

# Liharie le feu follet

Paris

MARCESCIT



# *Librairie le feu follet*

Paris

- Beaux-Arts
- Histoire
- Littérature
- Philosophie
- Sciences

*Décembre 2014*

# BEAUX-ARTS



# I. ADAM Lambert Sigisbert. *Recueil de sculptures antiques grecques et romaines*

Chez Joullain, A Paris 1754, pet. in-folio, relié.

ÉDITION ORIGINALE entièrement gravée illustrée d'un titre-frontispice par Adam et de 62 très belles planches gravées à l'eau-forte par Chevilet (3), Defehrt (26), Fessard (5), Fonbonne (4), François (7), Le Bas (3), Le Mire (1), Surugue fils (2), Tardieu (8) et 3 non signées, d'après les dessins du sculpteur lorrain Lambert-Sigisbert Adam (1700-1759).

Certains exemplaires possèdent un titre de relais placé après le frontispice, daté 1755 et intitulé : Collection de sculptures antiques, grecques et romaines, trouvées à Rome, dans les ruines du palais de Néron et de Marius. Certains frontispices sont à l'adresse de Cheveau ou portent le lieu Nancy. En outre, la plupart des exemplaires ne contiennent pas l'index et l'avertissement joints à notre exemplaire après le frontispice et commencent directement aux figures sans qu'on trouve ces éléments à la fin.

Reliure en plein veau glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats avec fleurons angulaires. Ensemble très frotté. Coiffe de tête et de queue manquantes.

Ce magnifique catalogue comprend la reproduction de 68 marbres anciens et 5 marbres originaux d'Adam. Les marbres anciens ici présentés proviennent des ruines du palais de Néron au Mont Palatin et de celles du palais de Marius, situé entre Rome et Frescati. Conduites en France, elles ont été achetées aux héritiers du cardinal par Adam qui a enrichi la collection avec ses propres achats effectués dans la ville éternelle ; ces sculptures ont, en outre, souvent été restaurées par l'artiste (il fut d'ailleurs chargé de nombreuses copies d'antiques par le cardinal). Cinq ans avant sa mort, en 1754, Adam décida de vendre sa collection. Aux acheteurs éventuels il suggéra de former une galerie, de décorer une bibliothèque, un salon, ou enfin d'enrichir une académie.

Issu d'une famille de sculpteurs, Adam remporta le prix de Rome en 1723 et vécut une dizaine d'année dans la ville éternelle, protégé du cardinal de Polignac, ambassadeur de France à Rome. Il se fit au contact de Rome une spécialité de la sculpture de fontaines (bassin de Neptune au château de Versailles).



## II. SMIDS Ludolph & SCHOONEBEEK Adriaan.

*Pictura loquens*

Ex officina Hadriani Schoonebeek., Amstelaedami (Amsterdam), In-12 (9x16cm), relié.

ÉDITION ORIGINALE, rare, illustrée d'un frontispice et de 61 figures.

Reliure en pleine basane brune. Dos à nerfs orné, roulette en queue et tête. Pièce de titre en maroquin rouge. 3 coins émoussés. Bon exemplaire, d'une belle fraîcheur.

L'ouvrage rassemble sur deux pages un extrait littéraire et son interprétation par Smids, et une figure illustrant un épisode mythologique par Schoonebeek (Alceste, Hercule, Médée, Oedipe...). Ce dernier fut l'élève de Romain de Hooghe dont l'influence est clairement visible. L'ouvrage constitue l'un des fleurons du livre baroque illustré avec le La Fontaine par Romain de Hooghe. 1 500

[+ de photos](#)



### III. VITRUVE & VEGECE. *De architectura libri decem* [ensemble] *De re militari*

S.n. [S. de Gabiano] ; [Guillaume Huyon], S.l. [Lyon] 1523, In 8 (9x16cm), 195f. (15) 22f. (Sig. A-Z8, AA-FF8.) ; (8) 135f. (Sig. : A8, a-q8,r7.), relié.

Très rare réunion de deux éditions lyonnaises que l'on range dans la collection aldine car elles ont été imprimées sur celles-ci par leurs héritiers. Caractères italiques.

Édition du Vitruve imprimée sur celle de 1522 (Brunet V, 1327) donnée par les héritiers de P. Giunta. Titre rouge dans un encadrement de bois gravé (angelots, feuillage, dragons) avec une place vide pour des armoiries. Idem pour l'édition du Végèce. Les 161 figures du Vitruve ont été reprises de l'édition de Giunta (1513) à Florence, et réduites. La figure de la page 60 a été imprimée à l'envers. A chaque tête de chapitre, un espace vide a été laissé avec l'initiale pour une enluminure. Cette édition est annexée aux éditions aldines, voir Brunet, V, 1327.

L'édition du Végèce a été imprimée d'après l'édition aldine. Pour la mention de l'éditeur, Baudrier, VII p. 166. Bien que les deux éditeurs soient différents pour les deux éditions, il s'agit sans aucun doute du même imprimeur, l'impression étant manifestement la même. Absent à Brunet.

Reliure en pleine basane brune XVIIIe. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin beige. Frottements. Rogné relativement court, sans manque. Un manque habilement restauré sur la page de titre du Vitruve. Une mouillure pâle sur les 30 premiers feuillets à mi page.

Édition du Vitruve de Giovanni Gocondo, avec en index un texte de Jules Frontin : *De acqueductibus libris*, semblable à l'édition de Giunta de Florence. Référencé par Adams V905. Édition du Végèce donnée par Guy Breslay.

Le succès de ces deux grands classiques, le *De architectura* de Vitruve, et le *De re militari* de Végèce s'est étendu du monde romain jusqu'à l'ère moderne ; les deux ouvrages furent particulièrement lus et étudiés sous la Renaissance, symboles du renouveau de l'Antiquité, témoignages réverrés d'un monde aboli et d'un nouveau monde que l'on désirait édifier sur les mêmes bases.

1 800



[+ de photos](#)

# HISTOIRE



#### **IV. ANQUETIL Louis-Pierre.** *L'esprit de la Ligue, ou histoire politique des troubles de la France pendant les XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siecles*

Chez Herissant, A Paris 1767, 3 tomes en 3 Vol. in 12 (9,5x17cm), lxxiij 302pp. et xij 318pp. et xij 364pp. (4), relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en pleine basane porphyre. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomaison en maroquin beige. Triple filet d'encadrement sur les plats. Fente sur 1cm au mors inférieur en tête du tome I. Un coin émoussé.

Bel exemplaire.

Considéré comme le meilleur ouvrage de l'auteur, cette histoire connut un grand succès jusque pendant le XIXe. Elle débute par une bibliographie historique sur le sujet fort utile. La Sainte ligue catholique fondée en 1576 consistait à défendre la France contre les Protestants ; animée par les Guise, elle constitua un des plus grands dangers que la monarchie ait connu. L'esprit de la Ligue s'éteint progressivement avec les victoires d'Henri IV, après avoir fomenté de nombreuses guerres religieuses. 400

[+ de photos](#)

**V. BASSOMPIERRE** François Maréchal de. *Ambassade du Mareschal de Bassompierre en Espagne l'an 1621 ; en suisse l'an 1625 ; en Angleterre l'an 1626*

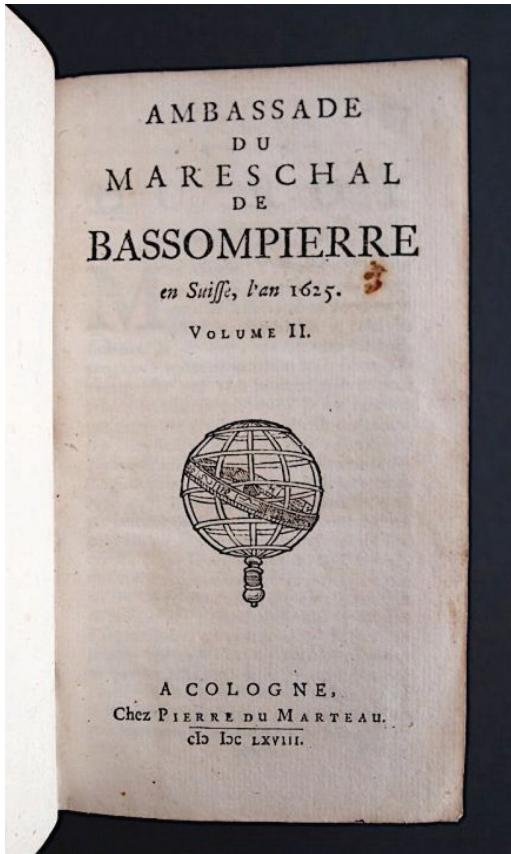
Chez Pierre du Marteau [Amsterdam, Elsevier], A Cologne [Amsterdam] 1668, 4 parties en 2 Vol. Pet. in-12 (7,5x13,5cm), relié.

ÉDITION ORIGINALE, impression des Elsevier. 4 pages de titre à la sphère dont deux pour *L'Ambassade en Suisse*.

Reliure en pleine basane brune d'époque mouchetée. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomaison de maroquin brun, ornés de roulettes. Un léger manque au mors en tête de chaque tome. Bon exemplaire.

Importantes relations diplomatique de celui qui fut un grand seigneur et un grand militaire concernant l'affaire de la Valette auprès de l'Espagne et de la Suisse, et celle du mariage projeté de la sœur du roi et du Prince de Galles en Angleterre. Ensemble d'articles et de lettres de qui permettent de suivre réalistelement le suivi des missions diplomatiques (une introduction historique permet chaque fois de saisir l'enjeu de chaque ambassade) : ces missions qui intéressaient grandement la France prouvent la position de Bassompierre auprès de Louis XIII. A son retour et après avoir pris part au siège de la Rochelle, il fut embastillé durant 12 ans pour intrigues par Richelieu. Il est traditionnellement admis que, à l'instar de ses Mémoires, ces Ambassades furent écrites également en prison, mais on voit mal comment, d'un tel lieu, Bassompierre eut pu réaliser un tel ouvrage qui nécessitait de nombreuses recherches et un accès aux archives, d'autant que l'œuvre paraît grandement être celle d'un historien ; elle en porte la marque dans son écriture et sa structure ; mais elle a pu être initiée, être réalisée en collaboration pour compléter l'œuvre des mémoires. 500

[+ de photos](#)





**VI. BEAUV AIS Guillaume.** *Histoire abrégée des empereurs romains et grecs, des impératrices, des césars, des tyrans, et des personnes de familles impériales pour lesquelles on a frappé des médailles, depuis Pompée jusqu'à la prise de Constantinople par les Turcs...*

Chez De Bure père, A Paris 1767, 3 tomes en 3 vol. in-12 (10x17cm), xvi, 473pp. (2) et 453pp. et 454pp., relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en plein chagrin rouge romantique. Dos à nerfs orné de caissons, filets gras à froid et dorés. Plat frappé d'une grande plaque doré ornementale ; filet gras à froid d'encadrement et filet doré. Gardes de soie bleue moirée avec dentelle intérieure. Tranches dorées.

Belle reliure dans un état splendide.

Biographie de tous les personnages pour lesquels on dispose de médailles, avec la description de ces médailles, leur rareté et leur prix.

[+ de photos](#)

## VII. BRENNER Domokos Antal Ignacz & RACOKZY François. *Histoire des Révolutions de Hongrie, où l'on donne une idée juste de son légitime gouvernement.*

Chez Jean Neaulme, à La Haye 1739, 6 vol. in-12 (10x16,5cm), (1f. tit) (2f. avert.) 446pp. et (1f. fx tit.) (1f. tit.) 352pp. et (1f. fx tit.) (1f. tit.) 391pp. et (1f. fx tit.) (1f. tit.) 362pp. et (1f. fx tit.) (1f. tit.) 410pp. et (1f. fx tit.) (1f. tit.) 380pp. (46f. tab.), relié.

ÉDITION ORIGINALE collective anonyme, illustrée d'un frontispice représentant François Racokzy, gravé par Folkema, et bien complet de sa grande carte dépliante de la Hongrie, de la Transylvanie et de la Slavonie, par De l'Isle, premier géographe du roi. Le volume V contient les mémoires sur la guerre de Hongrie du prince François Racokzy.

Exemplaire aux armes frappées sur les plats du Marquis Michel-Étienne Le Peletier de Saint-Fargeau (1736-1778).

Reliure en plein veau moucheté de l'époque. Dos à cinq nerfs ornés de pièces de titre et de tomaisons, ainsi que de caissons et fleurons dorés. Stries dorées sur les coupes et les coiffes. Toutes tranches mouchetées rouges. Coiffe de tête du cinquième tome légèrement accidentée avec manque, quelques petits frottements et cinq coins émoussés. Certaines pages légèrement brunies, sans gravité.

Bel exemplaire.

Les 4 premiers tomes contiennent l'histoire chronologique de la Hongrie et de ses révoltes depuis l'an Mille par Brenner ; les 5e et 6e volumes sont occupés par les mémoires de Racokzy, l'illustre prince révolutionnaire qui contesta l'autorité des Habsbourg et mena une guerre d'indépendance à la fin du XVII<sup>e</sup> en Hongrie ; il acquit ainsi le statut de héros national. Une partie du 6e volume renferme les mémoires du Comte Betlem Niklos. L'ensemble constitue à l'époque un fort riche ensemble sans précédent sur l'histoire de la Hongrie.

1 200



[+ de photos](#)

## VIII. CHAMBERLAYNE Edward. *L'état présent d'Angleterre*

Chez Paul Marret, A Amsterdam 1688, In-12 (9x16cm), relié.

Nouvelle édition, rare. Un titre-frontispice représentant le roi d'Angleterre.  
Exemplaire aux armes de Jacques Nicolas Colbert, archevêque de Rouen.

Reliure en plein veau blond glacé. Dos à nerfs orné au chiffre couronné.  
Armes frappées sur les plats et triple filet d'encadrement. Coiffes arasées.  
Mors fendus et ouverts. Coins émuossés.

Le livre de Chamberlayne parut en 1668 à Londres et fut maintes fois mis à jour, il constitue une sorte d'almanach royal et de guide touristique de l'Angleterre, mais infiniment plus détaillé ; il devint en Europe le manuel de référence sur l'Angleterre car on y trouve en effet une quantité incroyable de renseignements très divers, qui plus est établis avec le plus grand sérieux.

Ex-libris gravé aux armes du XIXème : bibliothèque du Comte de Montgr  
and. 1 000

[+ de photos](#)



## **IX. D'AVRIGNY Hyacinthe. *Memoires pour servir a l'histoire universelle de l'Europe, depuis 1600, jusqu'en 1716***

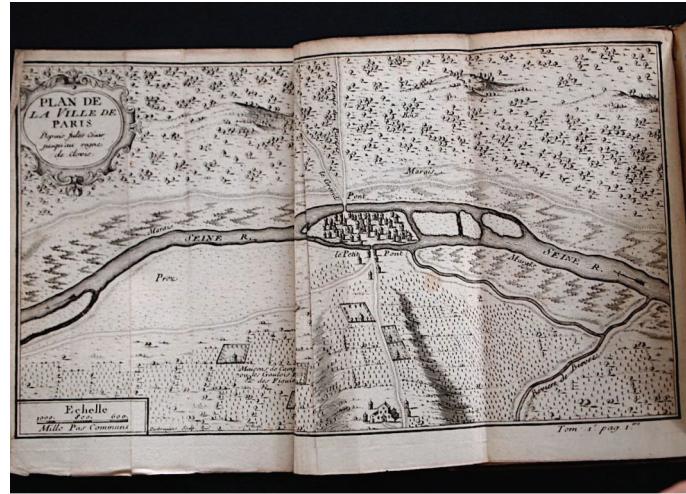
Chez Pierre Beaume, A Nîmes 1783, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (12,5x20,5cm), relié.

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1720.

Reliure en pleine basane blonde marbrée. Dos à nerfs orné de filets. Pièce de titre en maroquin beige, et de tomaison en maroquin noir. Tête du tome I restaurée, idem une restauration en queue du tome II, et sur le plat supérieur du tome I.  
Bon exemplaire.

Chroniques des événements, à la manière d'un périodique sur l'histoire de l'Europe, année après année, de 1600 jusqu'à 1716. En outre, D'Avrigny établit une critiques des livres parus durant cette période, cite les historiens pour certains événements, bref déclare ses sources, ce qui s'avère d'une grande utilité pour le lecteur. 350

[+ de photos](#)



## X. DESFONAINES Pierre François Guyot. *Histoire de la ville de Paris*

Chez Julien Michel Gandouin, à Paris 1735, 5 tomes en 5 Vol. in-12 (9x16,5cm), VI-576 pp. et IV-498-(4) pp. et IV-586 pp. et IV-532 pp. et IV-544 pp., relié.

ÉDITION ORIGINALE, rare, et qui n'a jamais été réimprimée ; illustrée de 5 plans dépliants de Paris correspondant aux quatre périodes chronologiques étudiées de l'histoire de Paris, s'étendant de l'aube de la monarchie à Louis XV (jusqu'à Louis X, Philippe VI à Charles X ; de Charles X à Henri IV ; et de ce dernier au règne de Louis XV). Cette édition est parue simultanément chez Pierre-François Giffart, mais ni cet éditeur, ni Gandouin ne sont l'auteur de cet ouvrage.

Reliure en pleine basane brune et mouchetée de l'époque. Dos à nerfs orné de 4 fleurons et d'une roulette en queue. Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. Un manque en tête de la coiffe des tomes II et III. Coiffes de tête élimées pour les tomes IV et V. Coiffe de queue du tome IV élimée. La plupart des coins émoussés. Frottements.

L'ouvrage a été composé à partir de L'histoire de la ville de Paris de Félibien et Lobineau en 5 Vol. in-folio (1725), elle se voulait plus accessible, financièrement et intellectuellement. Le cinquième volume est une description de la ville de Paris, son étendue à différents âges, ses églises, collèges, places, anciennes rues et nouvelles rues, monuments... 1 000

[+ de photos](#)

**XI. FOURMONT Etienne.** Réflexions critiques sur l'histoire des anciens peuples Chaldéens, Hébreux, Phéniciens, Egyptiens, Grecs, etc. jusqu'an temps de Cyrus

Chez Musier, Jombert, Briasson, Bulot, A Paris 1735, 2 tomes en 2 Vol. in 4 (19x25,5cm), (8) iiij - lvj 383pp. (3) et (2) 503pp. (1bc) 44pp., relié.

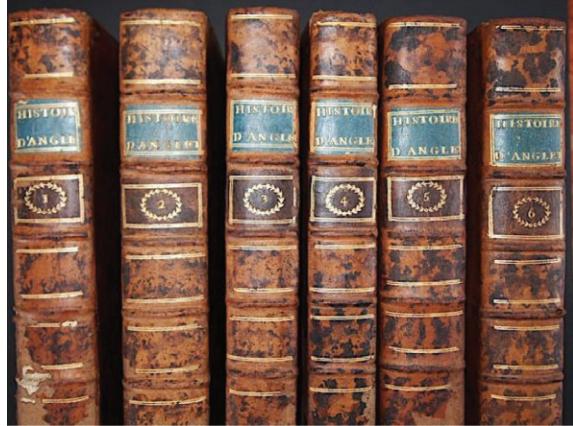
ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en plein veau brun glacé d'époque marbré. Dos à nerfs orné de fers au chardon dans des caissons décorés. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomaison en maroquin brun. Un manque en queue du tome II. 4 coins émoussés au tome II, un seul au tome I. Frottement en coiffes, coins et mors. Une déchirure de la marge externe vers le milieu de page p. 225, sans manque. Bel ensemble.

Les réflexions critiques furent un ouvrage nouveau et ambitieux cherchant à balayer tout ce qui avait été écrit sur la chronologie ; Livre organisé avec une méthode rigoureuse et didactique, Les réflexions critiques cherchent l'origine commune des mythologies, et c'est en cherchant cette origine qu'elles réforment la chronologie. Il fut cependant reproché à l'auteur des analogies douteuses et osées, comme le rapprochement de Chronos et Abraham. Célèbre orientaliste, professeur d'arabe, et grand spécialiste de la langue chinoise, Fourmont, dans chaque domaine qu'il aborda, ainsi de l'origine des langues, amena une nouvelle vision qui bouscula les dogmes établis.

Ex-libris gravé du XVIII<sup>e</sup> aux armes de l'abbé de la Porte, vicaire général de Bordeaux.





**XII. HUME.** *Histoire d'Angleterre, contenant la maison de Plantagenet ; contenant la maison de Tudor ; contenant la maison de Stuart*

S.n., A Amsterdam 1769, 6 tomes en 6 Vol. in-4(19x25,5cm), relié.

Nouvelle édition, et sans doute la première in-4 qui réunit les trois histoires parues entre 1760 et 1765.

Traduction par Mme Belot, visée par l'auteur lui-même.

Reliure en pleine basane marbrée d'époque. Dos à nerfs orné de filets. Pièce de titre de maroquin bleu, et de tomaison de maroquin brun. Epidermures en coiffes de queue des six tomes. Quelques manques sur les plats, dû à des galeries de vers et au dernier nerf du tome I. Bordure du plat inférieur dénudé pour moitié sur un cm. Bon exemplaire cependant, très frais.

Cette Histoire d'Angleterre est sans conteste l'œuvre la plus populaire et qui eut un grand succès du philosophe David Hume, père de l'empirisme philosophique et dont l'importance dans l'histoire de la philosophie est à la mesure de Descartes en France. L'histoire ne pouvait en effet qu'intéresser le philosophe puisqu'elle est une somme inégalée d'expérience, en tant que telle, elle est incontournable à qui recherche le savoir ; l'historien est un empiriste, puisque ne pouvant simplement percevoir les liens de causalité entre les faits et les événements, il est contraint dans sa vision de les concevoir dans un mouvement. Cependant pour Hume, il ne s'agit nullement de conceptualiser l'histoire et son ouvrage suit classiquement la chronologie des faits, c'est une histoire fournie et détaillée de l'Angleterre, qui s'étend de l'arrivée des romains à la Révolution de 1688 ; elle est divisée en trois périodes historiques et dynastiques : la maison des Plantagenêt, celle des Stuart, et celle des Tudor.

1 200

[+ de photos](#)



### XIII. LA NOUE François de. *Discours politiques et militaires du Sieur de la Noue*

Pour Daniel Bellon, A Lyon 1595, Fort in-16 (8x12,5cm), (32) 1019pp. (36) Sig : à8 àà8 A-Z8 Aa-Zz8 Aa-Vv8, relié.

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1587.

Beaux culs-de-lampe de séparation.

Reliure en plein vélins ancien à recouvrement de l'époque. Dos à trois nerfs, titre à la plume. Traces de lacets et numéro à la plume sur le second plat. Toutes tranches bleues.

Bon exemplaire.

Discours composés au moment où De la Noue était prisonnier du roi Philippe II aux Pays-Bas au château de Limbourg (1580-1585), dans des conditions assez difficiles durant cinq années. L'édition réunit 26 discours différents, notamment sur les guerres de religion, l'état de la noblesse, la stratégie militaire, des mémoires historiques, une dissertation sur la pierre philosophale... L'ouvrage devint rapidement un classique dans le domaine des militaria et Napoléon 1er le citera plus tard comme la Bible du soldat. Ce grand capitaine, qu'on surnomma Bras-de-fer ou le Bayard huguenot, s'exila à Genève après sa libération (on l'échangea contre plusieurs illustres prisonniers), il y apporta ses manuscrits qu'il fit éditer et rencontra Théodore de Bèze.

800

[+ de photos](#)

#### **XIV. LE BRETON Alexandre-André.** *Pièces originales et procédures du procès, fait à Robert-François Damiens, tant en la Prévôté de l'Hôtel, qu'en la Cour de Parlement*

Chez Pierre-Guillaume Simon, à Paris 1757, 4 tomes en 4 vols. in-12 (10x16,5cm), (1f. tit) lxxxiv ; 283pp. ; 84pp. et (1f. tit) 528pp. et (1f. tit) 451pp. et 552pp., relié.

Première édition in-12, parue la même année que l'originale in-4, bien complète de sa table des matières qui était vendue séparément.

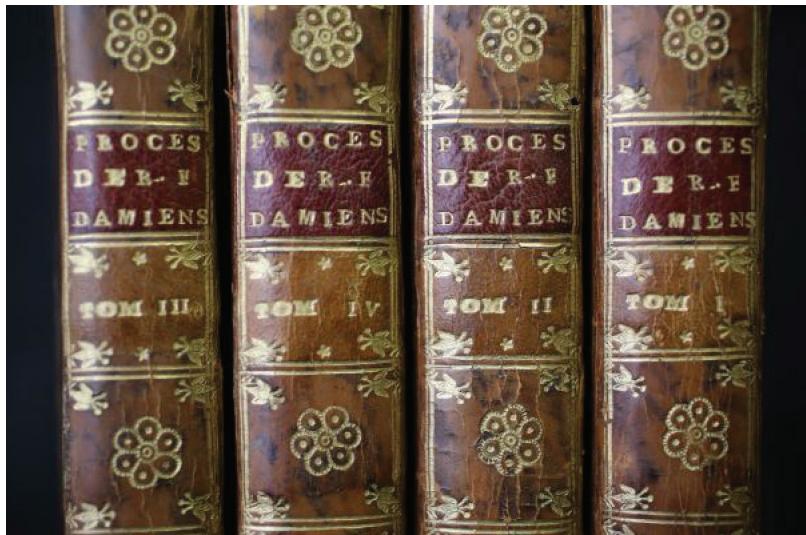
Exemplaire aux armes frappées sur les plats du Comte de Broc (Bretagne), seigneur des Moulin et de la Jumelière, d'azur, au chevron, accompagné de trois croissants, le tout d'or.

Reliure en plein veau moucheté blond de l'époque. Dos lisses ornés de pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et havane, ainsi que de caissons et fleurons dorés. Plats aux armes. Coupes et coiffes soulignées de filets dorés. Toutes tranches marbrées. Une coiffe de queue élimée, une de queue légèrement accidentée. Quelques très infimes travaux de vers sur les mors.

Bel exemplaire.

Rare édition en quatre volumes de cet ouvrage retracant le retentissant procès de Robert-François Damiens, dernier écartelé de France, condamné pour sa tentative d'assassinat sur Louis XV. Une fois la peine prononcée, Damiens aurait eu cette phrase laconique restée célèbre : « la journée sera rude ».

L'histoire veut que la sentence ait été exécutée dans des conditions particulièrement atroces : plus de deux heures et quart de supplice durant lesquelles les bourreaux ont du s'y prendre à quelques soixante reprises car on leur avait interdit de sectionner



les jointures, ainsi qu'il était coutume. Cette véritable scène de torture est décrite par Voltaire dans son Histoire du Parlement de Paris, mais aussi par Casanova dans ses célèbres Mémoires :

« Nous eûmes la constance de rester quatre heures entières à cet horrible spectacle. Je n'en dirai rien, car je serais trop long, et d'ailleurs il est connu de tout le monde. On ne sait si Damiens était un fanatique qui avait tenté de tuer Louis XV, ou un père voulant punir le roi d'avoir abuser sa fille et croyant accomplir une bonne œuvre. On pense qu'il ne chercha pas à le tuer mais à le blesser avec un canif, mais le roi saigna beaucoup et se crut à sa dernière heure. Le peuple présent à son supplice l'appelait monstre que l'enfer avait vomi pour faire assassiner le meilleur des rois qu'il croyait d'adorer, et qu'il avait appelé le Bien-Aimé.[...] Le peuple de France, dit M. de Voltaire même, est le plus abominable de tous les peuples. Caméléon qui prend toutes les couleurs, et susceptible de tout ce qu'un chef veut lui faire faire de bon ou de mauvais. »

L'ouvrage, une succession de questions interro-négatives et de preuves de culpabilité témoigne des procédures judiciaires de l'époque ; la culpabilité étant avérée, on cherchait à extorquer l'aveu par tous les moyens rhétoriques ; le procès conduit plus naturellement à l'exécution que l'on connaît, démontrant qu'une fois la machine judiciaire lancée, on ne peut l'arrêter, alors que Louis XV lui-même était désireux d'épargner sa vie.

1 500

[+ de photos](#)

## XV. MAUVILLON Eléazar de. *Histoire du prince François Eugène de Savoie*

Chez Briffaut, A Vienne en Autriche 1741, 5 tomes en 5 Vol. in 12 (9,5x16,5cm), (14) 336pp. et (2) 259pp. et (2) 327pp. et (2) 317pp. et (2) 357pp., relié.

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait par Schmidt sur papier fort et de 12 plans dépliants militaires de batailles. Le succès de cette première édition engagea l'éditeur à réimprimer l'ouvrage en 1745 et 1755, et ultérieurement. Le livre est paru sans nom d'auteur, et se trouve attribué à Mauvillon par Barbier.

Reliures en plein veau brun glacé d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. 10 coins émoussés, certains partiellement dénudés. Un manque à la pièce de tomaison du tome III. Petits frottements aux coiffes et mors et sur les plats, mais bon exemplaire ; bel aspect de la série.

Eugène de Savoie fut l'un des plus illustres militaires de son temps. Subissant la disgrâce de Louis XIV qu'il hérita de sa mère, il s'engagea, après un refus du roi, dans l'armée de l'Empire. Dès 22 ans, après la guerre de la Sainte Ligue (Empire, Pologne, Venise) contre les Turcs, il fut fait général de division. Ses diverses campagnes, notamment contre la France lors de la succession d'Espagne, contre l'Italie et les Turcs lui valurent d'être généralissime, puis à la fin de sa vie gouverneur des Pays-Bas. Napoléon 1er le considérait comme l'un des 7 grands généraux de l'histoire. Par delà la biographie militaire du personnage, l'ouvrage constitue une histoire politique de l'Europe moderne fort pertinente.

1 000

[+ de photos](#)





## XVI. NENY Comte de. *Mémoires historiques et politiques sur les Pays-Bas autrichiens, et sur la constitution tant interne qu'externe des Provinces qui les composent*

Chez B. le Francq, à Bruxelles 1786, 2 volumes in-12 (9,5x16cm), (1f. fx tit.) (1f. tit.) 304pp. et (1f. fx tit.) (1f. tit.) 264pp., relié.

Quatrième édition illustrée, en frontispice, d'un portrait de l'auteur gravé par Delarue.

Reliures en pleine basane blonde mouchetée de l'époque. Dos à cinq nerfs ornés de pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge ainsi que de caissons, filets et fleurons dorés. Double filet à froid en encadrement des plats. Coiffe de tête du second volume accidentée avec manque. Un coin du second volume très émoussé avec manque sur le second plat. Un infime travail de ver sur les trois premiers feuillets du premier volume, sans atteinte au texte.

Le Comte de Ney devint l'un des hommes d'état parmi les plus influents au sein des Pays-Bas autrichiens. Il occupa successivement plusieurs postes importants, dont celui de conseiller d'état, de trésorier général du conseil des finances. Au service de la monarchie autrichienne, il lança de nombreuses réformes et appliqua une politique centralisatrice voulue par l'Autriche. Ses mémoires constituent un témoignage de tout premier plan en ce qui concerne l'histoire politique et diplomatique de cette période.

280

[+ de photos](#)

## **XVII. ORDONNANCES.** *Ordonnances royaux sur le fait de la justice et autorité d'icelles. Faites par les rois, François I du nom, Henry II, François II. Charles IX. Henri III. Henri IV. & Louis XIII*

Chez Claude Chastellard, A Lyon 1625, 2 parties en un fort Vol. in 16 (7,2x11cm), 380pp. [360] (54) ; 468pp., relié.

Nouvelle édition à laquelle on a ajouté les ordonnances de Louis XIII, la première édition de 1606 s'arrêtait à Henri IV. La seconde partie est à la date de 1624 et porte un fleuron en place des armes royales à la première partie à l'instar de l'exemplaire détenu à Lyon.

Reliure en plein vélin d'époque. Dos lisse muet. Manque la page de garde avant la page de titre, et celle couvrant le plat. Ouvrage en partie désolidarisé de sa reliure. Une galerie de vers au milieu de l'ouvrage sans atteinte au texte de la p. 212 à 242, seconde partie. Trace de mouillure pâle en fin de la seconde partie.

Une source sans commune mesure pour l'histoire de France, la justice touchant toutes les couches de la société, ainsi trouve-t-on des ordonnances sur les jeux de hasard, les pauvres, les hôpitaux... et les ordonnances de Moulin, Blois, Orléans...Avec l'évolution des lois et de la société française de François 1er à Louis XIII. 500

[+ de photos](#)

**XVIII. ROHAN Henri, Duc de.** Mémoires du Duc de Rohan, sur les choses advenus en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les Reformez au mois de Iuin 1629. [Suivi de] Discours politiques du Duc de Rohan. [Suivi de] Véritable discours de ce qui s'est passé en l'Assemblée politique des Eglises Réformées de France, tenuë à Saumur par la permission du Roy, l'an 1611.

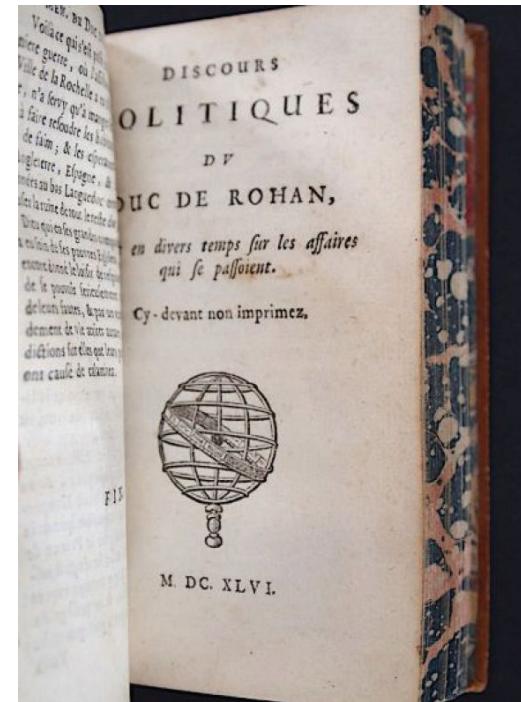
S.n. [Elzevier], S.l. 1646, Fort in-12 (7,5x13cm), (8) 496pp. 135pp. 126pp., relié.

Édition à la sphère, la seconde, en partie originale, augmentée du quatrième livre et de divers discours politiques de l'auteur, après la première de 1644. Les discours politiques ainsi que Le véritable discours possèdent leur propre page de titre.

Reliure en plein veau blond d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Tranches cailloutées bleues. Triple filet d'encadrement sur les plats. Un léger manque sur le dernier nerf. Bel exemplaire, frais.

Mémoires importants pour l'histoire militaire et diplomatique du protestantisme français. Le duc de Rohan, proche d'Henri IV, prendra en effet la tête de la résistance protestante. Outre qu'il fut un grand capitaine, il œuvra pour le rétablissement de l'édit de Nantes et la restitution des temples aux réformés, il lui fut de plus attribué une somme de 300 000 livres qu'il distribua aux protestants. Les discours politiques contiennent plusieurs pièces intéressantes qui constituent des adjonctions aux mémoires.

450



[+ de photos](#)

## **XIX. SULLY Maximilien de Béthune, Duc de.** *Memoires des sages et royalles oeconomies d'estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand, l'Exemplaire des Roys, le Prince des Vertus, des Armes & des Loix, & le Pere en effet de ses peuples François*

A Amstelredam A l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe [Château de Sully], Chez Alethinosgraphe de Clearetimelee, & Graphexechon de Pistariste 1638 S.d., 2 tomes en un Vol. in Folio (23,5x36,5cm), (8) 535pp. ; (8) 463pp., relié.

ÉDITION ORIGINALE, rare. Il existerait deux impressions de l'édition originale : l'une avec le mot « soldats » sur le titre, écrit avec un s minuscule, le verso étant blanc, et l'autre avec la lettre S majuscule, et portant au verso deux sonnets « Fortune à la Vertu » et Vertu à la Fortune ». Notre exemplaire appartient à la seconde version. L'édition originale porte également la particularité d'inclure le texte français et latin des Parallèles de César et de Henry le Grand imprimé en caractères romains (p.470 à 488 du tome I), ce qui la distingue de la contrefaçon et des éditions suivantes où il est imprimé en caractères italiques. Cependant, certains penchent pour reconnaître dans cette seconde version une contrefaçon et non une originale de seconde émission ; on ne connaît par ailleurs que 2 ou 3 exemplaire de la rarissime véritable édition originale imprimée en privé au château de Sully par un imprimeur d'Angers.

Grande vignette de titre rehaussée de vert et rouge sur les deux pages de titre figurant les trois vertus (foi, vertu, charité) couronnées d'amarante.

Reliure en plein veau blond d'époque. Dos à nerfs orné de 6 fleurons. Double filet d'encadrement sur les plats. Coiffe de queue arrachée. Mors supérieur fendu en tête et ouvert en queue. 2 manque sur le plat supérieur dû à des vers. 2 coins dénudés. Taches diverses. Exemplaire frais.

Après l'assassinat du roi Henry IV, Sully se retira dans son château afin de rédiger ses mémoires de 1612 à 1617 qui furent établies en vue de glorifier l'action du roi ; ces mémoires demeurent une grande source pour l'histoire du temps. Elles furent suivies par deux autres volumes publiés de manière posthume en 1662.

Il est noté sur la première page de garde au crayon gris : Ce livre provient certes de la bibliothèque de Mgr Simony et lui a été donné par Madame de Sully. Mgr de S. étant le précepteur du jeune Maximilien de Sully, mort très jeune et dernier du nom.

**[voir photo en couverture]** 1 800

[+ de photos](#)

# LITTÉRATURE



## XX. BOILEAU DESPREAUX Nicolas. *Oeuvres*

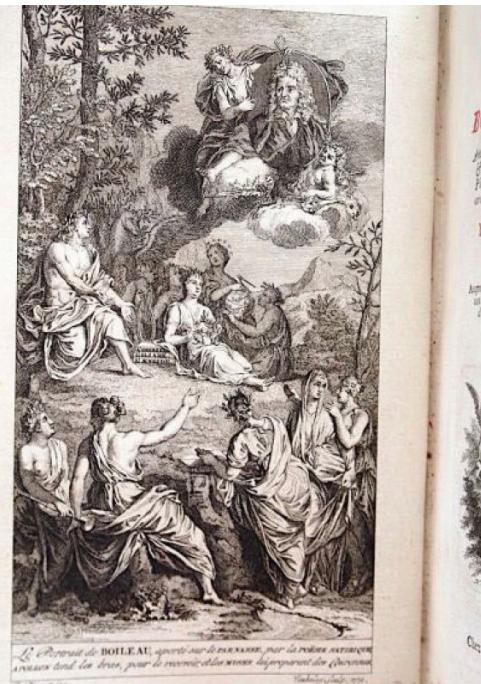
Chez les Libraires associés, A Paris 1772, 5 tomes en 5 Vol. in 8 (12x21cm), (4) cxvi 431pp. et (8) 617pp. et (10) 540pp. et (6) 562pp. et (6) clvj, 378pp., relié.

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice de Picart gravé par Winkeles, de 2 figures allégoriques par van der Meer (l'Epitre et l'Art poétique), et 6 figures d'après Picart regravées par Vinkelles pour Le lutrin, 4 vignettes de titre par van der Meer et une par F. de Bakker. Cette édition est également parue à Amsterdam, chez Changuion. Les figures de Picart ont été reprises de l'édition de 1718, elles sont imprimées sur papier fort.

Reliure en plein veau écailles d'époque. Dos à nerfs richement orné, roulettes en tête et queue. Pièce de titre et de tomaison en maroquin vert. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches peignées vertes. Un accroc avec manque en tête du tome I ; coiffe de tête du tome II arasée ; manque en tête du tome III. Plusieurs coins émoussés. Coin inférieur droit dénudé. Malgré les défauts signalés, belle reliure, à l'aspect fort décoratif. Exemplaire frais, à grandes marges.

Après la grande édition des œuvres de Boileau parue en 1718 au format in folio, et face au succès les belles éditions de cet auteur se sont succédées en 1722, 1729, 1745, avec des variantes. Cette dernière édition, bien imprimée, dont les subtiles variations typographiques font songer à la réduction d'un in-folio, a été révisée, et on a modernisé l'orthographe ; le pamphlet Boileau aux prises avec les jésuites a été rétabli, et une vie de l'auteur a été ajoutée. Enfin, on ne saurait trop souligner la qualité critique de cette édition, qui reprend les remarques et commentaires abondants et judicieux de Saint-Marc de l'édition de 1745.

800



[+ de photos](#)



**XXI. BORDELON Abbé Laurent.** *L'Histoire des imaginations extravagantes de monsieur Oufle causées par la lecture des Livres qui traitent de la Magie, du Grimoire, des Démoniaques, Sorciers, Loups-Garous, Incubes, Succubes & Sabbat ; des Esprits Folets, Génies, Phantomes & autres Revenans*

Chez Estienne Rogier, A Amsterdam 1710, 2 tomes en un Vol. in-12 (9,5x16cm), relié.

ÉDITION ORIGINALE, rarissime, illustrée de 10 figures, dont la fameuse planche dépliante du sabbat.

Deux pages de titre en rouge et noir. Il est souvent dit que la seconde édition de 1754 est plus complète et plus rare. Il n'en est rien, non seulement la première édition n'a subi aucune censure, mais tous les exemplaires de 1710 que nous avons rencontrés, et ceux même numérisés sont en tous points conformes à l'édition de 1754 ; en outre une édition est parue en 1753, ce qui fait que l'édition tant vantée de 1754 est un leurre. D'après certains bibliographes, l'édition originale présentent certaines censures ; or notre exemplaire contient bien 31 chapitres à l'instar de celle de 1754, alors que les exemplaires censurés n'en contiendrait que 26. En outre le chapitre II contient bien également la liste bibliographique très précieuse de livres sur les

sciences occultes comme tous les exemplaire de 1710 que nous avons croisés, censée être absente de l'édition de 1710. Autre particularité, le discours de Tancrède est bien présent et aucune mention de l'éditeur (ainsi que dans les exemplaire dits censurés) ne signale son retrait. En outre, l'originale est réellement bien plus rare que les édition de 1753 et 1754. On notera qu'une édition parisienne contenant une préface de l'éditeur est parue dans le même temps que l'édition d'Amsterdam. Dorbon 428, Caillet 1423, Guaita 95.

Reliure hollandaise en plein vélin rigide d'époque. Dos lisse muet. Pièce de titre manquante. Tranches dorées. Feuilles de garde in fine portant des travaux de vers. Une tâche brune sur les plats.

Bon exemplaire.

Ouvrage sur les sciences occultes. « Oufle » est l'anagramme de « le fou ». Selon Dorbon, « le livre de Bordelon, écrit pour livrer une bataille acharnée aux démons et à la superstition, n'en reste pas moins un manuel de démonologie des plus complets où toutes les pratiques magiques et superstitieuses sont amplement décrites. « Un homme victime de ses innombrables lectures croit, à l'instar de Don Quichotte, au monde des démons et des sorciers. Comme tous les livres de Bordelon, l'ouvrage est satirique. Les notes nombreuses contiennent des recettes de sorcellerie, des références démonologiques... »

Ex-libris manuscrit en page de titre : De Marchaleck.

2 200

[+ de photos](#)

## **XXII. DIONIS DE SEJOUR Mademoiselle.** *Origines des grâces*

S.n., A Paris 1777, In-8 (11,5x20cm), relié.

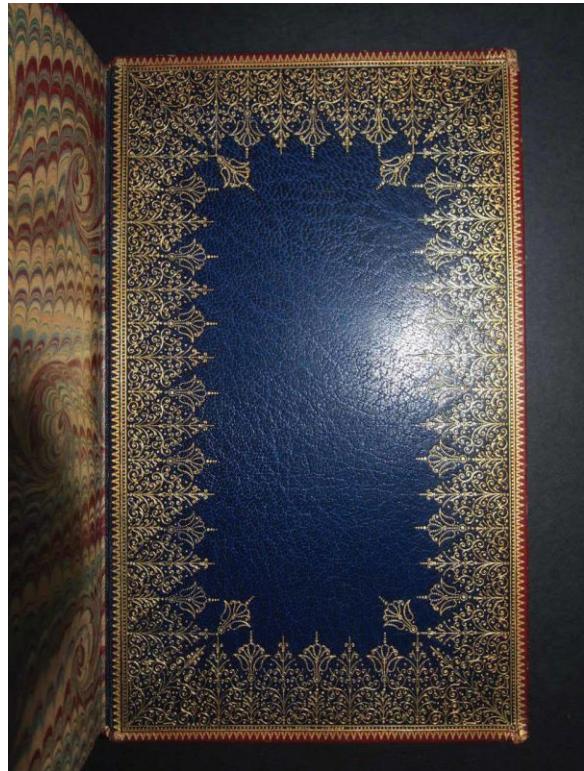
ÉDITION ORIGINALE, illustré d'un frontispice et de 5 belles et fines figures par Cochin, gravées par Saint-Aubin, Masquellier, Née, Pelletier... Assez rare. « Une des illustrations les plus réussies de Cochin, et de plus remarquablement gravée. » Cohen.

Reliure en plein maroquin vieux rouge fin XIXe non signé, doublé sur les contreplats d'un maroquin bleu à large dentelle d'encadrement. Mors, coiffes et coins frottés. 2 coins émoussés. Tranches dorées.

Ce poème en prose est une jolie pastorale composée par une jeune fille de 18 ans, cette Origine des grâces met en scène Vénus et ses Grâces, le poème étant agrémenté d'autres petites pièces. Ecriture convenue mais respectant les règles de ce genre stylistique que fut la pastorale dont Théocrite fut le modèle et qui connut de très nombreuses œuvre au XVII et XVIIIe siècles. On appréciera particulièrement l'illustration de Cochin.

500

[+ de photos](#)



**XXIII. DORAT Claude Joseph.** *Les malheurs de l'Inconstance ou Lettres de la Marquise de Syrce, et du comte de Mirbelle*

Chez Delalain, A Paris 1772, 2 tomes en 2 Vol. in-8 (11x18,3cm), relié.

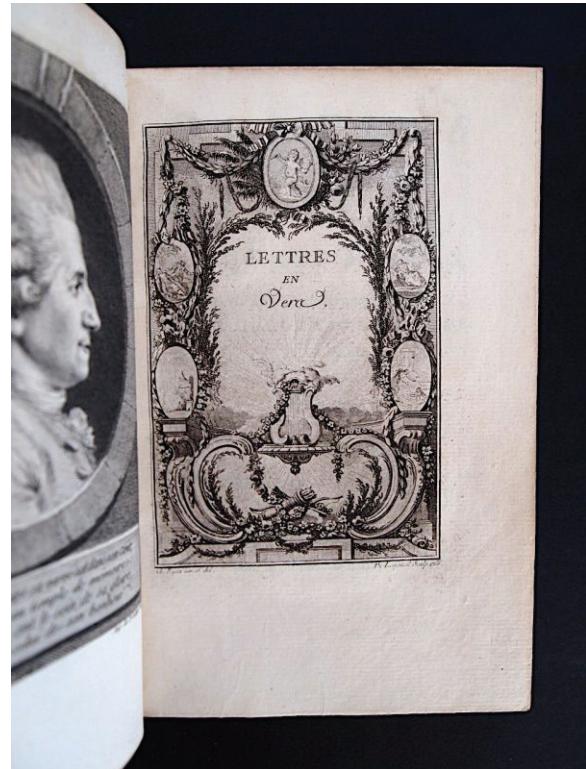
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de deux frontispices par Queverdo, et gravés par Longueil.

Plein veau blond jaspé d'époque. Dos lisse orné à la grotesque de pampres. Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Un cahier ressorti au milieu du tome I. Légers frottements. Quelques pâles rousseurs. Bel exemplaire dans une reliure de qualité.

Alors que le genre épistolaire faisait fureur dans le roman, Dorat publie *Les malheurs de l'inconstance* (il avait déjà donné les *Lettres de Madame de Senanges*, qu'on retrouvera ici, et dont cette œuvre est considérée comme un second volet), œuvre libertine qui influencera d'une manière déterminante *Les Liaisons dangereuses*. L'avant-propos sur le style est plutôt intéressant, tant Dorat s'est attaché à travailler son livre. L'œuvre marque un aboutissement chez l'auteur, dans la finesse des sentiments et l'écriture. Ajoutons que, à l'instar de toutes les éditions de Dorat, celle-ci est également soignée ; on sait qu'elle coûta sa fortune à son auteur.

600

[+ de photos](#)



## **XXIV. DORAT Claude Joseph.** *Lettres en vers et œuvres mêlées*

Chez Sébastien Jorry, A Paris 1767-1776, 6 tomes en 6 vol. petit in-8 (11,5x18,2cm), relié.

Édition collective en partie originale, illustrée d'un portrait, de 27 frontispices sur papier fort et 17 en-fêtes par Eisen, Mariller, Queverdo, Le Mire..., et de nombreux culs-de-lampes. Cette édition n'a pas été répertoriée par Cohen, certainement parce que cette édition collective est une réimpression de toutes les pièces isolées parues en premier tirage quelques années auparavant ; les figures sont en effet en retrlage, et sont moins belles que dans les premières éditions.

Reliure en plein veau brun d'époque jaspé et glacé. Dos lisse orné à la grotesque de pampres. Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. 4 coins émoussés. Un petit manque en tête du tome I. Belle série décorative, certainement en reliure d'éditeur.

Les faux-titres *Œuvres mêlées* ne concernent que les deux premiers volumes, lesquels sont par ailleurs à la même date de 1767, les 4 volumes suivants (1770 et 1776) semblent relever du recueil factice, et il apparaît que d'autres types de recueils existent avec des titres différents. Le volume III contient Lettre à une chanoinesse, Ma philosophie et Idylles de Saint-Cyr ; le volume IV, Lettres de quelques amans célèbres et Mélanges poétiques ; le volume V, Recueil de contes et de poèmes ; et le volume VI qui porte un frontispice intitulé Mélanges (sans page de titre par ailleurs mais un faux-titre portant Epîtres en vers).

900

[+ de photos](#)



## **XXV. FOLENGO Teofilo & COCAÏE Merlin.** *Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani Macaronicorum*

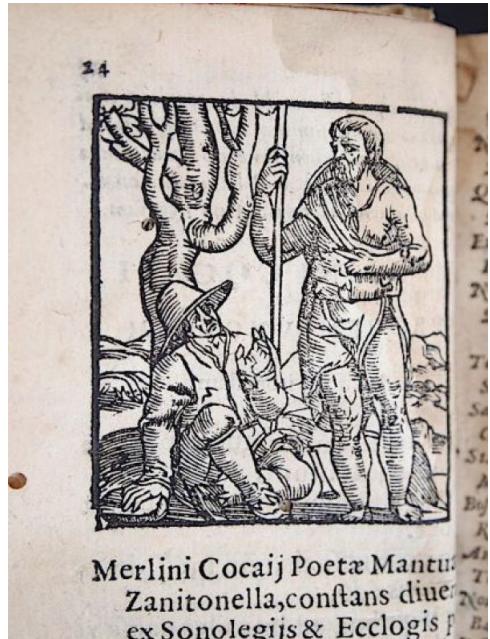
Apud Horatium de Gobbis, Venetiis (Venise) 1581, In-12 (8x15xm), 541pp., relié.

Nouvelle édition, après la première collective parue à Venise en 1564. Illustrée de 27 vignettes de titre sur bois. Elle contient Zanitolla, les 25 livres de Baldus, la Moscheide (sur la bataille des mouches contre les fourmis), Epistolarum.

Reliure en plein vélin souple d'époque. Dos lisse. Etiquette de titre postérieure. Un trou en queue. Page de titre et p.7 restaurés en marge avec du papier ancien. Trois trous de vers, de la page de titre jusqu'à la p.70.

Le genre macaronique créé par l'auteur lui-même est une poésie burlesque et fantasque écrite non pas en latin, mais dans un bas latin, un latin d'argot mêlant le patois de Mantoue et l'italien. Le pseudonyme de l'auteur signifie Merlin le cuisinier, et les macaronicorum sont un plat de macaroni. Ce moine défroqué nous conte l'histoire de Baldus et ses aventures nomades. L'épisode du géant Fracasse et du fourbe Cingar, a probablement servi de source d'inspiration à François Rabelais, qui s'est notamment inspiré de la vie du moins Folengo et de son style burlesque, pratiquant l'énumération à outrance et la raillerie généralisée. Folengo est mort en 1544. Les œuvres de Folengo constituent une des créations les plus originales de la littérature italienne de la Renaissance.

1 100



[+ de photos](#)

## **XXVI. GODARD D'AUCOURT Claude.** *Mémoires turcs, ou histoire galante de deux turcs, pendant leur séjour en France*

Chez la veuve Knoch & J. G. Eslinger, A Francfort 1765, 2 tomes en un Vol. in-12 (9,5x16,5cm), relié.

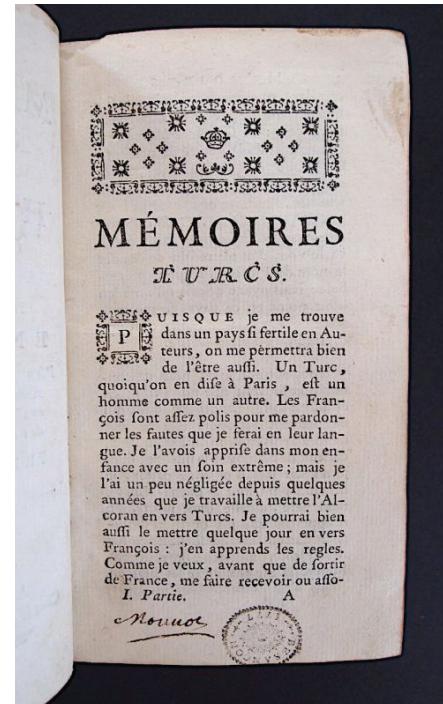
Nouvelle édition, après la première parue en 1743. Rare. Édition non répertoriée par Cioranescu qui donne celle de 1758 et celle de 1776.

Reliure en pleine basane brune d'époque marbrée. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin beige. Un petit trou en queue.

Bon exemplaire.

En pleine mode des « turqueries », et après Marana, Montesquieu, Godard d'Aucourt donne à son tour sa contribution à ce curieux genre littéraire et artistique par l'histoire d'un turc débarquant à Paris en compagnie de son esclave aimée et confronté aux moeurs parisiennes galantes. La première partie du roman étant raconté à la première personne, et donc du point de vue restrictif d'un prince turc, il n'est pas sans humour et situations libertines, les cent première pages racontant les amours passionnés du narrateur en Turquie sous la forme du conte oriental. La seconde partie est un échange de lettres entre le narrateur et une de ses esclaves, ce dernier y conte l'histoire de ses amours. 600

[+ de photos](#)



## **XXVII. GOMEZ Marie Angélique de.** *Les journées amusantes*

Par la Compagnie, A Amsterdam 1766, 8 tomes en 4 Vol. in-12 (9,5x16,5cm), relié.

Mention de huitième édition, illustrée de huit frontispices non signés. Les journées amusantes ont été originellement publiées de 1722 à 1731. Pages de titres en rouge et noir.

Reliure en pleine Basane blonde d'époque. Dos à nerfs orné. Manque aux mors supérieurs en tête des tomes I et IV. Manque en coiffe du tome III. Coiffe de queue du tome IV arrachée. Quelques coins émoussés. Malgré les défauts signalés, l'ensemble est de bonne tenue.

Auteur prolifique, Madame de Gomez obtint une grande faveur en Europe avec *Les journées amusantes*, qui furent sans conteste un des best-sellers de l'époque. Ces journées s'apparentent à la structure du *Décaméron* de Bocace et à celle de l'*Héptaméron* de Marguerite de Navarre. Composée de 18 journées au sein desquelles six narrateurs content des histoires. Ce qui caractérise l'écriture des *Journées amusantes*, c'est la richesse encyclopédique et erudite, caractéristique, et qui a finalement desservit l'œuvre dans le temps ; l'œuvre se voulant, avec un certain archaïsme voulu, un hommage à la littérature galante française du XVII<sup>e</sup> siècle.

350

[+ de photos](#)



## XXVIII. GUEULLETTE Thomas Simon. *Les mille et un quart-d'heure. Contes tartares*

Chez Pierre Prault, A Paris 1730, 3 tomes en 3 Vol. in-12 (9,2x15,7cm), (6) 414pp. (6) et (10) 410pp ; et (12) 376pp, relié.

Nouvelle édition, rare, illustrée de 20 figures, 18 par Bucaille (seules certaines sont signées) et deux truffées de Marillier sur papier fort, légendées et dans un encadrement (elles ont sûrement été tirées du Cabinet des fées, une des gravures portant l'indication : Tome 21). Réimpression de l'édition originale de 1723.

Reliure en plein veau blond glacé XVIIIème, légèrement postérieur. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomaison en maroquin beige. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Coiffes de tête des tomes II et III élimées, idem en queue du tome I. Charmant exemplaire.

Gueullette fut un très célèbre conteur, et à juste titre, on rangeait ses œuvres aux côté des Mille et une nuit. Bien que cette écriture ait pour objet principal le divertissement, à l'instar de leur illustre modèle dont elle emprunte la forme : Les Mille et une nuits, l'œuvre se targue d'un certain didactisme, notamment sur les tartares et leurs mœurs, en atteste les notes. La Tartarie était l'Asie centrale, occupée par des peuples turco-mongol, on y distinguait la Tartarie chinoise, la Tartarie russe, et la Tartarie indépendante. Le docteur Abukeler se doit de trouver un remède pour la cécité du roi, jusqu'à son retour le fils du docteur doit chaque jour raconter une histoire durant un quart d'heure au roi ou être tué.

600



[+ de photos](#)

## XXIX. PIDANSAT DE MAIROBERT. *L'espion anglois, ou correspondance secrète entre Milord All'Eye et Milord All'Ear*

Chez John Adamson, A Londres 1777 - 1785, 10 tomes en 10 Vol. in 12 (10x17cm), relié.

**ÉDITION ORIGINALE.** Les quatre premiers volumes ont paru en 1777 et 1778, les 6 derniers ont paru après la mort de l'auteur de 1783 à 1785 et furent intitulés Nouvelle édition, considérablement augmentée... Ensemble bien complet du tableau d'imposition du royaume, souvent absent.

Reliure en pleine basane granitée d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin blond et de tomaison en maroquin noir. 2 coiffes de têtes (tomes 2 et 4) habilement restaurées. Manque en queue du tome I. Tête du tome 10 arasée. Frottements

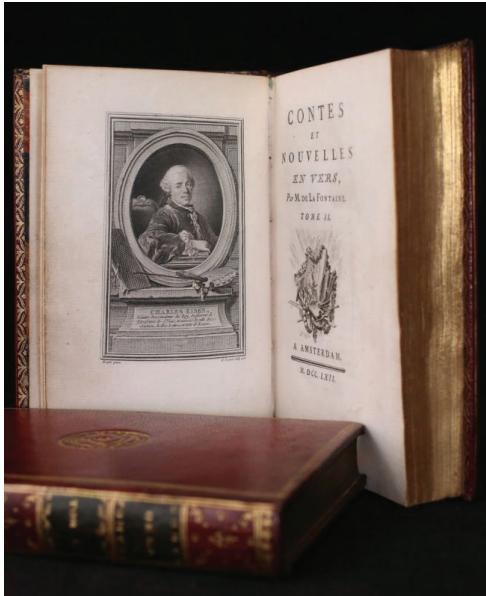
Bon exemplaire, bien frais.

Riche ensemble qui brosse un tableau complet de la France sous Louis XVI, autant économique que littéraire, culturel, politique et social. On y trouvera des curiosités telles les lettres sur la prise de Saint-Domingue et des îles Saint Pierre et Miquelon, sur Marseille, les Américains, la Martinique, le combat de la Belle-poule, Voltaire, Beaumarchais... L'ensemble constituant un kaléidoscope aux mille couleurs, savoureux et d'un intérêt certain. Pidansat de Mairobert, censeur royal, se suicida après avoir été mis en cause dans le procès du marquis de Brunoy et blâmé par le parlement, accusé de relation avec la presse anglaise.

Ex-libris Paul Guinet.

[+ de photos](#)

The image shows the title page and the first page of the table of contents (Tableau Général des Impositions du Royaume) from the 1777-1785 edition of 'L'espion Anglois' by Pidansat de Mairobert. The title page features the title 'L'ESPION ANGLOIS, Tom. V. Page 1er.' and the subtitle 'TABLEAU GÉNÉRAL DES IMPOSITIONS DU ROYAUME'. The table of contents lists various departments and their corresponding tax rates, such as 'Département des Finances' (Taxes on Income, Land, and Commerce), 'Département de l'Intérieur' (Taxes on Land, Commerce, and Manufactures), and 'Département des Postes' (Postage). The table is organized into columns for 'Département', 'Prise de Poste', 'Taxe sur le Produit', 'Capitation', 'Taxes sur les Biens', 'Total', 'Taxes sur les Biens', 'Capitation', 'Taxes sur les Biens', and 'Total'.



### XXX. LA FONTAINE Jean de. *Contes et nouvelles en vers*

S.n., A Amsterdam [Paris] 1762, 2 tomes en 2 volumes in-8 (12x18,5cm)., xiv (2) 268 (2) et (2) viij (2) 306pp. (4), relié.

Édition dite des Fermiers Généraux, reprenant pour le texte les éditions de 1685 et 1696, en y ajoutant les contes d'Autreau, et de Vergier, donnés dans l'édition de 1718 (et qui ne sont pas de l'auteur).

L'édition fut tirée à 2000 exemplaires sur vergé de Hollande, le nôtre, un des rares exemplaires en plein maroquin d'époque.

L'ouvrage est illustré de 80 figures avant la lettre d'Eisen exécutées par les graveurs les plus renommés de l'époque (Aliamet, Baquoy, Chauffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, De Longueil et Ouvrier), de deux portraits en frontispice (un de La Fontaine par Hyacinthe Rigaud et un second d'Eisen par Vispre gravés par Ficquet) et de six vignettes de Choffard, dont deux au titre, deux hors-texte en tête de chaque volume, et deux en tête du premier conte de chaque volume, et 53 culs-de-lampe.

Armes estampées à l'or (une fleur de lys et une faux dans un écu) frappées au centre des plats du bibliophile anglais Ralph Sneyd (1793-1870), frère du révérend Walter Sneyd (1809-1888), bibliophile fameux dont la bibliothèque fut dispersée à Londres.

Reliure en plein maroquin rouge de l'époque, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, plats encadrés d'un double filet doré, filet doré sur les coupes, petite dentelle dorée intérieure, armes XIXème au centre des plats.

Une petite déchirure angulaire page 69, une infime tache page 71 et un trou de quelques millimètres page 213 du tome 1 ; une déchirure sans manque à la page 213 du second tome.

Les deux gravures du Cas de conscience et du Diable de Papefiguière sont couvertes, Notre exemplaire est truffé des deux figures découvertes montées sur onglet en regard des figures voilées. On appréciera tout particulièrement cette singularité qui met en regard les deux figures découvertes du tout premier tirage, aux gravures retouchées et recouvertes.

Brunet précise que les planches offraient des nudités qui furent cachées au moyen de quelques travaux faits aux deux planches. C'est bien le cas des deux planches de notre exemplaire, où dans la première, une branche masque le sexe du jeune homme, et dans la seconde, un voile supplémentaire recouvre partiellement la nudité de la femme. Ces planches dites couvertes étaient généralement destinées aux « exemplaires de présent ».

Édition exécutée aux frais des Fermiers Généraux, nommée pour cette raison du même nom : ‘édition des Fermiers Généraux’. Elle se distingue entre toutes pour la grande qualité de son impression et la remarquable illustration de Eisen (1720-1778), qui non seulement a réalisé son chef-d’œuvre, mais également un des chefs-d’œuvre incontestés du livre à figures du XVIIIème siècle.

Ex-libris armoriés de l'époque contrecollé sur le premier contreplat du second volume.

Les exemplaires en maroquin rouge strictement de l'époque sont rares et recherchés.

13 000

[+ de photos](#)

## **XXXI. LA FONTAINE Jean de & DE HOOGHE Romain.** *Contes et nouvelles en vers*

Chez Henry Desbordes, Paris 1685, 2 tomes en un volume in-12 (10x16,5cm), (8f.) 236pp. (4f.) 216pp., 2 tomes reliés en un volume.

Première édition collective et première illustrée des Contes, ornée d'un frontispice et de 58 gravures à mi-page de Romain de Hooghe, gravées à l'eau-forte. Notre exemplaire présente bien toutes les caractéristiques du premier tirage (sur les trois parus en 1685) : « Le Juge de Mêle » (au lieu de « Mesle ») à la table du premier volume ; « Dissertations sur la Joconde » indiquée p. 211 ; faute « chès » sur le frontispice ; 11 lignes de texte à la page 211 et 17 lignes à la première page de la préface du second tome.

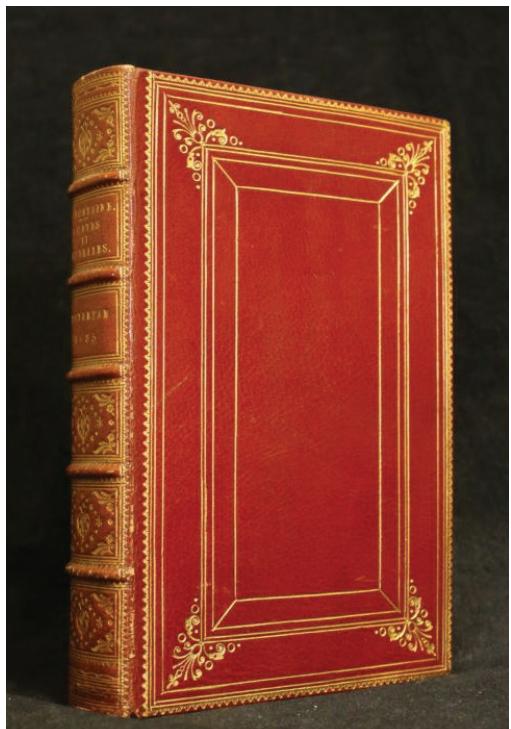
Reliure XIX<sup>e</sup> signée J. Wright en plein maroquin rouge. Dos à cinq nerfs uniformément passé orné de caissons et fleurons dorés. Multiples filets et fleurons dorés en écoinçons en encadrement des plats. Dentelle intérieure. Toutes tranches dorées.

Une galerie de ver restaurée portant atteinte à quelques feuillets, une tache d'encre en marge de trois feuillets et une déchirure angulaire restaurée à la page 219 du premier tome, sinon très bel exemplaire d'une grande fraîcheur.

Bien que Cohen stipule que nombre d'amateurs joignent cette édition aux beaux illustrés du XVIII<sup>e</sup>, on notera toutefois que l'art vif de Romain de Hooghe, qui magnifie la vignette, est tout à fait représentatif de ce siècle et ne rejoint en rien les canons esthétiques du siècle suivant, c'est précisément ce qui en fait toute sa valeur, une illustration plus proche de la façon dont on pouvait imaginer les contes de La Fontaine d'une manière contemporaine.

3 800

[+ de photos](#)



## **XXXII. LA FONTAINE Jean de & MOREAU.**

*Les amours de Psyché et Cupidon*

Séréotype d'Herhan, Paris 1804, In-12 (11,8x18,1cm), relié.

Réimpression de l'édition de 1797 qui contenait déjà les 8 figures de Moreau gravées par Delvaux. Cette édition est enrichie d'un portrait frontispice de l'auteur par Rigault.

Reliure en pleine basane havane, dos légèrement frotté à 5 nerfs soulignés de filets dorés, caissons richement décorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tête dorée, dentelle intérieure dorée, contreplats et gardes de papier à la cuves, reliure de la fin du XIXème siècle.

Rares rousseurs très pâles, sinon bel exemplaire dans un excellent état de conservation avec un très beau tirage des gravures.

250

[+ de photos](#)



**XXXIII. LEGRAND Abbé.** Censure de la Faculté de théologie de Paris contre le livre qui a pour titre, *Emile ou de l'éducation*. [Ensemble] Arrest de la cour du Parlement qui condamne un imprimé ayant pour titre, *Emile, ou de l'éducation*. [Ensemble] Mandement de Monseigneur l'archevêque de Paris portant condamnation d'un livre qui a pour titre *Emile, ou de l'éducation*. [...]

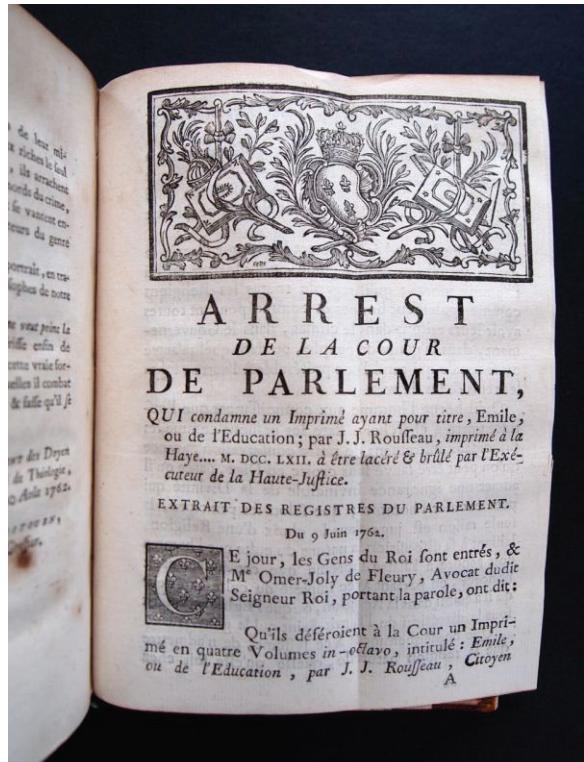
Chez Le Prieur, A Paris 1762, In-8 (12,5x20cm), relié.

ÉDITION ORIGINALE, rare. Il est remarquable que les deux arrêts reliés in fine (repliés) et qui condamnent le livre aient été joints à l'époque. Le livre a été rédigé par l'abbé Legrand d'après Quérard.

Reliure en plein veau glacé blond d'époque. Dos lisse orné à la grotesque de singuliers motifs. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. 2 coins émoussés. Frottements aux mors et coiffes. Quelques griffures sur les plats. Bel exemplaire.

Sitôt le livre paru (*Emile, ou de l'éducation*), il fut examiné à la faculté de théologie de Paris dont l'ouvrage présent donne le compte rendu. Accusé d'être un ennemi de la monarchie et de la religion, Rousseau est traité en criminel diabolique ne respectant ni les mœurs ni les lois. Après un discours général introduisant le sujet et la condamnation sans appel de l'auteur, Le livre de l'*Emile* est longuement cité in-extenso en plusieurs articles puis sévèrement critiqué selon les canons de l'église. On sait que le pape lui-même écrivit un bref pour condamner le livre et protéger la religion.

850



[+ de photos](#)

#### **XXXIV. LESAGE Alain René. *Le diable boiteux***

Chez Prault, A Paris 1737, 2 tomes en 2 Vol. pet. in 8 (9,5x16,8cm), (2) 332pp. et (2) 350pp., relié.

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice et de 12 jolies et pittoresques figures par Dubercelle. Le frontispice reprend celui de la première édition de 1707, il a été regravé par Dubercelle. L'édition de 1726 est celle définitive, augmentée d'un volume et corrigée par Lesage ; notre édition contient pour la première fois deux textes de Bordelon : Les entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid, et Les bêquilles du diable.

Reliure en plein veau granité d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomaison en maroquin noir. Coiffe de tête du tome I élimée. Pièces de tomaison frottées, avec pertes de lettres. 2 coins émoussés.

C'est cette œuvre qui fit de Lesage un écrivain distingué et d'emblée célèbre. L'auteur en avait emprunté la trame à Guevarra, le diable emportant un mortel sur les toits et observant les scènes dans les habitations, prétexte à de nombreuses discussions sur les mœurs des parisiens. Cet écrit satirique eut un grand succès jusqu'à la fin du XIXe.

400

[+ de photos](#)



**XXXV. POPE Alexandre.** *Histoire de Martinus Scriblerus,  
de ses ouvrages & de ses découvertes*

Chez Paul Knapton, A Londres 1755, In-12 (9x16,5cm), relié.

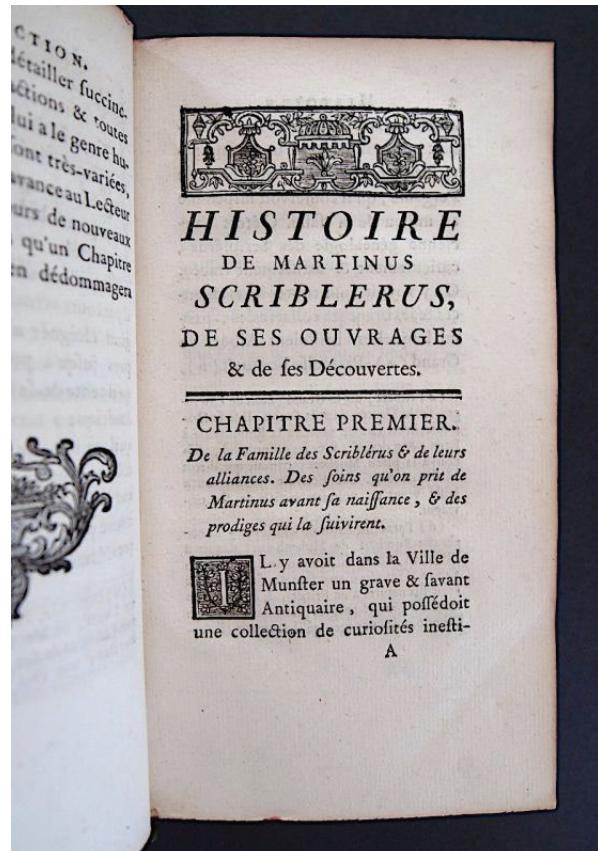
ÉDITION ORIGINALE française dans la traduction de Pierre Henri Larcher.

Reliure en plein veau marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Un accroc avec léger manque au troisième caisson. Bon exemplaire.

Martinus Scriblerus était à l'origine un club littéraire dont les membres (Pope, Swift, John Gay, Arbuthnot...) se réunissaient autour de la satire du savoir et de l'érudition. Scriblerus signifie gribouilleur. Les textes furent écrits collectivement et par différentes mains, mais toujours sous le nom fictif de Martinus Scriblerus. Le club fut fondé en 1712 et ferma en 1745. L'ouvrage établit donc la biographie de l'illustre savant Martinus Scriblerus avec toute la verve satirique et humoristique typique de la littérature anglaise du XVIIIe.

400

[+ de photos](#)



## **XXXVI. RABELAIS François.** *Oeuvres de Maître François Rabelais avec les Remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat*

Chez Jean Frédéric Bernard, A Amsterdam 1741, relié.

Nouvelle édition, illustrée en premier tirage de 3 frontispices, 3 vignettes de titre, trois plans et 12 superbes planches, 12 en-tête et 12 culs-de-lampe par Bernard Picart, gravés par Folkema, Picart, et un portrait gravé par Tanjé. Les trois premières figures du tome I représente l'intérieur de la maison de Rabelais. Très beaux ornements dans le goût Renaissance.

Reliure anglaise en plein veau postérieur fin XVIII<sup>e</sup> ou 1800, brun. Dos à nerfs orné de 4 fers à l'étoile et de roulettes. Plats croisillonnés à froid ornés d'une roulette d'encadrement. Mors supérieurs fendillés et mors supérieur du tome III aux 3/4 fendu avec manque en queue et à un caisson. Un coin abîmé au tome II et un coin dénudé, également au tome III.

L'édition de Le Duchat et de La Monnaye avait primitivement paru en 1711 ; ce fut alors la meilleure édition jamais parue des œuvres de Rabelais ; Le Duchat a en effet établi le texte d'après de nombreuses éditions (Brunet précise qu'il n'avait malheureusement pas les meilleures éditions à sa disposition). Le Duchat y a ajouté un commentaire et des notes précieuses. Mais ce qui fait le prix de cette édition, c'est l'illustration réellement remarquable de Picart dont les figures sont particulièrement fines et savamment mises en scène. Le troisième tome contient diverses pièces, des lettres, des critiques, des éloges...

Ex-libris gravé aux armes du XVIII<sup>e</sup> Wadham Wyndham Esquire. 2 000

[+ de photos](#)



## XXXVII. SAINT-EVREMOND Charles de (ou SAINT-EVREMONT Charles de). *Oeuvres meslées*

Par La Compagnie des libraires, A Paris 1697, 5 tomes en 5 Vol. in-12 (8,5x16,2cm), relié.

Nouvelle édition. Le privilège étant de 1697, on ne sait si cette nouvelle édition diffère de celle donnée par Barbin en 1693, Barbin qui fait lui-même partie de la Compagnie des libraires.

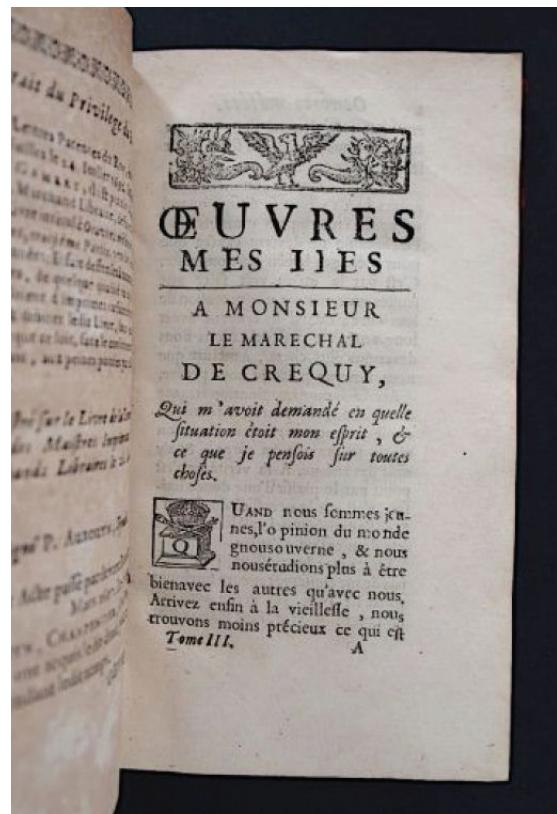
Reliure en pleine basane brune glacée d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre et de tomaison en maroquin beige. Coiffe de tête du tome I légèrement élimée, celle du tome V arrachée. Coiffes de queue des tome I et IV en partie manquantes. Trous de vers sur les dos des tomes IV et V. Quelques cahiers jaunis.

Malgré les défauts cités, exemplaire possédant une jolie tenue.

Charles Marguetel de Saint-Denis, seigneur de Saint-Évremond (1614-1703), fut un moraliste et un critique libertin, sa rigueur et son indépendance critique annonce les philosophes des Lumières, et ce fut peut-être le premier auteur qui fit de la critique un métier. Il se préoccupa peu de ses écrits qui circulèrent surtout par manuscrit de son vivant. Cette édition, qui recueille diverses pièces de l'auteur, dont de nombreuses lettres, des critiques, des recherches historiques et des poésies est due à l'abbé de Raguenet, qui compléta l'ensemble de maximes de La Rochefoucault (p. 297-326 T. IV), d'une pièce de La Fontaine, d'une lettre de Corneille... Le succès littéraire de Saint Evremont engagea les littérateurs à lui attribuer de nombreuses œuvres, telles ces maximes de La Rochefoucault, sensiblement différents des éditions récentes du même auteur.

500

[+ de photos](#)



# PHILOSOPHIE



### **XXXVIII. SEVIGNE Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de.** *Recueil des lettres de Madame la marquise de Sévigné a Madame la Comtesse de Grignan, sa fille*

Chez Nicolas Semard ; chez Rollin (pour les tomes V et VI), A Paris 1734, 6 tomes en 6 Vol. in 12 (9,5x16,5cm), xxxj (1) 452pp. et (2) 483pp. et (2) 479pp. et (2) 441pp ; (39) et xiv 482pp ;(6) et (2) 504pp (38), relié.

Édition en grande partie originale, rare, ornée d'un portrait de la Marquise de Sévigné au tome I et répété au tome V. A l'instar de l'exemplaire décrit par Rochebillière, les tomes V et VI de 1737 sont dans une reliure différente, ainsi que la plupart du temps.

Reliure en pleine basane marbrée d'époque et glacée. Dos à nerfs orné. Pièces de titres et de tomaisons en maroquin blond. Triple filet d'encadrement sur les plats. Coiffe de tête des tomes I, II et IV élimées. Coiffe de queue du tome I élimée. Un manque en queue du tome II et III. Manque une partie de la pièce de titre du tome I. Mors supérieur des tomes III et IV fendus. Pour les tomes V et VI : pleine basane brune mouchetée. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre et de tomaison en maroquin brun. Coiffes rognées. Mors supérieur du tome VI fendu et ouvert en queue.

Ensemble de bonne tenue malgré les défauts signalés.

Importante édition dans la bibliographie des éditions originales de la Marquise de Sévigné ; en effet, elle est la première édition présentant un nombre considérable de lettres (614 contre 134 pour l'édition en deux volumes de 1726) et la première autorisée par la filleule de la Marquise : Pauline de Simiane ; cette dernière demandera en effet à Perrin, un éditeur d'Aix en Provence, d'établir une édition d'après les manuscrits. Il ne fut retenu que les lettres à la Comtesse de Grignan. L'édition de 1754, augmentée, contiendra 712 lettres, augmentée des lettres à divers correspondants. Les lettres manuscrites furent ensuite détruites après avoir été sélectionnées suivant l'intérêt et le style. Un index fort utile en fin du tome VI permettra de retrouver les personnages disséminés dans les lettres.

Ex-dono manuscrit sur toutes les pages de titre : Mlle G. Marteau.

[+ de photos](#)



## **XXXIX. BOUREAU DESLANDES André François.** *Histoire critique de la philosophie*

Chez François Changuion, A Amsterdam 1737, 3 tomes en 3 Vol. in 12 (9x16,7cm), (4) XXXVIII (6) 374pp. et (12) 447pp. et (12) 344pp., relié.

ÉDITION ORIGINALE, rare, ornée d'un frontispice et d'une vignette de titre. Pages de titre en rouge et noir. Un quatrième volume parut en 1756 pour raisons éditoriales avec les trois premiers mais n'apporte rien à l'œuvre, puisqu'il contient diverses pièces sans rapport avec le titre général (Hymne à la Paresse, pièce en vers...)

Reliure en plein veau marbré d'époque. Dos à nerfs orné de 4 fleurons caissonnés. Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. Coiffe de tête du tome I arrachée en partie. 4 coins émoussés. Une mouillure pâle dans le volume 2 à partir du second feuillet sur la moitié haute des pages sur le premier tiers de l'ouvrage et sur le dernier. Tôt engagé dans la voie du scepticisme et de la vision critique, Boureau Deslandes est l'un des philosophes qui ont préparé les attaques des Encyclopédistes contre la religion et les superstitions, et toute sa philosophie sert l'esprit des Lumières. Son Histoire de la philosophie se démarque volontairement de ce type d'ouvrage. « Il définit sa position en récusant les compilations, les biographies anecdotiques, les tentatives de conciliation entre anciens et modernes, entre paganisme, judaïsme et christianisme. L'érudition de Boureau-Deslandes est considérable ; elle fait une part importante à la contextualisation des différents savoirs, et propose un schéma en quatre « âges » pour étudier, dans chaque période, « quelles sciences étaient comprises sous [le] nom [de philosophie] ». Francine Markovits

400

[+ de photos](#)





## XL. CHOPPIN René. *De domanio Franciae. Libri III*

Apud Michaëlem Sonnium, Parisiis (Paris) 1621, In-Folio (21,5x34,5cm), (12) 498pp. (108), relié.

Dernière édition, après la première parue en 1574. Page de titre en rouge et noir. Grande marque de l'imprimeur en page de titre.

Reliure en pleine basane brune d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin brun. Double filet d'encaissement sur les plats. Une légère mouillure, sèche et claire au centre haut de l'ouvrage sur 8 cm, sans gravité aucune, mais plus brune dans le dernier index. Bon exemplaire.

Essai sur la légitimité de la monarchie française et de ses lois. Choppin défend l'idée d'une royauté centralisée en étudiant, non seulement le droit romain, mais également le droit féodal et royal chez les Goths, à Byzance, les Perses, les Egyptiens, les Macédoniens... Dans son troisième livre, Choppin étudie les caractéristiques de la loi salique en France (qui exclue les femmes de pouvoir régner) en la comparant au droit chez d'autres nations. La première version du code salique (droit pénal et civil) remonte au Ve siècle et réglait les droits de succession. Dans la lignée de Bodin, originaire de l'Anjou comme lui et qu'il accusera d'avoir pillé ses idées, le juriste Choppin est un penseur souverainiste, il appuie la solidité de l'état sur la notion de souveraineté ; c'est un des premiers penseur du concept d'état. Trois index en fin d'ouvrage, permettant notamment de retrouver les spécificités historiques de chaque nation (Ecosse, Danemark...) 800

[+ de photos](#)



## XLI. GROTIUS Hugo & BARBEYRAC Jean. *Le droit de la guerre et de la paix* par Hugues Grotius

Chez Pierre Le Coup, A Amsterdam 1729, In-4 (20x26cm), XXXVII (2) 587pp., relié.

Nouvelle édition, la première édition de la traduction de Jean Barbeyrac est parue en 1724, mais cette édition, selon Brunet, est tout aussi bonne. L'édition originale latine de Grotius, rare, date de 1625. Un portrait de l'auteur de frontispice, une vignette de titre, un en-tête à mi page de l'épître. Faux-titres et Pages de titres en rouge et noir. Préface du traducteur.

Reliure en plein veau moucheté d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre de maroquin havane et de tomaison en maroquin brun. Frottements. Bon exemplaire.

Ouvrage le plus célèbre de son auteur renommé. Cette réflexion juridique sur les droits des nations dans la guerre et dans la paix signe la naissance du droit international, ses règles ont pour racines le droit naturel selon Grotius (selon l'auteur un droit naturel préexiste avant toute convention), et ses principes généraux sont encore appliqués. Ce droit s'étend à tous les domaines de la guerre, comme les otages, les ambassades, la marine de guerre... On considère l'édition de Barbeyrac comme la meilleure parue alors car elle est très largement accompagnée de notes et commentaires en bas de pages, non seulement de Barbeyrac lui-même, savant et juriste protestant, mais de Grotius. L'ensemble et la richesse des commentaires ont largement contribué à pérenniser l'œuvre.

1 000

[+ de photos](#)

## **XLII. HELVETIUS. *De l'Esprit***

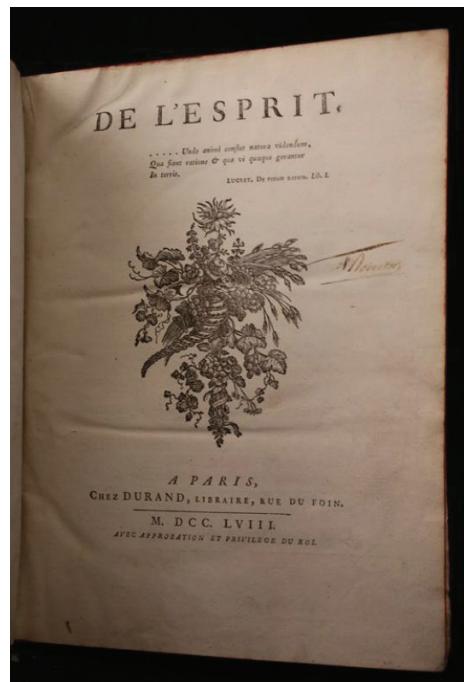
Chez Durand, A Paris 1758, in-4 (19,5x26cm), (4) xxij ; 643pp. (1f. priv.), relié.

Édition originale de second tirage et le premier mis dans le commerce (on ne recense que quatre exemplaires de la première émission, celle-ci ayant été censurée dès le début de l'impression par Malesherbes).

Reliure en pleine basane brune de l'époque. Dos à cinq nerfs orné d'une pièce de titre de basane blonde, de caissons et fleurons dorés. Toutes tranches rouges. Quelques frottements et coins émoussés. Ex-dono du temps sur le faux-titre et la page de titre.

Aussitôt paru, le livre subit une interdiction de la Sorbonne et une mise à l'index pour ses idées subversives et hérétiques (le livre fut même brûlé devant le public en 1759). Le remaniement du texte par l'auteur n'y changera rien, le livre fut à l'origine dédié au roi, lequel rejeta la dédicace. Les autorités furent particulièrement indignées des idées sociales et politiques que contient l'œuvre. Les encyclopédistes ne s'y trompèrent pas pour lesquels l'ouvrage fut la bible du Rationalisme (même si son propos fut rejeté par Diderot). Helvetius ne se proposait que d'examiner l'esprit humain comme un objet de connaissance, mais sous un postulat Matérialiste, puisqu'il affirme que toutes les facultés humaines peuvent être réduites à des sensations physiques. Helvetius (1715-1771) fut Fermier Général, devenant riche, il sut être très généreux et un mécène pour les philosophes et les écrivains.

1 600



[+ de photos](#)

## **XLIII. HOLBACH Paul Henri Dietrich d'.** *Système de la nature. Ou des loix du monde physique & du monde moral.* Par M. Mirabaud

S.n. [Marc Michel Rey], Londres [Amsterdam] 1770, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (11,5x19,5cm), (12) 366pp. et (6) 408pp., relié.

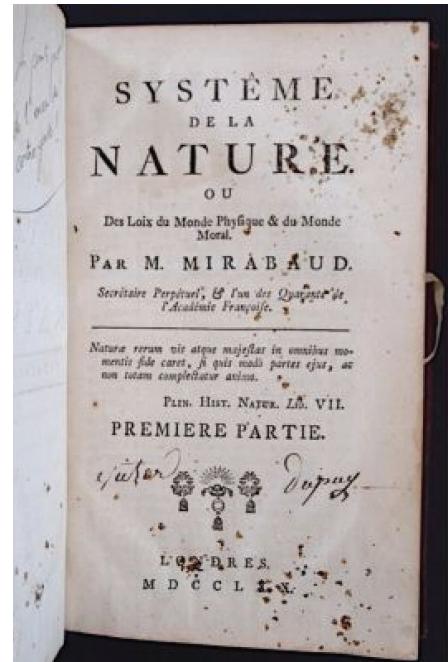
ÉDITION ORIGINALE rare de seconde émission, soit avec les fautes corrigées, et donc sans les feuillets d'errata. C'est l'édition décrite par Tchemerzine.

Reliure en plein veau brun marbré d'époque. Un petit manque en tête du tome I. Coiffe de tête du tome II élimée. Mors fendus en tête et queue au tome II. Un coin émoussé au tome II. Mouchetures sur le faux-titre du tome I. Traces de mouillures anciennes sèches, et parfois d'humidité (marge basse en coin) dans les deux volumes, sans la moindre gravité.

Bon aspect général.

Le plus célèbre ouvrage de son auteur (qui ne lui sera finalement attribué qu'à sa mort), bible du matérialisme, et certainement l'un des ouvrages les plus symboliques de l'esprit des Lumières. Les idées du baron d'Holbach ne sont pas nouvelles, et il puise allègrement sa matière chez Hobbes, La Mettrie, Diderot et Helvétius, mais il les construit dans un ordre conceptuel nouveau : pour devenir libre, l'homme doit s'affranchir de ses préjugés et se fonder sur l'empirisme et le matérialisme, c'est à dire la nature même, et donc rejeter toute pensée religieuse. C'est cette démonstration ouverte et affirmée d'athéisme et d'anticléricalisme qui valut à la parution du livre la condamnation à être lacéré et brûlé. On sait aujourd'hui que Diderot s'est associé au projet et qu'il a écrit le dernier chapitre intitulé Abrégé du code de la nature.

800



[+ de photos](#)

## **XLIV. MIRABEAU Honoré Gabriel Riquetti, Comte de.** *Des Lettres de cachet et des Prisons d'état. Ouvrage posthume, composé en 1778*

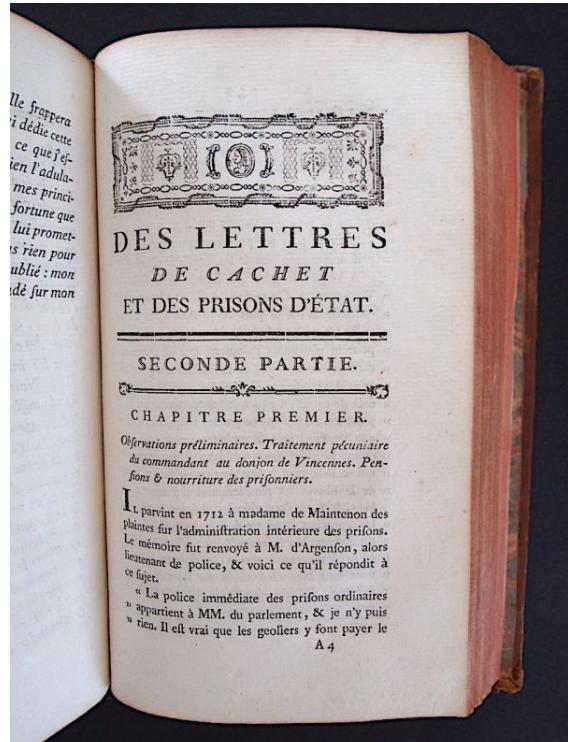
S.n., A Hambourg 1782, 2 parties en un Vol. fort in-8 (12x20cm), xiv (2) 366pp. ; (2) 237pp., relié.

ÉDITION ORIGINALE. La seconde partie est considérée comme rare, puisqu'il fut demandé à la Prusse de saisir le manuscrit et de brûler les exemplaires, on constate pourtant que la seconde partie est présente dans de nombreux exemplaires.

Reliure en pleine basane blonde glacée et marbrée d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Un manque en tête au niveau du mors inférieur. Etroite fente en queue au mors supérieur. 3 coins émoussés. Bon exemplaire.

L'ouvrage, composé durant et après l'arrestation et l'incarcération de Mirabeau à Vincennes, est un plaidoyer et un réquisitoire contre la justice arbitraire et le pouvoir. « J'entreprends de parler des emprisonnements arbitraires et des prisons d'état. » On trouvera dans l'ouvrage de nombreux commentaires historiques et une importante documentation sur le pouvoir arbitraire et l'exercice judiciaire. Dans la seconde partie, Mirabeau traite plus étroitement de la vie carcérale et des prisons. Mirabeau s'attarde également sur la constitution anglaise et tend à prouver que notre propre histoire condamne l'utilisation des lettres de cachet, tout comme elle fait des rois les seuls mandataires du peuple. Riche documentation sur les prisons et l'incarcération.

600



[+ de photos](#)

# SCIENCES



**XLV. RISI.** *Observations sur les matières de jurisprudence criminelle. [Ensemble] Essai sur l'usage, l'abus et les inconvenients de la torture, dans la procédure criminelle*

Chez François Grasset & chez Joseph Galeazzi, A Lausanne & a Milan 1768, in-8 (11,5x19,5cm), relié.

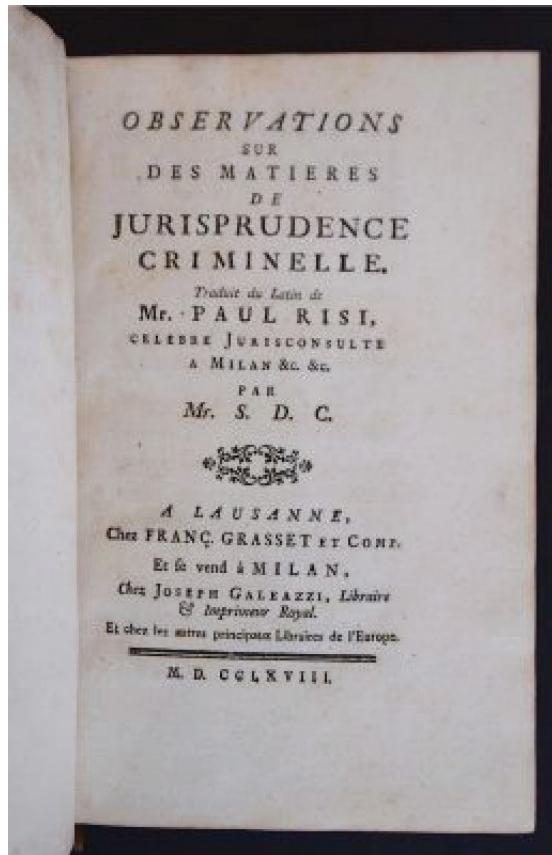
ÉDITION ORIGINALE, rare. Absent aux catalogues électroniques de la Bibliothèque Nationale, à la British Library, aux catalogues français et anglais. Traduction de Gabriel Seigneux de Correvon (S.D.C.).

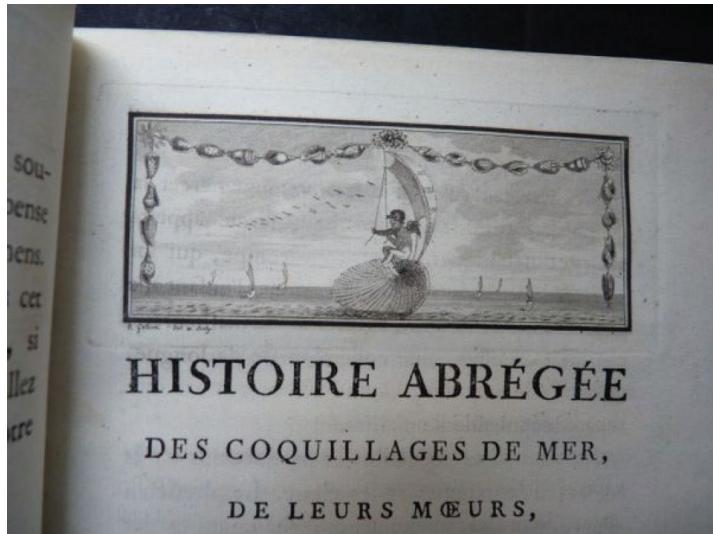
Reliure en pleine basane blonde marbrée et glacée ; Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Un léger manque en tête. Mors supérieur fendu avec manque sur le plat inférieur en tête. Agréable exemplaire.

Réflexions et pensées d'un juriste sur les matières criminelles, et qui prône une plus grande pondération en matière de justice : qu'un suspect est innocent tant qu'il n'est pas prouvé qu'il est coupable, que les juges ne sont pas toujours compétents, que les peines publiques doivent être abolies, que la torture est néfaste à l'homme et à la vérité... Bien que l'argument sur la torture soit développé dans le premier essai, il fait amplement l'objet du second ouvrage. Risi parle en juriste et s'appuie sur de nombreux auteurs. L'auteur italien rejoint par son constat sur la justice criminelle l'esprit des philosophes des Lumières, cet esprit révolutionnaire ne verra pourtant que peu la réalisation d'une telle justice, laquelle ne verra le jour véritablement qu'au lendemain de la seconde guerre mondiale.

800

[+ de photos](#)





## XLVI. CUBIERES Simon Louis-Pierre. *Histoire abrégée des coquillages de mer, de leurs mœurs, et de leurs amours*

De l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres, A Versailles 1798 AN VIII, in-4 (18,5x25cm), (4) 202pp., relié.

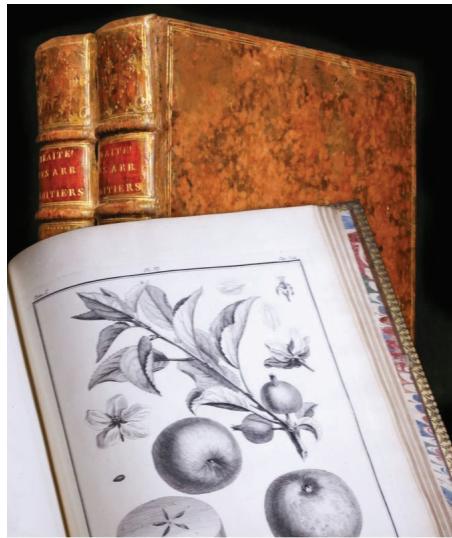
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 21 planches de conchyliologie imprimées en sépia, dessinées et gravées par Gallien, contenant de multiples figures de coquillages. Un charmant bandeau du même.

Reliure en demi basane blonde de l'époque. Dos lisse orné d'une pièce de titre de maroquin rouge et de dentelles et fleurons dorés.

Version romantique d'un traité des coquillages des mers destiné à la gente féminine, ce traité s'ouvre sur une épître aux femmes, en faveur de l'éducation et de la culture scientifique de ces dernières. Le livre, dont les chapitres sont délimités en fonctions des différentes familles de coquillages (univalves, bivalves et multivalves) est un état des lieux des connaissances et des recherches sur le sujet.

750

[+ de photos](#)



**XLVII. DUHAMEL DU MONCEAU Henri Louis.** *Traité des arbres fruitiers ; contenant leur figure, leur description, leur culture.*

Saillant et Desaint, A Paris 1768, 2 tomes en 2 Vol. in-4 (25x33,5cm), (1f.) (2f. de faux-titre et titre) (1f. tit. fr.) (XXIXp.) (1p.) et (1f. priv.) 337 pp. et (1f.) (2f. de faux-titre et titre) 280pp., 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice par de Sève gravé par Launay et de 180 planches (avec de nombreuses figures) grandeur nature et admirablement exécutées d'après les dessins de Claude Aubriet, de Madeleine-Françoise Basseporte et gravées par Catherine Haussard, Charles Milsan, Herisset...

Reliure en plein veau blond moucheté de l'époque. Dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, ainsi que de pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et blond. Triples filets dorés en encadrement des plats. Large dentelle dorée en

encadrement des contreplats. Doubles filets dorés sur les coupes. Toutes tranches dorées. Discrètes et habiles restaurations au niveau des mors et des coiffes de tête et de queue. Quelques pages très légèrement et uniformément brunies, sinon très bel exemplaire à toutes marges d'une grande fraîcheur.

Ce très remarquable ouvrage, et fort célèbre, se signale de deux points de vue ; celui de l'illustration, d'une grande finesse d'exécution, et celui du travail théorique fondamental de Duhamel du Monceau, qui servit de référence et de manuel, l'auteur marquant la différence entre les variétés des jardiniers et les classifications des naturalistes.

Dans son *Traité des forêts*, Duhamel avait déjà employé les méthodes appliquées aux arbres fruitiers (repiquage, reboutage...) pour multiplier les espèces et sauver les forêts ; méthodes qu'il expérimenta longuement dans son domaine familial en compagnie de son frère.

Les gravures représentent exclusivement des fruits de table, ainsi que de nombreux modèles de greffe et de taille. Près de 250 espèces de fruits sont ainsi décrites (poires, prunes, pommes, cerises, raisins...). L'ouvrage fut réalisé avec la collaboration de l'abbé Le Berriays qui apporta un peu plus d'un tiers des dessins ainsi qu'une grande partie du texte. On rappellera, à toutes fins utiles qu'on considère Henri-Louis Duhamel du Monceau comme le fondateur de l'agronomie moderne, car il fut le premier à décrire et théoriser le mode de développement des arbres.

10 000

[+ de photos](#)



*tire la jambe droite de l'enfant tan  
sur les os des Isles gauch  
s auer de luxer  
auer de luxer*

#### **XLVIII. LE BOURSIER DU COUDRAY** Louise Bourgeois. *Abbrégé de l'art des accouchemens dans lequel on donne les préceptes nécessaires pour le mettre heureusement en pratique & auquel on a joint plusieurs observations intéressantes sur des cas singuliers.*

Chez Pierre Toussaints, A Saintes 1769, in-8 (13,5x20cm), relié.

Première illustrée de 25 figures en taille douce en couleurs de P. Chappare, gravées par J. Robert et d'un portrait de l'auteur ; parue après l'édition originale in-12 en 1759. L'ouvrage fut imprimé dans différentes villes de province (le nôtre à Saintes, en Charente Maritime) et distribué ou vendu aux élèves.

Reliure de l'époque en pleine basane brune mouchetée. Dos à cinq nerfs orné de filets, caissons et fleurons floraux dorés, ainsi que d'une pièce de titre de basane blonde. Filet à froid en encadrement des plats. Toutes tranches rouges. Trois coins un peu émoussés. Papier légèrement jauni.

Les planches qui illustrent cet ouvrage ont été gravées sur cuivre par J. Robert, élève de Jacob Christoph Leblon (1667-1741) qui mit au point une technique de gravure en couleurs à la manière noire nécessitant trois ou quatre plaques avec les couleurs primaires, préfigurant la quadrichromie moderne. Cette technique fut mise au point à partir de la théorie de la décomposition de la couleur de Newton.

Cet ouvrage, victime de son très grand succès, fut très souvent réimprimé par ordre du Roi qui visait une politique nataliste. A cet effet, il déléguait Madame Du Coudray, accoucheuse de la reine Marie de Médicis, dans tout le royaume afin de mettre en place des cours destinés aux élèves sages-femmes de la campagne et à toutes les personnes qui voulaient s'occuper de cet art.

Notre exemplaire semble avoir appartenu à l'une de ces sages-femmes comme en témoigne son ex-dono : « Livre d'instruction pour l'usage de françoise nesme fame de jean gelaud [...] instruitte au college royalle de chirurgie de basaçon pour pratiquer les accouchement par ordonnance de Mgr l'intendant de franche comté l'an 1779. » 2 000

[+ de photos](#)

## **XLIX. MACQUER Pierre Joseph & DUCHESNE**

**Henri Gabriel.** *Manuel du naturaliste. Ouvrage utile aux voyageurs et à ceux qui visitent les cabinets d'histoire naturelle et de curiosités*

Chez Rémont, A Paris 1797 An V, 4 tomes en 4 Vol. in-8 (12x20cm), relié.

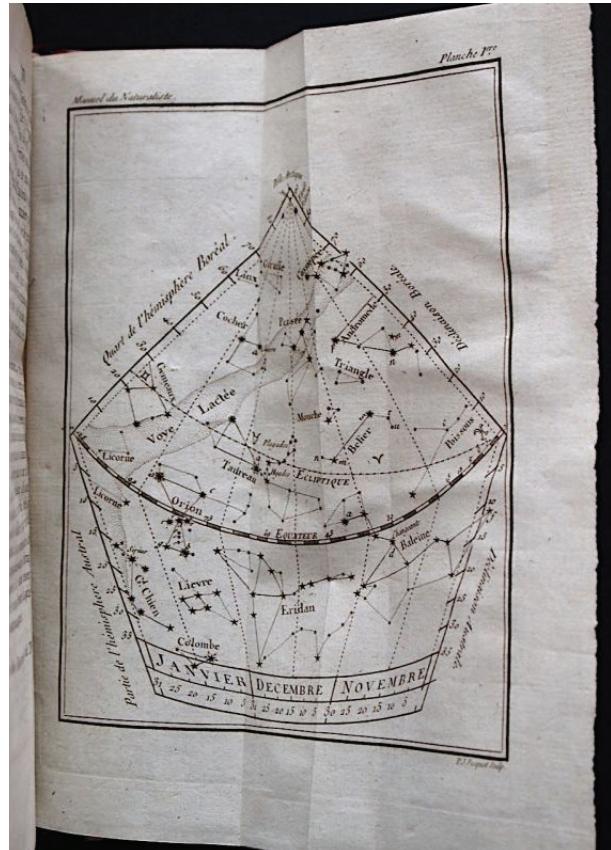
Mention de seconde édition mais en réalité troisième, augmentée de trois volumes et de 8 planches de constellations, rare ; la première était parue en 1770 en un seul volume, un second volume fut ajouté en 1771.

Reliure en pleine basane porphyre d'époque. Dos lisse orné de 4 fers et de roulettes en queue et tête. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin noir. Roulettes d'encadrement sur les plats. Dos uniformément et légèrement éclaircis. Un manque au premier caisson du tome I. Bon exemplaire.

Sous la forme d'un dictionnaire alphabétique, l'ouvrage recense l'ensemble des connaissances en histoire naturelle de l'époque (minéralogie, botanique, zoologie, entomologie, astronomie...). Pour chaque article, l'auteur relève un aspect curieux ou remarquable (vertus médicales, étrangetés, caractéristiques, etc.). Plusieurs tables utiles in fine. Précieux.

1 600

[+ de photos](#)



**L. MAIRAN P. J.** *Lettres d'un missionnaire à Pékin, contenant diverses questions sur la Chine, pour servir de supplément aux mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les mœurs, les usages des Chinois ; par les missionnaires de Pékin*

Chez Nyon, A Paris 1782, In-8 (12x20cm), xi (1) 368pp. (1), relié.

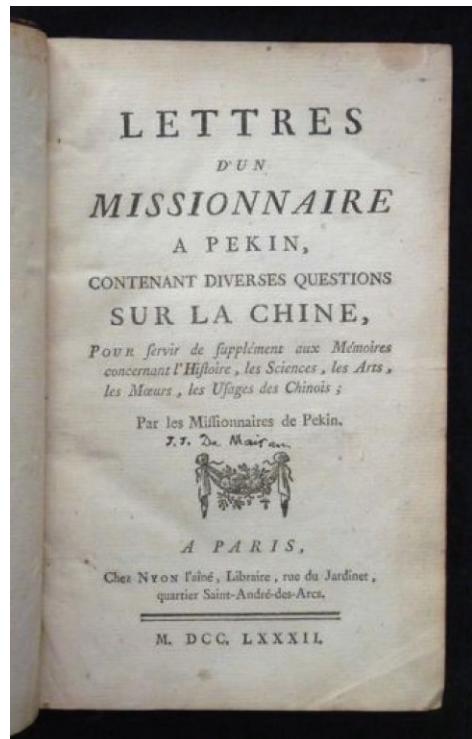
Seconde édition et première édition sous ce titre, l'ouvrage avait été intitulé : Lettres au R.P. Parennin... sur la Chine. Illustrée d'une planche et d'une figure.

Reliure en plein veau granité. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes arrachées. Mors supérieur fendu et ouvert en queue et tête. Coins émoussés. Manque le papier marbré sur la première page de garde. Un manque en pièce de titre.

Au contraire des Mémoires sur la Chine, composés de lettres des pères missionnaires envoyées en France, cet ouvrage réuni les lettres de Mairan adressées au père Parrenin en Chine, à Pékin. Les réponses du père Parrenin ont été publiées dans Recueils des Lettres édifiantes et curieuses des missionnaires. Basé sur ses réflexions et ses travaux, Mairan soumet diverses hypothèses sur la Chine, notamment le voyage d'une colonie égyptienne en Chine dans des temps très anciens, l'état des sciences en Chine, leurs croyances et superstitions, l'écriture, un parallèle entre les architectures chinoises, égyptiennes et grecs... Outre les lettres sur la Chine, l'ouvrage est complété de divers traités de l'auteur, un sur la fable de l'Olympe (sur les aurores boréales, dont l'auteur donnera un complet traité), un second sur la balance des peintres de Piles, un autre sur les monstres, enfin un lettre au comte de Caylus sur une pierre gravée antique. Erudit aux multiples connaissances très étendues, Mairan a considérablement écrit sur plusieurs domaines scientifiques où il a exercé sa sagacité, notamment l'astronomie et la physique.

450

[+ de photos](#)



## LI. NOLLET Abbé. *Leçons de physique expérimentale*

Chez Durand, A Paris 1749 - 1764, 6 tomes en 6 Vol. fort in-12 (9x16cm), relié.

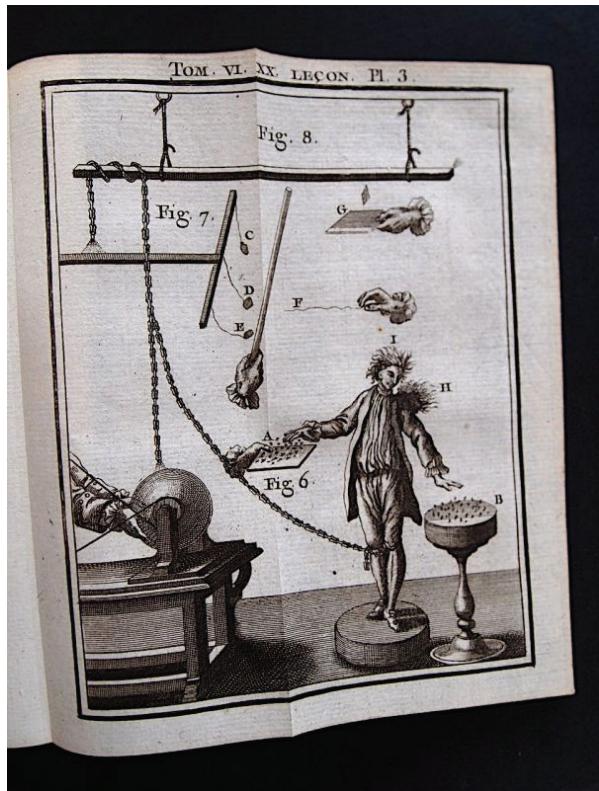
Nouvelle édition composée de trois éditions différentes (1749, 1753 et 1764) comme très souvent pour cet ouvrage quand il se trouve en reliure uniforme, dont l'édition et les rééditions se sont étalées dans le temps. Elle est illustrée d'un frontispice et de 116 planches dépliantes ; illustration soignée et particulièrement appréciée, notamment pour ses planches d'astronomie.

Reliure en demi veau fin XVIII<sup>e</sup>. Dos lisse richement orné de roulettes. Mors supérieur fendu sur 2cm au premier tome. Un accroc avec manque en coiffe du tome 2. Travail de vers en queue du tome 3. Les pages de titres des tomes 2 à 6 son renforcées à deux endroits par un papier ancien, sans doute pour masquer des cachets et tampons. La page 102 du tome V a été coupé en bas de page (sans atteinte au texte).

Bon exemplaire, particulièrement frais et joliment orné.

Avec *Le Spectacle de la nature*, les *Leçons de physique expérimentale* sont sans aucun doute le plus célèbre ouvrage de vulgarisation scientifique de l'ancien régime ; les deux ouvrages justifiant d'un intérêt public pour la science et ses conquêtes en cette deuxième partie du XVIII<sup>e</sup>. L'œuvre couvre l'ensemble du champ de la physique, les trois premiers volumes concernent la mécanique, l'hydrostatique et les propriétés de l'air, le quatrième l'eau et le feu, le cinquième la lumière et l'optique, le dernier l'astronomie, le magnétisme et l'électricité. Dans chacun de ces domaines, Nollet décrit de très nombreuses expériences de physique.

1 200



[+ de photos](#)

## LII. PLUCHE, Abbé Noël Antoine. *Le spectacle de la nature*

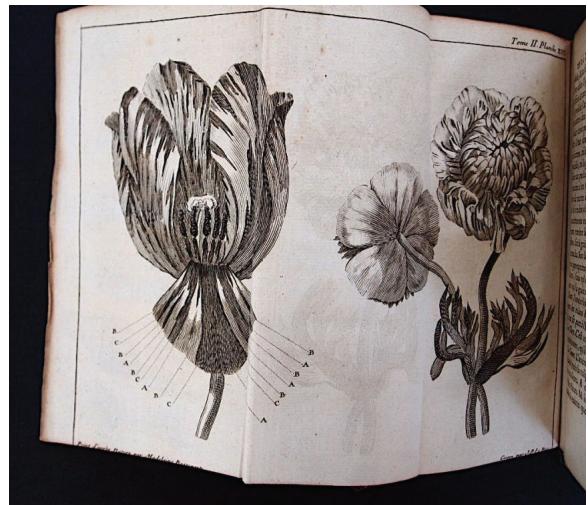
Chez la veuve Estienne & fils, A Paris 1737, 9 tomes en 9 Vol. fort in-12 (9,5x17cm), relié.

Édition composée de plusieurs éditions, comme toujours pour cet ouvrage. 1737 pour les 3 premiers volumes, puis 1739 pour le quatrième, 1747 pour le cinquième, sixième et septième volume, et 1770 pour les deux derniers. Elle est abondamment illustrée de 7 frontispices, 25 planches pour le tome I (insectes, oiseaux), de 36 planches pour le tome II (plantes, jardins), 33 planches au tome III (plantes, bateaux, poissons), 29 planches au tome IV dont de nombreuses cartes, 20 planches pour le tome V (Mathématique, machines) ; 30 planches pour le tome VI (métiers) ; 33 planches pour le tome VII (typographie, métiers) ; soit 206 planches, la plupart dépliantes, sur papier fort ou non. 213 planches compris les frontispices, soit deux planches supplémentaires à la plupart des exemplaires affichant 211 planches.

Reliure en plein veau d'époque marbré et glacé. Dos richement orné de fers à la toile d'araignée et de roulettes. Pièce de titre orné en maroquin brun ou vert et de tomaison très orné d'une roulette en maroquin rouge. Roulette d'encadrement sur les plats. Coiffe de tête du tome II en partie élimée ; celle du tome III élimée. Queue du tome IV élimée. Mors supérieur des tomes I et II fendus en queue sur 3 cm. Certains coins émoussés. Malgré les quelques défauts, série remarquablement bien relié pour cet ouvrage. Bel ensemble très décoratif en reliure presque uniforme.

Vaste projet encyclopédique à caractère didactique (forme de l'entretien), Le spectacle de la nature ne couvre pas seulement les sciences naturelles, il se veut le miroir de tout ce qui concerne l'homme ; on y trouvera donc des chapitres sur l'éducation, le logement, les différentes formes de gouvernement, la religion, l'habillement, l'astrologie, aux côtés des chapitres plus traditionnels sur les animaux, les insectes et les plantes.

1 200



[+ de photos](#)

### LIII. RICHARD, Abbé Jérôme. *Histoire naturelle de l'air et des météores*

Chez Saillant & Nyon, A Paris 1770, 10 tomes en 10 Vol. in-12 (9,5x17cm), relié.

ÉDITION ORIGINALE de ces deux éditions de 1770, et 1771 pour la suite en 4 volumes.

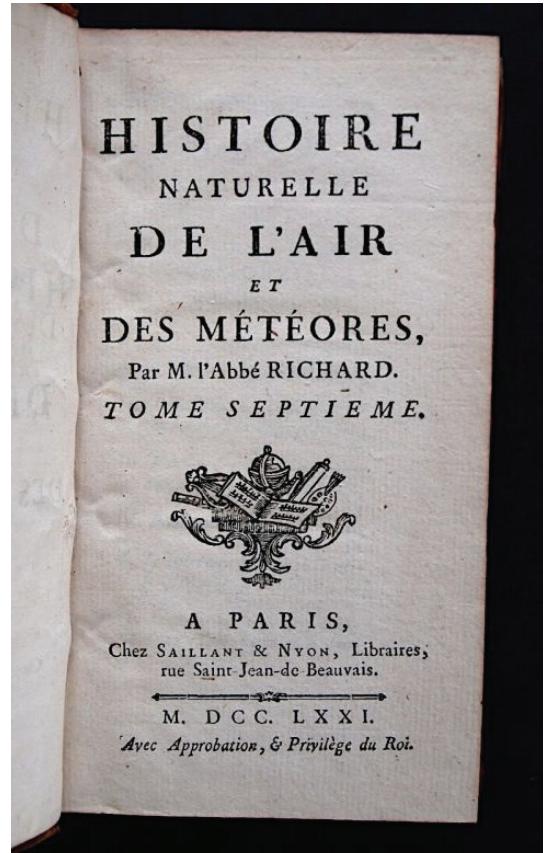
Reliures différentes pour les deux éditions. Les six premiers volumes en plein veau blond marbrés et glacés. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. Coiffes de tête des tomes I, II, IV et VI élimées ou en partie élimées ; coiffe de queue du tome II également élimée. La plupart des coins émoussés. Les 4 derniers volumes de 1771 sont en basane blonde marbrée et glacée. Dos à nerfs orné d'un fer à la toile. Pièces de titre en maroquin blond. Les pièces de tomaison sont très frottés, et l'or est parfois totalement estompé. Coiffes de tête élimées ; queue des tomes VII et IX en partie élimées. Mors supérieur du tome VII fendu avec manques. Assez bon ensemble cependant.

Premier grand traité météorologique à vocation pédagogique, ce livre fit date en son temps, se voulant l'équivalent des études sur terre de Buffon. Le livre est également une histoire des théories des phénomènes météorologiques (météores). L'abbé Richard n'était pas un voyageur, il a donc compilé un grand nombre de livres pour rapporter les observations climatiques de toutes les régions du globe. On y apprend par exemple, que la couleur noire ou basanée de la peau vient de l'influence du climat, mais que les enfants des noirs sont blancs à la naissance, hormis les ongles et autres extrémités.

Ensemble très riche de connaissances variées (volcans, feux follets, halos...) dans une lecture attrayante et aisée.

850

[+ de photos](#)



# *librairie le feu follet*

EDITION-ORIGINALE.COM

31 rue Henri Barbusse  
75005 PARIS

RER Port-Royal / Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : [lefeufollet@wanadoo.fr](mailto:lefeufollet@wanadoo.fr)

**OUVERT  
DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 11 h A 19 h**

«*J'aime les hommes, non pour ce qui les unit mais pour ce qui les divise, et des cœurs, je veux surtout connaître ce qui les ronge.*»

Guillaume Apollinaire

#### **Conditions générales de vente**

Ouvrages complets et en bon état, sauf indications contraires. Prix nets en euros.

Envoi en recommandé. Port à la charge du destinataire. Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8 000 € - siret 41207987300045

