



É M I L E,  
DE L'ÉDUCATION.

LIVRE SECOND.

C'est ici le second terme de la vie, & celui auquel proprement il faut ne faire pas seulement égard, mais composer dans l'éducation. Le premier est l'enfance, & le second est l'adolescence. Mais ce second terme est le plus difficile à remplir, & le plus important. Il faut que l'éducation soit telle, qu'elle ne soit ni trop lâche, ni trop rigide, & qu'elle soit telle, qu'elle soit utile à la vie.

Librairie le feu follet



Livres anciens - Novembre 2013

## 1. BALLANCHE Pierre Simon. *Antigone*.

De l'imprimerie de Didot L'ainé, Paris 1819, grd. in-8 (14,5x23cm), 328pp., relié.

Première édition illustrée et mention de seconde édition, après l'originale, parue en 1815, chez le même éditeur. **Six figures par Bouillon à l'antique gravées par Baquoy.** Belle impression sur Vélin et élégante réalisation typographique de Didot.

Plein maroquin vert à grains longs d'époque. Dos à 4 nerfs plats, orné de 3 fers. Restauration, multiples roulettes, filets, etc. Titre et date dorés. Plat frappé à froid d'un médaillon central. Restauration ; 4 grands fers angulaires reliés par 3 filets en encadrement. Bel exemplaire, très frais, piqûres sur les serpentes et dans les marges des gravures. Très belle reliure de maître non signée.

Roman philosophique et poétique salué par Chateaubriand dont Ballanche était l'ami. Ballanche, tout en respectant le mythe grecque fait d'Antigone une héroïne chrétienne. Plus qu'un roman, c'est une sorte de poème en prose dans le goût des *Martyrs* de Chateaubriand, dans lequel Ballanche substitue au destin inexorable la vengeance. Antigone constitue l'un des éléments de la Palingénésie sociale de Ballanche, où l'humanité progresse à travers des épreuves et des expiations.

Ex-libris Bibliothèque de Courbonne.

450

[+ de photos](#)



## 2. BAUDOT de JULLY Nicolas. *Relation historique et galante de l'invasion d'Espagne par les Maures.*

Chez Claude Jordan, A Amsterdam 1722, 4 parties en un vol. in-12 (9,3x16cm), 239p. ; 239p., relié.

Première édition illustrée de 4 frontispices non signés, après l'originale parue en 1699. Pages des titres en rouge et noir.

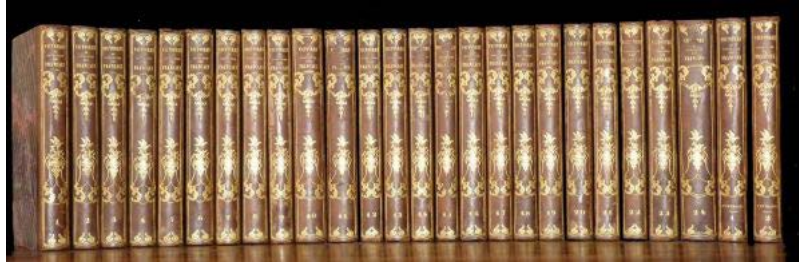
Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin havane. Coiffe de tête arrachée. Un manque au mors supérieur en queue. Coins émoussés. Le frontispice de la quatrième partie a été placé à la fin de la première.

Compilation orchestrée par Baudot de Jully et rassemblant des textes sur l'histoire d'Espagne de Ximenez, de Jean-Baptiste Perez, Garcia et al...On remarquera que ces narrations historiques ont un caractère très romanesque et que la frontière est souvent mince entre l'histoire et le roman ; sans doute cette porosité entre les deux genres est-elle due à la période mal connue et légendaire de l'Espagne envahie et conquise par les Maures.

400



[+ de photos](#)



### 3. BAUVAIS de PREAU Charles Théodore & VOIART Jacques Philippe. *Victoire, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français de 1792 à 1815.*

C. L. F. Panckoucke, Paris 1817, in-8 (13x21cm), 27 tomes reliés en 26 volumes.

Edition originale parue en livraisons entre 1817 et 1821. L'ouvrage est illustré de 171 plans, cartes (par Tardieu) et gravures hors-texte très souvent dépliantes et de 16 planches de fac-similé d'écritures ; les deux derniers volumes contiennent 151 portraits de militaires et généraux.

Demi veau brun romantique légèrement postérieur circa 1830. Dos lisses uniformément éclaircis ornés à la rocaille et aux fers à l'amphore fleurie surmontée d'un oiseau dans un encadrement de filets et cartouches dorés, toutes tranches marbrées. Rares rousseurs. Bon exemplaire. Ensemble fort décoratif.

Monument militaire élevé à la gloire de la France par souscriptions. Bauvais, responsable de l'édition, demanda des mémoires à de nombreux militaires pour retracer l'histoire exacte, par des témoins, de l'histoire des batailles depuis l'an I de la République (1792) jusqu'en 1815. Une large introduction compare les Français aux Romains et dresse le tableau de son histoire militaire et de ses généraux, chaque livre détaillera ensuite pour chaque année l'histoire militaire et politique de la France et de l'Europe. Bien que cette préface donne le but de l'ouvrage, jamais on n'avait réuni autant de matériaux sérieux pour tracer l'histoire exacte de l'épopée militaire française sous la Révolution et l'Empire, vus comme une continuité.

Les tomes 1 à 24 retracent l'histoire des différents faits militaires français ; le tome 25 (relié à la suite du 24) est une table d'errata et les deux derniers tomes, très souvent absents, sont une galerie de portraits des maréchaux et généraux. 1000

[+ de photos](#)

**4. BAYARD Ferdinand.** *Voyage dans l'intérieur des États-Unis, à Bath, Winchester, dans la vallée de Shenandoah, etc. Pendant l'Été de 1791. Seconde édition. Augmentée de descriptions et d'anecdotes sur la vie militaire et politique de Georges Washington.*

Chez Batilliot frères, A Paris 1797, in-8 (12x20cm), xxxv, 349pp., relié.

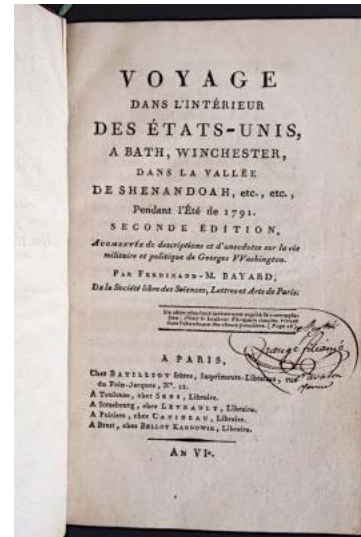
Seconde et meilleure édition, augmentée.

Plein Veau glacé d'époque marbré. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin noir. Epidermures le long du mors supérieur. 2 petits trous le long du mors inférieur. 2 coins émoussés. Bel exemplaire.

Récit descriptif et pittoresque d'un voyage à l'intérieur des États-Unis, à Bath, Winchester, Baltimore, en Virginie et dans la vallée de Shenandoah. A la sortie de l'ouvrage, l'auteur fut vertement accusé d'avoir glorifié la République américaine et les hommes qui en étaient les artisans. Nombreuses observations sur les populations, les Allemands, les Indiens, les Noirs, leurs mœurs et coutumes. Le chapitre sur Washington a été recueilli de la bouche de plusieurs officiers, il contient plusieurs lettres que Washington a désavouées.

Étiquette : Library of Hubel Robins. Richmond. Virginia. 800

[+ de photos](#)



**5. BAYLE Pierre.** *Pensées diverses, écrites à un docteur de Sorbonne, à l'occasion de la comète qui parut au mois de décembre 1680.* [Suivi de] *Addition aux Pensées diverses sur les Comètes* [Suivi de] *Continuation des Pensées diverses [...] ou Réponses à plusieurs difficultés que Monsieur \*\*\* a proposées à l'Auteur.*

Chez Herman Uytwerf, A Amsterdam 1722-1737, 4 volumes in-12 (10x16,5cm), (30) 312pp. et (2) 315-616pp. (18) et (30) 360pp. et (2) 363-802pp. (30), 3 ouvrages reliés en 4 volumes.

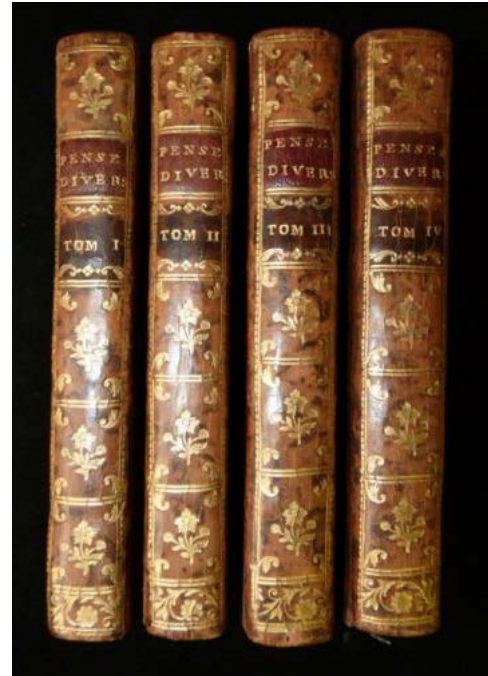
Edition regroupant les trois textes de Bayle : *Pensées diverses* (1722), *Additions aux pensées diverses* (1722) et *Réponses à plusieurs difficultés* (1736-1737).

Plein veau blond marbré de l'époque. Dos lisses ornés de pièces de titre de maroquin rouge, pièces de toisons teintées de noir, caissons et fleurons dorés. Filets simples à froid en encadrement des plats. Toutes tranches rouges. Quatre coins émoussés. Bel exemplaire.

Ensemble des trois ouvrages que Bayle consacre à la critique de la superstition, de l'intolérance et du fanatisme religieux en prenant comme base de sa discussion le passage de la comète. C'est le premier essai par lequel Bayle se fit connaître et il possède déjà toutes les qualités d'analyse qui feront la renommée de l'auteur. La *Continuation des pensées diverses*, où Bayle approfondit sa thèse, fut rédigée près de vingt ans après les *Pensées diverses*. La comparaison poussée entre l'athéisme et l'idolâtrie qu'il développe, et la préférence déclarée de l'auteur pour le premier, firent scandale.

850

[+ de photos](#)



**6. BIZZARRI Pietro.** *Rerum persicarum historia, Initia Gentis, Mores, instituta, resque gestas ad haec usque tempora complectens. Cui accessit Brevis ac vera Henrici Porsii de bello inter Murathem III.. Philippi Callimachi Experientis de bello Turcis. Et Appendix. Jacobus Geuderus. In ea Josephii Barbari Et Ambrosii Contareni Legatorum Reipub. Venetae Itineraria Persica: Johannes Thomae Minado I belli Turco-Persici historia.*

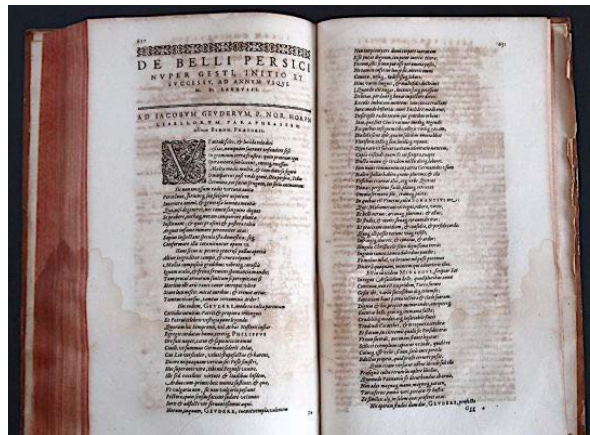
Typis Wechelianis apud Claudium Marnium, Francofurti (Frankfort) 1601, In Folio (16,5x32,5cm), (8) 644pp. (32), relié.

Seconde édition copieusement enrichie de nombreux textes sur les Turcs et les Perses, après l'originale parue en 1583. Edition rare, préférable à la première pour ses multiples additions. Marque de l'imprimeur en page de titre.

Pleine basane brune marbrée XVIIe postérieure. Dos à nerfs orné. Pièce de titre de maroquin beige. Mors supérieur fendu et ouvert en tête. Une mouillure pâle au premiers tiers bas de la page sur l'ensemble du volume. Nombreux feuillets brunis, malheureusement typiques du papier allemand et suisse de cette période. Dernier feuillet portant la marque de l'imprimeur en partie détaché.

Histoire de la Perse de l'Antiquité à l'empire Ottoman jusqu'en 1581. Cette histoire précieuse est suivie de textes non moins rares sur le sujet : la *Guerre des Perses* d'Henri Porsî, la *Guerre des Turcs* d'Oratio Callimachi, *Venise contre les Turcs*, le *Voyage à Tanaïm* de Joseph Barbaro qui livre de précieuses informations sur la Crimée et la mystérieuse province de Gotha, le *Voyage en Perse* du même, le *Voyage en Perse* d'Ambroise Contaren, *l'Histoire de la guerre entre les Turcs et les Perses* de Jean Thomas Minado. 1600

[+ de photos](#)



## 7. BOILEAU DESPREAUX Nicolas. *Oeuvres de M. Boileau Despréaux.*

Chez David & Durand, A Paris 1747, 5 tomes en 5 vol. in-8 (12x18,5cm), (1f. fx tit.) (1f. fr.) (1f. tit.) lxxx ; 488pp. et (1f. fx tit.) (1f. tit.) (3 f. tab.) 492pp. et (1f. fx tit.) (1f. tit.) 536pp. (1f. tab.) et (1f. fx tit.) (1f. tit.) (1f. tab.) 591pp. et xxij; 676pp. (1f. priv.), relié.

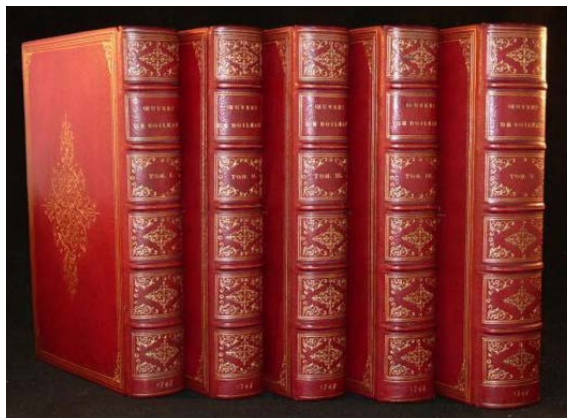
Première édition illustrée, ornée d'un portrait de l'auteur par Rigaud gravé par Daulé, de 39 vignettes dont 5 bandeaux, 31 culs-de-lampe dont 18 signés par Eisen (contre 25 dénombrés par Cohen), gravés par Boucher, Aveline, Delafosse et Tardieu (la plupart non-signées) et 6 belles figures pour le Lutrin, non-signées dont Cohen précise qu'elles sont de Cochin ; elles ont été reprises de l'édition de 1718, mais sans le cadre historié. Les notes et commentaires de Saint-Marc paraissent également pour la première fois dans cette édition. Belle exécution typographique.

Plein maroquin rouge XIXe signé Chipot. Dos à cinq nerfs ornés de caissons, fleurons, filets et dates dorées en queue. Plats encadrés de triples filets, pointillés et écoinçons dorés ainsi que d'un grand fleuron central. Dentelle dorée en encadrement des contreplats. Toutes tranches dorées. Superbe exemplaire.

Tome 1 : Discours au Roi, Discours sur la Satire. Tome 2 : Art poétique, Odes, épigrammes, poésies diverses & fragments, Epigrammes. Tome 3 : Dialogues, discours & autres ouvrages, Lettres, Réflexions critiques. Tome 4 : Traité du Sublime. Tome 5 : Boleana, Essais philologiques.

Edition très recherchée selon Cohen. On notera que cette édition reproduit les erreurs des éditions antérieures et que le contenu du tome V n'est pas de Boileau, mais de Labruyère. Toutes les notes des éditions antérieures ont été conservées.

Une des éditions illustrées de Boileau des plus recherchées, en raison de son format, plus agréable et maniable que la grande édition in-folio de 1718.



[+ de photos](#)



## 8. BOURGUET Louis & CARTIER Pierre.

*Traité des pétrifications, avec figures.*

Chez Briasson, A Paris 1742, in-4 (19x26cm), XVI, 163 91p. 60Pl., relié.

Edition originale, rare, illustrée de 60 planches dépliantes figurant 441 fossiles, parue sans nom d'auteur (Barbier IV, 785).

Plein veau blond marbré d'époque. Dos à nerfs élégamment orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Frise intérieure. Epidermures sur les plats. 2 coins émoussés. Malgré de minimes défauts, très bel exemplaire.

Un des tous premiers traités de paléontologie dans lequel l'auteur, à travers une série de lettres philosophiques assimile l'évolution du monde minéral à celui du monde vivant. Une seconde partie est consacrée à la description des fossiles (pétrifications) et à une tentative de classification, l'auteur fournissant un tableau de l'Europe et des régions où on été trouvés des fossiles. La plupart des 60 planches proviennent des fossiles trouvés dans la région de Neufchatel, en Suisse.

Bourguet passa son existence à démontrer que les pétrifications ne sont autres que des restes de plantes et d'animaux cristallisés alors qu'on les voyait encore comme des sortes d'anamorphoses de la nature, il en tirera une première vision de l'évolution de la terre et des êtres organisés : la paléontologie était née. 1800

[+ de photos](#)



**9. COLLINS.** *Discours sur la Liberté de Penser, par Mr. A. Collins. Traduit de l'Anglois & augmenté d'une Lettre d'un Médecin Arabe ; avec l'Examen de ces deux Ouvrages par Mr de Crouzas. Nouvelle Edition corrigée.*

S.n., A Londres 1766, 2 tomes en 2 vol. in-12 (10x16cm), XII, 168pp. et 211pp., relié.

Edition originale collective. La première édition française du *Discours sur la liberté de penser* est parue en 1714 ; les commentaires de Crouzas ont paru, eux, en 1715.

Plein veau blond glacé moucheté d'époque, dos lisses ornés de 4 fleurons. Pièce sde titre en maroquin rouge, et de tomaisons en maroquin noir. Filet d'encadrement à froid sur les plats. Bel exemplaire.

Philosophe anglais des lumières naissantes, ses thèses rationalistes et matérialistes, tant dans le domaine de la métaphysique que celui des sens, lui valurent plusieurs exils en Hollande ; les titres de ses **ŒUVRES** en portent témoignage : *Essai sur l'usage de la raison, Discours sur les bases et les preuves de la religion chrétienne*. L'autonomie de la raison est la condition de la liberté humaine. 500

[+ de photos](#)



**10. COMMYNES (COMMINES) & COMINES.** *Memoires de Messire Philippe de Comines, Seigneur d'Argenton, OÙ on trouve l'Histoire des Rois de France Louis XI. & Charles VIII. Nouvelle Edition. Revue sur plusieurs Manuscrits du tems, enrichie de Notes & de Figures, avec un Recueil de Traités, Lettres, Contrats & Instructions, utiles pour l'Histoire, & Necessaires pour l'étude du Droit Public & du Droit des Gens par Godefroy. Augmentée par l'Abbé Lenglet du Fresnoy.*

Chez Rollin fils, A Londres et à Paris 1747, 4 tomes en 4 vol. in-4 (19,5x26cm), (4) cxviiij, 632pp. et (4) x, 660pp. et (4) xix (1) 650pp. et (4) viij, 432 ; 215pp., relié.

Edition originale de cette nouvelle édition critique des *Mémoires* de Commines, la grande édition des *Mémoires*, la plus riche et la plus complète de toutes celles parues jusqu'alors, revue et augmentée, complétée par Lenglet Dufresnoy de documents, de lettres, preuves, et de très nombreuses pièces historiques... Dans le quatrième volume se trouve l'*Addition à l'histoire de Louis XI* de Gabriel Naudé.

Elle est illustrée d'un frontispice allégorique de Bernard Picart gravé par Duflos, de quatre portraits et de quatre en-têtes d'Eisen, de tableaux et d'autres ornements.

Plein Veau brun d'époque marbré. Dos à nerfs orné. Pièces de titre en maroquin rouge et de toisons en maroquin vert. Un manque en tête des tomes II et IV. Quelques coins émoussés. Piqûres éparées. Bel exemplaire.

Cette édition se signale nettement par l'incroyable richesse des documents qu'elle contient qui en fait un ouvrage incontournable pour l'histoire du XV<sup>e</sup> siècle, ainsi que par son appareil critique qu'on doit à la famille Godefroy. 1200

[+ de photos](#)

**11. D'ALEMBERT Jean Le Rond.** *Histoire des membres de l'Académie française, morts depuis 1700 jusqu'en 1771. Pour servir de suite aux Éloges imprimés et lus dans les séances publiques de cette Compagnie.*

Chez Moutard, A Paris 1787, 6 tomes en 6 vol. in-12 (9,5x16,5cm), (4) xxxiv, vj 559pp. (5) et (4) xij, (4) 437pp. et (4) 523pp. et (4) 637pp. et (4) 668pp. et (4) 378pp., relié.

Edition originale collective ; seul le premier volume avait paru en 1779, publié par l'auteur ; il est réimprimé tel quel avec sa page de titre de relais. Série que l'on trouve assez rarement.

Plein basane blonde mouchetée d'époque. Dos lisses ornés de deux fers répétés (gerbe de blé et urne). Pièce de titre ornée en maroquin noir, et de tomaison ornée en maroquin beige. Restauration en tête du tome I par une pièce de cuir fauve recouvrant les deux premiers caissons ; le premier volume n'a donc plus de pièce de titre. Mors supérieur et inférieur du tome I en grande partie fendus ; mors restaurés aux tomes 2, 3, 4 ; en partie fendu au mors supérieur au tome 5. Bon aspect d'ensemble.

Les éloges sont des biographies qui étaient lues aux séances de l'Académie, elles regroupent tous les élus du XVIIIe au nombre de 100. Ces discours sont souvent annotés pour davantage de précisions. Il ne faut pas prendre le terme d'éloge au sens moderne, car il s'agit non seulement ici de biographies et d'études érudites d'une vie mais aussi de critique d'une œuvre et d'un personnage, et toutes ces vies fournissent des renseignements précieux. Jean Le Rond d'Alembert fut élu le 28 novembre 1754 à l'Académie française. Il en devint le secrétaire perpétuel le 9 avril 1772. Cette édition est le fruit du travail de Condorcet.

Étiquette J. B. Desgrand, avocat à Annonay.



## 12. DELLA TORRE Jean-Marie. *Histoire et phénomènes du Vésuve.*

Chez Eugène Onfroy, A Paris 1776, in-12 (9,5x17cm), (2) xxiv, 399pp., relié.

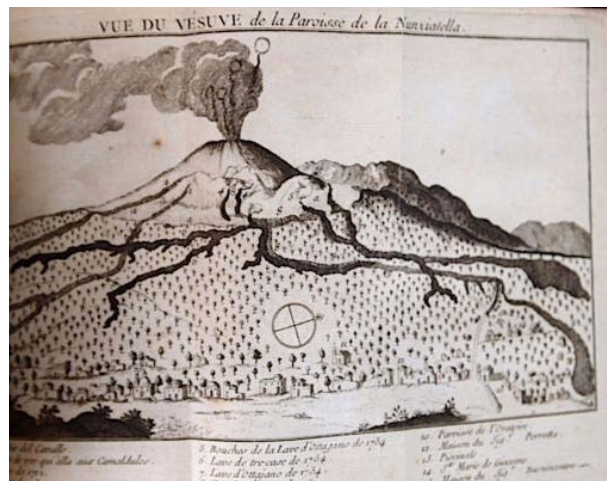
Nouvelle édition, après l'originale parue en 1760. Illustrée de 5 planches dépliantes et d'une carte également dépliante. Traduction de l'italien par l'abbé Péton de la première édition italienne de 1755.

Plein veau blond glacé et marbré. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Bel exemplaire.

Le père Della-Torre observa les éruptions du Vésuve de 1751 et 1754 et fit maints voyages pour affiner ses observations, aussi prit-il la décision de composer cet ouvrage en s'aidant de tout ce qui avait été écrit sur le domaine depuis l'Antiquité. L'ouvrage contient une bibliographie de tous les auteurs ayant écrit sur le volcan. Par ailleurs, l'auteur ne s'en tient pas à décrire les différentes éruptions et les caractéristiques du volcan, mais il cherche à percer le mystère et les lois physiques de la Terre. Le traducteur français a ajouté diverses pièces intéressantes à l'ouvrage de Della-Torre, notamment une dissertation critique par le père Amato, et les dernières observations de l'auteur, dans le but de composer le meilleur ouvrage critique qui ait paru sur le sujet.

600

[+ de photos](#)



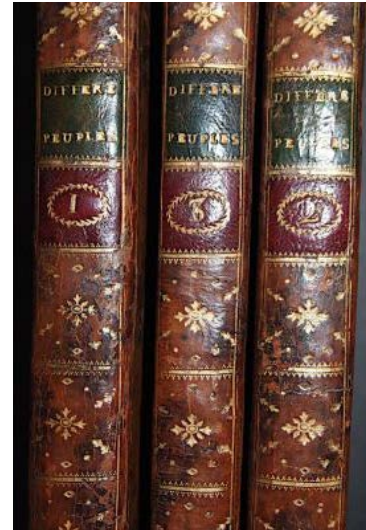
### 13. DEMEUNIER Jean Nicolas. *L'Esprit des usages et des coutumes des différens peuples.*

Chez Laporte, A Londres, & se trouve à Paris 1785, 3 tomes en 3 vol. in-8, xvi, 415pp. (1); viii, 365pp. (1); viii, 336pp., relié.

Seconde édition, après l'originale parue en 1776.

Pleine basane d'époque granitée. Dos lisses ornés et trois roulettes en queue. Pièces de titre et de tomaisons en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Un manque en tête du tome I, queue du tome I arasée. Coiffes de tête des tomes II et III élimées. Petits manques sur les plats. Coins émoussés. Malgré les défauts signalés, bon aspect de l'ensemble, décoratif.

*L'Esprit des usages* porte le privilège, avec quelques autres ouvrages similaires de la même période (*Cérémonies et coutumes de tous les peuples* de Picart) de tenter de briser l'ethnocentrisme propre au voyageur et à l'europpéen jugeant l'étranger ; c'est pourquoi il est considéré comme l'un des premiers traités d'anthropologie culturelle. Nettement marqué par *L'Esprit des loix* de Montesquieu, dont le titre *L'Esprit des usages* se veut la poursuite, l'auteur a reçu la leçon de Montesquieu de considérer les multiples facteurs (géographiques, historiques, culturels) dans la formation des us et coutumes. L'ouvrage procède thématiquement (les femmes, la nourriture, les enfants, la guerre, etc.) en ayant puisé son abondante matière dans les livres de voyage et d'histoire. L'auteur a beaucoup lu et pensé et entraîne à son tour le lecteur dans le vacillement de ses connaissances et de ses certitudes. Ex-libris Maurice Privat. 500



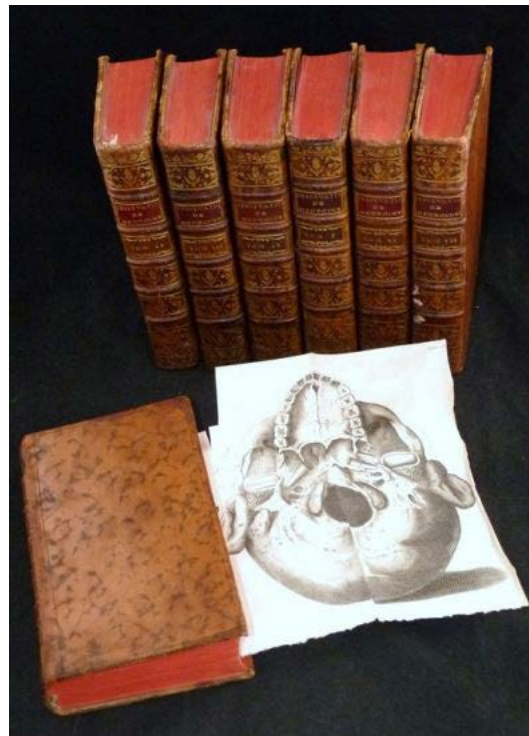
**14. DEMOURS Pierre.** *Essais et observations de médecine de la Société d'Edinbourg, ouvrage traduit de l'Anglois, & augmenté par le traducteur d'Observations concernant l'histoire naturelle, & les maladies des yeux.*

Chez Jacques Guérin pour le premier volume, chez Hippolyte-Louis Guérin & Jacques Guérin pour les six autres, A Paris 1740-1747, 7 volumes in-12 (10x17,5cm), 1; 431pp. (15) 129pp. (2) et xxiv ; 543pp. et (8) 543pp. et vij ; 674pp. (6) et xij ; 604pp. et (8) 573pp. et (6) 523pp. (1), relié.

Rare édition originale de la traduction française ornée de 24 planches dépliantes.

Plein veau blond moucheté de l'époque. Dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, ainsi que de pièces de titre et de tomaisons de maroquin rouge et blond. Toutes tranches rouges. Un petit travail de vers sur le dos du dernier volume et quelques frottements. Un petit manque angulaire sans gravité affectant un feuillet, sinon très bel exemplaire d'une grande fraîcheur.

Recueil d'observations et d'essais sur divers sujets de médecine, notamment en urologie et concernant la rage, le choléra, la phtisie et l'ophtalmologie, etc ; l'ensemble par des médecins anglais mais aussi étrangers, qui envoyaient leurs travaux à cette société dont l'activité est illustrée par les divers tomes. L'intérêt de la traduction de cet ouvrage fut signalé dans le Journal de savants de septembre 1740. Les observations et cures dont Demours est l'auteur proviennent de connaissances ophtalmologiques qui lui furent communiquées par le docteur Petit dont il était l'assistant. C'est ce dernier qui poussera Demours à entreprendre des travaux en médecine oculaire et à se pencher sur les maladies des yeux. Cette orientation fut un succès et Demours fit plusieurs découvertes importantes en chirurgie oculaire et acquit une rare habileté dans la connaissance et le traitement des affections.



## 15. DESORMEAUX Joseph L. Ripault. *Histoire de la Maison de Montmorenci.*

Chez Desaint & Saillant et Duchesne, A Paris 1764, 5 volumes in-12 (10x17cm), (6) 408pp. et (4) 448pp. et (4) 464pp. et (4) iii ; 444pp. et (4) 442pp. (2), relié.

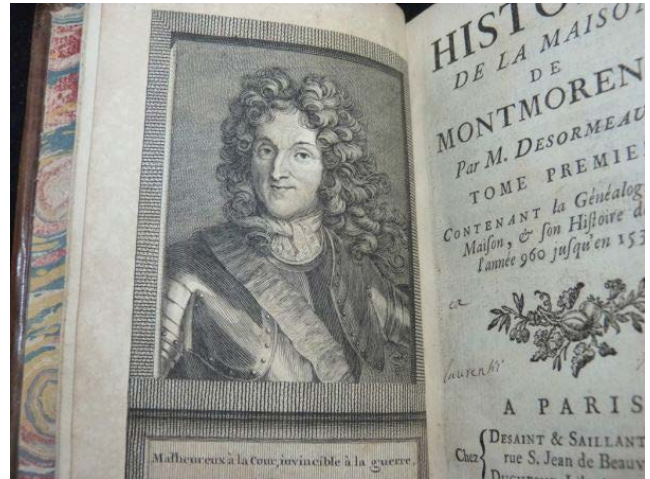
Edition originale.

Plein veau blond d'époque. Dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, ainsi que de pièces de titre et de toison de maroquin blond et citron. Toutes tranches mouchetées rouges. Coiffé de tête du second volume élimée. Dos des troisième et cinquième volumes présentant des travaux de vers. Galeries de vers ne portant pas atteinte au texte dans les deuxième, troisième et dernier volumes.

La maison de Montmorency fut une des plus prestigieuses familles de la noblesse française et qui donna à la France plusieurs connétables dont le plus illustre, le prince de la Renaissance : Anne de Montmorency. Les cinq volumes se répartissent comme suit :

le premier est dédié à une généalogie et une chronologie des Montmorency depuis 960 jusqu'en 1531, peu avant qu'Anne ne devienne Connétable, c'est à dire la plus haute fonction après le roi. Le second tome contient la vie d'Anne et celle de François, maréchal de France, depuis 1494 jusqu'en 1579. Le troisième tome est occupé par plusieurs biographies, Henri, Connétable de France, Charles Duc d'Amville, grand Amiral de France, et celle de Henri II, Duc de Montmorency, depuis 1547 jusqu'en 1632. Les quatrième et cinquième tomes contiennent la vie de François-Henri de Montmorency, Maréchal Duc de Luxembourg, depuis 1628 jusqu'en 1695.

C'est dans le premier volume qu'on trouvera l'histoire générale des Montmorency, notamment sur le Moyen-âge où les Montmorency **œuvrèrent** avec éclat, mais l'ouvrage de Desormeaux ne prétend pas à l'exhaustivité, celui-ci ayant opéré des choix, notamment biographiques ; cependant l'**œuvre**, d'une grande qualité, est sans aucun doute le meilleur qui ait été consacré à cette illustre famille qui se confond si bien avec celle de la France ; on raconte ainsi cette anecdote que lorsqu'en 1764 la duchesse de Montmorency présenta l'ouvrage de Desormeaux à Louis XV, en demandant : « Sa Majesté connaît-elle l'histoire de la maison de Montmorency ? » le Roi lui répondit : « Madame, je connais l'histoire de France. »



[± de photos](#)



**16. DOYEN Guillaume.** *Histoire de la ville de Chartres, du pays chartrain et de la Beauce.*

De l'Imprimerie de Deshayes et Chez Regnault, Chartres et Paris 1786, 2 volumes in-8 (13x20cm), (4) iij ; (5) xxxviiij (10) 431pp. et (4) 522pp. (2), relié.

Edition originale. Rare. Dédicace à Monseigneur le Duc d'Orléans, Philippe Egalité, Chartres était alors dans la même juridiction qu'Orléans.

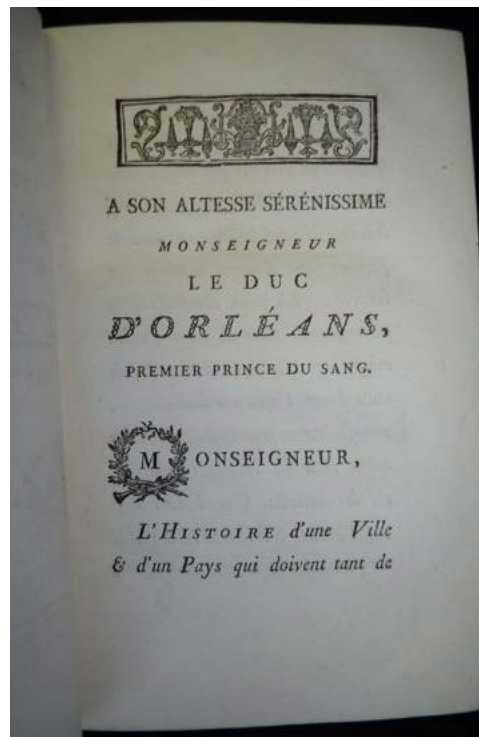
Reliures romantiques en demi basane blonde. Dos lisses ornés de fleurons et filets dorés. Coins très légèrement émoussés. Quelques pages du tome II très légèrement tachées.

Rare ouvrage ne s'intéressant pas seulement, comme son titre pourrait le laisser présager, à l'histoire, mais également à la géographie de la ville de Chartres, à l'origine de ses principales artères. L'auteur, avocat et arpenteur de la ville s'est amplement documenté dans les archives et a rassemblé tout ce qui a été écrit de remarquable depuis l'origine de la ville, les anecdotes, les événements... L'ouvrage procède chronologiquement depuis ce qu'on connaît de plus ancien sur les chartrains jusqu'en 1786, sous forme d'annales. Renseignements sur l'agriculture, le commerce, les coutumes... Un index très utile et détaillé en fin de volume. In fine, répertoire des hommes célèbres du Pays Chartrain avec notice biographique.

Tampon de bibliothèque ecclésiastique sur la page de titre de chaque volume.

500

[+ de photos](#)



## 17. DU CHESNE Jean-Baptiste. *Histoire du baianisme ou de l'herésie de Michel Baius.*

Chez Jacques-François Willerval, A Douay [Douai] 1731, in-4 (19,5x25,5cm), (12) 450pp. ; 76pp. (2) 82pp. (8), 3 parties reliées en un volume.

Edition originale français-latin. Chaque tête de chapitre est ornée d'un bandeau non-signé. L'ouvrage est suivi d'une partie sur les éclaircissements du baianisme et d'une autre contenant des pièces justificatives.

Plein maroquin rouge d'époque. Dos à cinq nerfs orné de saisons et fleurons dorés. Roulette dorée sur les coiffes et les coupes. Triples filets à froid en encadrement des plats. Dos un peu insolé. Coiffe de tête arasée. Coins très légèrement émoussés.

Le baianisme, élaboré par Michel Baius, fut très tôt condamné comme hérésie car il suivait de près le fameux concile de Trente de 1542 et en contredisait maints préceptes. Par ses réflexions sur la grâce et l'innocence originelle de l'homme, la réfutation du péché originel, le libre arbitre qui découle de l'innocence première de l'homme, le baianisme constitue le socle sur lequel s'édifiera le jansénisme au début du XVIIIe. Ajoutons que les théologiens qui œuvrèrent pour ce renouvellement de la pensée chrétienne, avant leur travail sur un refus de la scolastique hérité de Thomas d'Aquin et un héritage de Saint Augustin ne se considérèrent nullement autre que catholiques.

L'Histoire se divise en cinq livres : les deux premiers relatent la vie de Michel Baius, sa doctrine et les actions qui ont été entreprises à son encontre ; dans le troisième, Du Chesne prend la défense du jésuite Lessius ; les quatrième et cinquième parties sont une condamnation de Jansénius et d'autres grandes figures de l'Eglise telles que M. de Saint-Cyran, l'abbé de Barcos ou encore le Père Gibieuf.

L'ouvrage fut mis à l'index par un décret du 17 mars 1734 et ne connut par conséquent pas de réédition. 1500

[+ de photos](#)



## **18. DU FOUR DE LA CRESPELIERE Jacques.**

*Les Divertissemens d'amour et autres poésies burlesques et sérieuses.*

Chez Olivier de Varennes, A Paris 1667, in-12 (8,5x14,5cm), (12) 293pp., relié.

Rare édition originale.

Plein vélin blanc d'époque. Dos lisse. Quelques épidermures et taches. Reliure en partie désolidarisée. Quelques mouillures et nombreuses traces de pliures.

Jacques du Four de la Crespelière (1625-1680), poète burlesque et licencieux étalant dans ses vers légers les derniers feux du Baroque, l'auteur appartient à ce genre spécifiquement français au XVIIe dont Scarron est l'un des plus illustres représentants. C'est une poésie qui prend à contre courant, par la raillerie, la poésie maniériste et emphatique baroque. Son recueil des *Divertissemens d'amour*, mais également son recueil de traductions de poètes grecs (Sapho, Anacréon, Théocrite...), et *Les récréations poétiques, amoureuses et galantes*, se retrouvent dans toutes les grandes bibliothèques et les anthologies littéraires du XVIIIe. L'amateur de curiosités littéraires recherchera avec avidité les ouvrages de cet auteur, notamment ses *Commentaires sur l'école de Salerne*, divines moqueries de la médecine. 500

[+ de photos](#)

**19. DUHAMEL DU MONCEAU Henri Louis.** *De l'exploitation des bois ou moyens de tirer un parti avantageux des taillis, demi-futaies et hautes-futaies, et d'en faire une juste estimation. Avec la description des arts qui se pratiquent dans les forêts : faisant partie du Traité complet des Bois et des Forests.*

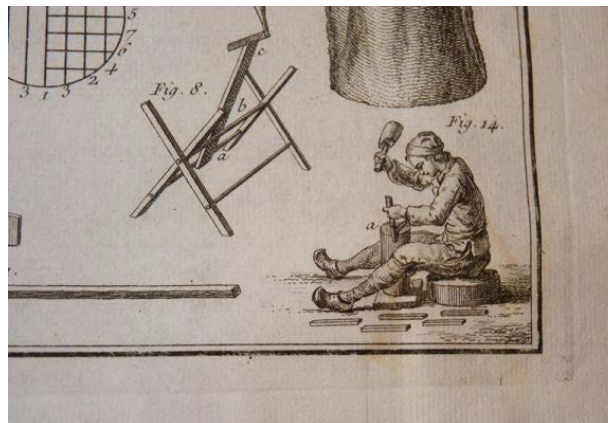
Chez H. L. Guerin et L. F. Delatour, Paris 1764, 2 vol. in-4 (20x26cm), xlvij ; 430pp. et (4) vij-xiv ; 431-708pp., cinq livres reliés en deux volumes.

Edition originale illustrée de 36 planches dépliantes (13 pour le tome I et 23 pour le tome II), ainsi que de nombreux tableaux hors-texte et d'une jolie vignette de Prévost en tête du premier livre. Les gravures représentent les différentes manières d'exploiter le bois, des techniques de sylviculture. Certaines planches décrivent la manière et les moyens de débiter le bois, ainsi que sa constitution. Le traité se compose de cinq parties bien distinctes : Du bois considéré physiquement ; Des taillis ; De la visite des futaies et de leur abattage ; De l'exploitation des futaies et De l'exploitation des bois-quarrés.

Pleine basane marbrée de l'époque. Dos à cinq nerfs, pièces de titre et tomaisons de maroquin rouge. Toutes tranches mouchetées rouges. Coiffe de tête du premier volume accidentée (sans manque), deux coins émoussés. Coiffe de tête du second volume arasée, mors très légèrement fendu en tête et plus largement en queue, petit travail de ver en bas du dos, un coin émoussé. Épidermures sur les plats. Mouillures marginales, principalement au second volume, portant atteinte à quelques planches de la fin.

Un des grands traités de l'auteur fondateur de la sylviculture moderne ; *De l'exploitation des bois* décrit non seulement les différents bois dans leur aspect «matériel», mais traite également du transport et de l'industrie de la matière, ainsi que des méthodes les plus modernes de l'époque pour travailler efficacement ce matériau. Ce traité évoque, en outre, la manufacture et la description de nombreuses pièces destinées au domaine de la construction navale. C'est originellement dans cette perspective que Duhamel de Monceau, (qui sera reconnu par la suite spécialiste du bois) se voit confier en 1731 par l'Académie des Sciences une étude sur l'amélioration de ce matériau. Duhamel travaille alors en collaboration avec le jeune Buffon avec qui il se fâchera bien rapidement, l'accusant d'avoir plagié ses idées. Ce n'est qu'en 1754 que Jean-Baptiste de Machault d'Arnouville, tout fraîchement nommé au secrétariat d'État à la Marine (l'auteur est lui-même inspecteur de la marine depuis 1739), demandera à Duhamel d'écrire un traité sur les forêts ; avant cette date, Duhamel Du Monceau est reconnu comme ingénieur agronome et chimiste, il concentre alors son travail et ses recherches sur le bois et fonde ainsi par ses divers traités la sylviculture moderne, s'appuyant sur sa grande connaissance des arbres dont témoignent les différents ouvrages qu'il a écrit.

1500



## 20. GUYS Pierre-Augustin. *Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les Grecs, anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs.*

Chez la veuve Duchesne, Paris 1783, 4 volumes in-8 (12,5x19,5cm), (4) viij ; 527pp. et (4) 382pp. et (4) 373pp. et (4) 240pp. [mal pag. 140pp.], relié.

Troisième édition illustrée de 10 planches hors-texte dont un frontispice de Dalbou d'après Houël, 5 planches hors-texte de Laurent d'après Favray et 4 planches hors-texte dépliantes de Laurent d'après Massit. Les trois premiers volumes contiennent toutes les lettres sur la Grèce, le dernier renferme d'autre opuscules de l'auteur : *Essais sur les Elégies de Tibulle* (suivis de la traduction de ces dernières), *Les Saisons et Poésies légères*.

Nombreux bandeaux et culs-de-lampe floraux (corbeilles de fleurs, œillets...).

Plein veau blond marbré de l'époque. Dos lisses ornés de pièces de titre et de toison de maroquin vert, de petits fleurons floraux dorés, ainsi que d'une dentelle dorée en queue. Triples encadrements dorés sur les plats. Toutes tranches marbrées. Coiffe de tête du premier tome arasée. Quelques trous de ver sur les dos des deuxième et troisième volumes. Mors de queue fendue sur le premier volume. Six coins émoussés. Epidermures. Quelques pâles mouillures angulaires. Un travail de vers portant atteinte à tout le coin inférieur droit du troisième volume.

Plus large que ne le paraît son titre, le *Voyage littéraire de la Grèce* contient de nombreuses informations sur les Turcs, les Arméniens et leurs mœurs, et naturellement les peuples de la Grèce. Les lettres sont l'œuvre d'un négociant résidant à Constantinople, Monsieur Guys, adressées à un amateur d'art, Boullat de Montredont. Épris profondément de belles-lettres et de recherches sur l'Antiquité, l'auteur, dans sa description de la Grèce, de ses mœurs et de ses coutumes, puise sa matière dans les écrivains de l'Antiquité en établissant des parallèles constants avec la Grèce moderne, montrant combien en elle se retrouve toute la littérature grecque. Chaque lettre porte sur un sujet, de nombreuses ont pour objet l'art, mais certaines plus spécifiques portent sur le mobilier, les bijoux, le maquillage, les fêtes, les convenances, les bains, l'architecture, et naturellement, un domaine intéressant plus particulièrement l'auteur : le commerce et la navigation. Certaines lettres sont des additions, et traitent des usages chez les Turcs, les Juifs... Projet ambitieux d'un homme ancré dans la réalité de son temps (et qui passa plus de 30 ans dans le Levant), le *Voyage littéraire de la Grèce* repère dans la Grèce moderne tout l'héritage de l'Antiquité, et fait des Grecs modernes les héritiers directs, les descendants des Grecs anciens. L'auteur renouvelle ainsi l'intérêt du voyage vers la Grèce. Avant la lettre, c'est un des premiers ouvrages

1400



[+ de photos](#)

**21. HAY Augustin-Eugène.** *Recueil des chartes, créations et confirmations des colonels, capitaines, majors, officiers, arbalestriers, archers, arquebusiers et fusiliers de la ville de Paris.*

De l'Imprimerie de Guillaume Desprez, A Paris 1770, in-4 (21,5x28cm), (4) 276pp. (2) xxiii, relié.

Nouvelle édition, rare, en partie originale et la plus complète parue, car revue et augmentée jusqu'à 1770. L'ouvrage est illustré de deux portraits, le premier - non-signé - d'Armand-Jérôme Bignon, le prévôt des marchands, le second du colonel Augustin-Eugène Hay par Lambert. 43 planches gravées sur cuivre in-fine représentant des officiers ; la troisième n'a jamais été gravée, la première est rehaussée à la main à l'aquarelle. Certains exemplaires, fort rares, ont été imprimés in folio et possèdent des planches coloriées.

Plein veau blond moucheté d'époque. Dos à cinq nerfs orné de caissons et fleurons dorés, ainsi que d'une pièce de titre de maroquin rouge. Plats aux armes de la ville de Paris. Toutes tranches rouges. Infimes frottements. Quelques rousseurs affectant principalement les premiers feuillets. Une page de faux-titre manquante avant Instruction ou École du soldat.

Recueil établi par deux colonels de la garde de la ville successifs. François Drouart fit paraître l'édition originale en 1658, et Augustin-Eugène Hay publia en 1770 la présente édition complétée d'ajouts concernant le siècle écoulé et augmentée d'un traité illustré, Instruction ou École du soldat. L'appendice contient une description de la garde de Paris et des nouveaux uniformes.

1500

[+ de photos](#)



## 22. HOKUSAI KATSUSHIKA. *Hokusai Manga Kyu-ben.*

Toshiro KATANO Biyotoheki do, Tokyo 1819, 15,5x22,5cm, cousu.

Edition originale, rare, qu'on peut traduire sous le titre de Croquis de Hokusai, volume 9. 15 volumes ont effectivement paru couvrant l'œuvre de Hokusai. Le premier fut publié en 1815 et les derniers à titre posthume en 1878. Le volume final est considéré comme apocryphe par certains historiens de l'art. Le volume contient 34 sujets, la plupart sur double page en noir, gris et chair.

Volume en accordéon, relié par une couture. Couverture brune avec étiquette de titre. Quelques taches sur le plat inférieur.

Les hokusai manga traient de sujets variés, des scènes de la vie quotidiennes, mais aussi des scènes guerrières, également des scènes de légendes typiquement japonaises, des animaux et des fleurs. «On considère en général que, après une période de production intense, Hokusai sélectionna très soigneusement ses croquis, et en redessina même un certain nombre, en les disposant selon l'ordre que nous connaissons aujourd'hui. Cependant, Michener soutient que la mise en page des différents croquis sur une planche donnée a été en réalité décidée par les graveurs et les éditeurs, et non par Hokusai lui-même.» Wikipedia. On rappellera que la technique de l'estampe japonaise est très proche du dessin original, puisqu'on apposait le dessin à l'encre sur une pièce de bois que le graveur creusait, suivant précisément les lignes du dessin, lui-même détruit par cette opération.



[+ de photos](#)

### 23. (DE) LA CROIX Alexandre Louis Marie

**Petis.** *Abbrégé chronologique de l'histoire ottomane.*

Chez Vincent, A Paris 1768, 2 tomes en 2 vol. pet. in-8 (10,5x17,5cm), xxiiij, 694pp. (8) et (5) 786pp; (1), relié.

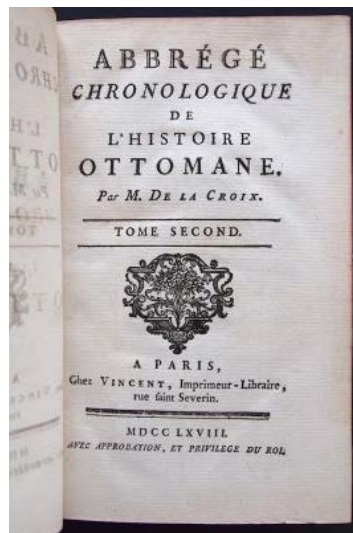
Edition originale.

Plein veau blond marbré glacé d'époque. Dos à nerfs ornés. Pièces de titre en maroquin rouge. Pièces de tomainon noires très frottées, rendant illisibles certaines lettres. Coiffes de tête avec petits manques. Certains coins émoussés. Malgré les défauts signalés, bon exemplaire.

L'introduction narre l'histoire des anciens Turcs jusqu'à la fondation de l'Empire Ottoman. Parallèlement à l'histoire ottomane, et même souvent en regard, le livre donne l'histoire des princes contemporains d'Europe de l'Est (Hongrie, Pologne, Russie) et d'Asie. Ils feraient effectivement tous partie d'une **même souche, de mêmes origines**, Tartares et Huns. En outre, des tableaux permettent d'embrasser l'histoire de l'Europe, des Turcs et de l'Asie. Dans sa courte préface, l'auteur se défend de toute sécheresse, ayant ponctué ses récits de notes et d'anecdotes sur les mœurs et les coutumes, et tachant de rendre l'accumulation de faits et événements sous la forme de récits. En annexe une explication des mots turcs usités dans l'ouvrage. En bref, une compilation judicieuse et précise, cherchant à embrasser l'histoire d'un peuple et sa place dans l'histoire du monde. La juxtaposition des histoires contemporaines permet d'aborder une certaine compréhension de la marche d'un peuple lié étroitement à ses souverains.

900

[+ de photos](#)





## 24. LA FONTAINE. *Contes et nouvelles.*

S.n., A Amsterdam 1764, 2 tomes en 2 vol. in-8 (12,5x20,5cm), relié.

Edition originale, la première et la plus belle de toutes les contrefaçons réalisées de la très célèbre édition des Fermiers Généraux, et le chef-d'oeuvre d'Eisen. Elle est superbement illustrée de 80 figures par Eisen (40 par tome sur papier fort), regravées pour la circonstance par Boilly (certaines ne sont pas signées). 60 culs-de-lampe, certains copiés sur ceux de Choffard. L'édition est également ornée d'un portrait de La Fontaine par Rigaud gravé par Savart, 2 fleurons de titre, l'un signé par C. Boilly, 2 vignettes tirées à part, 1 vignette en tête de chaque volume.

Pleine basane blonde marbrée fin XIXe, élégant pastiche d'une reliure XVIIIe. Dos à nerfs orné. Pièces de titre et de tomaisons en maroquin brun avec roulettes. Double filet d'encadrement sur les plats. Deux légers manques le long du mors supérieur du tome I (frotté). Mors supérieur du tome II en partie fendu. Une fente en tête du tome I. Un manque sur le plat supérieur du tome II. Coins du tome II émoussés. **Quelques piqûres éparses.** Certaines gravures possèdent une ombre brune en marge, en raison des serpents, qui ont été ôtées. Malgré les quelques défauts de la reliure, bon exemplaire, au tirage bien ancré.

Alors qu'au XVIIe, on goûta plutôt les fables de La Fontaine, et que c'est par elles également que l'auteur a intégré notre panthéon littéraire, il n'en fut pas de même au XVIIIe, si ce n'est l'inverse ; c'est à dire qu'on plaçait au-dessus des Fables, les Contes et Nouvelles en vers, l'édition des Fermiers Généraux en porte un témoignage éloquent. Le XIXe remisa à son tour les Contes dans l'ombre par pudibonderie. En effet, la légèreté, le libertinage, la grivoiserie, parfois l'indécence trouvèrent au XVIIIe un accueil fertile. On se demande aujourd'hui par quelle bizarrerie les Contes ne sont pas aussi lus que la Fable.

1800



## 25. LA MOLIÈRE Adrian de. *Les Antiquitez, histoires, et choses remarquables de la ville d'Amiens* [Ensemble] *Recueil de plusieurs nobles et illustres maisons vivantes & esteintes en l'estendue du diocese d'Amiens* [...]

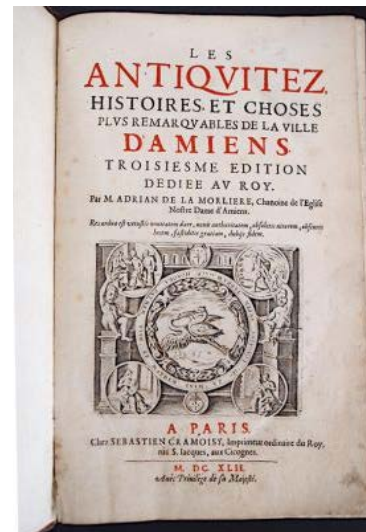
Chez Sebastien Cramoisy, A Paris 1642, 2 ouvrages en un vol. in folio (22x35,5cm), 409pp. ; 441pp. (1), relié.

Troisième et meilleure édition, la plus complète, contenant l'édition du *Recueil des illustres maisons du Diocèse d'Amiens* avec sa propre page de titre à la date de 1642. Les deux ouvrages avaient paru dans des versions moins complètes, respectivement en 1621 et 1630. Le second livre porte l'emplacement après chaque nom de famille des armes qui n'ont pas été imprimées mais sont décrites dans la marge ; de rares exemplaires possèdent ces armes illustrées à la main en couleurs. Grande marque de l'imprimeur sur les 2 pages de titre. Première page de titre en rouge et noir. Faux-titre entre chaque partie du premier livre.

Demi basane **début XXe marbrée**, pastiche d'une reliure d'époque. Dos à nerfs soulignés de filets à froid. Pièces de titre en veau rouge. Frottements coiffés, mors et coins. Le faux-titre général a été doublé et restauré en marge basse par une bande de papier ancienne.

Adrian de la Morlière, chanoine de la cathédrale d'Amiens a rassemblé durant toute sa vie un nombre incroyable de matériaux sur l'histoire de sa ville. L'ouvrage procède sous forme d'articles et n'use pas de la forme classique mais sommaire de l'annale, mais les articles ont une évolution chronologiques, des Romains jusqu'à l'époque contemporaine. On y distingue un catalogue des évêques d'Amiens, des Comtes et des gouverneurs ou lieutenants de la ville. Le traité sur les Maisons de Picardie renferme de précieux renseignements. Outre les éléments historiques, l'auteur a ajouté à la fin de chaque partie de nombreuses poésies de son cru. Bien que l'accent soit plus essentiellement mis sur l'histoire de la ville, on y trouve maints paragraphes sur les églises, les remparts et la description de la ville.

«Quoique l'ouvrage de La Morlière soit mal écrit, il est cependant utile & nécessaire, & même assez rare» note Lenglet-Dufresnoy. Au lecteur d'aujourd'hui, l'ouvrage apparaîtra surtout désordonné dans sa première partie, mais plein d'enseignements sur la ville. 1200



[+ de photos](#)

## 26. LACOMBES Jacques. *Encyclopediana, ou dictionnaire encyclopédique des Ana.*

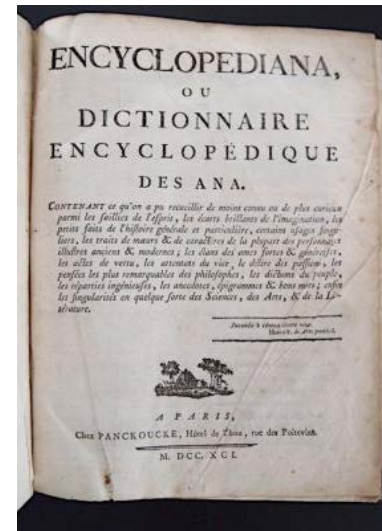
Chez Panckoucke, A Paris 1791, in-4 (20x26cm), relié.

Edition originale. Selon la préface, elle vient compléter l'*Encyclopédie méthodique* éditée par Panckoucke.

Pleine basane brune d'époque. Dos à nerfs orné de filets. Pièce de titre en maroquin rouge. Un petit manque en tête et en queue. Frottements. Traces de restaurations anciennes en coins et queue. Trois premiers feuillets (dont feuillet de garde) froissés.

Les Ana, qui ont particulièrement fait florès au XVIIe sont des recueils de pensées diverses, d'anecdotes et de bons mots, mis dans le plus grand désordre et destinés au public comme un divertissement intellectuel. L'originalité de cet ouvrage est de les avoir rassemblés en dictionnaire, sans citer toutefois les auteurs. L'ensemble devenant un monumental ana que l'on peut ainsi feuilleter du début à la fin, avec plaisir, surprise et instruction : on notera que la part belle est faite à l'histoire ainsi aux personnages. 500

[+ de photos](#)



## 27. LE GRAND d'AUSSY Pierre Jean Baptiste.

*Histoire de la vie privée des Français, depuis l'origine de la Nation jusqu'à nos jours.*

De l'imprimerie de Ph.-D. Pierres, A Paris 1782, 3 volumes in-8 (12,5x20cm), xiiij (3) 373pp. et (4) 383pp. et (4) 363pp., relié.

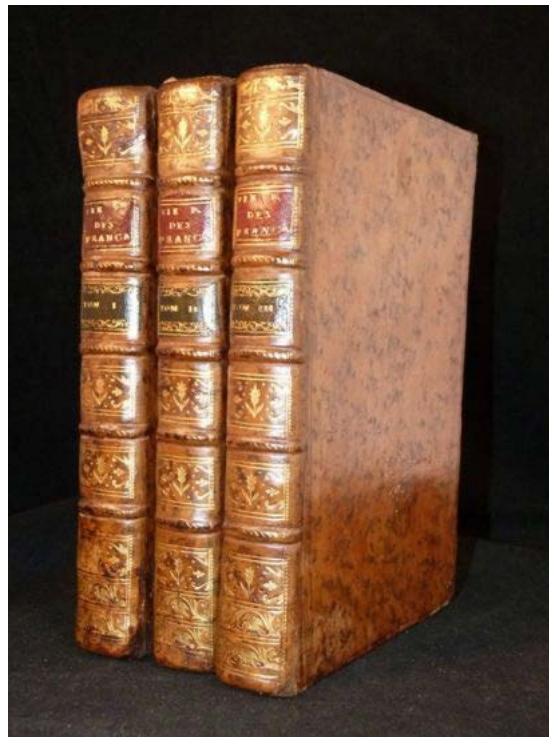
Edition originale.

Plein veau moucheté d'époque. Dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, ainsi que de pièces de titre et de toisons de maroquin rouge et noir. Toutes tranches marbrées. Coiffe de tête du premier volume restaurée ; celle du second très légèrement accidentée. Mors restaurés par endroits. Quelques coins un peu émoussés. Un petit accroc au niveau des coupes du second tome. Bel exemplaire d'une grande fraîcheur.

Histoire des habitudes gastronomiques et autres usages de la table des Français. Chapitres consacrés à l'œnologie, au gibier et à la chasse, aux diverses corporations présidant à la cuisine, pâtisseries, charcutiers... On y trouvera également d'intéressantes remarques sur l'origine des aliments et leur commerce, sur les techniques employées dans les recettes culinaires. Le projet de l'auteur était à l'origine d'embrasser l'ensemble des usages de la vie sociale, mais seul son premier travail consacré à la gastronomie fut édité. Il constitue aujourd'hui l'un des grands classiques parmi les ouvrages consacrés à la gastronomie.

1600

[+ de photos](#)

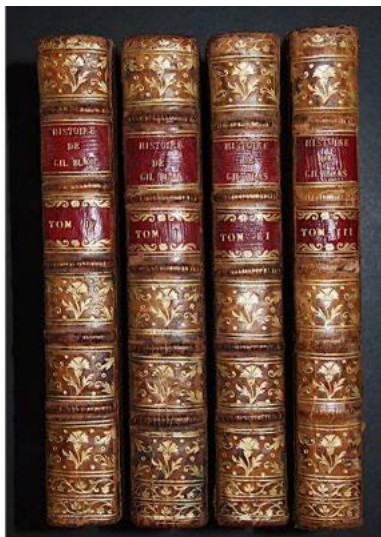


## 28. LESAGE. *Histoire de Gil Blas de Santillane.*

Par les libraires associés, A Paris 1747, 4 tomes en 4 vol. in-12 (10x17cm), (8) 402pp. (6) et (4) 342pp. (3) et (8) 360pp. et (8) 369pp. (10), relié.

Edition définitive, importante, révisée par l'auteur, et sur laquelle toutes les éditions futures seront faites. Il ne faut pas la confondre avec la contrefaçon (qu'on distingue par quelques différences) parue à la même date et qui n'est qu'une réimpression des éditions originales parues en 1715 (2 premiers tomes), 1724 (tome troisième) et 1735 (tomes quatrième). Cette édition est rare et recherchée.

Illustrée de 30 figures regravées à partir des originaux parues dans les 3 éditions originales.



[+ de photos](#)

Plein Veau marbré et glacé. Dos à nerfs orné. Pièces de titre et de tomaisons en maroquin rouge. Frottements, quelques coins émoussés. (il est possible que les pièces de titres et de tomaisons aient été refaites à la fin du XVIIIe). Bon exemplaire. Belle série.

Notre exemplaire nous semble comporter une particularité notable ; en effet le troisième tome ne semble pas parfaitement similaire aux autres ; les bandeaux de titres sont différents et les figures ne sont pas aux pages désignés par le Petit, précisément parce que selon nous, le troisième tome fait partie de la contrefaçon de 1747 ; en outre il comporte deux figures de moins que ne devrait posséder la bonne édition de 1747 ; nous ne pouvons deviner par quel mystère il se trouve isolé dans cette série. Cependant, la page de titre est absolument conforme aux autres volumes.

Il est aujourd'hui parfaitement établi qu'on ne saurait accuser de plagiat l'immortel chef-d'œuvre de Lesage, dernier feu baroque du roman picaresque ; si Lesage a puisé sa matière ailleurs, il n'en demeure pas moins que Gil Blas est une œuvre originale et personnelle. On y retrouve les mésaventures d'un picaro, aussi fripon que possible, qui au travers de ses rencontres multiples dresse un portrait satirique de la société contemporaine.

700



**29. MAILLET Benoît de.** *Telliamed ou entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire françois sur la diminution de la mer, la formation de la terre, l'origine de l'homme, &c. Mis en ordre sur les mémoires de M. de Maillet. Par J. A.G\*\*\**

Chez L'honoré fils, A Amsterdam 1748, 2 tomes en un vol. in-8 (11,5x19,5cm), (10) cxix, (7) 208pp. (1) ; 231pp. (1), relié.

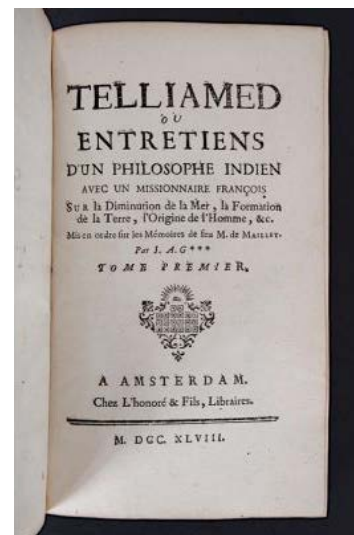
Edition originale. Telliamed constitue une anagramme de Maillet, nom de l'auteur. L'édition a été réalisée par J. Ant. Guers. L'ouvrage est dédié à Cyrano de Bergerac.

Pleine basane brune d'époque. Dos à nerfs ornés. Pièces de titre en maroquin rouge. Habiles restaurations, quasi invisibles en coiffes et nerfs. Bon exemplaire, bien frais.

Maillet met en place dans cet ouvrage fictif des thèses importantes qu'il a forgé par ses études géologiques en Egypte et dans les pays arabiques, où il a pu en outre consulter de rares manuscrits de théories scientifiques. Il pense que la Terre est en fait une étoile et qu'elle vit selon des cycles perpétuels qui l'entraîneront à nouveau à redevenir semblable au soleil. Ce traité est, de plus, connu pour porter les prémices de la théorie de l'évolution darwinienne, Maillet faisant de la mer l'origine de tous les êtres vivants. Les contemporains de Maillet n'admirent pas ses thèses matérialistes, lesquelles paraissent aujourd'hui si avant-gardistes et révolutionnaires.

Maillet fut consul général de France en Egypte, et il a donné plusieurs ouvrages sur ce pays dont la connaissance profonde a transformé sa vision de l'origine de la terre et des théories géologiques.

[+ de photos](#)



**30. MARCHAND Jean-Henri.** *La Noblesse militaire et commerçante; en réponse aux objections faites par l'auteur de la noblesse militaire.* [Ensemble] *La Noblesse commerçante et ubiquiste.* [Ensemble] *La Noblesse oisive.*

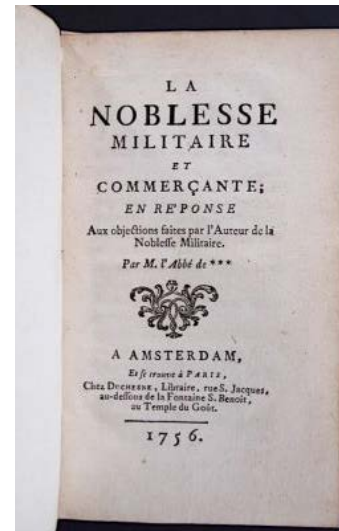
Chez Duchesne, A Amsterdam & Paris 1756, 156 ; 111 (1) ; 23 (1) p., 156 (1) ; (2) 111 ; 23 (1)p., relié.

Edition originale de ces trois traités.

Plein veau brun glacé marbré d'époque. Dos à nerfs orné de 5 grands fleurons. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de queue élimée. Jolie reliure, au fer peu courant.

La querelle sur la noblesse militaire et commerçante fut originellement lancée par l'ouvrage de l'abbé Coyer qui engageait la noblesse à s'engager dans le commerce, ce premier livre fut suivi de réponses, d'objections et de libelles durant toute l'année 1756. Notre exemplaire regroupe trois essais relatifs à cette polémique. On sait que la noblesse étant primitivement militaire, le commerce fut longtemps considéré comme l'œuvre de basses classes. L'ouvrage de l'abbé Coyer fit l'effet d'une bombe, l'argument contraire d'une noblesse d'épée fut défendu par le chevalier d'Arq. Les deux premiers essais tentent de trouver une solution raisonnable à ce dilemme en examinant les principes et thèses des deux idées opposées. Le dernier essai est un essai au ton satirique sur l'éloge de l'oisiveté, prenant ainsi à contre courant toute la polémique sur les fonctions de la noblesse. 500

[+ de photos](#)



**31. MELON Jean-François.** *Mahmoud le Gasvenide.*  
*Histoire orientale. Fragment traduit de l'arabe.*

Chez Jean Hofhoudt, A Amsterdam 1729, in-8 (12x17,5cm), (2) VI  
164pp. (4), relié.

Edition originale, rare.

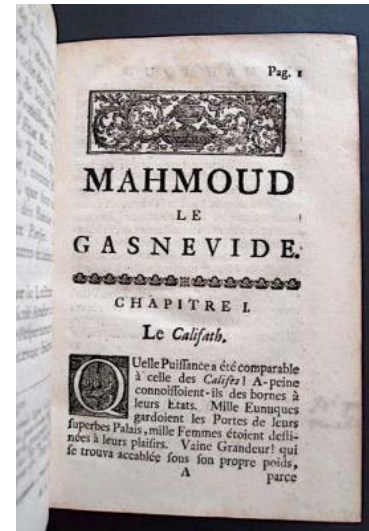
Exemplaire aux armes frappées en queue d'Antoine-René de Voyer d'Argenson, marquis de Paulmy, qui fut l'un des plus grands bibliophiles du XVIIIe siècle et dont la bibliothèque fut à l'origine de la Bibliothèque de l' Arsenal.

Pleine basane brune mouchetée d'époque. Dos à nerfs orné de 4 fleurons. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes élimées. Mors supérieur ouvert en queue sur 1cm. 3 coins émoussés et dénudés.

Bien que l'ouvrage soit présenté uniquement aujourd'hui comme un récit satirique à clef et une allégorie de la Régence, dont toutes les personnalités figurent sous des noms orientaux, *Mahmoud* est également un vrai conte oriental et contient de nombreuses notes sur l'histoire des califes et les mœurs et coutumes des Arabes ; par ailleurs, *Mahmoud* ne contient aucune des recettes en vogue en Europe de l'écriture d'un conte, mais son écriture emprunte plutôt ses procédés au récit historique, on y voit l'évolution d'un conquérant. **Œuvre** de l'économiste Jean-François Melon, auteur de *l'Essai politique sur le commerce*.

Etiquette : J. Geoffrey Aspin. Rara books. Little Sutton, cheshire.  
England. 800

[+ de photos](#)





**32. MODENE de Léon.** *Ceremonie et coutumes qui s'observent aujourd'hui parmi les Juifs.*

Chez la veuve Cellier, A Paris 1684, 2 parties en un vol. in-12 (8x15,8cm), (40) 229pp. ; 216pp. (5), relié.

Quatrième édition, après la première parue en 1674.

Pleine basane brune mouchetée. Dos à nerfs orné. Titre doré. Coiffes élimées.

Ouvrage traduit de l'italien du rabbin de Venise, Léon de Modène, par le sieur de Simmonville. Le livre décrit non seulement les cérémonies religieuses, mais l'ensemble des coutumes de la vie quotidienne, alimentation, cuisine... Un supplément est consacré aux sectes des samaritains et des carïtes. 400

[+ de photos](#)

**33. MORVAN de BELLEGARDE Jean-Baptiste.** *Les vies de plusieurs hommes illustres et grands capitaines de France.*

Chez Théodore Le Gras, A Paris 1726, 2 tomes en 2 vol. fort in-12 (9,5x17cm), relié.

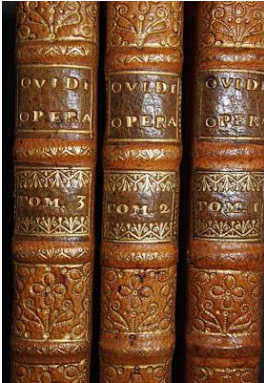
Edition originale, illustrée de 16 figures non signées, portraits en frontispice de quelques biographies. Edition anonyme Par l'abbé de Bellegarde, d'après Barbier. Certains portraits sont de Du Bos, d'autres de Boissat l'aîné.

Pleine basane brune mouchetée d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomainson en maroquin havane. Frottements divers. Bon exemplaire.

Les deux tomes contiennent 29 biographies, commençant avec l'abbé de Suger et finissant avec le duc de Vendôme ; l'ouvrage couvrant ainsi plus de six siècles d'histoire de France. (Anne de Montmorency ; François de Bonne ; Le prince de Condé, etc.) 450

[+ de photos](#)





### 34. OVIDE. *Operum P. Ovidii Nasonis.*

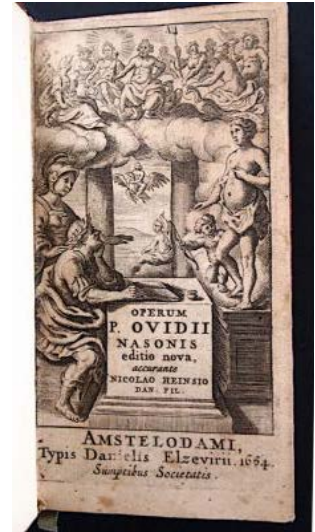
Typis Danielis Elzevirii, Amstelodami (Amsterdam) 1664, 3 tomes en 3 Vol. in 18 (5,6x11,2cm), (12) 268pp. et 292pp. et 309pp., relié.

Seconde édition du texte d'Ovide revu et révisé par Nicolas Heinsius chez les Elzevir, plutôt rare, tout comme la première de 1652. Un titre-frontispice allégorique non signé.

Plein maroquin blond d'époque. Dos à nerfs joliment orné de fleurons aux pointillés. Pièce de titre et de tomain en maroquin brun. Filet d'encadrement sur les plats avec fleurons angulaires. Coins émoussés au premier volume.

Bel exemplaire dans une rare reliure. 700

[+ de photos](#)



### 35. PASQUIER Etienne. *Les Recherches de la France.*

Chez Martin Collet, Paris 1633, in-folio (22x34,4cm), (20) 1019pp.  
(1) (75), relié.

Nouvelle édition, réimpression de la première édition en dix livres parue en 1621; illustrée d'un portrait par Léonard Gautier et d'une grande vignette aux armes royales. Page de titre en rouge et noir. Impression sur papier fin.

Demi veau d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de tête élimée. Mors supérieur fendu en tête. Frottements sur les plats. Coins émoussés.

**Œuvre** encyclopédique et fort célèbre, *Les Recherches de la France* se distinguent entre tous les ouvrages de ce genre par sa radicale nouveauté. Pasquier peut être considéré comme le père de l'histoire moderne, l'histoire naissant alors comme discipline et s'écartant de la légende et de la littérature. Le chapitre VII, fort différent des autres puisque ceux-là s'attachaient à des recherches sur l'Antiquité de la France, s'intéresse à la formation de la langue française ; une partie est consacrée à la Pléiade, dont Pasquier fut un des membres. Le chapitre VI s'occupait déjà de l'origine de la poésie française. «Monument unique **élevé** aux antiquités, les *Recherches* comportent par leur variété et leur hardiesse, tout ce que pouvait prétendre un érudit du XVIIe siècle ». Robert Barroux (archiviste de Paris et historien).

850



[+ de photos](#)

### 36. PAULMY Marquis de & TRESSAN

**Comte de.** *Bibliothèque universelle des romans. Ouvrage périodique dans lequel on donne l'analyse raisonnée des romans anciens et modernes, français, ou traduits dans notre langue. Avec des anecdotes et des notices historiques et critiques concernant les auteurs ou leurs ouvrages, ainsi que les mœurs, les usages du temps, les circonstances particulières et relatives, et les personnages connus, déguisés ou emblématiques.*

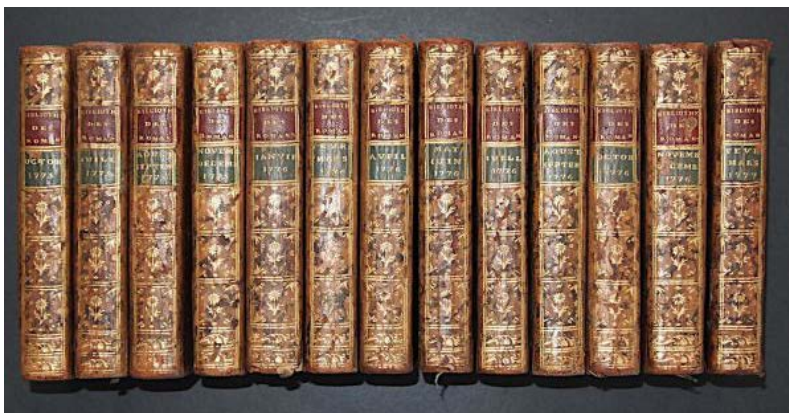
Chez Lacombe, A Paris 1775 - 1776, 26 parties en 13 volumes in-12 (9,5x17cm), relié.

Édition originale de cet ouvrage périodique paru de juillet 1775 à décembre 1776. Tête de collection de ce périodique dont la publication s'étendit jusqu'en 1789 et atteignit 112 volumes ; elle est de ce fait très difficile à réunir, encore davantage en reliure uniforme. On sait que la première partie due au marquis de Paulmy est la meilleure de toutes, elle fut continuée par Martin et d'autres. (On joint un treizième volume, même reliure des mois de février et mars 1777).

Plein veau blond granité. Dos à nerfs ornés. Pièces de titre en maroquin rouge, et de toisons en maroquin vert.

Outre un appareil critique très intéressant (introductions, commentaires et analyses), la bibliothèque s'organise dans chaque volume selon un plan établi définissant les différents types de romans, en 8 classes : Traduction des romans grecs et latins, les romans de chevalerie, le roman historique, romans d'amour, romans de spiritualités, romans satiriques et comiques, Nouvelles historiques et contes, romans merveilleux. Le premier volume réunit l'âne d'or d'Appulée, Le roman de Merlin, Le triomphe des neuf preux, l'Astrée, Les aventures étranges de Lycidas et de Cléorithe de Basire, Le Satyricon, Le roman de Mélusine de Jean d'Arras, Le Dauphin par d'Aulnoy, La bonne femme par Mademoiselle de la Force... On y trouve donc des romans rares et les plus connus comme Don Quichotte. Par la suite : Le prince Erastus, les contes de Perrault, Perceval le Gallois, la Cyropédie, Histoire de Zarine par Nicolas de Damas, Perceforest, roi de Grande-Bretagne, Romans de M. Camus, L'Utopie de More, Théagène et Chariclée, Histoire du chevalier Tristan, Argénis et Polliarque, Histoire de Jean Fauste, et nombre de contes et nouvelles historiques oubliés... On notera que les romans médiévaux sont bien représentés. Il ne se trouve que des extraits des longs romans, la bibliothèque universelle les intégrant dans la collection dont la vocation est d'être encyclopédique sur son sujet, elle tend donc chronologiquement à intégrer tous les romans écrits depuis l'origine jusqu'à l'époque contemporaine.

800



**37. PAULMY Marquis de & TRESSAN Comte de.** *Bibliothèque universelle des romans, Ouvrage périodique dans lequel on donne l'analyse raisonnée des romans anciens et modernes, français, ou traduits dans notre langue. Avec des anecdotes et des notices historiques et critiques concernant les auteurs ou leurs ouvrages, ainsi que les mœurs, les usages du temps, les circonstances particulières et relatives, et les personnages connus, déguisés ou emblématiques.*

Au Bureau et Chez Demonville, A Paris 1777, 42 parties en 21 vol. in-12 (10x17cm), relié.

Réunion de 42 tomes reliés en 21 volumes de ce périodique, des années 1777, 1778 et 1779. la publication s'étendit jusqu'en 1789 et atteignit 112 volumes ; elle est de ce fait très difficile à réunir, encore davantage en reliure uniforme. On sait que la première partie due au marquis de Paulmy est la meilleure de toutes, elle fut continuée par Martin et d'autres à partir de janvier 1779. (les mois de juillet 1777 et 1779 sont manquant sans doute parce que ces suppléments paraissaient souvent avec beaucoup de retard))

Plein veau blond d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Légers frottements. Très belle série.

Outre un appareil critique très intéressant (introductions, commentaire et analyses), la bibliothèque s'organise dans chaque volume selon un plan établi définissant les différents types de romans, en 8 classes : Traduction des romans grecs et latins, les romans de chevalerie, le roman historique, romans d'amour, romans de spiritualités, romans satiriques et comiques, Nouvelles historiques et contes, romans merveilleux. Les commentaires et la disposition des textes révèlent une méthode qui vise déjà à l'édition critique.

On notera que les romans médiévaux sont bien représentés et qu'ils contribuèrent au succès du journal. Il ne se trouve que des extraits des longs romans, la bibliothèque universelle les intégrant dans la collection dont la vocation est d'être encyclopédique sur son sujet, elle tend donc chronologiquement à intégrer tous les romans écrits depuis l'origine jusqu'à l'époque contemporaine. Le marquis de Paulmy et ses continuateurs s'associèrent à de nombreux spécialistes pour les notices et le choix des œuvres, il était lui-même médiéviste reconnu, à l'instar de son comparse le Comte de Tressan(leur brouille engendra d'ailleurs la démission de Paulmy).

800

[+ de photos](#)

**38. PFEFFINGER.** *Nouvelle fortification françoise, espagnole, italienne & hollandoise ou Recueil de différentes manières de fortifier en Europe.*

Chez George Gallet, A Amsterdam 1698, in-8 (11x19,5cm), (8) 255pp., relié.

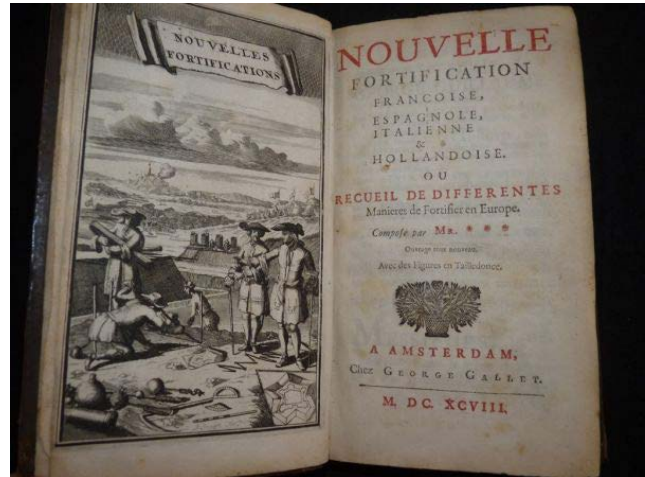
Edition originale, rare, ornée d'un frontispice de Picart ainsi que de 46 planches dépliantes représentant des schémas de fortification. Page de titre en rouge et noir.

Plein veau brun de l'époque. Dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, ainsi que d'une pièce de titre de maroquin rouge. Coiffes absentes, tranchefil de la coiffe de tête à moitié détaché. Un petit manque au niveau du mors de queue. Coins émoussés. Epidermures.

Traité pratique de fortification avec les façons de fortifier en France, Espagne, Italie et Hollande. L'ouvrage est composé d'un lexique, de maximes pratiques sur les mesures et la manière de fortifier et de se défendre. On notera avec intérêt dans les différentes sections, choix du terrain, etc., la part marquée à la géométrie ; celle-ci semble être en effet la caractéristique la plus originale de ce traité de fortification. On trouvera donc dans cet ouvrage peu de discours, mais des éléments concrets de mesures et d'utilisation de la géométrie pour différencier les façons de fortifier.

800

[+ de photos](#)



### 39. **POUGET François-Aimé.** *Instructions sur les principaux devoirs des Chevaliers de Malte.*

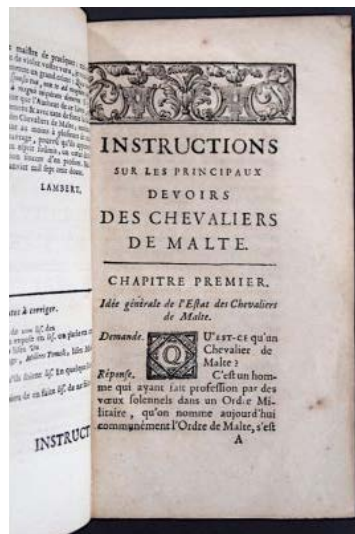
Chez Nicolas Simart, A Paris 1712, in-12 (9,5x16,5cm), (16) 377pp. (3), relié.

Edition originale parue sans nom d'auteur.

Pleine basane brune granitée d'époque. Dos à nerfs orné. Pièces de titre en maroquin brun. Coiffe de tête élimée avec manque dans le premier caisson. 3 coins émoussés.

Présenté comme un manuscrit écrit par un chevalier de Malte qui aurait été remis au père Rancey de la Trappe, le manuscrit aurait été recueilli et mis en ordre par Pouget sous forme de Demandes et réponses ; l'ouvrage contient de la sorte de nombreux renseignements précis sur la vie d'un chevalier de Malte, les cérémonies d'ordination, Les habits, le rôle et la fonction, le noviciat, l'âge auquel on peut prétendre, etc. Le concept général de l'ouvrage étant de démontrer que l'ordre est un véritable ordre religieux et monastique, et qu'on ne saurait s'y engager pour des raisons de carrière. 450

[+ de photos](#)





#### 40. QUINTE CURCE. *Alexander Magnus et illum commentarius Samuelis Pitisci quo antiquitates persarum, macedonum, phoenicum...*

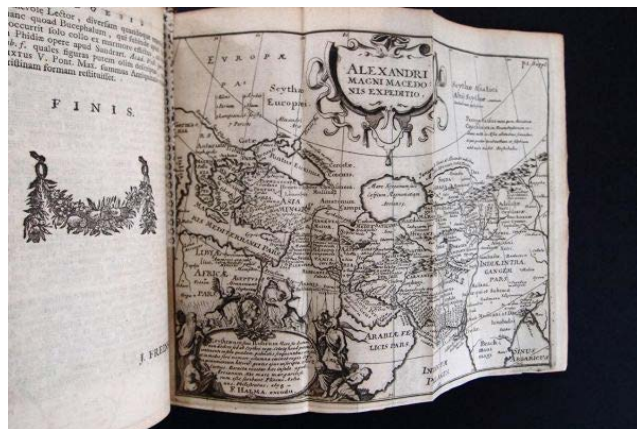
Apud Petrum van Thol, Hagae comitum 1708, 2 tomes en un vol. fort in-8 (11,5x19,5cm), 855pp. (168), relié.

Nouvelle édition commentée par Samuel Pitiscus avec mention de troisième édition, et illustrée d'un titre frontispice, d'un portrait de Pitiscus, de 4 cartes dépliantes et de 11 planches avec 29 figures numérotées (dont la plupart dépliantes) souvent fort curieuses (les jardins de Babylone) par Johan van den Avelen d'après G. Hoet. L'édition originale semble avoir paru en 1684.

Demi basane brune d'époque à coins. Dos à nerfs orné de 5 fleurons. Pièces de titre de maroquin brun. Tranches marbrées. Ensemble frotté, avec manque de papier sur les plats. Bordures externes dénudées et coins émoussés.

Edition abondamment commentée de Pitiscus, comprenant le supplément de Freinshemius, et un large index des antiquités. Pitiscus a évité la confrontation avec d'autres commentateurs mais s'est attaché à reproduire dans son commentaire ce qu'il a jugé de meilleur chez les autres, tant du point de vue grammatical, qu'historique. Cette édition fut bien jugée par le Journal des savants. Pitiscus donnera un dictionnaire des antiquités gréco-latines dont il était un érudit. 650

[+ de photos](#)



## 41. RAMEAU Jean-Philippe. *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels.*

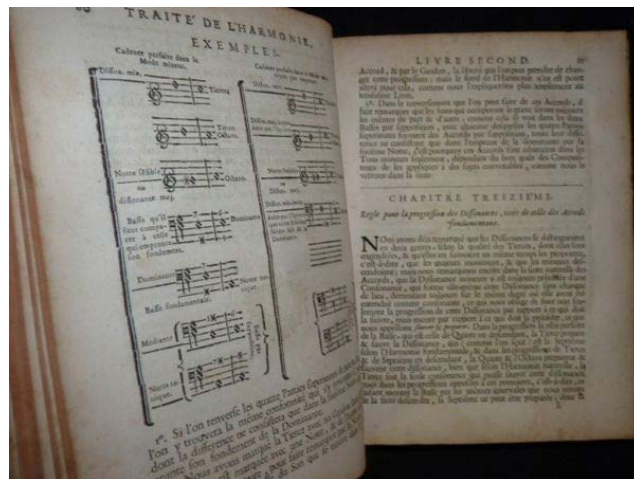
De l'imprimerie de Jean-Baptiste-Christophe Ballard, A Paris 1722, in-4 (19x25cm), (2) xxiv 432pp. (12) (1), relié.

Edition originale constituée de quatre livres. Elle est ornée de nombreuses partitions d'orgue, ainsi que de schémas explicatifs.

Reliure moderne d'amateur en demi basane brune. Dos à cinq nerfs orné d'une pièce de titre de basane verte, date dorée en queue. Plats de papier à la cuve. Toutes tranches rouges. Quelques pages roussies, ainsi que de pâles mouillures.

Rompant avec la tradition de la musique française représentée par Lully, Rameau envisage et formalise pour la première fois dans l'histoire de la musique l'harmonie selon des principes mathématiques (principes dérivés de Pythagore). Le *Traité de l'harmonie* est donc non seulement un manuel de composition basé sur les rapports harmoniques dont Rameau fonde les bases modernes (dominante, sous-dominante...) mais une tentative de définir le beau en musique selon l'oreille naturelle. Si la conceptualisation fut plus tard naturellement discutable, il n'en reste pas moins que le traité demeura une somme incontournable pour le XVIII<sup>e</sup> siècle. On sait que Rousseau en contesta les principes, mais si les arguments de Rousseau sont pertinents, ils ne le sont que du point de vue philosophique, non selon la théorie musicale. 1000

[+ de photos](#)



**42. RICARD Samuel.** *Traité général du commerce plus ample et plus exact que ceux qui ont paru jusqu'à présent. Fait sur les Mémoires de divers Auteurs tant Anciens que Modernes. Contenant: Les réductions, des mesures, poids et monnoies, et la Hollande ou d'Amsterdam..., Pour la banque, le change, rechange, les formes, termes....*

Chez Claude Segrain et Al, A Paris & à Rouen 1723, in-4 (18,5x25,5cm), (8) 574 (4) (2) 79 (35)p., relié.

Nouvelle édition, après la première parue à Amsterdam. L'ouvrage a été constamment remanié et augmenté à chacune de ses sorties. Un frontispice par Scottin ; deux planches dépliantes et de nombreux tableaux.

Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée du Tarif des Droits d'Entrées & de Sorties, avec les Appréciations des Marchandises, concernant les revenus publics des Provinces-Unies des Païs-Bas, Et d'une Introduction sur les Livres à Double Parties ou à l'Italienne... par Henri Desaguliers.

Pleine basane brune glacée d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Un manque en tête. Mors inférieur fendu en tête. Petites taches sur les plats. Bon exemplaire.

Encyclopédie du commerce européen, vaste tableau de l'état des échanges commerciaux, des particularités nationales, de l'état des monnaies, du change, et du prix des marchandises (vins, métaux, draps...) sur toutes les places. L'auteur a réuni ainsi des données précises et concrètes sur le commerce au XVIIIe, offrant de la sorte une somme inégalée pour le négociant et un témoignage indispensable pour l'historien et l'économiste. L'auteur était un commerçant bordelais qui s'installa à Amsterdam en 1685, les premiers chapitres sur le commerce en Hollande et à Amsterdam, et sur la Compagnie des Indes Occidentales en témoignent.

[+ de photos](#)



### 43. ROUSSEAU Jean-Jacques. *Emile, ou de l'éducation.*

Jean Néaulme [Duchesne], La Haye [Paris] 1762, 4 tomes en 4 vol. in-8 (12.5x20cm), (2) vii (2) 466pp. (5) et (2) 407pp. et (2) 384pp. et (2) 455pp., relié.

Edition originale comportant bien toutes les caractéristiques décrites par Mac Eachern : erreurs d'impression des paginations (vol. 1 : S8 au lieu de 88, 433 au lieu de 443, 46 au lieu de 465 ; vol. 2 : 256 au lieu de 356 et 257 au lieu de 357 ; vol. 3 : 363 au lieu de 383 ; vol. 4 : la patte du premier 3 du 336 fait défaut), cartons signalés par des astérisques (vol. 1 : Av et B4 ; vol. 2 : H3 et N6 (mal chiffr. I6)). La toute dernière page se termine sur le mot «fin» et ne comporte pas de grappes de raisin.

Elle est illustrée de cinq figures dessinées par Charles Eisen, et gravées par Longueil (2), Louis le Grand (2) et Pasquier (1).

Plein veau blond moucheté d'époque. Dos lisses ornés de caissons et fleurons dorés. Pièces de titre et de tomaisons en maroquin rouge et brun clair. Tranches rouges. Coiffe de tête du premier volume très légèrement accidentée et quelques traces de frottements aux coupes et aux coiffes.

Bel exemplaire grand de marges (4cm), d'une grande fraîcheur, très appréciable. Un petit manque sans gravité avec déchirure en marge de la planche de «Thétis».

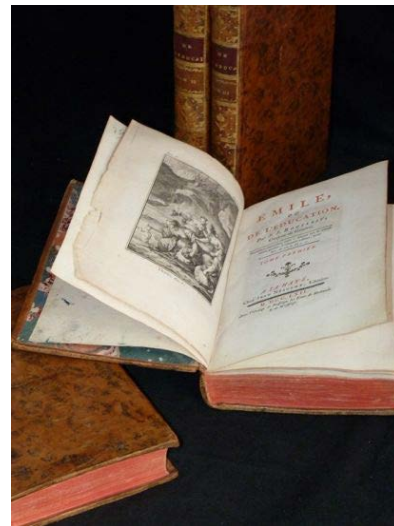
Cette édition in-8 de l'Emile est la plus rare et la plus recherchée. C'était le format préféré par l'auteur lui-même, ce dernier s'étant énormément investi dans la publication de cet ouvrage. D'après Mac Eachern, la question du format provoqua de vifs débats entre Rousseau et son éditeur Duchesne, ce dernier souhaitant proposer à la vente une édition in-12 ainsi qu'une in-8 à plus petit tirage car plus onéreuse. Rousseau, malgré sa réticence et pensant que l'in-8 serait d'avantage recherchée, accepta à contrecœur le plan de Duchesne. Les malentendus entre Rousseau et son éditeur mirent plus d'une fois en danger l'impression de l'Emile.

Ouvrage important dans la pensée de Rousseau, où ce dernier aborde l'antagonisme essentiel de la nature et de la culture sous l'angle de la pédagogie.

Afin qu'Emile s'engage dans le contrat social, il doit subir une éducation idéale, cette dernière est abordée point par point dans l'ouvrage. Le dernier chapitre est consacré à l'éducation d'une jeune fille destinée à être l'épouse d'Emile.

4000

[+ de photos](#)



#### 44. SADAHIDE Utagawa & SHUJIN Batei. *NANCHOU GAISHI BUYUDEN.*

Sadahide, Edo 1856, 10 vol. (14,5x23cm), cousu.

Edition originale, rare, illustrée de 35 gravures, dont de nombreuses sur double page, en noir, gris et blanc (nombreuses en lavis d'encre de noir et gris). Le titre peut se traduire : Histoire des braves de la cour du Sud.

10 volumes cousus en accordéon. 3 couvertures imprimées différentes, la première série comporte 3 volumes, la seconde 4 et la troisième 3. Frottements. 2 volumes avec galerie de vers en marge haute dont un avec une galerie au centre du livre, atteignant les gravures. Il est possible qu'il manque une série aux dix volumes. Le premier volume de chaque série porte une étiquette de tissu manuscrite.

Nombreuses scènes de combats particulièrement violentes avec décapitations et geysers de sang ; scènes de cour. Le dessin de Sadahide est remarquablement fin et fouillé, les lavis noirs et gris ajoutant profondeur et contraste.

1000

[+ de photos](#)



**45. SIMLER Josias & LEU Johan Jakob.** *Von dem Regiment de lobl. Eydgenossenschaft zwey Bücher / In deren Ersterem ein kurtzgefasste Politische Historie der Helvetisch und Eydgenössischen Sachen / nebst einer Nachricht von der Eydgenossen unter sich selbst und mit frömden Fürsten und Staaten gemachten Bündnissen Ursprung / Beschaffenheit und Haupt-Articuln; In dem Anderen aber eine Beschreibung der Eydgenossen Fridens-und Kriegs-Uebungen / samt der Beschaffenheit des Regiments wie der Eydgenössischen Republic insgemein / also jeder derselben XIII. und zugewandter Städten / und Orthen insbesonder / auch der Regierung deren allseitigen Unterthanen / enthalten; Erstlich mit sonderem Fleiss vor anderhalben Seculo zusammengetragen.*

David Gessner, Zurich 1722, pet. in-4 (15x20cm), (16) 717pp. (23), relié.

Edition originale, rare, de cette édition révisée, commentée et annotée de Johann Jakob Leu de l'ouvrage majeur de Josias Simler : «De republica helvetiorum» (1576). Une grande carte dépliant de la Suisse par Michael Kauffer d'après Christoph Weigel. Un frontispice de Fussli, par ailleurs souvent absent, n'a pas été joint à cet exemplaire.

Demi Vélin à coins d'époque. Dos lisse avec titre à la plume noire. Plats frottés. Quelques rousseurs marginales. Carte renforcée au dos par du papier ancien. Bon exemplaire.

Hans Jakob Leu fut appelé par l'éditeur David Gessner à réviser l'édition de Simler : De republica helvetiorum. Dès 1720, Leu rassembla une grande quantité d'informations sur les régiments de chaque canton. Son but initial était de continuer l'ouvrage de Simler jusqu'en 1720 et de le compléter dans ses parties anciennes ; il en fit un nouvel ouvrage, plus ample et solide. 1000

[+ de photos](#)



**46. SMITH William.** *Etat présent de la Pensilvanie, ou l'on trouve le detail de ce qui s'y est passe depuis la defaite du General Braddock jusqu' a la prise d'Oswege, avec une carte particuliere de cette colonie.*

S.n., S.l. 1756, in-12 (9,4x16,8cm), 128pp., relié.

Edition originale, très rare, illustrée d'une carte dépliant de la Pennsylvanie. Traduction de l'abbé de la Ville, attaché au ministre des affaires étrangères. L'originale anglaise est parue à la même date.

Pleine basane brune marbrée d'époque. Dos lisse à nerfs orné. Pièce de titre de maroquin beige. Coiffe de tête arrachée. Mors supérieur ouvert en tête. Bon exemplaire néanmoins, particulièrement frais.

Importante relation qui prend place dans le conflit franco-anglais pour la possession des territoires aux Etats-Unis et au Canada. La Pennsylvanie anglaise (formée d'Allemands, de Hollandais, d'Anglais et d'Irlandais) est alors en butte aux incursions fréquentes des Indiens (alliés des Français) qui font des ravages dans la population, et la colonie est en proie à de multiples conflits politiques qui la paralysent. Il est de nombreuses fois fait mention de l'action de Benjamin Franklin. Smith écrit beaucoup sur les Delaware, une tribu sur la frontière qui s'est retournée contre les Anglais. Le gouverneur fait alors voter une loi martiale pour contrer les raids d'Indiens qui menacent l'existence de la colonie. Le livre fut immédiatement traduit en France car il flattait alors les intérêts français.

1200



**47. SPALLANZANI.** *Expériences pour servir à l'histoire de la génération des animaux et des plantes. Avec une ébauche de l'histoire des êtres organisés avant leur fécondation par Jean Senebier.*

Chez Barthélémi Chirol, A Geneve 1785, in-8 (12,5x20,6cm), (4) XCVI, 413pp., relié.

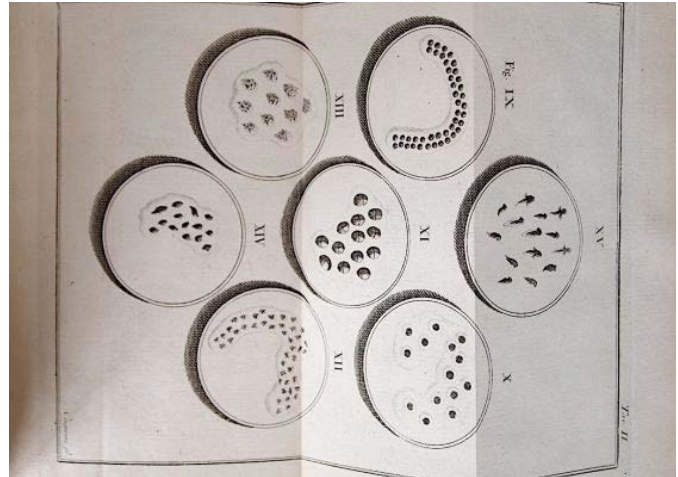
Edition originale française, illustrée de 3 planches dépliantes contenant de nombreuses figures.

Plein veau blond d'époque marbré. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Deux petites restaurations sur le plat supérieur. Bel exemplaire.

Ouvrage fondamental sur la théorie de la génération. Les conclusions auxquelles parvient Spallanzani précèdent celles de Pasteur de près d'un siècle. Il y réfute notamment la théorie de la génération spontanée ; C'est en travaillant à la réfutation de ce fameux concept que Spallanzani découvre le rôle des spermatozoïdes et des ovaires chez les mammifères, par ses observations sur la reproduction externe chez les grenouilles ; il sera par ailleurs le premier à réaliser une insémination artificielle chez une chienne. L'auteur démontre également la régénération chez les lézards.

Senebier a traduit la plupart des ouvrages de Spallanzani en français, il était également un scientifique. 950

[+ de photos](#)





**48. TAVERNIER Jean-Baptiste.** *Les six voyages de monsieur Jean-Baptiste Tavernier, ecuyer baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse et aux Indes.*

Chez Pierre Ribou, A Paris 1713, 6 volumes in-12 (9,5x17cm), (52) 501pp. (3) et (2) 465pp. (3) et (2) 402pp. (6) et (2) 367pp. (5) et (6) 467pp. (4) et (10) 9-244pp. (4) 24pp., relié.

Nouvelle édition, l'originale ayant paru en 1676 ; elle est illustrée de 45 planches hors-texte, le plus souvent dépliantes (Tome 1 : 10, tome 2 : 14, tome 3 : 1, tome 4 : 9, tome 5 : 10 et tome 6 : 1). Un très beau portrait de l'auteur en habit persan par Scotin en frontispice. Le cinquième volume renferme un *Recueil de plusieurs relations et traitéz singuliers & curieux*, et le sixième la *Nouvelle relation du p'intérieur du sérail du grand seigneur*, ainsi qu'un *Mémoire touchant l'établissement des pères jésuites dans les Indes d'Espagne*. Ces pièces annexes renferment une description du Japon recueillie auprès d'autres négociants et sur d'autres ouvrages et une critique sévère du commerce anglais aux Indes.

Plein veau brun de l'époque. Dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés parmi lesquels fers à l'oiseau, ainsi que de pièces de titre de maroquin blond. Toutes tranches mouchetées rouges.

Coiffes de tête et de queue du premier volume manquantes et celle du sixième présentant un petit manque. Petits travaux de vers sur les dos. Cinq coins émoussés. Une déchirure malhabilement restaurée au feuillet B2 du troisième tome.

Voyageur en Europe dès son plus jeune âge, c'est en tant que riche négociant en diamants et en objets précieux que Tavernier effectua la plupart de ses voyages en orient, par la route de la Perse, jusqu'en Inde. De retour en France, le roi lui aurait demandé le compte-rendu de ses voyages, puisque c'est aussi en son nom que Tavernier fit ces voyages. Si Tavernier n'est pas un observateur scientifique (il n'en a pas les compétences), sa connaissance des routes commerciales et des principes commerciaux est on ne peut plus précise et précieuse, d'autant que l'auteur fournit de suffisants renseignements généraux sur chaque pays. L'ouvrage fut une grande source d'inspiration pour les *Lettres persanes* de Montesquieu. Voltaire parla, quant à lui, avec dédain de ces Voyages, disant «qu'il n'apprend guère qu'à connaître les grandes routes et les diamants». On notera avec enthousiasme que les relations de Tavernier composent un témoignage éloquent et fort précoce du commerce avec les Indes orientales et la Perse. 2300

[+ de photos](#)



## 49. TESSEREAU Abraham. *Histoire chronologique de la grande chancellerie de France.*

Chez Pierre Emery, A Paris 1710, 2 vol. in-folio (26x38,5cm), (8) 787pp. (112) et (4) 553pp. (57), relié.

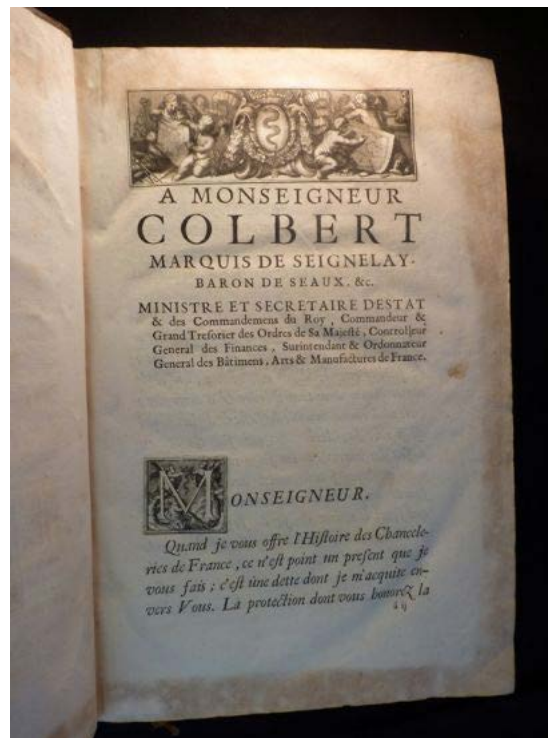
Nouvelle édition augmentée, la première en deux volumes avec d'importantes tables, publiée à la demande du Chancelier. L'originale parut pour la première fois en 1676, elle fut poursuivie dans cette édition par René Le Comte pour les pièces justificatives pour la période 1676-1705, en outre la matière collationnée par Tessereau fut entièrement refondue pour cette nouvelle édition.

Pleine basane brune de l'époque. Dos à six nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, ainsi que de pièces de titre et de tomaisons de maroquin rouge. Toutes tranches mouchetées rouges. Dos défraîchis (absence de coiffes et manques de basane). Epidermures et coins émoussés.

Ex-libris de l'époque contrecollé sur les contreplats.

Source majeure sur l'histoire de la Chancellerie en France ; celle-ci, aussi ancienne que la monarchie, était constituée par le corps des chanceliers tels que le chancelier, le garde des sceaux, les grands audenciers, secrétaires du roi du grand collègue, les trésoriers, contrôleurs, chauffe-cire et autres officiers (la chancellerie n'étant plus aujourd'hui que le ministère de la justice). Tessereau a réuni un ensemble de pièces précieuses pour l'historien sur les officiers de la chancellerie, leurs fonctions et prérogatives, sur les chancelleries diverses dans le royaume... Il s'agit plus d'une compilation et publication de documents que d'un travail d'historien, l'ouvrage n'en est pas moins important. 1400

[+ de photos](#)



## 50. VIRGILE. *Opera.*

Sumptibus Ant. Urb. Coustelier, Lutetia Parisiorum 1747, in-12 (9x15cm), xxiv, 231pp. et 254pp., relié.

Edition originale de cette version latine donnée par Etienne Philippe, illustrée de 12 figures par Cochin, gravées par Duflos. Beaux en-têtes et culs de lampe, finement gravés et non signés. Un des exemplaires imprimés sur Hollande.

Les deux tomes ne contiennent que L'Enéide, un premier tome, absent ici, rassemblait les autres ŒUVRES de Virgile avec 6 autres figures dont un frontispice.

Plein veau blond glacé fin XIXe, très beau pastiche d'une reliure Louis XV signé d'un tampon en page de garde, Dupré. Dos à nerfs orné, date en queue. Pièce de titre en maroquin rouge, et de to maison ornée en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Très bel exemplaire, au papier d'une parfaite fraîcheur, contenant ses serpentes.

Les deux tomes sont tomés I et II, et ont été reliés tel quel, en l'absence du premier tome. A noter une interversion par le relieur du I et du II.

Belle et soignée édition latine.

350

[+ de photos](#)



## 51. VOLTAIRE. *Histoire du parlement de Paris.*

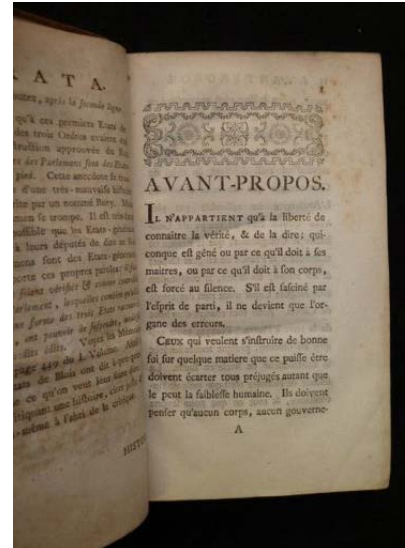
S.n. , A Amsterdam 1769, 2 tomes en un vol. in-8 (12,5x21cm), (8) VI ; 246pp. ; (8) 245pp., 2 tomes reliés en un volume.

Edition originale, parue sous le pseudonyme de L'abbé Big..., sans nom d'éditeur, cette édition d'Amsterdam semble avoir été publiée par Marc-Michel Rey.

Plein veau brun marbré de l'époque. Dos à cinq nerfs orné d'une pièce de titre de maroquin rouge, caissons et fleurons dorés. Toutes tranches rouges. Coiffes arasées, trois coins émoussés et dorures du dos un peu passées. Quelques feuillets brunis, principalement en début et fin de volume.

Alarmé et indigné par l'affaire du Chevalier de La Barre, ignoblement torturé puis écartelé pour outrage à l'Eglise (il ne s'était pas signé devant le passage d'une procession), Voltaire partit en croisade contre le Parlement de Paris, symbole d'une justice arbitraire aux peines injustifiables (tortures, poing coupé, langue arrachée...). Afin de mener à bien son projet, Voltaire compose une histoire factuelle et confère la forme de l'objectivité à son ouvrage, la critique n'en étant que plus habile et efficace. Conscient de la charge qu'il intentait à l'institution, Voltaire ne signa pas de son nom par sécurité, et ne fit pas mention non plus de l'affaire Callas. Le livre intéressa immédiatement, mais il fut aussi rapidement saisi et brûlé, mais connu cependant plusieurs éditions. Certaines sources rapportent que le livre fut commandité par le ministre Choiseul, et qu'elle aboutit à la réforme du Parlement par Maupeou. 700

[+ de photos](#)



# *Librairie Le feu follet*

**OUVERT**

**DU LUNDI AU VENDREDI**

**DE 11 h à 19 h**

31 rue Henri Barbusse

75005 PARIS

RER Port-Royal / Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : [lefeufollet@wanadoo.fr](mailto:lefeufollet@wanadoo.fr)

*« J'aime les hommes,  
non pour ce qui les unit  
mais pour ce qui les divise,  
et des cœurs, je veux surtout connaître  
ce qui les ronge. »*

*Guillaume Apollinaire*

Conditions générales de vente :

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires. Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire. Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 41207987300045