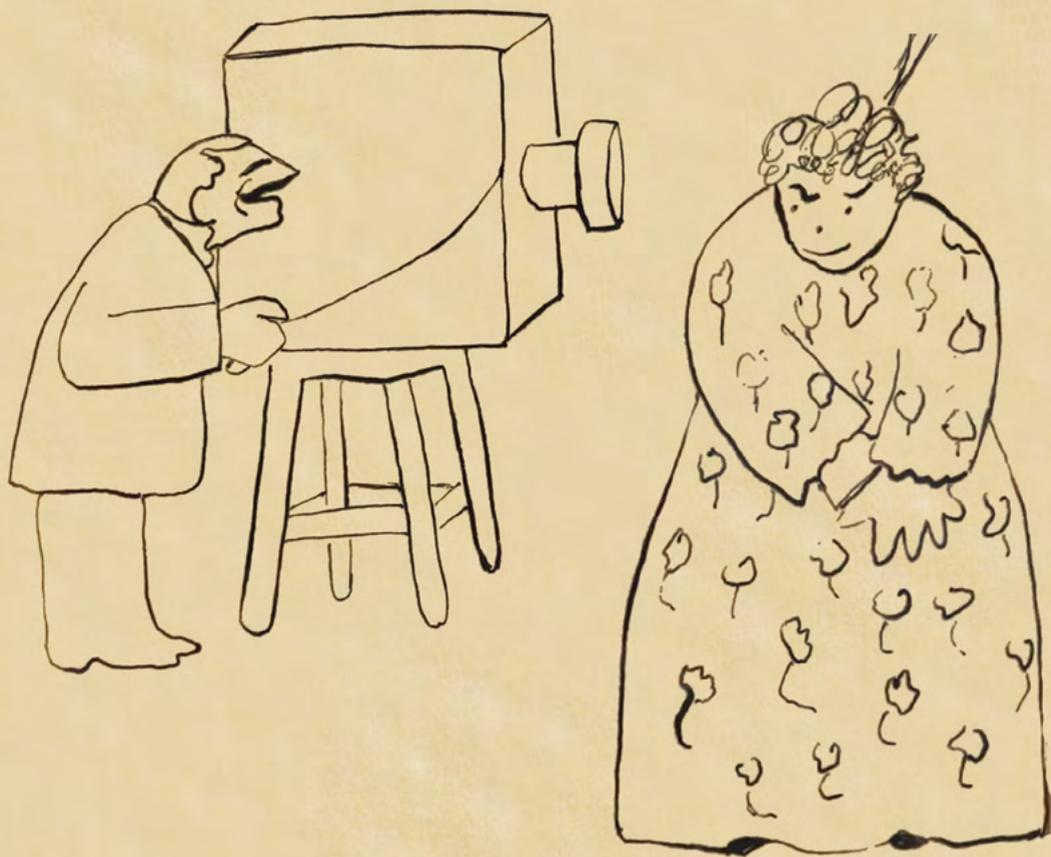


LITTÉRATURE
JANVIER 2020

Librairie
Le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM



Sacha Guitry

N'ayez pas peur comtesse, il n'est pas chargé !



Janvier 2020

« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »

Guillaume Apollinaire

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : contact@edition-originale.com



Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne
et de la Compagnie Nationale des Experts



SLAM

Conditions générales de vente

Prix nets en euros
Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire
Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire
Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire

**Rothschild
Martin Maurel**

13369 - 00012 - 64067101012 - 40
IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240
BIC : BMMFR2A

1. ALECHINSKY Pierre

Dotremont et Cobra-forêt

GALILÉE, PARIS 1998, 13,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale bilingue pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire complet de sa bande annonce.

Humoristique envoi autographe daté et signé de Pierre Alechinsky, au crayon de papier, à son ami Georges Raillard. 100

+ DE PHOTOS

2. ALEXEIEFF Alexandre & MAUROIS André

Voyage au pays des articles

EDITIONS DE LA PLÉIADE, PARIS 1927, 18 x 24,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. justifiés par Jacques Schiffrin.

Agréable exemplaire.

Ouvrage illustré de 15 eaux-fortes et 7 bois en couleurs originaux d'Alexandre Alexeïeff.

800

+ DE PHOTOS

3. ANNUNZIO Gabriele d'

La Figlia di Iorio

PRESSO I FRATELLI TREVES, MILANO 1904, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Edition de l'année de l'originale.

Reliure en plein cartonnage façon vélin, dos lisse, pièce de titre de chagrin marron, plats frappés en leurs centres des armes dorées du comte Paul Biver, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré de 21 bois et de 143 lettrines d'Adolfo de Carolis.

Bel exemplaire joliment établi aux armes dorées de Paul Biver.

Envoi autographe daté et signé de Gabriele d'Annunzio au comte Paul Biver.

2 000

+ DE PHOTOS

4. APOLLINAIRE Guillaume

Méditations esthétiques. Les Peintres cubistes

EUGÈNE FIGUIÈRE & C^{ie}, PARIS 1913, 18,5 x 24 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale sur papier courant en dépit d'une mention de deuxième édition, poinçon du service de presse sur le deuxième plat.

Précieux envoi autographe signé de Guillaume Apollinaire : « À Lucien Rolmer, au chantre, au psychologue, son ami. »

Ouvrage illustré de 46 portraits et reproductions d'œuvres de Georges Braque, Pablo Picasso, Juan Gris, Francis Picabia, Marcel Duchamp...

Comptant parmi les rares défenseurs du cubisme dès ses débuts, Apollinaire œuvre à sa diffusion et sa compréhension à travers ses chroniques et préfaces dont celle du catalogue de l'exposition du Cercle de l'art moderne du Havre, intitulée *Les Trois Vertus plastiques*, repris en introduction des *Méditations esthétiques*. À l'insu du poète, l'éditeur Eugène Figuière met en exergue le sous-titre *Les Peintres cubistes*. Cette modification opportune sera déterminante pour la réception de l'ouvrage. Ainsi, au lieu de simples « méditations », le texte acquiert, pour les lecteurs, le statut de véritable Manifeste du cubisme et suscite à ce titre des réactions parfois violentes (plus encore de la part des milieux avant-gardistes que des opposants naturels à la peinture moderne). Mais il devient, par la même occasion, un des premiers écrits d'importance sur le cubisme, « définissant les caractères propres au nouveau mouvement pictural : son "climat" spirituel, ses ambitions, sa nécessité historique » et sa portée internationale. Un mois plus tard, Apollinaire faisait paraître *Alcools*, avec en frontispice un portrait cubiste de l'auteur par Picasso.

Grand ami d'Apollinaire, le poète Lucien Rolmer, d'un mois son aîné, n'a pas suivi le même parcours esthétique que son compagnon de bohème.

D'expression plus classique, Rolmer est sans doute moins sensible que le futur poète d'*Alcools* et de *Calligrammes* aux formes artistiques nouvelles que défend Apollinaire. Cependant les deux poètes partagent une ambition esthétique commune, la recherche

TOUS LES ARTS

COLLECTION
PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE
M. GUILLAUME APOLLINAIRE

GUILLAUME APOLLINAIRE

Méditerranéennes

Les Peintres Cubistes

PREMIÈRE SÉRIE

FRANCIS PICASSO - GEORGES BRAQUE
ALBERT DURER - JACQUES-LÉONARD GOSSAERT

A Lucien Dolmet
au chantre
au psychologue
son ami

Guillaume Apollinaire

es Cubistes

d'un nouveau souffle créatif. C'est au nom de cette quête de ce qu'il nomme « la Grâce », que Rolmer fonde une école littéraire et une revue, *La Flora, Revue de la Grâce dans les Lettres et dans l'Art*. Apollinaire, de son côté, cherche une expression plus radicale qu'il trouve notamment dans le cubisme et dans les arts primitifs. Ainsi adresse-t-il au « chantre » de la Grâce ces *Méditations esthétiques* sur des œuvres dont les « vertus plastiques : la pureté, l'unité et la vérité maintiennent sous leurs pieds la nature terrassée ». Ce faisant, il interroge implicitement le « psychologue » sur cette expression nouvelle « qui n'est pas un art d'imitation, mais un art de conception qui tend à s'élever jusqu'à la création ». L'année précédente déjà, il initiait son ami à l'Art Nègre en l'invitant à nourrir son « art gracieux » de la contemplation d'une grande statue métallique dahoméenne représentant le dieu de la guerre, « l'objet d'art le plus imprévu et un des plus gracieux qu'il y ait à Paris ».

Etrange présage de leur destin tragique commun, puisque c'est la guerre, dont ils surent pourtant décrire l'absurde beauté, qui emporta pareillement les deux poètes. En mai 1916, refusant sa reddition, Lucien Rolmer, simple soldat, est exécuté d'une balle dans la tête. Deux mois avant, le sous-lieutenant Kostrowitzky était atteint par un éclat d'obus dans le crâne auquel le « poète assassiné » ne survécut que peu de temps.

Dans son dernier ouvrage, *Le Flâneur des deux rives*, paru l'année de sa mort, Apollinaire évoque ses pérégrinations parisiennes avec son ami disparu : « La dernière fois qu'avant la guerre, j'ai passé rue Berton, c'était il y a bien longtemps déjà et en la compagnie de René Dalize, de Lucien Rolmer et d'André Dupont, tous trois morts au champs d'honneur ».

Notre exemplaire est présenté sous une chemise à rabats en demi maroquin vert, plats de papier peigné, date dorée en queue, dos lisse et un étui bordé de maroquin vert, plats de papier peigné.

Précieuse et émouvante dédicace d'un poète à l'autre, témoin de l'effervescence intellectuelle et artistique d'une jeunesse bientôt sacrifiée au Léviathan de 14-18.

5. APOLLINAIRE Guillaume & PICASSO Pablo

Contemporains pittoresques

EDITIONS DE LA BELLE PAGE, PARIS 1929, 15,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Guillaume Apollinaire par Pablo Picasso, ici en quatre états comme dans tous les exemplaires du tirage de tête.

Dos légèrement décoloré et éclairci comme généralement.

Bel exemplaire à toutes marges.

4 000

+ DE PHOTOS

6. ARAGON Louis

Ecrits sur l'art moderne

FLAMMARION, PARIS 1981, 16 x 24 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur beau papier, seuls grands papiers.

Signature autographe de Louis Aragon sur la page de faux-titre.

Riche iconographie.

Légères éraflures sans gravité sur le dos de l'étui.

Agréable exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

7. ARTAUD Antonin

Portraits et dessins par Antonin Artaud

GALERIE PIERRE, PARIS 1947, 10,5 x 13,5 CM, AGRAFÉ

Édition originale de cette plaquette d'exposition qui s'était tenue du 4 au 20 juillet 1947 à la galerie Pierre, un des 250 exemplaires numérotés sur offset, seul tirage après 15 Japon.

En outre, notre exemplaire est enrichi de 2 corrections manuscrites.

Bel exemplaire en dépit de petites décharges de rouille autour des agrafes.

350

+ DE PHOTOS

8. BACHELARD Gaston

La Terre et les rêveries du repos

JOSÉ CORTI, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 30 exemplaires numérotés sur Lafuma, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire malgré une légère ombre sur la page de faux-titre.

1 500

+ DE PHOTOS

9. BARBUSSE Henri

Le Feu

FLAMMARION, PARIS 1916, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en plein maroquin marron, dos lisse orné d'un jeu de filets et d'entrelacs dorés encadré de filets noirs et de pointillés dorés se répétant sur les plats, roulettes noires sur les coiffes, gardes et contreplats de papier marbré, encadrement d'une large dentelle dorée sur les contreplats, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Agréable exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de deux pages d'Henri Barbusse, datée du 25 Juillet 1899 à en-tête du ministère de l'agriculture, remerciant son correspondant pour une invitation qu'il ne tardera pas à honorer.

500

+ DE PHOTOS

10. BAUDELAIRE Charles (sous le nom de BAUDELAIRE DUFAYS)

Salon de 1845

JULES LABITTE, PARIS 1845, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale très rare et très recherchée (cf. Clouzot) publiée sous le nom de Baudelaire-Dufaÿs et dont il n'a été tiré que 500 exemplaires, la plupart détruit par le poète, selon Champfleury : « Le manque de personnalité faisait tellement souffrir Baudelaire que, sans doute par crainte de certains rapports d'idées avec Heine et Stendhal, il détruisit tous les exemplaires qui restaient. » (Champfleury, *Portraits et souvenirs de jeunesse*).

Reliure postérieure à la bradel en demi percaline indigo, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, plats, gardes et contreplats de

papier à la cuve, coins supérieurs émoussés, fragiles couvertures conservées.

Véritable entrée en scène littéraire, cette première œuvre de Baudelaire est bien plus qu'un simple compte rendu d'exposition. Sous l'égide de Diderot et de ses célèbres *Salons*, le jeune et ambitieux auteur veut offrir à ses contemporains un manifeste esthétique et poétique, annonçant, par substitution, son propre avènement : « M. Delacroix est décidément le peintre le plus original des temps anciens et des temps modernes. »

Les thèmes de prédilection et le style singulier du poète affleurent au fil des pages tour à tour élogieuses et virulentes. Ainsi à propos de Delacroix : « À droite dans le haut, un petit bout de ciel ou de rocher - quelque chose de bleu ; - les yeux de la Madeleine sont fermés, la bouche est molle et languissante, les cheveux épars. Nul, à moins de la voir, ne peut imaginer ce que l'artiste a mis de poésie intime, mystérieuse et romantique dans cette simple tête. ». Au sujet d'Horace Vernet, la prose est plus acerbe : « Cette peinture africaine est plus froide qu'une belle journée d'hiver. - Tout y est d'une blancheur et d'une clarté désespérantes. »

Principale passion de Baudelaire et ferment de son écriture, la peinture fut naturellement le thème de cette première publication qu'il souhaitait retentissante. En prévision d'un succès dont il ne doutait pas, le jeune critique avait d'ailleurs fait imprimer sur le second plat de couverture une liste d'essais sur la peinture et les artistes prétendument « sous presse » et « pour paraître prochainement » qui ne seront jamais publiées.

L'échec de cette œuvre inaugurale, passée inaperçue, et la fadeur des critiques furent une considérable déception pour le poète. Le 30 juin 1845, à peine un mois et demi après la parution de son opuscule, Baudelaire adressait à son conseil judiciaire une lettre annonçant son suicide : « Je me tue parce que je suis inutile aux autres et dangereux à moi-même. Je me tue parce que je me crois immortel, et que j'espère. »

Avec le *Salon de 1846*, il réitérera la critique artistique. Cependant, cette fois, le second plat n'annoncera pas la parution de nouveaux

discours esthétiques mais de ce qui sera désormais la principale aspiration de Baudelaire, son œuvre poétique.

Pourtant, cette passion picturale qui anime le jeune critique ne se démentira jamais et traversera l'écriture baudelairienne jusqu'aux *Curiosités esthétiques* qui achèveront la vie et l'œuvre du poète.

Précieux exemplaire, quasi exempt de rousseur, du premier livre de Baudelaire.

12 000

[+ DE PHOTOS](#)

11. BELLMER Hans

Anatomie de l'image

LE TERRAIN VAGUE, PARIS 1957, 18,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 950 exemplaires numérotés sur papier neige du Marais, le nôtre non justifié.

Ouvrage illustré de dessins de Hans Bellmer.

Précieux envoi autographe daté et signé au crayon d'Hans Bellmer à l'éditeur d'art Alex Grall.

Tampon imprimé de ce dernier en guise d'ex-libris au dessus de l'envoi autographe.

Une petite déchirure en tête du dos, éraflures sur les mors, sinon agréable exemplaire.

2 000

[+ DE PHOTOS](#)

12. BELLMER Hans & APPLE Monique

Qui livre son mystère meurt sans joie

PIERRE BETTENCOURT, SAINT-MAURICE D'ETELAN 1963, 13 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 250 exemplaires numérotés sur vergé.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un dessin d'Hans Bellmer.

Agréable exemplaire.

750

[+ DE PHOTOS](#)

13. BEN Benjamin Vautier, dit

Ben : En ce temps-là Ben vint et dit

CRITÈRES-ÉDITIONS, GRENOBLE 2009, 15 X 15 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Agréable exemplaire illustré de reproductions d'oeuvres de Ben.

Texte d'Aurélie Barnier.

Envoi autographe signé de Ben enrichi d'un dessin représentant la tête d'un personnage à la manière de Ben.

300

+ DE PHOTOS

14. BENOIT Pierre-André

Poème autographe inédit « L'arbre »

S.L.S.D., 6 X 10,5 CM, UN FEUILLET

Poème inédit autographe signé de Pierre-André Benoit intitulé « l'arbre », 9 lignes à l'encre noire accompagnées d'un dessin représentant un arbre en pied du feuillet.

Structuré autour de la figure de l'anaphore, le poème dégage une charmante sensibilité.

800

+ DE PHOTOS

15. BLONDIN Antoine

La Semaine buissonnière

LA TABLE RONDE, PARIS 1999, 16,5 X 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur chiffon de Rives, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

16. BLONDIN Antoine

Les Enfants du bon dieu

LA TABLE RONDE, PARIS 1952, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Une petite déchirure sans gravité en tête du dos, agréable exemplaire.

Bel envoi autographe signé d'Antoine Blondin : « Pour monsieur Michel. En hommage au beau métier de la librairie. »

400

+ DE PHOTOS

17. BLONDIN Antoine

Sur le Tour de France

MAZARINE, PARIS 1979, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Edition en partie originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Une discrète restauration marginale du papier en page 35.

Envoi autographe signé d'Antoine Blondin au journaliste Jean-Claude Lamy.

450

+ DE PHOTOS

18. BONNARD Pierre

Lettre autographe signée d'une page et demie

SAINT-HONORÉ LES BAINS, NIÈVRE 17 JUIN 1920, 10,5 x 17,5 CM, UNE FEUILLE

Lettre autographe signée d'une page et demie dans laquelle Pierre Bonnard répond favorablement à une demande de reproduction de ses oeuvres dans la revue artistique *Art et Décoration*.

Tout d'abord, il rappelle l'amitié qui liait son correspondant, Léon Deshairs, à Paul Signac : « **Je me rappelle bien votre nom que prononçait Signac.** » tout en regrettant de ne pouvoir l'aider physiquement dans sa requête de choix de photographies de ses oeuvres pour un article concernant sa peinture car il est en voyage : « **Je suis en voyage, c'est pourquoi je ne puis guère vous aider dans le choix de la photographie en couleur. Je me borne à vous envoyer mon autorisation pour les reproductions et vous engage à vous recommander de moi auprès d'un vendeur de la maison Bernheim.** »

Enfin, Pierre Bonnard lui conseille, afin de faire avancer son entreprise, d'entrer en contact avec certaines personnes : « **Mr Ebstein par ex. pour vous faciliter le choix d'un tableau à reproduire en couleurs. Mr Le Traz a écrit de bons articles sur ma peinture.** »

Enfin, Pierre Bonnard donne son accord pour la reproduction des oeuvres choisies par Léon Deshairs : « **J'autorise Mr Deshairs à reproduire dans Art et Décoration 10 toiles plus une en couleurs. Bonnard. le 17 Juin 1920.** »

600

+ DE PHOTOS

Nice

Cher Monsieur

Je me rappelle bien votre
 nom que prononçait Goumet
 Signac. Je suis en voyage
 cet hiver et ne puis guère
 vous aider dans le choix
 de la photographie en couleur.
 Je me borne à vous envoyer
 mon autorisation pour les
 reproductions et vous engage
 à vous recommander le moi
 auprès d'un vendeur de la
 maison Berchem M^r
 Epstein par en. pour vous
 faciliter le choix d'un tableau
 à reproduire en couleur.
 M^r de Trézac a écrit l'ya de

19. BONNEFOY Yves

Le Graal sans la légende

GALILÉE, PARIS 2013, 13 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur vélin, le **nôtre un des 10 premiers comportant une page du manuscrit de l'ouvrage**, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

Signature manuscrite d'Yves Bonnefoy en dessous de la justification du tirage.

300

+ DE PHOTOS

20. BONNEFOY Yves

L'Improbable

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1959, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 27 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Envoi autographe signé d'Yves Bonnefoy à Max-Philippe Delatte.

Agréable exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

21. BONNEFOY Yves

Poésie et Photographie

GALILÉE, PARIS 2014, 13 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur vergé ivoire de Vizille, le **nôtre un des 15 premiers contenant une page du manuscrit de l'ouvrage**, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

22. BONNEFOY Yves

Remarques sur le dessin

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1993, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

230

+ DE PHOTOS

23. BONNEFOY Yves & HARTMANN Jacques

Sur de grands cercles de pierre

THIERRY BOUCHARD, PARIS 1986, 25 x 32 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Envoi autographe signé d'Yves Bonnefoy à son ami le sculpteur et peintre Raymond Mason et à sa femme enrichi de la signature manuscrite de Jacques Hartmann.

Ouvrage illustré de 5 lithographies originales de Jacques Hartmann.

Signatures manuscrites d'Yves Bonnefoy et de Jacques Hartmann à la justification du tirage.

Agréable exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

24. BUTOR Michel

Collage original consistant en deux cartes postales réunies à l'aide de trois attaches parisiennes et adressées à son ami Georges Raillard

SAINT-LAURENT DU VAR 27 AVRIL 1972, 15 x 10,5 CM, DEUX CARTES POSTALES

Collage original fabriqué par Michel Butor à l'aide de deux cartes postales de vues de Grasse (une partie de la seconde ayant été découpée en quatre lamelles reliées entre elles par deux attaches parisiennes qui lui permettent de se déplier et de se replier à loisir sur la carte postale entière) qu'il a réunies et assemblées avec une attache parisienne.

Cette carte postale a été adressée à son ami le critique d'art Georges Raillard depuis Saint-Laurent du Var le 27 Avril 1972.

Michel Butor s'étonne du talent de polyglotte et de traducteur de Georges Raillard : **« Comment se fait-il que vous traduisiez en yougoslave ? Avez-vous passé quelque temps là-bas »**

Ensuite Michel Butor fait référence à un article et une discussion qu'ils avaient eus ensemble à propos d'un texte de Max Jacob : **« Voici le texte de Max Jacob auquel je faisais allusion. C'est bien dans le « Cornet à dés », première partie, dans la section intitulée « Le coq et la poule » : « Quand on fait un tableau, à chaque touche, il change tout entier, il tourne comme un cylindre et**

c'est presque interminable. Quand il cesse de tourner, c'est qu'il est fini. Mon dernier représentant une tour de Babel en chandelles allumées. »

Après l'énumération de ses achats-ventes immobiliers et de leurs corollaires : **« Je signe chez le notaire dans 8 jours pour celle (la maison) du port de Nice. La ronde des corps de métiers commence. »**, de son état de fatigue, Michel Butor lui fait part de l'avancée de son travail et de ses impératifs parisiens : **« J'ai recommencé à travailler sur « Intervalle » pour me remettre la tête en place... à Paris du 6 au 10 mai, histoire de signer le service de presse de « Travaux d'approche ».**

Pour finir, il évoque la prochaine tenue du colloque de Cerisy et la présence de Jean Starobinsky : **« Il faudra résoudre le problème du transport de Starobinsky pour Cerisy. Ce devrait être assez facile. »**

300

+ DE PHOTOS

25. CAPDEVILLE Jacques

« Les Salines » peintures

MUSÉE D'ART MODERNE DE CÉRET, CÉRET 1994, 21 x 29,5 CM, BROCHÉ

Édition originale du catalogue de l'exposition intitulée « Les Salines » présentant des oeuvres de Jacques Capdeville, au musée d'art moderne de Céret, du 4 Mars au 25 Avril 1994.

Ouvrage illustré de reproductions d'oeuvres de Jacques Capdeville.
Envoi autographe daté et signé de Jacques Capdeville à Georges Raillard, grand spécialiste de l'oeuvre d'Antoni Tàpies et de Joan Miró.

600

+ DE PHOTOS

26. CARCO Francis

La Route du bain

FERENCZI, PARIS 1935, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Hollande et 20 vélin en grands papiers.

Agreable exemplaire en dépit d'un infime manque en pied du dos.
Précieux envoi autographe signé de Francis Carco à son ami le peintre Luc-Albert Moreau : « A Luc-Albert Moreau, souvenir, souvenir ! Très affectueusement Francis Carco. »

150

+ DE PHOTOS

27. CARCO Francis

L'Ami des peintres

EDITIONS DU MILIEU DU MONDE, GENÈVE 1944, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vergé de Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

28. CARCO Francis

Le Nu dans la peinture moderne (1863-1920)

GCRÈS & CIE, PARIS 1924, 16,5 x 25,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi autographe signé de Francis Carco à André Level, grand collectionneur d'art et qui fut parmi les premiers à découvrir Pablo Picasso.

Ouvrage illustré de 34 phototypies hors-texte.

Une trace de pliure verticale sur le second plat, petites piqûres sur les plats.

200

+ DE PHOTOS

29. CELINE Louis-Ferdinand

Mea culpa suivi de La Vie et l'Œuvre de Semmelweis

DENOËL & STEELE, PARIS 1937, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très rare et bel exemplaire à toutes marges.

15 000

+ DE PHOTOS

30. CELINE Louis-Ferdinand

Foudres et flèches

LES ACTES DES APÔTRES, PARIS 1948, 14,5x19,5CM, BROCHÉ

Edition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Marais crèvecoeur, tirage de tête avec 1 papier boucherie en l'honneur du général De Gaulle.

Ouvrage illustré de bandeaux et de culs-de-lampe.

Rare et agréable exemplaire malgré deux petites insolations en tête et en pied du dos. »

2 500

+ DE PHOTOS

31. CHAISSAC Gaston

Lettres du morvandiau en blouse bouquine à Pierre et Michel Boujut

PLEIN-CHANT, S.L. 1998, 16,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés comportant bien les deux photographies prises en 1959 par Pierre et Michel Boujut et tirées sur les négatifs originaux.

Ouvrage illustré de dessins de Gaston Chaissac.

Bel exemplaire.

750
+ DE PHOTOS

32. CHARPIER Jacques

Lam

LE MUSÉE DE POCHE, PARIS 1960, 14 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

Ouvrage illustré de reproductions d'œuvres de Wifredo Lam.

Envoi autographe daté et signé de Wifredo Lam, au feutre rose, à Sabine Binder enrichi d'un dessin représentant un animal fableux.

750
+ DE PHOTOS

33. CLAUDEL Paul

L'Œil écoute

GALLIMARD, PARIS 1946, 19 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande, tirage de tête.

Envoi autographe daté et signé de Paul Claudel Monsieur E.P. Hermitte.

Iconographie.

Gardes légèrement ombrées, infimes piqûres, sinon agréable exemplaire.

680
+ DE PHOTOS

34. CLIFFORD BARNEY Natalie

Nouvelles pensées de l'amazone

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1939, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 20 Arches.

Superbe envoi autographe signé, à pleine page, de Natalie Clifford-Barney à Yanette Deletang-Tardif : « À Y. Deletang-Tardif et puisqu'elle supporte ma lucidité – en voici – ici, même le lyrisme peut être une exactitude où, comme elle le dit si bien cette « lucidité a aussi les pouvoirs du feu... » Mais je lui préfère la vôtre toute magique = incantations qui expriment l'inexprimable – et qui commence là où nous cessons « ce lyrisme secret »... Tendrement penchée vers vous et pour vous soutenir : mais devant un tel désespoir qui le peut ? 12 Dec. / 49 N.C.B. l'amazone. »

800

+ DE PHOTOS

35. COLETTE & STEINLEN Théophile Alexandre

La Paix chez les bêtes

GEORGES CRÈS & C^E, PARIS 1916, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Ouvrage illusytré d'un frontispice de Théophile Alexandre Steinlen.

Bel et évocateur envoi autographe signé de Colette à son amante Valentine Feydeau : « A Valentine Feydeau (1) / (1) Elle n'aura le reste de la dédicace que si elle revient. »

1 000

+ DE PHOTOS

36. DALI Salvador

La Conquête de l'irrationnel

EDITIONS SURREALISTES, PARIS 1935, 12 x 15,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi box gris anthracite, dos lisse, titre de l'ouvrage et nom de l'auteur au palladium, plats de papier à motifs

abstrait, couvertures conservées, tête au palladium, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe daté de 1935 et signé de Salvador Dali à son ami le galeriste Georges Wildenstein.

Ouvrage illustré de 35 reproductions d'œuvres.

Bel exemplaire agréablement établi.

2 000

+ DE PHOTOS

37. DALI Salvador

La Vie secrète de Salvador Dali

LA TABLE RONDE, PARIS 1935, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de l'adaptation française réalisée par Michel Déon, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Iconographie.

Bel exemplaire.

680

+ DE PHOTOS

38. (DEBRE Olivier) CHRISTENSEN Haaken A.

Olivier Debré et Laerdal

DREYER'S VORLAG & FLAMMARION, PARIS 1991, 25,5 X 25,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale trilingue norvégien français et anglais.

Agréable exemplaire illustré de reproductions d'œuvres d'Olivier Debré.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage illustré d'une peinture d'Olivier Debré sur les plats, dos lisse, exemplaire complet sa fragile jaquette en papier parcheminé qui comporte un manque en tête du dos.

Envoi autographe signé d'Olivier Debré au critique d'art Georges Raillard enrichi, sur la page en regard, d'un dessin original noir, bleu et orange.

680

+ DE PHOTOS

39. DENIS Maurice

Nouvelles théories sur l'art moderne, sur l'art sacré 1914-1921

L. ROUART & J. WATELIN, PARIS 1922, 14,5 X 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 100 vergé d'Arches en grands papiers.

Envoi autographe signé de Maurice Denis à Jacques-Emile Blanche : « à Jacques Blanche en toute sympathie d'art, et peut-être de pensée... »

Infimes piqûres sur les gardes.

450

+ DE PHOTOS

40. DIDEROT Denis

Jacques le Fataliste et son maître

CHEZ BUISSON, À PARIS AN CINQUIÈME DE LA RÉPUBLIQUE [1796], IN-8

(12 X 20 CM), (2F.) XXII ; 23-286 PP. ET (2F.) 320PP., 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, posthume, sur papier de Hollande.

Reliures postérieures (vers 1840) en demi basane chocolat, dos lisses richement ornés de filets et motifs typographiques « ro-caille » dorés, plats de papier à la cuve, toutes tranches rouges.

Quelques frottements en tête et en queue.

Quelques feuillets brunis, d'autres tachés en marge sans gravité.

Le texte d'introduction, *À la mémoire de Diderot*, est de Jakob-Heinrich Meister, ami de Necker et successeur de Frédéric Melchior Grimm à la *Correspondance littéraire*.

Le roman, conçu à partir de 1765, paraît justement en feuilletons dans cette revue de 1778 à 1780. La version publiée n'est cependant pas définitive, puisque Diderot n'a de cesse de l'augmenter jusqu'à sa mort, et l'œuvre qui, en 1771, comptait 125 pages, en atteignait 200 en 1778, 208 en 1780, 287 en 1783. Pourtant, l'œuvre, bien avant sa publication française, est déjà connue en Allemagne grâce à la traduction qu'en fit Schiller (en 1787 dans sa revue *Thalia*). A la suite de cette version, Doray de Longrais donna une version française du même récit. En 1792, l'Allemagne découvre le texte intégral grâce à une nouvelle traduction, celle de Mylius. Enfin, en 1796 est publié en France le texte original, d'après une copie vraisemblablement fournie par Grimm ou Goethe.

3 800

+ DE PHOTOS

41. DIDEROT Denis

Le Neveu de Rameau. Satyre publiée pour la première fois sur le manuscrit original autographe

PLON & NOURRIT & CIE, PARIS 1891, 10 x 16,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale.

Reليure de l'éditeur en pleine percaline rouge, dos lisse orné d'une allégorie dorée, encadrement de filets et guirlandes à froid sur les plats.

Page de faux-titre et dernière garde intégralement et légèrement ombrées, trois petites taches de décoloration en tête du premier plat, sinon agréable exemplaire complet de ses deux hors-texte dépliant sur Chine.

Introduction et notes par Georges Monval, notice sur les premières éditions de l'ouvrage et de la vie de Jean-François Rameau par Ernest Thoinan.

Cette édition de 1891, bien que tardive, doit être considérée comme la seule véritable édition originale en raison du fait qu'il s'agit de la première fois qu'est imprimée intégralement et fidèlement la copie du manuscrit de Denis Diderot.

Depuis, elle sert aussi de référence aux différentes éditions modernes du *Neveu de Rameau*.

En effet, la première édition du *Neveu de Rameau* est la traduction, en allemand, établie par Goethe en 1805 à partir de laquelle une première version française vit le jour, en 1821 chez Delaunay, trahissant complètement la pensée de Denis Diderot et n'étant qu'une retraduction du travail de Goethe.

Enfin, en 1823, une version plus complète du *Neveu de Rameau* fut imprimée d'après un manuscrit provenant du fonds Vandeul (mais ce manuscrit n'est qu'une copie et probablement une copie de copie).

Cette édition est tout de même considérée par certains bibliographes comme la véritable édition originale de ce texte.

L'on peut donc considérer, à juste titre et raisonnablement, et après toutes ces péripéties éditoriales, que notre édition 1891 est la meilleure et la plus fidèle à l'esprit de l'auteur que l'on puisse trouver de

parmi les trois éditions « originales » de cet important texte qu'est
Le Neveu de Rameau.

600

+ DE PHOTOS

42. DREYFUS Alfred

Souvenirs et correspondances publiés par son fils

GRASSET, PARIS 1936, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 16 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Gardes très légèrement ombrées sans aucune gravité.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

450

+ DE PHOTOS

43. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Etat-civil

NRF, PARIS 1921, 13 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin marron, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé au crayon de Pierre Drieu la Rochelle : « A Henri Béraud et que s'exerce sa rude franchise. Drieu la Rochelle. »

2 000

+ DE PHOTOS

44. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

La Comédie de Charleroi

GALLIMARD, PARIS 1934, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, plats de papier à motifs abstraits, gardes et contreplats de papier gris, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Montécot.

Hommage autographe signé de Pierre Drieu la Rochelle. 400

+ DE PHOTOS

45. ERNST Max

Ecrits et œuvre gravé

LE POINT CARDINAL & BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE TOURS,
PARIS & TOURS 1963, 16 X 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de cette plaquette d'exposition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Max Ernst à Gaetan [sic] Picon agrémenté d'un dessin représentant une curieuse créature.

Ouvrage illustré de reproductions d'œuvres de Max Ernst.

Agréable exemplaire malgré, comme habituellement, de petites traces de frottements sur les mors.

1 000

+ DE PHOTOS

46. FONDANE Benjamin

Faux traité d'esthétique

DENOËL, PARIS 1938, 14 X 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

Quelques piqûres sur les plats.

Rare envoi autographe signé de Benjamin Fondane au poète Raymond Datheil.

1 200

+ DE PHOTOS

47. FOUJITA Tsugouharu, Léonard & SAUVAGE Marcel & TAMBURI Orfeo

La Fleur coupée

GALLIMARD, PARIS 1955, 14 X 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention de deuxième édition.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Marcel Sauvage à mademoiselle Pollet enrichi :

– d'un beau dessin original à l'encre de Chine signé de Foujita et représentant un chat assis,

– d'un dessin original à l'encre de Chine signé d'Orfeo Tamburi et représentant un bouquet de fleurs dans un vase.

1 800

+ DE PHOTOS



La
Fleur coupée

que vous

pour

Mademoiselle

Pollet

les hommes ^{ou} ou fleuriste

Manuel Sauray

Tambour

48. FOUJITA Tsugouharu, Léonard & BASHO Matsuo

Haïkai de Basho et de ses disciples

INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE, PARIS 1936, 14 x 21 CM, BROCHÉ

Édition imprimée sur vélin et illustrée de 4 gravures en couleurs à pleine page de Foujita.

Agréable exemplaire en dépit d'une infime déchirure en tête du dos et d'une légère trace d'insolation en son pied.

Traduction de Kuni Matsuo et Emile Steinilber-Oberlin.

Ouvrage orné d'un portrait de Bashô par Kyoroku et d'une vignette de Kiyoshi Hasewaga en couverture.

800

+ DE PHOTOS

49. FOUJITA Tsugouharu, Léonard & CLAUDEL Paul

L'Oiseau noir dans le soleil levant

EDITIONS EXCELSIOR, PARIS 1927, 20 x 26 CM, BROCHÉ

Edition en partie originale, un des 425 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Ouvrage illustré d'une couverture et de 12 eaux-fortes originales de Foujita.

Deux très légères déchirures sans gravité sur le dos.

Agréable exemplaire complet de son tableau dépliant in-fine. 1 700

+ DE PHOTOS

50. FREUND Gisèle

Gisèle Freund

MUSEUMSPÄDAGOGISCHER DIENST, BERLIN 1988, 18,5 x 29,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de ce catalogue d'exposition.

Texte en allemand.

Agréable exemplaire.

Riche iconographie.

Envoi autographe daté et signé de Gisèle Freund à une amie pre-nommée Elisabeth.

250

+ DE PHOTOS

51. FREUND Gisèle

Portrait. Entretiens avec Rauda Jamis

ANTOINETTE FOUQUE, PARIS 1991, 17 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Agréable exemplaire.

Riche iconographie.

Envoi autographe signé de Gisèle Freund à une amie prénommée Elisabeth.

250

+ DE PHOTOS

52. GENEVOIX Maurice

Ceux de 14

FLAMMARION, PARIS 1950, 16,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale collective reprenant les quatre textes de Maurice Genevoix traitant de son expérience de la guerre 1914-1918 : *Sous Verdun, Nuits de guerre, La Boue, Les Épargés*, un des 55 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, tirage de tête.

Très rare et bel exemplaire à toutes marges et complet de son prière d'insérer de ce grand livre sur le premier conflit mondial. 2 000

+ DE PHOTOS

53. GENEVOIX Maurice & BARRET Gaston

La Loire, Agnès et les garçons

PRESSES DE LA CITÉ, PARIS 1962, 14,5 x 20 CM, EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Bel exemplaire présenté sous double chemise et étui, second plat de l'étui très légèrement décoloré en tête.

Ouvrage illustré de dessins de Gaston Barret.

150

+ DE PHOTOS

54. GUITRY Sacha

Humoristique dessin original sur calque signé et légendé de Sacha Guitry sur le thème de la photographie

S.D. (CIRCA 1930), 23,5 x 15,5 CM, UNE FEUILLE SOUS MARIE-LOUISE ET ENCADRÉE

Amusant dessin original, sur calque, sur le thème de la photographie de Sacha Guitry qu'il a légendé et signé.

Le dessin représente un photographe prêt à enclencher le mécanisme de son appareil pour immortaliser une imposante comtesse peu rassurée par cette nouvelle technologie à laquelle elle ne paraît pas encore rompue.

En dessous de son humoristique dessin, Sacha Guitry a ajouté ces quelques mots : « Le photographe. – N'ayez pas peur comtesse, il n'est pas chargé ! »

Le dessin est présenté sous marie-louise et dans un cadre. 1 200

+ DE PHOTOS

55. HARTUNG Hans

Carte postale autographe adressée à Georges Raillard

29 AOÛT 1977, 15 x 10,5 CM, UNE CARTE POSTALE

Carte postale autographe d'Hans Hartung adressée à Georges Raillard. Neuf lignes à l'encre noire au verso d'une carte postale bleue monochrome légendée « Vacances méditerranéennes sous un ciel d'azur ».

« Cher Ami, ce n'est que dernièrement que j'ai reçu une copie de votre article à propos de ma peinture dans la Quinzaine Littéraire ; merci mille fois de vous rappeler de moi, et aussi gentiment ! Comment allez-vous ? Où êtes-vous ? Je vous envoie bien des amitiés d'Anna Eva et les miennes. Hans Hartung »

350

+ DE PHOTOS

56. HEREDIA José Maria de & DIAZ DE CASTILLO Bernal

Véridique histoire de la conquête de la Nouvelle Espagne

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1877-1887, 10 x 17,5 CM, 4 VOLUMES RELIÉS

Édition originale de la traduction française établie par José Maria de Heredia.

Reliures en demi maroquin marron à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et ornés d'épées dorées entrecroisées surmontant une décoration honorifique dorée, dates dorées en queues, enca-

drement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées.

**Envoi autographe signé de José Maria de Heredia à Léon Char-
molüe sur le premier volume.**

Un petit accroc sur un coin supérieur du troisième volume.

Bel exemplaire agréablement établi.

900

+ DE PHOTOS

57. HUGO Victor

La Libération du territoire

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1873, 16,5 x 24,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des quelques exemplaires sur Hollande (cf Clouzot), seuls grands papiers.

Quelques petites piqûres sans gravité sur une garde et quelques témoins.

Rare exemplaire à toutes marges.

1 200

+ DE PHOTOS

58. HUGO Victor

Mes fils

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1874, 15 x 24 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos lisse orné de cartouches dorés encadrés de pointillés dorés, date dorée en queue, encadrement de doubles filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure signée Dodè.

**Précieux envoi autographe signé de Victor Hugo : « À mon bon
et cher neveu Léopold. V. »**

2 800

+ DE PHOTOS

59. JACOB Max

Le Phanérogame

CHEZ L'AUTEUR, PARIS 1918, 14,5 x 20 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 30 exemplaires sur vergé d'Arches, seuls grands papiers après 16 Japon.

Reliure en plein maroquin noir, dos à cinq nerfs, gardes et contre-plats de papier à motifs décoratifs, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin noir, ensemble signé de Devauchelle.

Envoi autographe signé de Max Jacob au critique et marchand d'art, ami de Guillaume Apollinaire (Adolphe) Basler : « ... pour essayer de m'acquitter d'une impayable dette, son ami... » enrichi d'un dessin à l'encre noire représentant des jockeys montant des chevaux au galop et des amateurs d'hippisme les regardant.

Bel exemplaire agréablement établi.

4 500

+ DE PHOTOS

60. JAURES Jean

Lettre autographe signée à Arthur Huc

S.D (CIRCA 1909), 11,5 x 18 CM, 2 FEUILLETS SUR UNE PAGE REMPLIÉE

Lettre autographe signée de Jean Jaurès, sur papier à lettre de deuil à bordure noire, à l'homme politique et journaliste Arthur Huc (1854-1932), co-directeur du journal *La Dépêche* dans lequel Jean Jaurès publie hebdomadairement des articles.

Jean Jaurès présente ses excuses à son interlocuteur car le journal *L'Action* a reproduit sans son accord ses articles parus dans la *Dépêche*. Il assure Arthur Huc que, dorénavant, il veillera à ce que cela ne se reproduise plus.

600

+ DE PHOTOS



à Basler
pour essayer de m'acquitter
d'une impayable dette.

Son ami

Non } Jacob.

61. JUNGER Ernst

Journal 1941-1945

JULLIARD, PARIS 1951-1953, 14 x 19 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur Corvol l'orgueilleux, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Reliures en demi maroquin rouge à coins, dos cinq nerfs sertis de filets noirs, dates dorées en queues, plats de papier à motifs abstraits, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, têtes dorées, reliures signées

Rare et agréable exemplaire joliment établi.

Un petit accroc sans gravité sur le premier plat du premier volume.

Signatures manuscrites datées d'Ernst Jünger en têtes des pages de faux-titre des volumes.

2 800

+ DE PHOTOS

62. KLEE Paul

Journal

GRASSET, PARIS 1959, 13,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Pierre Klossowski, un des 26 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire en dépit de légères pertes du bleu sur le premier plat de couverture.

500

+ DE PHOTOS

63. KOKOSCHKA Oskar

Mirages du passé

GALLIMARD, PARIS 1966, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 26 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

64. LA VARENDE Jean de

Le Centaure de dieu

GRASSET & SOCIÉTÉ BIBLIOPHILIQUE DES XX, PARIS 1938,

17 x 26 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches réservés pour la société bibliophilique des « XX », tirage de tête après 13 Japon et 16 Arches.

Rare et agréable exemplaire sous double couverture des « XX » et de Grasset, le premier plat de la chemise est détaché.

Signature manuscrite de Jean de La Varende à la justification du tirage.

600

+ DE PHOTOS

65. LEMONNIER Camille

Kipling chantre de l'impérialisme anglais

TALLANDIER, PARIS 1939, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

66. LHOTE André

Traité du paysage

HENRI FLOURY, PARIS 1939, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a été tiré que 85 grands papiers.

Ouvrage illustré de 66 reproductions d'oeuvres.

Agréable exemplaire du dos très légèrement décoloré.

Envoi autographe signé d'André Lhote à Pierre d'Espezel : « ... que je ne perds pas de vue, en espérant qu'il en fait de même à mon endroit... »

150

+ DE PHOTOS

67. LINTIER Paul

Un peintre : Adrien Bas

L'OEUVRE NOUVELLE, LYON S.D. (CIRCA 1914), 15 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre sur pur fil.

Précieux et rare envoi autographe signé de Paul Lintier : « A mon vieux Béraud avec toute mon amitié... »

Préface d'Henri Béraud.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait d'Adrien Bas par Francisque Laurent.

Trois manques sur le dos, petits manque marginaux sur les plats qui comportent également une claire mouillure, agréable état intérieur.

Provenance : de la bibliothèque rétaise d'Henri Béraud. 400

+ DE PHOTOS

68. LONDRES Albert

Chez les fous

ALBIN MICHEL, PARIS 1925, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Petites déchirures marginales sans gravité sur les plats et le dos.

Envoi autographe signé d'Albert Londres à André Chaumeix. 350

+ DE PHOTOS

69. LONDRES Albert

Le Juif errant est arrivé

ALBIN MICHEL, PARIS 1930, 14 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre imprimé spécialement pour Henri Béraud, tirage de tête.

Envoi autographe signé d'Albert Londres à son ami Henri Béraud « ... et porté par les tendresses d'Albert Londres. » en dessous de la justification du tirage.

Quelques petites et claires rousseurs affectant principalement certains témoins.

2 000

+ DE PHOTOS

70. LORRAIN Jean

Heures de Corse

ESANSOT & CIE, PARIS 1905, 10 x 15,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 6 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin sapin, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Notre exemplaire est enrichi d'un important billet autographe signé de deux pages de l'auteur à Jules Bois dans lequel il le surnomme « love and friend » et où il est question d'un déjeuner auquel se joindraient une certaine Mlle Nau et Paul Fort qui venait tout juste « d'assommer le Sar et de venger l'Archonte » (Antoine de la Rochefoucauld).

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 500

+ DE PHOTOS

71. LORRAIN Jean

L'Aryenne

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1907, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Couverture illustrée par Antoon van Welie.

Deux légères déchirures en pieds des mors au niveau des témoins, rares petites rousseurs affectant essentiellement la première garde, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare.

1 200

+ DE PHOTOS

72. LORRAIN Jean

Modernités

GIRAUD ET CIE, PARIS 1885, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale comportant une mention fictive de deuxième édition.

Reliure à la bradel en demi percaline épinard, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet et date en queue, pièce de titre de maro-

quin grenat, couvertures conservées, reliure de l'époque signé de Paul Vié.

Précieux et bel envoi autographe signé de Jean Lorrain à Alphonse Daudet : « ...qui ne les lira pas au grand regret de l'auteur ces quelques mauvais vers à intentions modernes, hommage inutile et désespéré... »

Tampon de la bibliothèque Daudet sur la première page de garde. Très bel exemplaire parfaitement établi dans une discrète reliure de Paul Vié.

2 300

+ DE PHOTOS

73. LORRAIN Jean & VAN WELIE Antoon

Ellen

PIERRE DOUVILLE, PARIS 1906, 13 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Couverture illustrée d'Antoon Van Welie.

Reليure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes et contreplats de papier à effet moiré, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, doubles filets dorés sur les coupes, élégante reliure de l'époque signée Yseux successeur de Simier.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe signé de deux pages et demie de Jean Lorrain à Laurent Tailhade dans lequel il lui narre les avanies du journaliste qu'il est à propos d'un article qu'il entend faire publier relatant une conférence récente de son correspondant : « ... je me suis heurté à un si mauvais vouloir, à un tel parti pris d'inertie pour l'aventure que j'avais savamment élaborée autour de votre conférence... », « les secrétaires de direction sont le désespoir des journalistes... » Enfin, Jean Lorrain, souffrant, s'excuse de ne pouvoir assister aux conférences que donne Laurent Tailhade.

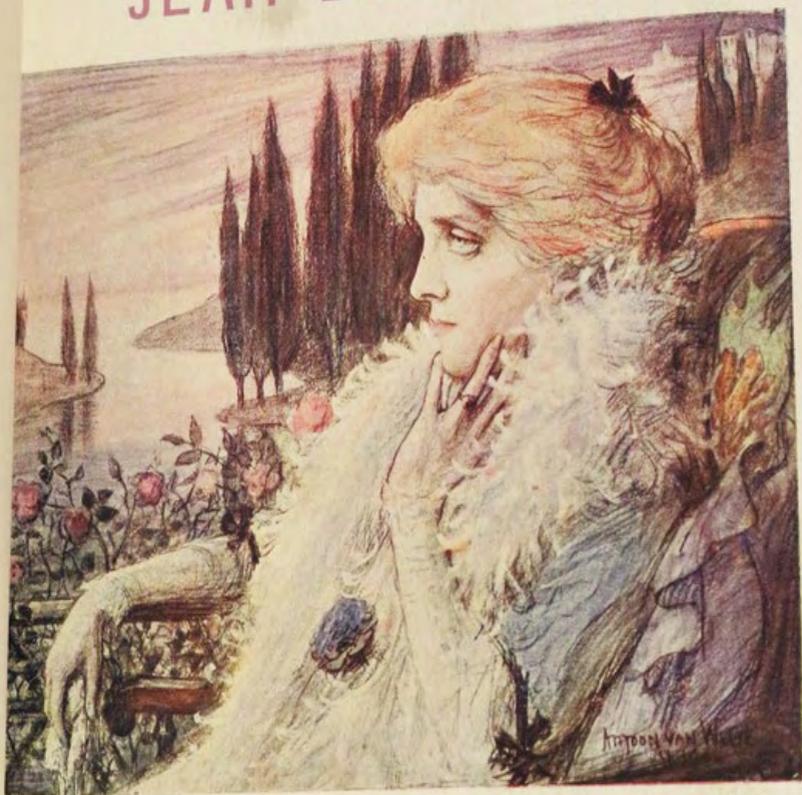
Très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : bibliothèque Henri Thuille avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

3 000

+ DE PHOTOS

JEAN LORRAIN



ELLEN

PIERRE
DOUVILLE
EDITEUR



74. LUCA Ghérasim & CATTY Micheline

Théâtre de bouche

LES SOLEILS NOIRS, PARIS 1984, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 225 exemplaires numérotés sur vergé ivoire, seul tirage après 75 vélin d'Arches.

Reliure de l'éditeur en plein papier gris bleuté, dos lisse décoloré et comportant une tache en tête.

Ouvrage illustré de 9 hors-texte de Micheline Catty.

Notre exemplaire est bien complet, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, de sa **pointe-sèche originale de Micheline Catty qu'elle a justifiée et signée**, ainsi que d'un enregistrement intégral de l'oeuvre par l'auteur sur cassette audio.

Envoi autographe signé de Ghérasim Luca, au crayon de papier, à Axel de La Rovère et Anne Seghers : « Axiome : l'homme. Thème : l'homme axiomatique. En toute sympathie. » 400

+ DE PHOTOS

75. MALRAUX André

Saturne

GALLIMARD, PARIS 1950, 22,5 x 29 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage souple.

Précieux envoi autographe signé de Compagnon de la Libération à Compagnon de la Libération : « Pour Rémy son ami, André Malraux. »

Iconographie.

Dos insolé, exemplaire complet de sa jaquette.

Une tache sur le dos.

1 000

+ DE PHOTOS

76. MASSON André

Entretiens avec Georges Charbonnier

JULLIARD, PARIS 1958, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce sur le même papier.

Préface de Georges Limbour, ouvrage illustré de 8 dessins hors-texte d'André Masson.

Agréable exemplaire.

180

+ DE PHOTOS

77. MATHIEU Georges

Au-delà du tachisme

JULLIARD, PARIS 1963, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce sur le même papier.

Rare et agréable exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

78. MELVILLE Herman & ERNST MAX

Mardi

ROBERT MARIN, PARIS 1950, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin offset, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

Couverture illustrée par Max Ernst reproduite en frontispice. 380

+ DE PHOTOS

79. MIRÓ Joan & BROSSA Joan

Oda a Joan Miró. Litografies de Joan Miró

EDICIONS POLÍGRAFA, BARCELONA 1973, 25 x 34,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale publiée à l'occasion des 80 ans de Joan Miro, un des 350 exemplaires numérotés et **signés par Joan Brossa et Joan Miró au colophon.**

Reiure à la bradel en pleine toile jaune citron, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir, gardes et contreplats de papier beige, couvertures et dos conservés.

Ouvrage illustré de lithographies de Joan Miro.

800
+ DE PHOTOS

80. MIRÓ Joan & PERUCHO Juan

Joan Miró y Cataluna

EDICIONES POLIGRAFA, BARCELONA S.D. (CIRCA 1965),

26,5 x 27,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale quadrilingue (espagnol, anglais, français et allemand) pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reiure de l'éditeur en pleine toile sable, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée et de son rhodoïd.

Petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos de la jaquette.

Ouvrage orné de 154 illustrations en noir et en couleurs, bel exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Joan Miró à son ami et biographe Georges Raillard.

2 500
+ DE PHOTOS

81. MIRÓ Joan & RAILLARD Georges

Ceci est la couleur de mes rêves. Entretiens avec Georges Raillard

SEUIL, PARIS 1977, 15,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Iconographie, bel exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Joan Miró à son ami et « compagnon de travail » Georges Raillard.

1 500
+ DE PHOTOS

82. MITTERRAND François

Ici et Maintenant

FAYARD, PARIS 1980, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon bambou de Navarre, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

Envoi autographe signé de François Mitterrand à madame et monsieur André Fortveille.

2 500

+ DE PHOTOS

83. MITTERRAND François

La Rose au poing

FLAMMARION, PARIS 1973, 11,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe de François Mitterrand à madame Le Guen.

Agréable exemplaire.

680

+ DE PHOTOS

84. POLIAKOFF Serge & ARP Hans & SCHULZE VELLINGHAUSEN Albert

Werke Poliakoffs. - Geh durch den Spiegel

WERKSTÄTTEN GALERIE DER SPIEGEL, KÖLN 1964, 26,5 x 38 CM, BROCHÉ

Édition originale de cette plaquette, imprimée à 300 exemplaires, de l'exposition Serge Poliakoff s'étant tenue à la galerie Der Spiegel à Cologne en 1964.

Ouvrage illustré de 2 gravures originales volante de Serge Poliakoff dont une à double page.

Textes d'Hans Arp et Albert Schulze Vellinghausen.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés, sinon agréable exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque de l'éditeur d'art et collectionneur Alex Grall avec son tampon imprimé en guise d'ex-libris.

1 800

+ DE PHOTOS

85. POMPON François

Carte postale autographe signée adressée à ses amis Léon Deshairs et sa femme

SEINE INFÉRIEURE 1926, 14 x 9 CM, UNE CARTE POSTALE

Carte postale autographe signée de François Pompon adressée à ses amis Deshairs, rédigée au verso d'une carte postale photographique représentant le monument aux soldats de Cuy-Saint-Fiacre 1914-1918 qu'il a sculpté.

Bel exemplaire.

400
+ DE PHOTOS

86. ROMAINS Jules

Europe

NRF, PARIS 1916, 16,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 115 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière et numérotés sur pur fil de Voiron, seuls grands papiers.

Ex-libris imprimé encollé en tête d'une garde.

Bel exemplaire.

150
+ DE PHOTOS

87. ROSTAND Edmond

Cyrano de Bergerac

CHARPENTIER ET FASQUELLE, PARIS 1898, 13,5 x 20 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin havane à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure moderne.

Bel exemplaire joliment établi de ce chef-d'œuvre intemporel. 3 000

+ DE PHOTOS

88. ROUAULT Georges

Souvenirs Intimes

GALERIE DES PEINTRES-GRAVEURS E. FRAPIER, PARIS 1927, 25 x 33 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 385 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches illustrée de six lithographies originales de Georges

Rouault et **paraphée par l'auteur et l'éditeur**, préface d'André Suarès et catalogue de la galerie E. Frapier *in fine*.

Les six lithographies sont légendées et signées dans la planche.

Quelques rousseurs, ombres provoqués par les serpentes sur les pages de texte en regard des lithographies.

L'exemplaire est enrichi d'une carte postale autographe signée de Georges Rouault à l'éditeur concernant la publication du livre :
« **Quel boulot terrible [...] ne rien reprendre surtout, j'ai revu au mot à mot - et deux fois. J'ai retouché tous petits croquis et le Bloy et le Baudelaire...** »

Rare et bel exemplaire.

3 800

+ DE PHOTOS

89. SATIE Erik & BRAQUE Georges

Léger comme un oeuf

LOUIS BRODER, PARIS 1957, 14,5 x 17 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés sur Japon et illustrée en frontispice d'une gravure sur cuivre de Georges Braque.

Bel et rare exemplaire complet de sa chemise et de son étui.

Signature manuscrite de Georges Braque au colophon. 3 000

+ DE PHOTOS

90. SEGALEN Victor

Gustave Moreau, maître de l'Orphisme

BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE, FONTFROIDE 1984, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil Jothannot, tirage de tête.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

91. (STAËL Nicolas de) DUTHUIT Georges & PICABIA Francis

Nicolas de Staël

TRANSITION PRESS, PARIS 1950, 16,5 x 25 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 500 exemplaires numérotés sur vélin.

Ouvrage illustré d'un dessin de Nicolas de Staël sur la couverture et de 4 reproductions d'oeuvres en fin de volume.

Rare.

300

+ DE PHOTOS

92. TAPIES Antoni

Lettre autographe signée à Georges Raillard : « Je suis convaincu que tu as écrit et organisé le meilleur livre qu'on a fait sur moi »

BARCELONE 9 SEPTEMBRE 1976, 22,7 x 27,8 CM, 1 PAGE ET 1/4 SUR UN FEUILLET

Lettre autographe signée d'Antoni Tàpies adressée à Georges Raillard, son proche ami et plus grand spécialiste français de son travail. 1 page et 1/4 rédigée au stylo à bille. Enveloppe jointe.

L'artiste catalan écrit à son ami notamment pour lui faire part de ses réactions quant à la parution de la monographie qu'il lui a consacré et qui paraîtra l'année suivante : « **Je profite pour t'exprimer combien j'ai été content en lisant et regardant finalement sans interruption le texte et les images que tu as choisi dans la monographie. Je suis convaincu que tu as écrit et organisé le meilleur livre qu'on a fait sur moi, le plus complet, le plus agrécif [sic] et que mieux montre mes intentions, mes tourments et mes égarements. Merci mil [sic] fois, cher Georges. Je sais que ça t'a donné beaucoup de travail [sic], mais ça valait la peine !** »

On joint une photocopie d'un article annonçant la parution de la dite monographie.

700

+ DE PHOTOS

93. TAPIES Antoni & RAILLARD Georges

Tàpies. Peintures

IN REPÈRES CAHIERS D'ART CONTEMPORAIN N°44, PARIS 1988, 22 x 32 CM, BROCHÉ

Édition originale de ce numéro entièrement consacré à Antoni Tàpies à l'occasion de l'exposition des oeuvres de l'artiste catalan à la galerie Lelong.

Bel exemplaire illustré de reproductions d'oeuvres d'Antoni Tàpies.
Texte de Georges Raillard.

Envoi autographe daté et signé d'Antoni Tàpies, en français, à son ami Georges (Raillard), grand spécialiste de l'œuvre d'Antoni Tàpies, et sa femme Alice : « Avec toute l'affection "bien sentie" de Tàpies... » enrichi d'un petit dessin au feutre bleu.

750

+ DE PHOTOS

94. TEILHARD DE CHARDIN Pierre

L'Apparition de l'homme

SEUIL, PARIS 1956, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Bel exemplaire du deuxième volume des oeuvres de Teilhard de Chardin.

120

+ DE PHOTOS

95. TEILHARD DE CHARDIN Pierre

La Vision du passé

SEUIL, PARIS 1957, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 380 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Bel exemplaire du troisième volume des oeuvres de Teilhard de Chardin.

120

+ DE PHOTOS

96. TEILHARD DE CHARDIN Pierre

Le Milieu divin

SEUIL, PARIS 1957, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 377 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Bel exemplaire du quatrième volume des oeuvres de Teilhard de Chardin.

120

+ DE PHOTOS

97. TEILHARD DE CHARDIN Pierre

L'Avenir de l'homme

SEUIL, PARIS 1959, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 380 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Bel exemplaire du cinquième volume des oeuvres de Teilhard de Chardin.

120

+ DE PHOTOS

98. TEILHARD DE CHARDIN Pierre

L'Énergie humaine

SEUIL, PARIS 1962, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 395 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Bel exemplaire du sixième volume des oeuvres de Teilhard de Chardin.

120

+ DE PHOTOS

99. TEILHARD DE CHARDIN Pierre

Science et Christ

SEUIL, PARIS 1965, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 404 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Bel exemplaire du neuvième volume des oeuvres de Teilhard de Chardin.

120

+ DE PHOTOS

100. TEILHARD DE CHARDIN Pierre

Comment je crois

SEUIL, PARIS 1969, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 277 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Bel exemplaire du dixième volume des oeuvres de Teilhard de Chardin.

120

+ DE PHOTOS

101. TEILHARD DE CHARDIN Pierre

Les Directions de l'avenir

SEUIL, PARIS 1973, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 278 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Bel exemplaire du onzième volume des oeuvres de Teilhard de Chardin.

120

+ DE PHOTOS

102. TEILHARD DE CHARDIN Pierre

Le Cœur de la matière

SEUIL, PARIS 1976, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 270 exemplaires numérotés sur offset si-rène, seuls grands papiers.

Bel exemplaire du treizième volume des oeuvres de Teilhard de Chardin.

120

+ DE PHOTOS

103. TWAIN Mark

Exploits de Tom Sawyer détective et autres nouvelles

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1904, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 7 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier caillouté, gardes et contreplats de papier

marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée P. Goy & C. Vilaine.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges joliment établi. 3 500

+ DE PHOTOS

104. (VASARELY Victor) HAHN Otto

Le Musée imaginaire de Vasarely

DUCULOT, PARIS 1978, 24,5 x 31 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale de la traduction française.

Reliure de l'éditeur en pleine toile bleue, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Envoi autographe daté et signé de Victor Vasarely à Françoise Giroud.

Iconographie.

Tampon imprimé de bibliophile en guise d'ex-libris, agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

105. VIALATTE Alexandre

Les Fruits du Congo

GALLIMARD, PARIS 1951, 14 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Dos insolé comme généralement.

Envoi autographe daté et signé d'Alexandre Vialatte à Gilbert Sigaux.

400

+ DE PHOTOS

106. VIAN Boris

En avant la zizique

LE LIVRE CONTEMPORAIN, PARIS 1958, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Couverture illustrée par Piem, exemplaire complet de son feuillet volant « Esquisse d'une classification des chansons » et de sa bande annonce « un livre plein de portée... »

Humoristique et bel envoi autographe signé de Boris Vian à monsieur Lang ingénieur chez Philips où Boris Vian occupa

efficacement et avec succès le poste de directeur artistique ad-
joint : « Pour l'ingénieur ingénieur Lang. Et vive la tèche-
nique. Amitié. Boris Vian... »

3 000

+ DE PHOTOS

107. VILLON Jacques & COLLECTIF & MIRÓ Joan

Humour poétique. 50 inédits recueillis par Georges Charbonnier

EDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS S.D. (CIRCA 1950), 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des
100 exemplaires numérotés
sur pur chiffon de Lana,
seul grands papiers.

Agréable exemplaire en dé-
pit de deux petites déchirures
en tête du dos.

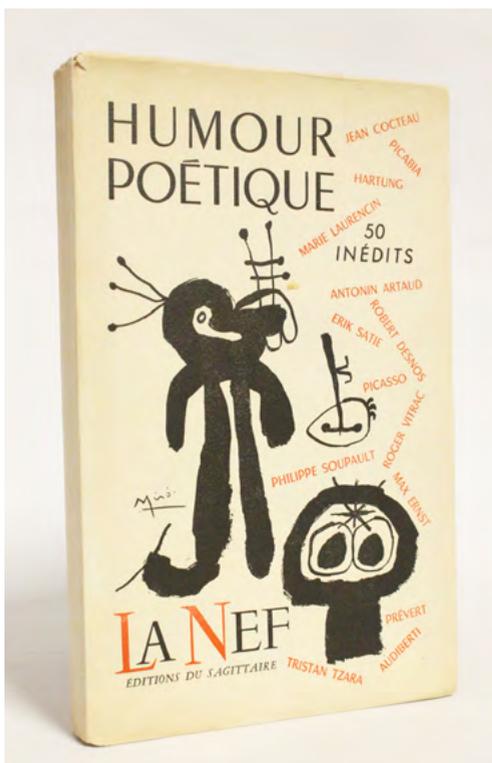
Couverture illustrée d'un
dessin de Joan Miró.

Ouvrage bien complet, en
frontispice, de sa **lithographie
originale en couleurs de
Jacques Villon qu'il a signée
au crayon de papier.**

Contributions littéraires
d'Antonin Artaud, de Gaston
Chaissac, de Jean Cocteau,
de Robert Desnos, de Georges
Hugnet, de Marie Laurencin,
de Francis Picabia, de Pablo
Picasso, de Jacques Prévert,
d'Erik Satie, de Tristan Tzara...

Contributions picturales de
Jean Cocteau, d'Hans Hartung,
de Félix Labisse, de Pierre
Soulages, de Francis Picabia,
de Max Ernst... 400

+ DE PHOTOS



108. ZAO Wou-Ki & ROY Claude

Estampages Han

LE CLUB FRANÇAIS DU LIVRE, PARIS 1967, 21,5 x 27,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des exemplaires numérotés comportant bien, sous portefeuille, une suite de 5 illustrations.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine toile noire et blanche, dos lisse .

Riche iconographie.

Bel exemplaire.

Préface de Claude Roy et Zao Wou-Ki.

Précieux envoi autographe daté et signé de Zao Wou-Ki à André Malraux.

1 500

+ DE PHOTOS



84. (détail Est. 83.)

