

LIBRAIRIE LE FEU FOLLET

LIVRES ANCIENS : N°1 À XLVII
LITTÉRATURE XIX^e ET XX^e SIÈCLES : N°1 À 308

LIVRES ANCIENS

I ARRÊT *Arrêt de la cour du parlement, prohibant à toutes gens des faulxbourgs de Paris de loger estrangers, & enjoignant aux hosteliers de la ville & autres logeas, de faire tous les iours registres des noms, surnoms, & qualitez de leurs hostes, & le porter au commissaire du quartier.* pour Jean Dallier, A Paris 1563, in 8 (16,7x10,5cm) 4f. (A3). Un Vol. relié.

Edition originale. Armes de Charles IX en vignette de titre.

Demi Veau fin XIXe caramel à coins, dos lisse avec pièce de titre en long bordeaux. Bon exemplaire.

Avant la mort du roi Henri II (1559), de nombreux édits avaient légiféré contre les protestants, et dès l'avènement de Charles IX (Régence de Catherine de Médicis) le ton ne cessera de durcir, cet arrêt en est une des conséquences puisqu'il permet, en connaissant les nombreuses venues de Protestants dans Paris de maîtriser les possibles soulèvements, ou les rixes entre Catholiques et Protestants, cet arrêt est également important en ce sens qu'il permet de fixer les noms et prénoms, et à partir d'un état civil déclaré et fixe, de pouvoir rechercher des personnes.

700

II BARRA M.P. *L'usage de la glace, de la neige et du froid.* Antoine Cellier, Lyon 1675, in 12 (9x15cm) (16) 249pp. -21., Un Vol. relié.

L'édition originale date de 1617, mais cette édition demeure également rare. Référencé dans Krivatsy (721).

Plein Veau d'époque, dos à nerfs orné. Restauration habile et contemporaine de 3 caissons et des coins.

Pierre Barra, médecin agrégé au collège de Lyon, à recensé et expérimenté les savoirs de son époque ainsi que ceux des anciens quant à l'usage médical de l'eau, du froid et de la glace. C'est un des premiers traités d'hydrothérapie moderne et de cryochirurgie. Barra s'intéresse à tous les effets de l'eau ou du froid, on trouve quelques références rares à des remèdes de médecins médiévaux.

600

III BARRY Comtesse du *Lettres de Madame la comtesse Du Barry , avec celles des princes, seigneurs, ministres et autres, qui lui ont écrit, & qu'on a pu recueillir.* S.n., A Londres 1779, in 8 (18,3x11,5cm) vi, 192 pp., Un Vol. relié.

Edition originale de ce recueil de lettres réunies et annotées par François Pidansat de Mairobert.

Demi maroquin à coins (à grains plats) seconde moitié du XIXe, dos à 5 nerfs ornés de caissons richement décorés, filets sur les plats. Tranches dorées. Bel exemplaire dans une reliure non signée, le papier a été lavé.

La préface de ce recueil est édifiante, condamnant le roi à être un être pusillanime et lâche et la Du Barry une arriviste volage, faisant du règne de Louis XV une cause de désastre pour la France et les français.

280

IV BAUMELLE Laurent Angliviel de la *L'asiatique tolérant. Traité à l'usage de Zéonizikul roi des Kofirans, surnommé Le Chéri. Ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Bekérinoll par Mr de ***** J'excuse les erreurs et non les cruautés.* chez Durand, A Paris L'an 24 du traducteur [1748], in 12 XXVIII, 145pp. (1) (10). Un Vol. relié.

Rare Edition originale de cet ouvrage à clefs (catalogue des clefs en fin d'ouvrage) imprimé par Marc-Michel Rey à Amsterdam.

Cartonnage brun moucheté fin XVIII° ou début XIX°.

« Cet ouvrage a été attribué à Crébillon fils, dont on retrouve l'anagramme dans le nom du prétendu voyageur », Quérard II, 454. mais il lui a été attribué par erreur, Crébillon étant l'auteur des amours de Zéonizikul, roi des Kofirans, satire des relations entre Louis XV et Mme de Pompadour, cette suite a en fait été écrite par M de la Baumelle (1726-1773 Laurent Angliviel de la), Barbier I, 305.

700

V BERENGER *Collection de tous les voyages faits autour du monde Par les différentes Nations de l'Europe, Rédigée par M. Bérenger.* Chez Lejay fils, A Paris 1789 - 1790, 9 tomes en 9 Vol. in 8 (12x19,5cm) 411pp. et 450pp. et 392pp. et 408pp. et 376pp. et 367pp. et 346pp. et 391pp. et 447pp., 9 Vol. reliés.

Seconde édition, après l'originale parue à Genève en 1788 - 1789. Illustrée de 9 frontispices par Baron et une mappemonde.

Plein Veau d'époque marbré. Dos à nerfs orné. Pièces de titres et de tomaisons en maroquin rouge. Coiffes supérieures des tomes 1,3,5,6,7, et 9 élimées. Une bande de cuir de 1cm sur 6 de long arrachée sur le plat supérieur du tome 1. Frottements, mais assez bonne série, décorative.

Les tomes contiennent respectivement les voyages suivants : Tome 1: le voyage de Magelhaens ou Magellan, de Drak, de Cavendish, de Noort, de Spielberg, de la Maire, de l'Hermitte et de Clipperton / Tome 2: Voyage de Fernando de Gemelli Carreri / T. 3: Capitaine Shelvoek, Dampier, Cowley, voyage de Woode Rogers / T. 4: le Gentil, Commodore Anson, Capitaine Wallis / T. 5: de Roggewin, Byron et Carteret / T. 6: Voyage de Pagès, Bougainville, de Surville / T. 7. 8, 9: Les voyages de Cook.

1600

VI BOISSAT Pierre de *Le Brillant de la Royne, ou Les Vies des hommes illustres du nom de Medicis, contenant plusieurs exemples, accidents, discours, et sentences remarquables en fait d'Ambition et de divisions civiles, et de la variété de fortune, et de l'inquiétude de l'Etat populaire et aristocratique: Avec une mémorable suite, continuation, et félicité des seigneurs, et princes genereux, et signalez en toutes vertus en une seule famille. Par Pierre de Boissat, seigneur de Licieu, conseiller du Roy, et vibaillys de Vienne.* Pierre Bernard, Lyon 1613, in 8 (17x11cm) (11,5x18cm) (20) 384pp., Un Vol. relié.

Edition originale. Relativement rare, absent à la BN de France mais présent à la British Library et dans les catalogues anglais.

Pleine Basane tabac XIXème, dos lisse à filets et roulettes sur les coiffes, pièce de titre noire. Page de titre en rouge et noir.

Le frontispice par J. Fornazeris (les principaux personnages de Médicis dans des médaillons eux-mêmes enchâssés dans un collier représentant littéralement le brillant de la reine), à été remonté sur onglet devant la page de garde.

L'ouvrage a été rédigé par Pierre de Boissat l'aîné, et non le poète du même nom admis à l'Académie en 1634. On remarquera la figure de style subtile du titre, hommage à la reine (le livre lui est dédié) et à son illustre ascendance. L'ouvrage fournit d'amples renseignements historiques sur Florence et la dynastie des Médicis.

450

VII BOUCHET Jean *Les triomphes de la noble et amoureuse dame..* Hodin Petit., Paris 1541, in 8 (11x16,3cm) (12f.n.ch.) Fo. CCC.lxxxv., relié.

La première édition de cet ouvrage est parue en 1530 chez De Marneff à Poitiers. Elle fut réimprimée en 1532, 1535, 1536, 1537, 1539, et connu encore de nombreuses rééditions plus tardives. Les exemplaires sont devenus rares. On trouve l'édition originale et ses rééditions à la BN de France. La British Library possède quant à elle de nombreuses rééditions. Edition à caractères Batards.

Pleine Basane fauve XVIIIe. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Un mors fendus en tête et en queue avec petit manque atteignant cette dernière. Quelques frottements.

Jean Bouchet (1476-vers1550) est un écrivain et poète français né à Poitiers. Ami de Rabelais, de Louis de Ronsard (père du poète), il fut remarqué pour sa précocité et son érudition. En matière de poésie, il fut le premier à s'astreindre à l'alternance des rimes féminines et masculines. Ses livres, notamment Les annales d'Aquitaine, connurent un vif et durable succès de son temps. Le triomphe de la dame amoureuse est de suivre la difficile voie de l'enseignement de la vertu et de la morale telles qu'elle furent véhiculées et enseignées par l'église, et cela tant dans la vie quotidienne (comment bien élever ses enfants, bien manger, tenir sa maison, être une bonne épouse..) que d'une façon plus générale, en évitant le péché d'orgueil, d'avarice ou de colère. L'ouvrage constitue un témoignage précieux sur la vie quotidienne des couples à la Renaissance et sur la façon de concevoir la santé, la nourriture et la beauté, et ordonne un bréviaire du comportement amoureux en accord avec la doctrine de l'église. Le livre alterne discours en prose et poèmes. « ces triomphes sont un ouvrage mystique, en vers et en prose.. » Brunet I, 1162.

Provenance : vente Duriez.

3000

VIII BRUSCAMBILLE DESLAURIER *Les oeuvres de Bruscambille. Contenant ses fantaisies, imaginations, paradoxes, & autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. Revenu & augmenté par l'auteur.* Pour Jean huguetan, A Lyon 1634, In 12 (8,5x14,3cm) 480pp. (6), relié.

Nouvelle édition augmentée de 41 discours ou prologues contenus dans Les imaginations de Bruscambille. La première édition collective date de 1619 (David Gilles), mais elle n'est pas complète car d'autres pièces parurent ultérieurement.

Plén Maroquin olive du XVIIIe. Dos lisse orné de 5 fleurons et de roulettes. Pièce de titre en maroquin rouge à grains longs. Large dentelle d'encadrement sur les plats avec fleurons dans les écoinçons. Même dentelle intérieure et sur les coupes. Tranches dorées. Belle reliure de la fin du XVIIIe.

Le comédien Deslaurier (mort en 1634), sous le pseudonyme de Bruscambille était un habitué du théâtre de l'hôtel de Bourgogne devant lequel il déclamaient ces prologues comiques, souvent grivois, paillards et fort facétieux, d'une langue complexe et souvent recherchée, les satires évoquent souvent Rabelais. Les intitulés des prologues et harangues sont pour le moins parlants : Paradoxe d'un pet, des gros nez, des puces, des barbes, du papier, prologue du cul.

1500

IX BURE Guillaume de *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Valliere. Première Partie Contenant Les Manuscrits, Les Premières Editions, Les Livres Imprimés Sur Velin et Sur Grand Papier, Les Livres Rares et Précieux Par Leur Belle Conversation, les Livres d'Estampes, &c. dont la Vente se fera dans les premiers jours du mois de Decembre 1783.* Par Guillaume de Bure, fils aîné. chez Guillaume de Bure fils aîné., A Paris 1783, forts Vol. in 8 (13,5x20cm) (6) lxiv, 302pp. et (4) 758pp. et (4) 388, 376, 92pp. x, 90, 42pp., 3 tomes reliés en 3 Vol. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Valliere. Première Partie Contenant Les Manuscrits, Les Premières Editions, Les Livres Imprimés Sur Velin et Sur Grand Papier, Les Livres Rares et Précieux Par Leur Belle Conversation, les Livres d'Estampes, &c. dont la Vente se fera dans les premiers jours du mois de Decembre 1783. Par Guillaume de Bure, fils aîné.

Edition originale. Illustrée d'un portrait au frontispice et de 5 planches dépliantes. Nombreuses notes manuscrites fin XIXe fournissant des renseignements bibliographiques, et donnant un suivi des livres dans les ventes du XIXe. Relié en fin du tome III, le supplément, avec sa propre page de titre, et le « Prix des livres de la bibliothèque.. » avec le total du prix de la vente..

Plein Veau blond d'époque. Dos à nerfs joliment orné de feuillages et fleurons. Pièces de titres en maroquin rouge. Filets d'encadrement à froid sur les plats. Ensemble frotté. Plat supérieur du tome II fendu au tiers. Tome 2 et 3, coiffes de têtes fragiles.

Catalogue imprimé en vue de la vente organisée par De Bure divisé en Théologie, Jurisprudence, Belles-Lettres, Sciences et Arts et Histoire. Nombreuses tables en fin d'ouvrage. L'ensemble comprenait 5668 numéros, avec de nombreux incunables, des manuscrits.. Précieux ouvrage de bibliographie. 650

X CAILLIERE François de *Des mots à la mode et des nouvelles façons de parler. Avec des observations sur diverses manières d'agir et de parler & de s'exprimer, et un discours en vers sur les mêmes matières. Seconde édition. Augmentée de plusieurs mots nouveaux & d'une lettre sur les mots à la mode.* chez Claude Barbin., A Paris 1692, in 12 (16x9,5cm) (6) 249pp., relié. Des mots à la mode et des nouvelles façons de parler. Avec des observations sur diverses manières d'agir et de parler & de s'exprimer, et un discours en vers sur les mêmes matières. Seconde édition. Augmentée de plusieurs mots nouveaux & d'une lettre sur les mots à la mode.

Seconde édition, après l'originale de 1691 .

Pleine Basane d'époque. Dos à nerfs orné. Coiffe supérieure très élimée. Coins abîmés.

François Caillière (1645-1717), secrétaire du roi, fut un philologue de son temps, il prit le siège de Quinault à l'Académie française. Cet ouvrage de linguistique française est un exposé sur l'usage de la langue, et sur les niveaux de langue, c'est-à-dire les différences de langage suivant les classes sociales et les lieux sociaux. Le livre est une conversation entre 3 hommes et 3 femmes, le commandeur, sa cousine et marquise, un duc et un abbé. Une suite sera donnée aux Mots à la mode : Du bon et du mauvais usage dans les manières de s'exprimer (Barbin, 1692). L'ensemble se donne un ton léger et humoristique. 350

XI CAILLIERE Jacques de *La Fortune des gens de qualité, et des gentils-hommes particuliers. Enseignant l'art de vivre à la cour, suivant les maximes de la politique et la morale.* Chez Etienne Loysou, A Paris 1662, In 12 (8x14cm) (12) 288pp., Un Vol. relié.

Edition originale.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné à la Grottesque. Coiffe supérieure élimée. Pièce de titre moderne de papier avec titre à la plume.

Beaucoup plus qu'un traité de vie à la cour, L'ouvrage de Caillière est un précis de la gentilhommérie ou de l'honnête homme, il insiste particulièrement sur la responsabilité morale qu'il y a à être né noble. Certains aspects du livres sont plus anecdotiques et rendent un son relativement comique : si il y a nécessité de se marier ou pas, et comment doit-on le faire, l'intérêt des sciences et des livres pour un homme bien né, s'il faut être amoureux.. Caillière ne perd jamais de vue cependant la réussite sociale, ce qu'il nomme la fortune. La question étant, comment s'assurer d'une bonne fortune, tout en étant un homme de qualités au XVIIe. 500

XII ESTIENNE Robert *Dictionarium latinogallicum, postrema hac aëditione valde locupletatum.* apud Carolum Stephanum, Lutetiae (Paris) 1552, in Folio (32x23cm) 1430pp., Un Vol. relié. Troisième édition du dictionnaire latin/français de Robert Etienne. La meilleure édition et l'achèvement de ce travail, la seule édition qui serve de référence aujourd'hui et qui soit rééditée. Pleine Basane marron milieu XIXe, pastiche d'une reliure Renaissance, dos à nerfs avec semi d'étoiles et série d'encadrements sur les plats avec frises. Travail de ver sur les plats ayant mis à nu le cuir, un mors fendu en tête (plat inférieur et supérieur) ouvert sur 3 cm. Le mors du plat inférieur est ouvert à 3 autres endroits sur 2 et 3 cm. Frottements divers. Page de titre restaurée en marge haute (une bande de papier a été collée au verso) et en marge gauche. Un nom a été gratté au dessus de Lutetia, perçant le papier. 3e feuillet restauré au coin bas droit (restauration maladroite), le feuillet comporte en outre deux petites déchirures de 1 cm. Quelques micro piqûres et mouillures marginales éparses. Estienne (1503-1559) est le père incontesté de la lexicographie latin français classique et la troisième édition de son dictionnaire constitue l'apogée de son travail de lexicographe. Les articles latin/français contiennent à peu près 860000 mots. Robert Etienne avait réalisé d'autres dictionnaires, un Thesaurus latin pour les érudits et un dictionnaire françoislatin, mais cette dernière édition est plus complète et parachève l'ensemble en raison du nombre de mots qui sont absents des autres dictionnaires. 2200

XIII FIRMIAN Pierre *Description du pays de Jansénie.* chez A. Arnauld., À Bourg-Fontaine [Paris] 1688, in 12 (8x13,5cm) 96pp., Un Vol. relié. Description du pays de Jansénie, où il est traité des singularitez qui s'y trouvent, des coütumes, moeurs et religion de ses habitans, par Louys Fontaines, sieur de Saint Marcel. Nouvelle édition. Illustrée d'un frontispice et d'une carte dépliant allégoriques, la carte (178 x 136 mm) représente la Jansénie et ses voisins immédiats, la Désespérie à l'Occident, la Calvinie au Septentrion, et la Libertinie à l'Orient.

L'originale est parue en 1660. 2 exemplaire de 1688 à la BN de France et un dans les catalogues français. On ne trouve pas d'exemplaire des éditions précédentes et de l'édition originale de 1660.

Pleine Basane d'époque. Dos à nerfs orné. Coiffe de tête élimée. Ensemble frotté.

La description du pays de Jansénie est une allégorie satirique à forte valeur métaphorique, un narrateur y décrit un pays extraordinaire et les mœurs de ses habitants, ce pays étant le jansénisme. Le procédé est d'autant plus efficace que le livre est calqué sur les relations de voyage de l'époque, essentiellement les utopies. L'ouvrage est sans aucun doute une des critiques les plus étranges auxquelles donna lieu le jansénisme. Pierre Firmian (Petrus Firmianus) est le pseudonyme du père Zacharie de Lisieux, Ange Lambert. Entré dans l'ordre des Capucins, Zacharie de Lisieux (1582-1660) prêcha dans plusieurs grandes villes et devant Louis XIII. Il a été en mission pendant 20 ans en Angleterre. Il est l'auteur de plusieurs œuvres satiriques sur les vices de son temps. Une nouvelle description du pays de Jansénie, fortement augmentée par les jésuites, sera éditée par la suite.

500

XIV FOUILLOUX Jacques du/Harmont Pierre. *La Venerie de Jacques du Fouilloux et Le miroir de fauconnerie par Pierre Harmont dit Mercure.* chez Clément Malassis, A Rouen 1650, in 4 (22,5x16,5cm) (4) 124pp., (4f.) 37ff. dont le titre, Un Vol. relié.

L'édition originale de ce célèbre ouvrage a été publiée en 1561 à Poitiers, il s'agit ici de la seule édition rouennaise de ce livre qui fut le bréviaire des chasseurs pour plusieurs siècles.

Plein veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre verte.

La première partie s'intéresse longuement aux chiens, et une autre partie est consacrée à la chasse aux loups. On trouve également des partitions de musiques de chasse. L'ouvrage est superbement illustré de gravures sur bois Renaissance, 64 fig. dans le texte dont 4 à pleine page, 53 à mi page et 7 pl. représentant des oiseaux. Brunet, II, 1356 'Un ouvrage curieux et très recherché'.

3800

XV FUNES Gregorio *Ensayo de la historia civil del Paraguay, Buesno-Ayres y Tucuman.* Impreta de M. J. Gandarillas, Buesno-Ayres 1816-1817, 3 tomes en 3 Vol. in 8 (14x20cm) (8) XI (1bc) 368pp. (13) et (4) 409pp.(14) et (4) 532pp. (11), 3 Vol. brochés. Edition originale. Illustrée d'un portrait sur acier au frontispice, en médaillon.

Broché, sous papier d'époque. Les papiers pour les trois volumes sont différents, mais de même facture. Manque le plat du tome 3 ainsi que les dos (en partie) des tome 1, 2 et 3. Le tome 3 porte un manque au coin supérieur droit sur 3 feuillets et une tâche jaune pâle allant s'estompant sur la moitié de l'ouvrage. Beaux exemplaires néanmoins, car non coupés et non rognés, et bien frais, hormis le troisième volume qui a subi l'humidité.

Livre important pour l'histoire de Buesno-Ayres et des contrées environnantes (Paraguay, Argentine, côtes du Brésil, le Tucuman est une petite province de l'Argentine) composée d'après des documents originaux. Cette histoire est d'autant plus remarquable qu'elle est l'oeuvre d'un natif d'Argentine installé à Buesno-Ayres. Gregorio Funes (1749-1829), historien, juriste et pédagogue, fut une figure majeure de la toute jeune patrie et de la révolution argentine.

800

XVI GIRARD Bernard de (Seigneur du Haillan) *De l'état et succès des affaires de France. Œuvre depuis les précédentes éditions, augmenté, & illustré, contenant sommairement l'histoire des rois de France, & les choses plus remarquables par eux institués pour l'ornement & grandeur de leur royaume. Ensemble une sommaire histoire des seigneurs, comtes & ducs d'Anjou. Par Bernard de Girard, Seigneur du Haillan, secrétaire de monseigneur le duc d'Anjou.* chez Pierre l'Huillier, A Paris 1573, in 16 (12,3x8cm) (40) 375pp. (66), (1bc) 30ff., Un Vol. relié.

Nouvelle édition après l'édition originale de 1570 (privilege de 1572), l'histoire sommaire des comtes d'Anjou possède sa propre page de titre. L'édition comporte un portrait de l'auteur. Bien que ce livre fut plusieurs fois réédité, les éditions du XVIème sont aujourd'hui bien peu courantes. 4ème édition 'd'un ouvrage qui a eut beaucoup de succès et qui est encore bon à consulter.' Brunet II, 1612.

Pleine Basane brune première moitié XIXème, dos à nerfs avec filets et date en queue.

Bernard de Girard (1535-1610) est né et mort à Bordeaux, après avoir été le secrétaire de François de Noailles et s'être fait connaître comme poète et historien, il fut nommé par Charles IX en 1571 historiographe de France, puis généalogiste de l'ordre du saint esprit par Henri III. Il est le premier écrivain français à avoir composé un corps d'histoire nationale, et s'il a adopté certaines fables, il a rejeté de nombreuses traditions généralement reçues.

1000

XVII GUEZ DE BALZAC *Le prince de Balzac*. chez Toussaint du Bray, A Paris 1632, in 8 (17,2x11,5cm) xl. 456pp. (xxi)., Un Vol. relié.

Seconde édition, l'édition originale étant parue l'année précédente.

Plein Vélin souple d'époque, dos muet. Une déchirure du Vélin en queue, les coutures sont quelque peu lâches. En fin d'ouvrage, 10 pages repliées en coin.

Le livre consiste en un tableau politique de l'Europe sous Louis XIII mâtiné d'exemples empruntés à l'antiquité (on remarque une curieuse table des matières). L'auteur y établit le portrait d'un prince doté de toutes les qualités de l'honnête homme du XVII^eme et que d'aucuns désigneront comme étant un portrait flatteur de Louis XIII. L'ouvrage est réputé remarquable pour la clarté de sa langue et la perfection de son éloquence. Tchermersine, I, 359. L'ouvrage fut censuré 3 ans après sa publication par la Sorbonne. Cette édition a subi les retranchements indiqués par la faculté de la Sorbonne. Brunet, I, 631. 500

XVIII HERODOTI /ESTIENNE Henri *Herodoti Halicarnassei historiae lib. IX, & de vita Homeri libellus. Illi zu interpretatione Laur. Vallae adscripta, hic ex interpret. Coradi Heresbachii:utraque ab Heznr. Stephano regognita.* Excudebat Henricus Stephanus illustris veri Huldrichi Fuggeri typographus, [Genève] 1566, in Folio (34,7x23cm) (16) 256pp., 14pp. (4pl.) (22)., Un Vol. relié.

Première édition réalisée par Henri Estienne de la traduction de l'originale grecque en latin. Belle impression en caractères romains, claire, avec les notes en marges. 'Edition belle et correcte'. Brunet, III, 122. Illustré de 4 planches dépliantes représentant la tour de Babylone, les jardins de Sémiramis, le palais de Sémiramis et la ville de Babylone. Ces planches manquent souvent.

Demi Veau émeraude deuxième moitié XIX^e, dos lisse à petit fers et roulettes. Pièce de titre rouge. Exemplaire très frais. Restauration des mors.

L'ouvrage commence par l'apologie de l'histoire d'Hérodote d'Henri Estienne (issu de la 3^e génération des Estienne, illustre famille d'éditeurs célèbres pour ses éditions grecques et latines), qu'il écrit pour répondre à certaines autorités ecclésiastiques qui critiquaient l'histoire d'Hérodote.

La traduction est l'œuvre de l'humaniste italien Lorenzo Valla (1406-1457), latiniste et helléniste reconnu, il commença cette traduction vers 1450. La vie d'Homère est quant à elle l'œuvre d'un humaniste allemand Conrad Heresbach.

Celui qu'on a surnommé le père de l'histoire s'intéressa aux guerres médiques et à l'égypte, mais le plus remarquable pour nous autres contemporains est sa méthode qui lui valut son surnom, il n'écrivait rien avant de visiter les lieux où s'était déroulé l'histoire. Ses livres sont ainsi riches d'une foule d'observations recueillies sur le terrain. Nous connaissons ainsi grâce à lui les mœurs et les habitudes des égyptiens. On sait moins qu'il se lia avec Sophocle qui lui écrivit un poème. C'est qu'Hérodote vécut à l'âge d'or de la Grèce - Ve siècle avant J.C) et son style se veut plaisant, attrayant (il était un grand admirateur d'Homère), tout en se voulant impartial et examinateur de l'histoire tant que mémorialiste. 2200

XIX HOMERE *Ilias. Per Laurentium Vallam latio donata. Odysseae. Raphaelae Volaterrano interprete. [Ensemble] Quinti calabri derelictorum ab homero libri quatuordecim. Iodoco Valaraeo interprete. Coluti Thebani raptus Helenae.* Apud Seb. Gryphium, Lugduni (Lyon) 1541, 3 parties en 2 Vol. in 8 (10,5x16,5cm) 445pp. (19) et 391pp. (1) (8) 271pp., 2 Vol. reliés.

Nouvelle édition de la traduction de Lorenzo Valla (1406-1457) de l'Iliade et de celle de Volaterrano de l'Odyssee. Belle réalisation typographique avec lettrines et caractères Italiques. Marques de l'imprimeur sur les pages de titre et au verso des derniers feuillets. L'édition princeps des oeuvres de Quintus Smyrnaeus formant la troisième partie de notre exemplaire a été publiée par Aldo Manuce à Venise en 1504.

Plein Veau marbré XVIII^e. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomaisun en maroquin vert. Coiffe de tête du tome 1 avec manques, un léger manque à la coiffe de tête du tome 2.

L'Iliade et l'Odyssee appartiennent en fait à deux éditions différentes à la même date, ainsi que les oeuvres de Quintus Smyrnaeus (Quintus de Smyrne) et constituent de ce fait un rare ensemble. Tous les traducteurs sont italiens, et ces traductions étaient considérées comme classiques à cette date. Le second volume contenant l'Odyssee renferme également la Batrachomyomachia dans la traduction latine de Aldo Manuce et les Hymnes dans la version de Iodoco Velaraeo. Outre ces œuvres attribués à Homère, le livre contient la vie d'Homère par Hérodote et par Conradum Heresbachium. C'est dans cette édition que liront Du Bellay, Ronsard... les œuvres d'Homère.

Quintus de Smyrne ou Calaber (du nom de Calabrie ou furent découverts ses manuscrits) est un poète homérique du 2^e ou 3^e siècle et dont l'œuvre poursuit la narration de la guerre de Troie, l'action commençant à la fin de l'Iliade. 1000

XX JACQUES Père François de Digne *Historiographie générale des provinces ecclésiastiques de l'église latine ou l'on traite de l'origine des patriarchats, primaties, archevêchez et évêchez, répandus dans les quatre parties du monde, comme aussi de l'établissement des ordres religieux dans chaque diocèse, et des lieux, qui ont donné naissance à leurs fondateurs et fondatrices.* chez François Sébastien Offray, A Avignon 1716, in Folio (36x23cm) , Un Vol. relié.

Edition originale.

Pleine Basane marbrée d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulette sur bordures. Page de titre rouge et noire. Quelques éraflures sur les plats, deux coins dénudés, un léger manque en bas de mors.

Importante et rare histoire de la fondation des églises latines et des ordres religieux dans le monde entier, l'auteur incluant même les Indes et l'Amérique. En France, l'auteur établit cette histoire dans toutes les provinces et les villes. En même temps cette histoire se double d'un intérêt géographique, l'auteur n'omettant jamais de situer et décrire le lieu de la naissance d'un ordre ou d'une église, c'est également une histoire des saints et une histoire tout court de chaque pays, région ou ville, même l'aspect héraldique est loin d'être négligé tant est riche cet ouvrage. 900

XXI LA ROCHEFOUCAULD François Duc de *Nouvelles reflexions ou sentences et maximes morales.* Chez Claude Barbin, A Paris 1693, In 12 (9x16cm) (24) 196pp. xxxv, relié.

Mention de sixième édition augmentée. En effet, dans cette sixième édition fut en premier lieu rétabli le Discours préliminaire (lequel fut retranché de toutes les éditions faites après 1665), elle contient en second lieu un supplément de 50 maximes dont la moitié paraissent dans cette édition pour la première fois. Les Maximes, placées avant les réflexions morales ne sont pas paginées.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Mors et coins restaurés habilement. Bel exemplaire.

C'est à la fin de 1657 que sont composées les premières maximes, en collaboration avec Mme de Sablé et Jacques Esprit, elles n'étaient pas destinées à être publiées et circulaient librement en manuscrit, mais une édition subreptice hollandaise paraîtra en 1663. Dès lors La Rochefoucauld (1613-1680) se décida à publier les maximes et assumera entièrement les 4 éditions successives en ajoutant ou retranchant. L'édition la plus complète sera celle de 1678, du vivant de La Rochefoucauld. Pour l'anecdote, il faut se rappeler que La Rochefoucauld, avant de s'atteler à ses travaux d'esprit et de littérature fut un véritable intrigant de profession, au service de la reine, et ne cessant de fomenter des complots contre Richelieu et le cardinal de Retz. 1200

XXII LABAUME DESDOSSAT de Jacques François/CROQUET Thomas *Les saturnales françaises.* Chez Prault, A Paris 1736, 2 tomes en un Vol. in 8 (9,5x16cm) (2) 269pp. (3), (2) 296pp. (2), Un Vol. relié.

Edition originale. Rare. Absent à la BN de France et aux catalogues français. L'ouvrage, anonyme, qui contient des récits et 4 pièces comiques fut présenté comme étant une oeuvre de Marivaux. Barbier l'attribue à La Baume-Desdossat pour les récits et à Thomas Croquet pour le théâtre. Barbier Ouvrages anonymes, IV, 432.

Plein Veau glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de tête arrachée. Dos frotté. Coins émoussés, dépourvus de cuir.

Les saturnales françaises sont découpées en 7 journées. Un homme lisant les Saturnales de Lucain, se souvient des fêtes romaines et découvre un château et sa petite société. Celle-ci composera ainsi que les 4 pièces comiques proposés en divertissement et intégrées au temps de la narration, les Saturnales françaises. On notera avec intérêt la clarté et la limpidité du style de labaume Desdossat. Les pièces sont : Le médisant, les effets de la prévention, Le triomphe de l'amitié, et L'inégal. 600

XXIII LESAGE Alain René *Le Diable boiteux. En français et en anglais. The Devil upon two sticks, or the crippled Devil. In french and english.* Chez J. Rivington, A New-York 1795, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (10,5x16,5cm) (7) 175pp. et (6) 164pp., 2 Vol. reliés.

Edition originale de cette traduction littérale proposée en regard du texte originel. L'entreprise avait sans aucun doute un but didactique, destinée avant tout aux étudiants en français qui manquaient de traductions d'oeuvres littéraires. La pagination est double, afin de faciliter la lecture.

Demi Veau glacé rose à coins milieu XIXe. Dos lisse finement orné. Pièce de titre et de toison noires. Tranches marbrées. Légers frottements en coiffes et mors. Élégant exemplaire. 250

XXIV LONGUE Louis Pierre de *Les princesses Malabares, ou le célibat philosophique.* chez Tomas Franco., A Andrinople [Paris] 1734, in 12 (10,5x16,5cm) 201pp., Un Vol. relié.

Edition originale. L'ouvrage a été également attribué à Lenglet Dufresnoy et à un certain Quesnel dont le nom se trouve dans la préface. Cf Peignot, Dictionnaire des livres condamnés au feu II, p. 53-54.

Cartonnage d'époque. Dos lisse à filets. Pièce de titre en maroquin noir.

Utopie se déroulant en inde, narrée par un prince indien. Les femmes indous, annonce l'auteur, étaient sommées de se brûler après la mort de leur mari. Les princesses Malabares trouvèrent un expédient à ce système en se mariant à autant de maris que possible, en contraignant chaque mari à une fidélité absolue. A

travers une description des coutumes de l'île Malabare, l'auteur établit une critique satirique des systèmes religieux, tyrans du genre humain. C'est une relation curieuse, où il est essentiellement rapport des relations entre hommes et femmes. Le conte fourmille d'énigmes et de clefs (voir la table des noms propres avec la solution des anagrammes) qui ne sont pas toujours aisées à saisir. L'ouvrage fut condamné au bûcher par l'arrêt du parlement du 31 décembre 1734. Ironie pour un livre dont les premières lignes de la préface affirment que « l'homme se jette tout naturellement [...] sur tout ce qui lui est interdit », notamment les livres condamnés. 500

XXV MEUSNIER DE QUERLON Anne-Gabriel *Psaphion, ou la courtisane de Smyrne. Fragment Erotique, traduit du grec de Mnaseas, sur un manuscrit de la bibliothèque du Lord B.. [Suivi de] Les hommes de Prométhée.* Chez Tomson, A Londres 1748, In 12 (8x14,5cm) (2) v, 134pp. 1f. bc. 27pp. (1), Un Vol. relié.

Edition originale. Les hommes de Prométhée ne possèdent pas de page de titre séparée, mais seulement une pagination particulière.

Pleine Basane blonde d'époque marbrée. Dos lisse orné. Coiffes élimées. Coins émoussés.

Subterfuge littéraire par lequel l'auteur légitime le récit de l'éducation d'une courtisane, qui commence à 13 ans. Le récit est raconté par Psaphion elle-même. Le second récit est une sorte d'allégorie sur la plaisir à partir de la contemplation d'une peinture sur l'oeuvre de Prométhée. Né à Nantes, l'auteur coopéra à la rédaction du Mercure de France et fit pendant 20 ans le succès de ce journal, ainsi que de celui de la Gazette de France. Il est un de ces petits auteurs du XVIIIe dont les récits attestent l'esprit, notamment son roman libertin *Tourière des carmélites*. 400

XXVI MORERI *Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacré et profane.* P. Brunel, R Wetstein, A Amsterdam, Leyden, La Haye, Utrecht... 1740, in Folio (39,8x25cm) , 8 Vol. reliés.

Il s'agit de l'avant dernière édition du plus fameux des dictionnaires historiques, source inépuisable et toujours recherché tant pour l'histoire que la généalogie. Cette édition a été mise au point par Platel et considérablement augmentée. La première édition fut la seule parue du vivant de l'auteur, en 1664, en un volume in folio.

Plein Veau tâteté glacé brun foncé, dos à nerfs orné portant des fers aux animaux, Pièces de titres en maroquin rouge. Armes non identifiés sur les plats (peut être d'une ville ou de la famille oormsgard, mais armes non françaises) avec un lion de face (et non de profil comme toujours) tenant un château.

Exemplaire bien complet du frontispice.

Le tome I a un mors supérieur fendu au 2/3 et les 2 coiffes élimées, les 7 autres tomes sont en bon état avec divers accidents minimes. Tome 2, un accroc avec manque à la coiffe supérieure, petits accidents aux mors. Tome VI, un accroc avec léger manque à la coiffe supérieure. Tome VII, mors inférieure fendu et ouvert sur 1/3. Tome VIII, un accroc à la coiffe supérieure avec petit manque, fentes sur 10 cm aux 2 mors. Bel exemplaire cependant. 3500

XXVII MUTINELLI Fabio *Del costume veneziano sino al secolo decimosettimo.* dalla tipografia di commercio, Venezia (Venise) 1831, in 8 (20,5x14cm) une page de titre, un faux titre et 157pp., Un Vol. broché.

Edition originale. Illustrée de 19 pl. de costumes, de gondoles, d'objets d'art, de l'ancien pont du Rialto en bois dont certaines dépliantes.

Brochure d'origine sur papier bleu. Titre dans un encadrement gravé sur le plat. Bel exemplaire non rogné dans son état original. Menus accidents en coiffes.

Etude du costume vénitien jusqu'au XVIIIe, unique en Europe en raison des influences byzantines et mores. L'ouvrage s'intéresse de près au mode de vie vénitien, au théâtre, au sport, et même au mariage. Fabio Mutinelli a publié plusieurs ouvrages sur Venise. 600

XXVIII PARIVAL Jean-Nicolas de *Histoires facetieuses et morales, assemblées et mises au jour par J. N. D. P., [...] chez Salomon Vaguenaer, Leiden 1669, in-12 (131 x 74 mm) de (12) 312pp. (11) ., Un Vol. relié.* Histoires facetieuses et morales, assemblées et mises au jour par J. N. D. P., avec quelques histoires tragiques.

Deuxième édition, plus augmentée par l'auteur. Rare, on ne trouve pas d'édition antérieure à celle-ci à la BN de France ou à la British Library. vignette sur le titre. Pages de titres rouges et noires. A la page 201 se trouve une nouvelle page de titre « histoires tragiques de notre temps arrivées en Hollande. Par J. N. D. P. Troisième édition. Leiden, idem, 1669. »

Demi-veau rouge à larges coins début XXe. dos lisse, titre en long, double-filet en tête et en queue du dos. Date en queue, double-filet à froid sur les plats. Bel exemplaire.

L'ouvrage est composé de 126 histoires courtes, la plupart plaisantes et comiques, touchant souvent aux mœurs et à la galanterie. La deuxième partie contient 28 histoires s'étant passées en Hollande, avec des historiettes plus lugubres (histoires de crimes, décapitations, voleurs, drames...). Les récits sont dans un style qui évoque celui employé par les historiens du XVIIIe, par ailleurs tous les récits sont des satires ou des critiques des mœurs du temps (se terminant souvent par une courte morale), et en cela ils sont tout à fait précieux pour les renseignements innombrables qu'ils fournissent sur la vie, la morale et les mœurs au

XVIIe et notamment en Hollande (mais on y voit défiler toute l'Europe). La première édition a été donnée à la même adresse en 1663. Barbier III, 844. Brunet III, 213. Parival (1605-1669), auteur français et professeur à l'université de Leyde a donné en outre Les délices de la Hollande et Histoires des misères de ce temps. 480

XXIX PAUMERELLE J.C. *La philosophie des vapeurs, ou lettres raisonnées d'une jolie femme. Sur l'usage des symptômes vaporeux. Le souper de Ninon.* chez J. Fr Bastien., A Lausanne et se trouve à Paris 1774, In 12 (9,5x16cm) viii,168pp., Un Vol. relié.

Edition originale. Voir Barbier (Dictionnaire des ouvrages anonymes) pour l'auteur.

Demi Veau glacé noisette signé Koehler. Pièce de titre rouge. Mors frottés.

L'abbé de Paumerelle a composé ces deux ouvrages. Le premier est une série de lettres adressées à une jeune fille, comtesse de son état. C'est une sorte de traité d'éducation libertine où l'auteur des lettres, une femme, ne cesse de ramener à l'ordre une jeune fille en proie aux vapeurs, en lui apprenant à utiliser à bon escient ses faiblesses. Le souper de Ninon est un dialogue entre Ninon, une courtisane, Saint-Evremond, et l'abbé de Châteauneuf, où l'on débat de l'absurdité de l'amour métaphysique. 300

XXX PLAYNE *L'art heraldique, contenant la maniere d'apprendre facilement le blason. Enrichi des figures necessaires pour l'intelligence des termes.* Chez Charles Osmont, A Paris 1717, In 8 (9,5x16cm) (14) 291pp. (17), Un Vol. relié.

Nouvelle édition, revue et augmentée, la plus remarquable puisqu'elle est illustrée d'un frontispice et de 35 planches contenant de nombreux blasons, couronnes.. Notre exemplaire possède la rare particularité d'avoir été entièrement rehaussé en couleurs, par une main de l'époque. On notera que les pigments utilisés rendent les couleurs fraîches et profondes. Cette nouvelle édition est l'oeuvre de A. Playne, mais l'édition originale est due à Jules Baron.

Cartonnage crème d'époque. Dos Janséniste, les nerfs et le titre à la plume noire. Frottements. Premières pages biseautées en marge haute (travail du relieur). 1000

XXXI PRIDEAUX Humphrey *La vie de Mahomet, ou l'on découvre amplement la vérité de l'imposture.* chez Georges Caillet, A Amsterdam 1698, petit in 8 (15,2x9,3cm) (6) 164pp., Un Vol. relié.

Première édition en français traduit de l'anglais par Daniel de Larroque. L'édition originale date de la même année et a été également éditée à Amsterdam. Un frontispice et 9 gravures non signées. Livre assez rare et recherché.

Plein Veau d'époque, dos à nerfs orné. Coiffes manquantes, ensemble frotté.

C'est un ouvrage anti islamique, le Coran étant selon l'auteur, la charte de l'arbitraire despotique. Les détails biographiques ont été rendus possible par la publication récente de *Historia Orientalis* (1651) de Hottinger basé sur les matériaux historiques arabes.

Humphrey Prideau était évêque de Norwich et docteur en théologie. 700

XXXII PRIMALEON *Histoire du Primaleon de Grece.* par Benoist Rigaud (pour les 2 premiers textes), chez Pierre Rigaud et associez , par les heritiers de Benoist Rigaud., A Lyon 1580, 1588, 1624, 1597, in 16 (7x11,5cm) 10f.n.ch, 404ff.ch , 9 f.n.ch et 442pp. (4) et 420pp. (10) et 595pp. (12)., 4 Vol. reliés. Titres complets des 4 livres : (1) L'histoire de Primaleon de Grece continuant celle de Palmerin d'Olive empereur de Constantinople son pere, naguere tiree de l'italien comme de l'espagnol, & mise en nostre vulgaire par François de Vernassal. (2) Le second livre de Primaleon de Grece (...) auquel les faits heroïques et merueilleuses amours d'ycelui sont proprement depeinctes, & naïvement exprimees par une histoire autant belle, profitable & exemplaire, comme elle est plaisante & agreable. Mis en françois par Gabriel Chappuis. (3) Le troisième livre de Primaleon de Grece (...) auxquelles faits heroïques, mariages & merveil-leuses amours d'ycelui, sont tant bien deduites & exprimees, que le lecteur, outre le profit, n'en peut recueillir sinon plaisir & contentement. (4) Le quatrisme livre de Primaleon de Grece (...) auquel les faits heroïques & merueilleuses amours du prince Darinel, yssu du sang de Primaleon de Grece, & celle de la belle Richarde de Paris, sont proprement depeinctes, & naïvement exprimees, avec occurrences belles, gentilles, & agreables sur toutes autres semblables sujets.

Rare réunion des 4 livres, parus à différentes dates, de Primaleon de Grèce. Le premier livre semble avoir paru pour la première fois en 1550, nous avons trouvé 2 rééditions de 1572 et 1577. Le second livre quant à lui, semble avoir paru pour la première fois en 1577, le troisième livre vers 1580, et le quatrième en 1583. Ces dates ont été établies d'après les plus anciennes éditions que nous avons repérées. Les quatre livres ont paru en une seule édition en 1597. Les éditions de Primaléon ne se trouvent pas à la BN de France, laquelle possède surtout des éditions de Palmerin. Le hollis catalogue d'Harvard détient 2 éditions du premier livre (1550 et 1572). Enfin toutes les éditions que nous avons données quant aux supposées originales se trouvent à la British. Library qui détient le fond le plus important d'éditions du Primaleon.

Plein Maroquin rouge du XVIIIe. Dos à nerfs orné à la grotesque (succession de perles ou ovales). Plats avec double encadrement. Très belle reliure en parfaite condition. Tome 1 : Intervention de cahiers (feuille 237 passe à 247, 254 revient à 238). Feuille 400 restauré en marge, quelques lettres manuscrites. Tome 2 :

p242 Une tâche d'encre en marge basse, sur quelques lettres. Tome 3 : page de titre doublée. C'est en premier lieu Le roman sentimental qui introduisit le roman de chevalerie espagnol en France, lequel eut un succès considérable et durable et domina le paysage littéraire de 1540 à 1620. 3 romans à suites le représentent au mieux, Amadis, Palmarin et Primaleon. Palmarin était déjà une suite d'Amadis, il en sera de même pour Primaleon, qui est un des fils de Palmerin. Les premières éditions sont toutes espagnoles, mais elles seront assez rapidement traduites en France. Le roman de chevalerie eut une influence déterminante, non seulement sur la littérature, mais surtout sur la haute société, car il donnait un modèle social, un véritable manuel de politesse pour la haute société française, qui y trouvait les idéaux d'amour et de guerre dont elle avait besoin. c'est en fin de compte une littérature aux thèmes et à la morale médiévale qui fait fureur en pleine Renaissance. Enfin les libraires et les éditeurs, grâce à ces suites romanesques, vont comprendre qu'on peut compter sur le suspense pour créer un besoin. 4000

XXXIII QUEVEDO Francisco de *Le coureur de nuit, ou les neuf aventures du chevalier Dom Diego*. Chez Huart, Paris 1731, in 12 (19,5x16cm) 251 pp., Un Vol. relié.

Nouvelle édition. Non cité dans les œuvres de Quevedo, brunet, 1017.

Plein veau glacé granité, dos à 5 nerfs orné de caissons avec fers fleurs. Bon état général, mais une fente au mors supérieur sur 3 cm et une au mors inférieur sur 1,5 cm. Un frontispice gravé par Scotin.

Ecrivain et poète espagnol du XVIIème (1580-1645), Quevedo appartient avec Cervantes à la seconde génération des auteurs de romans picaresques qui fait suite aux textes fondateurs, tel le Lazarillo de Tormes. Cette littérature sera très tôt traduite dans toute l'Europe et aura une influence décisive sur le cours du roman (Lesage et Diderot en France, Fielding et Defoe en Angleterre). 380

XXXIV REAUMUR *L'art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces, soit par le moyen de la chaux du fumier, soir par la moyen de celle du feu ordinaire*. de l'imprimerie Royale., A Paris 1751, in 12 (10x17,5cm) xviii, 364pp. et (4) 427pp., 2 Tomes reliés en 2 vol.

L'édition originale date de 1749. Seconde édition. Illustrée de 9 planches dépliantes pour le tome 1 et 7 pour le second tome ainsi que de bandeaux de titres historiés. Edition en deux volumes, conformes à celles trouvées à la Wecome Library ou à la British Library. Certains pensent qu'un troisième volume, paru ultérieurement, peut se rattacher à cette édition.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs orné. Pièces de titres en maroquin rouge et de tomaisons vertes. Le tome 2 porte des épidermures le long du mors inférieur, avec un manque de cuir. La coiffe du tome 2 porte un accroc avec manque sur 8 mn. Les planches du tome 1 ont été incorrectement repliées, de ce fait elles sont pliées souvent en diagonales, et non ainsi qu'elles l'étaient initialement.

Importante étude, souvent expérimentale, sur l'incubation artificielle des oiseaux, principalement des poulets, soit dans des couveuses, soit dans des fours ainsi que le pratiquaient les Egyptiens.. L'ouvrage constitue également une étude sur l'élevage et la nourriture de la basse-cour. Le dernier mémoire est consacré aux amusements philosophiques qu'on peut avoir en observant une basse-cour. Réaumur est plutôt connu et célébré en tant qu'entomologiste, et membre de l'Académie des sciences , il possédait pourtant une demeure de campagne dans le Poitou où il concentrait une très importante collection d'oiseaux. 600

XXXV RONSARD de Pierre *Discours des miseres de ce temps [Ensemble] Les epitaphes de divers sujets ensemble les derniers vers du mesme auteur, avec sa vie & son tombeau [Ensemble] Recueil des sonnets, odes, hymnes, elegies, et autres pieces retranchées aux éditions precedentes des oeuvres de P. de Ronsard*. Chez Samuel Thibout & Rolin Baraigne, A Paris 1630, In 16 (8,5x14,5cm) 853pp. (11), relié.

Tome IX, X et XI de la dernière édition collective des oeuvres de Ronsard en 11 volumes. La page de titre du dernier recueil ne comporte pas d'indication de tomaisou. Impression en Italiques. Les oeuvres de Ronsard ne seront pas éditées de nouveau avant 1858.

La table des pièces des 3 tomes se trouvent à la fin du dernier tome, ce qui laisse à penser que ces trois tomes constituaient une édition dernière et séparée des oeuvres, ce qui explique qu'on la trouve isolée.

Plein Velin d'époque à rabats. Dos lisse. Un accroc avec manque en coiffe de tête. Haut du mors supérieur arraché. Quelques tâches sur les plats. De la p. 700 à la fin, tâches d'encre noire sur la tranche, apparaissant en marge. Nombreuses erreurs de pagination.

On trouvera la réédition de nombre de pièces retranchées des éditions précédentes, publiées pour la première fois dans l'édition de 1617. Le dernier tome contient l'épître au lecteur et l'Abrégé de l'art poétique. Le premier volume contient la vie de Ronsard par Claude Binet. 700

XXXVI SAADI *Le jardin des roses, traduction de Gulistan de Sady, suivi d'un essai historique sur la législation de la perse*. Par M. l'abbé gaudin. S.n., Sl. [Paris] 1789, in 8 (12,5x20,5cm) xij, 415pp., Un Vol. relié.

Edition originale. Rare. Un exemplaire à la British Library et un à la National Library of Scotland , absent à la BN de France et dans les catalogues français.

Plaine Basane marbrée d'époque. Dos lisse avec caissons à la grotesque et fleurons. Pièce de titre en maroquin rouge. Ensemble frotté.

Saadi, ou Sadi en persan, fut un poète iranien majeur vivant au XIII^e siècle (1184-1293), reconnu non seulement pour la qualité de son style, mais également pour la profondeur de sa pensée. Son recueil de contes (qui contient également des anecdotes personnelles), nommé le Golestan ou jardin de roses, est une série de contes moraux qui peuvent être lus à plusieurs degrés de lecture, spirituels, mystiques ou sociaux. Une partie de son recueil est d'ailleurs toujours utilisée comme manuel d'enseignement soufi par de nombreuses communautés. Nombreuses notes, à remarquer que les contes sont intéressants également pour les nombreux voyages que fit Saadi en Egypte, en Syrie.. 600

XXXVII SAINT-EVREMONT Charles de *Nouvelles oeuvres meslées*. Chez la veuve de Claude Barbin, A Paris 1700, in 12 (10x17cm) (16) 367pp., relié.

Edition originale de ce recueil, qui contient des maximes de La Rochefoucauld dans d'intéressantes variantes. Illustré d'un portrait en médaillon de Edelink.

Plein Veau fauve glacé d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Malgré quelques trous de ver, belle reliure d'époque. Mouillure angulaire à quelques feuillets. certaines pages jaunies.

Charles Marguetel de Saint-Denis, seigneur de Saint-Évremond (1614-1703), fut un moraliste et un critique libertin, sa rigueur et son indépendance critique annonce les philosophes des Lumières, et ce fut peut-être le premier auteur qui fit de la critique un métier. il se préoccupa peu de ses écrits qui circulèrent surtout par manuscrit de son vivant. Cette édition, qui recueille diverses pièces de l'auteur, dont de nombreuses lettres, est due à l'abbé de Ragueneau, qui compléta l'ensemble de maximes de La Rochefoucauld (p. 208-271), d'une pièce de La Fontaine, d'une lettre de Corneille... Le succès littéraire de Saint Evremont engagea les littérateurs à lui attribuer de nombreuses oeuvres, telles ces maximes de La Rochefoucauld, sensiblement différents des éditions récentes du même auteur. 600

XXXVIII SANTOS Francisco *Las tarascas de Madrid, y tribunal espantoso. Passos del hombre perdido, y relacion del espíritu malo*. Por Francisco Antonio de Burgos, En Valencia 1694, Pet. in 8 (10,5x16,3cm) (32) 317pp. (3), relié.

Nouvelle édition après l'édition originale de 1665. Rare.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume. Rousseur éparées.

Ecrivain fécond espagnol, Francisco Santos (1618-1696), qui fut militaire de son état, est célèbre pour ses romans et nouvelles picaresques dans lesquels puisa abondamment Lesage pour Gil Blas et son Diable boiteux. Il y défend les pauvres contre les riches, et les humbles contre les nantis, attitude typique du roman picaresque, et reflet de la société madrilène et espagnol. La plupart des oeuvres de Santos sont pleines de morales chrétiennes et catholiques, et cet esprit a abouti à cet ouvrage qui sort du domaine strict de la littérature, où l'auteur se fait le champion de la défense de la doctrine chrétienne et catholique. On y trouve des détails fort intéressants sur les sorcières et les coutumes de Madrid. 900

XXXIX SAVERIEN Alexandre *Histoire des philosophes modernes*. chez Bleuet et Guillaume, A Paris 1773, in 12 (17,5x10,5cm) lxiij (1) 363 pp. (10 portraits), lix (1) 366 pp. (10 portraits), lxxv (1) 377 pp. (5 portraits), lxxij 309 pp. (5 portraits), lxxx (1) 355 pp. (10 portraits), lx (2) 398 pp. (8 portraits), lxj (1) 300 pp. (9 portraits), lxxxij (2) 258 pp. (10 por, 8 tomes en 8 Vol. reliés.

Troisième édition, la première ayant paru en 1767 en 4 vol. in 4. Premier ouvrage illustrée de 49 gravures au trait par François (graveur du roi de Pologne) l'inventeur du procédé.

Plein Veau Empire fauve et chocolat, dos lisse à grecques et pièce de titre orange. Dos chocolat et plats fauves. 3 dos restaurés sur quelques cm en queue.

Seuls les deux premiers volumes concernent exclusivement les philosophes modernes : les deux volumes suivants ayant pour objet les restaurateurs des sciences, de Pascal à Bernouilli et Wolf, le cinquième volume s'occupe des mathématiciens, le sixième des physiiciens, le septième des chimistes et cosmologistes, et le dernier des naturalistes. Chaque volume est précédé d'une longue introduction. Alexandre Savérien (1720-1805), savant et ingénieur de marine, a également fait paraître une histoire des philosophes anciens organisée de la même façon, c'est à dire par personnes. On lui doit un dictionnaire de marine et un dictionnaire universel de mathématique et de physique. 900

XL SCARRON *Le Roman comique*. Chez Didot jeune, Paris An IV (1796), (14x21,5cm) VII, 277pp. et VIII, 252pp. XIII 196 pp., 3 Vol. brochés sous chemise et étui.

Nouvelle Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. Un portrait gravé par Lemire et quinze très jolies figures hors texte gravées par Baquoy, Dambun, Romanet, Duclos, Huber entre autres.

Brochure brune d'origine. Emboîtement moderne en demi maroquin tabac. Reliure de Alain Lobstein.

Il s'agit d'un tout premier tirage sur cuivre particulièrement net et bien encré.

Exceptionnel exemplaire à l'état de neuf dans son brochage d'origine, non rogné. 750

XL I SCOHIER Jean *L'etat et comportement des armes. Livre autant util, que necessaire à tous gentils-hommes, heraux, & officiers d'armes.* de l'imprimerie de Jean Mommart., A Bruxelles 1626, in 4 (15,5x19,5cm) (8) 187pp. (5), relié.

Seconde édition après l'originale de 1597, Bruxelles, in Folio. Illustrée de 114 blasons sur bois, d'arbres généalogiques. Page de titre en rouge et noir. Vignette de l'imprimeur sur la page de titre. Lettrines. La BN de France possède l'édition de 1630 à Paris. Aucun exemplaire dans les catalogues français. On trouve l'édition de 1597 et celle de 1630 à la British Library. Un exemplaire de l'édition de 1629 à Manchester.

Plein Vélin rigide d'époque. Dos lisse avec titre à la plume (estompé). Une mouillure ancienne au bas du plat supérieur.

L'ouvrage est un des meilleurs livres d'héraldique, et traite de la constitution des blasons et de la signification des armoiries, il contient une méthode pour dresser les généalogies et les descendances, et établi la transmission des armes. L'ouvrage est également un manuel de droit des armes. Les armes de Jean Scohier sont d'azur, à trois cerfs ailés élançés de sable.

Ex libris gravé du XIXe aux armes écartelé du duc de Guillauboz. Une note manuscrite sur la page de garde : Bibliot. De Fontette. N°39986. Description des trois éditions de 1597, 1629 et 1630. 700

XLII THOMAS Antoine Léonard *Essai sur le caractere, les moeurs et l'esprit des femmes dans les différens siecles.* chez Moutard, A Paris 1772, in 8 (21x14cm) 210pp., Un Vol. broché.

Plusieurs éditions ont paru l'année de l'originale. Première édition in 8. 3 états du frontispice de Cochin gravé par Gabriel de Saint Aubin.

Broché, recouvert d'une couverture bleue. Les frontispices sont détachés.

Ouvrage important dans l'histoire de l'éducation et de l'émancipation des femmes, au sens où il fut l'un des tout premiers à s'interroger sur ce sujet, mais son intérêt majeur réside dans la question que ce livre souleva et engagea, chez Diderot par exemple. 300

XLIII VAENIUS (VAN VEEN) Otto *Q. Horati Flacci emblemata.* Ex officina hieronymi Verdussen, Antverpiae (Anvers) 1607, In 4 (19,5x25,5cm) 213pp. (1), Un Vol. relié.

Edition originale, rare, illustrée de 103 planches gravées sur cuivre par C. Boel, C. Galle, and P. de Jode after Otto Vaenius. Une vignette de titre représentant Horace.

Plein Veau d'époque glacé. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Mors supérieur fendu en tête et queue sur deux caissons. Coins grignotés et bordure ouverte sur quelques cm. La marge extérieure a été grignoté par l'humidité, cependant aucune gravure n'a été atteinte. Les deux premières gravures sont celles où la marge a été le plus atteinte, à l'inverse la marge externe des gravures du milieu du livre est à peine touchée. La page de titre et le faux-titre ont été doublée de papier ancien, car toute la marge extérieure était manquante, sans pour autant atteinte au texte.

Il s'agit de l'un des tout premiers et certainement le plus célèbre livre d'emblèmes, celui où s'affirme définitivement le primat de l'image sur le texte, où le sens allégorique doit se lire dans la représentation picturale, et non plus à l'aide du texte. Le livre est l'oeuvre du peintre hollandais Otto Vaenius, ou Otto van Veen, qui fut le maître de Rubens, on y voit de nombreuses scènes macabres avec des squelettes animés. 1000

XLIV VERON DE FORBONNAIS François *Recherches et considérations sur les finances de France depuis l'année 1595 jusqu'à l'année 1721.* Aux dépens des frères Cramer, A Basle 1758, 2 tomes en 2 Vol. in 4 (20x26cm) VIII-594 pp. et VIII-662pp., 2 Vol. reliés.

Edition originale. Ornée de bandeaux, lettrines et illustrée de 16 tableaux repliés. Pages de titres en rouge et noir.

Plein Veau blond d'époque marbré et glacé. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge. Date en queue sur maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Un petit manque en coiffe de tête du tome I. Tranches marbrées bleues. Beaux exemplaires.

Ouvrage économique fondamental. Forbonnais ne se contente pas seulement de recenser les événements financiers, année par année, depuis Sully jusqu'à Law (son analyse du système de Law demeurera une référence jusqu'au milieu du XIXe), il fait oeuvre de critique judicieusement et en toute impartialité, se montrant par ailleurs précurseur des physiocrates en annonçant l'importance pour le développement de toute société de l'agriculture et de l'industrie. Forbonnais a eu accès aux papiers de la famille Colbert et aux manuscrits de la bibliothèque du roi, de nombreux documents précieux sont ainsi insérés dans l'ouvrage (édits, ordonnances...). L'oeuvre est en outre admirablement rédigée et constitue un document primordial pour les finances publiques en France sous l'ancien régime.

Ex libris gravés du XVIIIe de Alexandre Michel de Pomereu et de M. Caulet d'Hauteville. Est joint au volume I un feuillet dactylographié de description du livre avec l'en-tête du célèbre collectionneur Pierre Berès. 3000

XLV VOLTAIRE *La pucelle d'Orléans, poème suivi du temple du goût, &c.* S.n., S.l. 1775, In 8 (13x20cm) 420pp., Un Vol. relié.

Nouvelle édition. Illustrée de 21 belle gravures non signées, dans le goût de Gabriel de St. Aubin, en costume du XVIIIe et certaines d'inspiration fort libre et érotique, illustrant les passages non moins libres du poème de Voltaire.

Demi Maroquin rouge à coins fin XIXe signé A. Bertrand. Dos à nerfs orné. Filets sur les plats. Tranches dorées. Bel exemplaire, parfaitement établi.

La pucelle est l'une des oeuvres de Voltaire qui provoqua le plus de scandale, on accusa l'auteur d'attenter gravement à la pudeur et aux bonnes moeurs ainsi qu'à la sainteté de la religion. Voltaire y avait voulu rivaliser avec l'Arioste mais dans une veine cynique et satirique. 580

XLVI VOLTAIRE *Romans et contes de Voltaire.* [Paris, imprimé par Valade], A Londres 1781, in 16 (7x12cm) de (8) 220pp. (4) et (4) 228pp. (2) et (2) 242pp. (4)., 3 Vol. Reliés.

Plusieurs éditions semblent avoir paru à la même date avec une collation différente. Les romans sont parus séparément pour la plupart de 1746 à 1775.

Pleine Basane brune légèrement plus tardive. Dos lisses cloisonnés ornée de 4 étoiles. Pièces de titres et de tomaisons havane. Filets pointillés sur les plats. Tranches dorées. Coiffe supérieure du tome 1 arasée, celle du tome 2 légèrement dénudée, celle du tome 3 fragilisée. Frottements. A la p. 43 du tome 2, une déchirure en marge sur 7 cm.

Edition fort complète, puisqu'on dénombre 21 romans et contes sur les 25 qu'on trouve dans les éditions complètes actuelles, mais il est fort possible qu'on ait ajouté des textes qu'on plaçait dans les oeuvres philosophiques autrefois. Ainsi, on ne trouve pas Les oreilles du comte de Chesterfield, Eloge historique de la raison, Aventure de la mémoire. 350

XLVII WINCKELMANN *Lettres familières de M. Winckelmann.* chez Couturier fils, A Amsterdam 1781, in 8 (21x13cm) xxxiv 290 pp. (2) et 288 pp., 2 parties en 2 Vol. reliés.

Edition originale de la traduction française. Un troisième volume est paru en 1784 avec diverses pièces, notamment de Raphaël Mengs, ami de Winckelmann.

Demi veau glacé Restauration, dos lisse à filets et fers à froid. Coiffes supérieures fragiles.

Johann Winckelmann (1717-1768) fut un célèbre historien de l'art et un archéologue allemand, ses oeuvres exercent encore une influence. Non seulement il fut un pionnier de l'archéologie mais l'histoire de l'art lui doit beaucoup et ses théories eurent une influence énorme en Europe. Il s'intéressa surtout à l'antiquité et fut le chantre du néo classicisme en définissant le rôle de la plastique grecque, il est le seul à avoir complètement coordonné les manifestations artistiques de l'antiquité classique. Il décrivit dans ses lettres les fouilles d'Herculanum. Ses lettres sont envoyées d'Italie à divers correspondants tels Heyne ou Fussli, où Winckelmann était bibliothécaire du cardinal Archinto, à Rome.

Ex-libris de Mr de Marest. 350

VIENT DE PARAÎTRE :

Henri Béraud. *Le Merle blanc*,
Écrits 1919-1922.

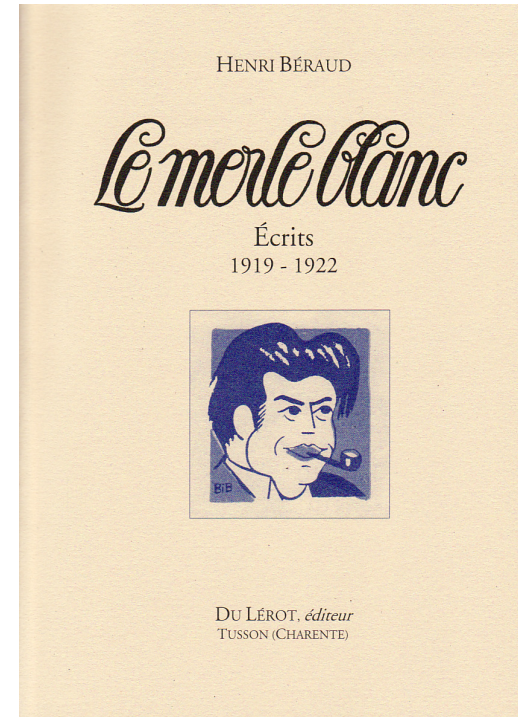
Voici, réunis en volume, la totalité des chroniques d'Henri Béraud parues dans *le Merle blanc*, l'hebdomadaire « qui siffle et persifle le samedi », et des portraits de contemporains publiés dans deux numéros spéciaux du même journal.

Ces 47 chroniques et 38 portraits, écrits entre 1919 et 1922, distribuent « fleurs et couronnes » en toute liberté aux gens de lettres, des arts et de la politique, tels que Maurice Rostand, Sarah Bernard, Clemenceau, Maurras.

Une courte histoire illustrée, parue dans un recueil édité par *le Merle blanc*, « Gahuchet », souvenir de l'ancien poilu Béraud, termine le volume.

Cette édition, préparée par Georges et Pierrette Dupont, reproduit les dessins de Bib et H.P. Gassier, illustrant les textes parus dans les journaux.

Ouvrez le volume au hasard, et dégustez dans une prose vive, alerte, truculente et solide, alternant l'ironie, l'émotion, la violente ou la gravité, un grand « cru » signé Henri Béraud.



*Volume in 8° (200 x 145 mm), 288 pages, 1 portrait en frontispice,
4 illustrations hors texte en couleur, nombreuses illustrations en noir.*

**Tirage de tête sur papier de Rives limité à
25 exemplaires numérotés et 5 hors commerce,
vendus exclusivement à la Librairie Le Feu Follet**

LITTÉRATURE
XIX^e ET XX^e SIÈCLES

- 1 AEGERTER Emmanuel** *La chimère dans le parc*. Alphonse Lemerre, Paris 1914, 12,5x18,5cm, broché.
Édition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Deux infimes manques angulaires en tête des plats, dos passé et légèrement fendillé en tête.
L'on joint, sur feuille volante, la page de faux-titre d'une édition ultérieure de l'ouvrage enrichie d'un poème manuscrit de l'auteur adressé au même dédicataire. 70
- 2 AEGERTER Emmanuel** *Le voilier aux diamants*. Editions Haloua, Paris 1935, 18,5x24cm, broché.
Édition originale imprimée à petit nombre.
Envoi de l'auteur.
Dos et plats marginalement passés.
Rare. 80
- 3 AEGERTER Emmanuel** *Regards vers le surréalisme*. In la Grande revue, Paris Décembre 1938, 15,5x24cm, broché.
Édition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part de la 'Grande revue'.
Envoi de l'auteur.
Dos passé, rare. 70
- 4 [AEGERTER EMMANUEL] COLLECTIF** *Commémoration du poète Emmanuel Aegerter (18 décembre 1883-16 décembre 1945)*. S.n., Paris 1951, 18,5x24cm, broché.
Édition originale imprimée à petit nombre comprenant 5 poèmes de l'auteur publiée à l'occasion de l'apposition de la plaque commémorative.
Deuxième plat illustré d'une composition de Louis Montal.
Piqûres en tête du premier plat marginalement passé. 50
- 5 ALAIN** *En lisant Dickens*. Gallimard, Paris 1945, 12x19cm, broché.
Édition originale, un des ex du service de presse.
Précieux et bel envoi de l'auteur à François Mauriac.
Trois infimes déchirures marginales sans manque sur les plats. 280
- 6 ALLAIS Alphonse** *Deux et deux font cinq*. Paul Ollendorff, Paris 1895, 12x19cm, broché.
Édition originale sur papier courant, fausse mention de septième édition, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Deux petits manques en tête et en pied du dos, légers manques angulaires sur les plats qui comportent également de légères piqûres marginales. 50
- 7 ALLAIS Alphonse** *Le bec en l'air*. Paul Ollendorff, Paris 1897, 12x19cm, broché.
Édition originale sur papier courant, fausse mention de sixième édition, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Petits manques en tête et en pied du dos, légers manques angulaires sur les plats qui comportent également de légères piqûres marginales. 50
- 8 ARAGON Louis** *Les beaux quartiers*. Denoël & Steele, Paris 1936, 14x22,5cm, relié.
Édition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 8 Chine et 35 pur fil.
Re liure en demi maroquin tête de nègre, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés (deuxième plat comportant une petite tache, dos bruni comportant deux manques en tête et en pied), reliure moderne. 600
- 9 ARAGON Louis** *Les cloches de Bâle*. Denoël & Steele, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Édition originale, un des 25 ex numérotés sur pur fil, le nôtre spécialement imprimé pour le co-éditeur de l'ouvrage Bernard Steele, tirage de tête après 5 Chine.
Une petite insolation en pied du dos, sinon rare et bel exemplaire. 2800
- 10 ARTAUD Antonin** *Artaud le momo*. Bordas, Paris 1947, 12x14,5cm, broché.
Édition originale, un des 320 ex numérotés sur Johannot, seul tirage avec 5 Rives et 30 Lana.
Notre exemplaire est bien revêtu de la signature de l'auteur reproduite à l'aide d'un tampon à la justification du tirage.
Dos et premier plat uniformément passés, sinon agréable et rare exemplaire. 750

- 11 ARTAUD Antonin** *Héliogabale ou l'anarchiste couronné*. Denoël & Steele, Paris 1934, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 5 pur fil.
Ouvrage illustré de 6 vignettes de André Derain.
Rare et bel exemplaire présenté sous couverture vert d'eau. 2500
- 12 ARTAUD Antonin** *Van Gogh, le suicidé de la société*. K éditeur, Paris 1947, 13x16,5cm, broché.
Edition originale, un des 630 ex numérotés sur Marais crève-cœur, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 450
- 13 AUDIBERTI Jacques** *Des tonnes de semence*. Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Reliure à la bradel en demi basane bordeaux à coins, dos lisse, couvertures conservées. 50
- 14 [AUVERGNE] AUDRA Alliette** *Le lendemain des jours*. Jean Subervie, Rodez 1959, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur offset, seul tirage avec 10 pur fil.
- Envoi de l'auteur.** 50
Bel exemplaire.
- 15 AYME Marcel** *En arrière*. Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des 28 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure en demi maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures conservées.
Bel exemplaire. 600
- 16 AYME Marcel** *Le nain*. Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.
Chemise en demi cartonnage beige, pièce titre en chagrin, chemise en plein cartonnage.
Très bel exemplaire. 350
- 17 AYME Marcel** *Les oiseaux de lune*. Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 36 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Bel exemplaire. 300
- 18 AYME Marcel** *Maison basse*. Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.
Bel exemplaire malgré deux minuscules déchirures marginales sur le premier plat de couverture. 350
- 19 BALART Federico** *Sombras y destellos*. Saenz de Jubera, Madrid 1905, 11,5x16cm, broché.
Edition originale posthume de ce recueil de poésies.
Dos passé, piqûres sur les plats. 70
- 20 BALZAC Honoré de** *Lettres à l'étrangère 1833-1844*. Calmann Lévy, Paris 1899-1906, 15,5x24cm, 2 volumes reliés.
Edition originale sur papier courant des deux premiers volumes de cette correspondance qui en compte cinq.
Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de G. Rykers.
En frontispice, un portrait de Mme Hanska, tome 1 illustré de fac-similés.
Deux ex-libris provenant de collections différentes encollés aux versos des premiers plats de la reliure.
Bel exemplaire agréablement établi. 230
- 21 BARBEY D'AUREVILLY Jules** *Une page d'histoire (1603)*. Alphonse Lemerre, Paris 1886, 9,5x16,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Whatman et 20 Chine en grands papiers.
Ouvrage illustré d'un frontispice. 80
- 22 BARRES Maurice** *Le bi-centenaire de Jean-Jacques Rousseau*. Editions de l'indépendance, Paris 1912, 12,5x16,5cm, broché.
Edition originale, un des 850 ex numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 25 Japon.
- Envoi de l'auteur**, bel exemplaire. 120

- 23 BARRES Maurice** *Le voyage de Sparte*. Félix Juven, Paris 1906, 12x18,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Japon et 20 Hollande en grands papiers.
Reliure en demi chagrin tête de nègre, dos à cinq nerfs comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Envoi de l'auteur. 100
- 24 BARRES Maurice** *Les amitiés françaises*. Félix Juven, Paris 1903, 12x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant, fantaisiste mention de 14ème mille sur le premier plat.
Reliure à la bradel en pleine percaline recouverte de papier à motifs décoratifs, dos lisse passé, pièce de titre de chagrin noisette, un manque à la coiffe supérieure, traces de frottements sur les mors, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Envoi de l'auteur à Henry de Jouvenel. 70
- 25 BARRES Maurice** *Les traits éternels de la France*. Emile-Paul, Paris 1916, 14x18cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Envoi de l'auteur sur le premier plat de couverture.
Bel exemplaire. 70
- 26 BARRIERE Théodore/BEAUVALLET Léon & Frantz** *Le sacrilège. & Le crime de Faverne. & Le forgeron de Châteaudun*. Michel Lévy frères & Tresse, Paris 1869-1868 & 1873, 11,5x18cm, 3 volumes reliés en 1.
Editions originales.
Reliure en demi-basane outre mer, dos lisse légèrement passé orné de filets et pointillés dorés comportant de petites traces de frottements, nom du dédicataire doré en queue, reliure de l'époque.
Envoi de T. Barrière sur le premier volume au décorateur et directeur de théâtre Zara. 70
- 27 BARTHES Roland** *S/Z*. Seuil, Paris 1970, 14x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Frontispice photographique. 45
- 28 BARTHOU Louis** *Promenades autour de ma vie*. Les laboratoires Martinet, Paris 1933, 23x25,5cm, broché.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire à toutes marges. 50
- 29 [BAUDELAIRE CHARLES] MONNIER Antoine** *Eve et ses incarnations : sonnets & eaux-fortes*. Léon Willem, Paris 1878, 17x26cm, relié.
Edition originale, un des 250 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 4 peau de brebis, 30 Whatman et 70 Hollande.
Reliure à la bradel en demi percaline sapin, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre de chagrin rouge comportant un accroc avec manque en tête, plats de papier marbré, coins émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Ouvrage illustré de 12 eaux-fortes de l'auteur qui fut un ami de Charles Baudelaire.
Préface de Tony Révillon et prologue de Proper Blanchemain.
Quelques petites rousseurs, les deux derniers cahiers sont décousus.
Rare. 200
- 30 BAUDELAIRE Charles & POE Edgar Allan** *Aventures d'Arthur Gordon Pym*. Michel Lévy frères, Paris 1858, 12,5x19,5cm, relié.
Edition originale de la traduction française établie par Charles Baudelaire.
Reliure à la bradel en demi basane souris, dos lisse orné d'un double cartouche doré, plats de papier marbré, coins supérieurs légèrement émoussés, petites traces de frottements sur les tranches, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.
Exemplaire quasi exempt de toute rousseur. 450
- 31 BEAUCHAMP Louis de** *Le côté de Vinteuil*. Plon, Paris 1966, 14x20cm, broché.
Edition originale imprimée à 1500 ex numérotés sur vélin.
Envoi quasi pleine page de l'auteur.
A propos de M. Proust, A. de Lamartine, H. de Balzac, Stendhal, J.J. Rousseau... 60

- 32 BELOT Adolphe** *L'article 71*. Dentu, Paris 1871, 12x18,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure en demi-basane outre mer, dos lisse légèrement passé orné de filets et pointillés dorés, coiffes légèrement frottées, nom du dédicataire doré en queue, reliure de l'époque.
Envoi de l'auteur au décorateur et directeur de théâtre Zara. 50
- 33 BERAUD Henri** *Le Merle blanc, écrits 1919-1922*. Du Lérot, Tusson 2008, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Rives, tirage de tête.
Illustrations dans le texte.
Exemplaire à l'état de neuf. 150
- 34 BERL Emmanuel** *La culture en péril*. La Table ronde, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 20 hors commerce, seuls grands papiers.
Dos très légèrement passé sans gravité, une ombre laissée par le signet de justification du tirage sur la première page du texte, sinon agréable exemplaire. 230
- 35 BERL Emmanuel** *La fin de la IIIe République*. Gallimard, Paris 1968, 14x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a été tiré que 46 grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à François Erval. 100
- 36 BERL Emmanuel** *Rachel et les autres grâces*. Grasset, Paris 1965, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur alfa réservés à la presse.
Envoi de l'auteur à André Bourin. 100
Bel exemplaire. 100
- 37 BERL Emmanuel** *Trois faces du sacré*. Grasset, Paris 1971, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Georges Simenon. 300
Bel exemplaire. 300
- 38 BERNARD Tristan** *Les moyens du bord*. Flammarion, Paris 1927, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.
Petites taches de décoloration sur le premier plat, légères rousseurs affectant essentiellement les témoins.
Exemplaire à toutes marges. 150
- 39 BERNARD Tristan** *Nicolas Bergère, joies et déconvenues d'un jeune boxeur*. Ollendorff, Paris 1911, 15x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 3 Chine et 3 Japon.
Envoi de l'auteur. 180
Dos très légèrement passé, petites rousseurs affectant essentiellement la première garde, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 180
- 40 [BIFUR] COLLECTIF** *Bifur, collection complète*. Editions du Carrefour, Paris Mai 1929-Juin 1930, 19x24cm, 8 volumes reliés en 4.
Edition originale, un des 3000 ex numérotés sur alfa pour les 4 premiers volumes, un des 2000 ex numérotés sur alfa pour les 3 suivants, un des 1700 ex numérotés sur alfa pour le dernier.
Reliures en demi chagrin rouge, dos uniformément passés à cinq nerfs ornés de filets dorés, couvertures conservées, reliures signées de Laporte.
Collaborations, textes ou illustrations de G. Benn, B. Cendrars, Henry Michaux, I. Babel, P. Soupault, T. Tzara, J. Lurçat, G. Ribemont Dessaignes, P. Drieu La Rochelle, F. Kafka, H. Arp, M.A. Asturias, B. Fondane, J. Baron, F.Hellens, E. Berl, J. Joyce, E. Hemingway, A. Carpentier, H. Hölderlin, G. de Chirico, F. Picabia, R. Daumal, J. Giono, M. Leiris, P. Mac Orlan, R. Desnos, P. Minet, N. Altmann, C. Evans, P. Nizan, S.-M. Eisenstein, J. Prévert, P. Sabon, M. Heidegger, J.-P. Sartre, D. Milhaud, A. Döblin, B. Keaton, J. Supervielle, V. Huidobro, R. Gilbert-Lecomte, A. Rolland de Renévillle entre autres.
Photographies hors-texte de Man Ray, L. Bunuel, Stone, T. Modotti, Keystone, E. Lotar, C. Cahun, Eisenstein, Leistikow, Yvens, G. Krull, A. Kertesz, Moholy-Nagy, M. Tabard, Kesting, Halasz, N. Dumas entre autres.
Quelques rousseurs. 1600

- 41 BLEMONT Emile** *Les jours d'audace*. Alphonse Lemerre, Paris 1910, 18,5x27,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Ouvrage orné d'illustrations de Dunki. 70
- 42 [BLOY LEON] ROSELLY DE LORGUES.** *Christophe Colomb histoire de sa vie et de ses voyages d'après des documents authentiques tirés d'Espagne et d'Italie*. Didier & Cie, Paris 1859, 11,5x18,5cm, 2 volumes reliés.
Deuxième édition.
Reliure en demi basane chocolat, dos lisses ornés de filets à froid comportant de légères traces de frottements, tranches frottées, coins renforcés.
Notre exemplaire est l'exemplaire de travail de Léon Bloy dans lequel il puisa les renseignements utiles en vue de l'écriture de son premier ouvrage consacré à Christophe Colomb 'Le révélateur du globe'.
Notre exemplaire comporte la signature autographe de Léon Bloy sur une garde du premier volume, des notes et des repères manuscrits au crayon en fin de chaque volume.
Quelques petites rousseurs.
Exceptionnel et unique exemplaire. 700
- 43 BLOY Léon** *Jeanne d'Arc et l'Allemagne*. Crès, Paris 1915, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur vélin teinté.
Bel et rare envoi de l'auteur à Auguste Marguillier. 450
- 44 BLOY Léon** *Méditations d'un solitaire en 1916*. Mercure de France, Paris 1917, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, il n'a été tiré que 6 Japon et 45 Hollande en grands papiers.
Envoi de l'auteur à son ami et bio-bibliographe Edouard Mas.
Dos légèrement passé comportant un infime manque en tête, sinon agréable exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 450
- 45 [HUYSMANS JORIS-KARL] BLOY Léon** *Sur la tombe de Huysmans*. Collection des curiosités littéraires, Paris 1913, 13x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Un léger accroc sans manque sur le deuxième plat, petites traces de frottements avec infimes manques sur un mors, sinon rare et agréable exemplaire à toutes marges aux couvertures fragiles non passées. 380
- 46 BONAPARTE Marie** *Mythes de guerre*. Imago publishing Co., London 1946, 14x21,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel envoi de l'auteur.
Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité. 230
- 47 BOUDARD Alphonse** *Cinoche*. La table ronde, Paris 1974, 14x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Sympathique envoi de l'auteur.
Jaquette conservée, agréable exemplaire. 60
- 48 BOUDARD Alphonse** *Les matadors*. Plon, Paris 1966, 13,5x19,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Sympathique envoi de l'auteur. 60
- 49 BOUDARD Alphonse** *L'hôpital*. La table ronde, Paris 1972, 14x20cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 grands papiers.
Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre. 60
- 50 BOUILHET Louis** *Poésies*. A. Bourdilliat & Cie, Paris 1859, 11,5x18,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse légèrement passé orné d'un motif floral doré, initiales dorées et double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marine comportant un petit manque marginal en tête, plats de papier marbré, coins émoussés, reliure de l'époque. 70

- 51 BOURGET Paul** *L'étape*. Plon, Paris 1902, 13x20cm, relié.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 20 Japon et 30 Chine.
Re liure en plein maroquin chocolat, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, sextuple encadrement de filets dorés sur les gardes, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Kaufmann & Horclois. 200
- Envoi de l'auteur.**
- 52 BRASILLACH Robert** *Le marchand d'oiseaux*. Plon, Paris 1936, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des 490 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 22 Hollande et 31 pur fil.
Une légère déchirure sans aucune gravité en pied d'un mors au niveau des témoins, agréable exemplaire. 250
- 53 CAMUS Albert** *Le mythe de Sisyphe*. Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.
Nouvelle édition, en partie originale, augmentée d'une étude sur Franz Kafka.
Précieux et bel envoi de l'auteur au compositeur Maurice Jarre.
Dos légèrement passé comme souvent, une petite tache et une légère déchirure en tête d'un mors. 1800
- 54 CAMUS Albert** *L'étranger*. Gallimard, Paris 1942, 12,5x19,5cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, fausse mention de quatrième édition en pied de la page de titre et en tête du deuxième plat.
Re liure en demi maroquin tête de nègre, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure moderne.
Infime manque angulaire en tête de certaines des premières pages, deux feuillets mal découpés avec petits manques mais sans aucune atteinte au texte. 480
Rare.
- 55 CELINE Louis-Ferdinand** *Nord*. Gallimard, Paris 1960, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 155 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 45 Hollande.
Très bel exemplaire. 1500
- 56 CHAPIRO Jacques** *La ruche*. Flammarion, Paris 1960, 15x21cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Anne Fouqueray, épouse du peintre de la marine Charles Fouqueray.
A propos des peintres de Montmartre et de Montparnasse dont A. Modigliani, F. Léger, M. Chagall.
Iconographie, bel exemplaire. 100
- 57 ALBIN GUILLOT Laure/CHARDONNE Jacques** *Portrait photographique original de Jacques Chardonne*. S.n., s.d., 23x29cm
Belle photographie originale en tirage argentique de Jacques Chardonne de trois-quart.
Signature de Laure Albin Guillot en pied de la photographie enrichi d'un envoi de Jacques Chardonne.
Une petite trace blanche sur la photographie n'affectant pas le visage de l'auteur. 1500
- 58 CHARDONNE Jacques** *Ce que je voulais vous dire aujourd'hui*. Grasset, Paris 1969, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 44 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Avant-propos de Paul Morand. 400
Bel exemplaire.
- 59 CHARDONNE Jacques** *Les destinées sentimentales*. Grasset, Paris 1934-1936, 12x19cm pour les deux premiers volumes et 14x20cm pour le dernier volume, 3 volumes brochés.
Editions originales, un des 18 ex numérotés sur Japon pour chacun des trois volumes, tirage de tête.
Quelques piqûres, la plupart marginales, affectant les volumes, piqûres et légères déchirures angulaires sans manque sur les plats du troisième volume.
Rare trilogie complète comprenant 'Les destinées sentimentales', 'Pauline' et 'Porcelaine de Limoges'. 2300

- 60 CLARETIE Jules** *La canne de M. Michelet, promenades et souvenirs*. L. Conquet, Paris 1886, 13x21cm, relié.
Edition originale, un des 850 ex numérotés sur vélin du Marais, seul tirage avec 150 Japon.
Rehure janséniste en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs, lieu et date dorés en queue, roulettes dorées sur les coiffes, filets dorés sur les coupes, encadrements de dentelles dorées sur les contreplats agrémentés chacun d'une **aquarelle originale signée de A. Robaudi**, gardes moirées, couvertures conservées, rehure signée mais le nom du rehure frappé en pied du premier contreplat a été gratté. Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 12 compositions originales de P. Jazet gravées à l'eau-forte par H. Toussaint.
Très bel exemplaire parfaitement établi.
Provenances : des bibliothèques Cortland Bishop, Henri William Poor et Daniel Sicklès avec leurs ex-libris respectifs encollés sur une garde. 1000
- 61 CLARETIE Jules/PETRUCCELLI DELLA GATTINA** *La famille des gueux. Drame*. Michel Lévy frères, Paris 1869, 12,5x18cm, relié.
Edition Originale de cette pièce qui se déroule durant la guerre des Pays-Bas (1572-1574) et relate l'histoire d'une famille qui se sacrifie pour l'affranchissement de la Hollande symbolisant la résistance du peuple de Flandres contre le Roi Philippe.
Rehure en demi-basane outre mer, dos lisse orné de filets et pointillés dorés, nom du décidataire doré en queue, rehure de l'époque.
Coiffes légèrement frottées sinon agréable exemplaire.
Envoi de l'auteur au décorateur théâtral Zara. 70
- 62 COCTEAU Jean** *Essai de critique indirecte*. Grasset, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition en partie originale, un des 300 ex numérotés sur alfa réservés à la presse.
Touchant envoi de l'auteur. 180
- 63 COCTEAU Jean** *La fin du Potomak*. Gallimard, Paris 1940, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 80 ex numérotés sur alfa, le nôtre un des 20 hors commerce, il n'a été tiré que 83 autres grands papiers.
Envoi de l'auteur agrémenté d'une petite étoile. 350
- 64 COCTEAU Jean** *Mon premier voyage*. Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à René Bizet agrémenté d'une petite étoile. 200
- 65 [LA GUIRLANDE DES ANNEES] COLETTE** *Automne*. Flammarion, Paris 1941, 19,5x26cm, broché.
Edition originale imprimée à 500 ex numérotés sur Madagascar.
Autres contributions de A. Gide avec 'Printemps', J. Romains avec 'Eté' et F. Mauriac avec 'Hiver'.
Ouvrage illustré de 25 chefs-d'oeuvre de la miniature enluminée médiévale.
Une légère éraflure centrale sur le deuxième plat. 70
- 66 CONRAD Joseph** *Des souvenirs*. Nrf, Paris 1924, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 792 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 108 réimposés.
Dos légèrement bruni en pied, sinon bel exemplaire. 100
- 67 CONRAD Joseph** *Entre terre et mer*. Nrf, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 747 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.
Une infime piqûre sur le premier plat, sinon bel exemplaire. 100
- 68 CONRAD Joseph** *Joseph Conrad's letters to his wife*. Privately printed, London 1927, 17,5x22cm, cartonnage souple de l'éditeur.
Edition originale imprimée à 220 ex sur vergé **numérotés et justifiés par Jessie Conrad**.
Deux légers accrocs sans gravité recollés en tête et en pied du dos, bel et rare exemplaire. 350
- 69 CONRAD Joseph** *La ligne d'ombre*. Nrf, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 800 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.
Bel exemplaire. 100

- 70 CONRAD Joseph & FORD Madox Ford** *L'aventure*. Simon Kra, Paris 1926, 14,5x22cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Marc Chadourne, un des 500 ex numérotés sur Bride White, seuls grands papiers avec 60 Hollande.
En frontispice, une lithographie originale de L.A. Moreau.
Agréable exemplaire. 120
- 71 CONSTANTIN Yves de** *La douleur et la joie*. Emile-Paul, Paris 1978, 14,5x23cm, broché.
Nouvelle édition, en partie originale, un des 330 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers avec 150 vélin.
Deuxième plat passé, sinon agréable et rare exemplaire complet de son prière d'insérer. 80
- 72 COURBET Gustave & ANONYME** *La mort de Jeannot, les frais du culte*. Chez tous les libraires, Paris 1884, 14x22,5cm, broché.
Edition originale.
Ouvrage illustré de 4 dessins de Gustave Courbet.
Rousseurs éparses affectant notamment les illustrations. 230
- 73 CREMIEUX Hector & JAIME Adolphe** *Le petit Faust*. Michel Lévy frères, Paris 1869, 12x18,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure en demi-basane outre mer, dos lisse légèrement passé orné de filets et pointillés dorés, nom du dédicataire doré en queue, reliure de l'époque. 60
- Envoi des auteurs au décorateur et directeur de théâtre Zara.**
- 74 COLLECTIF** *Le nouveau Décaméron*. E. Dentu, Paris 1884-1887, 13x20,5cm, 10 volumes brochés.
Edition originale de ce fameux recueil de 100 contes.
Contributions de G. de Maupassant, A. Daudet, P. Arène, C. Mendès, A. Villiers de L'Isle Adam, T. de Banville, L. Cladel, P. Bourget, C.M.R. Leconte de Lisle, E. de Goncourt, J. Barbey d'Aureville, E. Zola, C. Monselet, L. Halévy, A. France..
Ouvrages illustrés, en frontispice, de 10 magnifiques eaux-fortes par Abot représentant les portraits des principaux auteurs et de 10 eaux-fortes hors-texte de Mesplès, Vogel et Fraipont ainsi que d'en-têtes et de culs-de-lampe sur bois de Besnier.
Beaux exemplaires. 1000
- 75 [DEHODENCQ ALFRED] SEAILLES Gabriel** *Alfred Dehodencq, l'homme et l'artiste*. Sté de propagation des livres d'art, Paris 1910, 20x27cm, relié.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Japon, le nôtre N°3 et imprimé spécialement pour Roger Marx, tirage de tête.
Reliure en plein cartonnage façon vélin, dos lisse, pièce de titre de maroquin tête de nègre, reliure moderne.
Ouvrage illustré de 32 eaux-fortes hors-texte en double état dont 4 originales de Edmond Dehodencq, fils d'Alfred et de reproductions d'oeuvres de A. Dehodencq en héliotypie par Léon Marotte.
En frontispice, un portrait de A. Dehodencq.
Bel et rare exemplaire. 350
- 76 DELTEIL Joseph** *Discours aux oiseaux par Saint François d'Assise*. Editions des Cahiers Libres, Paris 1926, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 480 ex numérotés sur Normandy, seul tirage avec 10 Japon et 50 Vidalon.
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur et d'un dessin de E. Hubert.
Légères piqûres sur le dos et les plats, agréable état intérieur, ex-dono au crayon de papier sur la première garde. 80
- 77 DELTEIL Joseph** *En robe des champs*. Grasset, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur alfa satiné, seuls grands papiers après 15 pur fil.
Dos légèrement insolé. 150
- 78 DELTEIL Joseph** *Le vert galant*. Editions des portiques, Paris s.d., 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi pleine page de l'auteur.
Un léger accroc sans gravité en tête d'un mors. 120

- 79 DELTEIL Joseph** *Le cygne androgyne*. Images de Paris, Paris 1921, 14,5x19,5cm, broché.
Édition originale imprimée à petit nombre sur vergé justifiée et paraphée des initiales de l'auteur.
Précieux envoi de l'auteur à Jacques Rivière, annotations manuscrites à la plume de J. Delteil en tête du deuxième plat.
Ouvrage illustré d'un frontispice de Raymond Thiollière.
Dos légèrement gauchi sans gravité, infimes déchirures marginales sans manque sur le premier plat.
Très rare exemplaire du deuxième ouvrage de l'auteur. 1000
- 80 DHOTEL André** *Le train du matin*. Gallimard, Paris 1975, 14x20,5cm, broché.
Édition originale, il n'a été tiré que 15 pur fil en grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Jean-Louis Bory.
Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 80
- 81 DOS PASSOS John** *Bilan d'une nation*. Editions du pavois, Paris 1946, 12x19cm, broché.
Édition originale de la traduction française, un des 250 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Ex-libris sur la page de garde. Bel exemplaire. 100
- 82 DOS PASSOS John** *Manhattan-transfert*. Nrf, Paris 1928, 16,5x22cm, 2 volumes brochés.
Édition originale de la traduction française, un des 110 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Dos et deuxième plat du second volume légèrement insolés, sinon beaux exemplaires. 350
- 83 DOS PASSOS.** *Numéro un*. Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Édition originale de la traduction française, un des 86 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 250
- 84 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Mesure de la France*. Grasset, Paris 1922, 12x19cm, relié.
Édition originale, un des quelques ex du service de presse sur vergé bouffant.
Reliure en plein cartonnage beige, dos lisse insolé, pièce de titre de chagrin rouge, couvertures et dos conservés, modeste reliure de l'époque.
Envoi de l'auteur. 280
- 85 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Notes pour un roman sur la sexualité*. Gallimard, Paris 2008, 12,5x20cm, broché.
Édition originale, un des 40 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 400
- 86 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Récit secret*. A.M.G., Paris 1951, 14x22,5cm, relié.
Édition originale, un des 500 ex numérotés sur vélin, seul tirage.
Reliure en demi chagrin bordeaux, dos à deux nerfs, couvertures conservées (deuxième plat comportant de petites taches), tête dorée, reliure de l'époque.
Agréable état intérieur. 350
- 87 [DROGUE & OPIUM] DE QUINCEY Thomas** *Souvenirs autobiographiques du mangeur d'opium*. Stock, Paris 1903, 12x19cm, broché.
Nouvelle édition de la traduction française, celle-ci établie par Albert Savine.
Envoi de ce dernier à Camille de Sainte-Croix.
Dos malhabilement restauré à l'aide d'une pièce de toile souris, une petite déchirure marginale en pied du premier plat 70
- 88 DU PLESSYS Maurice** *Dédicace à Apollodore*. L. Vanier, Paris 1891, 11,5x17cm, broché.
Édition originale imprimée à tout petit nombre sur vergé.
Bel et rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur. 250
- 89 DU PLESSYS Maurice** *Le premier livre pastoral*. Léon Vanier, Paris 1892, 12x19cm, broché.
Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers.
Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur relatif au paiement partiel de ses droits d'auteur d'Études lyriques' réglés par Léon Deschamps, une déchirure restaurée à l'aide d'un scotch affectant le billet.
Un mors légèrement fendu en tête, sinon agréable exemplaire. 120

90 DUMAS Alexandre *Henri III et sa cour. - Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine*. Vezard & Cie - Barba, Paris 1829 - 1830, 12,5x21cm, 2 volumes reliés en 1.

Editions originales.

Reliure à la bradel en plein cartonnage marine, dos lisse orné de filets dorés.

Il manque un feuillet d'annonces en début du second volume qui est, par contre, bien complet de la lithographie dépliant de Charlet.

Quelques petites rousseurs affectant principalement les toutes dernières pages du second volume, sinon agréables exemplaires. 700

91 DUMAS Alexandre *Jacquot sans-oreilles*. Meline & Cans & Cie in Collection Hetzel, Bruxelles s.d. (1860), 8,5x13,5cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi basane rouge, dos lisse orné d'un cartouche doré agrémenté d'une ligne verticale de pointillés dorés en son centre, une légère éraflure en pied, plats de papier marbré, couvertures conservées.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Rare. 450

92 DUMAS Alexandre *Michel-Ange et Raphaël*. Recoules, Paris 1846, 14x22cm, 2 volumes brochés.

Edition originale avec couverture et titre de relais en 1846 (la bonne date est de 1845).

Dos du premier volume fendillé en tête et en pied, deux manques angulaires en tête et en pied du deuxième plat du premier volume, quelques petites rousseurs.

Rare. 600

93 DUMAS Alexandre *Monsieur Coumbes*. Lib. Nouvelle A. Bourdilliat & Cie, Paris 1860, 12x18,5cm, broché.

Edition originale.

Deux infimes manques en tête du dos, une toute petite tache sans gravité sur le premier plat, un infime manque angulaire en pied du deuxième plat, sinon rare et agréable exemplaire présenté dans son brochage d'origine et complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 450

94 DUTOURD Jean *L'assassin*. Flammarion, Paris 1993, 13,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex sur papier vert réservés à l'auteur, le nôtre imprimé spécialement pour Françoise Verny, seuls grands papiers avec 18 Hollande et 18 pur fil.

Bel envoi de l'auteur à F. Verny, tampon de sa bibliothèque imprimé.

Bel exemplaire. 180

95 DUTOURD Jean *Le septième jour*. Flammarion, Paris 1995, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire. 150

96 DUTOURD Jean *Mascareigne ou le schéma*. Julliard, Paris 1977, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 15 Hollande.

Bel exemplaire. 80

97 EDMOND Charles/FOUSSIER Edouard *La baronne*. Alphonse Lemerre, Paris 1871, 11x17,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi-basane outre mer, dos lisse légèrement passé orné de filets et pointillés dorés, coiffes légèrement frottées en tête, nom du dédicataire doré en queue, reliure de l'époque.

Envoi de E. Foussier au décorateur et directeur de théâtre Zara.

Exemplaire légèrement rogné en tête. 50

98 EEKHOUD GEORGES & COLLECTIF *La société nouvelle N°6 de la 2ème série 19ème année*. In *La société nouvelle*, Paris Décembre 1913, 16,5x24,5cm, broché.

Edition originale de ce numéro entièrement consacré à Georges Eekhoud

Contributions de E. Verhaeren, M. Elskamp, J. Rictus, E. Demolder, C. Mauclair..

Plats légèrement et marginalement passés sans gravité, dos fendillé en tête avec un manque. 80

- 99 EEKHOUD GEORGES & COLLECTIF** *La société nouvelle* N°7 de la 2ème série 19ème année. In La société nouvelle, Paris Janvier 1914, 16,5x24,5cm, broché.
Edition originale de ce numéro en partie consacré à Georges Eekhoud.
Contributions de A. Fontainas, F. Hellens, L. Bazalgette, H. Ryner..
Plats légèrement et marginalement passés sans gravité. 80
- 100 ELUARD Paul** *Poèmes politiques*. Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.
Envoi de l'auteur.
Préface de Louis Aragon.
Deux légers manques en tête et en pied du dos. 280
- 101 ELUARD Paul** *Poésie et vérité 1942*. La main à plume, Paris 1942, 10,5x13,5cm, agrafé.
Edition originale et premier tirage diffusé clandestinement de ce célèbre recueil qui s'ouvre sur le poème 'Liberté j'écris ton nom'.
Envoi daté de 1944 de l'auteur à Horowicz.
Très légères déchirures marginales avec parfois infimes manques sur la page de titre et les deux premières pages du texte qui n'en est point affecté, sinon agréable exemplaire au regard de l'extrême fragilité de l'ouvrage.
Rare. 1000
- 102 [ELUARD PAUL] PARROT Louis** *Paul Eluard*. P. Seghers, Paris 1945, 13,5x16cm, broché.
Deuxième édition en partie originale.
Envoi de Paul Eluard rédigé à l'aide de trois crayons de couleurs.
Inédits, bibliographie, portraits et choix de poèmes. 180
- 103 FARRERE Claude** *Job siècle XX*. Flammarion, Paris 1949, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés et justifiés par l'auteur sur Marais, tirage de tête.
Signature de l'auteur sur la première garde.
Bel exemplaire. 120
- 104 FARRERE Claude** *La onzième heure*. Flammarion, Paris 1940, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Charles-Henri Hirsch. 60
- 105 FARRERE Claude** *Le quadrille des mers de Chine*. Flammarion, Paris 1935, 12,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 5 ex numérotés sur Chine, tirage de tête avec 5 Japon.
Petites piqûres marginales affectant les témoins, sinon agréable exemplaire. 200
- 106 FARRERE Claude** *Shahra sultane*. Dorbon aîné, Paris 1923, 20,5x27cm, broché.
Edition originale, un des 400 ex numérotés comportant une suite des dessins dans le texte, seul tirage avec 150 autres grands papiers.
Ouvrage illustré de dessins en couleurs de A. Rassenfosse.
Bel exemplaire. 120
- 107 FARRERE Claude** *Thomas l'Agnelet*. Paul Ollendorff, Paris 1913, 14,5x20cm, relié.
Edition originale, un des rares ex sur Hollande spécialement imprimé pour l'auteur.
Reliure en plein cartonnage à effet moiré, dos lisse, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.
Bel envoi de l'auteur à Léon Barthou au crayon de couleur violet.
Notre exemplaire est truffé d'un fac-similé de la première page du manuscrit de l'ouvrage.
En frontispice, un photographie de l'auteur. 150
- 108 FEUILLET Octave** *La tentation*. Michel Lévy frères, Paris 1860, 12,5x18cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure en demi-basane outre mer, dos lisse légèrement passé orné de filets et pointillés dorés, nom du dédicataire doré en queue, reliure de l'époque.
Quelques traces de frottement sinon agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur.
Envoi de l'auteur au décorateur théâtral Zara. 90

109 FEUILLET Octave *Rédemption. comédie en cinq acte et prologue.* Michel Lévy frères, Paris 1860, 12,5x18cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi-basane outre mer, dos lisse légèrement passé orné de filets et pointillés dorés, nom du dédicataire doré en queue, reliure de l'époque.

Quelques traces de frottement sinon agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur.

Envoi de l'auteur au décorateur théâtral Zara.

90

110 FORT Paul *Ile-de-France* Vers et prose, Paris 1908, 12x19cm, broché.

Edition originale hors commerce tirée à petit nombre, un des ex sur vergé d'édition.

Envoi de l'auteur.

Traces de pliures sans gravité sur les plats.

60

111 FORTUNIO P.N. *La dame de Spa.* Lib. de la Sté des gens de lettres, Paris s.d., 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi-basane cerise, dos lisse légèrement passé orné de filets et pointillés dorés comportant de petites traces de frottements, coiffes légèrement frottées, nom du dédicataire doré en queue, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur sous son vrai nom (J.A.P. Niboyet) à l'épouse du décorateur et directeur de théâtre Zara.

Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait gravé d'après un pastel de Mme Nöggerath.

Une pâle mouillure affectant en pied tous les feuillets.

50

112 FORTUNIO P.N. *La lionne amoureuse.* Dentu, Paris 1864, 11,5x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi-basane outre mer, dos lisse légèrement passé orné de filets et pointillés dorés, coiffes frottées en tête, nom du dédicataire doré en queue, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur sous son vrai nom (J.A.P. Niboyet) au décorateur et directeur de théâtre Zara sur une garde, restaurée, qui a été ajoutée à notre exemplaire.

Ouvrage illustré en frontispice d'une photographie par Franck d'après un portrait de Mme Nöggerath.

70

113 FORTUNIO P.N. *L'américaine.* Casimir Pont, Paris 1875, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi-basane outre mer, dos lisse légèrement passé orné de filets et pointillés dorés, coiffes frottées en tête avec petits manques, nom du dédicataire doré en queue, coins inférieurs légèrement émoussés, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteurs sous son vrai nom (J.A.P. Niboyet) au décorateur et directeur de théâtre Zara.

60

114 FORTUNIO P.N. *Le roi du jour.* Dentu, Paris 1873, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi-basane cerise, dos lisse légèrement passé orné de filets et pointillés dorés comportant de petites traces de frottements, coiffes légèrement frottées, nom du dédicataire doré en queue, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur sous son vrai nom (J.A.P. Niboyet) à l'épouse du décorateur et directeur de théâtre Zara.

70

115 [FOUJITA] MEURGEY Jacques *Poèmes essouffés.* Nouvelles éditions latines, Paris 1936, 14x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 Arches en grands papiers.

Envoi de l'auteur.

En frontispice, un portrait de l'auteur par Foujita.

Dos bruni, petites piqûres sur les plats.

80

116 FRANCE Anatole *Les désirs de Jean Servien.* Alphonse Lemerre, Paris 1882, 12,5x19,5cm, relié.

Edition originale du premier roman de l'auteur imprimée à 1500 ex.

Reliure à la bradel en demi maroquin noisette à coins, dos lisse comportant de petites traces de frottements orné d'un fleuron doré, date en queue, plats de papier marbré, coins supérieurs émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Ferroz.

Quelques petites rousseurs.

100

- 117 FRANCE Anatole** *Notice historique sur Vivant Denon*. Rouquette & fils, Paris 1890, 16x24cm, relié.
Edition originale imprimée à petit nombre et sur Hollande de ce tiré à part.
Reliure à la bradel en demi basane maroquinée noisette, dos lisse comportant de petites traces de frottements, date en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Franz.
Agréable exemplaire. 120
- 118 FRANCE Anatole** *Quatrièmes agapes pantagruéliques et non autres*. Honoré Champion, Paris 1912, 15,5x24cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre sur Hollande non mise dans le commerce.
Gardes légèrement et partiellement ombrées, sinon agréable exemplaire. 70
- 119 GAILLARD Roger** *Prises de vues*. Le courrier des arts et des lettres, Paris 1948, 14x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 75 ex hors commerce numérotés, le nôtre portant le N°1 et **justifié par l'auteur**.
Envoi pleine page de l'auteur à un proche ami. 80
- 120 GANDON Yves** *Ventres de guignols*. Sansot & R. Chiberre, Paris 1922, 14,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex hors commerce numérotés sur alfa, seul tirage avec 250 pur fil.
Double envoi de l'auteur sur les pages de garde et de faux-titre à deux dédicataires différents.
En frontispice, un portrait de l'auteur par Pierre Gandon.
Un mors fendu en tête et en pied avec un manque, plats légèrement et marginalement passés comportant de petites taches en pied. 70
- 121 [GASTRONOMIE.] MONSELET Charles & COLLECTIF.** *La cuisinière poétique*. M. Lévy frères & Hetzel, Paris s.d. (1859), 9x13,5cm, broché.
Edition originale.
Contributions de T. Gautier, T. de Banville, A. Scholl, E. Deschamps.
Exemplaire exempt de rousseurs et en partie débrouché.
Rare et recherché, ex-libris imprimé sur la page de faux-titre. 600
- 122 GAUTIER Théophile & FOURNIER Edouard** *Paris démolì*. Auguste Aubry, Paris 1855, 11,5x18,5cm, relié.
Deuxième édition, revue et augmentée comportant une préface originale de Théophile Gautier.
Reliure en demi basane épinard, dos passé à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.
La page 23 de la préface tendant à se séparer du corps de l'ouvrage, rousseurs éparées. 80
- 123 GAUTIER Théophile** *Les vacances du lundi*. Charpentier, Paris 1881, 11,5x18,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi veau bronze, dos à cinq nerfs de fleurons dorés et de roulettes dorées en tête et en pied, pièces de titre de maroquin bleu et rouge, tranches marbrées, reliure de l'époque.
Agréable exemplaire exempt de rousseurs. 350
- 124 GAUTIER Théophile** *Zigzags*. V. Magen, Paris 1845, 14,5x23cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en demi maroquin à grains longs vert des prés, dos lisse, date en queue.
Exemplaire bien complet de sa table in fine qui fait souvent défaut.
Un petit manque angulaire à la page 187, une petite déchirure marginale sans manque à la page 300, quelques petites rousseurs.
Rare. 450
- 125 GAUTIER Théophile & HOUSSAYE Arsène & COLIGNY Charles** *Le palais pompéien de l'Avenue Montaigne*. Au palais pompéien & librairie internationale, Paris s.d., 18,5x28cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en demi percaline rouge à coins, dos lisse orné de deux fleurons dorés, pièce de chagrin bleu marine, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Notre exemplaire est enrichi d'une gravure dépliant représentant une répétition théâtrale dans l'atrium de sa majesté Napoléon III.
Petites piqûres affectant marginalement la gravure, sinon agréable exemplaire.
Rare. 450

- 126 GAY John & MOORE Edward** *Fables by John Gay in two parts, to which added by Edward Moore.* Didot, Paris 1800, 10x16cm, relié.
Edition stéréotype.
Relecture en plein veau caramel, dos à quatre nerfs orné de frises et de roulettes dorées, de filets dorés et à froid, encadrement de guirlandes florales à froid serties de points dorés dans les écoinçons sur les plats, motif décoratif central frappé à froid sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, roulettes dorées sur les coupes, coins émoussés, tranches marbrées, jolie reliure romantique.
Agréable exemplaire. 200
- 127 GEISTDOERFER Michel** *La roue de saint Tupetu (miracle).* Editions de l'Hippocampe, Paris 1922, 15,5x21cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Envoi de l'auteur au distingué bibliophile bourguignon Marcel Mayer.
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur de 2 pages adressée au même dans laquelle il est surtout question de l'ouvrage et de mythologie comparée.
Ouvrage illustré de gravures sur bois par Raymond Thiollière.
Nous joignons un télégramme de M. Geistdoerfer à un ami sculpteur (Armel-Beaujeu) lui annonçant la mort accidentelle de Mme Geistdoerfer ainsi que la coupure de presse afférente au drame, et un télégramme transmis à Marcel Mayer par Armel-Beaujeu, enrichi de quelques mots manuscrits.
Enfin, nous joignons également une copie ronéotypée du contrat liant l'auteur et son éditeur pour l'exploitation commerciale de l'ouvrage.
Bel et unique ensemble. 120
- 128 GEORGES-MICHEL Michel** *Ardente.* Editions Tallandier, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 pur fil en grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Couverture illustrée d'une reproduction d'oeuvre de M. Kisling.
Dos passé, trois petites taches sur les plats. 40
- 129 GIDE André** *Les caves du Vatican.* Nrf, Paris 1914, 14,5x23cm, 2 volumes brochés.
Edition originale imprimée à 550 ex numérotés sur Arches.
Ouvrage illustré en frontispice de deux portraits de l'auteur par P.A. Laurens.
Quelques rousseurs comme habituellement. 600
- 130 GONZAGUE-FRICK Louis de** *Poética.* Editions de l'épi, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre sur alfa.
Envoi de l'auteur à Georges le Cardonnel.
Dos légèrement ridé, plats très légèrement et marginalement passés. 60
- 131 [BORDELAIS] GOT Armand** *Poètes du Bordelais 1900-1956.* Les éditions d'Aquitaine, Bordeaux 1956, 14,5x19cm, 2 volumes brochés.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de A. Got sur le premier volume.
A propos de J. Cayrol, F. Mauriac.. 50
- 132 [PERIGORD] GOT Armand** *Poètes du Périgord 1900-1956.* Les éditions d'Aquitaine, Bordeaux 1956, 14,5x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de Armand Got.
Contributions de L. Delluc, A. Got, C. Pozzi..
Infimes piqûres marginales en pied du premier plat. 50
- 133 [BIGORRE & COMMINGES] GOT Armand & PUJOLLE Auguste** *Poètes de la Bigorre et du Comminges 1900-1963.* Les éditions d'Aquitaine, Bordeaux 1964, 14,5x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de A. Got.
A propos de L. Tailhade, E. Rostand, J. Laforgue, F. Jammes, T. Derème..
Préface de P. Guth.
Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 50

- 134 [LANDES] GOT Armand & VIOLAINES René** *Poètes des Landes 1900-1958*. Les éditions d'Aquitaine, Bordeaux 1958, 14,5x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de A. Got.
A propos de P. Benoit, L. Deharme, R. Violaines.. 50
- 135 [GOURMONT REMY de] ROUYEYRE André** *Retour à Rémy de Gourmont*. In L'éventail N°9 de la 2ème année, Genève 15 Octobre 1919, 19x24cm, broché.
Edition originale imprimée sur vergé.
Envoi de André Rouveyre à Jacques-Emile Blanche sur le premier plat.
Autres contributions de F. Divoire, A. Jean, H. Martineau, L. Vérane.
Numéro illustré de 4 hors-texte de A. Rouveyre.
Deux petits manques en tête et en pied du dos, piqûres sur les plats, agréable état intérieur. 100
- 136 GRACIAN Baltasar** *L'homme de cour*. Grasset, Paris 1924, 12x19cm, relié.
Nouvelle édition de la traduction française établie sur l'édition originale de 1647, un des 110 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce, tirage de tête avec 40 vert lumière et 50 Hollande.
Re liure en demi maroquin chocolat à coins, dos lisse orné en tête de 9 filets dorés, filet doré en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés.
Agréable exemplaire joliment établi. 100
- 137 GROMAIRE Marcel & GEORGE Waldemar** *Gromaire*. Editions des chroniques du jour, Paris 1928, 23x28,5cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.
Notre exemplaire, comme tous les exemplaires du tirage de tête, comporte une eau-forte originale signée de Marcel Gromaire.
Ouvrage illustrée de 28 planches reproduisant des œuvres de l'artiste.
Bel exemplaire. 280
- 138 [GROUPE UTOPIE] COLLECTIF** *Des raisons de l'architecture : l'architecture comme problème théorique dans la lutte des classes*. Utopie, Antony 1968, 14x22,5cm, broché.
Edition originale.
Contributions de J. Aubert, J.P. Jungmann, A. Suger et H. Tonka.
Iconographie.
Agréable et rare exemplaire. 120
- 139 GUILLOUX Louis** *La maison du peuple*. Grasset, Paris 1927, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des 95 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 21 Annam.
Infimes piqûres sans gravité sur le dos, sinon agréable exemplaire. 150
- 140 GUIMARD Paul** *Les faux frères*. Denoël, Paris 1955, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Petites déchirures en tête et en pied du dos, infimes déchirures marginales sur le premier plat. 45
- 141 GUITRY Sacha** *Le comédien précédé de Lettre à mon père*. Editions de l'ancre d'or, Paris 1948, 17,5x26cm, broché.
Edition originale, un des 160 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 5 Johannot.
Ouvrage illustré de 2 portraits de L. Guitry par E. Vuillard et J. Boullé.
Bel exemplaire. 200
- 142 GUITRY Sacha** *Le scandale de Monte-Carlo. & Un beau mariage. & La prise de Berg-Op-Zoom. & Jean III*. S.n., Paris 1907-1913, 19,5x29,5cm, 9 volumes reliés en 1.
Editions originales.
Re liure en demi basane bordeaux à coins, dos à quatre nerfs orné de frises dorées, plats de cartonnage gaufré bordeaux comportant de petits manques de peau, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.
Ont été reliés à la suite des œuvres de S. Guitry : 'Le joie du sacrifice' de J.J. Bernard, 'Le Rubicon' de E. Bourdet, 'L'imprévu' de V. Margueritte, 'La fleur merveilleuse' et 'Les bouffons' de M. Zamacois.
Iconographie, ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure. 200

143 GUITRY Sacha *Le soir d'Austerlitz*. Editions du Trèfle, Paris 1947, 22x25,5cm, en feuilles sous double chemise et étui.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Arches, le nôtre non justifié mais spécialement imprimé pour Mr Charvet et comportant bien, in fine, la suite en couleurs des illustrations et **2 dessins originaux et signés de Jacques Ferrand**, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 31 gouaches originales de Jacques Ferrand.

Première garde marginalement passée, sinon bel exemplaire.

800

144 GUITRY Sacha *Pasteur*. Eugène Fasquelle, Paris 1919, 16,5x22cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 Japon en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline noisette, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, plats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Dithyrambique envoi de l'auteur, au crayon de papier, à l'acteur Georges Lemaire qui créa le rôle d'un des deux médecins de cette pièce en cinq actes.

Ex-libris de ce dernier encollé au verso du premier plat de reliure.

250

145 [GUIZOT François] CHALAMBERT Victor de *Histoire de la Ligue sous les règnes de Henri III et de Henri IV ou quinze années de l'histoire de France*. Charles Douniol, Paris 1854, 13x21,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale.

Reliure en demi basane havane, dos lisse orné de filets dorés et à froid comportant des accrocs restaurés avec petits manques, traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque,

Envoi de l'auteur à François Pierre Guillaume Guizot en regard de la page de titre du premier volume.

Tampons imprimés de la bibliothèque de Mr Guizot en guise d'ex-libris.

Quelques rousseurs.

Exemplaire d'une prestigieuse provenance.

230

146 HEINE Henri *De l'Allemagne*. Michel Lévy frères, Paris 1866, 12x19cm, 2 volumes brochés.

Nouvelle édition en partie originale car revue et augmentée de fragments inédits.

Un mors fendu et recollé en pied, sinon agréables exemplaires exempts de rousseur.

100

147 HEINE Henri *Lutèce, lettres sur la vie politique, artistique et sociale de la France*. Michel Lévy frères, Paris 1855, 11,5x18cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi toile marine, dos lisse, plats de cartonnage marine, coins émoussés, modeste reliure.

Rousseurs affectant principalement les toutes premières et les toutes dernières pages du volume.

80

148 HEMON Louis Maria *Chapdelaine, récit du Canada français*. J.A. Lefebvre, Montréal 1916, 12x19cm, relié.

Edition originale.

Reliure pastiche à la bradel en plein papier façon papier à la cuve, dos lisse, pièce de titre de maroquin vert-des-près.

Ouvrage orné de 27 compositions originales de Suzor-Côté.

Préfaces de Emile Boutroux et Louvigny de Montigny.

Tampon imprimé de librairie sur la première garde.

Agréable et rare exemplaire exempt de toute rousseur.

480

149 HERVILLY Ernest d' & GREVIN A. *Le bon homme misère*. Charpentier, Paris 1877, 12,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi-basane outre mer, dos lisse légèrement passé orné de filets et pointillés dorés, coiffes frottées avec petit manque en tête, nom du dédicataire doré en queue, reliure de l'époque.

Envoi de Ernest d'Hervilly au décorateur et directeur de théâtre Zara.

70

150 HOUSSAYE Noël de la *Imaginaires*. Georges Heilbrun, Paris 1956, 19x28cm, broché.

Edition originale, un des 80 ex numérotés sur vélin de Bellegarde, tirage de tête.

Envoi pleine page de l'auteur.

Un petit accrocc en tête du dos très légèrement passé, sinon bel exemplaire.

100

- 151 HOUVILLE Gérard d'** *Chez le magicien*. Le Divan, Paris 1926, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Dos et plats légèrement et marginalement passés, deux traces d'adhésif sur la première garde. 50
- 152 HUGNET Georges** *Ici la voix*. Seghers, Paris 1954, 16x20cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Albert Béguin.
Ouvrage illustré d'une couverture de Pablo Picasso sur le premier plat.
Bel exemplaire malgré une infime déchirure marginale sur le premier plat. 120
- 153 HUGNET Georges** *Le droit de varech*. Editions de la montagne, Paris 1930, 17x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 400 ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 10 Japon, 25 Hollande et 65 vélin.
Légères piqures sans gravité affectant le premier plat et la page de garde, sinon bel exemplaire. 60
- 154 HUGO Victor** *Les travailleurs de la mer*. Lib. internationale A. Lacroix & Cie, Paris & Bruxelles & Leipzig & Livourne 1866, 14,5x23cm, 3 volumes reliés.
Edition originale.
Reliures en demi chagrin maroquiné chocolat, dos à cinq nerfs dont deux légèrement éclaircis, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.
Quelques petites rousseurs, une pâle mouillure marginale affectant en pied les feuillets du deuxième volume.
Exemplaire sans mention agréablement établi. 380
- 155 IPOUSTEGUY & LEBEL Robert** *Léonard de Vinci ou la fin de l'humilité*. Le Soleil noir, Paris 1974, 17x26cm, broché.
Edition originale, un des 250 ex numérotés sur vélin royal pur fil spécialement imprimée pour le 'Club du Soleil noir' **enrichie d'une pointe sèche originale originale signée et justifiée par Ipoustéguy**.
Illustrations de Ipoustéguy.
Agréable exemplaire. 250
- 156 JACOB Max** *Filibuth ou la monte en or*. Nrf, Paris 1923, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 108 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-4 tellière, tirage de tête.
Agréable exemplaire. 200
- 157 JACOB Max** *Isabelle et Pantalón*. Au ménestrel & Heugel, Paris 1922, 12,5x18cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Il s'agit d'un opéra-bouffe en deux actes sur une musique de Roland Manuel.
Bel exemplaire malgré un petit manque marginal affectant le premier plat de couverture.
Rare. 230
- 158 JACOB Max** *Les cahiers Max Jacob, série complète*. Les cahiers Max Jacob, Saint-Benoit-sur Loire Mars 1951-1961, 19,5x28cm, 5 volumes brochés.
Editions en partie originales, exemplaires imprimés sur alfa, le premier volume est numéroté.
Le premier cahier reprend le premier livre de Max Jacob 'Histoire du roi Kaboul Ier et du marmiton Gauvain' publié en 1904 sous la forme d'un livre pour enfant, la présentation en est faite par André Salmon, une mouillure marginale affecte les premiers feuillets. Le second s'intitule 'Lettres imaginaires', la présentation est de Jean Cocteau, le troisième s'intitule 'Théâtre I' (Un amour du Titien, La police napolitaine), présentation de Henri Sauguet, le quatrième s'intitule 'Romanesques (Nouvelles)' avec une présentation de François Mauriac et le dernier s'intitule 'Max Jacob et la Bretagne suivi de La couronne de Vulcain, conte breton par Max Jacob' avec des textes de Marcel Béal, Louis Guilloux, Pierre Gueguen entre autres.
Les cinq cahiers reproduisent en outre de nombreux dessins de Max Jacob. 300
- 159 JACOB Max** *Tableau de la bourgeoisie*. nrf, Paris 1929, 19,5x24,5cm, broché.
Edition originale, un des 320 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 28 Japon impériaux.
Ouvrage illustré de lithographies et de nombreux dessins originaux de l'auteur.
Bel exemplaire. 350

- 160 JANKELEVITCH Vladimir** *Liszt et la rhapsodie*. Plon, Paris 1979, 13,5x21cm, reliure de l'éditeur.
Edition originale sur papier courant, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage marine, jaquette sans aucun défaut conservée.
Envoi de l'auteur à Claude Roy.
Il s'agit du cinquième volume de 'La musique au silence'. 150
- 161 KESSEL Joseph** *La steppe rouge*. nrf, Paris 1922, 13x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de cinquième édition.
Amical envoi de l'auteur à Marcel Espiau.
Dos insolé, sinon agréable exemplaire du premier texte de l'auteur. 100
- 162 KESSEL Joseph** *Tous n'étaient pas des anges*. Plon, Paris 1964, 14x21cm, reliure de l'éditeur.
Edition postérieure d'un an à l'originale.
Reliure de l'éditeur en pleine toile rouge, jaquette conservée.
Envoi de l'auteur. 80
- 163 KOESTLER Arthur** *La treizième tribu*. Calmann Lévy, Paris 1976, 15x23cm, broché.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Couvertures plastifiées, tampon de bibliothèque sur la page de titre.
Rare. 70
- 164 LA ROCHEFOUCAULD Oeuvres inédites**. Hachette & Cie, Paris 1863, 14x23cm, broché.
Edition originale publiée d'après les manuscrits conservés par la famille.
Oeuvres précédées d'une étude sur l'histoire de la vie de La Rochefoucauld par E. de Barthélemy.
Dos légèrement passé comportant deux petits manques en tête et en pied, petites déchirures marginales sans manque sur les plats, quelques rousseurs. 100
- 165 LA VARENDE Jean de** *Barbey d'Aurevilly*. Les amis de La Varende, Paris 1982, 12,5x21cm, en feuilles.
Edition originale, un des 535 ex numérotés sur Romana, seul tirage avec 26 Japon et 140 Ingres.
Agréable exemplaire. 40
- 166 LA VARENDE Jean de** *Nautoneries*. Les amis de La Varende, Paris 1983, 12,5x21cm, en feuilles.
Edition originale, un des 535 ex numérotés sur Romana, seul tirage avec 26 Japon et 140 Ingres.
Agréable exemplaire. 40
- 167 LAFORGUE Jules** *L'imitation de notre-dame la lune*. L. Vanier, Paris 1886, 11,5x18,5cm, broché.
Edition originale.
Manques au dos, restaurations angulaires sur les plats décolorés, exemplaire quasi exempt de rousseurs.
Rare mais en l'état. 450
- 168 LAFORGUE Jules** *Moralités légendaires*. Lib. de la Revue indépendante, Paris 1897, 13,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 400 ex numérotés sur vélin mécanique, seul tirage avec 20 grand vélin.
En frontispice, un portrait de l'auteur à l'eau forte gravée par E. Laforgue.
Notre exemplaire est présenté sous nouvelle couverture de remise en vente chez L. Vanier.
Une petite tache sans gravité sur le premier, quelques très légères rousseurs, sinon agréable exemplaire.
Très rare. 1200
- 169 LAMARTINE Alphonse de** *Histoire de la Restauration*. V. Lecou & Furne & Cie & Pagnerre, Paris 1851-1852, 14x23cm, 8 volumes reliés.
Edition originale.
Reliure en demi basane cerise, dos à quatre nerfs orné de doubles caissons et de filets dorés et de filets à froid, légères taches et traces de frottements affectant 4 mors, trois infimes manques de papier sans gravité sur le premier plat du sixième volume et un accroc sur le premier plat du troisième volume, un accroc en pied de la tranche du huitième volume, reliure de l'époque.
Agréable exemplaire exempt de rousseurs. 450

170 LAMARTINE Alphonse de *Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en Orient (1832-1833)*. Gosselin & Furne, Paris 1835, 14,5x22cm, 4 volumes brochés.

Edition originale.

L'ouvrage comporte un portrait de l'auteur en frontispice, un tableau et deux cartes in-fine, catalogue de l'éditeur en tête du quatrième volume.

Rare exemplaire, non rogné, présenté dans son brochage d'origine, deux petits manques en pied des dos, quelques pâles rousseurs. 750

171 LARRETA Enrique *Historialis, escritos et discursos 1908-1920*. Casa editorial franco-ibero-americana, Paris 1921, 13,5x20cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre sur fleur d'alfa.

Rare envoi de l'auteur à Alfred Capus.

Premier plat marginalement restauré, petites déchirures avec légers manques angulaires sur les plats, infimes rousseurs éparées.

Rare. 150

172 LARTEGUY Jean *Le protecteur*. Mercure de France, Paris 1972, 11,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 45 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 80

173 [LEAUTAUD PAUL] LEBRAU Jean *Alphabet du bestiaire*. Les éditions de l'Oiseau-Mouche, Preuilly-sur-Claise 1941, 13,5x19cm, broché.

Edition originale imprimée à 300 ex, le nôtre non justifié.

Envoi de l'auteur à Maurice Boissard.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée et signée d'une page recto-recto au même.

100

174 LECONTE DE LISLE Charles-Marie-René *Poèmes antiques. & Poèmes et poésies. & Poésies barbares*. Marc Ducloux & Dentu & Poulet-Malassis, Paris 1852. - 1855. - 1862., 12x19cm pour chacun des volumes, 3 volumes reliés.

Editions originales pour lesquelles il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliures à la bradel en demi maroquin noisette à coins, dos lisses agrémentés d'un décor végétal doré courant sur toute la hauteur des dos, pièces de titres de maroquin chocolat, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, têtes dorées, reliures signées de Charles Meunier.

Bel et rare ensemble relié à l'identique, agréablement établi et exempt de rousseur.

Rare réunion de ces trois recueils de poésie qui comptent parmi les œuvres les plus importantes de l'auteur.

1500

175 [LEGION ETRANGERE & CAMERONE] LANUSSE *Les héros de Camaron*. Marpon & Flammarion, Paris s.d. (circa 1891), 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 Japon en grands papiers.

Préface de Boyer d'Agen.

A propos de la bataille de Camerone où la Légion Etrangère se couvrit de gloire.

Rare et agréable exemplaire. 230

176 LEIRIS Michel *Aurora*. Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur à François Erval.

Deux petits manques angulaires sur le premier plat, une trace de déchirure recollée sur le deuxième plat, une trace de pliure, mors frottés. 200

177 LEIRIS Michel *Images de marque*. Le temps qu'il fait, Paris 1989, 16,5x24cm, broché.

Edition originale, un des 960 ex numérotés sur vélin Ivoire, le nôtre non justifié, seul tirage avec 40 vélin d'Arches.

Envoi de l'auteur sur une carte.

Bel exemplaire. 150

- 178 LEIRIS Michel** *Langage tangage ou ce que les mots me disent*. Gallimard, Paris 1985, 14x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 40 vélin en grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Petites taches sans gravité sur le premier plat. 120
- 179 LEIRIS Michel** *Le ruban au cou d'Olympia*. Gallimard, Paris 1981, 14x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Piqûres sur le dos et les mors, agréable état intérieur. 120
- 180 LEIRIS Michel** *Sacrifice d'un taureau*. Le nyctalope, Paris 1981, 12,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 540 ex numérotés sur vergé bleu, seul tirage avec 9 Arches.
Agréable exemplaire. 30
- 181 LEMONNIER Camille** *Un mâle*. Henry Kistemaeckers, Bruxelles s.d. (1881), 11x19cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.
Ouvrage illustré, en frontispice, d'une eau-forte de Constantin Meunier.
Dos légèrement passé comportant un infime manque, sinon agréable exemplaire. 80
- 182 LINTILHAC E.** *Beaumarchais et ses oeuvres*. Hachette & Cie, Paris 1887, 14,5x23cm, broché.
Edition originale.
Dos légèrement passé, petits manques angulaires sur les plats dont un, plus important, en tête du deuxième plat, quelques petites rousseurs.
En frontispice, un portrait de Beaumarchais. 60
- 183 MAINDRON Maurice** *Monsieur de Clérubon*. Eugène Fasquelle, Paris 1904, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des 5 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.
Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure signée de René Aussourd.
Bel exemplaire agréablement établi. 300
- 184 MALRAUX André** *La condition humaine*. Gallimard, Paris 1933, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des 349 ex in-8 numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 1 Chine unique et 39 pur fil réimposés.
Reliure en demi chagrin marine à coins, dos à quatre nerfs dont un vertical, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Barast.
Bel exemplaire, exempt de rousseur, agréablement établi. 1500
- 185 MALRAUX André** *La lutte avec l'ange*. Editions du haut-pays, Lausanne & Yverdon 1943, 14x21,5cm, broché.
Edition originale qui sera reprise chez Gallimard sous le titre 'Les noyers de l'Altenburg', un des 1436 ex numérotés sur bouffant, seul tirage avec 4 Hollande, 5 Auvergne et 20 Marais.
Bel exemplaire. 350
- 186 MALRAUX André** *La tête d'obsidienne*. Gallimard, Paris 1974, 14x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur, iconographie.
Petites taches sans gravité sur le deuxième plat, sinon bel exemplaire. 230
- 187 MALRAUX André** *La voie royale*. Grasset, Paris 1930, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des 62 ex numérotés sur Madagascar.
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos lisse sert d'un cartouche de maroquin sapin, triples encadrements de cartouches de maroquin sapin sur les plats, bordures des gardes de maroquin bordeaux à encadrement d'un filet doré, gardes et contreplats de papier à la cuve agrémentés d'appliques de papier de soie à décor géométrique, doubles couvertures et double dos conservé, tête dorée sur témoins, étui de feutre souris bordé de maroquin bordeaux, élégante reliure non signée.
Bel exemplaire agréablement établi. 1500

- 188 MALRAUX André** *Lazare*. Gallimard, Paris 1974, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Thierry Maulnier.
Une petite tache circulaire sur le deuxième plat, sinon bel exemplaire. 280
- 189 MALRAUX André** *Le temps du mépris*. Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 297 ex numérotés sur vélin pur fil, après seulement 8 Chine, 11 Japon et 31 Hollande.
Bel exemplaire. 400
- 190 MARCUSE Herbert** *L'homme unidimensionnel*. Les éditions de minuit, Paris 1968, 13,5x21,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Agréable exemplaire. 45
- 191 MARDRUS Jean Claude** *Le livre des mille et une nuits*. Editions de la Revue Blanche pour les 11 premiers volumes & Charpentier & Fasquelle pour les 5 derniers, Paris 1899-1904, 16,5x24cm, 16 volumes reliés.
Edition originale de la traduction littérale et complète établie par J.C. Mardrus, un des 75 ex numérotés sur Hollande, à toutes marges, seuls grands papiers avec 25 Japon.
Reliures à la bradel en demi maroquin bleu nuit à coins, dos lisses comportant de légères traces de frottements pour certains, dates en queue, quelques rares coins légèrement émoussés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (comportant de petits manques angulaires pour certaines) conservées, têtes dorées sur témoins, reliures de l'époque.
Agréable et rare ensemble. 1500
- 192 MARIETON Paul** *Hippolyta*. Alphonse Lemerre, Paris 1902, 13x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Rare envoi de l'auteur.
Dos restauré à l'aide d'une pièce de papier kraft, plats légèrement et marginalement passés, agréable état intérieur. 100
- 193 MARINETTI Filippo Tommaso** *La ville charnelle*. Sansot & Cie, Paris 1908, 14x18cm, broché.
Edition de l'année de l'originale.
Envoi de l'auteur.
Taches affectant le premier et le deuxième plat. 700
- 194 MAULNIER Thierry** *Jeanne et les juges précédée de Un procès d'abjuration*. Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Bel envoi de l'auteur.
Dos insolé, sinon agréable exemplaire. 40
- 195 MAULNIER Thierry** *Le profanateur précédée de La révolte et le sacré*. Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 90 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Un infime tache en pied du premier plat, bel exemplaire. 100
- 196 MAULNIER Thierry** *Mythes socialistes*. Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 23 ex numérotés sur alfa, le nôtre un des 8 hors commerce, seuls grands papiers avec 60 ex hors commerce sur vélin réservés aux 'A.B.L.'
Dos légèrement passé, une toute petite tache sans gravité sur le premier plat, agréable exemplaire. 120
- 197 MAUPASSANT Guy de** *Sur l'eau*. Marpon & Flammarion, Paris s.d. (1888), 12x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure en plein cartonnage souris, dos lisse passé, plats partiellement passés, couvertures conservées.
Ouvrage illustré de dessins de Riou gravés par Guillaume frères.
Rares rousseurs. 100
- 198 MAUPASSANT Guy de** *Le père Milton*. Ollendorff, Paris 1899, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Agréable exemplaire. 120

- 199 MAUPASSANT Guy de** *Mont-Oriol*. V. Havard, Paris 1887, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 100 Hollande en grands papiers.
Dos légèrement fendillé en tête, mors légèrement frottés, quatre petits manques angulaires sur les plats, exemplaire exempt de rousseurs. 120
- 200 MAUPASSANT Guy de** *Toine*. Marpon & Flammarion, Paris s.d. (1885), 12x18,5cm, relié.
Edition en partie originale.
Reliure à la bradel en demi percaline châtaigne à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de chagrin chocolat comportant de légères éraflures sans gravité, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Ouvrage orné d'illustrations de Mesplès, agréable exemplaire. 150
- 201 MAURIAC François** *Le baillon dénoué*. Grasset, Paris 1945, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Luc Estang.
Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 90
- 202 MAURIAC François** *Le fils de l'homme*. Grasset, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur alfa et réservés au service de presse.
Envoi de l'auteur à Robert Kanters.
L'on joint deux faire-part, tachés en leurs versos, concernant les obsèques de François Mauriac et l'hommage national qui lui fut rendu.
Une petite tache en pied du premier plat affectant marginalement et plus légèrement les feuillets, sinon agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 100
- 203 MAURIAC François** *Le jeudi saint*. Flammarion, Paris 1931, 12x18cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 70 grands papiers.
Envoi de l'auteur à Pierre Audiat.
Bel exemplaire complet de son prière d'insérer. 80
- 204 MAURIAC François** *Les anges noirs*. Grasset, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 400 ex numérotés sur alfa réservés à la presse.
Envoi de l'auteur à Pierre Audiat.
Une petite tache sans gravité sur le dos, sinon bel exemplaire. 80
- 205 MAURIAC François** *Les mains jointes*. Bibliothèque du temps présent & Henri Falque, Paris 1909, 13x19,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant du premier ouvrage de l'auteur, il n'a été tiré que 5 Chine et 5 Japon en grands papiers.
Envoi de l'auteur au marquis d'Argenson.
Agréable et rare exemplaire. 750
- 206 MENDES Catulle** *Grande-Maguet*. Charpentier, Paris 1888, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur à son éditeur à propos de l'édition de cet ouvrage.
Un léger accroc avec infime manque sur le dos, piqûres sur le premier plat, agréable état intérieur.
Rare exemplaire à toutes marges. 280
- 207 MENDES Catulle** *La légende du Parnasse contemporain*. A. Brancart, Bruxelles 1884, 12,5x19cm, broché.
Edition originale, fausse mention de troisième édition, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Dos très légèrement fendillé, piqûres sur les plats et petites rousseurs intérieures.
Rare. 100
- 208 MENDES Catulle** *L'art au théâtre, troisième volume*. Charpentier, Paris 1900, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Envoi de l'auteur sur le premier plat. 80
- 209 MENDES Catulle** *Le chercheur de tares*. Charpentier, Paris 1898, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Dos insolé et fendu comportant de petites taches.
Exemplaire à toutes marges. 120

- 210 MENDES Catulle** *Les mères ennemies*. Dentu, Paris 1880, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur à A. Vacquerie.
Dos fendu recollé comportant un manque en pied, bel état intérieur. 70
- 211 MENDES Catulle** *Zo'bar*. Charpentier & Cie, Paris 1886, 12x19cm, broché.
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Précieux envoi de l'auteur à José Maria de Heredia.
Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes. 450
- 212 [MERIMEE Prosper] TABARY Louis Edouard** *Duranty (1833-1880), étude biographique et critique*. Les belles lettres, Paris 1954, 13,5x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Frontispice photographique représentant Duranty, écrivain et fils naturel de Prosper Mérimée. 50
- 213 MIELLET Guy** *Erasme ou l'éloge de la tolérance*. Flammes vives, Tunis 1952, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 7 ex nominatifs sur B.F.K. de Rives, tirage de tête.
Bel envoi pleine page de l'auteur.
Piqûres sur les plats, agréable état intérieur. 70
- 214 MILLER Arthur** *Focus focus*. Les éditions de minuit, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française sur papier courant, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare envoi de l'auteur.
Un infime accroc sans gravité en tête du dos. 150
- 215 MILLER Arthur** *Le prix*. Robert Laffont, Paris 1969, 11,5x18,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Thierry Maulnier, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare envoi d'Arthur Miller à Charles Peignot et à sa femme.
Bel exemplaire. 150
- 216 MILLER Henri** *Le cauchemar climatisé*. Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 86 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire malgré une petite déchirure marginale sur le premier plat. 200
- 217 MILLER Henri** *Plexus*. Corrêa, Paris 1952, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 100 ex numérotés sur vélin, seuls grands papiers.
Deux traces d'ombres affectant les pages de garde, bel exemplaire complet de sa jaquette. 400
- 218 MILLER Henry** *Big Sur et les oranges de Jérôme Bosch*. Buchet-Chastel, Paris 1959, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Une légère trace d'ombre affectant la page de garde, bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 400
- 219 MISTRAL Frédéric** *Calendau*. J. Roumanille, Avignon 1867, 13x21cm, relié.
Edition originale.
Re liure en demi basane vert bouteille, dos lisse orné de roulettes dorées et de filets à froid, tranches frottées, reliure de l'époque.
En frontispice, un portrait de l'auteur.
Agréable exemplaire exempt de rousseurs. 350
- 220 MISTRAL Frédéric** *La Genèsi*. Honoré Champion, Paris 1910, 14x22,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant de cette version trilingue (latin-provençal et français) établie par Frédéric Mistral, il n'a été tiré que 5 Japon et 20 Hollande en grands papiers.
Re liure à la bradel en demi maroquin chocolat à coins, dos lisse très légèrement passé, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de C. Lanoë.
Envoi de l'auteur à Angelo Mariani.
Bel exemplaire agréablement établi. 350

- 221 MISTRAL Frédéric** *La Reine Jeanne*. Alphonse Lemerre, Paris 1890, 13x20cm, broché.
Edition originale dont il n'a été tiré que 30 grands papiers.
Quelques rousseurs affectant principalement les pages de garde, sinon agréable exemplaire. 350
- 222 MISTRAL Frédéric** *Nerto*. Hachette & Cie, Paris 1884, 13x20cm, relié.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs, couvertures salies conservées, tête dorée.
Bel exemplaire malgré quelques piqûres affectant les gardes. 250
- 223 MONTESQUIOU Robert de** *Les pas effacés, mémoires*. Emile-Paul frères, Paris 1923, 14,5x19,5cm, 3 volumes brochés.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de sixième édition.
Deux petits manques en pieds des premier et troisième volume, piqûres sur les premiers plats et les gardes, deux petites traces d'encre en marges inférieures des tomes 2 et 3. 120
- 224 MONTHERLANT Henri de** *Moustique*. La Table Ronde, Paris 1986, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 300
- 225 MOREAS Jean** *Les stances IIIe, IVe, Ve et VIe livres*. Editions de La Plume, Paris 1901, 14x18cm, relié.
Edition originale, un des 825 ex sur vélin, seul tirage avec 25 Japon.
Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons richement agrémentés de motifs décoratifs dorés en angles, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Huser.
Rousseurs éparses. 150
- 226 MOUNIER Emmanuel** *L'éveil de l'Afrique noire*. Seuil, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.
Couverture illustrée, 12 reproductions photographiques hors-texte.
Envoi de l'auteur. 100
- 227 [NEGRITUDE] MORAND Florette** *Mon coeur est un oiseau des îles*. Editions de la maison des intellectuels, s.l. s.d., 14x19cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre.
Bel envoi de l'auteur.
Préface de Paul Fort, infimes piqûres marginales sur le premier plat. 80
- 228 OFFENBACH Jacques & DURU Alfred & CHIVOT Henri** *Madame Favart*. Tresse, Paris 1879, 12,5x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant de cet opéra-comique mis en musique par Jacques Offenbach, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure en demi-basane outre mer, dos lisse légèrement passé orné de filets et pointillés dorés, coiffes très légèrement frottées, nom du dédicataire doré en queue, reliure de l'époque.
Envoi de Alfred Duru au décorateur et directeur de théâtre Zara. 70
- 229 [PATAPHYSIQUE] Subsidia Pataphysica, revue complète**. Subsidia Pataphysica, s.l. s.d., 12x21cm, 29 numéros en 22 fascicules brochés.
Edition originale.
Rare collection complète comprenant le numéro zéro et se terminant par le répertoire.
Série en belle condition. 900
- 230 PELADAN Joséphin** *A coeur perdu*. G. Edinger, Paris 1888, 17,5x26,5cm, broché.
Edition originale, un des 150 ex in-16 numérotés sur Hollande, seuls grands papiers pour le même format avec 5 Japon, Chine et 10 Whatman.
Ouvrage illustré d'un très beau frontispice de Félicien Rops.
Agréable exemplaire à toutes marges, couverture illustré de Louis Morin. 300

- 231 PELADAN Joséphin** *Istar*. G. Edinger, Paris 1888, 16,5x25,5cm, relié.
Edition originale, un des 150 ex in-16 numérotés sur Hollande, seuls grands papiers pour le même format avec 5 Japon, 5 Chine et 10 Whatman.
Reliure en demi basane bordeaux, dos à cinq nerfs légèrement passé, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Pierre-Lucien Martin.
Ouvrage illustré de beau frontispice de Ferdinand Knopff. 350
- 232 PELADAN Joséphin** *L'art idéaliste et mystique*. Chamuel, Paris 1894, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Envoi de l'auteur, non signé, à Henri Bordeaux sur le premier plat.
Dos passé et fendillé comportant un infime manque en pied.
Rare. 250
- 233 PELADAN Joséphin** *Oedipe et le sphinx*. Mercure de France, Paris 1903, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Rare et sympathique envoi de l'auteur à Henri Bordeaux.
Une infime tache en pied du premier plat, légère trace d'insolation marginale sur le deuxième plat.
Exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine et de son prière d'insérer. 300
- 234 PELADAN Joséphin** *Sémiramis*. Mercure de France, Paris 1904, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, fausse mention de quatrième édition, il n'a été tiré que 15 Hollande en grands papiers.
Envoi de l'auteur à Mr Marcel, directeur des Beaux-Arts.
Ouvrage orné d'une illustration de Vulliaud sur le premier plat.
Petites déchirures marginales avec parfois infimes manques sur les plats. 250
- 235 PERRET Jacques** *Le machin*. Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 110 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 250
- 236 PERRET Jacques** *L'oiseau rare*. Arc-en-ciel, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur alma du Marais, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.
Deuxième plat très légèrement ombré, sinon rare et agréable exemplaire. 150
- 237 PERRET Jacques** *Mutinerie à bord*. Amiot-Dumont, Paris 1953, 16x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 75 ex numérotés sur chiffon d'Annonay, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 250
- 238 PERRET Jacques** *Un général qui passe*. Les éditions de la nouvelle France, Paris 1945, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 230 ex numérotés sur vélin blanc, seuls grands papiers.
Frontispice et bandeaux de Forrer, bel exemplaire. 230
- 239 PETROZ Pierre** *Un critique d'art au XIXème siècle*. Félix Alcan, Paris 1884, 12,5x19cm, broché.
Edition originale.
Dos fendillé comportant deux petits manques en tête et en pied, un mors fendu en pied, agréable état intérieur.
Rare. 80
- 240 PEYRE Joseph** *L'escadron blanc*. Editions du Grésivaudan, Grenoble 1973, 27,5x36cm, en feuilles sous chemise et étui.
Edition ornée de 16 lithographies originales à double page et en couleurs de N. Chabrier, un des 203 ex numérotés et justifiés par l'illustrateur sur Arches.
Préface de Joseph Kessel.
Bel exemplaire. 230

- 241 PICABIA Francis** *Exposition F. Picabia*. Galeries G. Petit, Paris 1909, 23x28,5cm, broché.
Edition originale, imprimée à petit nombre sur vergé, de ce catalogue de l'exposition consacrée à l'œuvre impressionniste de F. Picabia s'étant tenue du 17 au 31 mars 1909 à la galerie Georges Petit.
Ouvrage illustré de 5 reproductions de tableaux de F. Picabia.
Préface de L. Roger-Milès.
Très rare et agréable exemplaire. 1200
- 242 PICABIA Francis** *Jésus-Christ rastaquouère*. Collection Dada, Paris 1921, 19,5x25cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 10 Chine.
Ouvrage illustré de dessins de Georges Ribemont-Dessaignes.
Dos légèrement passé, pâles taches sans gravité sur le premier plat, agréable état intérieur.
Rare. 2500
- 243 PICABIA Francis** *Thalassa dans le désert*. Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés Arches, le nôtre non justifié, tirage de tête.
Maquette de Mario Prassinos d'après une composition originale de Max Ernst.
Une petite déchirure recollée en pied du dos, légères piqûres marginales sur le deuxième plat, agréable état intérieur.
Rare. 800
- 244 PICABIA Francis** *Unique ennuque*. Au sans pareil, Paris 1920, 13,5x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 10 Arches et 15 papier de couleurs.
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par lui-même.
Préface de Tristan Tzara.
Rare et agréable exemplaire sans défaut. 1000
- 245 [PICARDIE] VIMEREU Paul** *Chutt le butteux, roman des roseaux*. Edgar Malfère, Paris 1927, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 pur fil en grands papiers.
Ouvrage illustré de bois gravés de H. Mouchet.
Rare et agréable exemplaire. 80
- 246 PONSARD François** *Ce qui plaît aux femmes. & Lucrèce*. Michel Lévy frères, Paris 1860 & 1864, 12x18,5cm, 2 volumes reliés en 1.
Edition originale pour le premier texte, nouvelle édition pour le second.
Reliure en demi-basane outre mer, dos lisse légèrement passé orné de filets et pointillés dorés, coiffes frottées, nom du dédicataire doré en queue, reliure de l'époque.
Envoi de l'auteur au décorateur et directeur de théâtre Zara sur le premier texte. 60
- 247 PORTO-RICHE Georges de** *Tout n'est pas rose*. Alphonse Lemerre, Paris 1877, 12,5x18,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure en demi-basane outre mer, dos lisse légèrement passé orné de filets et pointillés dorés, nom du dédicataire doré en queue, reliure de l'époque.
Quelques traces de frottement sinon agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur.
Envoi de l'auteur au décorateur et directeur de théâtre Zara. 80
- 248 [QUENEAU RAYMOND] PERRET Jacques** *Le machin*. Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 110 pur fil en grands papiers.
Précieux envoi de l'auteur à Raymond Queneau. 300
- 249 QUENEAU Raymond** *Anthologie des jeunes auteurs*. J.A.R., Paris 1955, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 74 ex numérotés sur alfa Djebel, tirage de tête après 26 alfa Djebel spécial.
A propos notamment de H. Bazin, R. Fallet, L. Calaferte, Y. Gibeau.
Bel exemplaire malgré le dos légèrement passé. 150
- 250 QUENEAU Raymond** *Battre la campagne*. Gallimard, Paris 1968, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur. 180

- 251 QUENEAU Raymond** *Courir les rues*. Gallimard, Paris 1967, 12x19cm, broché.
Édition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur. 180
- 252 QUENEAU Raymond** *Zazie dans le métro*. Gallimard, Paris 1959, 11,5x18cm, broché.
Édition originale, un des ex du service de presse.
Rare envoi de l'auteur sur ce texte.
Une pâle tache claire en pied du dos, très légères éraflures sur les mors, piqûres sur le deuxième plat. 450
- 253 RADIGUET Raymond** *Le diable au corps*. Grasset, Paris 1923, 12x19cm, relié.
Édition originale, un des ex du service de presse.
Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Semet & Plumelle.
Précieux et rare envoi de l'auteur à Pierre de Massot.
Infime déchirure marginale sans manque sur la page de titre.
Bel exemplaire, au papier non jauni, parfaitement établi. 3300
- 254 [RAMUZ Charles-Ferdinand] COLLECTIF** *Au foyer romand, étrennes littéraires pour 1910*. Payot, Lausanne 1910, 12x19cm, broché.
Édition originale.
Nombreuses contributions dont celle de C.-F. Ramuz avec un texte intitulé: 'Les cloches sonneront pour toi'.
100
- 255 RAMUZ Charles-Ferdinand** *Besoin de grandeur*. In La nouvelle revue française N°282 de la 25ème année, Paris 1er Mars 1937, 14,5x23cm, broché.
Édition originale, un des rares ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Autres contributions de P.J. Jouve 'Récitatif', L.P Fargue à propos de P. Claudel, Alain 'Entretien chez le sculpteur', textes égyptiens par J.C. Mardrus..
Dos légèrement passé. 80
- 256 RAMUZ Charles-Ferdinand** *La guerre aux papiers*. Grasset, Paris 1945, 12x19cm, broché.
Édition originale, un des 43 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 180
- 257 RAMUZ Charles-Ferdinand** *Les signes parmi nous*. Editions des cahiers vaudois, Lausanne s.d., 13x17,5cm, broché.
Édition originale, un des 1200 ex sur vergé d'édition, seuls grands papiers avec 85 Johannot.
Une petite déchirure en tête d'un mors, une tache sur le deuxième plat. 80
- 258 RAMUZ Charles-Ferdinand** *Six cahiers*. Mermod, Lausanne s.d., 17,5x23cm, 6 volumes brochés.
Édition originale, un des 600 ex numérotés sur vélin pour chacun des volumes, seuls grands papiers avec 30 Chine.
Iconographie, agréable ensemble. 180
- 259 RAMUZ Charles-Ferdinand** *Une main*. Grasset, Paris 1933, 11x17,5cm, broché.
Édition originale, un des sur alfa réservés au service de presse.
En frontispice, un dessin de G. Augsbourg.
Dos légèrement gauchi, agréable exemplaire. 80
- 260 REBATET Lucien** *Les décombres*. Denoël, Paris 1942, 12x19cm, broché.
Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 Rives en grands papiers.
Dos légèrement passé comme souvent, sinon agréable exemplaire au regard de la très médiocre qualité de ce papier de guerre. 120
- 261 REBOUX Paul** *Les iris noirs*. Alphonse Lemerre, Paris 1898, 13,5x19cm, broché.
Édition originale, un des 20 ex numérotés et paraphés par A. Lemerre sur Hollande, seuls grands papiers avec 10 Japon.
Envoi de l'auteur.
Dos passé comportant un léger manque en tête, les fragiles couvertures parcheminées sont ici en bon état.
Rare exemplaire du deuxième ouvrage de l'auteur. 180

262 REBOUX Paul *Missel d'amitié*. Henri Floury, Paris 1900, 18,5x24,5cm, broché.

Edition originale, un des 10 ex numérotés et justifiés par l'auteur sur Japon, seuls grands papiers avec 10 Chine.

Envoi de l'auteur.

Un mors légèrement fendu en tête et en pied, sinon rare et agréable exemplaire.

150

263 REBOUX Paul & MULLER Charles *A la manière de*. Edition de la revue Les lettres, Paris 1908, 14x18cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de Paul Reboux à Binet-Valmer enrichi de la signature de C. Müller.

Pastiches de M. Barrès, H. Bataille, J. Renard, T. Bernard, J.M. de Hérédia, J.K. Huysmans, M. Maeterlinck..

Dos et plats légèrement et marginalement passés, agréable état intérieur.

70

264 REGAMEY Félix & LEROY Charles *Ramollot au salon*. Marpon & Flammarion, Paris 1883, 13,5x21,5cm, broché.

Edition originale.

En frontispice, une eau-forte de Félix Régamey.

Petites traces de pliures marginales sur les plats, une légère déchirure marginale en pied du deuxième plat.

60

265 REGNIER Henri de *La pécheresse*. Mercure de France, Paris 1920, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 158 ex numérotés sur Japon, tirage de tête après 95 Chine.

Reliure en demi maroquin sapin à coins, dos passé à cinq nerfs, mors et coins marginalement passés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, doubles couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée de René Kieffer.

180

266 REGNIER Henri de *Les scrupules de Sganarelle*. Mercure de France, Paris 1908, 12,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 59 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 3 Chine et 15 Japon.

Reliure en plein maroquin noisette, dos à cinq nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, dentelles intérieures dorées, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée sur tranches, couvertures et dos conservés, reliure signée de Vermorel.

Bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.

280

267 RENAN Ernest *L'abesse de Jouarre*. Calmann Lévy, Paris 1886, 16x24,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en plein veau blond, dos à cinq nerfs orné de triples caissons à froid, date dorée en queue, pièce de titre de maroquin rouge, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de triples filets à froid sur les plats qui comportent de petites piqûres, filets dorés sur les coupes, dentelles intérieures dorées, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure signée de Vermorel.

Quelques rousseurs affectant essentiellement les gardes.

Exemplaire agréablement établi.

200

268 RENAN Ernest *L'eau de jouvence suite de Caliban*. Calmann Lévy, Paris 1881, 15,5x23cm, relié.

Edition originale sous couverture de remise en vente à la date de 1884 et 1886 sur la page de titre.

Reliure en plein veau blond, dos à cinq nerfs orné de triples caissons à froid, date dorée en queue, pièce de titre de maroquin rouge, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de triples filets à froid sur les plats qui comportent de petites piqûres, filets dorés sur les coupes, dentelles intérieures dorées, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure signée de Vermorel.

Rares rousseurs affectant essentiellement les gardes.

Exemplaire agréablement établi.

200

269 RICHEPIN Jean *Césarine*. Maurice Dreyfous, Paris 1888, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi chagrin épinard, dos à cinq nerfs orné de caissons dorés et décorés de pointillés dorés, plats de papier à la cuve, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Envoi de l'auteur.

Quelques rares petites rousseurs sur les tranches.

120

270 RICHEPIN Jean *La chanson des gueux*. Lib. illustrée & Henri Kistemaeckers, Paris & Bruxelles s.d. (1876) & 1881, 11,5x18,5cm & 9x16,5cm, 2 volumes reliés en 1.

Deuxième édition censurée des passages condamnés, parue la même année que l'originale.

Reliure en demi chagrin marine, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, initiales dorées en queue, traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, ex-libris encollé au verso du premier plat.

Notre exemplaire est enrichi, in-fine, de l'édition chez Henri Kistemaeckers en 1881 des pièces condamnées.

Quelques petites rousseurs sans gravité, coupures de presse jointes. 150

271 RICHEPIN Jean *La chanson des gueux*. M. Dreyfous, Paris 1881, 13x19cm, broché.

Edition définitive en partie originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Un mors recollé avec un manque en pied, une petite déchirure sur le premier plat qui comporte également un petit manque angulaire, trois petits manques marginaux sur le deuxième plat, bel état intérieur. 280

272 [RIMBAUD Jean-Arthur-Nicolas] RIMBAUD Isabelle *Mon frère Arthur*. Camille Bloch, Paris 1920, 11x14,5cm, broché.

Edition originale, un des 500 ex numérotés sur vélin de Rives, seul tirage avec 20 Arches.

En frontispice, un portrait photographique de Isabelle Rimbaud.

Gardes marginalement ombrées, sinon agréable exemplaire.

Rare. 300

273 [ROINARD Paul-Napoléon] COLLECTIF *Hommage au poète Paul-Napoléon Roinard*. In *L'heure qui sonne*, Paris Janvier 1913, 14,5x23cm, broché.

Edition originale de ce numéro spécial de la revue 'L'heure qui sonne'.

Contributions de G. Apollinaire, R. de Gourmont, P. Fort, G. Kahn, V.E. Michelet, Rachilde, J. Richepin, H. de Régnier, E. Verhaeren..

Un portrait du poète en frontispice.

Légères déchirures marginales sans gravité sur le premier plat, agréable état intérieur. 70

274 [PACIFISME & PREMIERE GUERRE MONDIALE] ROLLAND Romain *Au-dessus de la mêlée*. Paul Ollendorff, Paris 1915, 13x20,5cm, broché.

Edition originale en volume dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Rare et agréable exemplaire. 150

275 ROLLINAT Maurice *Dans les brandes*. Charpentier, Paris 1883, 12x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin chocolat à coins, dos à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements, initiales dorées en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures conservées, ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure.

En frontispice, un portrait de l'auteur par J. Neige reproduit par Dujardin.

Deux coupures de presse encollées sur les gardes dont une faisant référence au monument sculpté par A. Rodin en l'honneur du poète. 120

276 SACHS Maurice *Alias*. Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 13 Hollande en grands papiers.

Très bel et humoristique envoi pleine page de l'auteur à une amie '...avec la défense expresse de gratter son nom, de détériorer ce livre par ce grattage, de vendre ce volume sur les quais...'

Dos et deuxième plat légèrement et marginalement passés, une petite déchirure marginale sans manque sur le premier plat. 350

277 [LEAUTAUD PAUL] SACHS Maurice *André Gide*. Denoël & Steele, Paris 1936, 11x17cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi de l'auteur à Paul Léautaud.

Iconographie.

Quelques petites piqûres sans gravité affectant essentiellement les photographies représentant A. Gide.

Exemplaire complet de son prière d'insérer. 400

278 SAINT-JOHN PERSE *Exile and other poems*. Pantheon books, New-York 1949, 23x31,5cm, reliure cartonnée de l'éditeur.

Première édition bilingue dont la traduction a été établie par Denis Devlin.

Précieux et bel envoi de Saint-John Perse à Jules Supervielle.

Reliure cartonnée de l'éditeur, agréable exemplaire complet de sa jaquette qui comporte quelques manques marginaux. 1800

279 SAINT-JOHN PERSE. *Discours de Stockholm*. Cahiers du sud, Marseille 1960, 14x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex hors commerce numérotés sur pur fil, seul tirage avec quelques ex d'auteur.

Rare et bel exemplaire. 300

280 SANDEAU Jules *Un début dans la magistrature*. Calmann-Lévy, Paris 1887, 13,5x18,5cm, relié.

Deuxième édition imprimée sur vergé et parue la même année que l'originale.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés et ornés de fleurons dorés, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, coins supérieurs très légèrement émousés, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée.

En frontispice, un portrait de l'auteur.

Ouvrage illustré de 11 vignettes hors-texte. 80

281 SCHOPENHAUER Arthur *Essai sur les apparitions et opuscules divers*. Félix Alcan, Paris 1912, 12x19cm, relié.

Edition originale de la traduction française établie par Auguste Dietrich.

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse orné d'un double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin sable, plats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque. 100

282 [SOUPAULT PHILIPPE] KRAKOWSKI Edouard *Trois destins tragiques : Slowacki, Krasinski, Norwid*. Firmin-Didot, Paris 1931, 14x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi de l'auteur à Philippe Soupault.

A propos des poètes polonais du Printemps des peuples, iconographie.

Deux petits manques en tête et en pied du dos, légères déchirures marginales sur les plats. 80

283 SPINELLI Zulma *Le chapelet de l'imagination*. Dentu, Paris 1874, 14x22cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi basane outre-mer, dos lisse légèrement passé orné de filets et de pointillés dorés comportant de petites traces de frottements, nom de dédicataire doré en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur à l'épouse du décorateur théâtral Zara.

Un portrait photographique représentant l'auteur encollé sur une garde. 80

284 STAEL HOLSTEIN Madame de *Corinne ou l'Italie*. Lib. Stéréotype chez H. Nicolle, Paris 1807, 13x20cm, 2 volumes reliés.

Deuxième édition parue la même année que l'originale.

Reliure en demi basane noisette, dos lisse orné de frises, pointillés et motifs typographiques dorés comportant des petites traces de frottements, une coiffe frottée en tête, plats de cartonnage vieux rose comportant de petites taches de décoloration, coins renforcés, gardes marginalement ombrées sans gravité, reliure de l'époque. 900

285 STEPHANE-POL *Trois grandes figures*. Flammarion, Paris s.d., 12x19cm, relié.

Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné sapin, dos passé à cinq nerfs, initiales dorées en queue, mors frottés en tête, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Préface d'Armand Silvestre.

A propos de G. Sand, G. Flaubert et J. Michelet. 70

286 STRINBERG August *La sonate des spectres suivi de Eclairs*. Stock, Paris 1926, 13x19,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 100 sur vergé de Rives, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 120

287 [SURREALISME] *Le surréalisme au service de la Révolution. Collection complète.* J. Corti & Editions des cahiers libres, Paris Juillet 1930-Mai 1933, 19,5x28cm, 6 volumes brochés.

Edition originale.

Contributions de A. Breton, T. Tzara, L. Aragon, R. Char, M. Ernst, B. Péret, R. Crevel, L. Bunuel, S. Dali, P. Eluard..

Illustrations de S. Dali, R. Magritte, M. Ernst, M. Ray, J. Miro, A. Giacometti, V. Hugo..

Petites déchirures marginales sans gravité sur le premier plat du premier volume, petites déchirures recollées en pied des volumes 2, 4 et 6, sinon agréable ensemble d'une des revues les plus marquante du surréalisme. 1350

288 TATE Allen *Les ancêtres.* Gallimard, Paris 1948, 14x21cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Marie Canavaggia, un des 210 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement passés, sinon agréable exemplaire.

50

289 THARAUD Jérôme & Jean *Les grains de la grenade.* Plon, Paris 1938, 14x22cm, broché.

Edition originale, un des 52 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 17 Japon.

Un mors fendu puis recollé en pied, petites déchirures sans manque sur le deuxième plat au niveau des témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

70

290 TOESCA Maurice *A la grace de dieu.* Albin Michel, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers avec 25 vélin Condat hors commerce.

Bel envoi de l'auteur.

Agréable exemplaire.

80

291 TOESCA Maurice *Le chant du ruisseau.* Plon, Paris 1954, 13,5x19cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés.

Bel envoi de l'auteur à un couple de ses amis.

Agréable exemplaire.

30

292 TOESCA Maurice *Les passions déchainées.* Albin Michel, Paris 1963, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Marais, seuls grands papiers.

Reliure en demi basane noisette à coins, dos lisse orné de filets, frises et motifs typographiques dorés, pièce de titre de chagrin olive, nom de l'auteur de chagrin rouge, couvertures et dos conservés, tête dorée.

70

293 TOULET Paul-Jean *La jeune fille verte.* Emile-Paul frères, Paris 1920, 12x18,5cm, relié.

Edition originale en volume, un des ex de première émission numérotés à la presse.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

80

294 TOULET Paul-Jean *Les contrerimes.* Emile-Paul frères, Paris 1921, 11,5x17cm, relié.

Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

150

295 TOULET Paul-Jean *Les trois impostures.* Emile-Paul frères, Paris 1925, 12x18,5cm, relié.

Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, fausse mention d'édition de cinquième édition sur le premier plat.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

60

296 TOULET Paul-Jean *Mon amie Nane.* Le divan, Paris 1922, 16x20cm, relié.

Edition en partie originale, un des 110 ex sur vergé de Rives, seuls grands papiers avec 7 Japon.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs serties de filets dorés, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque.

Gardes de la reliure légèrement passées en tête, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Ex-libris encollé au centre de la première garde.

120

- 297 TOULET Paul-Jean** *Monsieur du Paur*. Simonis Empis, Paris s.d. (1898), 11,5x18,5cm, relié.
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, sous étiquette de remise en vente aux éditions du Divan.
Re liure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, premier plat monté sur onglet conservé. 90
- 298 TOULET Paul-Jean** *Quatre contes*. Marcelle Lesage, Paris 1925, 12,5x16,5cm, relié.
Edition originale, un des 95 ex numérotés sur papier Roma jaune paille, tirage de tête après 20 Japon.
Re liure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées. 250
- 299 [VALERY PAUL] DAIRNVAELL Georges** *Biographie impartiale de M. Despans-Cubières, Lieutenant Général, Pair de France, ancien ministre suivi de ses Lettres à M. Parmentier au sujet des mines de Gouhenans et la biographie de M. Teste*. Jules Labitte, Paris 1847, 11,5x16,5cm, broché.
Edition originale parue l'année de l'affaire Teste-Cubières.
Le général Amédée-Louis Despans de Cubières, le ministre Jean Baptiste Teste et le directeur de la compagnie des mines de sel de Gouhenans, un certain Parmentier furent compromis dans l'un des scandales les plus retentissants de la monarchie de Juillet.
Deuxieme plat absent. 80
- 300 VIALATTE Alexandre & KAFKA Franz** *Lettres à Milena*. Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Alexandre Vialatte, un des ex du service de presse.
Sympathique envoi de l'auteur à l'actrice Isabelle Pia.
Dos légèrement passé, très légères taches claires et marginales sur les plats. 150
- 301 LA VIE POPULAIRE : COLLECTIF** *La vie populaire : année 1891 complète*. La Vie populaire, Paris 1er Janvier au 31 Décembre 1891, 24,5x32,5cm, 104 fascicules reliés en 2 volumes.
Edition originale de cette revue bi-hebdomadaire illustrée livrant en feuilletons soit des inédits, soit des textes précédemment publiés des auteurs les plus illustres de cette fin de siècle.
Re liures en demi chagrin cerise, dos à cinq nerfs orné de filets à froid comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, premiers plats de couverture illustrés conservés, reliures de l'époque.
Riches contributions littéraires dont celles de G. de Maupassant, P. Verlaine, H. Ibsen, J. Lorrain, A. Daudet avec notamment la livraison complète de 'Port-Tarascon', H. Malot avec un roman inédit 'Anie', A. Villiers de l'Isle Adam, A. France, T. de Banville, J. Richepin, E. Zola avec la livraison complète de 'L'argent', P. Loti avec 'Suleima', G. Courteline, E. de Goncourt, Papus, G. Rodenbach, Leconte de Lisle, C. Cros.
Contributions picturales de A. Rodin, J.P. Laurens, J.L. Forain, J.F. Raffaëlli.
Agréable et rare ensemble malgré quelques petites rousseurs sans gravité. 500
- 302 VILLIERS DE L'ISLE ADAM Auguste** *Trois contes : Le droit du passé. La torture par l'espérance. Les filles de Milton*. La connaissance, Paris 1919, 16,5x24cm, en feuilles.
Nouvelle édition, un des 400 ex numérotés sur Lafuma.
Ouvrage illustré d'un portrait et de 3 eaux-fortes de Henri de Groux et d'un fac-similé d'une lettre autographe de Villiers de L'Isle Adam.
Agréable exemplaire. 60
- 303 WAGNER Richard** *L'oeuvre et la mission de ma vie, autobiographie inédite*. Imp. Schiller, Paris 1884, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par E. Hippeau.
Trois petits manques sur le dos, piqûres et deux manques dont l'un infime sur le premier plat, rousseurs sur les toutes premières pages et la dernière garde, sinon agréable état intérieur.
Rare. 500
- 304 WAGNER Richard** *Parsifal*. B. Schott's söhne, Mainz & London & Paris & Brüssel 1877, 15x23cm, reliure de l'éditeur.
Edition originale.
Re liure de l'éditeur en plein cartonnage souple vert bouteille.
Rare et agréable exemplaire. 400

305 WAGNER Richard *Quatre poèmes d'opéras traduits en prose française*. Lib. nouvelle & A. Bourdilliat & Cie, Paris 1861, 12x18,5cm, relié.

Edition originale de la traduction française.

Reliure en demi basane tête de nègre, dos à quatre nerfs comportant des traces de frottements orné de doubles caissons à froid, plats de cartonnage tête de nègre comportant de petites traces d'éraflure, reliure de l'époque.

Rare exemplaire quasi exempt de rousseurs.

350

306 ZOLA Emile *Fécondité*. Charpentier & Fasquelle, Paris 1899, 15x24,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale, un des 250 ex numérotés sur Hollande, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers avec 50 Japon.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve, dos lisse, pièce de titre de maroquin tête de nègre, couvertures conservées, reliure moderne.

Envoi de l'auteur au capitaine de corvette Paul de Jonquières sur le second volume.

Très rares et anecdotiques rousseurs.

1000

307 ZOLA Emile *Lourdes*. Charpentier & Fasquelle, Paris 1894, 13x19cm, relié.

Edition originale, un des 348 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 papier bleu et 40 Japon.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, très légères traces de frottements sur un mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure signée de Loibellier.

Ex-libris gravé encollé au verso du premier plat de reliure.

Ex-dono biographique concernant l'auteur en tête de la deuxième garde de la reliure.

450

308 ZOLA Emile *Paris*. Charpentier & Fasquelle, Paris 1898, 13x19cm, relié.

Edition originale, un des 300 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 30 Japon.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, très légères traces de frottements sur un mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure signée de Loibellier.

Ex-libris gravé encollé au verso du premier plat de reliure.

450

Visitez notre site internet :

WWW.EDITION-ORIGINALE.COM

**NOUS ACHETONS COMPTANT ET ÉVALUONS TOUT LIVRE
À LA PIÈCE, PAR LOT OU EN BIBLIOTHÈQUE**

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

6 rue de l'Épée de Bois 75005 PARIS

Métro : Place Monge

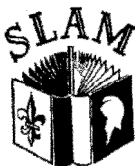
Parking : rue des Patriarches

Tél: 01 56 08 08 85

Fax : 01 56 08 08 86

email : lefeufollet@wanadoo.fr

<http://www.edition-originale.com>



*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire



Conditions générales de vente :

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront dépasser 48 heures.