



Librairie le feu follet
EDITION ORIGINALE.COM

Livres Anciens
Février 2014

I. ADAM Lambert Sigisbert. *Recueil de sculptures antiques grecques et romaines.*

Chez Joullain, A Paris 1754, Pet. in folio, relié.

Edition originale entièrement gravée illustrée d'un titre-frontispice par Adam et de 62 très belles planches gravées à l'eau-forte par Chevilet (3), Defehrt (26), Fessard (5), Fonbonne (4), François (7), Le Bas (3), Le Mire (1), Surugue fils (2), Tardieu (8) et 3 non signées, d'après les dessins du sculpteur lorrain Lambert-Sigisbert Adam (1700-1759).

Certains exemplaires possèdent un titre de relais placé après le frontispice, daté 1755 et intitulé : *Collection de sculptures antiques, grecques et romaines, trouvées à Rome, dans les ruines du palais de Neon et de Marius.* Certains frontispices sont à l'adresse de Cheveau ou portent le lieu Nancy. En outre la plupart des exemplaires ne contiennent pas l'index et l'avertissement joints à notre exemplaire après le frontispice et commencent directement aux figures sans qu'on trouve ces éléments à la fin.

Plein veau glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats avec fleurons angulaires. Ensemble très frotté. Coiffe de tête et de queue manquantes.

Ce magnifique catalogue de vente comprend la reproduction de 68 marbres anciens et 5 marbres originaux d'Adam. Les marbres anciens ici présentés proviennent des ruines du palais de Néron au Mont Palatin et de celles du palais de Marius, situé entre Rome et Frascati. Conduites en France, elles ont été achetées aux héritiers du cardinal par Adam qui a enrichi la collection avec ses propres achats effectués dans la ville éternelle ; ces sculptures ont en outre souvent été restaurées par l'artiste (il fut d'ailleurs chargé de nombreuses copies d'antiques par le cardinal). Cinq ans avant sa mort, en 1754, Adam décida de vendre sa collection. Aux acheteurs éventuels il suggéra de former une galerie, de décorer une bibliothèque, un salon, ou enfin d'enrichir une académie.

Issu d'une famille de sculpteurs, Adam remporta le prix de Rome en 1723 et vécut une dizaine d'année dans la ville éternelle, protégé du cardinal de Polignac, ambassadeur de France à Rome. Il se fit au contact de Rome une spécialité de la sculpture de fontaines (bassin de Neptune au château de Versailles).

1600



II. ALKEMADE Van Kornelis. *De munt der graaven van Holland.*

Bi Andriez Voorstad, Te Delft gedrukt 1700, Pet. in Folio (20x32cm), (24) 192pp. (8), relié.

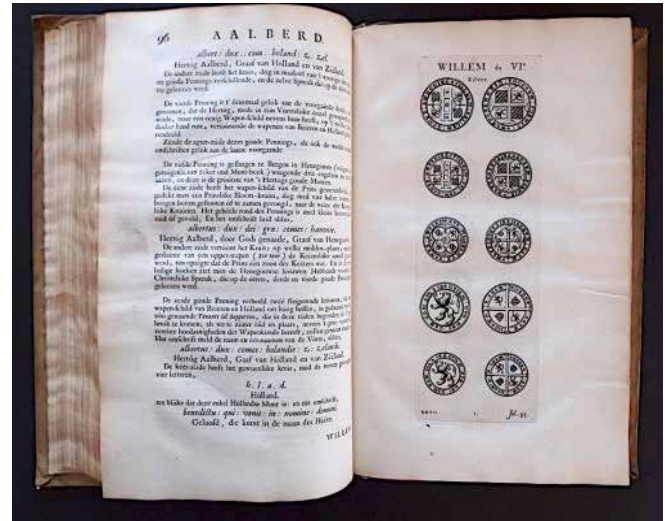
Edition originale, illustrée d'un fort beau frontispice non signé (le lion hollandais au centre d'un portique classique en ruine) et de 64 planches avec plusieurs figures de pièces (jusqu'à 10 par planche). Elles sont numérotées de I à XLV, certains numéros étant des séries de plusieurs planches. Quelques figures in texte.

Plein vélin d'époque hollandais. Dos à nerfs orné de filets à froid. Titre à la plume. Grand médaillon central à froid avec encadrements et fleurons angulaires. Quelques taches en bordures. Bel exemplaire, d'une fraîcheur très appréciable.

Etude particulièrement intéressante sur les monnaies et les médailles hollandaises de Dirk 1er jusqu'à Phillip III, soit de 863 à 1578.

Le livre est découpé selon les illustres personnages qui figurent sur les monnaies et médailles. 850

[+ de photos](#)



III. ARGENS Jean Baptiste de Boyer, Marquis d'.

Lettres juives, ou correspondance philosophique, historique, et critique, entre un Juif voyageur à Paris & ses correspondans en divers endroits.

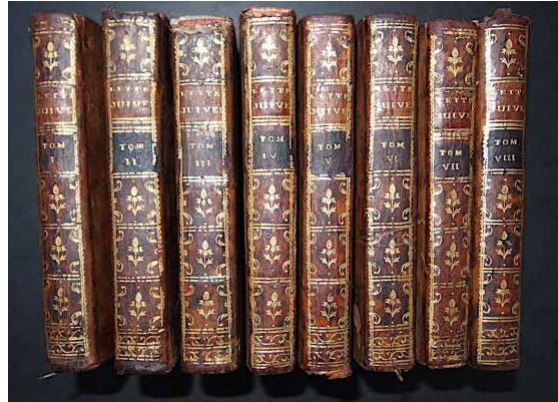
Chez Pierre Paupie, A La haye 1764, 8 tomes en 8 Vol. pet. in 12 (8x14,5cm), (2) xxiv 347pp. et (2) iv, 365pp. et (2) viij, 368pp. et (2) xxviii, 391pp. et (2) xxij, 357pp. et (2) xx, 376pp. et (2) 298pp. et (2) 390pp. (1), relié.

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1736/37 chez le même éditeur, mais qui ne contenait que 180 lettres contre 203 pour les suivantes. La table des matières occupe l'espace du dernier volume.

Plein veau blond d'époque. Dos lisse orné. Pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin noir. Coiffes de tête des tomes II, III, et IV manquantes. Frottements et épidermures sur quelques plats. Quelques coins émoussés. Assez bon ensemble.

Les *Lettres juives* sont la première contribution littéraire de Boyer d'Argens après sa carrière militaire et son livre le plus remarquable par sa fantaisie et sa verve. L'ouvrage fut à l'origine un périodique, les lettres paraissaient régulièrement. Un juif voyageur en Europe fait part de ses observations et de ses réflexions à ses amis juifs, selon un modèle assez en vogue à cette époque et qu'emploiera en premier Marana dans *L'espion turc* en 1684, puis Montesquieu dans les *Lettres Persanes* en 1721. L'ensemble donne lieu à une élégante satire de la société et des moeurs de l'époque. Le volume V est dédié à Sancho Panza, le sixième au barbier de Don Quichotte. Il n'en reste pas moins qu'il souffle sur l'oeuvre un vent tout à fait philosophique et critique, et c'est le souffle des Lumières, celui qu'on retrouvera dans l'esprit de Diderot et de Voltaire et qui s'interroge sur la perception des choses, l'opinion et la vérité. 550

[+ de photos](#)



IV. BASAN. *Dictionnaire des graveurs anciens et modernes.*

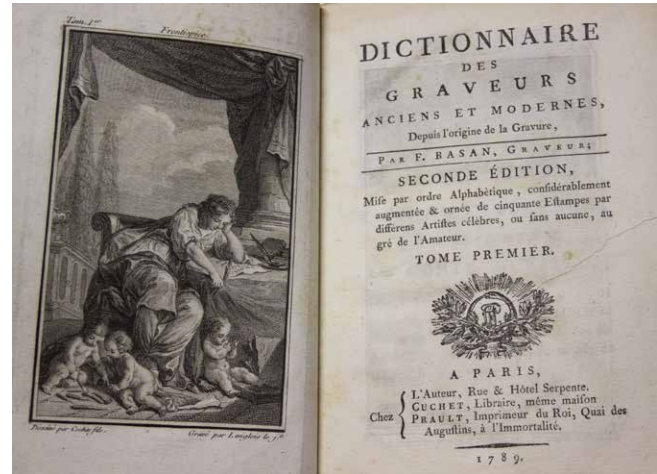
Chez l'auteur, Prault, Cuchet, A Paris 1789, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (12,5x20cm), relié.

Mention de seconde édition, l'originale étant parue en 1767. Deux frontispices, un de Cochin, le second de Pierre Delin, et deux en-tête gravés par Choffart. Ces exemplaires paraissent fort rares.

Demi basane brune marbrée milieu XIXe. Dos à nerfs orné de roulettes sur les nerfs et de roulettes en coiffes. Pièces de titre en chagrin rouge, et de tomainson en chagrin noir. Coiffes de tête fragilisées, avec petits manques. Frottements. L'exemplaire a été interfolié de nombreux feuillets, la plupart sont demeurés blancs, mais certains contiennent des annotations.

500

[+ de photos](#)



V. BEAUVAIS. *Histoire abrégée des empereurs romains et grecs, des impératrices, des césars, des tyrans, et des personnes de familles impériales pour lesquelles on a frappé des médailles, depuis Pompée jusqu'à la prise de Constantinople par les turcs...*

Chez De Bure père, A Paris 1767, 3 tomes en 3 Vol. in 12 (10x17cm), xvi, 473pp. (2) et 453pp. et 454pp., relié.

Edition originale.

Plein chagrin rouge romantique. Dos à nerfs orné de caissons, filets gras à froid et dorés. Plats frappés d'une grande plaque dorée ornementale ; filet gras à froid d'encadrement et filet doré. Gardes de soie bleue moirée avec dentelle intérieure. Tranches dorées. Belle reliure dans un état splendide.

Biographie de tous les personnages pour lesquels on dispose de médailles, avec la description de ces médailles, leur rareté et leur prix. 450

[+ de photos](#)



VI. BOTERO Giovanni. *Relationi universali*.

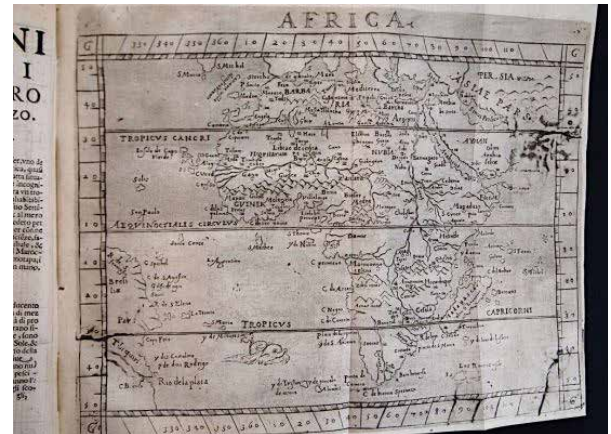
Perli Bertani, In Venetia 1671, In 4 (16x22,8cm), (8) 747pp. (36), relié.

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1591 et 1593. Illustrée de 4 cartes dépliantes de Gioseppe Rosatio, l'Europe, l'Asie, l'Amérique et l'Afrique, sur fond grisé. L'oeuvre connut de nombreuses rééditions au XVIIe.

Plein vélin souple d'époque. Dos à nerfs janséniste. Titre à la plume noire.

La géographie universelle de Botero est un moyen d'évaluer la puissance réelle de tous les Etats. Botero écrit ses *Relazioni* dans la foulée de son grand oeuvre politique *De la raison d'état* et ne peut être comprise que dans son sillage. Si l'ouvrage est une géographie universelle classique, avec une description de toutes les régions du monde connues alors dans la première partie, les autres parties décrivent le monde du point de vue politique et religieux, privilégiant la place de l'évangélisme catholique dans le monde. Il était à l'origine une demande du cardinal Borroméo sur l'état de la religion chrétienne dans le monde. Les *Relazioni* sont donc une vision géopolitique du monde placée sous l'angle de la contre réforme. Botero tente de joindre les espaces géographique et politique, fournissant au catholicisme et à la Contre-Réforme sa future expansion. De nombreux géographes modernes firent de l'oeuvre la charte de naissance de la géographie moderne par l'utilisation des méthodes employées, même si le livre offre une vision du monde non seulement géographique. 1500

[+ de photos](#)



VII. CHARRON Jacques. *Histoire universelle de toutes nations, et spécialement des Gaulois ou François.*

Chez Thomas Blaise, A Paris 1621, In Folio (22x36,2cm), 66 (2bc.) 1378pp. (168), relié.

Edition originale, rare. Page de titre en rouge et noir. Un portrait au frontispice de Jacques Charron par Michel Lannes. Le frontispice de Léonard Gautier est manquant. Il existe quelques rares exemplaires sur grand papier, cet ouvrage ayant été dédié à Louis XIII.

Pleine basane brune marbrée postérieure, ca 1800. Dos à 4 nerfs orné de 4 fers et de roulettes. Pièce de titre de maroquin beige. Coins frottés. Quelques épidermures sur les plats. Une mouillure brune centrale allant s'estompant sur les 30 premiers feuillets préliminaires. Titre en partie doublé.

Bien qu'archaïsant par ses méthodes et sa chronologie historique, l'origine des rois de France reposant encore sur des légendes, cette *Histoire universelle* est particulièrement riche en informations ; en outre Charron cite les nombreux ouvrages qu'il a consultés pour la rédaction du sien. La partie d'histoire contemporaine est encore plus intéressante par les histoires sur le Nouveau Monde et les anecdotes sur les moeurs des différents peuples étrangers. On remarquera une longue table adroitement établie.

750

[+ de photos](#)



**VIII. COMMYNES (COMMINES)
& COMINES.** *Memoires de Messire
Philippe de Comines, Seigneur d'Argenton, Où
on trouve l'Histoire des Rois de France Louis
XI. & Charles VIII. Nouvelle Edition. Revue
sur plusieurs Manuscrits du tems, enrichie de
Notes & de Figures, avec un Recueil de Traités,
Lettres, Contrats & Instructions, utiles pour
l'Histoire, & Necessaires pour l'étude du Droit
Public & du Droit des Gens par Godefroy.
Augmentée par l'Abbé Lenglet du Fresnoy.*

Chez Rollin fils, A Londres et à Paris 1747, 4 tomes
en 4 Vol. in 4 (19,5x26cm), (4) cxviii, 632pp. et (4) x,
660pp. et (4) xix (1) 650pp. et (4) viij, 432 ; 215pp., relié.

Edition originale de cette nouvelle édition critique des *Mémoires de Commines*, la grande édition des *Mémoires*, la plus riche et la plus complète de toutes celles parues jusqu'alors, revue et augmentée, complétée par Lenglet Dufresnoy de documents, de lettres, preuves, et de très nombreuses pièces historiques... Dans le quatrième volume se trouve l'*Addition à l'histoire de Louis XI* de Gabriel Naudé.

Elle est illustrée d'un frontispice allégorique de Bernard Picart gravé par Duflos, de quatre portraits et de quatre entête de Eisen, de tableaux et d'autres ornements.

Plein veau brun d'époque marbré. Dos à nerfs orné. Pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert. Un manque en tête des tomes II et IV. Quelques coins émoussés. Piqûres éparses. Bel exemplaire.

Cette édition se signale nettement par l'incroyable richesse des documents qu'elle contient qui en fait un ouvrage incontournable pour l'histoire du XV^e siècle, ainsi que par son appareil critique qu'on doit à la famille Godefroy.

1200

[+ de photos](#)



MEMOIRES
D E
PHILIPPE DE COMINES.

IX. COTIN. *Oeuvres meslées de Mr. Cotin.*

Chez Antoine de Sommaville, A Paris 1659, In 12 (8,5x14,5cm), (10) 3 - 80 (4) 129p., relié.

Edition originale collective, rare.

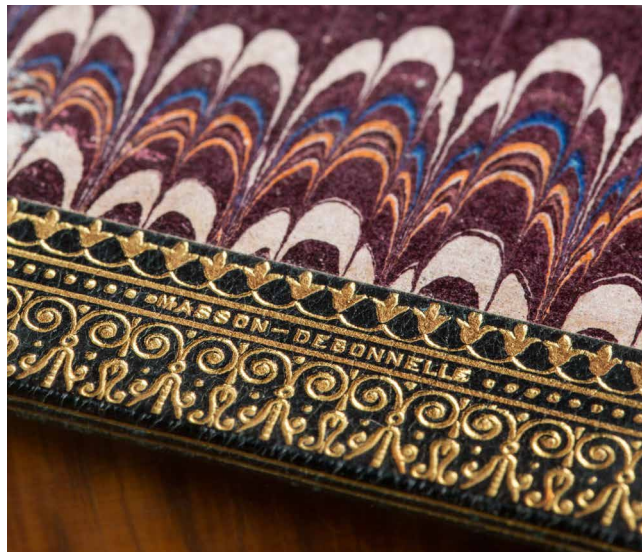
Plein Maroquin vert sapin fin XIXe signé Masson-Debonnelle. Dos à nerfs richement orné. Titre doré et date. Triple filet d'encadrement sur les plats. Large dentelle intérieure. Tranches dorées. Très bel exemplaire, parfaitement établi.

L'abbé Cotin est une figure incontournable des salons littéraires du XVIIe, et Molière le caricatura sous les traits de l'abbé Trissotin dans *Les femmes savantes*. Il inventa un jeu pour ces mêmes salons, le poème à énigme dont *Les énigmes de ce temps* (p1 à 80) sont un témoignage. Il fut le poète à la mode de cette époque, fournisseur à l'envie d'une poésie galante et légère dont *L'uranie* dédiée à Marguerite de Rohan est un modèle. Les oeuvres contiennent également *Les épigrammes*, *Les amours du jour et de la nuit*, *Le discours sur les énigmes et autres pièces*.

Ex-libris John Geoffrey Aspin.

800

[+ de photos](#)



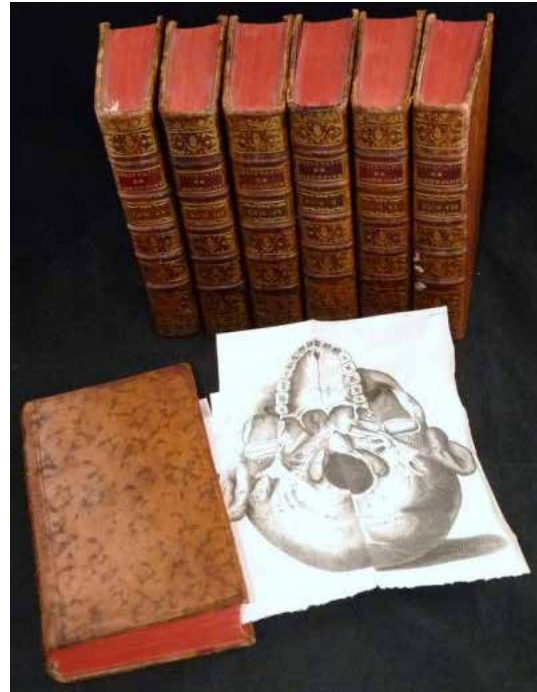
X. DEMOURS Pierre. *Essais et observations de médecine de la Société d'Edimbourg, ouvrage traduit de l'Anglois, & augmenté par le traducteur d'Observations concernant l'histoire naturelle, & les maladies des yeux.*

Chez Jacques Guérin pour le premier volume, chez Hippolyte-Louis Guérin & Jacques Guérin pour les six autres, A Paris 1740-1747, 7 volumes in-12 (10x17,5cm), 1 ; 431pp. (15) 129pp. (2) et xxiv ; 543pp. et (8) 543pp. et vij ; 674pp. (6) et xij ; 604pp. et (8) 573pp. et (6) 523pp. (1), relié.

Rare édition originale de la traduction française ornée de 24 planches dépliantes.

Plein veau blond moucheté de l'époque. Dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, ainsi que de pièces de titre et de tomaisons de maroquin rouge et blond. Toutes tranches rouges. Un petit travail de vers sur le dos du dernier volume et quelques frottements. Un petit manque angulaire sans gravité affectant un feuillet, sinon très bel exemplaire d'une grande fraîcheur.

Recueil d'observations et d'essais sur divers sujets de médecine, notamment en urologie et concernant la rage, le choléra, la phthisie et l'ophtalmologie, etc ; l'ensemble par des médecins anglais mais aussi étrangers, qui envoyaient leurs travaux à cette société dont l'activité est illustrée par les divers tomes. L'intérêt de la traduction de cet ouvrage fut signalé dans le *Journal de savants* de septembre 1740. Les observations et cures dont Demours est l'auteur proviennent de connaissances ophtalmologiques qui lui furent communiquées par le docteur Petit dont il était l'assistant. c'est ce dernier qui poussera Demours à entreprendre des travaux en médecine oculaire et à se pencher sur les maladies des yeux. Cette orientation fut un succès et Demours fit plusieurs découvertes importantes en chirurgie oculaire et acquit une rare habileté dans la connaissance et le traitement des affections.



[+ de photos](#)

XI. DOUAY. *Histoire généalogique des branches de la maison de Béthune, existantes en Flandre et en Artois, et connues pendant plusieurs siècles sous le nom de Desplanques [...]*

S.n., A Paris 1783, Pet. in Folio (23x37,5cm), iv, ix, 162 (2) (2) 269p., relié.

Edition originale rare, et unique édition de cet ouvrage.

Illustrée de nombreux tableaux, d'une grande planche dépliant figurant la généalogie blasonnée des Desplanques, des figures de blason in-texte, et particularité notable de ce livre, 15 portraits en médaillon «au physionotrace» (procédé inventé par Louis Chrétien et développé par Edmé Quenedey dans le genre de la gravure au lavis dont on retrouve les signatures au bas des portraits avec la date et le lieu de leur réalisation). On notera également la présence d'un supplément de 4 pages avec une planche de blasons sur papier fin bleuté.

Demi basane blonde légèrement postérieure. Dos lisse orné de 4 fers et de roulettes. Titre doré. Un accroc en tête avec manque. Restauration feuillets 3 et 4 en marge, en raison d'une mouillure. Bordures externe et basse avec accrocs.

Ainsi que l'annonce l'avertissement, le propos de l'auteur n'est pas d'établir l'histoire de la maison de Bethune, déjà rédigée par Du Chesne, mais de démontrer par toutes les preuves à sa disposition que les Desplanques descendent directement de Robert Ier, seigneur de Bethune, le premier représentant de la branche en 970. La maison ducale et princière de Béthune compte parmi les plus anciennes et illustres maisons de France et d'Europe ; la plupart des princes d'Europe lui sont affiliés, sans compter ceux spécialement de la maison de France ; son plus célèbre représentant fut le duc de Sully.

Ex-libris aux armes du XIXe : ancienne bibliothèque du château du Plessis-Brion.

[+ de photos](#)



1500

XII. DURIVAL Nicolas. *Mémoire sur la Lorraine et Le Barrois.*

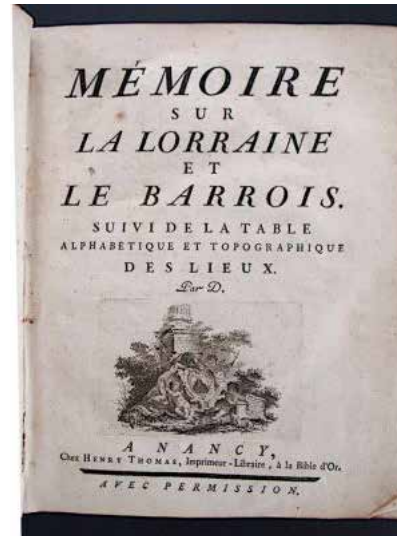
Chez Henry Thomas, A Nancy 1753 S.d., XV, 601pp. (1), (2) XV (1) 601pp., relié.

Edition originale, rare, parue sans nom d'auteur et sans date. Une vignette de titre.

Plein veau marbré usagé d'époque. Dos à nerfs orné de 5 fleurons. Titre doré estompé. Coiffe de tête arrachée. Manque en queue avec mors ouverts. Coins très émoussés. Galerie de vers sur les pages préliminaires avec atteinte au texte.

Mémoires sur l'état de la Lorraine et du Barrois en 1750 et des différents baillages, excepté celui de Metz. Une ample table alphabétique et topographique des lieux fait tout l'intérêt de l'ouvrage. Etude sérieuse et précise du duché de Lorraine. L'auteur a assemblé toutes les connaissances qu'il a pu trouver sur les bâtiments, les officiers. Ce n'est en aucun cas une histoire, pour laquelle l'auteur renvoie à celle établie par Dom Calmet, mais un recensement de toutes les connaissances précises des lieux et de tout ce qui leur est attaché (justice, statues...) 450

[+ de photos](#)



XIII. FANTIN-DESODOARDS Antoine.

Histoire philosophique de la Révolution de France.

De l'imprimerie des frères Mame, A Angers 1801 - An IX, 9 tomes en 9 Vol. in 8 (12x20,5cm), relié.

Mention de quatrième édition. Un portrait de l'auteur au frontispice. L'édition originale est parue en 1796.

Pleine basane blonde d'époque. Dos lisse orné de deux fers différents. Pièces de titre et de tomainon en maroquin vert. Coiffe de tête du tome 1 arrachée. Tête du tome 2 en partie élimée. Tête du tome 8 fragile. Mors supérieur du tome 6 fendu en queue. Ensemble frotté.

Précis de la Révolution française par un témoin qui en adopta les principes ; mais démocrate dans l'âme, l'auteur fustige les tyrans et les abus et cherche à dresser non un monument à la Révolution, mais son portrait véritable par les hommes qui l'ont faite. Préfaces à la première et à la quatrième édition. Cette histoire très riche conte «par le menu» tous les événements de la Révolution.

Boursin et Challamel, p. 259 (Dictionnaire de la Révolution française) : « Il est le plus ancien historien de la Révolution, et c'est lui qu'il faut consulter si l'on veut avoir une idée des salons du Directoire et de la politique panachée qu'on y menait.»

600

[+ de photos](#)



XIII Bis. FONTENELLE Bernard de. *Recueil des plus belles pieces des poetes françois, tant anciens que modernes, avec l'histoire de leur vie.*

Chez Claude Barbin, A Paris, 1692, 5 tomes en 5 Vol. in 12, relié.

Edition originale de ce recueil ; illustré de 4 frontispices dont 3 répétés.

Plein maroquin rouge signé de la fin du XIXe. Dos à nerfs orné. Titre et tomaison dorées. Sextuples filets et fleurons dorés en écoinçons en encadrement des plats. Large dentelle dorée en encadrement des contreplats de papier à la cuve. Toutes tranches dorées. Très bel exemplaire, parfaitement établi, rare dans cette condition. Reliure signée de Quinet.

Epidermures sur les nerfs, quelques coiffes et coins très légèrement frottés.

Florilège poétique des auteurs du XVe au XVIIe siècle dont un index dans le premier volume répertorie les noms : Villon, Marot, Saint Gelais, Du Bellay, Ronsard, Baif, Jodelle, Belleau, Regnier, Desportes, Du Bartas, Passerat, Bertaud, Du Perron, Malherbe, Racan, Mainard, Gombaud... Les notices biographiques sont de Fontenelle et de Barbin. Le grand mérite de cette anthologie est d'avoir été faite au XVIIIe siècle, on y trouve ainsi nombre de raretés, et un état des poètes français établi très anciennement.

Provenance : ex-libris gravé de la bibliothèque Mitaranga encollé dans chacun des volumes. 1000

[+ de photos](#)



XIV. GAUTIER Henry. *Traité des ponts.*

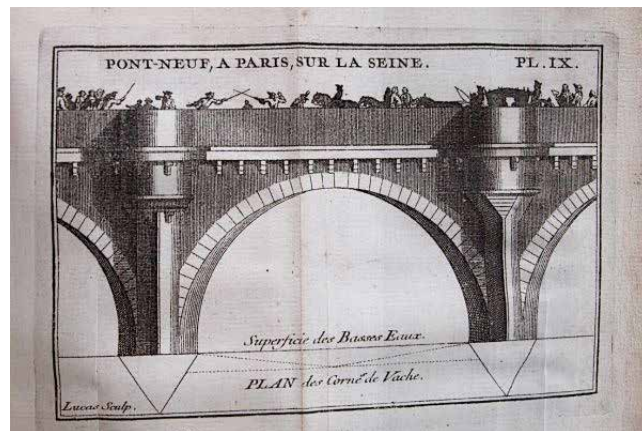
Chez André Cailleau, A Paris 1728, 2 parties en un Vol. In 8 (12x18cm), (8) 416pp., relié.

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1721, illustrée d'un frontispice et d'un second frontispice et de 30 planches dépliantes in fine représentant des ponts romains et européens.

Pleine basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Reliure défraîchie avec mors supérieur ouvert, coiffes arasées et coins très émoussés. Ensemble frotté.

Un des grands classiques dans ce domaine très spécifique, un manuel de construction pratique analysant tous les pièges que comprend l'édification d'un pont (mise hors eau, coût, ouvriers, mesures...) 500

[+ de photos](#)



XV. GILLES Pierre. *De Constantinopoleo topographia*
lib. IV.

Ex officina Elzeviriana, Lugduni Batavorum (Leide) 1632, In 24
(5,5x11cm), 422pp. (6), relié.

Edition elzevirienne du texte de Pierre Gilles. Un titre
frontispice représentant une colonne romaine avec en
arrière plan la ville musulmane, et un plan de la ville.

Plein vélin à rabats, reliure hollandaise. Dos lisse avec titre
à la plume estompé.

Pierre Gilles arrive à Constantinople en 1544 et rencontre
la fastueuse cité de Soliman le Magnifique. Assistant à la
transformation de la ville, les habitants détruisaient toutes
les antiquités et ce qui évoquait l'ancienne ville, Pierre
Gilles se sentit le devoir de relever la topographie de la
ville avant qu'elle ne change définitivement. Cependant,
étranger à l'art bysantin, Gilles passe rapidement ce sujet et
s'intéresse surtout à la structure de la ville. 450

[+ de photos](#)



XVI. GUARIN Pierre. *Grammatica hebraica et chaldaica.*

Typis Jacobi Collombat (Jacob Collombat), Lutetia Parisiorum 1724 - 1726, 2 tomes en 2 Vol. in 4 (19,5x26cm), xlv (17) 632pp. et cj (15) 767pp. (1), relié.

Edition originale, rare, des deux tomes parus respectivement en 1724 et 1726 ; illustré de 2 vignettes en-tête, 8 pp de partitions musicales, un arbre cabalistique hors-texte, l'Alphabet Samaritain, 2 planches de monnaies et 2 figures également hors-texte.

Exemplaire aux armes frappées sur les plats et au sein de chaque caisson de la bibliothèque de l'abbaye Saint-Victor. L'abbaye Saint Victor fut l'une des plus anciennes abbayes de Paris (à l'emplacement de l'université de Jussieu et du jardin des plantes) et l'un des grands foyers intellectuels de l'occident médiéval, sa riche bibliothèque fut ouverte au public au XVIIIe avec l'ajout de nouveaux batiments. L'abbaye sera détruite à la Révolution et ses collections rejoignirent la Bibliothèque Nationale.

Plein veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièces de titre en maroquin rouge. Pièces de titre très frottées, ainsi que l'étiquette de bibliothèque en queue. Coiffe de tête du tome I élimée avec mors supérieur fendus en tête. Un manque en tête du tome II ; mors supérieur dénudé en queue avec un manque. Quelques coins émoussés. Malgré les défauts, exemplaire très appréciable, aux fers fins et aux belles armes.

Etude de Dom Guarin, bénédictin, qui exhorte dans sa préface les religieux à la connaissance de la sainte écriture pour entendre parfaitement ses messages. Le premier tome contient la grammaire hébraïque et la première partie de la syntaxe, le second étudie la syntaxe figurée de l'hébreu (véritable rhétorique de l'écriture sainte). Une ample dissertation suit sur divers sujets concernant les hébreux, leur poésie, les accents, l'arithmétique, leur calendrier ; on y trouve en outre des traités de la cabbale et du Talmud et plusieurs tableaux de mots chaldéens et hébraïques. Guarin continua ses études sur cette langue en faisant paraître un dictionnaire de la langue hébraïque et chaldaïque en 1747, mais sa mort ne lui permit pas d'achever cet ouvrage qui fut poursuivi par d'autres savants.

1500



XVII. GUELARD Jean-Baptiste. *Description abrégée des principaux arts et métiers et des instrumens qui leurs sont propres, le tout détaillé par figures.*

Chez Guélard, Paris [circa 1730], in-4 (17,5x24,5cm), relié.

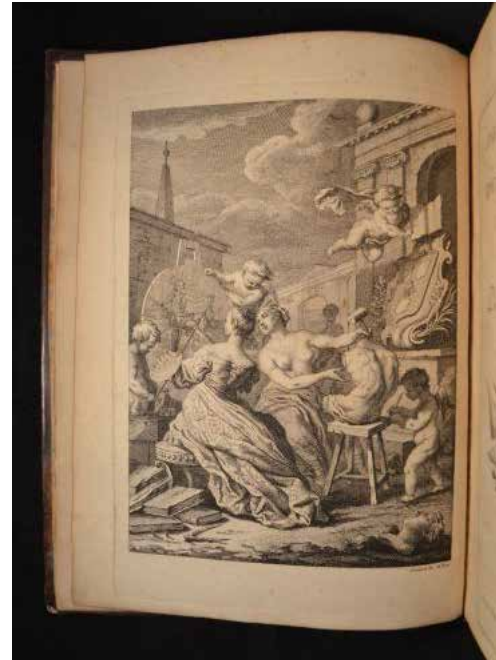
Edition originale entièrement gravée sur cuivre, elle est illustrée d'un très beau frontispice allégorique par Guélard, ainsi que 77 planches (11 non-numérotées) parfois dépliantes, par le même.

Pleine basane brune de l'époque. Dos à cinq nerfs orné de caissons et fleurons dorés, ainsi que d'une pièce de titre de maroquin rouge, toutes tranches rouges. Coiffes arasées, coins émoussés. Quelques pâles mouillures marginales.

Curieux recueil, entièrement gravé en taille-douce, et qui englobe toutes les techniques de la construction (maçonnerie, charpente, serrurerie...), l'installation et la décoration des habitations (carrelage, menuiserie...), en fournissant le détail des machines et de l'outillage ; on y voit également des ateliers de marqueterie, de gravure, d'imprimerie, et de relieur.

700

[+ de photos](#)



XVIII. HAY Augustin-Eugène. *Recueil des chartes, créations et confirmations des colonels, capitaines, majors, officiers, arbalestriers, archers, arquebusiers et fusiliers de la ville de Paris.*

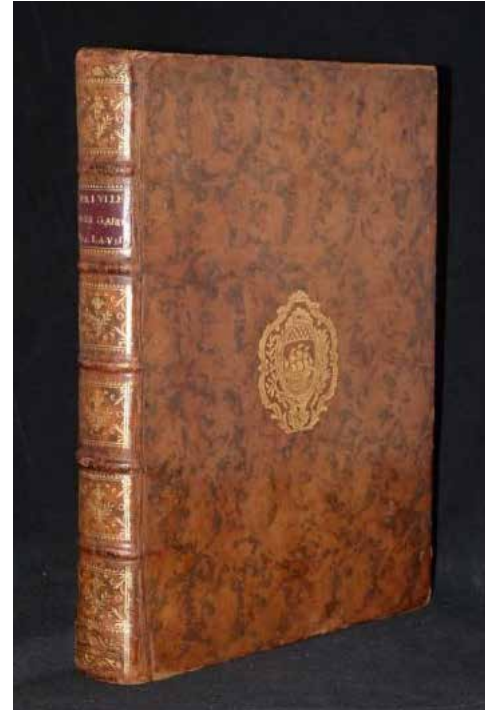
De l'Imprimerie de Guillaume Desprez, A Paris 1770, in-4 (21,5x28cm), (4) 276pp. (2) xxij, relié.

Nouvelle édition, rare, en partie originale et la plus complète parue, car revue et augmentée jusqu'à 1770. L'ouvrage est illustré de deux portraits, le premier - non-signé - d'Armand-Jérôme Bignon, le prévôt des marchands, le second du colonel Augustin-Eugène Hay par Lambert. 43 planches gravées sur cuivre in-fine représentant des officiers ; la troisième n'a jamais été gravée, la première est rehaussée à l'aquarelle. Certains exemplaires, fort rares, ont été imprimés in-folio et possèdent des planches coloriées.

Plein veau blond moucheté d'époque. Dos à cinq nerfs orné de caissons et fleurons dorés, ainsi que d'une pièce de titre de maroquin rouge. Plats aux armes de la ville de Paris. Toutes tranches rouges. Infimes frottements. Quelques rousseurs affectant principalement les premiers feuillets. Une page de faux-titre manquante avant *Instruction*.

Recueil établi par deux colonels de la garde de la ville successifs. Drouart fit paraître l'édition originale en 1658, et Hay publie en 1770 la présente édition complétée d'ajouts concernant le siècle écoulé et d'un traité illustré, *Instruction ou École du soldat*. L'appendice contient une description de la garde de Paris et des nouveaux uniformes. 1500

[+ de photos](#)



XIX. HENAUT. *Abrégé Chronologique de l'Histoire d'Espagne et de Portugal, divisé en huit périodes, avec des remarques particulières à la fin de chaque période sur le génie, les moeurs, les usages, le commerce, les finances de ces monarchies; ensemble la notice des Princes contemporains, & un précis historique sur les savans & illustres.*

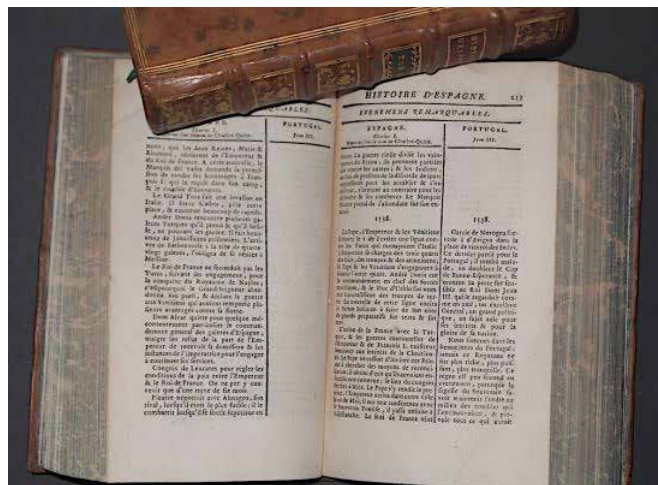
Chez Herissant, A Paris 1765, 2 tomes en 2 Vol. pet. in 8 (10x16,7cm), relié.

Edition originale.

Plein veau blond marbré. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomailson en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Légères frottements. Bel exemplaire.

Excellent ouvrage du Président Hénault, et qui fut continué par Lacombe et Maquer. L'histoire d'Espagne et du Portugal sont mises en regard et se suivent tout au long de l'ouvrage ; à l'issue de chaque période historique, quelques pages de commentaires d'une parfaite neutralité viennent conclure la liste des événements remarquables. Il fallut un formidable esprit de synthèse pour embrasser dans une forme adéquate des siècles d'une histoire mouvementée, surtout dans la politique extérieure de l'Espagne et du Portugal (Brésil, Pérou...). Rien ne semble avoir été laissé dans l'ombre, ni la spoliation et l'exil des juifs, ni l'histoire de l'inquisition. 450

[+ de photos](#)



XX. HUET. *Histoire du commerce et de la navigation des anciens.*

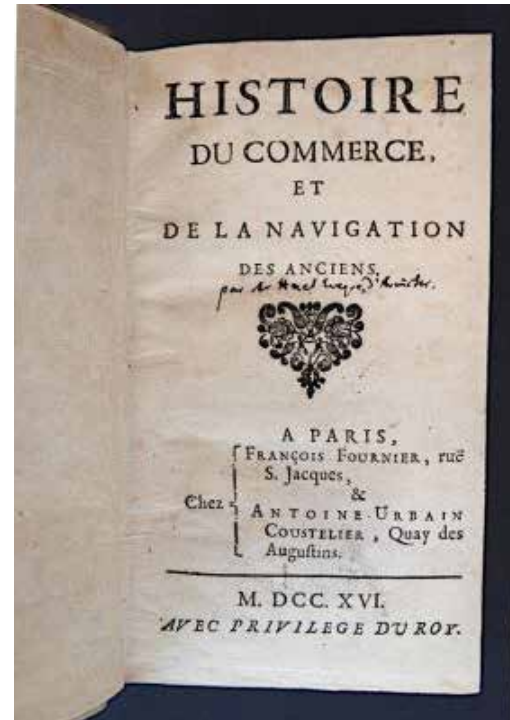
Chez François Fournier & Antoine Urbain Coustelier, A Paris 1716,
In 12 (9,5x17cm), (32) 446pp. (62), relié.

Edition originale. Privilège du 6 février 1716.

Plein velin rigide à rabats d'époque. Dos lisse. Titre à la plume. Tranches vertes. Bel exemplaire.

Etude commanditée par Colbert au célèbre érudit Huet, évêque d'Avranche, sur les origines du commerce. Ce dernier a principalement enquêté sur la navigation commerciale au sein de l'ère méditerranéenne chez les Romains, les Grecs, les Egyptiens, les Perses... On y trouve de nombreuses digressions savantes que Montesquieu utilisera dans *L'esprit des Loix* notamment. 500

[+ de photos](#)



XXI. ISAI Katsushika & KEINEN Nakamura.

Nichiren Shounin Ichidai Zue. [La vie illustrée du grand moine Nichiren]

S. n., 1883 MEIJI 16, 6 Vol. (18x25,6cm), cousu.

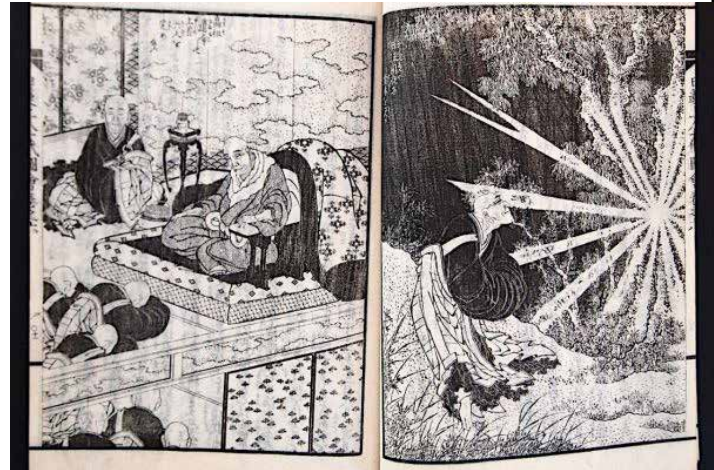
Biographie du très célèbre moine bouddhiste du 13e siècle Nichiren, fondateur du mouvement bouddhiste éponyme ; sa volonté de réformer le système shogunal et féodal du Japon attira sur sa personne et son école de multiples persécutions. Oeuvre datant de 1858 de l'époque Edo et publiée en 1883 sous l'ère Meiji. Isai est mort en 1880.

Six volumes cousus en accordéon, illustrés de six doubles pages et deux gravures pour le volume 1 ; 3 doubles-pages pour le second ; 5 pour le troisième ; 6 pour le quatrième ; 5 pour le cinquième et 5 pour le sixième ; soit 28 gravures en double page, la plupart en lavis de noir et gris.

Couverture orange gaufrée. Etiquette de titre à fond beige sur chaque volume. Impression sur papier murier. Volume 2 : un travail de vers en marge et atteignant le texte sur les 6 derniers feuillets. Bel exemplaire, très frais et dans un bon état de conservation.

Katsushika Isai (1821 - 1880) est le disciple et l'élève officiel de Hokusai et poursuit le style du maître. Katsushika est le nom de l'école d'Hokusai ; ce dernier portait lui-même le nom de Katsushika Hokusai. 1000

[+ de photos](#)



XXII. KEILL John. *Introductiones ad veram Physicam et veram Astronomiam. Quibus accedunt Trogonometria. De viribus centralibus. De legibus attractractionis.*

Apud Joh. et Herm. Verbeek, Ugduni Batavorum (Leide) 1725, In 4 (18,5x25cm), (4) 636pp. (10), relié.

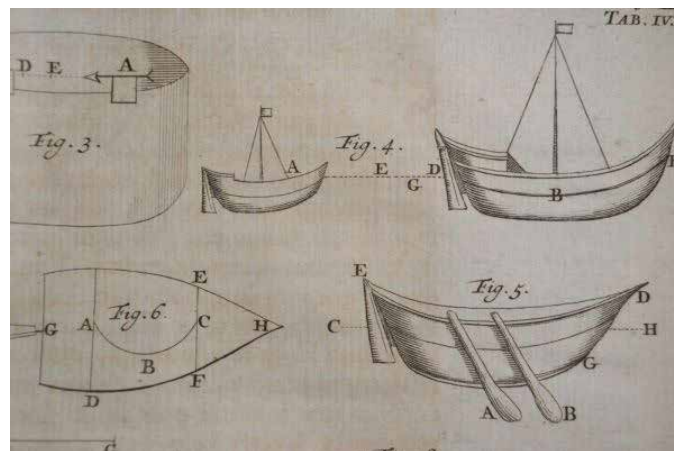
Edition originale collective de ces deux ouvrages, parus respectivement à Oxford en 1701 (*Physica*) et 1718 (*Astronomia*) ; illustrée d'une vignette de titre, de 12 planches dépliantes pour la physique (expériences, diagrammes, géométrie), 29 pour l'astronomie, et 6 pour la trigonométrie, numérotées de I à XLVII.

Pleine basane brune marbrée d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Reliure usagée. Coiffes arrachées. Mors ouverts en queue et tête, le long de deux caissons pour le mors supérieur. Coins fortement émoussés. Papier plus ou moins bruni.

Traité et manuel d'astronomie et de physique avec divers courts traités, donc celui de la trigonométrie. Le traité de physique est basé sur les leçons de physique newtonienne que donna Keill à Oxford. Mathématicien écossais et défenseur de l'oeuvre de Newton, ce professeur d'Oxford fut un des premiers à enseigner la physique et l'astronomie d'après les mathématiques. Les planches cartographiques de la Lune ont été réalisées d'après les travaux de Hevelius, Riccioli, Langren qui ont chacun à leur manière recensé et observé les reliefs de la lune.

800

[+ de photos](#)



XXIII. LA CROIX Alexandre Louis Marie Petis de. *Abrégé chronologique de l'histoire ottomane.*

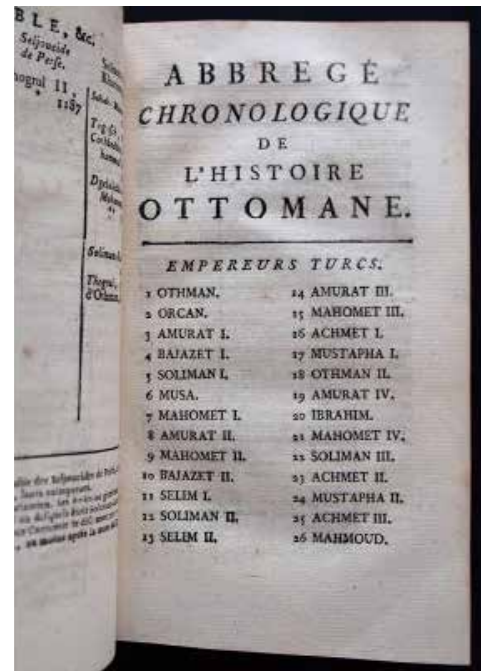
Chez Vincent, A Paris 1768, 2 tomes en 2 Vol. pet. in 8 (10,5x17,5cm), xxiii, 694pp. (8) et (5) 786pp; (1), relié.

Edition originale.

Plein veau blond marbré glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Pièces de tomainon noires très frottées, rendant illisibles certaines lettres. Coiffes de tête avec petits manques. Certains coins émoussés. Malgré les défauts signalés, bon exemplaire.

L'introduction narre l'histoire des anciens Turcs jusqu'à la fondation de l'Empire Ottoman. Parallèlement à l'histoire ottomane, le livre donne l'histoire des princes contemporains d'Europe de l'est et d'Asie. Ils seraient effectivement tous de même souche, de mêmes origines, tartares et huns. En outre, des tableaux permettent d'embrasser l'histoire de l'Europe, des Turcs et de l'Asie. Dans sa préface, l'auteur se défend de toute sécheresse, ayant ponctué ses récits de notes et d'anecdotes sur les moeurs et les coutumes, et tâchant de rendre l'accumulation de faits et événements sous la forme de récits. En annexe une explications des mots turcs usités dans l'ouvrage. En bref, une compilation judicieuse et précise, cherchant à embrasser l'histoire d'un peuple et sa place dans l'histoire du monde. La juxtaposition des histoires contemporaines permet d'aborder une certaine compréhension de la marche d'un peuple lié étroitement à ses souverains. 900

[+ de photos](#)



XXIV. LE GROS Nicolas. *Du renversement des libertez de l'Eglise gallicane dans l'affaire de la constitution Unigenitus.*

S.n., S.l. 1717, 2 parties en 2 Vol. fort in 12 (9,5x16,5cm), (14) 553pp. et (2) 551pp. (7), relié.

Seconde édition, qui suit l'édition originale de 1716.

Plein veau brun d'époque. Dos à nerfs orné. Pièces de titre et de tomais en maroquin rouge. Coiffes du tome 2 élimées. Un accroc au dernier caisson du tome 2. Frottements.

La Constitution du 8 septembre 1713, soit la bulle Unigenitus censée condamner le jansénisme à la demande de Louis XIV rencontra une vive opposition en France et suscita une crise sans précédent au sein de l'Eglise gallicane. Le parlement refusa de voter la constitution comme contraire aux prérogatives de l'Eglise française. La bulle censée régler les division de l'Eglise eut un effet contraire et provoqua la coalition des différents courants dont le jansénisme. Nicolas Le Gros fait un procès en règle à la constitution Unigenitus en la déclarant illégale, analysant point par point les irrégularités de son contenu et de la manière dont elle fut faite, sous forme d'abus. L'ouvrage possède une rigueur juridique.

450

[+ de photos](#)



XXV. LEE Sophie. *Le souterrain, ou Matilde.*

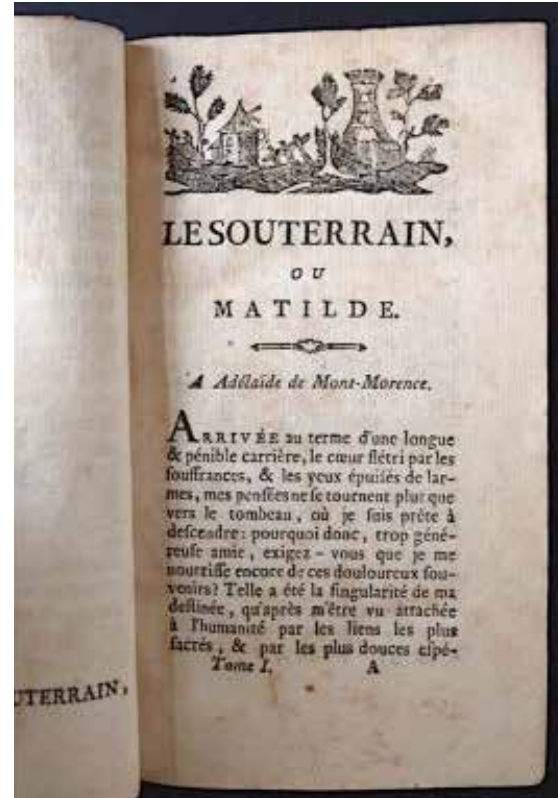
Chez Théophile Barrois, A Paris 1788, Fort In 12 (9x16,5cm), vij (1) 227pp. ; (4) 175pp. ; (4) 226pp., relié.

Nouvelle édition, rare, après la première française parue en 1786. Traduction par De La Marre du roman anglais : *The Recess, or a tale of other time* (1785).

Demi basane brune à coins d'époque. Dos à nerfs orné de filets. Pièce de titre en maroquin havane. Coiffe de tête élimée. Coiffe de queue en grande partie manquante. Une fente en pied. Coins émoussés. Fente au mors supérieur en tête. Modeste reliure.

A l'instar du *Château d'Otrante* de Walpole, c'est un des premiers romans gothiques qui contient déjà tous les ingrédients qui en feront le succès : spleen, mélancolie, effroi, décor de château et d'abbaye en ruine, secrets qui planent sur une naissance obscure. Ce roman signe surtout la supériorité de la fiction romanesque anglaise, et une trame et une écriture romanesque beaucoup plus mûres que ne l'était *Le château d'Otrante*. Deux soeurs vivent dans le souterrain d'un château, le roman déploiera peu à peu la découverte de cette étrange situation. On lit dans *Les mémoires historiques, littéraires et anecdotiques* tirées de la correspondance de Grimm et Diderot : « C'est l'histoire d'une fille de Marie Stuart et du Duc de Norfolk, un tissu d'incidents romanesques mais dont l'enchaînement a pourtant je ne sais quel charme qui peut attacher des lecteurs qui aiment ce genre d'ouvrage. » 600

[+ de photos](#)



XXVI. MARCHAND Jean-Henri. *La noblesse militaire et commerçante; en réponse aux objections faites par l'auteur de la noblesse militaire.* [Ensemble] *La noblesse commerçable et ubiquiste.* [Ensemble] *La noblesse oisive.*

Chez Duchesne, A Amsterdam & Paris 1756, 156 ; 111 (1) ; 23 (1) p., 156 (1) ; (2) 111 ; 23 (1)p., relié.

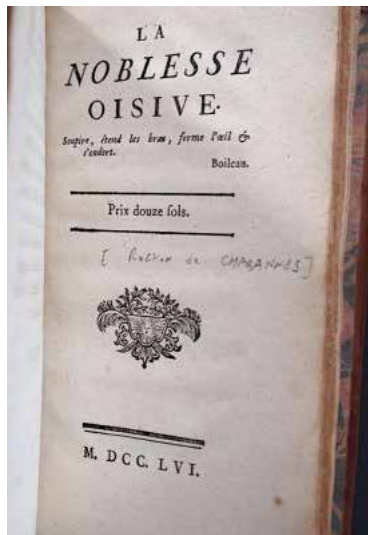
Edition originale de ces trois traités.

Plein veau brun glacé marbré d'époque. Dos à nerfs orné de 5 grands fleurons. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de queue élimée. Jolie reliure, au fer peu courant.

La querelle sur la noblesse militaire et commerçante fut originellement lancée par l'ouvrage de l'abbé Coyer qui engageait la noblesse à s'engager dans le commerce, ce premier livre fut suivi de réponses, d'objections et de libelles durant toute l'année 1756. Notre exemplaire regroupe trois essais relatifs à cette polémique. On sait que la noblesse étant primitivement militaire, le commerce fut longtemps considérée comme l'oeuvre de basses classes. L'ouvrage de l'abbé Coyer fit l'effet d'une bombe, l'argument contraire d'une noblesse d'épée fut défendue par le chevalier d'Arq. Les deux premiers essais tentent de trouver une solution raisonnable à ce dilemme en examinant les principes et thèses des deux idées opposées. Le dernier essai est un essai au ton satirique sur l'éloge de l'oisiveté, prenant ainsi à contre courant toute la polémique sur les fonctions de la noblesse.

500

[+ de photos](#)



XXVII. MAUVILLON Eléazar de. *Histoire de Frederic Guillaume I. roi de Prusse et electeur de Brandebourg, &c. &c. &c.*

Chez Arkstée & Merkus, A Amsterdam & a Leipzig 1741, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (9,5x16,6cm), (6) 417pp. et (4) 444pp., relié.

Edition originale illustrée de deux frontispices (portraits de Guillaume Ier et de la reine Sophie) et d'une vignette de titre répétée. Les éditions de Mauvillon sont plutôt rares de même que les livres concernant Frédéric Guillaume Ier.

Pleine basane brune mouchetée d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièces de titre en maroquin rouge. Coiffe de tête du tome II légèrement élimée ; queue du tome I élimée. 4 coins émoussés. Bon exemplaire.

Issu de la famille des Hohenzollern, son père Frédéric avait obtenu la couronne de Prusse et la transmit à son fils qui fut le second roi de Prusse. Celui qui fut appelé le « roi sergent », ou le « roi soldat » fut un tyran violent et colérique, il réadministra la Prusse pour en faire une monarchie militaire, liquida la cour et l'administration pour entretenir une armée, et abandonna une politique extérieure de prestige, détestant cordialement le monde des lettres et de la culture qui souffrit sous son règne. L'ouvrage de Mauvillon ne parut qu'un an après la mort du monarque et fut dédié à Frédéric II, dont la politique fut en tout point opposée à celle de son père, ne serait-ce que dans le domaine des lettres et de la cour.

Ex-libris du XVIIIe de D.D. Francisci D Bournonulle.500

[+ de photos](#)



XXVIII. MOUHY Charles de Fieux de. *La paysanne parvenue, ou les mémoires de la Marquise L. V.*

Chez Prault & fils, A Paris 1756, 4 tomes en 4 Vol. pet. in 12 (8x14,5cm), 378pp. et 308pp. et 326pp. et 386pp., relié.

Nouvelle édition après l'originale parue en 1735 et 1736.

Plein veau blond marbré d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. et de tomainson en maroquin havane. Manque en tête des tomes I et III. Manque en queue du tome I. Un accroc avec manque en queue du mors supérieur du tome IV. Coins émoussés. Malgré les défauts cités, assez bon exemplaire à l'agréable aspect.

Glissant sur la vague romanesque lancée par *Le paysan parvenu* de Marivaux, le chevalier de Mouhy emprunte le concept développé par l'auteur de *La vie de Marianne*, à savoir l'introduction dans la bonne société d'une jeune paysanne à la fois naïve, sensible et rusée. Celle-ci nous livre d'une manière souvent fort perspicace et comique, dans ce roman de moeurs, au moyen de ses aventures peu banales, le portrait de la société de la première moitié du XVIIIe.

600

[+ de photos](#)



XXIX. MURET. *Traité des festins.*

Chez Guillaume Desprez, A Paris 1682, In 12 (8,5x16,5cm), (18) 230pp. (24), relié.

Edition originale, rare.

Pleine basane brune de l'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre refaite en velin et manuscrite. Une brûlure en marge jusqu'à la page 102, sur 1 mm, imposant un bord de 2 cm noirci.

Excellente étude donnant des renseignements précis sur les banquets des Anciens ; elle est composée de courts chapitres traitant de tout ce qui concerne les festins : vaisselle, invités, nourriture et boisson, tenue vestimentaire, festins de naissance ou de mariage, de la manière d'inviter et du désordre dans les festins... Intéressant et précieux. 700

[+ de photos](#)



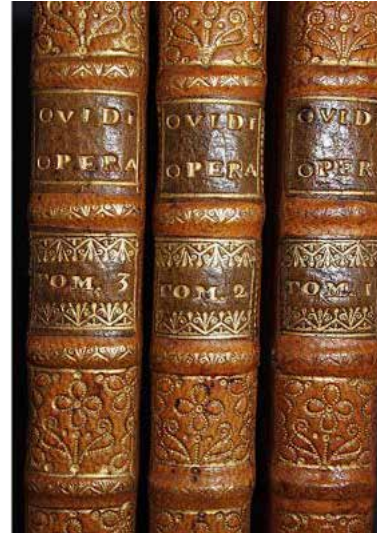
XXX. OVIDE. *Operum P. Ovidii Nasonis.*

Typis Danielis Elzevirii, Amstelodami (Amsterdam) 1664, 3 tomes en 3 Vol. in 18 (5,6x11,2cm), (12) 268pp. et 292pp. et 309pp., relié.

Seconde édition du texte d'Ovide revu et révisé par Nicolas Heinsius chez les Elzevir, plutôt rare, tout comme la première de 1652. Un titre-frontispice allégorique non signé.

Plein maroquin blond d'époque. Dos à nerfs joliment orné de fleurons aux pointillés. Pièces de titre et de tomaison en maroquin brun. Filet d'encadrement sur les plats avec fleurons angulaires. Coins émoussés au premier volume. Bel exemplaire dans une rare reliure. 700

[+ de photos](#)



XXX Bis. OVIDE. *Les Métamorphoses d'Ovide, de la traduction de l'abbé Banier.*

Chez Le Clerc, A Paris, 1767 - 1770, 4 tomes en 4 volumes in-4, (4) cx (2) 264pp. et viii : 355pp. et viii : 360 pp. et (4) 367pp. : 6pp. relié.

Edition originale en premier tirage. L'illustration comprend : un frontispice, 3 planches de dédicace, 4 fleurons sur les titres, 30 vignettes et un superbe cul-de-lampe à la fin du dernier volume, et 140 figures par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, gravées par Baquoy, Basan, Binet, Duclos, de Ghendt (48 pour le premier tome, 33 pour le second, 37 pour le troisième et 22 pour le dernier).... Le frontispice, les fleurons des 3 premiers volumes et les vignettes ont été dessinées et gravées par Choffart.

Plein maroquin blond mosaïqué d'époque. Dos lisses ornés de caissons et fleurons dorés, ainsi que d'incrustations de maroquin rouge, blond et noir ; pièces de titre de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin noir. Multiples roulettes dorées en encadrement des plats. Double dentelle dorée en encadrement des contreplats. Roulette dorée sur les coiffes et les coupes. Toutes tranches dorées. Coiffes et mors très légèrement frottés, ainsi que quelques coins un peu émoussés. Une restauration angulaire sur l'un des feuillets de la table des matières du tome 1.

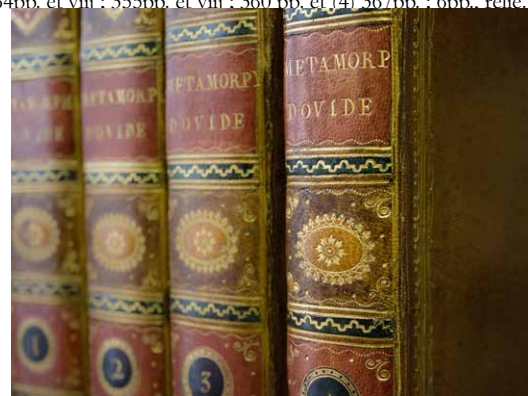
Superbe et très rare exemplaire en maroquin mosaïqué du XVIIIe.

Cette magnifique publication, fleuron des grands ouvrages illustrés du XVIIIe est l'oeuvre de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire. Avec la célèbre édition des Fermiers Généraux des Contes de La Fontaine, c'est sans conteste l'ouvrage le plus galamment illustré du XVIIIe siècle. Les plus grands illustrateurs du siècle ont collaboré à l'entreprise ainsi que les meilleurs graveurs. Les sujets mythologiques ont particulièrement inspirés les artistes.

On rappellera que l'immortel chef-d'oeuvre d'Ovide, qui a traversé toutes les époques avec le même succès, contient 246 fables sur les métamorphoses, assemblées chronologiquement depuis le Chaos jusqu'à la transformation en étoile de Jules César, véritable mémoire de la mythologie gréco-romaine, répertoire iconologique inépuisable pour l'histoire de l'art.

5000

[+ de photos](#)



XXXI. PALLIOT Pierre. *La Vraye et parfaite science des armoiries ou l'indice armorial de feu maistre Louvan Geliot... Apprenant, et expliquant sommairement les Mots & Figures dont se sert au Blason des Armoiries, & l'origine d'icelles. Augmente de nombre de termes, et enrichy de grande multitude d'exemples des Armes des familles tant Francoises qu'estrangeres.*

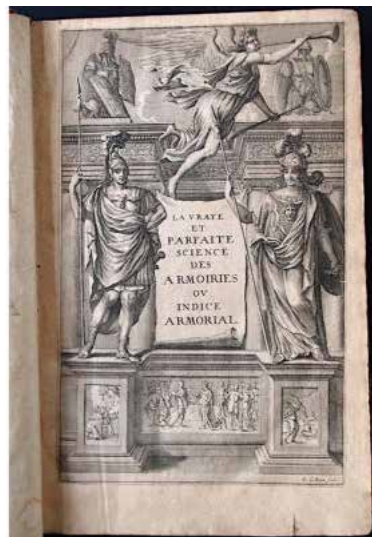
Chez Frederic Leonard, A Dijon et a Paris 1664, In Folio (23x37cm), (32) 678pp. (50), relié.

Nouvelle édition, rare (après la première impression de 1660), abondamment illustrée de 60 figures hors-texte (majoritairement de blasons) de plus de 200 figures à mi-page avec de nombreux blasons, de nombreuses figures in texte, de deux grandes planches dépliantes de généalogie ; un frontispice de Le Brun, un second frontispice avant la dédicace non signé, un bandeau de titre, une lettrine ; l'ensemble dans la dédicace et qui semble être de Le Brun. On trouve enfin de somptueux culs-de-lampe, d'autres bandeaux et lettrines dans l'ouvrage fort bien gravés.

Plein veau blond granité d'époque usagé. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes arrachées. Mors ouverts. Ensemble très frotté. Coins dénudés. Seconde planche dépliant restaurée anciennement. Un manque en marge au feuillet 7 ; 401 ; 520. 2 feuillets de tables manuscrits remplacent ceux manquants.

Glossaire d'héraldique. Un des plus complets manuels, aisé à consulter par sa distribution alphabétique et son index. En outre une table des familles vient utilement compléter l'ouvrage. L'ouvrage de Gelliot sur lequel est fondé celui de Palliot est paru originellement en 1635 ; Palliot a complété cet abrégé par ses lectures et recherches érudites et a subtilement compilé l'ensemble des ouvrages écrits sur le domaine.

Trois ex-libris gravés aux armes du XIXe : le premier avec la devise « Plus de deuil que de joye » ; le second aux armes de Bettencourt, le troisième du cabinet de Henry de Rosnel.



[+ de photos](#)

XXXII. PARFAICT François & BLANES
Henry Barthélémy de. Nerair et Melhoë. Conte ou
histoire. ouvrage orné de digressions.

S.n., A Sevenda [1740] An IX l'âge de l'auteur, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (9x16,5cm), vj, 268pp. et viij, 260pp., relié.

Edition originale, rare, attribué à Blanes par Barbier et à Parfaict (qui cite Blanes en seconde attribution) par Cioranescu. Pages de titres en rouge et noir. Ce roman parut ultérieurement, avec un nouveau début, sous autre titre : *Le Miroir, ou Histoire de Griguenodine* ; à part la première page, la pagination et les chapitres correspondent avec cette édition.

Pleine basane brune d'époque. Dos à nerfs orné de 4 fleurons et d'un aigle en queue. Pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Coiffes de tête accidentées avec manques aux mors. Coiffe de queue élimée avec manques aux mors. Coins très émoussés.

Utopie, c'est-à-dire selon la définition de Cioranescu : « description littéraire individualisée d'une société imaginaire », laquelle implique une critique sous-jacente de la société réelle. L'histoire est située dans une petite monarchie heureuse entre Utopie et le pays des Sevarambes, il y a 3000 ans. La narration rapide est parsemée d'intrigues amoureuses à la cour, intrigues pleines de fées ; l'ensemble constituant une satire fine des hommes, des coutumes et des institutions, et du désir.

700

[+ de photos](#)



XXXIII. QUINTE CURCE. *Alexander Magnus et illum commentarius Samuelis Pitisci quo antiquitates persarum, macedonum, phoenicum...*

Apud Petrum van Thol, Hagae comitum 1708, 2 tomes en un vol. Fort in 8 (11,5x19,5cm), 855pp. (168), relié.

Nouvelle édition commentée par Samuel Pitiscus avec mention de troisième édition, et illustrée d'un titre frontispice, d'un portrait de Pitiscus, de 4 cartes dépliantes et de 11 planches avec 29 figures numérotées (dont la plupart dépliantes) souvent fort curieuses (les jardins de Babylone) par Johan van den Avelen d'après G. Hoet. L'édition originale semble avoir paru en 1684.

Demi basane brune d'époque à coins. Dos à nerfs orné de 5 fleurons. Pièces de titre de maroquin brun. Tranches marbrées. Ensemble frotté, avec manque de papier sur les plats. Bordures externes dénudées et coins émoussés.

Edition abondamment commentée de Pitiscus, comprenant le supplément de Freinshemius, et un large index des antiquités. Pitiscus a évité la confrontation avec d'autres commentateurs mais s'est attaché à reproduire dans son commentaire ce qu'il a jugé de meilleur chez les autres, tant du point de vue grammatical, qu'historique. Cette édition fut bien jugée par le *Journal des savants*. Pitiscus donnera un dictionnaire des antiquités greco-latines dont il était un érudit.

650

[+ de photos](#)



XXXIV. SADAHIDE Utagawa & SHUJIN Batei. *Nanchou Gaishi Buyuden.*

Sadahide, Edo 1856, 10 Vol. (14,5x23cm), cousu.

Edition originale, rare, illustrée de 35 gravures, dont de nombreuses sur double page, en noir, gris et blanc (nombreuses en lavis d'encre de noir et gris). Le titre peut se traduire : *Histoire des braves de la cour du Sud.*

10 volumes cousus en accordéon. 3 couvertures imprimées différentes, la première série comporte 3 volumes, la seconde 4 et la troisième 3. Frottements. 2 volumes avec galerie de vers en marge haute dont un avec une galerie au centre du livre, atteignant les gravures.

Nombreuses scènes de combats particulièrement violentes avec décapitations et geysers de sang ; scènes de cour. Le dessin de Sadahide est remarquablement fin et fouillé, les lavis noirs et gris ajoutant profondeur et contraste.

1000

[+ de photos](#)



XXXV. SEVIGNE Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de. *Recueil des lettres de Madame de Sévigné à la Comtesse de Grignan, sa fille.*

Chez Rollin, Paris 1735-1737, 6 volumes in-12 (9,5x17cm), xxxj ; 452pp. et (2) 483pp. et (2) 479pp. (1f. errata) et (2) 441pp. (38 tab.) et xiv ; 482pp. (6) et (2) 504pp. (38 tab.), relié.

Edition en partie originale, les quatre premiers volumes sont à la date de 1735 (réimpression de l'édition originale de 1734) et les deux derniers à celle de 1737, en première édition. Pauline de Grignan, marquise de Simiane, petite-fille de l'intéressée, confia le soin de la publication des lettres de sa grand-mère à un éditeur qui publia d'abord 402 lettres en 1734 et 212 lettres en 1737 (soit 614 au total). Elle est illustrée de deux portraits en frontispice des premier et cinquième volumes : celui de Madame de Sévigné par Chéreau et celui de la Comtesse de Grignan par Petit.

Plein veau blond granité de l'époque. Dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, ainsi que de pièces de titre et de tomaisons de maroquin rouge. Toutes tranches rouges. Toutes coiffes de tête arasées, ainsi qu'une coiffe de queue ; deux petits manques à deux autres. Deux dos présentant des travaux de vers. Coins légèrement émoussés. Quelques mors un peu fendus, sans gravité.

Afin d'apprécier pleinement l'intérêt de cette édition, il est nécessaire d'établir la généalogie des éditions des *Lettres*. La toute première édition en deux volumes seulement, et non autorisée, fut publiée en 1726 et ne comptait que 134 lettres ; l'édition en 4 volumes de 1734 est due à Pauline de Simiane, petite fille de Madame de Sévigné et fille de la comtesse de Grignan, et qui remit les lettres manuscrites qu'elle possédait à Perrin, un éditeur d'Aix en Provence. Il ne fut retenu que les lettres à la Comtesse de Grignan, et après une sélection, les manuscrits furent détruits. L'édition de 1754 augmentée contiendra justement des lettres à d'autres personnages, portant le nombre de lettres à 712.

[+ de photos](#)



XXXVI. VERDIER Gilbert Saulnier du & VARENNES Claude de. *Le Voyage de France, dressé pour la commodité des François et Estrangers. Avec une Description des Chemins pour aller et venir par tout le Monde. Très-nécessaire aux Voyageurs.*

Chez Nicolas Le Gras, A Paris 1687, In 12 (9x16,7cm), (4) 368pp., relié.

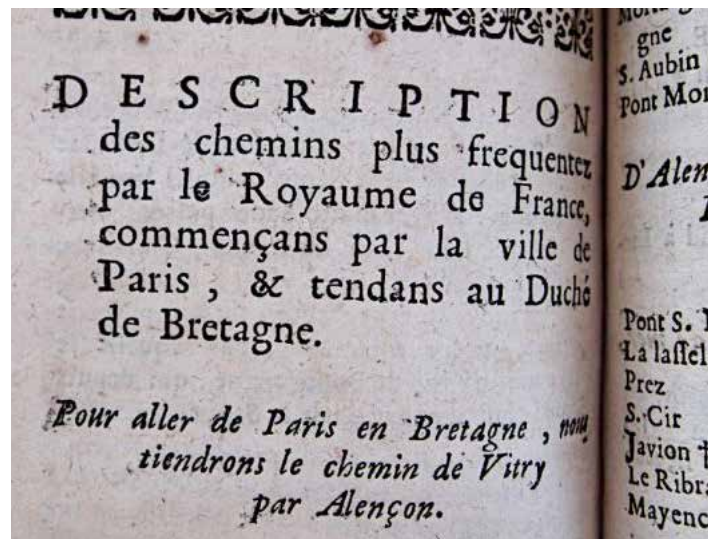
Nouvelle édition du *Voyage de France* de Claude de Varennes, éditée et augmentée par du Verdier. Dernière édition de ce voyage qui contient 100p. supplémentaires.

Pleine basane brune glacée. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Plat supérieur fendu en queue. Frottements, coins émoussés et dénudés en bordures. Bon exemplaire.

Reimpression textuelle du voyage de Varennes, mais du Verdier y a ajouté un itinéraire des chemins de France, vers le sud, la Bretagne, l'Allemagne, l'Espagne... partant de Paris. Outre cette adjonction fort utile, on trouve également la valeur des monnaies étrangères, et plus inattendu, un mémoire des reliques et trésors se trouvant à Saint-Denis. On notera avec intérêt la présence d'un chapitre sur les fleuves et rivières de France.

450

[+ de photos](#)



XXXVII. VITRUVÉ & VEGÈCE. *De architectura libri decem* [Ensemble] *De re militari*.

S.n. [S. de Gabiano] ; [Guillaume Huyon], S.l. [Lyon] 1523, In 8 (9x16cm), 195f. (15) 22f. (Sig. A-Z8, AA-FF8.) ; (8) 135f. (Sig. : A8, a-q8,r7.), relié.

Très rare réunion de deux éditions lyonnaises que l'on range dans la collection aldine car elles ont été imprimées sur celles-ci par leurs héritiers. Caractères italiques.

Edition du Vitruve imprimée sur celle de 1522 (Brunet V, 1327) donnée par les héritiers de P. Giunta. Titre rouge dans un encadrement de bois gravé (angelots, feuillage, dragons) avec une place vide pour des armoiries. Idem pour l'édition du Végèce. Les 161 figures du Vitruve ont été reprises de l'édition de Giunta (1513) à Florence, et réduites. La figure de la p.60 a été imprimée à l'envers. A chaque tête de chapitre, un espace vide a été laissé avec l'initiale pour une enluminure. Cette édition est annexée aux éditions aldines. L'édition du Végèce a été imprimée d'après l'édition aldine. Pour la mention de l'éditeur, Baudrier, VII p. 166. Bien que les deux éditeurs soient différents pour les deux éditions, il s'agit sans aucun doute du même imprimeur, l'impression étant manifestement la même. Absent à Brunet.

Pleine basane brune XVIIIe. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin beige. Frottements. Rogné relativement court, sans manque. Un manque habilement restauré sur la page de titre du Vitruve. Une mouillure pâle sur les 30 premiers feuillets à mi page.

Edition du Vitruve de Giovanni Gocondo, avec en index un texte de Jules Frontin : *De aqueductibus libris*, semblable à l'édition de Giunta de Florence. Référencé par Adams (V905). Edition du Végèce donnée par Guy Breslay. Le succès de ces deux grands classiques, le *De architectura* de Vitruve, et le *De re militari* de Végèce s'est étendu du monde romain jusqu'à l'ère moderne ; les ouvrages furent particulièrement lus et étudiés sous la Renaissance, symboles du renouveau de l'Antiquité, témoignages révévés d'un monde aboli et d'un nouveau monde que l'on désirait édifier. 1800

[+ de photos](#)



XXXVIII. VOLTAIRE. *Contes de Guillaume Vadé.*

S.n., S.l. 1764, In 8 (11,5x19,2cm), XVI 386pp. (2), relié.

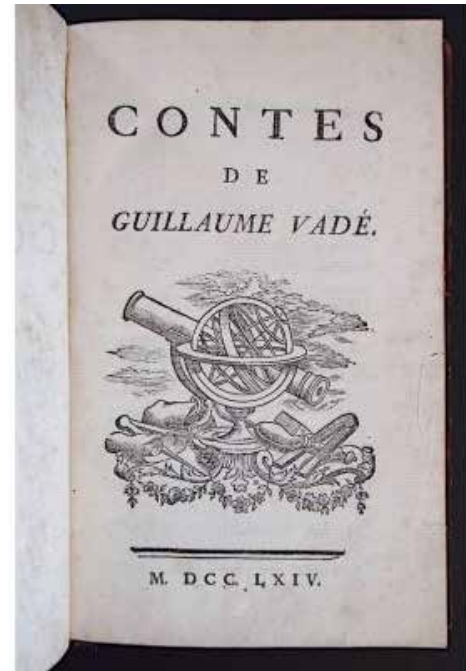
Edition originale. Une vignette de titre avec divers instruments, de marine notamment.

Plein veau écailles d'époque. Dos à nerfs orné. Deux pièces de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches rouges. Un accroc en queue. Un manque léger sur le plat supérieur. Un coin émoussé. Première page de garde avec plusieurs dessins au pochoir. Bon exemplaire.

Guillaume Vadé est un personnage imaginaire créé par Voltaire, et la préface de Catherine Vadé, sa cousine, est également une invention de Voltaire. Cette édition contient les *Contes en vers* de Vadé mais également *Jeannot et Colin* et *Le blanc et le noir*, sans compter diverses pièces, notamment le plan de la tragédie d'*Hamlet*, *Discours aux Welches...* L'homonymie avec l'auteur des *Lettres poissardes* Jean Joseph Vadé fit donner une suite par l'éditeur aux *Contes* de Guillaume Vadé, mais naturellement, cette suite n'est pas de Voltaire.

600

[+ de photos](#)



XXXIX. VOLTAIRE. *Le huron ou l'ingénu.*
[Ensemble] *La princesse de Babilone.* [Ensemble] *Les
honnêtetés littéraires.* [Ensemble] *Charlot ou la Comtesse
de Givri.* Pièce dramatique.

S.n. ; S.n. ; S.n. ; chez Merlin, A Lausanne ; A Londres ; S.l. ; A Genève & se trouve à Paris 1767 - 1768, In 8 (11x18,5cm), (4) 118pp. (4) 120pp. ; (2) 100pp. ; (4) 189 ; (2) 69pp., relié.

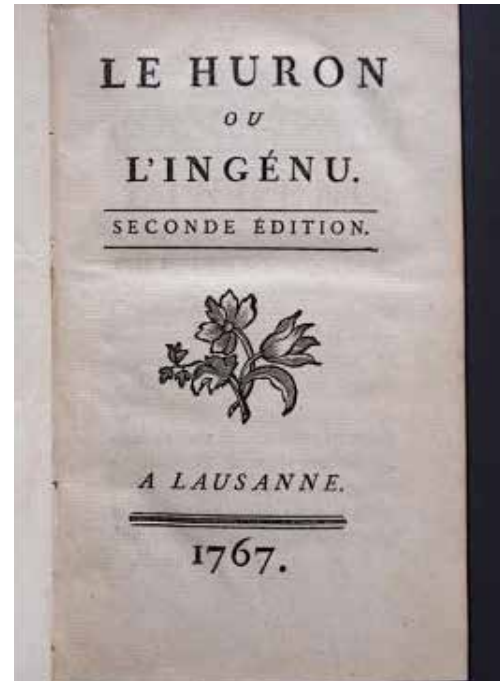
Rare réunion de 4 oeuvres de Voltaire dont deux en édition originale : *Les honnêtetés littéraires*, et *Charlot*.

Seconde édition de *L'ingénu* à la date de l'originale et contrefaçon à la date de l'originale avec la mention Londres pour *La princesse de Babylone*. Toutes ces éditions sont rares.

Plein veau marbré et glacé d'époque. Dos lisse orné. 2 pièces de titre en maroquin rouge, la première portant *Oeuvres de Voltaire* (volume sans doute été retiré d'un ensemble). Coiffe de tête arrachée. Mors ouvert en queue.

L'ingénu est un conte philosophique et politique qui à travers la confrontation d'un Huron, indien canadien, à la société française sous Louis XIV permet à Voltaire la dénonciation des abus de l'arbitraire du pouvoir et de la justice. *La princesse de Babylone* est l'histoire d'amours contrariées à travers l'Europe et l'Asie dans laquelle Voltaire fait passer différentes critiques sur la religion. *Les honnêtetés littéraires* sont une série d'anecdotes sur les rapports des hommes de lettres. Selon Voltaire la pièce *Charlot* est davantage destinée à être lue que jouée, elle met en scène Henri IV et la société de la Comtesse de Givry. 1000

[+ de photos](#)



Librairie Le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

31 rue Henri Barbusse
75005 PARIS

RER Port-Royal / Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h A 19 h

« J'aime les hommes, non pour ce qui les unit mais pour ce qui les divise, et des cœurs, je veux surtout connaître ce qui les ronge. »

Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente

Ouvrages complets et en bon état, sauf indications contraires. Prix nets en euros.

Envoi en recommandé. Port à la charge du destinataire. Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 41207987300045



