

LE 121
CATALOGUE
N°5



LE 121

Catalogue n°5

*Librairie
Le feu follet*

EDITION-ORIGINALE.COM

Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris
01 56 08 08 85 | contact@edition-originale.com

Le 121

121 boulevard Saint-Michel
75005 Paris



SLAM



Conditions générales de vente

Prix nets en euros
Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire
Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire
Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire

**Rothschild
Martin Maurel**

13369 - 00012 - 64067101012 - 40
IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240
BIC : BMMMFR2A

1. ACHARD Marcel

Domino. - La Femme en blanc

NRF, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 60

2. ACHARD Marcel

La Belle Marinière. - La Vie est belle

NRF, PARIS 1930, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Une trace de pliure angulaire en tête du deuxième plat, agréable exemplaire. 60

3. ADAM Paul

Combats

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1905, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Reliure en demi chagrin maroquiné rouge à coins, dos légèrement passé à quatre nerfs orné d'un motif typographique à froid, petites traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.
Agréable exemplaire à toutes marges exempt de rousseur. 100

4. ADAM Paul

La Force

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1899, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, il n'est pas fait mention d'autres grands papiers.
Tampon imprimé portant la mention « édition originale » en tête d'une garde.
Agréable exemplaire à toutes marges. 80

5. ADAM Paul

L'Enfant d'Austerlitz

OLLENDORFF, PARIS 1902, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur papier ordinaire, seul tirage avec 10 Japon, 15 Chine et 75 Hollande.

Notre exemplaire, imprimé « exemplaire spécial », comporte une page du manuscrit de l'ouvrage encollée en regard de la page de titre et est enrichi de la signature de l'auteur.

Bel exemplaire. 80

6. AJALBERT Jean

Les Mystères de l'Académie Goncourt

J. FERENCZI & FILS, PARIS 1929, 12 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin bordeaux, dos lisse orné de triples filets à froid en tête et en queue, dos comportant de légères éraflures sans gravité, plats de papier marbré, coins supérieurs émoussés malhabilement renforcés à l'aide de pièces adhésives, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Jean Ajalbert à Armand Charpentier.

Notre exemplaire est bien complet de l'amusant feuillet débutant ainsi : « l'auteur absent de Paris y est revenu tout exprès pour ce 'service de presse'. Vieille habitude d'homme de lettres, des plus de soixante ans, qui accordent encore quelque charme à une dédicace, et ne réservent pas leur signature au passant en quête d'un autographe à prix fixe... » sur lequel Jean Ajalbert a ajouté quelques mots. 50

7. ALAIN (CHARTIER Emile-Auguste dit)

Souvenirs concernant Jules Lagneau

NRF, PARIS 1925, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire. 150

8. ALLAIS Alphonse

Avec le sourire

LES QUATRE JEUDIS, PARIS 1955, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 10 Hollande.

Présentation d'Anatole Jakovsky suivi de 7 lettres inédites de l'auteur.

Bel exemplaire. 60

9. ANGELLIER Auguste

À l'amie perdue

L. CHAILLEY, PARIS 1896, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi cartonnage beige façon vélin, dos lisse orné en tête et en pied de motifs typographiques dorés, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Sympathique envoi d'Auguste Angellier : « À deux amis qui se sont trouvés ». 80

10. ANTELME Robert

L'Espèce humaine

GALLIMARD, PARIS 1957, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, car revue et corrigée, pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Rare et précieux envoi autographe signé de Robert Antelme à Claude Gallimard.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés.

« Il n'y a pas d'espèces humaines, il y a une espèce humaine. C'est parce que nous sommes des hommes comme eux que les SS seront en définitive impuissants devant nous. ».

Cet ouvrage fondamental sur l'expérience des camps

nazis parut initialement en 1947. Ce fut la troisième et dernière publication de l'éphémère maison d'édition fondée par Marguerite Duras et Robert Antelme, son mari de 1940 à 1946.

Passé inaperçu lors de cette première parution confidentielle, seuls quelques exemplaires furent vendus, il fut remis en vente l'année suivante sous de nouvelles couvertures par Robert Marin, l'ouvrage souffrira de la concurrence des nombreux écrits sur le sujet parus immédiatement après guerre. Pourtant, comme le relate F. Lebelley : « à une époque où les récits abondent, la puissance particulière de ce livre-là, d'une sobriété première, bouleverse tel un texte fondateur. Livre d'écrivain aussi qui a pris, reconnaît Duras, « le large de la littérature ». Robert Antelme n'en écrira jamais d'autre. Malgré les éloges et les honneurs, *L'Espèce humaine* restera l'œuvre unique d'une vie. » (in *Duras, ou le poids d'une plume.*) Grâce à l'intervention d'Albert Camus, le livre reparait dix ans plus tard, en 1957 chez Gallimard et connaît alors une diffusion plus large.

Dès lors, ce livre s'inscrit dans l'histoire littéraire comme un des plus importants écrits affrontant la douloureuse mais nécessaire réflexion sur les camps de concentration et la condition humaine. C'est à sa suite que des écrivains tel que son ami Jorge Semprun pourront commencer une nouvelle approche de l'impossible écriture des camps.

Dès 1947, Antelme annonçait dans son avant-propos « nous revenions juste, nous ramenions avec nous notre mémoire, notre expérience toute vivante et nous éprouvions un désir frénétique de la dire telle quelle. Et, dès les premiers jours cependant, il nous paraissait impossible de combler la distance que nous découvrions entre le langage dont nous disposions et cette expérience [...] Comment nous résigner à ne pas tenter d'expliquer comment nous en étions venus là ? Nous y étions encore. Et cependant c'était impossible. A peine commençons-nous à raconter, que nous suffoquions. A nous-mêmes, ce que nous avions à dire commençait alors à nous paraître inimaginable. »

Peu après cette réédition chez Gallimard, ce témoignage reçu son plus bel hommage sous la plume de Maurice

Blanchot :

« Quand l'homme en est réduit à l'extrême dénuement du besoin, quand il devient « celui qui mange des épluchures », l'on s'aperçoit qu'il est réduit à lui-même, et l'homme se découvre comme celui qui n'a besoin de rien d'autre que le besoin pour, niant ce qui le nie, maintenir le rapport humain dans sa primauté. Il faut ajouter que le besoin alors change, qu'il se radicalise au sens propre, qu'il n'est plus qu'un besoin aride, sans jouissance, sans contenu, qu'il est rapport nu à la vie nue et que le pain que l'on mange répond immédiatement à l'exigence du besoin, de même que le besoin est immédiatement le besoin de vivre. » (Maurice Blanchot, *L'indestructible*, in *La NRF* n°112, 1962 repris dans *L'Entretien infini*)
Les envois de Antelme sont d'une insigne rareté, à fortiori à son éditeur qui, après 10 ans d'oubli, permettra la consécration de cet ouvrage fondamental. 1 200

11. ARETINO Pietro

Le Maréchal

I. LISEUX, PARIS 1892, 12 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française imprimée à 110 exemplaires numérotés sur vergé.
Une petite tache sur le dos qui comporte également deux légers manques en tête, gardes légèrement ombrées.
Rare. 100

12. AUDISIO Gabriel

Héliotrope

NRF, PARIS 1928, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Gabriel Audisio à Robert Vitrant.

Infimes piqûres sur le dos et le deuxième plat, gardes marginalement et très légèrement ombrées. 100

13. (BALZAC Honoré de) BARDECHE Maurice

Une lecture de Balzac

LES SEPT COULEURS, PARIS 1964, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire complet de sa jaquette qui comporte quelques légers accrocs sans manque. 150

14. (BALZAC Honoré de) BENJAMIN René

La Prodigieuse vie d'Honoré de Balzac

PLON, PARIS 1925, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur Lafuma.

Bel exemplaire malgré une petite déchirure en pied du dos. 30

15. BANVILLE Théodore de & FLAMENG Léopold

Nouvelles odes funambulesques

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1869, 12 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline marron, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marine, plats de papier marbré, un coin supérieur émoussé, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une eau-forte de Léopold Flameng.

Agréable exemplaire quasi exempt de rousseur. 100

16. BATAILLE Georges

Le Coupable

GALLIMARD, PARIS 1944, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant et sans mention.

Une petite déchirure sans gravité en tête du dos, agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier de guerre. 60

17. BATAILLE Georges

Somme athéologique II : Le coupable, édition revue et corrigée suivie de L'Alleluiah

GALLIMARD, PARIS 1961, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Légères traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos.

Agréable et rare exemplaire. 700

18. (BAUDELAIRE Charles) FONTAINAS André

Dans la lignée de Baudelaire

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE CRITIQUE, PARIS 1930, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé d'André Fontainas à André Lautier. 80

19. BAUM Vicky

La Vie sans mystère, roman des stars d'Hollywood

STOCK, PARIS 1933, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 220 exemplaires numérotés sur alfa et réservés aux sélections Lardanchet, seuls grands papiers avec 120 autres alfa et 16 pur fil du Marais.

Reliure en demi maroquin sapin à coins, dos à quatre nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Kauffmann-Horclois.

Bel exemplaire agréablement établi. 70

20. BENJAMIN René

La Farce de la Sorbonne

FAYARD & CIE, PARIS S. D. (1921), 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Petites déchirures marginales sur le premier plat et le dos.

Envoi autographe signé de René Benjamin à Félix Billot et André Lair. 30

21. BERAUD Georges & ARNOUX Guy

Le Vitriol de lune

MORNAY, PARIS 1931, 17 x 20,5 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition illustrée d'illustrations originales en couleurs de Guy Arnoux, un des 70 exemplaires numérotés sur Japon.

Très bel exemplaire à toutes marges. 150

22. BERAUD Henri

Les Derniers Beaux Jours

PLON, PARIS 1953, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 77 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 35 Hollande.

Bel et rare exemplaire à toutes marges. 120

23. (BERBIGUIER A.V.C.) MAURON Marie

Berbiguier de Carpentras en proie aux farfadets

LE LIVRE CONTEMPORAIN, PARIS 1959, 13,5 x 21,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés de luxe, le nôtre non justifiés, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte quelques déchirures et manques marginaux.

Envoi autographe signé de Marie Mauron à René Schulz et sa femme. 70

24. (BERNANOS Georges) COLLECTIF

Cahiers de l'Herne Georges Bernanos

L'HERNE, PARIS 1962, 23 x 28 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur beau papier de luxe, seuls grands papiers.

Notre exemplaire est bien complet des 3 lithographies originales de R. Bro, C. Lacoudre et S. de Turville **justifiées et signées par les artistes.**

Contributions de G. Bernanos, F. Mallet-Joris, J. Paulhan, F. Poulenc, R. Poulet, P. Soupault, L. Rebatet, C. Morgan...

Une légère déchirure en tête du dos, sinon bel exemplaire. 200

25. BLANCHOT Maurice

Après coup précédé par Le ressassement éternel

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1983, 14,5 x 19 cm, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 97 exemplaires numérotés sur Arches, seuls grands papiers.

Rare et très bel exemplaire. 200

26. BLOCH Jean-Richard

Carnaval est mort. Premiers essais pour mieux comprendre mon temps

NRF, PARIS 1920, 17 x 21,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 118 exemplaires numérotés sur Lafuma Voiron et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Légères piqûres sur le dos et en marges de certains feuillets. 60

27. BLOND Georges

Le Débarquement

FAYARD, PARIS 1951, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Exemplaire légèrement gondolé.

Envoi autographe signé de Georges Blond à Maurice Gaït.

Exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 30

28. BOREL Petrus & HOFER André

Œuvres complètes

ÉDITIONS LA FORCE FRANÇAISE, PARIS 1922,
14,5 x 23 cm, 3 VOLUMES BROCHÉS

Édition annotée et préfacée par Aristide Marie, un des 390 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.

Ouvrage orné d'illustrations gravées sur pierre par André Hofer.

Une trace de décoloration en tête du premier plat du premier volume, petites mouillures claires en tête et en pied des dos des volumes ainsi qu'en pied du premier plat du troisième volume, sinon agréable ensemble. 80

29. BOSQUET Alain

L'Amour bourgeois

GRASSET, PARIS 1974, 12,5 x 20 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 14 hors commerce, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 60

30. BOSQUET Alain

Les Tigres de papier

GRASSET, PARIS 1968, 13,5 x 21,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 18 hors commerce, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 60

31. BOUSQUET Joë

Mystique

GALLIMARD, PARIS 1973, 15 x 22 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 27 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 120

32. BOYLESVE René & MADRASSI Lucien

Le Dernier Mot sur l'amour

ÉDITIONS LAPINA, PARIS 1926, 14,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives.

Ouvrage illustré de pointes sèches originales de Lucien Madrassi.

Agréable exemplaire. 30

33. BRASILLACH Robert

Le Marchand d'oiseaux

PLON, PARIS 1936, 13 x 20 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 490 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 22 Hollande et 31 pur fil. Une légère déchirure sans aucune gravité en pied d'un mors au niveau des témoins, agréable exemplaire. 120

34. CAILLAVET G.A. & DE FLERS Robert

Le Roi

LIBTHÉÂTRALE, PARIS 1909, 17,5 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 12 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, seuls grands papiers avec 2 Japon.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs comportant de très légères traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque.

Rare et agréable exemplaire. 100

35. (CALAFERTE Louis) AMINE Patrick

Une vie, quelques déflagrations. Entretiens avec Louis Calaferte

DENOËL, PARIS 1985, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vergé ivoire, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf. 120

36. CARCO Francis

Le Bain

IN MIEUX VIVRE N°8, PARIS AOÛT 1937, 13 x 18 CM, AGRAFÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare plaquette, texte de Francis Carco, photographies en héliogravures par Sougez, Schostal, Zuber....

Couverture illustrée, bel exemplaire. 20

37. CARCO Francis

Le Cinéma

IN MIEUX VIVRE N°2, PARIS FÉVRIER 1938, 13 x 18 CM, AGRAFÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare plaquette, texte de Francis Carco, photographies en héliogravures par Steiner, Landau, Levin...

Couverture illustrée, bel exemplaire. 20

38. CENDRARS Blaise

L'Homme foudroyé

DENOËL, PARIS 1945, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition postérieure de trois mois à l'originale et la première dans le format réimposé, un des 500 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage.

Piqûres sur le dos et sur les toutes premières pages. Dos et plats légèrement et marginalement insolés. 100

39. CENDRARS Blaise

Trop c'est trop

DENOËL, PARIS 1957, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 175 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 21 Japon et 55 Hollande.

En frontispice, un portrait de l'auteur par Brauquier. Petites rousseurs sur le dos. 200

40. CHACK Paul

Deux batailles navales. Lépante. - Trafalgar

LES ÉDITIONS DE FRANCE, PARIS 1935, 13,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, le nôtre portant le n°1, tirage de tête.

Petites déchirures en pied du dos au niveau des témoins. Bel exemplaire à toutes marges. 150

41. CHAISSAC Gaston

Hippobosque au bocage

GALLIMARD, PARIS 1951, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 1650 exemplaires numérotés sur châtaignier. Dos très légèrement insolé sans gravité, deux infimes manques en pied de ce dernier. 70

42. CHARAVAY Etienne

Charles Baudelaire et Alfred de Vigny candidats à l'Académie française

CHARAVAY FRÈRES, PARIS 1879, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 600 exemplaires sur vergé. Ouvrage illustré d'un portrait de C. Baudelaire en frontispice (le portrait de notre exemplaire est débrosché). Dos et plats légèrement salis, agréable état intérieur, deux minuscules manques angulaires sur le premier plat. 50

43. CHARDONNE Jacques
Les Destinées sentimentales

GRASSET, PARIS 1934, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Reliure en demi basane rouge, dos lisse, plats de toile rouge, couverture conservée.

Envoi autographe signé de Jacques Chardonne à Yves Gandon.

Agréable exemplaire établi dans une modeste reliure. 50

44. COCTEAU Jean
Bacchus

GALLIMARD, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 210 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, après seulement 30 Hollande.

Bel exemplaire. 80

45. COLETTE
Les Fleurs

IN MIEUX VIVRE N°10, PARIS OCTOBRE 1937, 13 x 18 CM, AGRAFÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare plaquette, texte de Colette, photographies en héliogravure par Besson, Sougez...

Couverture illustrée, bel exemplaire. 30

46. CONCHON Georges
L'Apprenti gaucher

ALBIN MICHEL, PARIS 1967, 13,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Georges Conchon à Roland Bailly.

Bel exemplaire. 60

47. COOLUS Romain
Coeurlette

STOCK, PARIS 1899, 13 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi cartonnage souple façon vé-

lin, dos lisse insolé orné d'un motif floral, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête rouge, reliure de l'époque.

On joint une carte visite avec mention manuscrite de Romain Coolus.

Envoi autographe signé de Romain Coolus, légèrement rogné par le relieur, à Gabriel Timmory. 50

48. COOLUS Romain
Les Amants de Sazy

LIBRAIRIE THÉÂTRALE, PARIS 1901, 13 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi cartonnage souple façon vélin, dos lisse passé orné d'un motif floral, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête rouge, reliure de l'époque.

Envoi de Romain Coolus à Gabriel Timmory. 50

49. COOLUS Romain
Lucette

CHARPENTIER & FASQUELLE, PARIS 1903, 13 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi cartonnage souple façon vélin, dos lisse insolé comportant deux petites taches en tête, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête rouge, reliure de l'époque.

Sympathique envoi autographe signé de Romain Coolus à son ami Gabriel Timmory. 50

50. COURTELINE Georges
Un client sérieux

FLAMMARION, PARIS S.D(1896), 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 Japon en grands papiers.

Amusante couverture illustrée de Steinlen, une pâle mouillure angulaire sans gravité affectant les pages de titre et de faux-titre, sinon agréable exemplaire. 60

51. CROS Charles

Le Collier de griffes. Derniers vers inédits

STOCK, PARIS 1908, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a été tiré que 12 Hollande.

Dos très légèrement passé, sinon bel exemplaire. 80

52. DARIEN Georges & LAURAS Marcel

Biribi

FASQUELLE, PARIS 1906, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Couverture et dessins de Bernard Naudin dont un à double page.

Une mouillure marginale affectant les quarante premières pages, un petit manque en tête de la première garde. 30

53. DARZENS Rodolphe

Strophes artificielles

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1888, 9 x 21,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des rares exemplaires sur Hollande non annoncés à la justification du tirage.

Reliure en demi cartonnage façon vélin, dos lisse orné d'un motif floral à froid, date en queue, pièce de titre manquante, coins émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Rare. 120

54. DELTEIL Joseph

Jeanne d'Arc

GRASSET, PARIS 1925, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés et réservés aux « Bonnes feuilles ».

Reliure en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs légèrement passé, date en queue, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier marbré, tête dorée, reliure de l'époque signée Saulnier.

Envoi autographe signé de Joseph Delteil à Jean-Jacques Brousson sur le premier plat de couverture. 80

55. DELTEIL Joseph

La Deltheillerie

GRASSET, PARIS 1968, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Joseph Delteil à François Nourissier. Agréable exemplaire. 120

56. DORGELES Roland

Le Château des brouillards

ALBIN MICHEL, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à quasi pleine page à madame Germaine Hinzelin.

Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire. 40

57. DOSTOIEVSKI Fedor

Le Sous-sol

CHARPENTIER, PARIS 1909, 15,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Dos comportant quelques discrètes restaurations, exemplaire à toutes marges, tel que paru.

Très rare. 680

58. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Beloukia

NRF, PARIS 1936, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos. 60

59. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Le Français d'Europe

ÉDITIONS BALZAC, PARIS 1944, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers et dont la quasi intégralité du tirage a été pilonnée.

Dos insolé, un ex-dono à la plume en tête de la page de faux-titre, sinon bel exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier de guerre. Rare. 300

60. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Ne plus attendre

GRASSET, PARIS 1941, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, mention de huitième édition. Agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier de guerre. 50

61. (DRIEU LA ROCHELLE Pierre) GROVER Frédéric

Drieu la Rochelle and the fiction of testimony

UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS, BERKELEY & LOS ANGELES 1958, 14,5 x 22,5 CM, RELIÉ

Édition originale américaine dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en plein cartonnage gris, dos lisse.

Bel exemplaire.

Rare et bel envoi autographe signé de Frédéric Grover, en français, à François Nourissier. 80

62. DUHAMEL Georges

Civilisation française

HACHETTE, PARIS 1944, 18 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Madagascar, seuls grands papiers après 35 Hollande.

Témoins conservés. 40

63. EEKHOUD Georges

Kermesses

HENRI KISTEMAECKERS, BRUXELLES 1884, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Quelques petites rousseurs, petits manques en tête et en pied du dos.

Ouvrage illustré de 10 compositions de Frans Van

Kuyck. 50

64. ESCHOLIER Raymond

Cantegril

LA RENAISSANCE DU LIVRE, PARIS 1921, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 4 exemplaires lettrés sur vieux Japon à la forme, tirage de tête.

Reliure en plein cartonnage à rabats façon vélin, dos

lisse, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire.

120

65. FAGUET Emile

Balzac

HACHETTE & CIE, PARIS 1913, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des rares exemplaires sur Japon dont il n'est fait nulle mention.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait d'Honoré de Balzac d'après un dessin de Boulanger à la sépia.

Bel exemplaire. 80

66. FONDANE Benjamin

La Conscience malheureuse

DENOËL & STEELE, PARIS 1936, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos et premier plat uniformément et intégralement décolorés et insolés, une trace de pliure angulaire en tête du premier plat.

120

67. FUSTEL DE COULANGES Numa Denys

La Cité antique, étude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome

DURAND & TREUTTET & WURTZ & DERIVAUX, PARIS & STRASBOURG 1864, 14,5 x 23,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi chagrin olive, dos passé à quatre nerfs orné de doubles caissons à froid décorés de fleurons dorés en leurs centres, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (comportant des décolorations marginales) et dos conservés.

Exemplaire quasi exempt de rousseur.

Rare.

450

68. GALTIER-BOISSIERE Jean

Tradition de la trahison chez les maréchaux

ÉDITIONS PIERRE TRÉMOIS, PARIS 1944, 13 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 675 exemplaires numérotés sur vélin de Savoie, le nôtre un des quelques hors commerce.

Envoi autographe signé de Jean Galtier-Bois-

**sière à Jean Piquéras à monsieur Dorbon :
« (avec mes excuses pour le cas Pichegru) et
bons voeux 1945 ».**

Dos et premier plat décolorés, agréable état intérieur. 50

69. GAMBETTA Léon

Thèse pour la licence soutenue par Léon Gambetta

CHARLES DE MOURGUES FRÈRES., PARIS 1859, 14,5 x 22,5 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée à petit nombre sur papier vélin.

Reliure à la bradel en plein vélin, dos lisse partiellement taché, titre, fleuron et date en queue en rouge et noir, couvertures conservées.

Thèse ayant pour sujet les hypothèques et soutenue le 19 janvier 1860 par Léon Gambetta alors âgé de 22 ans.

Un article de la revue « l'Intermédiaire des chercheurs et des curieux » relatif au lieutenant Sisco dédicataire de l'ouvrage est relié en tête de l'ouvrage.

Provenance de la bibliothèque Eugène Richtenberger, ex-libris gravé de celui-ci encollé sur le premier contreplat.

De toute rareté.

**Précieux envoi autographe de Léon Gambetta
sur la page de titre.** 450

70. GENET Jean

Poèmes

MARC BARBEZAT, DÉCINES 1948, 22,5 x 28,5 CM,

BROCHÉ SOUS ÉTUI SOUPLE DE L'ÉDITEUR

Édition originale imprimée à 1000 exemplaires numérotés sur pur fil Lana.

Couverture photographique de Douchan Stanimirovitch.

Bel exemplaire complet de son rhodoïd ainsi que de l'étui muet souple de l'éditeur. 200

71. GIONO Jean

Faust au village

GALLIMARD, PARIS 1977, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 95 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers après 45 Hollande. Bel exemplaire. 80

72. GIROUD Françoise

Une poignée d'eau

RLAFFONT, PARIS 1973, 19 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de Françoise Giroud au
grand résistant Charles Gombault.** 30

73. GOBINEAU Arthur de

La Renaissance, scènes historiques

PLON, PARIS 1877, 14 x 20,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi maroquin cerise à coins, dos lisse légèrement bruni orné de motifs décoratifs à froid et sertis de pointillés dorés, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés.

Quelques petites rousseurs. 150

74. GOMBROWICZ Witold

Journal 1953-1956

JULLIARD, PARIS 1964, 14 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire. 45

75. GRASS Günter & KOHOUT Pavel

Lettres par-dessus la frontière

CHRISTIAN BOURGOIS, PARIS 1969, 12 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Richard Denturck et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de Richard Denturck à
Pierre Dumayet.** Agréable exemplaire. 20

76. HUYSMANS Joris-Karl

Marthe. Histoire d'une fille

JEAN GAY, BRUXELLES 1876, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi basane fauve, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux dorés, pièce de titre de maroquin turquoise décolorée, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque.

100

77. JACOB Max

Le Cornet à dés II

GALLIMARD, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 16 Hollande.

Très bel exemplaire.

80

78. JAMES Henry

Dans la cage suivi de L'élève et de L'autel et les morts

STOCK, PARIS 1929, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Avant-propos de M. Lanoire.

40

79. (JARRY Alfred) CHASSE Charles

Les Sources d'Ubu-Roi

HENRI FLOURY, PARIS 1921, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Ouvrage orné de 12 illustrations.

Bel exemplaire.

50

80. JOUHANDEAU Marcel

Ana de madame Apremont

GALLIMARD, PARIS 1954, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Une légère ombre sur la première garde.

Agréable exemplaire à toutes marges. 120

81. JOUHANDEAU Marcel

Astaroth

NRF, PARIS 1929, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Tampon imprimé en guise d'ex-libris en tête d'une garde.

Bel exemplaire. 120

82. JOUHANDEAU Marcel

Dernières années et mort de Véronique

GALLIMARD, PARIS 1953, 11 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 100

83. JOUHANDEAU Marcel

Élise architecte suivi de l'Incroyable Journée

GRASSET, PARIS 1951, 13,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges. 120

84. JOUHANDEAU Marcel

La Ferme en folie

GALLIMARD, PARIS 1950, 11 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire malgré une légère ombre en tête de la première garde. 120

85. JOUHANDEAU Marcel

La Malmaison

GALLIMARD, PARIS 1965, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Taches et piqûres sur le premier plat, taches sur les tranches, sinon agréable état intérieur.

Envoi autographe signé de Marcel Jouhandeau à Jacques Chardonne. 120

86. JOUHANDEAU Marcel

L'Amateur d'imprudence

GALLIMARD, PARIS 1932, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 122 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Dos passé. 60

87. JOUHANDEAU Marcel

L'Arbre de visages

GALLIMARD, PARIS 1940, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 48 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Dos partiellement et légèrement insolé, sinon rare et agréable exemplaire. 150

88. JOUHANDEAU Marcel

Le Bien du Mal

GALLIMARD, PARIS 1964, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Petites piqûres marginales sur les plats, agréable état intérieur.

Envoi autographe signé de Marcel Jouhandeau à son ami Jacques Chardonne. 150

89. JOUHANDEAU Marcel

Le Journal du coiffeur

NRF, PARIS 1931, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Infimes piqûres en pied du dos et sur les plats, rare et bel exemplaire. 200

90. JOUHANDEAU Marcel

Le Parricide imaginaire

GALLIMARD, PARIS 1930, 15,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sous couverture de remise en vente chez Gallimard, un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 30 Japon.

Deux légères piqûres sur le dos, sinon agréable exemplaire aux couvertures et dos non passés. 80

91. JOUHANDEAU Marcel

Opales

GALLIMARD, PARIS 1928, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 796 exemplaires numérotés sur pur fil. Légères piqûres sur les plats, quelques petites rousseurs intérieures. **Envoi autographe signé de Marcel Jouhandeau à Louis Chambrillon.** 80

92. JOUHANDEAU Marcel

Un monde

GALLIMARD, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, un des exemplaires du service de presse, fausse mention de quatrième édition sur la page de faux-titre.

Bel envoi autographe signé de Marcel Jouhandeau évoquant Jacques Chardonne à un couple de ses amis : « ... Chardonne m'a dit un jour que, si je n'avais écrit que ce petit livre, ce ne serait déjà pas mal. J'en ai écrit tant d'autres que c'est peut-être moins bien... » 80

93. KLINGSOR Tristan

Le Tambour voilé

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1960, 19,5 x 25 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur sur vélin du Marais, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, agréable état intérieur.

Envoi de Tristan Klingsor à Véronique Kovac. 60

94. LE ROUX Hugues

Les Fleurs à Paris

AQUANTIN, PARIS 1890, 13,5 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin teinté, seul tirage avec 25 Japon.

Reliure à la bradel en plein veau glacé havane, dos lisse orné d'un monogramme central (A dans le Q) et d'un motif floral dorés, infimes traces de frottements sans gravité, une tache noire en pied d'un mors, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, répétition du même monogramme doré en tête du premier plat, petites taches sans gravité sur les plats, filets dorés sur les coupes, doubles encadrements de dentelles dorées sur les gardes et les contreplats de papier à la cuve, fragiles doubles couvertures conservées, tranches dorées, ex-libris encollé au verso du premier plat, élégante reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Hugues Le Roux à son éditeur A. Quantin sur la page de faux-titre.

Ouvrage illustré de 5 gravures de Paul Avril dont 1 en frontispice.

Page de faux-titre ombrée, sinon bel état intérieur. Agréable exemplaire établi dans une élégante reliure de l'époque.

Provenance : bibliothèque d'A. Quantin avec son ex-libris gravé. 100

95. (LEAUTAUD Paul) CHAFFIOL-DEBILLEMONT F.

Petite suite excentrique

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Ex-dono de Paul Léautaud sur la page de garde signifiant la date de réception de l'ouvrage.

Bel exemplaire.

A propos de Xavier Forneret, du Comte de Forbin et de Charles Asselineau entre autres...

Sympathique envoi autographe signé de F. Chaffiol-Debillemont à Paul Léautaud. 100

96. (LEAUTAUD Paul) CHARENSOL Georges

Comment ils écrivent

ÉDITIONS MONTAIGNE, PARIS 1932, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

A propos de P. Léautaud, F. Carco, J. Chardonne, J. Cocteau, Colette, J. Giraudoux, P. Drieu la Rochelle, G. Simenon...

Taches d'encre sur le dos passé comportant une petite déchirure, agréable état intérieur.

Envoi autographe signé de Georges Charensol à Paul Léautaud qui a inscrit une date au crayon de couleur, probablement celle de la réception de l'ouvrage. 60

97. LEDUC Violette

Ravages

GALLIMARD, PARIS 1955, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 3 Hollande hors commerce.

Deux légères insulations sans gravité en tête et en pied du dos. Bel exemplaire. 450

98. LEVINAS Emmanuel

Totalité et infini

MARTINUS NIJHOFF, LA HAYE 1961, 15,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers de cette thèse présentée à la faculté des lettres et sciences humaines de l'université de Paris pour l'obtention du doctorat ès lettres.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable état intérieur. 120

99. LOTI Pierre

Lettres de Pierre Loti à madame Juliette Adam (1880-1922)

PLON, PARIS 1924, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires imprimés sur papier pur fil.

Un léger accroc sans manque en tête du dos, infimes piqûres sur les gardes, sinon agréable exemplaire. 30

100. MAC ORLAN Pierre

La Seine

ÉDITIONS PIERRE LAFITTE, PARIS 1927, 11 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 15 Japon.

Bel exemplaire. 70

101. MARTI José & GORVEL Georges

Poèmes choisis

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1929, 18,5 x 24,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française établie par Armand Godoy, un des quelques exemplaires hors commerce sur Rives, le nôtre spécialement imprimé pour Madame Armand Godoy.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos lisse, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Canape. En frontispice, un portrait de l'auteur par Gorvel.

Bel exemplaire élégamment établi. 80

102. MAUROIS André

Bernard Quesnay

GALLIMARD, PARIS 1926, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1242 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 109 réimposés.

Très bel exemplaire. 30

103. MAURRAS Charles

Triptyque de Paul Bourget

ALEXIS REDIER, PARIS 1931, 16 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1800 exemplaires numérotés sur pur fil. Agréable exemplaire à toutes marges. 30

104. MICHAUX Henri

Misérable miracle

ÉDITIONS DU ROCHER, MONACO 1956, 19 x 25 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1650 exemplaires numérotés sur roto Aussédad, seul tirage après 10 Madagascar et 25 pur fil.

Ouvrage illustré de 48 gravures de l'auteur. Dos très légèrement ombré sans gravité, agréable exemplaire. 70

105. MIRBEAU Octave

Un gentilhomme

FLAMMARION, PARIS 1920, 13 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 40 Chine.

Reliure à la bradel en demi toile terre de Sienne, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de toile tête de nègre, double filet doré en queue, plats de papier marbré, coins émoussés, couvertures conservées.

Agréable exemplaire à toutes marges. 100

106. MONTHERLANT Henri de

Les Nouvelles Chevaleries

JEAN VIGNEAU, MARSEILLE 1942, 18,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale collective imprimée à 750 exemplaires numérotés sur Auvergne.

Gardes très légèrement et marginalement ombrées, agréable exemplaire. 60

107. (MOREAS Jean) GEORGIN René

Jean Moréas

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE CRITIQUE, PARIS 1930, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Quelques rousseurs affectant les marges de certaines pages, sinon agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de René GeorGIN à André Lautier. 60

108. NERUDA Pablo

L'Espagne au cœur

DENOËL, PARIS 1938, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française sur papier courant.

Dos insolé, une petite tache sur le second plat. 120

109. NERVAL Gérard de & MERY Gustave & LOPEZ Bernard
L'Imagier de Harlem ou la découverte de l'imprimerie

LIBTHÉÂTRALE, PARIS 1852, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Une petite tache sur le premier plat, petites déchirures marginales recollées et légers manques angulaires complétés sur les plats, agréable état intérieur. 200

110. NIBOR Yann

Chansons et récits de mer

MARPON & FLAMMARION, PARIS S.D(1895), 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi percaline bleu ciel, dos lisse passé orné d'un fleuron doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin chocolat comportant de légères éraflures, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Ouvrage orné d'illustrations de Léon Couturier.

Préface de Pierre Loti.

Agréable exemplaire. 200

111. NORD Pierre

Qui est le policier?

AFAYARD, PARIS 1957, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Belle couverture illustrée. 80

112. NORGE

Dynasties

GÉRARD OBERLÉ, PARIS 1972, 16,5 x 13 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 80

113. (PAULHAN Jean) CASSOU Jean
Réflexions sur le commerce des hommes

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1947, 12 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Dos très légèrement passé.

Envoi autographe signé de Jean Cassou à Jean Paulhan. 60

114. PAUWELS Louis

Lettre ouverte aux gens heureux et qui ont bien raison de l'être

ALBIN MICHEL, PARIS 1971, 14 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Louis Pauwels à l'historien Parias.

Agréable exemplaire. 30

115. PAUWELS Louis & BERGIER Jacques

Le Matin des magiciens

GALLIMARD, PARIS 1960, 15 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Louis Pauwels.
Dos légèrement insolé. 1 800

116. PEISSON Edouard

Le Cavalier nu

GRASSET, PARIS 1963, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 39 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Piqûres sur le second plat, sinon agréable exemplaire. 50

117. PEYREFITTE Roger

Les Fils de la lumière

FLAMMARION, PARIS 1961, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 285 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges. 80

118. PICHETTE Henri

Odes à chacun

GALLIMARD, PARIS 1961, 18,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement insolé sans gravité, agréable exemplaire. 100

119. PIRANDELLO Luigi

Six personnages en quête d'auteur. – Chacun sa vérité

NRF, PARIS 1925, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale de la version française établie par Benjamin Crémieux, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire exempt de rousseurs. 100

120. PLOWERT Jacques

Petit glossaire pour servir à l'intelligence des auteurs décadents et symbolistes

L'VANIER, PARIS 1888, 11,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre sur vergé. Petites taches noires sur les tranches inférieures, gardes ombrées, agréable état intérieur quasi exempt de rousseur.

Rare. 80

121. POURRAT Henri

La Ligne verte

NRF, PARIS 1929, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire. 120

122. PREVOST Jean

Plaisir des sports

NRF, PARIS 1925, 17 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier marbré, pièce de titre de maroquin rouge, gardes et contreplats de papier rouge, couvertures et dos (insolé) conservés.

Tampon de bibliophile en tête de la première garde de l'ouvrage. 100

123. PRIOULT A.

Balzac avant la Comédie humaine (1818-1829)

G. COURVILLE, PARIS 1936, 16,5 x 25,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

En frontispice, un portrait de Honoré de Balzac jeune.

Bel exemplaire. 50

124. RAMBAUD Yveling & DUBUT DE LAFOREST

Jean-Louis

Le Faiseur d'hommes

MARPON & FLAMMARION, PARIS 1884, 15,5 x 24,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin maroquiné turquoise, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés et orné de doubles filets dorés, petites traces de frottements sur le dos, plats de papier marbré, un accroc sur un coin supérieur, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex-libris encollé, reliure de l'époque. Petites rousseurs éparses. Rare. 150

125. RAMUZ Charles-Ferdinand

Lettres 1900-1918

CLAIREFONTAINE, LAUSANNE 1956, 16 x 22,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés.

Agréable exemplaire.

30

126. RAMUZ Charles-Ferdinand

Six cahiers

MERMOD, LAUSANNE S.D(1928), 17,5 x 23 cm, 6 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 600 exemplaires numérotés sur vélin pour chacun des volumes, seuls grands papiers avec 30 Chine.

Iconographie, agréable ensemble.

100

127. (RAMUZ Charles-Ferdinand) RAMUZ Charles-Ferdinand

Besoin de grandeur. In *La nouvelle revue française* N°282 de la 25ème année

IN LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE N°282 DE LA 25ÈME ANNÉE., PARIS 1ER MARS 1937, 14,5 x 23 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des rares exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Autres contributions de Pierre Jean Jouve « Récitatif », Léon-Paul Fargue à propos de Paul Claudel, Alain « Entretien chez le sculpteur », Vladimir Nabokov « Pouchkine », textes égyptiens par Jean-Claude Mardrus...

Dos et plats légèrement passés.

50

128. RENAN Ernest

Drames philosophiques

CALMANN LÉVY, PARIS 1888, 14 x 23 cm, RELIÉ

Édition en partie originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin cerise, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Vermorel.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de 4 pages, encollée sur la page de garde à l'aide de deux petits morceaux de scotch, de Noémie Renan, sœur d'Ernest, à un « cher maître » à propos notamment des commémora-

tions qui entoureront le centenaire de la naissance d'Ernest Renan.

Agréable exemplaire exempt de rousseur.

100

129. RENAN Ernest

Feuilles détachées faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse

CALMANN-LÉVY, PARIS 1892, 14 x 22,5 cm, BROCHÉ

Édition originale.

Agréable exemplaire en dépit de légères déchirures avec infimes manques angulaires sur le dos.

80

130. RESTIF DE LA BRETONNE Nicolas-Edme

Mes inscriptions, journal intime (1780-1787)

PLON, PARIS 1889, 10,5 x 17 cm, RELIÉ

Édition originale publiée d'après le manuscrit autographe et imprimée à petit nombre sur vergé.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage souple rouge, dos lisse orné de filets à froid, encadrements à froid sur les plats, une petite tache sur le premier plat, agréable état intérieur.

Petites déchirures avec légers manques en tête du dos. 70

131. RIMBAUD Arthur

Documents iconographiques

P. CAILLIER, GENÈVE 1946, 13 x 20 cm, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 100 'chapelle' en grands papiers.

Plats légèrement et uniformément insolés, sinon agréable exemplaire.

60

132. ROCHEFORT Henri

L'Évadé, roman canaque

CHARPENTIER, PARIS 1880, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale pour lequel n'est pas fait mention de grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

80

133. ROINARD Paul

Nos plaies

ASSO. OUVRIÈRE DE COOP. TYP. DE PARIS, PARIS 1886, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention de quatrième édition, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Couverture illustrée.

Premier plat détaché, petites déchirures en tête et en pied des mors, deuxième plat marginalement passé, agréable état intérieur.

Rare. 80

134. ROLLAND DE RENEVILLE André

L'Expérience poétique

GALLIMARD, PARIS 1938, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 25 pur fil.

Un infime manque en tête du dos qui comporte une petite trace d'insolation en pied, petites rousseurs éparses affectant essentiellement les gardes, ex-dono en tête de la première garde.

Rare. 40

135. ROMAINS Jules

Cromedeyre-le-vieil

NRF, PARIS 1920, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 128 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Dos et plats uniformément passés, quelques rares piqûres marginales sans gravité. 60

136. ROMAINS Jules

L'Homme blanc

FLAMMARION, PARIS 1937, 18,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 5 Japon.

Bel exemplaire à toutes marges, une coupure de presse jointe ayant laissé une petite ombre sur la garde. 40

137. ROMAINS Jules

Un être en marche

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1910, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Légères piqûres marginales sur les toutes premières pages, petites déchirures en pied et tête du dos, sinon rare et agréable exemplaire. 50

138. (RONCARD Pierre de) CHAMPION Pierre

Ronsard et son temps

EDOUARD CHAMPION, PARIS 1925, 16,5 x 25 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage orné de 24 phototypies hors-texte.

Premier plat marginalement insolé comportant quelques légères piqûres, bel état intérieur. 50

139. ROSEY Gui

La Guerre de 34 ans

ÉDITIONS DES CAHIERS LIBRES, PARIS 1932, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 630 exemplaires numérotés sur vergé de Navarre, seuls grands papiers avec 30 vergé de Rives.

Exemplaire complet de son feuillet d'errata. 50

140. ROUBAUD Louis

Au pays des mannequins

LES ÉDITIONS DE FRANCE, PARIS 1928, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reiure en demi basane caramel à coins, dos à cinq nerfs comportant de légères traces de frottements, pièce de titre de chagrin sapin, légères éraflures sur les coins supérieurs.

Quelques petites rousseurs sans gravité, le dernier feuillet a été mal découpé sans atteinte au texte. 50

141. ROUPNEL Gaston & GALANIS Démétrios

Histoire et Destin

GRASSET, PARIS 1943, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 550 exemplaires numérotés sur alfa.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Démétrios Galanis.

Dos insolé, agréable état intérieur. 30

142. (ROUSSEL Raymond) FERRY Jean

Une étude sur Raymond Roussel

ARCANES, PARIS 1953, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 979 exemplaires numérotés sur châtaignier, seuls grands papiers avec 1 fleur d'alfa et 20 alfa mousse.

Intéressante étude précédée de 'Fronton virage' par André Breton.

Ouvrage illustré de dessins de A.P. Sault. 60

143. ROYERE Jean

Eurythmies

ALBERT MESSEIN, PARIS 1904, 15 x 21 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin marron, dos à cinq nerfs légèrement éclairci et comportant de petites traces de frottements, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Canape & Corriez.

Bel envoi autographe signé de Jean Royère :

« Au poète Armand Godoy / j'offre ces premiers balbutiements / qui furent miens / en témoignage de communion esthétique. » 100

144. ROYERE Jean

Quiétude

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1923, 15 x 21 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés et justifiés sur vergé d'Arches, le nôtre un des hors commerce, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin marron, dos à cinq nerfs légèrement éclairci et comportant des traces de frottements, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Canape & Corriez. 70

145. RYNER Han & NER Henri

Le Père Diogène

EUGÈNE FIGUÏÈRE, PARIS S. D. (CA 1920), 9,5 x 16 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Couvertures marginalement piquées sinon très bel exemplaire non coupé.

Rare édition originale de ce roman récemment réédité mettant en scène un nouveau cynique à l'aube de la première guerre. 40

146. SAINTE-SOLINE Claire

Antigone ou l'Idylle en Crète

RIEDER, PARIS 1936, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Bible, seuls grands papiers avec 15 pur fil.

Bel exemplaire. 40

147. SAINTE-SOLINE Claire

Reflux

GRASSET, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 28 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire. 70

148. SALMON André

L'Entrepreneur d'illuminations

NRF, PARIS 1921, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 100

149. SALMON André

Montparnasse

A. BONNE, PARIS 1950, 13,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Sympathique envoi autographe signé d'André Salmon à Marcel Aymé : « ... ces historiettes de la deuxième Butte. Son admirateur, son ami. » 100

150. SARDOU Victorien

Daniel Rochat

CALMANN-LÉVY, PARIS 1880, 16,5 x 25 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 2 Chine.

Dos légèrement fendu en tête et comportant une déchirure en pied. 80

151. SARTRE Jean-Paul

Situations, IV. Portraits

GALLIMARD, PARIS 1964, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 36 Hollande.

Agréable exemplaire. 70

152. SARTRE Jean-Paul

Situations, VI & VII. Problèmes du marxisme, 1 & 2

GALLIMARD, PARIS 1964-1965,
12,5 x 19,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 36 Hollande pour chacun des volumes.

Agréables exemplaires. 120

153. SARTRE Jean-Paul

Situations, X. Politique et autobiographie

GALLIMARD, PARIS 1976, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 35 Hollande.

Agréable exemplaire. 70

154. SAVIGNON André

Filles de la pluie (scènes de la vie ouessantine)

GRASSET, PARIS 1912, 13,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 10 Japon.

Reliure en demi maroquin marron à coins, dos lisse orné d'un cartouche doré agrémenté d'incisions de pièces de maroquin marron et vert figurant des fleurs ainsi que de petites abeilles dorées, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plat, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée sur témoins, couvertures et

dos conservés, reliure de l'époque signée de Capelle.

Petites rousseurs affectant les marges de certains feuillets.

Agréable exemplaire à toutes marges et joliment établi par Capelle de cet ouvrage qui fut couronné du prix Goncourt en 1912. 200

155. SCHLUMBERGER Jean

Le Lion devenu vieux

NRF, PARIS 1924, 16,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 108 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 70

156. SELLIÈRE Ernest

Le Romantisme et la Politique (essais sur le mysticisme racial et le mysticisme social)

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE CRITIQUE,
PARIS 1932, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé d'Ernest Sellière

Une trace de pliure marginale en tête du deuxième plat. 30

157. SELLIÈRE Ernest

Romantisme et démocratie romantique (critique de l'œuvre d'Edmond Scherer)

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE CRITIQUE,
PARIS 1930, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé d'Ernest Sellière.

Quelques petites rousseurs sans gravité affectant les marges de certaines pages, sinon agréable exemplaire. 80

158. SELLIÈRE Ernest

Romantisme et démocratie romantique (critique de l'œuvre d'Edmond Scherer)

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE CRITIQUE,
PARIS 1930, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Quelques petites rousseurs sans gravité affectant les

marges de certaines pages, sinon agréable exemplaire.
Envoi autographe signé d'Ernest Sellière à André Lautier. 80

159. SERVIEN Pius

Orient suivi de Le cas Servien par Paul Valéry

GALLIMARD, PARIS 1942, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Pius Servien à Noël B. de la Mort.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 40

160. SEVERINI Gino

Du cubisme au classicisme

J. POVOLOZKY & CIE, PARIS 1921, 14,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention de sixième édition, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Iconographie, bel exemplaire complet de sa bande annonce. 70

161. (SINE) STERNBERG Jacques

La Géométrie dans l'impossible

LOSFELD LE TERRAIN VAGUE, PARIS 1960, 19 x 24 CM, BROCHÉ

Premier tirage des nombreuses illustrations de Siné.

Bel exemplaire en dépit de deux petites déchirures en tête et en pied du dos. 50

162. (STENDHAL) DAVRAY Jean

Notre Stendhal

ALBIN MICHEL, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 100

163. (SUPERVIELLE Jules) BOULTON Marjorie

The Anatomy of Prose

ROUTLEDGE & P. KEGAN, LONDON
1954, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure de l'éditeur en pleine toile bordeaux, dos lisse,

exemplaire complet de sa jaquette.

Envoi autographe signé et daté, en français, de Marjorie Boulton à Jules Supervielle : « ... au cher archipoeta Jules Supervielle... » 50

164. (SUPERVIELLE Jules) MOGIN Jean

La Vigne amère

LA MAISON DU POÈTE, BRUXELLES S.D., 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos passé, sinon agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Jean Mogin à Jules Supervielle. 40

165. THARAUD Jérôme & Jean

La Randonnée de Samba Diouf

PLON, PARIS 1922, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée sur alfa.

Reliure en demi chagrin rouge, dos lisse légèrement éclairci orné d'un cartouche doré agrémenté d'arabesques dorées, date dorée en queue, une infime éraflure avec minuscule manque de peau sur un coin supérieur, filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure, reliure de l'époque signée de Yseux successeur de Thierry-Simier.

Provenance : de la bibliothèque du château de Vertcoeur avec mention de la provenance frappée à l'or en tête du premier plat.

Bel exemplaire agréablement établi. 50

166. THIBON Gustave

Cahier de pensées inédites

ÉDITIONS DU ROCHER, MONACO 1944, 25,5 x 34 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 550 exemplaires numérotés sur Johannot.

Une infime et pâle tache en pied du dos, agréable exemplaire. 50

167. THOMAS Louis, sous le pseudonyme de Georges Pierredon

Notes sur Villiers de l'Isle-Adam

ALBERT MESSEIN, PARIS 1919, 12,5 x 17,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 490 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage avec 10 Japon.

Infimes déchirures en tête et en pied du dos.

Envoi autographe autographe signé de Louis Thomas à Louis Vauxcelles.

70

168. TROYAT Henri

Les héritiers de l'avenir, l'éléphant blanc

FLAMMARION, PARIS 1970, 15 x 20,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 175 exemplaires numérotés sur vélin d'alfa.

Bel exemplaire.

30

169. VAILLAND Roger

Lettres à sa famille

GALLIMARD, PARIS 1972, 14,5 x 22 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

120

170. VERNEMOUZE Arsène

Jous la cluchado (sous le chaume)

IMP. MODERNE, AURILLAC 1909, 16,5 x 25 cm, BROCHÉ

Édition originale « trilingue » (texte étymologique, texte phonétique, traduction française) dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos légèrement insolé, petites taches en têtes et en pieds des plats.

Rare.

70

171. (VIGNY Alfred de) MARCELLUS Comte de

Un dernier mot sur la Vénus de Milo

BUREAU DE LA REVUE CONTEMPORAINE, PARIS 1854, 16 x 25,5 cm, RELIÉ

Édition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part de la Revue contemporaine.

Reliure à la bradel en demi percaline sable, dos lisse avec étiquette manuscrite comportant le nom de l'auteur et

le titre de l'ouvrage, plats de papier à la cuve, couverture conservée, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé du comte de Marcellus à Alfred de Vigny.

100

172. VILAR Jean

Chronique romanesque

GRASSET, PARIS 1971, 14 x 21,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires sur vergé de Voiron, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

150

173. (VILLIERS DE LISLE ADAM) DAIREAUX Maxime

Villiers de L'Isle Adam, l'homme et l'œuvre

DESCLÉE DE BROUWER, PARIS 1936, 13 x 20 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

80

174. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste Comte de

Morgane

IMP & LIB. FRANCISQUE GUYON,

SAINT-BRIEUC 1866, 16,5 x 25 cm, BROCHÉ

Édition originale hors commerce imprimée à petit nombre et dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Auguste Comte de Villiers de l'Isle-Adam.

Dos factice habilement refait à l'identique des plats, petites déchirures angulaires et manques marginaux restaurés sur les plats, rares piqûres intérieures.

1 000

175. (VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste Comte de)

DEFFOUX Léon

Les Derniers Jours de Villiers de l'Isle-Adam

JACQUES BERNARD, PARIS 1930, 14,5 x 20,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 220 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une lettre inédite de J.K. Huysmans, des notes et des textes inédits de Villiers de l'Isle-Adam.

Légères piqûres affectant les deux plats ainsi que les pages de garde.

60

176. (VINCI Léonard de) FERRERO Léo

Léonard de Vinci ou l'Œuvre d'art

KRA, PARIS 1929, 19,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande.

Ouvrage précédé d'une étude de P. Valéry intitulée « Léonard et les philosophes ».

Bel exemplaire à toutes marges. 50

177. WAGNER Richard

Beethoven

ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE, PARIS 1902, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Une très légère trace de pliure en tête du deuxième plat. 120

178. (WAGNER Richard) POURTALES Guy de

Wagner

GALLIMARD, PARIS 1932, 14,5 x 21 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 610 exemplaires numérotés sur pur fil.

Couverture photographique, bel exemplaire. 40

179. WILDE Oscar

Les Origines de la critique historique et conférences sur l'art

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1914, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Georges Bazile, un des exemplaires du service de presse. Une toute petite tache en pied du premier plat.

Envoi autographe signé de Georges Bazile à son fils Pierre. 80

180. (WILDE Oscar) KUFFERATH M.

Salomé

LIBRAIRIE FISCHBACHER, PARIS 1907, 13 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Intéressante étude du *Salomé* d'Oscar Wilde sur une musique de Richard Strauss.

Un petit manque angulaire affectant le deuxième plat de couverture qui comporte également une légère mouillure. 60

