

Librairie le feu follet

PARIS



UNION FRANÇAISE, 296, Boulevard J.-Gérmain, PARIS. Carte d'États n° 2001-200 000 de 1917 Comité National de Prévoyance et d'Économies

CATALOGUE THEMATIQUE : 14-18

Librairie Le feu follet

Paris



Catalogue thématique :
14-18

LA GRANDE GUERRE :
LITTÉRATURE, ESSAIS ET AFFICHES EN ÉDITION ORIGINALE

Trascendant les différences culturelles et ethniques, ces œuvres témoignent de la commune histoire d'hommes pris dans la tourmente absurde de cette guerre des Nations.

À l'instar du lexique français-bambara et de la correspondance de tirailleurs sénégalais [n°128], cette sélection de pièces bibliophiliques propose un regard éclectique sur les événements de 14-18.

Vécue, rapportée ou mythifiée, la Première Guerre Mondiale est ici présentée à travers différents discours : expérience du front, propagande politique, photographies mais aussi impressions poétiques et chansons populaires.

Cent ans après, ces œuvres d'écrivains, artistes et combattants perpétuent la mémoire nécessaire de la « Der des Ders ».

1. ADAM Madame (LAMBERT Juliette dite). *L'Heure vengeresse des crimes bismarckiens.*

Nouvelle librairie nationale, Paris 1915, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, mention de mille.

Couverture légèrement poussiéreuse, ex-dono.

15

[+ de photos](#)

2. [Affiche de propagande] « *Économisons le pétrole, l'essence* ». *Affiche originale composée par les enfants de France.*

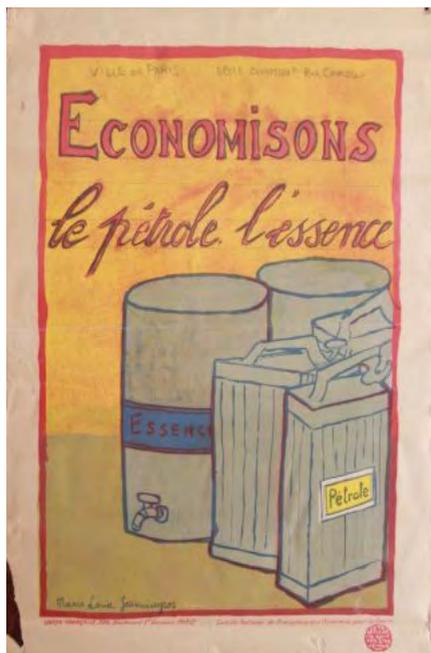
Comité national de prévoyance et d'économies pour la guerre, Paris s.d. [circa 1917], 36x78cm, une feuille.

ÉDITION ORIGINALE de cette affiche lithographiée en couleurs signée « Marie Louise Jeanningros, 13 ans. École communale rue Camou ». Cette affiche a été éditée pendant la première guerre mondiale, elle fait partie d'une série dessinée par les enfants des écoles de Paris, pour inciter les Français à participer à l'effort de guerre.

Rare exemplaire en bel état de ces affiches de propagande dont la majeure partie a été détruite.

150

[+ de photos](#)



3. [Affiche de propagande] « *Fumeurs de l'arrière économisez le tabac pour que nos soldats n'en manquent pas* ». Affiche originale composée par les enfants de France.

Comité national de prévoyance et d'économies pour la guerre, Paris s.d. [circa 1917], 36x78cm, une feuille.

ÉDITION ORIGINALE de cette affiche lithographiée en couleurs signée « Andrée Ménard. École communale 221 Bd Péreire ».

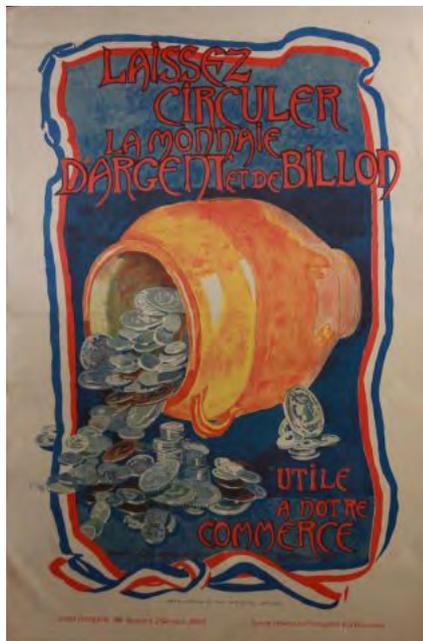
Cette affiche a été éditée pendant la première guerre mondiale, elle fait partie d'une série dessinée par les enfants des écoles de Paris, pour inciter les Français à participer à l'effort de guerre.

Rare exemplaire en bel état de ces affiches de propagande dont la majeure partie a été détruite.

280

[+ de photos](#)

4. [Affiche de propagande] « *Laissez circuler la monnaie d'argent et de billon utile à notre commerce* ». Affiche originale composée par les enfants de France.



Comité national de prévoyance et d'économies pour la guerre, Paris s.d. [circa 1917], 36x78cm, une feuille.

ÉDITION ORIGINALE de cette affiche lithographiée en couleurs signée « Béatrice Grognoz, élève Bd Péreire 221 ».

Cette affiche a été éditée pendant la première guerre mondiale, elle fait partie d'une série dessinée par les enfants des écoles de Paris, pour inciter les Français à participer à l'effort de guerre.

Rare exemplaire en bel état de ces affiches de propagande dont la majeure partie a été détruite.

180

[+ de photos](#)



5. [Affiche de propagande] « *Prêtez vos billets de banque à la France. Prenez des bons de la défense nationale* ». Affiche originale composée par les enfants de France.

Comité national de prévoyance et d'économies pour la guerre, Paris s.d. [circa 1917], 36x78cm, une feuille.

ÉDITION ORIGINALE de cette affiche lithographiée en couleurs signée « *Andrée Ménard. École communale 221 Bd Péreire* ».

Cette affiche a été éditée pendant la première guerre mondiale, elle fait partie d'une série dessinée par les enfants des écoles de Paris, pour inciter les Français à participer à l'effort de guerre. Quelques petites taches marginales.

Rare exemplaire en bel état de ces affiches de propagande dont la majeure partie a été détruite. 150

[+ de photos](#)

6. [Affiche de propagande] « *Réservez le vin pour nos poilus* ». Affiche originale composée par les enfants de France.

Comité national de prévoyance et d'économies pour la guerre, Paris s.d. [circa 1917], 36x78cm, une feuille.

ÉDITION ORIGINALE de cette affiche lithographiée en couleurs signée « *Suzanne Ferrand, 16 ans. École boulevard Pereire 221* ». Cette affiche a été éditée pendant la première guerre mondiale, elle fait partie d'une série dessinée par les enfants des écoles de Paris, pour inciter les Français à participer à l'effort de guerre.

Notre exemplaire est bien complet de sa bande annonce encollée en pied, souvent manquante.

Rare exemplaire en bel état de ces affiches de propagande dont la majeure partie a été détruite. 280

[+ de photos](#)



7. AJALBERT Jean. *La Passion de Roland Garros.*

Les éditions de France, Paris 1926, 14x20,5cm, 2 volumes brochés.

ÉDITION ORIGINALE, un des 16 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage en grand papier le plus restreint avant 18 Japon.

Envoi autographe signé de Jean Ajalbert sur la page de faux-titre du premier volume.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée et signée de l'auteur, de trois pages, adressée à un avoué dans laquelle il prend la défense de la mère de Roland Garros à propos de problèmes juridiques liés à l'exploitation

du nom de famille « Garros » dont on l'a privée alors qu'elle s'est battue pour le souvenir glorieux de son fils et qu'elle a toujours entretenu de bon rapports avec lui..., enveloppe jointe à en-tête de l'Académie Goncourt.

Nous joignons également une carte postale photographique représentant J. Ajalbert signée en pied.

Couvertures illustrées par Busset avec décharges de l'illustration sur les deux premières gardes des volumes.

Bel exemplaire à toutes marges.

600

[+ de photos](#)



8. ALLARD Paul & BERGER Marcel. *Les Secrets de la censure pendant la guerre.*

Editions des portiques, Paris 1932, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Couverture illustrée.

30

[+ de photos](#)

9. ANONYME. *Album de 14 photographies de guerre constituées par un soldat allemand de la première guerre mondiale.*

S.n., S.l. s.d. [1917], 19x13cm, cousu.

Album constitué de 14 photographies, légendées à la main en allemand, sous serpentes, représentant des scènes de tranchées, de pendaïsons, d'avions accidentés, de villages détruits, de cadavres, de squelettes de combattants, etc...

Album de toile brodée et imprimée, maintenu par un cordon présentant deux perles en bois.

On y joint 4 cartes postales et une photographie d'avion. 350

+ de photos



10. ANONYME. *Correspondance diplomatique relative à la guerre de 1914 (24 Juillet-29 Août).*

Hachette & Cie, Paris 1915, 15x23cm, broché.

Sixième édition.

Une petite déchirure en pied du dos, une tache sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 40

+ de photos

11. ANONYME. *Histoire de la Brigade des Marins : baptême du feu, affaire du train blindé par X. lieutenant de vaisseau à la brigade.*

J. Alté, Toulon s.d., 12,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE tirée du carnet de campagne d'un capitaine de compagnie ayant été à La Boissière, Gand, Dixmude et à Steenstraat. Petites piqûres sur les plats, une tache d'encre sur le deuxième plat, bel état intérieur. 70

[+ de photos](#)

12. APOLLINAIRE Guillaume. *Le Poète assassiné.*

Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Réédition, un des exemplaires du service de presse. Trois petites taches sans gravité sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 30

[+ de photos](#)

13. APOLLINAIRE Guillaume. *Le Poète assassiné.*

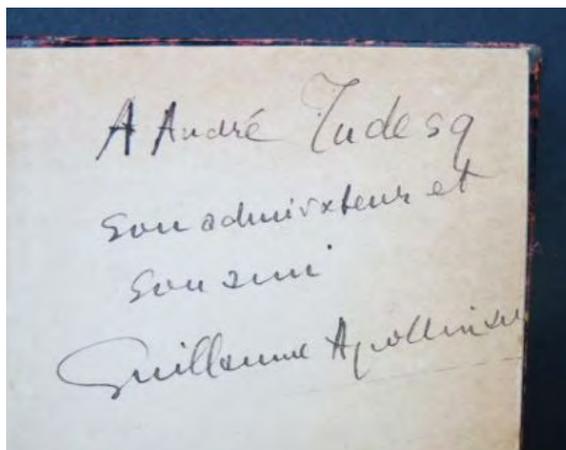
Bibliothèque des curieux, Paris 1916, 11,5x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure en demi basane chocolat, dos à quatre fins nerfs comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Guillaume Apollinaire.

Légères rousseurs affectant essentiellement les tranches. 2 300

[+ de photos](#)



14. BAINVILLE Jacques. *Journal inédit (1914).*

Plon, Paris 1953, 13,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Madagascar réservés à la librairie de Marcel Sautier, tirage de tête.

Bel exemplaire.

120

[+ de photos](#)

15. BARBUSSE Henri. *Le Feu.*

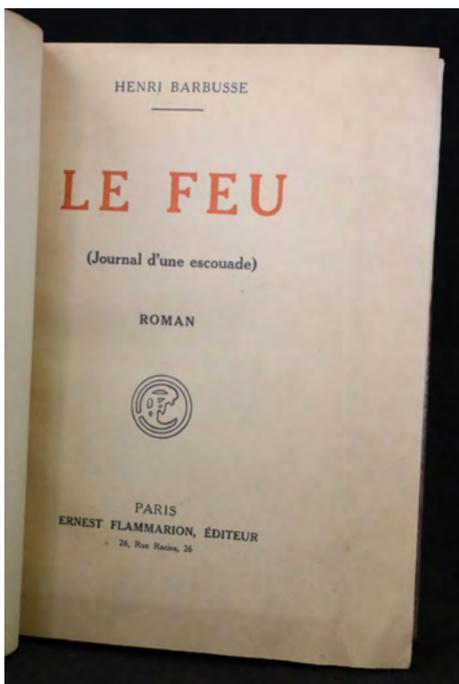
Flammarion, Paris 1916, 14x20cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 165 exemplaires numérotés sur Hollande.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve, dos à quatre nerfs comportant de très légères traces de frottements, premier plat frappé en son centre d'un monogramme doré entouré d'une couronne végétale dorée, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure de l'époque non signée.

Bel exemplaire joliment établi en reliure du temps. 680

[+ de photos](#)



16. BARRES Maurice. *Au service de l'Allemagne.*

Emile-Paul frères, Paris 1916, 12x19,5cm, relié.

Nouvelle édition, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande.
Re liure à la bradel en demi maroquin vert sapin à coins, dos lisse éclairci orné de quadruples cartouches dorés, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée de Canape.

Agréable exemplaire. 120

[+ de photos](#)

17. BARRES Maurice. *L'Appel du Rhin. - La minute sacrée.*

Société littéraire de France, Paris 1919, 13x16,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'a été tiré que 30 Rives en grands papiers.

Envoi autographe signé de Maurice Barrès à Robert Garric.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé sur bois par Alexandre Noll. 150

[+ de photos](#)

18. BARRES Maurice. *Les Traits éternels de la France.*

Emile-Paul frères, Paris 1916, 14,5x17,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 10 exemplaires numérotés sur Chine, seuls grands papiers annoncés.

Petites piqûres marginales sur les plats, sinon agréable exemplaire. 150

[+ de photos](#)

19. BARRES Philippe. *La Guerre à vingt ans.*

Plon, Paris 1924, 14,5x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 30 Chine.

Dos légèrement insolé, sinon bel exemplaire à toutes marges. 150

[+ de photos](#)

20. BARRES Philippe. *La Guerre à vingt ans.*

Plon, Paris 1924, 12x19cm, broché.

Édition postérieure de quelques mois à l'originale, mention de huitième mille.

Bel envoi autographe daté et signé de Philippe Barrès à Robert Garric : «... ces simples images d'une fraternité qu'il se dévoue à maintenir parmi les français, après la guerre. Hommage d'affectueuse admiration... »

Catholique réformiste, il fut le fondateur des « Équipes sociales » en 1920, qui visaient à constituer une élite sociale et à apporter la bonne parole sur la confraternité née des tranchées aux ouvriers, dans la tradition des patronages. Simone de Beauvoir, alors élève de Robert Garric en philosophie à l'Institut Sainte-Marie de Neuilly, se souvient de lui dans ses *Mémoires d'une jeune fille rangée* : « Garric parut ; j'oubliai tout le reste et moi-même ; l'autorité de sa voix me subjuga. À vingt ans, nous expliqua-t-il, il avait découvert dans les tranchées les joies d'une camaraderie qui supprimait les barrières sociales. [...] Nier toutes les limites et toutes les séparations, sortir de ma classe, sortir de ma peau : ce mot d'ordre m'électrisa. [...] Il faut que ma vie serve ! Il faut que dans ma vie tout serve ! »

Dos légèrement insolé et comportant des taches, piqûres sur le premier plat, petites déchirures marginales sur le second plat. 50

[+ de photos](#)

21. BARRIERE Marcel. *Guillaume II et son temps.*

Éditions du siècle, Paris 1934, 13,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Bel exemplaire.

15

[+ de photos](#)

22. BENJAMIN René & PERRIER Jean. *Un pauvre village de France.*

L'édition de luxe, Paris 1918, 26x34cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 1000 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 65 Japon.

Ouvrage illustré de 20 bois en noir et en couleurs de Jean Perrier.

Légères déchirures marginales sans gravité sur les plats. 70

[+ de photos](#)

23. BENOIST-MECHIN Jacques. *Manuscrit complet de la préface de 'Mustapha Kémal' pour l'édition allemande.*

S.n., s.l. s.d. (circa 1950), 21x27cm, en feuilles retenues par un trombone.

Manuscrit autographe corrigé et signé de Jacques Benoist-Méchin de 12 pages de la préface du célèbre ouvrage de l'auteur consacré à Mustapha Kémal en vue d'une édition allemande.

Bel état de conservation. 250

[+ de photos](#)

24. BENOIT Pierre & BOUCHER Lucien. *Axelle.*

Editions Mornay, Paris 1932, 15,5x20,5cm, broché sous étui.

Édition ornée de 51 illustrations originales en couleurs de Lucien Boucher, un des 847 exemplaires numérotés sur vergé de Rives.

Légères piqûres sans gravité. 60

[+ de photos](#)

25. BERAUD Henri. *L'Ours N°2 de la première année.*

L'ours, Lyon Novembre 1913, 17,5x22,5cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE.

Pamphlet mensuel d'Henri Béraud. 60

[+ de photos](#)

26. BERAUD Henri. *L'Ours N°4 de la deuxième année.*

L'ours, Lyon Janvier 1914, 17,5x22,5cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE.

Pamphlet mensuel d'Henri Béraud.

Pâles taches d'encre sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 60

+ de photos

27. BERAUD Henri. *L'Ours N°5 de la deuxième année.*

L'ours, Lyon Février 1914, 17,5x22,5cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE.

Pamphlet mensuel d'Henri Béraud.

60

+ de photos

28. BERAUD Henri. *L'Ours N°8 de la deuxième année.*

L'ours, Lyon Mai 1914, 17,5x22,5cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE.

Pamphlet mensuel d'Henri Béraud.

60

+ de photos

29. BERAUD Henri. *L'Ours N°9 de la deuxième année.*

L'ours, Lyon Juin 1914, 17,5x22,5cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE.

Pamphlet mensuel d'Henri Béraud.

Petites piqûres sur le deuxième plat, sinon agréable exemplaire. 60

+ de photos

30. BERNARD Fernand. *Chants et chansons de bivouac et de tranchées.*

Chez l'auteur, Paris 1915, 13,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre de ce recueil de chansons militaires établi par un ancien Saint-Cyrien.

Couverture illustrée.

45

+ de photos

31. BETZ Maurice. *Scaferlati pour troupes, poèmes suivis de La malemort de Jean Lefranc.*

A. Messein, Paris 1921, 13x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 220 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Maurice Betz à Milan Kongovith.

Dos et plats légèrement piqués et insolés, exemplaire à toutes marges. 60

[+ de photos](#)

32. BITTON Frédéric. *Le Capitaine Bruant.*

Emmanuel Duchemin, Sens 1919, 13,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

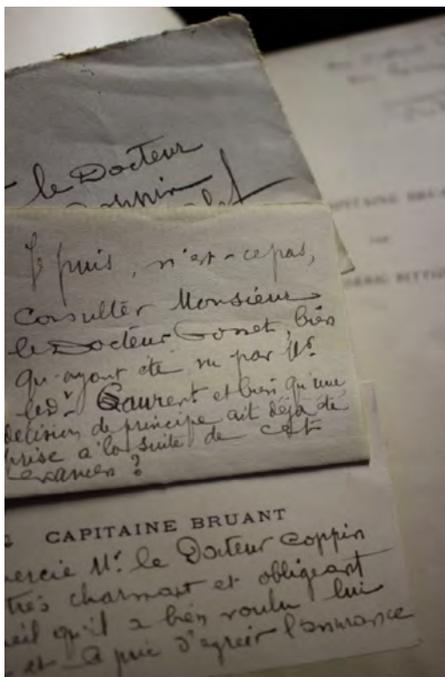
Envoi autographe daté et signé de Frédéric Bitton au médecin-chef Henry Coppin.

Notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite du capitaine Bruant, fils d'Aristide Bruant et mort au front en 1917, sur laquelle il a ajouté quelques mots de remerciement au docteur Coppin pour l'accueil qui lui a été fait, enveloppe jointe.

Brochure illustrée d'un portrait du capitaine Bruant en frontispice.

Touchant ensemble. 100

[+ de photos](#)



33. BLOND Georges. *La Marne.*

Presses de la Cité, Paris 1962, 13,5x21,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Envoi autographe signé de Georges Blond à la fille de Marcel Aymé, Colette Magne, et à son mari, Raymond : « A Colette Magne avec qui j'ai livré la bataille de l'hôtel Continental et à Raymond, en souvenir d'autres combats plus dramatiques ».

Iconographie, agréable exemplaire.

50

[+ de photos](#)

34. BLOND Georges. *Verdun.*

Presses de la Cité, Paris 1961, 13,5x21,5cm, reliure de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage bordeaux, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Envoi autographe signé de l'auteur à la fille de Marcel Aymé, Colette Magne et à son mari : « A Raymond et Colette Magne ce livre épouvantable... »

Iconographie.

Bel exemplaire.

40

[+ de photos](#)

35. BORDEAUX Henri. *Le Général Maistre.*

G. Crès & Cie, Paris 1923, 12x19cm, broché.

Édition de l'année de l'originale, mention fantaisiste de 19ème édition.

Envoi autographe signé de l'auteur au Général qui commanda l'occupation française en Rhénanie.

Couverture illustrée, bel exemplaire.

45

[+ de photos](#)

36. BOTREL Théodore & CARLEGLE Charles-Emile. *Les chants du bivouac* (1er Août - 31 Décembre 1914).

Payot & Cie, Paris 1915,
13,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

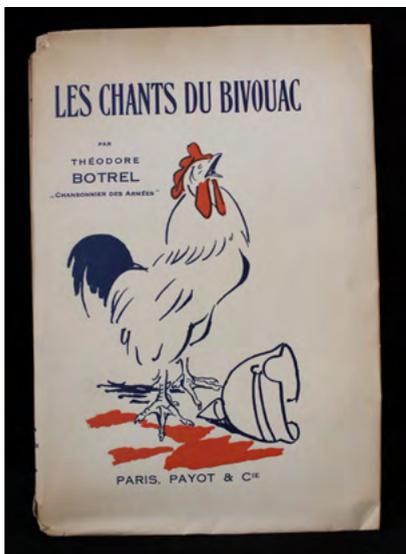
Préface de Maurice Barrès.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Paul Jobert en frontispice ainsi que de 107 dessins à la plume de Charles-Emile Carlègle

Petits manques en tête du

dos, claires décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 150

[+ de photos](#)



37. BOURGIN Hubert. *C'est vous qui avez voulu la guerre !*

Librairie de L'humanité, Paris 1916, 12x17,5cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE imprimée par le Comité de propagande socialiste pour la défense nationale.

Agréable exemplaire.

40

[+ de photos](#)

38. BRIEUX Eugène. *Lettres aux soldats blessés aux yeux.*

P. Salmon, Tours 1918, 12,5x19cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre.

Petites piqûres sans gravité sur le premier plat, sinon agréable exemplaire.

Rare.

45

[+ de photos](#)

39. BRINGOLF Hans. *Un aventurier suisse sous les drapeaux de l'étranger.*

Imp. Held, Lausanne s.d. (1943), 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé quasi pleine page de l'auteur reprenant un article que lui consacra le quotidien *Le Soir*.

Une restauration marginale à l'aide d'un papier adhésif sur la première garde et affectant l'envoi autographe. 80

[+ de photos](#)

40. CANUDO Ricciotto. *Combats d'orient. Dardanelles - Salonique (1915-1916).*

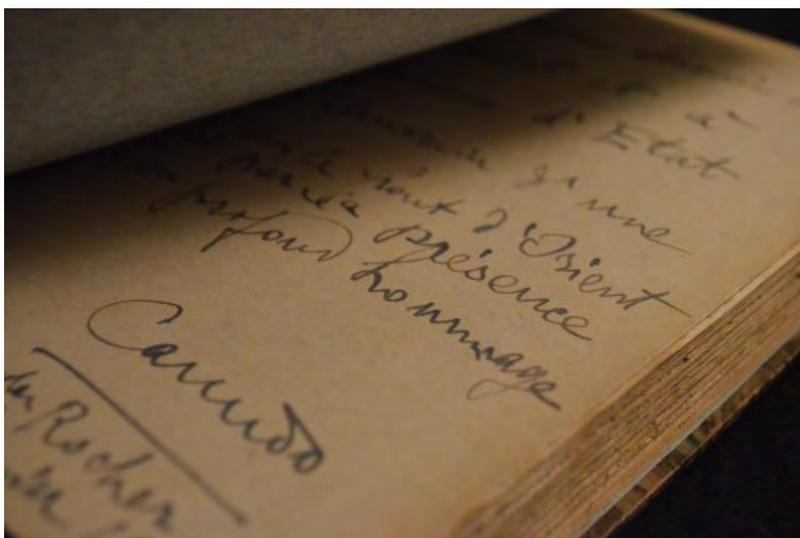
Hachette & Cie, Paris 1917, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en demi chagrin marron, dos lisse passé orné d'un fleuron doré, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque.

Précieux et bel envoi autographe signé de Ricciotto Canudo à (Léon) Abrami qui servit également sur le Front d'Orient et qui devint sous-secrétaire d'état à la guerre en 1917 : «... au soldat et à l'homme d'état / en souvenir d'une tente sur le front d'orient honorée par sa présence / et en profond hommage. / Canudo / en convalescence Janvier 1919. » 480

[+ de photos](#)



41. CARCO Francis. *Blümelein 35 confidences du lieutenant S. de Barrière officier de renseignements.*

Albin Michel, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Édition de l'année de l'originale, mention de 5ème mille.

Quelques petites rousseurs.

20

+ de photos

42. CARRIER-BELLEUSE Charlotte. *Le Panthéon de la guerre de Pierre Carrier-Belleuse et Auguste François-Marie Gorguet.*

Imprimerie Georges Michau, Paris 1919, 13x28cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Iconographie.

Deux manques en tête et en pied du dos, une petite trace de pliure sur le premier plat.

Rare.

70

+ de photos

43. CELINE Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit.*

Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, relié.

Édition de l'année de l'originale.

Reuvre en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin bordeaux, plats recouverts de papier à la cuve, reliure signée de Patrice Goy.

Exceptionnel et précieux envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à Abel Gance : « A mon ami Abel Gance fidèle dans un voyage autour de tout. LF Destouches. »

Quelques repère de lecture marginaux au crayon de papier in-fine.

Ami de Gance depuis 1917, Céline lui voue une grande admiration : « Il restera dans cent ans bien plus de votre cinéma que de mon gros tambour mortuaire ». L'estime est réciproque et Gance sera le premier à envisager, dès le mois de novembre 1932, une adaptation

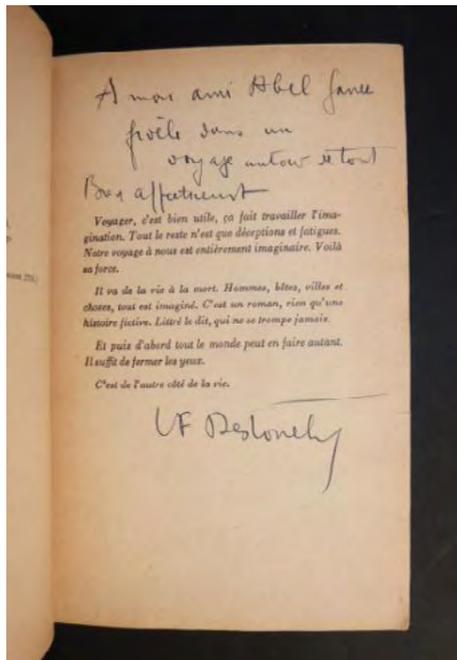
cinématographique du *Voyage*, projet auquel Céline tenait beaucoup. Abel Gance acheta les droits à Denoël pour 300.000 francs. Impossible défi, il abandonna le projet un an plus tard. Lui succéderont : Claude Autant-Lara, Michel Audiard, Sergio Leone, Federico Fellini, François Dupeyron... Autant d'échecs, malgré la ferveur des cinéastes (« Le voyage n'est pas un film, c'est un renvoi d'ascenseur, le père Céline on lui doit tout ! » - Audiard) et les efforts de Céline (il se rendit à Hollywood en 1934 pour « signer une option de six mois avec Lester Yard [...] De tous les agents, il m'a semblé le plus apte, le plus coquin »).

Rendez-vous manqué ou rencontre impossible, Céline conclura : « Je laisse rien au cinéma ! Je lui ai embarqué ses effets !... toute sa rastaquouèrie-mélo!... tout son simili-sensible ! [...] j'ai capturé tout l'émotif !... » (Entretiens avec le professeur Y). Abel Gance ayant, par la suite, détruit une grande partie de sa correspondance avec son sulfureux ami, cette dédicace constitue un des rares témoignages de la rencontre de deux pionniers du langage artistique moderne.

Bel et unique exemplaire parfaitement établi.

15 000

+ de photos



44. CELINE Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit.*

Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant comportant bien toutes les caractéristiques du premier tirage.

Dos légèrement insolé en tête et en pied, une claire mouillure marginale sans gravité sur le premier cahier. 2 500

+ de photos

45. CELINE Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit.*

Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Première réimpression de Décembre 1932 sortie des presses de La Grande Imprimerie de Troyes, catalogue vert d'eau de l'éditeur infime, fantaisiste mention de 71ème édition.

Tampon appliqué au deuxième plat de couverture qui a peut-être fait office de service de presse.

Envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à Serge Pain.

Bel exemplaire. 4 000

+ de photos

46. CENDRARS Blaise. *La Main coupée.*

Denoël, Paris 1946, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 230 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 45 pur fil.

Une petite déchirure sans manque affectant le deuxième plat, légère et partielle insolation du premier plat. 350

+ de photos

47. CHAINE Pierre. *Les Commentaires de Ferdinand (suite des Mémoires d'un rat).*

Dan Niestlé, Paris 1921, 15,5x23,5cm, relié sous étui.

Édition ornée d'illustrations originales de T. Polat, un des 50 exemplaires sur Arches, tirage de tête après 30 Japon.

Reliure de l'époque en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs sertis de filets noirs orné de filets noirs ondulés figurant des barbelés et d'un casque de poilu enrichi d'une pièce mosaïquée de maroquin marron, plats agrémentés d'un jeu de filets noirs figurant des barbelés et des casques de poilus en écoinçons et aux centres enrichis de pièces mosaïquées de maroquin marron, filet noir sur les coupes, encadrement d'un listel de maroquin rouge et de doubles filets dorés avec des casques de poilus dorés en écoinçons sur les contreplats, gardes et contreplats de soie moirée grise, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée ; étui bordé du même maroquin et recouvert de papier à la cuve, intérieur de feutrine marron, superbe reliure de l'époque signée de René Kieffer. Ouvrage illustré de 38 eaux-fortes, d'un frontispice et d'un hors-texte originaux de T. Polat. A l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, notre exemplaire est bien complet de sa double suite du frontispice et du hors-texte sur Chine.

Signatures manuscrites de l'auteur et de l'éditeur à la justification du tirage.

Bel exemplaire parfaitement établi par René Kieffer. 1 200

[+ de photos](#)

48. CLAUDEL Paul. *Autres poèmes durant la guerre.*

Nrf, Paris 1916, 25,5x32,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 90 exemplaires numérotés et réimposés sur vergé d'Arches, tirage de tête.

Quelques rousseurs marginales. 230

[+ de photos](#)

49. CLEMENCEAU Georges. *Discours prononcé par M. Georges Clémenceau, président du Conseil, ministre de la guerre, à Strasbourg le 4 Novembre 1919.*

S.n., s.l. 1919, 12x18,5cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE.

A propos des élections législatives de 1919.

Agréable exemplaire.

30

+ de photos

50. CLEMENCEAU Georges. *L'Antipatriotisme devant le Sénat, discours prononcé le 22 Juillet 1917.*

Payot & Cie, Paris 1917, 13,5x20,5cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE.

Pâles taches marginales sans gravité sur le premier plat.

50

+ de photos

51. COLIN DE LARMOR. *La Guerre de 1914-18 vue en 1555 par Me Nostradamus, interprétation de Me Colin de Larmor (barde Mabbiol).*

Chez l'auteur, Les Sables d'Olonne 1922, 13,5x21,5cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce et imprimée à tout petit nombre.

Une petite déchirure en pied du premier plat recollée en son verso à l'aide d'une pièce de scotch, trois infimes manques angulaires sur les plats très légèrement et marginalement passés, une trace d'envoi postal en tête du premier plat.

Rare brochure.

80

+ de photos

52. COLLECTIF. *Aide-mémoire clinique & thérapeutique des intoxications par le gaz.*

L'émancipatrice, Paris 1918, 10,5x15,5cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE imprimée sous la direction du sous-secrétariat d'état du service de santé militaire du Ministère de la Guerre.

Tampon imprimé du gouvernement militaire de Paris en tête du premier plat.

Agréable et rare brochure. 50

+ de photos

53. COLLECTIF. *Les Chansons de la guerre, pages d'histoire 1914-1916.*

Berger-Levrault, Paris & Nancy 1916, 11x17cm, broché.

Édition de l'année de l'originale.

Rondeau-préface de H. Delorme.

Un léger manque marginal sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 45

+ de photos

54. COLLECTIF. *Pour encourager les agriculteurs mutilés à revenir à la terre.*

Asso. des élèves de l'Institut agronomique (Promotion de la guerre), s.l. s.d. (circa 1915), 14x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre.

Contributions de Jean Richepin et Gabriel Hanotaux.

Préface de Paul Regnard.

Rare et agréable exemplaire. 60

+ de photos

55. COLLECTIF. *Pourquoi l'Angleterre a pris les armes.*

Imprimerie de l'Université, Oxford 1914, 14x22cm, broché.

Deuxième édition de la traduction française revue et contenant le livre jaune russe.

Un infime manque en pied du dos. 40

+ de photos

56. COUPPIN Henry. *Notes sur les plaies du mollet par projectiles de guerre.*

Librairie littéraire et médicale, Paris 1919, 16,5x25,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Dos et plats marginalement et légèrement insolés, agréable état intérieur.

40

[+ de photos](#)

57. D'ARSAC. *Qu'est-ce que le Zimmerwaldisme?*

Imprimerie de la bourse du commerce, Bruxelles 1917, 15,5x22cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE.

Dos et plats marginalement insolés comportant de petits manques marginaux.

A propos du zimmerwaldisme, invention de pro-germans fonctionnant pro-germania.

45

[+ de photos](#)

58. DELTEIL Joseph. *Les Poilus.*

Grasset, Paris 1926, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Joseph Delteil à Robert Garric.

Catholique réformiste, il fut le fondateur des « Équipes sociales » en 1920, qui visaient à constituer une élite sociale et à apporter la bonne parole sur la confraternité née des tranchées aux ouvriers, dans la tradition des patronages. Simone de Beauvoir, alors élève de Robert Garric en philosophie à l'Institut Sainte-Marie de Neuilly, se souvient de lui dans ses *Mémoires d'une jeune fille rangée* : « Garric parut ; j'oubliai tout le reste et moi-même ; l'autorité de sa voix me subjuga. À vingt ans, nous expliqua-t-il, il avait découvert dans les tranchées les joies d'une camaraderie qui supprimait les barrières sociales. [...] Nier toutes les limites et toutes les séparations, sortir de ma classe, sortir de ma peau : ce mot d'ordre m'électrisa. [...] Il faut que ma vie serve ! Il faut que dans ma vie tout serve ! »

Dos insolé, une légère trace de pliure transversale sur le premier plat.

60

[+ de photos](#)

59. DES VIGNES ROUGES Jean. *L'Âme des chefs. Récits de guerre et méditations.*

Perrin, Paris 1917, 12x19,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en demi chagrin rouge, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, un coin émoussé. 30

+ de photos

60. D'HARTOY Maurice. *Au front. Impressions et souvenirs d'un officier blessé.*

Perrin & Cie, Paris 1916, 11,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi chagrin marron, dos à cinq nerfs orné de fleurons et de filets dorés, mors frottés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins émoussés, reliure de l'époque. 50

+ de photos

61. DORGELES Roland & VUILLEMIN Louis. *L'Héroïque pastorale, variations au grand air (1914-1918).*

M. Drouin, Paris 1920, 20x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 10 Hollande, seuls grands papiers.

Préface de Roland Dorgelès.

Légers manques sans gravité en tête et en pied du dos qui est fendu, infimes piqûres sur certains témoins, gardes ombrées. 120

+ de photos

62. DORGELES Roland. *Le Réveil des morts.*

Albin Michel, Paris 1923, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 500 exemplaires numérotés sur vergé pur fil.

Dos et plats légèrement et uniformément insolés sans gravité, agréable état intérieur.

Exemplaire à toutes marges. 50

+ de photos

63. DORGELES Roland. *Les Croix de bois.*

La cité des livres, Paris 1925, 14x19,5cm, relié.

Nouvelle édition, un des 1500 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Reiure en demi chagrin à coins chocolat, dos légèrement éclairci à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Agréable exemplaire. 50

[+ de photos](#)

64. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *La Comédie de Charleroi.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 77 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 45 pur fil.

Deux petites taches et infimes piqûres sans gravité sur le premier plat, quelques légères rousseurs affectant certains témoins, agréable état intérieur. 500

[+ de photos](#)

65. DUBLY Henry-Louis. *La Vie ardente de Georges Clémenceau.*

Mercure de Flandre, Lille 1930, 11,5x18cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reiures en demi basane marbrée caramel, dos à deux nerfs ornés d'un fleuron central doré, dates et doubles filets dorés en queue, traces de frottements sur le dos, pièces de titre de chagrin citron, mors frottés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Henry-Louis Dubly au poète Jean Ott sur le premier volume : «... fidèle observateur de tout ce qui vient de Septentrion, en hommage choisi de gratitude et d'estime... »

Ouvrage illustré de deux portraits de Georges Clémenceau. 60

[+ de photos](#)

66. DUHAMEL Georges. *Vie des martyrs.*

René Kieffer, Paris 1924, 13x25,5cm, relié.

Première édition sous ce titre, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc contenant un état des eaux-fortes.

Reliure en plein maroquin vieux rose, dos à quatre large faux nerfs orné de filets et caissons à la branche de cerisier estampés à froid, plats ornés d'une large plaque à encadrement de filets représentant un casque de guerre abandonné dans un paysage de ruines suplombé d'une branche de cerisier, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée Kieffer.

Ouvrage illustré d'eaux-fortes et de gravures sur bois de Paul Baudier.

Grande signature autographe de l'auteur sur la page de faux-titre.

Bel exemplaire bien établi dans une reliure à décor caractéristique du travail de René Kieffer.

500

[+ de photos](#)

67. DUHAMEL Georges. *Vie des martyrs. 1914-1916.*

Mercure de France, Paris 1925, 14x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 550 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Montgolfier.

Dos légèrement insolé et fendillé, agréable état intérieur.

20

[+ de photos](#)

68. FROIDEVAUX Henri. *La Grande route de l'ancien monde : ambitions allemandes - revendications françaises.*

Lib. de la sté du recueil Sirey, Paris 1918, 14x18cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Préface de Maurice Barrès.

Ouvrage orné de 3 cartes hors-texte.

Deux traces de pliures angulaires sur les plats.

35

[+ de photos](#)

69. GAELL René. *Les Soutanes sous la mitraille, scènes de la guerre.*

H. Gautier, Paris 1915, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Agréable exemplaire.

30

[+ de photos](#)

70. GALTIER-BOISSIERE Jean & FALKE Pierre. *La Fleur au fusil.*

Pierre Trémois, Paris 1946, 23x28,5cm, broché.

Édition ornée d'illustrations originales en couleurs de Pierre Falké, un des 20 exemplaires numérotés sur grand vélin du Marais, le nôtre non numéroté mais justifié par l'auteur.

Envoi autographe signé de Jean Galtier-Boissière enrichi d'un dessin représentant le profil d'un soldat de 14 une fleur engagée dans le canon de son fusil.

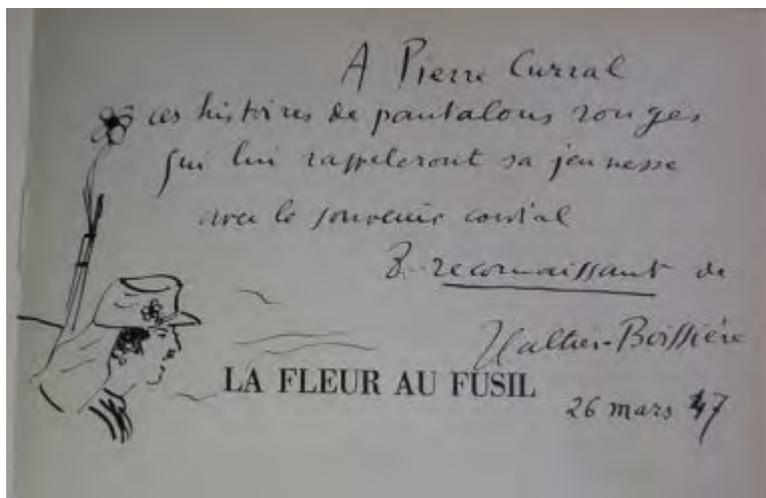
Ouvrage comportant 38 illustrations originales en couleurs in et hors-texte de Pierre Falké.

Ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, notre exemplaire est bien complet de la suite des 16 illustrations hors-texte mais pas de son dessin original.

Agréable exemplaire, étui défraîchi.

300

[+ de photos](#)



71. GALTIER-BOISSIERE Jean. *Trois héros.*

La jeune parque, Paris 1947, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Jean Galtier-Boissière.

Bel exemplaire. 120

[+ de photos](#)

72. GATINEAU Georges. *Des pattes du Tigre aux griffes du destin.*

Les presses du mail, Paris 1961, 14x23cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 500 exemplaires numérotés sur bouffant select, seuls grands papiers.

Envoi autographe daté et signé de Georges Gatineau à pleine page à Serge Pain : «... Je suis heureux de dédicacer ce livre, dans lequel il trouvera à boire et à manger, car il est non-conformiste. Peut-être le distraita-t-il? Je le souhaite... »

Agréable exemplaire à toutes marges. 80

[+ de photos](#)

73. GENEVOIX Maurice. *La Boue.*

Flammarion, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition.

Couverture illustrée.

Petites piquûres marginales sur les gardes et les plats. 30

[+ de photos](#)

74. GIONO Jean. *Solitude de la pitié.*

Cahiers libres, Paris 1930, 19,5x25cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 475 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, seul tirage avec 20 Japon.

Très bel exemplaire. 150

[+ de photos](#)

75. GIRAUDOUX Jean. *Adieu à la guerre.*

Grasset, Paris 1919, 20x29,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 350 exemplaires numérotés sur vélin du Marais justifiés à la main par l'éditeur et signés de ses initiales.

Bel exemplaire. 70

[+ de photos](#)

76 GIRAUDOUX Jean. *Pour ce onze Novembre.*

Grasset, Paris 1938, 20x28cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés réservés au service de presse.

Agréable exemplaire. 50

[+ de photos](#)

77. GLAESER Ernest. *Classe 22.*

Editions Victor Attinger, Paris 1929, 12x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 30 Hollande.

Bel exemplaire. 70

[+ de photos](#)

78. GODOY Armand. *Foch.*

Emile-Paul frères, Paris 1929, 22,5x28,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des quelques exemplaires d'auteur sur Japon, le nôtre spécialement imprimé pour son frère Jean-Charles.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Canape.

Bel exemplaire élégamment établi. 180

[+ de photos](#)

79. GODOY Armand. *Le Drame de la passion. Foch.*

S.n., s.l. s.d. (circa 1925), 25x33cm, relié.

Curieuse collection de coupures de presse réunies et annotées pour certaines par l'auteur se rapportant à la publication de ces deux ouvrages.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, reliure signée de Canape.

Provenance : bibliothèque A. Godoy. 100

[+ de photos](#)

80. HEADLAM-MORLEY James Wycliffe. *Le Réveil de l'Angleterre, lettre à un neutre.*

J.A. Truscott & son, London 1915, 12x18cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE. 50

[+ de photos](#)

81. HUBERT-FILLAY. *Les Années rouges 1914-1916, poèmes.*

Édition du 'Nouvelliste', Blois 1916, 13,5x21cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes de Poilu.

Une pâte mouillure angulaire en tête de tout le corps de l'ouvrage, premier plat légèrement et marginalement passé.

Rare. 70

[+ de photos](#)

82. JACQUET Eugène. *Miss Edith Cavell.*

Ligue des droits de l'homme et du citoyen, Paris 1916, 11,5x17,5cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE.

Brochure éditée pour la mémoire de cette courageuse infirmière tombée sur les coups de la 'barbarie allemande' à Bruxelles.

Iconographie.

Salissures sur le premier plat, un manque sur le deuxième plat, quelques rousseurs.

Rare. 45

[+ de photos](#)

83. JOFFRE Joseph. *Mémoires.*

Plon, Paris 1932, 14,5x23cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur alfa.

Reliures en demi chagrin marine à coins, dos passés à cinq faux nerfs sortis de pointillés dorés ornés de caissons dorés décorés d'étoiles dorées, filets dorés en encadrement des plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, coins légèrement émoussés sans gravité, têtes dorées.

Ouvrage illustré de 18 gravures et 10 cartes pour le premier volume et de 24 gravures et 11 cartes pour le second.

Un petit manque marginal sur une garde du second volume. 70

[+ de photos](#)

84. LABOUREUR Jean-Emile & BOULESTIN X.M. *Dans les Flandres britanniques. British Expeditionary Force, Mai 1915 - Janvier 1916.*

Dorbon aîné, Paris s.d. (1916), 25,5x33,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 50 Hollande.

Ouvrage illustré de 24 dessins de Jean-Emile Laboureur.

Rare et agréable exemplaire. 680

[+ de photos](#)

85. LANERY D'ARC P. *Jeanne d'Arc et la guerre de 1914.*

Berger-Levrault, Paris & Nancy 1916, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire. 40

[+ de photos](#)

86. LEGUY Raoul. *La Ronde des bleuets.*

Eugène Figuière, Paris 1919, 13x16cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre sur vergé.

Envoi autographe signé de Raoul Leguy.

Un manque marginal affectant le premier plat, sinon rare et bel exemplaire dont les pages ont été écrites en Novembre 1917 à Quaedypre dans le Nord et qui sont dédiées au frère de l'auteur tombé au champ d'honneur le 11 Juin 1918 à Château-Thierry. 70

+ de photos

87. LEROY Maurice & COLLECTIF. *Les Atrocités allemandes en France. Reproduction intégrale des rapports officiels des 17 Décembre 1914 et 8 Mars 1915.*

D.A. Longuet, Paris s.d. (1915), 24x25,5cm, reliure de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur vergé.

Reliure de l'éditeur au format à l'italienne en pleine toile framboise et sable, dos lisse, tête rouge.

Envoi autographe signé de l'éditeur à Marcel Dentu du S.P.A.

Ouvrage illustré de compositions originales de Maurice Leroy ainsi que de vues photographiques.

Plats marginalement insolés en têtes, sinon bel exemplaire. 150

+ de photos

88. LETELLIER Albert. *La Grande Coupable (quelques révélations sur les origines de la dernière guerre).*

Editions R.M.L., Paris s.d. (circa 1920), 14,5x23cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Hommage autographe de l'auteur.

Premier plat légèrement et marginalement passé, légères déchirures angulaires sur les plats. 35

+ de photos

89. L'HERBIER Marcel & MAN RAY & FEGUIDE Marcel.

L'Enfantement du mort. Miracle en pourpre, noir et or.

Georges Crès & Cie, Paris 1917, 22x27cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 23 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Re liure à la bradel en demi peau gaufrée kaki, dos lisse, plats de papier ornés de spirales dorées à effet moiré, couvertures illustrées conservées, spirales dorées à effet moiré sur les coupes, tête dorée, élégante reliure signée de Goy & Vilaine.

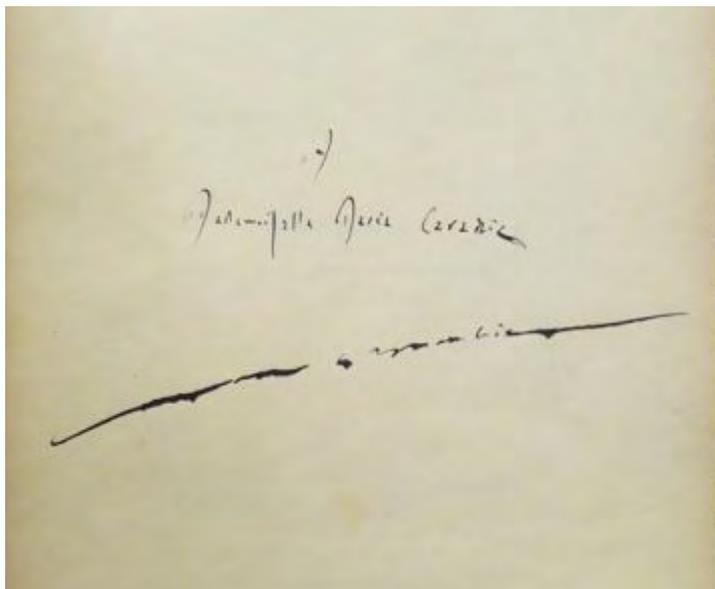
Envoi autographe signé de Marcel l'Herbier.

Ouvrage orné de deux illustrations originales de Marcel Féguide.

Notre exemplaire est bien complet du portrait photographique de l'auteur par Man Ray.

Très rare ouvrage imprimé en trois couleurs et achevé d'imprimer le 18 Avril 1917, 990ème jour de guerre. 2 300

+ de photos



90. LINTIER Paul. *Avec une batterie de 75 ma pièce, souvenirs d'un canonnier, 1914.*

Plon, Paris 1916, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'a été tiré que 15 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline sapin, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, reliure de l'époque. 80

[+ de photos](#)

91. LINTIER Paul. *Avec une batterie de 75 ma pièce, souvenirs d'un canonnier 1914.*

Plon, Paris 1916, 11,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi chagrin noisette, dos légèrement passé à cinq fins nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Petites taches sans gravité en tête d'une garde, tampon imprimé de reliure de l'école des mutilés de guerre. 80

[+ de photos](#)

92. LOTI Pierre. *L'Ontrage des barbares.*

S.n., s.l. s.d. (circa 1917), 14,5x20cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE.

Dos bruni comportant de petits manques, plats marginalement passés. Iconographie. 60

[+ de photos](#)

93. MALHERBE Henry. *La Flamme au poing.*

Albin Michel, Paris 1917, 12x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi maroquin marron chocolat, dos très légèrement éclairci à cinq nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures et dos conservées, reliure de l'époque signée à froid de Lambert.

Agréable ensemble.

100

+ de photos

94. MARTIN DU GARD Roger. *Les Thibault.*

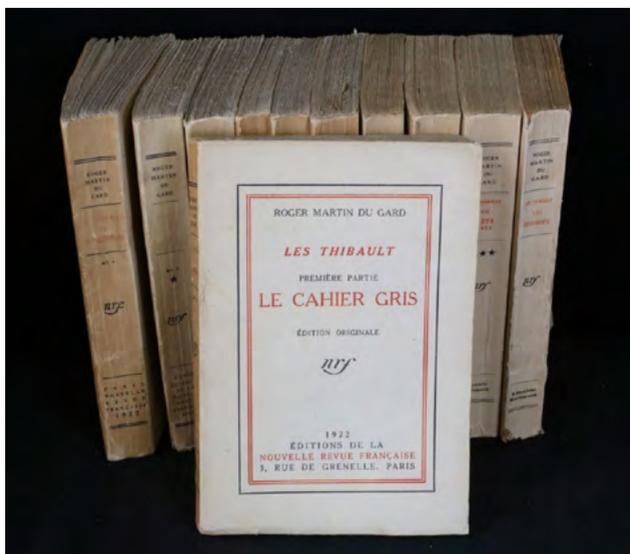
Nrf, Paris 1922-1940, 12x19cm, 11 volumes brochés.

ÉDITION ORIGINALE pour chacun des volumes dont le tirage varie de 297 à 1250 exemplaires numérotés sur pur fil, les quatre derniers volumes de la série étant des exemplaires du service de presse, seuls grands papiers avec les réimposés. Quelques dos et premiers plats partiellement insolés, un petit manque en pied d'un dos.

Envois autographes signés de l'auteur sur les premier, quatrième et sixième volumes, sur un bristol pour le troisième volume et sur feuilles volantes pour les huitième, neuvième et onzième volumes au commandant Jean Fernet.

1 500

+ de photos



95. MASSIS Henri. *Notre ami Psichari.*

Flammarion, Paris 1936, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi daté de l'auteur sous forme de citation.

Une coupure de presse jointe à propos de la parution de l'ouvrage.

Bel exemplaire.

45

+ de photos

96. MAUPAS Blanche. *Le Fusillé.*

Chez l'auteur, Paris 1934, 12x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Le combat d'une veuve pour la réhabilitation de son mari Théophile Maupas fusillé à Suippes le 17 Mars 1915 par les autorités militaires pendant la Première Guerre mondiale.

Préface de Paul Allard.

Piqûres sur les plats, sinon agréable exemplaire.

Rare.

100

+ de photos

97. MAUPAS Blanche. *Le Fusillé.*

Chez l'auteur, Paris 1934, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Le combat d'une veuve pour la réhabilitation de son mari Théophile Maupas fusillé à Suippes le 17 Mars 1915 par les autorités militaires pendant la Première Guerre mondiale.

Préface de Paul Allard.

Agréable exemplaire.

Rare.

100

+ de photos

98. MAURRAS Charles. *Les Conditions de la victoire.*

Nouvelle librairie nationale, Paris 1916-1918, 12x19cm, 4 Volumes brochés.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Bel envoi autographe signé de Charles Maurras à son ami
Léon Daudet sur le troisième volume.**

Dos des premier et dernier volumes insolés, deux légers accros
sans gravité sur le dos du deuxième volume. 300

+ de photos

99. MAYER Emile. *Autour de la guerre actuelle. Essai de psychologie mi-
litaire.*

S.n, s.l. 1916, 12,5x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce, un des 200 exem-
plaires numérotés et paraphés par l'auteur.

Reliure en demi chagrin chocolat, dos légèrement passé à cinq nerfs
sertis de filets noirs, date dorée en queue, quelques traces de frot-
tements sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats
de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure de
l'époque.

**Envoi autographe signé de Emile Mayer au poète Jean Ott en
dessous de la justification du tirage : « A son jeune camarade
Jean Ott, ingénieur, poète, capitaine et surtout ami très fidèle.
/ La Suze (Sarthe), 23/08 ».** 120

+ de photos

100. MILLE Pierre. *Mémoires d'un dada besogneux de l'Armistice à
1925.*

G. Crès & Cie, Paris 1920, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Rare et bel exemplaire.

80

+ de photos

101. MONTHERLANT Henri de. *Sous les drapeaux morts.*

Editions du Capitole, Paris 1929, 14,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Illustrations hors-texte d'Edy Legrand.

Petit manque en pied, tampon imprimé de bibliophile en tête de la première garde.

30

[+ de photos](#)

102. MONTHERLANT Henri de. *Sous les drapeaux morts.*

Editions du Capitole, Paris 1929, 14,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 100 en chiffres romains.

Bel envoi autographe signé de Henri de Montherlant à Maurice Martin du Gard : «... qui trouvera ici un beau modèle de harangue électorale... »

Ouvrage orné d'illustrations de Eddy Legrand.

Agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

103. PEGUY Charles sous le pseudonyme de DELOIRE

Pierre. *De la cité socialiste.*

Librairie de 'La revue socialiste', Paris 1897, 12,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE publiée sous pseudonyme du premier ouvrage de Charles Péguy, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel et rare exemplaire.

100

[+ de photos](#)

104. (PEGUY Charles) ROLLAND Romain. *Péguy.*

Albin Michel, Paris 1944, 15x22cm, 2 volumes brochés.

ÉDITION ORIGINALE, un des 530 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma, seuls grands papiers avec 110 vergé de Rives.

60

[+ de photos](#)

105. PEGUY Charles. *Œuvres choisies.*

Grasset, Paris 1910, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE collective sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi toile crème, dos lisse, pièce de titre de maroquin chocolat comportant deux légères éraflures, plats de papier marbré, couvertures et dos insolé conservés, reliure signée de Gauché.

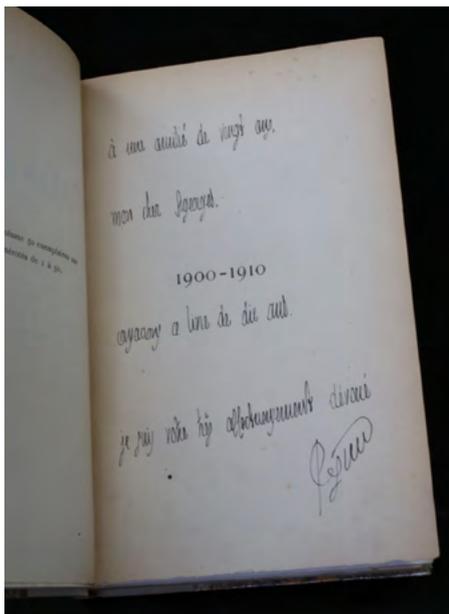
Rare envoi autographe signé de Charles Péguy, courant sur deux pages, à son proche ami et biographe Joseph Ageorges :

« Samedi 29 Avril 1911, exemplaire de Joseph Ageorges. Une amitié de vingt ans, mon cher Ageorges, ce livre de dix ans. Je suis votre très affectueusement dévoué Péguy. »

Agréable exemplaire.

3 000

[+ de photos](#)



106. PERGAUD Louis & COLLECTIF. *Le Beffroi N°66 de la 7ème année.*

Le Beffroi, Lille Août-Septembre-Octobre 1906, 14,5x23cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE.

Contributions de L. Pergaud avec « Poèmes », R. Allard, H. Martineau...

Agréable exemplaire.

50

[+ de photos](#)

107. PERGAUD Louis. *Deux poèmes.* (in *Le Beffroi* N°74 de la 9ème année).

In *Le Beffroi* N°74 de la 9ème année, Roubaix Janvier 1908, 14x22,5cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE.

Autres contributions de P. Lebesgue, L. Dumont, M. Puy, L. Bocquet...

Taches sur le deuxième plat. 50

+ de photos

108. PERGAUD Louis. *La Guerre des boutons.*

Mercure de France, Paris 1912, 11,5x18cm, relié.

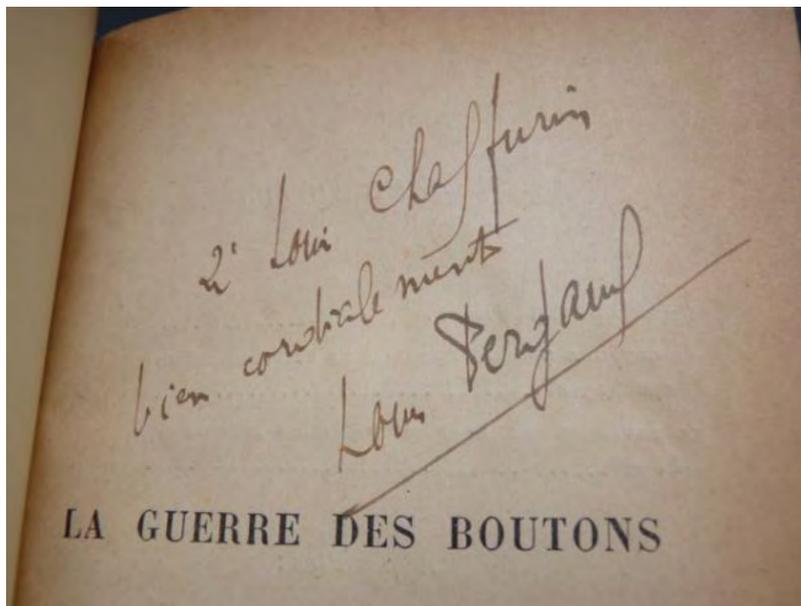
ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse, seul tirage avec 19 Hollande.

Reliure à la bradel en demi percaline ocre, dos lisse orné d'un fleuron central doré, double filet doré en queue, pièce de titre de maroquin marine, plats de papier marbré, reliure moderne.

Envoi autographe signé de Louis Pergaud.

Un infime manque marginal en tête de la page de faux-titre ainsi qu'une pâle mouillure s'amenuisant au fil des pages suivantes. 1 200

+ de photos



109. PERGAUD Louis. *Le roman de Miraut, chien de chasse.*

Mercure de France, Paris 1913, 11,5x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse, seul tirage avec 19 Hollande.

Reuvre à la bradel en demi percaline ocre, dos lisse orné d'un fleuron central doré, double filet doré en queue, pièce de titre de maroquin marine, plats de papier marbré, reliure moderne.

Envoi autographe signé de Louis Pergaud. 700

[+ de photos](#)

110. PERGAUD Louis. *Les Rustiques.*

Mercure de France, Paris 1921, 14x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 1100 ex numérotés sur vergé pur fil, après 269 vergé de Rives.

Bel exemplaire. 50

[+ de photos](#)

111. PERICARD Jacques & DUBREUIL Ferdinand. *Le Soldat de Verdun.*

Editions Baudinière, Paris 1937, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Ouvrage illustré de bois originaux de Ferdinand Dubreuil et de nombreuses photographies.

Déchirures recollées en tête et en pied du dos. 30

[+ de photos](#)

112. POURRAT Henri. *Les Jardins sauvages.*

Nrf, Paris 1923, 17x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 108 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête. La vie et l'oeuvre de J.F. Angeli soldat au 140ème de ligne tué à l'ennemi le 11 Juin 1915.

Dos et plats marginalement ombrés, agréable état intérieur. Rare. 300

[+ de photos](#)

113. POURVOURVILLE Albert de. *L'Homme qui a mis les boches dedans.*

Eugène Figuière, Paris 1919, 12x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des rares exemplaires sur Hollande dont il n'est fait nulle mention, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure de l'époque signée de Creuzevault.

Hommage autographe daté et signé de l'auteur.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges joliment établi. 400

[+ de photos](#)

114. PRIEUR Claude. *De Dixmude à Nieupoort. Journal de campagne d'un officier de fusiliers marins (Octobre 1914 - Mai 1915).*

Perrin & Cie, Paris 1916, 14,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Légères piquûres sans gravité sur la première garde.

Rare et bel exemplaire à toutes marges. 380

[+ de photos](#)

115. RADIGUET Raymond. *Le Diable au corps.*

Grasset, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition.

Agréable exemplaire. 20

[+ de photos](#)

116. RAYNAL Pierre. *La Francerie.*

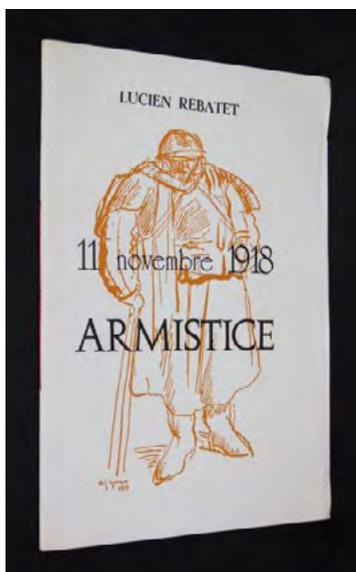
Stock, Paris 1933, 14x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 137 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 27 hors commerce, après seulement 14 Japon et 42 vélin d'Arches.

Bel envoi pleine page de l'auteur à A. Mars évoquant la Première guerre mondiale.

Bel exemplaire malgré deux légères ombres sur les gardes. 80

[+ de photos](#)



117. REBATET Lucien. *11 Novembre 1918, armistice.*

Éditions Nationales, Liège 1982, 16,5x24cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage avec 30 Hollande.

Plaquette illustrée d'un portrait de l'auteur par Jean Donnay, d'une couverture illustrée de 2 dessins de André Dunoyer de Segonzac ainsi que de 4 documents et 3 cartes.

Avant-propos de Robert Poulet.

Bel exemplaire.

100

[+ de photos](#)

118. RECLUS Onésime. *L'Allemagne en morceaux. Paix draconienne.*

Attinger frères, Paris s.d. (1815), 12x19cm, broché.

Édition de l'année de l'originale, mention de 10ème mille.

Deux légers manques en tête et en pied du dos.

30

[+ de photos](#)

119. REYBAZ. *Le 1er mystérieux. Souvenirs de guerre d'un légionnaire suisse.*

André Barry, Paris 1932, 21,5x25cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 300 exemplaires numérotés sur Arches teinté, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Reybaz.

Ouvrage illustré de 33 compositions originales de Hautot et d'un frontispice reproduisant « Le légionnaire » de Steinlen.

Dos légèrement passé, quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes, ainsi que les pages de faux-titre et de titre.

Rare. 300

[+ de photos](#)

120. RIMBAUD Isabelle. *Dans les remous de la bataille. Charleroi et la Marne - Reims.*

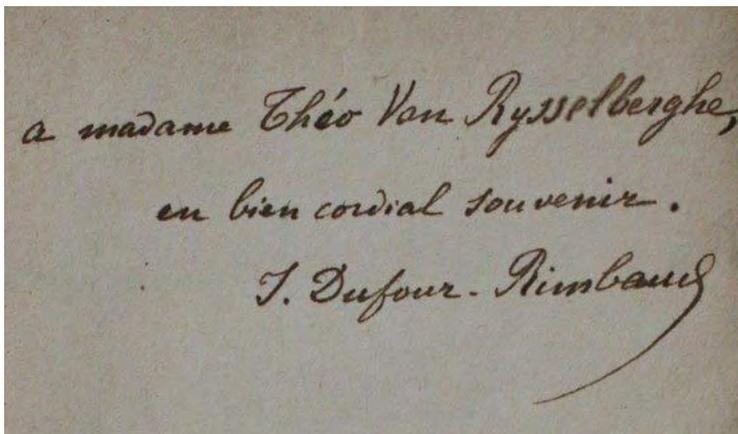
Librairie Chapelot, Paris 1917, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Rare envoi autographe signé de Isabelle Rimbaud à madame Théo van Rysselberghe.

Trois petits manques dont un comblé en tête et en pied du dos, rousseurs sur le premier plat. 600

[+ de photos](#)



a madame Théo Van Rysselberghe,
en bien cordial souvenir.
I. Dufour - Rimbaud

121. ROLAND GARROS & AJALBERT Jean. *La Passion de Roland Garros.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en plein cartonnage recouvert de toile d'avion, dos lisse, pièce de titre de chagrin rouge, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés.

Important envoi autographe signé de Roland Garros sur la page de faux-titre à Hubert Person.

Notre exemplaire comporte également, sur la première garde, une photographie originale de Roland Garros prise lors d'un meeting aérien et sur une autre garde, cette précision manuscrite de Jean Ajalbert quant à la réalisation et l'histoire de la reliure qui habille cet ouvrage : « Cet exemplaire S.P. est relié en toile d'avion du premier appareil allemand qu'il avait descendu. Roland m'en avait apporté un large morceau dans lequel je lui fit faire un portefeuille que je lui envoyais à Zorndorf ».

Jean Ajalbert a joint à cet ouvrage le menu, signé par Roland Garros, du déjeuner où les deux hommes se rencontrèrent à l'occasion de l'arrivée de la course Paris-Rome, le 2 janvier 1911.

Engagé volontaire dès 1914, Garros rêve d'être le premier à abattre un avion allemand. Le 19 août 1914, malgré une audacieuse poursuite, il échoue à cause du manque d'habileté de son passager chargé de tirer au mousqueton sur l'ennemi. Afin de moderniser les appareils de chasse et de convaincre le haut commandement de la puissance stratégique de l'aviation, Garros met au point un système permettant au pilote de tirer au travers de l'hélice. C'est donc aux commandes du tout premier chasseur monoplace que, le 1er avril 1915, Roland Garros abat un Albatros allemand grâce à sa mitrailleuse tirant dans l'axe de l'avion. Dans une lettre à Ajalbert, Garros témoigne de l'intérêt qu'il porte aux reliques de cette victoire historique : « J'ai été en auto voir les débris ; les premiers arrivés avaient raflé tous les objets, armes, insignes, etc. Je fais des démarches actives pour les récupérer. (...) Inutile de vous dire ma satisfaction d'un succès aussi complet (...) Je suis seul à avoir combattu sans passager. Mais ce qui me rend surtout heureux, c'est le sentiment d'avoir créé seul, et malgré tous les risques de l'inconnu en aviation, l'instrument qui m'a porté au succès. C'est là par-dessus tout, ma joie. »

Cette victoire et les suivantes (lorsqu'il est fait prisonnier le 18 avril, il a abattu trois des cinq appareils ennemis détruits depuis le début de la guerre) ne réussiront cependant pas à convaincre les autorités militaires françaises de l'intérêt de son invention. Les Allemands, au contraire, récupèrent la carcasse de son avion et mettent au point grâce à lui le Fokker qui dominera longtemps le ciel et coûtera la vie à Roland Garros le 5 octobre 1918.

Exceptionnelle relique de l'un des tous premiers combats aériens de l'Histoire.

3 000

[+ de photos](#)



122. ROLLAND Romain. *Au-dessus de la mêlée.*

Paul Ollendorff, Paris 1915, 13x20,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure à la bradel en percaline marron à coins, dos lisse, pièce de titre de chagrin noisette, date dorée en queue, premier plat légèrement décoloré en tête, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Une petite étiquette de description de libraire encollée en tête de la page de faux-titre, agréable exemplaire. 100

[+ de photos](#)

123. ROUAUD Jean. *Les Champs d'honneur.*

Les éditions de minuit, Paris 1990, 13x18cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Ex-dono manuscrit d'un précédent propriétaire en guise de présent. 30

[+ de photos](#)

124. SAUNIER Marcel. *Les Origines secrètes de la guerre.*

Sansot & Cie, Paris s.d., 12x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire. 30

[+ de photos](#)

125. SCHURÉ Edouard. *L'Alsace française, rêves et combats.*

Perrin & Cie, Paris 1916, 14,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Une petite déchirure marginale sans aucune gravité sur le premier plat.

Rare et bel exemplaire à toutes marges. 380

[+ de photos](#)

126. SJOESTEDT E. *Impressions d'un neutre, lettres du théâtre des opérations.*

Editions de l'Agence Paris-Baltique, Paris s.d. (1915), 13,5x21,5cm, agrafé.

Rédition.

La première guerre mondiale sous l'œil d'un Suédois.

Bel exemplaire.

30

+ de photos

127. STEPHANE Marc & GIBERT Paul. *Ma dernière relève au bois des Caures (18-22 Février 1916).*

René Liot 'Cabinet du pamphlétaire', Paris 1929, 12,5x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur Rives à la forme, tirage de tête après 50 Madagascar.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, est bien complet de ses 5 illustrations hors-texte de Paul Gibert qu'il a signées au crayon.

Belle couverture illustrée par Paul Gibert.

Agréable exemplaire à toutes marges.

200

+ de photos



128. [TIRAILLEURS SENEGALAIS] *Lexique français-bambara à l'usage d'un officier de la Grande Guerre et Correspondance de tirailleurs africains.*

S.n., S.l. 1917-1920, Lexique : 6p. (21,5x30,5cm) ; 1p. (21x27cm) ; 1p. (21,5x27cm) ; 2p. (15x19,5cm) ; 1p. 16x21,5cm) ; 2p. (11x17,5cm) ; 4p. (13,5x21,5cm) ; 1p. (13,5x21cm) ; 1 récépissé postal (6x9,5cm) ; 2p. (21x27cm), en feuilles.

Ensemble de lettres provenant de différents correspondants adressées à Marcel Henrion, officier français dans un régime colonial.

Une partie de cette correspondance est composée de lettres du sergent interprète Kaminado Diallo dont un étonnant lexique français-bambara à l'usage de son supérieur et ami Marcel Henrion. Les autres lettres de Diallo relatant notamment sa démobilisation très tardive (août 1920), témoignent des liens d'amitiés intenses qui se sont noués entre le métropolitain et le tirailleur pendant la guerre. Autour de cette correspondance, celle d'autres tirailleurs et d'amis de Diallo nous apprennent la mort tragique moins d'un mois après sa démobilisation du jeune interprète sénégalais.

Rare témoignage écrit de tirailleurs sur leur engagement dans cette guerre dont ils furent des acteurs majeurs. Dès 1914, leur courage marque les esprits des combattants européens, en 1916, ils participent largement à la reprise du fort de Douamont et en 1917, près de 7 000 d'entre eux sont tués dans la bataille du Chemin des Dames. La ville de Reims leur élèvera un monument pour leur contribution à la défense de la ville. Sur les 200 000 engagés « sénégalais », 30 000 moururent au champ d'honneur.

Pourtant ce lourd tribut n'entamera pas la très forte camaraderie qui naît entre les combattants occidentaux et africains au sein des « régiments mixtes d'infanterie coloniale ». Transcendant les différences culturelles et ethniques, ces lettres et ce lexique témoignent de la commune histoire d'hommes de tous horizons pris dans la tourmente absurde de cette guerre des Nations. Malgré l'importance de leur participation à la guerre et à la victoire, très peu de témoignages écrits des tirailleurs sénégalais sont parvenus jusqu'à nous.

Émouvants documents rédigés pas ceux que Senghor a surnommé les « Dogues noirs de l'Empire ».

L'ensemble est présenté sous chemise et étui en demi maroquin noir signé Goy & Vilaine, dos lisse, titre en long, plats de papier africain-sant.

1 500

+ de photos



129. TOLSTOI Comte Alexis. *Le Lieutenant Demianof. Récits de guerre 1914-1915.*

Payot & Cie, Paris 1916, 13x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Gardes très légèrement ombrées sans aucune gravité.

Rare et agréable exemplaire.

350

+ de photos

130. TUOHY CAPITAINE Ferdinand. *Les Mystères de l'espionnage pendant la guerre 1914-1918.*

L'édition française illustrée, Paris 1921, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par M. Dekobra.

Envoi autographe signé de ce dernier.

Deux petites déchirures en tête et en pied du dos.

40

+ de photos

131. VAILLANT Jean-Paul. *Les Ardennais. Essai critique et anthologique (1900-1925). Tome 1 seul.*

Editions de la Bruyère, Charleville 1926, 13x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi chagrin marron, dos à cinq nerfs sertis de doubles filets noirs, date dorée en queue, petites traces de frottements sur le dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Jean-Paul Vaillant au poète Jean Ott : «... le sympathique directeur de la Revue Septentrionale et des Rosati... »

50

+ de photos

132. VERDIER H. 1914-1915 : heures rouges, poèmes patriotiques.

L'abeille (imp. coopérative ouvrière), Montpellier s.d., 12x19cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE dont le bénéfice fut intégralement reversé aux œuvres des blessés et réfugiés.

Taches angulaires sur les plats qui sont légèrement et marginalement passés, agréable état intérieur.

Rare.

55

[+ de photos](#)

133. WEYGAND Maxime. Foch.

Flammarion, Paris 1947, 14,5x21cm, relié.

Réédition.

Re liure en demi maroquin bordeaux à coins, dos passé à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de doubles caissons dorés, traces de frottements sur un mors, initiales dorées en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Jean Raymond.

Envoi autographe signé de Maxime Weygand à Rémi Rémy-Morin.

Papier jauni comme généralement.

Iconographie.

60

[+ de photos](#)



Librairie Le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

RER Port-Royal ou Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : lefeufollet@orange.fr



SLAM 

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état, sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi, port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 412079873

Domiciliation bancaire



Banque
Martin Maurel

Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

RER Port-Royal ou Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@orange.fr

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire