

Librairie
Le Pen Fillet
EDITION-ORIGINALE.COM

JUILLET
2021

A mon Ami Antoine avec mon
amical souvenir
Hervé Audouin
21/1/46



JUILLET
2021

*« J'aime les hommes, non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise, et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire



CIC Paris Gobelins
9 avenue des Gobelins
75005 Paris – France

IBAN FR76 3006 6105 5100 0200 3250 118

BIC/SWIFT CMCIFRPP

Sarl au capital de 8 000 € – SIRET 412 079 873

1. APOLLINAIRE Guillaume

Le Guetteur mélancolique

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Pablo Picasso, préface d'André Salmon.

Rare et agréable exemplaire en dépit d'une petite déchirure en marge du second plat.

1 800

+ DE PHOTOS

2. APOLLINAIRE Guillaume & PICASSO Pablo

Calligrammes

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1918 | 14,5 x 23 CM | RELIÉ

Edition originale, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse.

Reliure en demi maroquin marron à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats du même papier, tête dorée sur témoins, couvertures et dos en parfait état conservés.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Guillaume Apollinaire par Pablo Picasso.

Bel exemplaire au papier non cassant ce qui est peu fréquent, rare et étonnant envoi autographe signé de Guillaume Apollinaire : "A monsieur le critique littéraire de la Libre Parole, hommage de Guill. Apollinaire."

Qui pouvait être le destinataire de cette dédicace non nominative mais adressée à un collaborateur du célèbre journal antisémite fondé par Edouard Drumont ?

On connaît la position ostensiblement philosémite de Guillaume Apollinaire qui s'ennorgueillit dans une lettre de 1899 auprès de Toussaint Luca d'avoir tenté de provoquer Henri Rochefort lisant justement la Libre parole, en déployant devant lui L'Aurore mais sans oser, regrette le jeune dreyfusard, engager la polémique. En 1902, il marque publiquement sa fraternité avec le peuple juif avec une nouvelle parue dans La Revue Blanche, Le passant de Prague : « J'aime les juifs car tous les juifs souffrent partout ». Puis dans Alcoool, il dédiera un poème à la religion hébraïque: La Synagogue. Mais c'est sans doute à travers son poème « Le Juif latin », paru dans L'Hérésiarque et Cie qu'Apollinaire dévoile, poétiquement, l'essence de son lien particulier avec la judaïté, dont il

A monneur le critique littéraire
de la Libre Parole
Hommage de

J. Mill. A. Pollinaire

partage la condition d'éternel étranger, le sentiment de déracinement et la recherche d'identité.

Il peut donc paraître très surprenant que ce poète, dont la seule trace d'engagement politique fut en faveur de Dreyfus, dédicace son oeuvre à un journaliste de La Libre parole, fut-il critique littéraire. Et de fait, La libre parole ne contient aucune rubrique littéraire !

A quelques mois de la disparition du poète, ce laconique envoi se révèle ainsi être un formidable et ultime pied de nez de l'impertinence poétique à l'intolérance politique !

7 500

+ DE PHOTOS

3. ARAGON Louis & TRIOLET Elsa

Elsa Triolet choisie par Aragon

GALLIMARD | PARIS 1960 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos légèrement insolé, petites rousseurs claires sur le premier plat, exemplaire complet de son prière d'insérer.

Bel et précieux envoi autographe signé de Louis Aragon à Maurice Druon : « À Maurice Druon, pour résumer ce qui me tient à cœur, le cœur. Louis » enrichi de la signature manuscrite d'Elsa Triolet.

Provenance : de la bibliothèque de l'académicien Maurice Druon. 500

+ DE PHOTOS

4. ARNOUX Alexandre

Haute-Provence

EMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1926 | 14,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur japon, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un frontispice d'Henry de Waroquier.

Bel exemplaire à toutes marges.

Notre exemplaire est bien complet du double-état du frontispice d'Henry de Waroquier qui manque souvent car comme indiqué par l'éditeur sur un feuillet joint : « Par suite d'un défaut de brochage du volume... la suite du frontispice a été oubliée. Nous vous la remettons sous cette chemise pour être jointe au volume. »

120

+ DE PHOTOS

5. **BADIOU Alain**

Trajectoire inverse. Almagestes. - Portulans

SEUIL | PARIS 1964-1967 | 14 x 20,5 CM | 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, pour chacun des volumes et pour lesquels il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse pour le premier.

Une petite déchirure en tête du dos du premier volume qui est légèrement insolé.

Rare envoi autographe signé d'Alain Badiou à Jean Ballard, co-fondateur des éditions du Seuil sur la page de faux-titre du premier volume.

700

+ DE PHOTOS

6. **BALZAC Honoré de**

La Grenadière

LIBRAIRIE HENRI LECLERC | PARIS 1901 | 16 x 25,5 CM | RELIÉ

Première édition séparée illustrée de 6 compositions originales gravées à l'eau-forte d'Adolphe Lalauze, un des 100 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés richement décorés de motifs typographiques dorés, date dorée en queue, filet doré sur les plats de papier peigné, gardes et contreplats de papier caillouté, tête dorée, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée Bernasconi. Notre exemplaire est bien complet de la suite des eaux-fortes en triple état.

Très bel exemplaire parfaitement établi en reliure signée de l'époque. 400

+ DE PHOTOS

7. **BEAUVOIR Simone de**

La Force des choses

GALLIMARD | PARIS 1963 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit d'infimes piqûres sur le dos et d'une autre en pied du premier plat.

2 800

+ DE PHOTOS

SIMONE DE BEAUVOIR

LA FORCE DES CHOSES

nrf

GALLIMARD

ŒUVRE
DE BEAUVOIR

LA FORCE
DES CHOSES

U

GALLIMARD

8. BERAUD Henri

Retours à pied. Impressions de théâtre (1921-1924)

PLON | PARIS 1925 | 13,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma, seuls grands papiers.

Bel exemplaire, témoins conservés.

680

+ DE PHOTOS

9. BOFÀ Gus

Dessin original à l'encre signé intitulé « Rallye-Paper »

S. D. [CA 1910] | 50 x 17,8 CM | UNE FEUILLE

Dessin original à l'encre rehaussé au crayon bleu, signé « G.B. » et intitulé « Rallye-Paper ».

Une légère ombre autour du sujet, vestige d'un encadrement ainsi que quelques traces de pliures.

Tampon chiffré au dos ainsi qu'une indication manuscrite en vue de l'impression probablement dans un journal : « à la largeur de la page ». 1 500

+ DE PHOTOS

10. BONNEFOY Yves

Dieu est-il français ?

S. N. [LA RÉVOLUTION LA NUIT] | S. L. [PARIS] 1946 | 11 x 14 CM | UNE FEUILLE REMPLIÉE

Très rare édition originale de ce tract surréaliste paru en même temps que *Traité du pianiste*, le premier ouvrage d'Yves Bonnefoy.

Ce virulent texte reprend aussi une citation du Marquis de Sade : « Oui, citoyens, la religion est incompatible avec l'idée de liberté ; vous avez compris cela : jamais l'homme libre ne s'abaissera devant les dieux du christianisme ».

Inévitables petits manques angulaires, au nombre de deux, au regard de la grande fragilité de cette parution initiée par le grouspucule « La révolution La nuit » créé par l'auteur.

400

+ DE PHOTOS

11. BOULEZ Pierre

Points de repère

CHRISTIAN BOURGOIS | PARIS 1981 | 14,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Quelques repères de lecture en marges de certains feuillets, au crayon de papier ou à la plume noire, réalisés par le dédicataire.

Envoi autographe daté et signé de Pierre Boulez au critique musical et journaliste politique Claude Glayman.

350

+ DE PHOTOS

12. BOWLES Paul

Un thé au Sahara

GALLIMARD | PARIS 1952 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 86 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Quelques rousseurs affectant principalement les gardes et les tranches.

Rare exemplaire en grand papier de ce texte adapté au cinéma par Bernardo Bertolucci en 1990.

800

+ DE PHOTOS

13. BRETON André

Manuscrit autographe signé intitulé « $3^2 + 4^2 = 5^2$ »

MAI 1953 | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE

Manuscrit autographe d'André Breton signé « A.B. » intitulé « $3^2 + 4^2 = 5^2$ », rédigé pour le n°7 de mai 1953 de la revue *Médium*. 18 lignes rédigées à l'encre noire d'une écriture soignée sur un feuillet blanc.

Deux pliures transversales sans gravité.

Il s'agit de la version finale du texte ; une version intermédiaire de cet article est visible sur le site des Archives Breton.

Intéressante chronique sur l'ouvrage de Paul Sérant consacré à René Guénon et à son œuvre parue aux éditions La Colombe : « **De cette œuvre, une des plus considérables de notre époque, M. Paul Sérant offre une étude pénétrante.** »

1 200

+ DE PHOTOS

14. CALET Henri

Les Murs de Fresnes

ÉDITIONS DES QUATRE VENTS | PARIS 1945 | 14,5 x 21 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale sur papier courant.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage, dos lisse, petits accrocs sans gravité sur les coiffes et les coins.

Iconographie.

Rare et précieux envoi autographe signé d'Henri Calet à Odette et Francis Ponge.

800

+ DE PHOTOS

15. CALET Henri & GUERIN Raymond

Correspondance

LE DILETTANTE | PARIS 2005 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 33 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

16. CAMUS Albert

Le Minotaure ou la Halte d'Oran

CHARLOT | PARIS 1950 | 16 x 25,5 CM | RELIÉ

Édition en partie originale, un des 17 exemplaires numérotés sur chine, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi maroquin cerise, dos lisse orné de deux pastilles mosaïquées de maroquin crème, date et nom de l'éditeur dorés en queue, plats recouverts de papier japonais, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de Devauchelle.

Provenance : bibliothèque de Raoul Simonson avec son ex-libris encollé.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

6 800

+ DE PHOTOS

17. CAMUS Albert

L'Envers et l'Endroit

GALLIMARD | PARIS 1958 | 11,5 x 18 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition imprimée à 550 exemplaires numérotés sur vélin la-beur.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage réalisé d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Précieux et superbe envoi autographe signé d'Albert Camus à René Char, réalisé quelques mois avant sa mort soudaine en janvier 1960 : « à vous cher René, ces confidences, et une amitié du même cœur, fraternellement. / Albert Camus. / Juin 59 ».

À la remise de son prix Nobel, Camus déclarait en conférence de presse : « Notre plus grand poète français selon moi, je veux dire René Char, qui est pour moi non seulement un poète, un grand poète et un écrivain d'immense talent, mais qui est pour moi comme un frère. (...) Depuis Apollinaire (...) il n'y a pas eu dans la littérature française de révolution comparable à celle qu'a accomplie René Char. »

L'amitié entre Albert Camus et René Char figure parmi les plus belles et fructueuses de la littérature française.

Rien ne semblait destiner l'écrivain journaliste algérois et le poète provençal à se rencontrer et encore moins à s'apprécier. Camus n'entendait rien à la poésie et Char n'avait aucun goût pour le roman, ceux de Maurice Blanchot mis à part.

Pourtant, c'est par leurs œuvres respectives que les deux artistes se découvrent et s'apprécient. Ainsi avant Camus et Char se rencontrent Caligula et Hypnos, illustrant tous deux la responsabilité du poète face à la violence du monde.

« Dans nos ténèbres, il n'y a pas une place pour la Beauté. Toute la place est pour la Beauté. » (Char, *Feuillets d'Hypnos*).

C'est cette exigence commune de la Beauté comme réponse politique à la démesure des idéologies qui unit les deux artistes au sortir de la guerre.

Ferment de leur amitié, cette première « reconnaissance » inaugure une correspondance de douze années au fil de laquelle croît leur affection mutuelle et se révèlent leur convergences artistiques :

« Je crois que notre fraternité - sur tous les plans - va encore plus loin que nous l'envisageons et que nous l'éprouvons. » (Char à Camus, 3 novembre 1951).

« Quelle bonne et profonde chose que de se détacher peu à peu de tout ce et tous ceux qui ne méritent rien et de reconnaître peu à peu à travers les années et les frontières une famille d'esprits. Comme on se sent

à vous, cher René,

les confidences,
et une amitié du même cœur,

fraternellement

Alfred Gervais

L'ENVERS
ET L'ENDROIT

juin 59

beaucoup tout d'un coup à être enfin quelques-uns... » (Camus à Char, 26 février 1950)

Ces « quelques-uns », référence à la citation de Gide : « Je crois à la vertu du petit nombre ; le monde sera sauvé par quelques-uns », Char et Camus tenteront de les rassembler en fondant ensemble la revue *Empédocle* : « Il est peut-être temps que les quelques-uns dont parlait Gide se réunissent » écrit Camus à Guilloux en janvier 1949. Ils publieront des écrits de Gracq, Melville, Grenier, Guilloux, Blanchot, Ponge, Rilke, Kafka... Les dissensions internes auront rapidement raison de la revue, et c'est ensemble qu'ils abandonneront le projet.

Leur amitié, elle, est sans ombre. Les deux hommes se retrouvent régulièrement en Provence, terre natale de Char et devenue, grâce à lui, le pays d'adoption de Camus.

Ils partagent leurs manuscrits, se confient leur doutes : « Plus je produis et moins je suis sûr. Sur le chemin où marche un artiste, la nuit tombe de plus en plus épaisse. Finalement, il meurt aveugle. Ma seule foi est que la lumière l'habite, au-dedans, et qu'il ne peut la voir, et qu'elle rayonne quand même. Mais comment en être sûr. C'est pourquoi il faut bien s'appuyer sur l'ami, quand il sait et comprend, et qu'il marche lui-même du même pas. »

Ils se dédient leurs œuvres (la réédition des *Feuillets d'Hypnos* et *Actuelles*) et s'adressent sur chaque nouvel exemplaire des dédicaces qui, chacune, scellent leur fraternité d'armes et d'âme.

« à René Char qui aide à vivre, en attendant notre royaume, son ami et son frère en espoir. » (manuscrit de *La Peste*)

« Pour Albert Camus, un des très rares hommes que j'admire et que j'aime et dont l'œuvre est l'honneur de ce temps. René Char » (*Fureur et mystère*)

« [à RENÉ CHAR], frère de route, ce livre de bord d'un commun voyage vers le temps des hommes, en attendant midi. Affectueusement Albert Camus » (*Actuelles I*)

« Pour Albert Camus, dont l'amitié et l'œuvre forment une Présence qui éclaire et fortifie les yeux » (*Art bref*)

« Ah si seulement les poètes consentaient à redevenir ce qu'ils étaient autrefois : des voyants qui nous parlent de ce qui est possible... Que ne nous donnent-ils l'avant-goût des vertus à venir. Nietzsche ».

« À René Char, frère de ceux-ci, dont il a fait toute la route avec l'admiration et l'affection de son ami. / Albert Camus »

À la mort de Camus, Char publie *La postérité du soleil*, leur œuvre commune écrite en 1952, hommage à leur amitié et à : « cet arrière-pays qui est à l'image du nôtre, invisible à autrui ».

Très bel exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

15 000

+ DE PHOTOS

18. CAMUS Albert

Lettres à un ami allemand

GALLIMARD | PARIS 1945 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

L'ouvrage que Camus dédia à son ami René Leynaud.

Rare et agréable exemplaire.

8 000

+ DE PHOTOS

19. CAMUS Albert & CHAR René & GRINDAT Henriette

La Postérité du soleil

E. ENGELBERTS | GENÈVE 1965 | 35 x 46 CM | EN FEUILLES SOUS COFFRET

Édition originale imprimée à 123 exemplaires tous numérotés sur Rives et signés par René Char et Henriette Grindat.

Ouvrage illustré par 30 photographies d'Henriette Grindat, tirages argentiques contrecollés.

Ce somptueux livre illustré par la photographie se présente en feuilles sous coffret vert de l'éditeur, chacune des 30 planches photographiques est commentée par Albert Camus, poème liminaire et final explicatif de René Char, résulte de la patiente amitié entre René Char et Albert Camus, des séjours répétés de ce dernier dans une maison de la région de l'Isle-sur-la-Sorgue et de la sensibilité des deux écrivains aux images poétiques de la photographie suisse Henriette Grindat.

Très bel exemplaire.

5 000

+ DE PHOTOS

20. CERDAN Marcel

Carte postale photographique dédiéee

LE STUDIO | PARIS 21 JANVIER 1946 | 9 x 14 CM | UNE CARTE POSTALE PHOTOGRAPHIQUE

Belle carte postale photographique en noir et blanc représentant Marcel Cerdan.

Le célèbre boxeur y a apposé un envoi autographe signé : « À mon ami Antoine avec mon amical souvenir. Marcel Cerdan 21/1/46 ».

Les autographes de Marcel Cerdan, prématurément disparu lors d'un crash aérien à l'âge de 33 ans, sont recherchés.

450

+ DE PHOTOS

21. CERDAN Marcel & ROUPP Lucien

Dix ans avec Marcel Cerdan

LES ÉDITIONS DU SCORPION | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de Marcel Cerdan « Pour les filles sympathiques de M. Lazareff Michelle et Nina avec mon bon souvenir. »

Il s'agit des filles respectives de Hélène et Pierre Lazareff.

Iconographie, bel exemplaire.

900

+ DE PHOTOS

22. CHAR René

Anthologie

GLM | PARIS 1960 | 10,5 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale collective, un des 1000 exemplaires numérotés sur off-set.

Unique envoi autographe signé de René Char à Maurice Béjart : « merci pour "Lettera amorosa". »

René Char remercie par cet envoi le célèbre chorégraphe Maurice Béjart, grand admirateur du poète, qui avait récité la même année des passages de son poème « Lettera amorosa » dans un court-métrage de François Weyergans. Char avait visionné le court-métrage lors d'une projection privée organisée par le réalisateur au théâtre des Champs-Élysées. Ce fut cependant la seule marque d'amitié qu'il porta à Béjart – il ne lui pardonnera jamais sa collaboration avec Salvador Dalí pour le ballet *Gala*, qu'ils montèrent à La Fenice de Venise. L'œuvre rappelait en effet à Char la douloureuse rupture entre son grand ami Eluard et sa femme Gala, qui l'avait quitté pour Dalí. Béjart quant à lui, continuera de s'inspirer des œuvres de Char et réalisera dix ans plus tard une magistrale adapta-

tion chorégraphique du *Marteau sans maître*, sur une musique de Pierre Boulez.

1 500

+ DE PHOTOS

23. CHAR René

Claire

GALLIMARD | PARIS 1949 | 10,5 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 18 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

Provenance : bibliothèque Henri Matassaro avec le signet portant le n°211 de la vente d'une partie de sa bibliothèque en 1993.

1 200

+ DE PHOTOS

24. CHAR René

Dans la pluie giboyeuse

GALLIMARD | PARIS 1968 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

25. CHAR René

De La sainte famille au Droit à la paresse

LE POINT CARDINAL | PARIS 1976 | 23 x 17 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 600 exemplaires numérotés sur offset.

Exceptionnel envoi autographe daté et signé de René Char à Jean (Beaufret) : « Cher Jean. Etes-vous revenu satisfait de votre séjour en Afrique noire ? Vos nouvelles feraient plaisir aux habitants des Busclats qui n'en ont plus reçu depuis longtemps. Questions IV envoyé par Fédier et Vézin m'avaient permis de revivre les jours ensemble dans le Vaucluse. Il n'y a pas que les sites qui ont le privilège de mémoire.

W. Lam m'a appris qu'il allait graver les eaux-fortes pour un texte d'Heidegger. Et quand lironons-nous Acheminement vers la parole ? Affectueusement. R.C. »

Agréable exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

26. CHAR René

La Bibliothèque est en feu & autres poèmes

GLM | PARIS 1964 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale collective, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de René Char à Gérard André. 800

+ DE PHOTOS

27. CHAR René

Le Nu perdu

GALLIMARD | PARIS 1971 | 15 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 50 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

28. CHAR René

Recherche de la base au sommet

GALLIMARD | PARIS 1965 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition en partie originale car revue et augmentée, un des 41 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

700

+ DE PHOTOS

29. CHENIER André & HEREDIA José Maria de

Les Bucoliques, publiées d'après le manuscrit original dans un ordre nouveau

IMPRIMÉ POUR CHARLES MEUNIER | PARIS 1905 | 20,5 x 27 CM | RELIÉ SOUS CHEMISE-ÉTOILE

Édition originale imprimée à 177 exemplaires, le nôtre un 12 exemplaires numérotés sur japon impérial, tirage de tête, renfermant trois états des lithographies de Fantin Latour, ainsi qu'un merveilleux dessin inédit signé de Henri Fantin-Latour représentant un nu féminin. Ouvrage illustré de 12 lithographies originales hors-texte par Henri Fan-

tin-Latour et de 22 bandeaux et culs-de-lampe lithographiés par G. Simoës Da Fonseca.

Le produit de la vente de ces douze exemplaires fut employé à ériger un monument à André Chénier. Texte publié d'après le manuscrit original de José Maria de Heredia dans un ordre nouveau.

Reliure de l'époque en plein maroquin lavallière, dos à quatre nerfs orné de caissons mosaïqués d'une frise à la grecque de maroquin grenat soulignée de tiges de liseron dorées, plats richement ornés reprenant les motifs du dos et encadrés d'un filet doré, le premier incrusté en son centre d'une plaque en argent de Denys Puech – réservée aux exemplaires sur japon impérial – représentant la Muse de Chénier enlaçant sa tête tranchée, contreplats doublés en encadrement de maroquin lavallière et mosaïqués de caissons rectangulaires de maroquin grenat, lyres estampées à l'or en écoinçons, centre des contreplats et premières gardes de soie peinte, les suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, roulettes dorées sur les coupes et les coiffes, toutes tranches dorées sur témoins, chemise à rabats en demi basane à bandes doublée de chamoisine, étui bordé de basane, superbe ensemble signé Meunier (1906).

Seul grand texte illustré par Fantin-Latour dans un très belle reliure de Charles Meunier.

9 000

+ DE PHOTOS

30. **CLAUDEL Paul**

Connaissance de l'est

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1900 | 13,5 x 20,5 CM | RELIÉ

Édition originale imprimée à petit nombre sur vergé.

Reliure en demi maroquin vert bouteille, dos à cinq nerfs, date en queue, tête dorée, reliure signée Goy & Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de Paul Claudel à Charles Mauras.

1 800

+ DE PHOTOS

31. **CLAUDEL Paul**

Correspondance diplomatique. Tokyo 1921-1927

GALLIMARD | PARIS 1995 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 28 exemplaires numérotés sur hollande seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

400

+ DE PHOTOS



32. **CLAUDEL Paul**

Sainte Geneviève

CHINCHIOCHA | TOKYO 1923 | 14 x 33 CM | EN FEUILLES SE DÉPLIANT

EN ACCORDÉON SOUS AIS DE KIRI ET CHEMISE DE PERCALINE

Édition originale, un des 1 000 exemplaires numérotés sur papier spécial dit « Hôcho », seul tirage avec 12 exemplaires de grand luxe et 6 hors commerce.

Ouvrage illustré de 14 dessins dans le texte d'Audrey Parr gravés sur bois par Bonkotsu Igami, « d'après le procédé japonais », d'une composition en couleur de Keisen Tomita (au verso), gravée par Bonkotsu Igami, d'un poème autographe en fac-similé, page de titre dessinée par Noémi Pernessin.

Rare et très bel exemplaire sans aucune rousseur, dos de la chemise de percaline bleue légèrement passé comme généralement.

Provenance : bibliothèque du docteur Lucien-Graux avec son ex-libris encollé

900

+ DE PHOTOS

33. **COCHET Henri & ALBARRAN Pierre**

Histoire du tennis

ARTHÈME FAYARD | PARIS 1960 | 15,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires hors commerce numérotés, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire à toutes marges en dépit de légères traces de frottements sans gravité.

Iconographie.

500

+ DE PHOTOS

34. **DE GAULLE Charles**

Discours et Messages

PLON | PARIS 1970 | 14 x 21,5 CM | 5 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 69 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges et complet en cinq volumes. 5 000

+ DE PHOTOS

35. DE GAULLE Charles

La France et son armée

PLON | PARIS 1938 | 13 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 29 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Une déchirure restaurée en pied du dos au niveau des témoins.

Précieux exemplaire à toutes marges.

6 000

+ DE PHOTOS

36. DE GAULLE Charles

Lettre dactylographiée, datée, signée du Général de Gaulle au Gouverneur Pierre Lami

S. N. . | PARIS 4 SEPTEMBRE 1969 | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE + UNE ENVELOPPE

Lettre dactylographiée datée et **signée du général De Gaulle**, d'une page (10 lignes) au gouverneur Pierre Lami à propos d'informations qu'il a transmises et qui sont liées à mission au Tchad.

Grand commis de l'État, Pierre Lami est nommé, en 1968, à la tête du Mouvement de Réforme Administrative du Tchad, indépendant depuis 1960 mais en proie, en 1968, à la révolte des populations du Nord du pays en majorité musulmanes.

Pliure centrale inhérente à la mise sous pli.

700

+ DE PHOTOS

37. [DE GAULLE Charles]

Photographie originale dédiée de Charles De Gaulle à Emilien Amaury

S. N. | S. L. 18 JUIN 1956 | 19 x 26 CM | UNE FEUILLE ENCADRÉE

Photographie originale représentant Charles de Gaulle avec, à ses côtés, le patron de presse et fondateur du *Parisien libéré*, Émilien Amaury.

Précieux envoi autographe daté du 18 juin 1956 signé de Charles de Gaulle à Émilien Amaury.

Émilien Amaury (1909-1977) anime dès 1941 le « groupe de la rue de Lille », cellule clandestine abritée dans les locaux de l'Office de publicité générale et luttant contre la propagande et l'occupant. Émilien Amaury, grâce à sa position officielle avantageuse, met ses imprimeries au service de différents mouvements de résistance alors que l'heure est au rationnement du papier. Le groupe diffuse alors largement sur le territoire la presse clandestine résistante de toutes tendances confondues (*Résistance*, *L'Humanité*, *Courrier du Témoignage chrétien*, etc.). C'est

également lui qui imprime de faux documents pour la Résistance mais surtout les appels du Général de Gaulle.

Cette photographie est mentionnée par Guy Vadepied dans sa biographie consacrée à Émilien Amaury? : « ?Le 29 septembre 1954, la presse d'Amaury annonce la publication des *Mémoires de Guerre* du Général. Deux jours plus tard, Émilien est reçu par de Gaulle à la Boisserie, accompagné en grand secret par son ami André Régnier [...]. Un photographe est convié à l'entrevue. La photo d'Émilien Amaury, près du grand homme dans le jardin de la propriété, est reproduite en pleine page sur la une de *Carrefour* avant d'être sélectivement offerte à quelques amis. Une faveur exceptionnelle?!? » (*Émilien Amaury. La véritable histoire d'un patron de presse du XXème siècle*, le Cherche Midi, 2009)

À la mort d'Amaury, en janvier 1977, le *Parisien* publie en une la photographie dédicacée que nous proposons accompagnée d'une tribune explicative? : « ?C'était sa photo préférée. Prise à la Boisserie, au côté du Général de Gaulle durant cette « traversée du désert » qui fut, sans doute, la période la plus difficile de la vie du Libérateur de la France, et, à coup sûr, la plus solitaire. Elle illustre aux yeux du président Amaury que l'on voit ici à droite, la qualité qu'il appréciait par-dessus tout? : la fidélité. Une fidélité qui n'impliquait aucun aveuglement, aucun renoncement aux principes d'honneur, de liberté et de respect de l'homme auxquels il avait adhéré d'enthousiasme, dès sa jeunesse, au côté d'un autre Français qui marqua son époque? : Marc Sengier, mais une fidélité sans concession. Comme le Général de Gaulle, et à son image, le président Amaury fut l'homme des tempêtes.? »

2 500

+ DE PHOTOS

38. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Interrogation

NRF | PARIS 1917 | 17 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale du premier livre de Pierre Drieu la Rochelle, un des 150 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seuls grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Drieu la Rochelle : « à Charles Maurras ce témoignage inquiet. Pierre Drieu la Rochelle ex-sergent au 146^e d'infanterie. 1^{er} Octobre 1917. »

Important témoignage de l'admiration du jeune Drieu la Rochelle – alors en pleine construction intellectuelle – pour le « maître de Martigues » à qui il envoie cet exemplaire de ses poèmes de guerre composés en 1916 après avoir été blessé à Verdun.

Démobilisé et déçu d'une guerre pour laquelle il s'était engagé dans l'espoir de laver la défaite de 1870, Drieu oscille entre le communisme

d'Aragon et le nationalisme intégral de Maurras. Ayant découvert ce dernier à l'adolescence, il le considère dès lors comme l'un de ses maîtres à penser aux côtés de Maurice Barrès, Rudyard Kipling et Friedrich Nietzsche. En novembre 1918, il lui écrira d'ailleurs : « C'est vous, c'est votre pensée prudente qui a détruit en moi, vers 1915 ou 1916, ma conception germanique de la guerre joyeuse. Ayant fait la guerre dans l'infanterie pendant le premier hiver, je savais déjà et de reste que la guerre n'était pas joyeuse... »

Glorifiant Maurras comme « le plus grand penseur politique du dernier siècle » (*Gilles*), il est – à l'instar de nombreux jeunes de sa génération – séduit par l'aura patriotique ainsi que le goût de l'action et de la morale incarné par le chef de file de l'Action Française. Tout au long des années 1920, l'ambivalent Drieu hésitera sur la voie politique à emprunter, avant d'évoluer vers le fascisme, abandonnant définitivement l'idéologie conservatrice maurrassienne.

3 000

+ DE PHOTOS

39. **DRIEU LA ROCHELLE Pierre**

La Comédie de Charleroi

NRF | PARIS 1934 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Drieu la Rochelle à son ami Henri Béraud : « À Henri Béraud dont je viens de lire avec un énorme plaisir le 14 Juillet. Amicalement. »

Dos comportant une petite déchirure recollée en pied, une trace de pliure sur le second plat, rares rousseurs.

1 800

+ DE PHOTOS

40. **[DRIEU LA ROCHELLE Pierre] LAWRENCE David Herbert**

L'Homme qui était mort

NRF | PARIS 1933 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Pierre Drieu la Rochelle et Jacqueline Dalsace, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Drieu la Rochelle : « À Henri Béraud cette histoire polissonne. »

Petites rousseurs sans gravité sur les plats et les gardes.

1 500

+ DE PHOTOS

41. DUMAS Alexandre

Manuscrit autographe signé intitulé « Fais ce que dois adviennne que pourra »

[1863] | 21,5 x 28 cm | 5 PAGES SUR 5 FEUILLETS SOUS ÉTUI-CHEMISE

Manuscrit autographe signé d'Alexandre Dumas intitulé « Fais ce que dois adviennne que pourra », rédigé à l'encre noire sur 5 feuillets de papier bleu. Ratures et corrections. Le titre initial, biffé par l'auteur, était « Règlement de compte ».

Étui-chemise en demi-toile bleue et plats de papier à la colle, contreplats de papier bleu.

Ce manuscrit est celui d'un article destiné à un journal napolitain dont Dumas fut rédacteur en chef, *L'Indipendente*, publié – en italien – à la Une du 10 avril 1863 et portant le titre « Fa cio' che devi avvenga che puo ». La fin du manuscrit diffère légèrement de la version italienne imprimée dans laquelle un paragraphe supplémentaire a ajouté au sujet des journaux *L'Avvenire* et *Campagna*. Les deux noms cités du Comte de Christen et d'Achille Carracciolo ont également été anonymisés.

Très beau manuscrit, d'un grand lyrisme, dans lequel Alexandre Dumas se défend des attaques des journaux italiens concurrents et se livre à un émouvant plaidoyer en faveur de la ville de Naples.

Répondant aux virulentes critiques de certains journaux italiens, Dumas déclare : « **quarante ans d'études historiques vingt ans de luttes polémiques, trois révolutions accomplies sous nos yeux, nous avaient cuirassé à ce genre de combat, et il nous suffit de quelques articles intitulés Règlements de comptes pour prouver au Movimento à la Gazette de Turin, à L'Espero, à L'Armonia, à La Perseverance, au Journal de Vérone, à L'Observateur romain, à L'Avenir, au Pungolo et à La Patria que si nous ne cherchions jamais la bataille nous ne la refusions jamais - et nous eûmes grâce à quelques victoires faciles, un certain calme reposant sur deux convictions que nous sommes parvenus à imposer même à nos ennemis - celle de notre bonne foi et celle de notre impartialité** ». L'auteur des *Trois Mousquetaires* se lance ensuite dans un virulent pamphlet contre la municipalité de la ville de Naples qui traite la ville « **non pas comme la troisième capitale du monde mais comme une ville de dixième ordre** ». Il s'attarde longuement sur la description des conditions de vie misérables de ses habitants, montrant tout son attachement à cette ville qu'il connaît bien : « **pas d'abattoir, pas d'eau, des fontaines qui pleurent au lieu de jaillir, des rues sales et tortueuses, des places sans arbres, des ruelles sans lumière, de travaux toujours commencés et jamais finis, des prisons immondes, des hospices pires que les prisons, une Annonciata où chaque nourrice allaite quatre enfants,**

uly. L'au M m de Qui
 rding De l'au L'au
 ouins, Comme maver
 rloins

A 2

si cela peut s'appeler allaiter dans tous les autres pays au lieu d'allaiter on dirait affamer, des hôpitaux où les chirurgiens et les médecins rougissent de conduire les étrangers[...] »

En 1860, Dumas, grand admirateur de Garibaldi, vendit ses biens pour acheter des armes et se rendit en Italie aux côtés de son champion. Le 7 septembre 1860, il accompagna le victorieux général lors de son entrée dans Naples. Il y resta finalement et, en remerciement de sa fidélité, fut nommé directeur des fouilles de Pompéi et directeur des musées, avant de démissionner en 1864 sous la pression des Italiens mécontents qu'un Français occupe un poste d'une telle importance. C'est durant ce long séjour napolitain que l'écrivain créa *L'Indépendante* dont il assura la direction et la rédaction jusqu'à son retour définitif en France en 1865.

3 000

+ DE PHOTOS

42. DUMAS Alexandre

Nouvelles contemporaines

SANSON | PARIS 1826 | 11,5 x 19 CM | RELIÉ

« Très rare » édition originale selon Clouzot de cette première oeuvre romanesque d'Alexandre Dumas.

Reliure en demi toile mouchetée à coins, dos lisse orné d'un double filet doré en queue et d'un motif floral doré, plats de papier à la cuve, ex-libris encollé sur un contreplat, une restauration sur la coiffe supérieure. Rousseurs éparses, mors habilement restaurés.

Provenance : bibliothèque de Maurice Clouard avec son ex-libris encollé au premier contreplat.

2 500

+ DE PHOTOS

43. [DUMAS Alexandre] LE GRAY Gustave

Portrait photographique original d'Alexandre Dumas

PARIS S. D. [CA 1860] | 6,3 x 10,3 CM | UNE PHOTOGRAPHIE

Photographie originale au format carte de visite, tirée sur papier albuminé, contrecollée sur carton réalisée par Gustave Le Gray et représentant Alexandre Dumas barbu en pantalon blanc. Tirage d'époque.

Quelques très infimes piqûres en marge basse, sinon noirs profonds et beau contraste.

Très beau portrait en pied de l'écrivain fixant l'objectif avec intensité.

À propos de ce portrait, qu'il reproduit à la une de sa revue *Monte-Cristo* datée du 5 janvier 1860, Alexandre Dumas écrit : « Des qualités de ce portrait, je ne veux qu'affirmer la première, la plus essentielle : la ressemblance. C'est à vous, chers lecteurs, de voir si jamais la photographie

est allée plus loin. C'est qu'aussi dois-je vous dire que je ne me suis pas laissé guider par le hasard dans le choix du photographe, et qu'en M. Le Gray j'ai tout simplement rencontré un artiste de la meilleure venue. Allez le trouver, m'avaient dit d'excellents juges en matière photographique, et vous serez content. Je suis allé le trouver, et j'ai été émerveillé. J'ai compris – ce qu'après avoir fait faire cent portraits par cent photographes différents, vous ne soupçonnez peut-être pas encore, chers lecteurs – j'ai compris que Le Gray comme photographe est à la fois un artiste et un savant. »

1 000

+ DE PHOTOS

44. ELUARD Paul

Le Devoir et l'Inquiétude, poèmes suivis de le Rire d'un autre

A. J. GONON | PARIS 1917 | 11 x 17 CM | BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur sur vergé d'Arches, seul tirage après 6 Japon.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une gravure sur bois d'André Deslières.

Provenance : de la bibliothèque de Pierre Mercier avec son ex-libris.

Ce dernier a confectionné une chemise-étui en plein papier afin de protéger ce rare exemplaire qui compte parmi les tous premiers ouvrages de Paul Eluard.

2 000

+ DE PHOTOS

45. ELUARD Paul

Léda

MERMOD | LAUSANNE 1949 | 12,5 x 17,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur chine, tirage de tête.

Ouvrage illustré de dessins de Théodore Géricault, notamment sur la couverture.

Bel exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

46. ELUARD Paul

Faire-part de décès de Paul Eluard

S. N. | S. L. 1952 | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE

Rare faire-part de décès de Paul Eluard, disparu le 18 novembre 1952.

La famille de Paul Eluard et le Parti Communiste Français se joignant à la douleur de la veuve de Paul Eluard pour convier les personnes prévenues que les obsèques et l'inhumation du poète auront lieu le samedi 22 novembre 1952 au cimetière du Père Lachaise.

Inhérente trace de pliure centrale à la mise sous pli, petites piqûres sans gravité.

200

+ DE PHOTOS

47. ELUARD Paul

Première anthologie vivante de la poésie du passé

PIERRE SEGHERS | PARIS 1951 | 14 x 19,5 CM | 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Paul Eluard, sur le premier volume, à Raymond Queneau : « ... ce livre qui nous rajeunit... » 1 500

+ DE PHOTOS

48. ELUARD Paul & VALÉRY Paul & COLETTE & VILDRAC Charles & AVELINE Claude & PICASSO Pablo DARAGNES Jean-Gabriel & DIGNIMONT André & TOUCHAGUES Louis

Jours de gloire. Histoire de la libération de Paris

D. LAMBUSIER | PARIS S. D. [1945] | 22,5 x 28,5 CM | EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 1050 exemplaires numérotés sur Lana et vendue au profit des œuvres de la Croix-Rouge française pour les prisonniers de guerre.

Textes de Paul Eluard, Colette, Paul Valéry, André Billy, Charles Vildrac, Paul Aveline, Alexandre Arnoux, Jean-Jacques Bernard, Harold Callender.

Préface du général Koenig.

Ouvrage illustré d'une gravure au burin et de deux dessins de Pablo Picasso, d'un frontispice de Jean-Gabriel Daragnès, de quatre eaux-fortes en hors-texte et de dix-sept dessins d'André Dignimont, de quatre eaux-fortes et de vingt-cinq dessins in-texte de Louis Touchagues.

Agréable exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

49. **ELUARD Paul & YANNOPOULOS K. & ASTERIS F.**

Grèce ma rose de raison

ÉDITIONS RÉCLAME | PARIS 1949 | 20 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale, sur papier courant, de ces poèmes écrits par Paul Eluard en l'honneur des Résistants grecs contre l'occupant nazi.

Les poèmes de Paul Eluard sont accompagnés de poèmes de K. Yannopoulos et de F. Astéris traduits par Paul Eluard et Melpo Axioti.

Inévitables petits manques en pied du premier plat au regard de la fragilité l'ouvrage.

250

+ DE PHOTOS

50. **FARGUE Léon-Paul**

Banalité

NRF | PARIS 1928 | 19,5 x 25 CM | EN FEUILLES

Édition originale, un des 8 exemplaires numérotés sur chine, le nôtre portant le n°1, tirage de tête.

Quelques inévitables petites rousseurs affectant essentiellement les gardes et les tranches.

Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

51. **FARGUE Léon-Paul**

Lettre autographe signée de Léon-Paul Fargue adressée à Marcel Abraham : « Le Préfet du Var organise le musée de St-Tropez. Peut-on le « patronner » d'une façon quelconque »

S.L. | 6 AOÛT 1937 | 15 x 18,6 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe signée de Léon-Paul Fargue adressée à Marcel Abraham, 20 lignes à l'encre noire, traces de pliure inhérentes à la mise sous pli de la lettre, annotations postérieures de deux autres mains aux crayons rouge et noir.

Intéressante lettre du poète Léon-Paul Fargue qui après quelques considérations immobilières, exprime son intérêt pour le futur musée de l'Annonciade, créé en l'honneur des ses amis peintres de Saint-Tropez . Saint-Tropez était à cette époque l'un des foyers de création picturale où se sont réunis, autour de Paul Signac, certains des plus grands peintres des mouvements pointilliste, nabis et fauve comme Matisse, Braque ou Dunoyer de Segonzac.

170

+ DE PHOTOS

52. **FARGUE Léon-Paul**

Refuges

EMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1942 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Petite et légère trace d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos, agréable exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

53. **FARGUE Léon-Paul**

Suite familière

NRF | PARIS 1929 | 19,5 x 25 CM | EN FEUILLES

Édition originale, un des 8 exemplaires numérotés sur chine, le nôtre portant le n°1, tirage de tête.

Une très légère ombre sans aucune gravité sur le premier plat, quelques inévitables petites rousseurs affectant essentiellement les gardes et les tranches.

Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

54. **FARGUE Léon-Paul**

Vulturne

NRF | PARIS 1928 | 19,5 x 25 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 8 exemplaires numérotés sur chine, le nôtre portant le N°1, tirage de tête.

Une minuscule déchirure sans gravité en tête du dos, quelques inévitables petites rousseurs affectant essentiellement les gardes et les tranches.

Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

55. **FARGUE Léon-Paul & DUNOYER DE SEGONZAC André**

Côtes rôties

TEXTES PRÉTEXTES | PARIS 1949 | 25 x 33 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale imprimée à 252 exemplaires numérotés sur Arches et illustrée de 2 eaux-fortes originales ainsi que de 46 aquarelles originales coloriées à la main dont 14 à pleine page d'André Dunoyer de Segonzac. Reliure en plein maroquin corail, dos lisse, nom de l'illustrateur doré en queue, gardes et contreplats de soie moirée beige, encadrement de

triples filets dorés sur les contreplats, gardes suivantes de papier doré à effet moiré, couvertures et dos conservés d'un seul tenant, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin corail, plats de papier marbré, élégante et sobre reliure signée de Vincent.

Un minuscule accroc sans gravité en pied du premier plat.

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure en plein maroquin.

2 000

+ DE PHOTOS

56. GARROS Roland

Lettre autographe signée adressée à son « vieux Toto » Jacques Mortane

MANNHEIM S. D. [JUIN 1914] | 22,2 x 28,8 CM | UNE PAGE SUR UN FEUILLET

Lettre autographe signée de Roland Garros adressée à son « vieux Toto » Jacques Mortane, rédigée à l'encre noire sur un feuillet à en-tête du Parkhotel de Mannheim.

Pliures transversales inhérentes à l'envoi, quelques déchirures marginales sans manque.

Rare et belle missive dans laquelle l'aviateur évoque « Le Groupe » et le « Jour des Aviateurs » à Juvisy : « **Faites l'impossible dans l'intérêt très important du groupe (je vous expliquerai pourquoi jeudi à Paris) pour faire passer en bonne place dans Excelsior l'article inclus, intégralement.** » Mortane parviendra avec succès à transmettre ledit article, qui sera publié dans le numéro du 14 juin 1914 sous le titre « Le Gala des Aviateurs - La fête aérienne d'aujourd'hui à Juvisy ». C'est Roland Garros qui fut à l'origine de l'association, dont Jacques Mortane assura le secrétariat général, qu'il baptisa « Le Groupe ». Réunissant une quinzaine de vedettes de l'aviation, il eut entre autres vocations de venir en aide aux veuves et orphelins de leurs camarades aviateurs ayant trouvé la mort dans l'exercice de leur passion. La « Journée des aviateurs » est la première manifestation caritative organisée par « Le Groupe » et revêt pour Garros, comme en témoigne cette lettre, une grande importance : « **C'est très très important pour nous.** »

Les lettres et signatures du plus célèbre des aviateurs, disparu à l'âge de vingt-neuf ans, sont rares et recherchées.

2 500

+ DE PHOTOS

57. GENET Jean

Le Balcon

MARC BARBEZAT | DÉCINES 1956 | 15,5 x 20,5 cm | BROCHÉ

Édition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur japon nacré, tirage de tête.

Couverture illustrée d'une lithographie originale de Alberto Giacometti.

Très bel exemplaire.

2 500

+ DE PHOTOS

58. GENET Jean

Le Condamné à mort

S. N. | FRESNES 1942 | 14 x 21,5 cm | EN FEUILLES SOUS COUVERTURE ROSE

Édition originale de la première œuvre de Jean Genet, écrite à Fresnes, imprimée à quelques exemplaires et publiée à compte d'auteur, qui parut clandestinement alors qu'il purgeait une peine de prison pour vol de livres. La brochure, de treize pages, en feuilles et sans pagination, fut imprimée sur papier brun sous une couverture rose ou blanche.

Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi box vieux rose, plats de papier à motif géométrique, étui bordé de box vieux rose, ensemble signé de Thomas Boichot.

« J'ai dédié ce poème à la mémoire de mon ami Maurice Pilorge, dont le corps et le visage radieux hantent mes nuits sans sommeil... ». Ainsi Jean Genet explique-t-il la genèse de ce poème, hommage à « l'assassin de 20 ans », guillotiné, dont il a partagé les quarante dernières journées. Selon François Sentein, biographe de Maurice Pilorge (*L'Assassin et son bourreau*), les deux hommes ne se seraient jamais véritablement rencontrés et Jean Genet en fera un compagnon fantasmé, « mort avec l'insouciance d'un dandy » (Edmund White, *Jean Genet*). Jean Cocteau, qui deviendra l'ami et l'ange gardien de Jean Genet - il lui évitera la prison à perpétuité quelques années plus tard - raconte dans son *Journal* : « Parfois, il m'arrive un miracle. Par exemple, *Le Condamné à mort* de Jean Genet. Je crois qu'il n'en existe que quatre exemplaires. Il a déchiré le reste. Ce long poème est une splendeur. Jean Genet sort de Fresnes (la plaquette est datée de la prison, « Fresnes, septembre 1942 »). Poème érotique à la gloire de Maurice Pilorge, assassin de vingt ans, exécuté le 12 mars 1939, à Saint-Brieuc. L'érotisme de Genet ne choque jamais. Son obscénité n'est jamais obscène. Un grand mouvement magnifique

JEAN GENET

LE CONDAMNÉ
A
MORT

Fresnes — Septembre
1942

domine tout. La prose qui débute est courte, insolente, hautaine. Style parfait. »

Rarissime et très bel exemplaire tel que paru.

12 000

+ DE PHOTOS

59. **GENET Jean**

Les Nègres

MARC BARBEZAT | DÉCINES 1958 | 15 x 19,5 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur japon nacré, tirage de tête.

Reliure en plein cuir gaufré kaki, dos lisse muet, titre de l'ouvrage et nom de l'auteur reprenant la calligraphie du premier plat de couverture frappés à l'or sur le premier plat, nom de l'éditeur et lieu frappés à l'or sur le deuxième plat reprenant à l'identique la calligraphie du deuxième plat de couverture, gardes et contreplats de papier amande façon bois, couvertures et dos conservés, tête dorée ; boîte recouverte de papier amande façon bois reprenant et comportant sur les plats les mêmes caractéristiques que ceux de la reliure.

Quelques petites rousseurs sur le dos, la tranche supérieure affectant plus légèrement les plats, agréable état intérieur.

Rare exemplaire spectaculairement et parfaitement établi.

3 500

+ DE PHOTOS

60. **GIONO Jean**

Arcadie ! Arcadie !

L'ARTISAN | MANOSQUE 1953 | 13,5 x 19 CM | EN FEUILLES SOUS COUVERTURE REMPLIÉE

Véritable édition originale imprimée à 300 exemplaires sur fleur d'alfa.

Ouvrage illustré de bois gravés de Lucien Jacques dont certains à pleine page.

Bel exemplaire.

380

+ DE PHOTOS

61. GIONO Jean

Manosque des plateaux

EMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1930 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Lucien Jacques.

Notre exemplaire est bien complet du double état du frontispice à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête.

Bel exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

62. GIONO Jean

Moby Dick in Collection complète des « Cahiers du Contadour »

LES CAHIERS DU CONTADOUR | SAINT-PAUL 1936-1939 |

16,5 x 22 CM | 8 FASCICULES BROCHÉS EN 7 VOLUMES

Édition originale de la revue et **pré-originale de la célèbre traduction française de *Moby Dick* d'Herman Melville par Jean Giono.**

Contributions de J. Giono, L. Jacques, C. Vildrac, R. Rolland, Alain...

Illustrations de L. Jacques, A. Noll, H. Chenet, Kardas, E. Jos, Joset...

Rares piqûres affectant essentiellement les gardes de certains volumes, dos et plats du premier volume légèrement et uniformément passés, une petite tache d'encre sur le premier plat du second volume, sinon agréable ensemble.

Précieuse collection complète.

2 000

+ DE PHOTOS

63. GIONO Jean

Ennemonde et autres caractères

GALLIMARD | PARIS 1968 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale collective, un des 63 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

680

+ DE PHOTOS

64. **GIONO Jean**

Le Bonheur fou

GALLIMARD | PARIS 1957 | 14 x 20,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin vert printemps, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier vert olive, couvertures et dos légèrement défraîchi conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

7 500

+ DE PHOTOS

65. **GIONO Jean**

Le Hussard sur le toit

GALLIMARD | PARIS 1955 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Jean Giono à Yvonne Sarraïl.

400

+ DE PHOTOS

66. **GIONO Jean**

Théâtre. Le Bout de la route. – Lanceur de graines. – La femme du boulanger

GALLIMARD | PARIS 1943 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale collective, un des 12 exemplaires numérotés sur mûrier d'Annam, tirage de tête.

Bel exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

67. **HALEVY Ludovic**

Notes et souvenirs 1871-1872

CALMANN LÉVY | PARIS 1889 | 11 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi basane bleue, dos lisse orné de filets et pointillés dorés ainsi que de filets noirs, dos comportant quelques traces de frottements, initiales dorées en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats

de papier caillouté, tranches mouchetées, un coin émoussé, reliure légèrement postérieure.

Agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Ludovic Halévy à son ami Alexandre Dumas fils : « À mon cher maître et ami Alexandre Dumas. Ludovic Halévy »

300

+ DE PHOTOS

68. **HEMON Louis**

Colin-Maillard

GRASSET | PARIS 1924 | 13,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur japon.

Bel exemplaire sous double couverture.

150

+ DE PHOTOS

69. **HEMON Louis**

Monsieur Ripois et la Némésis

GRASSET | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 32 exemplaires sur vergé de Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

70. **HESSEL Stéphane**

Indignez-vous !

INDIGÈNE ÉDITIONS | MONTPELLIER 2011 | 12,5 x 21 CM | AGRAFÉ

Édition suivant l'année de l'originale.

Signature autographe de l'auteur sur la page de titre.

Agréable exemplaire.

70

+ DE PHOTOS

71. **HIRSCH Charles-Henri**

Le Tigre et le Coquelicot

LIBRAIRIE UNIVERSELLE | PARIS 1905 | 14,5 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur japon, seuls grands papiers.

Couverture illustrée et dessins en noir in-texte d'Auguste Leymarie.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets noirs, pièce de titre de maroquin havane, armoiries dorées et nom du re-

lieur doré en queue du dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier peigné, doubles couvertures et doubles dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée en queue du dos.

Provenance : bibliothèque de S. de Tarragoya avec son ex-libris gravé par Stern encollé sur un contreplat.

350

+ DE PHOTOS

72. **HIRSCH Charles-Henri**

Auprès de ma blonde...

FLAMMARION | PARIS 1921 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur hollande, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Infimes taches sans gravité sur le dos, sinon bel et rare exemplaire. 250

+ DE PHOTOS

73. **HIRSCH Charles-Henri**

Mimi bigoudis

FLAMMARION | PARIS 1922 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Marais, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

74. **HOUELLEBECQ Michel**

La Poursuite du bonheur

LIBRIO | PARIS 2020 | 13 x 20,5 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Michel Houellebecq à un homme pré-nommé Maximilien.

500

+ DE PHOTOS

75. JAMMES Francis

Poèmes mesurés

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1908 | 12,5 x 17,5 CM | BROCHÉ

Édition originale strictement hors commerce et imprimée à 75 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé de Francis Jammes au mécène et collectionneur Roger Marx.

400

+ DE PHOTOS

76. JOUVE Pierre Jean

Poésie. Diadème – Ode – Langue

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1966 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale collective, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Premier plat très légèrement et marginalement insolé, dos plissé en queue, agréable exemplaire du troisième volume des œuvres complètes de Pierre Jean Jouve.

Précieux envoi autographe daté et signé de Pierre Jean Jouve : « À André Malraux en amitié, admiration – fidélité. Pierre Jean Jouve. 1966 »

800

+ DE PHOTOS

77. JOUVE Pierre Jean

Poésie. Mélodrame – Mores

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1967 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale collective, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Agréable exemplaire du quatrième volume des œuvres complètes de Pierre Jean Jouve.

Précieux envoi autographe daté et signé de Pierre Jean Jouve : « À André Malraux pour un grand livre et une amicale figure. Pierre Jean Jouve. 1967 »

800

+ DE PHOTOS

78. KUNDERA Milan

Beau comme une rencontre multiple

GALLIMARD & L'INFINI | PARIS 1992 | 18 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Très rare texte imprimé à l'occasion du deuxième festival Afro-caribéen de Bordeaux.

Dos et plats très légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable exemplaire bien complet de sa bande annonce.

1 200

+ DE PHOTOS

79. KUNDERA Milan

Le Rideau

GALLIMARD | PARIS 2005 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 90 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

80. KUNDERA Milan

L'Insoutenable légèreté de l'être

GALLIMARD | PARIS 1984 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, sur papier courant, de la traduction française.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Signature manuscrite datée de Milan Kundera sur la page de faux-titre.

1 500

+ DE PHOTOS

81. KUNDERA Milan

Une rencontre

GALLIMARD | PARIS 2009 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

82. LACOSTE René

Lacoste on Tennis

ED. J. BURROW & C^o LIMITED | LONDON 1928 | 12,5 x 19 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Véritable édition originale parue le 21 juin, deux mois avant l'édition américaine.

Rousseurs affectant essentiellement les tranches ainsi que les premières et dernières pages, jaquette manquante.

Reliure de l'éditeur en pleine toile vert amande, dos lisse, titre doré estampé sur le premier plat encadré d'un filet à froid.

Iconographie.

Rare et précieux envoi autographe signé de René Lacoste à C.A. Proctor.

Dans les années 1920 et 1930, René Lacoste, Jean Borotra, Jacques Brugnon et Henri Cochet dominèrent le tennis mondial et remportèrent en simple ou en double plus de 40 victoires. L'élégance de leur jeu autant que leur pugnacité leur valurent alors l'appellation de « Quatre mousquetaires » et chacun fut de surcroît affublé d'un pseudonyme honorifique rappelant leur talent particulier.

« Toto, l'homme des doubles » alias Jacques Brugnon, « Le magicien » Henri Cochet, Jean Borotra, dit « le Basque Bondissant » et enfin René Lacoste, « l'alligator » demeurent aujourd'hui encore des légendes du tennis dont les exploits sportifs en veste et pantalon de flanelle, comme la sextuple victoire de la Coupe Davis, restent inégalés.

Fier de son célèbre attribut reptilien, qui témoigne de sa pugnacité sur le terrain, René Lacoste en fera le logo de sa ligne de polos sportifs et élégants créée en 1933 et devenue depuis une référence mondiale pour le sportswear de luxe.

En 1976, ils furent les premiers français à être admis dans l'International Tennis Hall of Fame à Newport, Rhode Island, jusque-là exclusivement réservé aux champions américains.

Plus qu'une collaboration sportive, c'est une profonde amitié qui unira, leur vie entière, les quatre hommes malgré les bouleversements sociaux et politiques du XX^e siècle.

Ainsi en 1942, arrêté par la Gestapo, Jean Borotra est déporté au camp de concentration d'Oranienbourg-Sachsenhausen. Fidèle à la devise des Mousquetaires de Dumas, « Un pour tous et tous pour un », René Lacoste, expatrié, sollicite l'aide du roi de Suède, fan de Tennis, et obtient, grâce à cette intervention inespérée, le transfert de son ami au château d'Itter où sont internés les personnalités et grands officiers généraux français dont Dalladier et Weygand ou Marie-Agnès de Gaulle, la sœur du Général. Après une rocambolesque évasion en 1945, le tennisman

contribuera à la libération de ses co-détenus en guidant les troupes américaines jusqu'au château.

En 1993, un an avant sa mort, Borotra confiera au New-York Times : « Faire partie des mousquetaires fut l'une de mes plus grandes joies. Nous étions de merveilleux camarades. »

Lorsqu'il publie en 1928 cette histoire de leur épopée, René Lacoste, déjà désigné meilleur joueur du monde, ne sait pas que ses amis et lui ne sont qu'au début de leur ascension. Pensant sans doute que sa fragile santé ne lui permettra pas de renouveler ses exploits, il conclut cette magistrale leçon de tennis par un adieu à la discipline : « I have for the time being, given up tennis ».

Croyant ainsi tirer sa révérence, il dédie ce livre à ses amis, immortalisant ainsi une des plus incroyables aventures sportives françaises. 500

+ DE PHOTOS

83. LENGLEN Suzanne

Photographie originale dédicacée de Suzanne Lenglen

S. N. . | S. L. [PARIS] 1920 | 4,5 x 6,5 CM | UNE FEUILLE VERSO

Photographie originale datée de 1920 de la tennismoman et récente championne olympique à Anvers Suzanne Lenglen.

Tirage argentique représentant la championne de tennis posant de face et en tenue de compétition.

Signature manuscrite datée du 9 septembre 1920 de Suzanne Lenglen au verso de son portrait enrichie de la mention manuscrite : « Paris-Plage au tennis ».

450

+ DE PHOTOS

84. LEYNAUD René

Poésies posthumes

GALLIMARD | PARIS 1947 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 3 lettrés hors commerce, seuls grands papiers.

Préface d'Albert Camus.

Gardes légèrement et partiellement ombrées.

Rare et bel exemplaire illustré, en frontispice, d'un portrait photographique de l'auteur.

2 500

+ DE PHOTOS

85. LONDRES Albert

Dante n'avait rien vu

ALBIN MICHEL | PARIS 1924 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, tampon imprimé de service de presse en pied du second plat.

Reliure en demi chagrin maroquiné vert bouteille, dos à cinq nerfs, date en queue, tête dorée, reliure signée Goy & Vilaine.

Précieux envoi autographe signé d'Albert Londres à Charles Mauras.

1 000

+ DE PHOTOS

86. LONDRES Albert

La Marche à l'étoile

SANSOT & C^E | PARIS 1912 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale imprimée sur alfa.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de bleu ciel, couvertures et dos conservés (dos insolé et légèrement défraîchi, taches sur les plats), tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé d'Albert Londres à La Dépêche du Havre.

Exemplaire agréablement établi.

750

+ DE PHOTOS

87. LONDRES Albert

Marseille porte du sud

LES ÉDITIONS DE FRANCE | PARIS 1927 | 13 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

1 200

+ DE PHOTOS

88. LORRAIN Jean

Monsieur de Phocas

ÉDITIONS MORNAY | PARIS 1922 | 15 x 20,5 CM | RELIÉ

Édition illustrée de nombreux bois originaux et d'un frontispice d'Henry Chapront, un des 10 exemplaires hors commerce sur japon « triple

lettre », le nôtre « BBB » imprimé spécialement pour la mère de Jean Lorrain, tirage en grands papiers le plus restreint après 1 japon unique. Reliure en demi chagrin marron à coins, dos à quatre nerfs orné d'un motif décoratif doré, plats de papier caillouté, gardes et contreplats du même papier, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Émouvant exemplaire de la mère de l'auteur.

450

+ DE PHOTOS

89. LORRAIN Jean

La Forêt bleue

ALPHONSE LEMERRE | PARIS 1882 | 13 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des rarissimes exemplaires imprimés sur papier de Hollande (Nous en connaissons au moins deux) inconnus des bibliographies, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs rehaussés de pointillés dorés richement orné de double caissons dorés avec incrustation de maroquin rouge en médaillon, date en queue, filet doré sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Blanchetière.

Très bel envoi autographe de l'auteur à (José-Maria de Heredia) « Premier joueur flûte de ces modernes temps antiques, au maître ami de Pan et des chèvres-pieds, cet humble et lointain écho d'une syrinx adorable... Lorrain Jean »

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur courant sur deux feuillets adressée à (Léon) Vanier reliée en tête du volume.

Exceptionnel exemplaire superbement établi.

4 000

+ DE PHOTOS

90. LORRAIN Jean

Le Crime des riches

PIERRE DOUVILLE | PARIS 1905 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin noir à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés orné d'un fleuron doré, initiales dorées en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier façon peau de serpent, gardes et



J. LORRAIN
—
LA
FORÊT
BLEUE



contreplats de papier façon peau de serpent, ex-libris encollé sur la garde, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Envoi autographe signé de Jean Lorrain à Paul Padovani : « Le crime des riches qu'il côtoie tous les jours... »

Quelques passages du texte soulignés au crayon de papier bleu.

Bel exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

91. **LOTI Pierre**

Lettre autographe signée de Pierre Loti adressée à son « petit ami » : « Merci de votre exactitude à me renvoyer les balles de tennis »

HENDAYE S. D. | 11,6 x 18 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe signée de Pierre Loti, adressée à un ami. 12 lignes à l'encre noire sur un feuillet rempli, traces de pliure inhérentes à la mise sous pli de la lettre.

100

+ DE PHOTOS

92. **MAGRE Maurice**

La Fille du soleil

CHARPENTIER & FASQUELLE | PARIS 1909 | 14,5 x 23,5 CM | RELIÉ

Édition originale de cette tragédie lyrique en trois actes mise en musique par André Gailhard, un des 20 exemplaires numérotés sur japon, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin fauve à coins, dos légèrement assombri à quatre nerfs orné de filets dorés et de caissons de chagrin mosaïqué marron, date dorée en queue, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier marbré, tête dorée sur témoins, reliure signée Saulnier.

Bel et rare exemplaire à toutes marges.

350

+ DE PHOTOS

93. **MANSFIELD Katherine**

Poèmes

ÉDITION DE LA NOUVELLE REVUE CRITIQUE | PARIS 1946 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin d'Annam, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Guillaume Monin.

Bel exemplaire complet de sa bande annonce.

350

+ DE PHOTOS

94. **MARCEAU Félicien**

Le Babour

GALLIMARD | PARIS 1969 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

180

+ DE PHOTOS

95. **MARCEAU Félicien**

Les Passions partagées

GALLIMARD | PARIS 1987 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

180

+ DE PHOTOS

96. **MARCEAU Félicien & ROUSSIN André**

Discours de réception de Félicien Marceau à l'Académie Française et réponse d'André Roussin

GALLIMARD | PARIS 1977 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 22 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

97. **MAUCLAIR Camille**

Le Charme de Venise

L'ÉDITION D'ART H. PIAZZA | PARIS 1930 | 15,5 x 20,5 CM

| BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Bel exemplaire complet de son étui.

Notre exemplaire comporte bien, à l'instar des exemplaires du tirage de tête, de son frontispice en couleurs et deux suites des illustrations présentées sous chemise.

350

+ DE PHOTOS

98. **MAUPASSANT Guy de**

Pierre et Jean

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1888 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en demi percaline havane, dos lisse, date en queue, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Guy de Maupassant à son ami l'écrivain Catulle Mendès.

Bel exemplaire agréablement établi.

3 000

+ DE PHOTOS

99. **MAURIAC François**

La Vie de Jean Racine

PLOON | PARIS 1928 | 13,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête après 50 chine.

Agréable exemplaire à toutes marges.

150

+ DE PHOTOS

100. **MAURRAS Charles**

L'Anthropophage

ÉDITIONS LAPINA | PARIS 1930 | 16 x 23 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés et réimposés sur japon impérial, le nôtre un des quelques hors commerce, tirage de tête après 1 exemplaire unique sur japon impérial et 19 vieux japon.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Charles Maurras consistant en une pointe-sèche originale d'Edouard Chimot et de lithographies originales de Wassily Schoukhaeff.

Reliure en demi maroquin marron chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, roulettes noires sur les coiffes, encadrement de filets noirs sur les plats de papier façon bois, gardes et contreplats de papier façon bois, couvertures et dos conservés, tête dorée, parfaite reliure non signée.

Très bel exemplaire parfaitement établi bien complet, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, du double état de la pointe-sèche d'Edouard Chimot avec remarques, d'une épreuve du cuivre barré et d'une suite des lithographies sur japon.

600

+ DE PHOTOS

101. **MAURRAS Charles**

L'Étang de Berre

EDOUARD CHAMPION | PARIS 1915 | 14,5 x 23 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête après 20 chine.

Reliure en demi maroquin gris-bleu à bandes, dos lisse orné d'une cigale dorée, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée Kieffer.

Agréable exemplaire parfaitement établi.

900

+ DE PHOTOS

102. **MAURRAS Charles**

Quatre nuits de Provence

FLAMMARION | PARIS 1930 | 12,5 x 17 CM | RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier caillouté, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire agréablement établi.

Précieux envoi autographe signé de Charles Maurras à Henri Massis. 350

+ DE PHOTOS

103. **MAURRAS Charles**

Votre bel aujourd'hui

ARTHÈME FAYARD | PARIS 1953 | 14,5 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

104. **MERLE Robert**

Derrière la vitre

GALLIMARD | PARIS 1970 | 15,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une minuscule tache claire en marge du premier plat.

Bel exemplaire de ce roman qui décrit, heure par heure, la journée du 22 mars 1968 à l'université de Nanterre.

300

+ DE PHOTOS

105. **MICHAUX Henri**

Plume précédé de Lointain intérieur

NRF | PARIS 1938 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition en partie originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Henri Michaux à son condisciple et ami Robert Guiette.

Bel exemplaire rare avec envoi autographe signé.

1 000

+ DE PHOTOS

106. **[MODE] ROSTAND Edmond & BOURGET Paul & PARIS Gaston & LEMAITRE Jules & COLLECTIF & VOGEL Hermann FLAMENG François & STRIMPL Louis & CASTAIGNE André**

Les Élégantes

HACHETTE & C^{ie} | PARIS S. D. [CA 1910] | 23 x 30 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin marron chocolat à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés et orné de doubles caissons dorés et décorés de motifs typographiques et floraux dorés, encadrement de filets dorés sur les plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier marbré, fragiles couvertures parcheminées (deux restauration marginales aux versos des plats) et dos conservés, tête dorée sur témoins, ex-libris encollé sur un contreplat, reliure de l'époque signée de Pouillet.

Contributions littéraires de Gaston Maspéro, René Doumic, Gaston Boissier, Gustave Schlumberger, Gaston Paris, Emile Gebhardt, Ed-

mond Rostand, Jules Lemaître, Gustave Larroumet, Henry Houssaye, Arvède Barine, Paul Bourget.

Contributions picturales d'Hermann Vogel, Louis Strimpl, André Castaigne, François Flameng.

Rares piqûres sans gravité affectant principalement les fragiles couvertures parcheminées, légers frottements sur les coins.

Bel exemplaire joliment établi.

680

+ DE PHOTOS

107. **MOHRT Michel**

Le Nouveau Roman américain

GALLIMARD | PARIS 1955 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Michel Mohrt à Maurice Blanchot.

Une petite déchirure en pied du dos, agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

108. **MOHRT Michel & ORMESSON Jean d'**

Discours de réception de Michel Mohrt à l'Académie Française et réponse de Jean d'Ormesson

GALLIMARD | PARIS 1987 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

109. **MONTESQUIOU Robert de & ANNUNZIO Gabriele d'**

La Divine Comtesse. Étude d'après madame de Castiglione

GOUPIL & C^E | PARIS 1913 | 19,5 x 28 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des quelques exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin bleu nuit, dos à quatre nerfs avec discrète reprise de teinte, gardes et contreplats de soie moirée marron chocolat, encadrement de quintuples filets dorés et de fleurons dorés en écoinçons des contreplats, toutes tranches dorées, couvertures illustrées conser-

vées, étui bordé de maroquin bleu, plats de papier marbré, intérieur de feutrine bleu clair, superbe reliure de l'époque signée Meunier.

Préface de Gabriele d'Annunzio.

Ouvrage orné de 54 illustrations en camaïeu et en couleurs.

Très bel exemplaire parfaitement établi en plein maroquin de Meunier. 3 000

+ DE PHOTOS

110. **MONTHERLANT Henri de**

Discours de réception de Henry de Montherlant à l'Académie Française et réponse de M. le Duc de Lévis Mirepoix

GALLIMARD | PARIS 1963 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 41 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une reproduction d'un tableau attribué à Philippe de Champaigne représentant le duc de Richelieu, fondateur de l'Académie Française, sur son lit de mort et exposé dans la salle des séances de l'Académie.

Bel exemplaire à toutes marges.

500

+ DE PHOTOS

111. **[MORAND Paul] POE Edgar Allan**

Le Sphinx et autres contes bizarres

GALLIMARD | PARIS 1934 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale collective de ce choix de contes traduits en français par Marie Bonaparte, Maurice Sachs et Matila C. Ghyka, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel et rare exemplaire.

Préface originale de Paul Morand.

350

+ DE PHOTOS

112. MORIN Edgar & COLLECTIF

L'Unité de l'homme. Invariants biologiques et universaux culturels

SEUIL | PARIS 1974 | 14,5 x 21 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reليure de l'éditeur en pleine toile vert olive, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette.

Agréable exemplaire.

Contributions d'Edgar Morin, Massimo Piattelli-Palmarini, André Béjin, Irène Chapellaubeau, Constantin Jelinski.

Précieux envoi autographe signé d'Edgar Morin à Michel Serres enrichi de la signature manuscrite d'un des contributeurs.

150

+ DE PHOTOS

113. MOUNIER Emmanuel

L'Éveil de l'Afrique noire

SEUIL | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Deux petites déchirures en pied du dos.

Couverture illustrée, ouvrage orné de 12 reproductions photographiques hors-texte.

Envoi autographe signé d'Emmanuel Mounier à Henri Sjöberg, fondateur des éditions du Seuil.

100

+ DE PHOTOS

114. PAULHAN Jean

Lettre autographe signée adressée au libraire Robert Châté : « J'ai une Histoire d'O pour toi. Il me semble que – tirée disent-ils à 600 – il a bien dû s'en vendre déjà quelques 3 000. »

PARIS 12 SEPTEMBRE [1954] | CADRE : 26 x 32 CM / LETTRE :

13 x 19 CM | UN MANUSCRIT ENCADRÉ SOUS MARIE-LOUISE DE TISSU

Lettre autographe signée de Jean Paulhan adressée au libraire Robert Châté, dix-huit lignes rédigées à l'encre noir d'une écriture ronde sur un feuillet à en-tête de la NRF.

Belle et intéressante lettre dans laquelle Paulhan, alors directeur de la Nouvelle Revue Française qu'il vient de ressusciter, évoque le succès d'*Histoire d'O* : « J'ai une *Histoire d'O* pour toi. Il me semble que – tirée disent-ils à 600 – il a bien dû s'en vendre déjà quelques 3 000. » Roman sulfureux écrit par la mystérieuse Pauline Réage, *Histoire d'O*, dont

Jean Paulhan rédigea la préface, fit couler beaucoup d'encre. Il fut même un temps soupçonné d'avoir lui-même composé ce désormais classique de la littérature sadomasochiste. On attribua enfin le texte à Dominique Aury, secrétaire de la Nouvelle Revue Française, qui avoua finalement en 1994 (à l'âge de 86 ans !) au *New Yorker* l'avoir écrit pour séduire Paulhan : « Je n'étais pas jeune, je n'étais pas jolie. Il me fallait trouver d'autres armes. Le physique n'était pas tout. Les armes étaient aussi dans l'esprit. « Je suis sûr que tu ne peux pas faire ce genre de livres », m'avait-il dit. Eh bien, je peux essayer, ai-je répondu. »

Jean Paulhan entretint une correspondance suivie avec son ami libraire, spécialiste des ouvrages érotiques, dont Jean-Jacques Pauvert évoque le souvenir dans ses mémoires : « Début 54 [...] j'avais fait la connaissance de Robert Chatté, le mystérieux libraire de Montmartre. Robert Chatté, grand, mince, très bien élevé, avec des oreilles décollées étonnantes, exerçait en appartement, prenant un grand luxe de précautions. Il n'ouvrait sa porte que si l'on usait d'un certain signal. »

Paulhan informe enfin l'énigmatique personnage : « **Sais-tu que les Sapates de Ponge-Braque ne sont pas épuisées ? Je puis t'en avoir à 50 000 (non, je ne prends rien pour moi). C'est le plus beau livre de luxe que j'aie jamais vu : bouleversant.** »

700

+ DE PHOTOS

115. [PICASSO Pablo] RAYNAL Maurice

Picasso. Œuvres des musées de Leningrad et de Moscou 1900-1914

MAISON DE LA PENSÉE FRANÇAISE | PARIS 1954 | 15,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale de ce catalogue d'exposition préfacé par Maurice Raynal et illustré de 22 reproductions photographiques en noir et blanc.

Dos et plats légèrement et marginalement éclaircis comme habituellement, une petite déchirure restaurée en tête du premier plat qui comporte aussi une claire mouillure.

Agréable exemplaire.

Signature manuscrite de Pablo Picasso au crayon rouge sur le premier plat de couverture.

1 800

+ DE PHOTOS

116. QUEFFELEC Henri

Frères de la brume

LES PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1960 | 14,5 x 22,5 CM

| EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Bel exemplaire présenté en feuilles, sous double chemise et étui lie-de-vin.

Un accroc avec déchirure sur un mors de l'étui, bel exemplaire.

Bel envoi autographe daté et signé d'Henri Queffelec au docteur Henri Moreau : « ... grand connaisseur et grand ami de la mer, en espérant qu'il trouve ici un peu d'aliment pour la nostalgie maritime dont il doit souffrir à Paris – bien qu'il soit docteur !... »

150

+ DE PHOTOS

117. QUENEAU Raymond (REGGIANI Serge)

Courir les rues

GALLIMARD | PARIS 1967 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Rousseurs sur les plats, une mouillure claire sur le dos.

Ex-libris imprimé représentant le lion de Saint-Marc en tête d'une garde.

Touchant et précieux envoi autographe signé de Raymond Queneau : « À Serge Reggiani comédien, chanteur et poète. Queneau. »

450

+ DE PHOTOS

118. (QUENEAU Raymond) CALET Henri

Rêver à la Suisse

ÉDITIONS DE FLORE | PARIS 1948 | 11 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Avertissement pour le lecteur suisse par Jean Paulhan.

Une légère éraflure marginale sans gravité sur le premier plat, sinon agréable exemplaire.

Précieux et amusant envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau « ...bien cordialement/ entre académiciens/... »

300

+ DE PHOTOS

119. **SAUVY Alfred**

La Révolte des jeunes

CALMANN-LÉVY | PARIS 1970 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé d'Alfred Sauvy à l'économiste Georges Elgozy.

150

+ DE PHOTOS

120. **[SURREALISME] BRETON André & CHAR René & CAILLOIS Roger & CREVEL René & ELUARD Paul & PERET Benjamin & MONNEROT Jules & ROSEY Gui & TANGUY Yves & THIRION André**

Tract : « La mobilisation contre la guerre n'est pas la paix. Les raisons de notre adhésion au Congrès International contre la Guerre »

S. N. . | S. L. [PARIS] S. D. [JUIN 1933] | 22,5 x 31 CM | UNE FEUILLE

Rare édition originale de ce célèbre tract dont le projet a été réalisé par René Crevel et qui a été signé par les principaux membres actifs du groupe des Surréalistes.

Ce tract entend dénoncer avec virulence l'hypocrisie des « **bourgeoises nationales** » qui « **ont le siège social de leur cartel à Genève sous le signe de la non-violence** » pour terminer par proclamer cette contre-maxime en réponse à la plus vieille des formules impérialistes : « si tu veux la paix prépare la guerre » : « **SI VOUS VOULEZ LA PAIX, PRÉPAREZ LA GUERRE CIVILE** ».

Rare et bel exemplaire malgré des traces inhérentes aux pliures habituellement pratiquées sur ce genre de document.

300

+ DE PHOTOS

121. **[SURREALISME] BUTOR Michel & UBAC Raoul & BALTAZAR Julius & MARFAING André & PEVERELLI Cesare & CARDENAS Augustin**

L'Étoile des encres

ANDRÉ BIREN | PARIS 1982 | 22,5 x 25,5 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale imprimée à 87 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma de Voiron.

L'ouvrage est illustré de 4 eaux-fortes originales de Julius Baltazar, Cesare Peverelli, Augustin Cardenas et André Marfaing ainsi que d'une

linogravure originale de Raoul Ubac, **chacune des cinq oeuvres étant signée par l'artiste.**

Au colophon, signatures manuscrites au crayon de papier de l'auteur et des cinq artistes.

Envoi autographe signé de Michel Butor, au crayon de papier, à un ami prénommé Michel sur une garde.

1 800

+ DE PHOTOS

122. **TRIOLET Elsa**

Camouflage

GALLIMARD | PARIS 1976 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Léon Robel, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

123. **TRIOLET Elsa**

Écoutez-voir

GALLIMARD | PARIS 1968 | 15,5 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires sur vélin bleu clair, seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

300

+ DE PHOTOS

124. **TRIOLET Elsa**

Le Grand Jamais

GALLIMARD | PARIS 1965 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire en dépit du dos légèrement plissé.

Précieux envoi autographe signé d'Elsa Triolet à Maurice Druon : « À Maurice – dans le temps et l'espace – de César à St Louis de Grenelle à Varennes, l'amitié d'Elsa. »

Provenance : bibliothèque de l'académicien Maurice Druon.

300

+ DE PHOTOS

125. **TRIOLET Elsa**

Les Manigances, journal d'une égoïste

GALLIMARD | PARIS 1962 | 11,5 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé d'Elsa Triolet : « À Maurice Druon, le secret de la conversation avec soi-même. Elsa. »

Provenance : bibliothèque de l'académicien Maurice Druon. 300

+ DE PHOTOS

126. **TRIOLET Elsa**

Luna-Park

GALLIMARD | PARIS 1959 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

127. **VERCORS**

La Bataille du silence. Souvenirs de minuit

LES PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1967 | 14,5 x 22,5 CM

| EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Bel exemplaire présenté en feuilles, sous double chemise et étui blanc crème.

Deux éraflures avec manques de papier et une trace d'insolation sur le second plat de l'étui.

Bel et rare exemplaire de cet ouvrage traitant de l'histoire des Éditions de Minuit et, à travers elles, de la Résistance.

600

+ DE PHOTOS

128. **VIAN Boris**

Manuscrit autographe complet de la chanson de Boris Vian intitulée « À la manière de Brassens »

S. N. . | S. L. 1954-1959 | 21 x 27 CM | UN FEUILLET PERFORÉ

Manuscrit autographe complet d'un feuillet perforé de 24 lignes rédigé à l'encre bleue et au crayon de papier de la chanson intitulée

« À la manière de Brassens » comportant des corrections, ratures et ajouts tout en étant conforme avec le texte définitif de la chanson.

Petites déchirures marginales sur le feuillet qui a été restauré en tête à l'aide d'une pièce adhésive.

Nous joignons, sur un feuillet perforé, le tapuscrit complet de la chanson.

Bel ensemble de cette chanson composée entre 1954 et 1959.

Provenance : Fondation Boris Vian.

1 200

+ DE PHOTOS

129. **VIAN Boris**

Manuscrit autographe complet de la chanson de Boris Vian intitulée « C'était une pauvre gosse des rues »

S. N. . | S. L. 1947 | 21 x 27 CM | DEUX FEUILLETS PERFORÉS

Manuscrit autographe complet deux feuillets perforés de 64 lignes rédigé à l'encre noire de la chanson intitulée « C'était une pauvre gosse des rues » comportant deux ratures et une correction.

Le manuscrit est conforme avec le texte définitif de la chanson.

Nous joignons, sur deux feuillets perforés, le tapuscrit complet de la chanson.

Bel ensemble de cette chanson écrite en 1947, dont la musique fut composée par Albert Assayag, Yves Gilbert et Marcel Mouloudji qui l'interpréta en 1971.

Provenance : Fondation Boris Vian.

1 500

+ DE PHOTOS

130. **VIDAL-NAQUET Pierre**

L'Affaire Audin

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1958 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur Ghalldwill, seuls grands papiers.

Préface de Laurent Schwartz.

Maurice Audin, mathématicien français et membre du Parti communiste algérien, est arrêté pendant la Bataille d'Alger le 11 juin 1957 et disparaît sans que l'on retrouve jamais son corps.

L'armée française affirmant qu'il s'est évadé, quelques personnalités dont Pierre Vidal-Naquet s'en insurgent et dénoncent son martyr après qu'il

a été certainement torturé par l'armée française, le général Aussaresses reconnaissant bien plus tard avoir donné l'ordre de tuer Maurice Audin.
Bel et rare exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

131. **VILMORIN Louise de**

La Lettre dans un taxi

GALLIMARD | PARIS 1958 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de Louise de Vilmorin à Francis Ambrière
agrémenté d'un petit trèfle à quatre feuilles.**

Légères piqures affectant principalement le dos.

120

+ DE PHOTOS

132. **VILMORIN Louise de**

Madame de

GRASSET | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur alfa et réservés
au service de presse.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Louise de Vilmorin à André Maurois. 200

+ DE PHOTOS

133. **WILDE Oscar**

Intentions

CHARLES CARRINGTON | PARIS 1906 | 14,5 x 23 CM | RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale de la traduction française établie par Hugues Rebell,
un des 30 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs sertis de filets
noirs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement
d'un filet doré sur les contreplats de maroquin noir, gardes de soie moi-
rée rouge, couverture et dos conservés, toutes tranches dorées, doubles
filets dorés sur les coupes, chemise en demi maroquin rouge à bandes,

oscar wilde



Photographed by W & D Downey

OSCAR WILDE.

Ima. N.

In

Tradu

PRÉFACE

Orné

CHARLES CARR

13,

plats de papier marbré, étui bordé de maroquin rouge, plats de papier marbré, élégante reliure de l'époque signée Huser.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait photographique d'Oscar Wilde.

Provenance : bibliothèque d'Henri Thuile avec son ex-libris encollé en tête d'un contreplat.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Huser en maroquin doublé. 5 800

+ DE PHOTOS

134. **WILDE Oscar**

Poems in Prose

S. N. [CHARLES CARRINGTON] | PARIS 1905 | 14,5 x 22,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur japon, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, aigle héraldique dorée en queue, armes héraldiques frappées aux centres des plats, gardes et contreplats de papier motifs géométriques, encadrement d'un listel de maroquin bordeaux sur les contreplats, tête dorée, reliure de l'époque signée de Creuzevault.

Quelques petites rousseurs sur les gardes et quelques très infimes déchirures en marge des dernières gardes.

Bel exemplaire agréablement établi.

3 000

+ DE PHOTOS

135. **YOURCENAR Marguerite**

Écrit dans un jardin

FATA MORGANA | MONTPELLIER 1980 | 39 x 29,5 CM | EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 50 exemplaires sur vélin de Rives.

Rare et bel exemplaire présenté dans une chemise à rabats de cartonnage souple.

Notre exemplaire est bien complet de la **gravure originale de Pierre Albuissou qu'il a signée et justifiée au crayon de papier.** 1 500

+ DE PHOTOS

136. **YOURCENAR Marguerite**

Alexis ou le Traité du vain combat

PLON | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges en dépit d'une légère déchirure en tête du dos et d'une petite ombre laissée par le signet de justification du tirage sur une garde.

Envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar à Henri Mainguet. 1 700

+ DE PHOTOS

137. **YOURCENAR Marguerite**

Electre ou la Chute des masques

PLON | PARIS 1954 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

2 000

+ DE PHOTOS

138. **YOURCENAR Marguerite**

L'Œuvre au noir

GALLIMARD | PARIS 1968 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 95 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 45 Hollande.

Une légère trace de pliure verticale sur le premier plat.

Bel exemplaire.

3 500

+ DE PHOTOS

139. **YOURCENAR Marguerite**

Quoi ? L'éternité

GALLIMARD | PARIS 1988 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

2 000

+ DE PHOTOS

140. ZWEIG Stefan

Balzac

ALBIN MICHEL | PARIS 1950 | 14 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 80 exemplaires numérotés sur vélin de Renage, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, sinon bel exemplaire.

« Le Grand Balzac comme Zweig désignait dans la vie familière son entreprise, – pour la distinguer d'essais antérieurs de moindre importance, – devait selon le vœu de l'auteur, devenir son oeuvre capitale, son *magnus opus*. Il travaillait au manuscrit depuis dix ans. Il voulait y inclure la somme de son expérience d'écrivain et de sa connaissance de la vie, Balzac lui semblait le plus grand sujet accessible, et à proprement parler, prédestiné à son talent particulier. » (Richard Friedenthal, notes de l'éditeur in *Balzac*).

2 500

+ DE PHOTOS

141. ZWEIG Stefan

La Guérison par l'esprit

STOCK | PARIS 1934 | 12,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a été que 65 alfa en grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier gris-bleu, couvertures et dos insolé conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Rare envoi autographe daté et signé de Stefan Zweig à Julien Luchaire.

Exemplaire agréablement établi.

3 800

+ DE PHOTOS

142. [ZWEIG Stefan] ZWEIG Lotte

Carte-lettre adressée depuis Bath à Renée Chaine, compagne du pianiste Alfred Cortot : « M. Zweig a retrouvé assez de repos pour travailler. Nous sommes très heureux ici »

BATH 24 JUILLET 1939 | 13,7 x 17,7 CM | UNE CARTE

Lettre autographe signée de Lotte Zweig adressée à Renée Chaine, compagne du pianiste Alfred Cortot, une page rédigée à l'encre noire.

Lotte Zweig, nouvellement mariée à Stefan Zweig qui avait quitté sa première épouse Friderike, donne des nouvelles de leur vie dans la campagne anglaise à Renée Chaine, compagne d'un grand ami de son mari,

Alfred Cortot. Les relations entre Zweig et Cortot, pianiste de renom et spécialiste de Chopin, sont très peu évoquées par les biographes - la correspondance entre les deux couples et leurs nombreuses rencontres à travers l'Europe témoignent pourtant du lien fort qui les unissait. Zweig, qui souhaitait écrire une biographie du compositeur, avait d'ailleurs déclaré : « Quand les mains de Cortot n'existeront plus, Chopin mourra une seconde fois c'est le seul qui arrive à exprimer la tendresse dans la grandeur ». Cortot, de son côté, tenait également Zweig en grande estime : « Les jours où l'on rencontre un Zweig sont à marquer d'une pierre blanche dans la vie des êtres qui ont le respect des idées ou la curiosité de l'intelligence. » (lettre du 13 octobre 1937).

Définitivement parti d'Allemagne en 1934, Stefan Zweig s'installe en Angleterre avec sa nouvelle femme Lotte : « la nouvelle existence de Zweig, à quelques détails près, paraît reproduire à l'identique son existence d'antan. Si le site de Bath l'a séduit d'emblée, c'est parce qu'il lui rappelle irrésistiblement Salzbourg et ses environs. De même, la maison dont il s'est entiché, Rosemount House (le mont des Roses), est située sur une colline dont le nom (Lyncombe Hill) évoque à s'y méprendre celui du Kapuzinerberg (mont ou colline des Capucins) [...] Au-delà même de ces similitude toponymiques et géographiques, l'environnement naturel de Bath, son statut de ville culturelle, révèlent sa nostalgie du paradis perdu » (*Stefan Zweig - autopsie d'un suicide*, Dominique Frischer).

700

