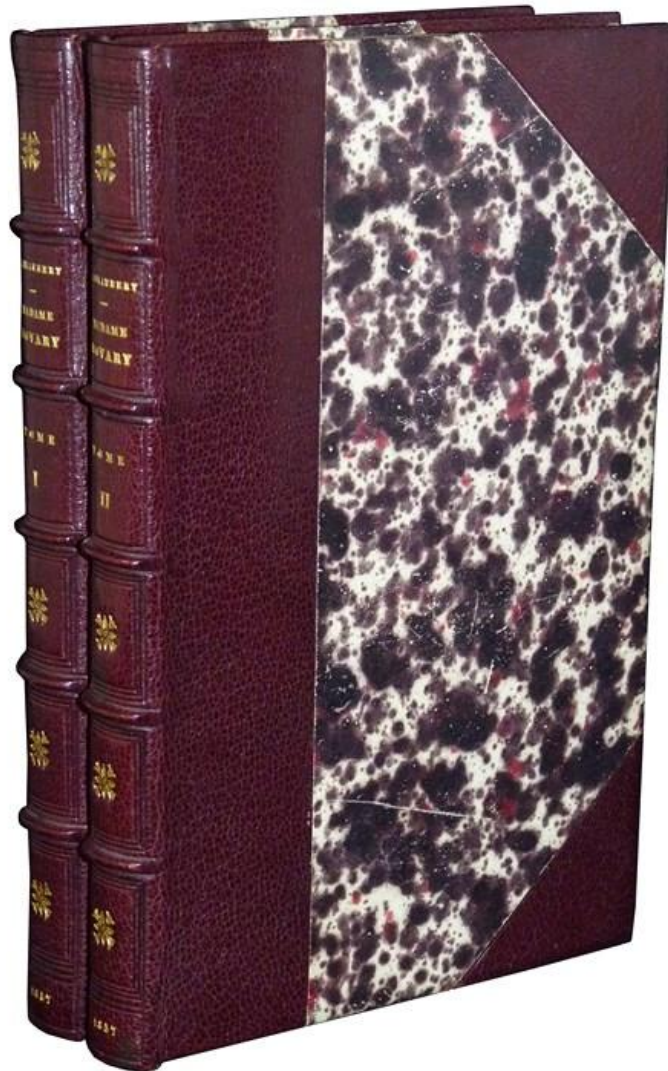


Librairie le feu follet



**Livres Modernes
Septembre 2013**

1. BACHELARD Gaston. *La flamme d'une chandelle.*

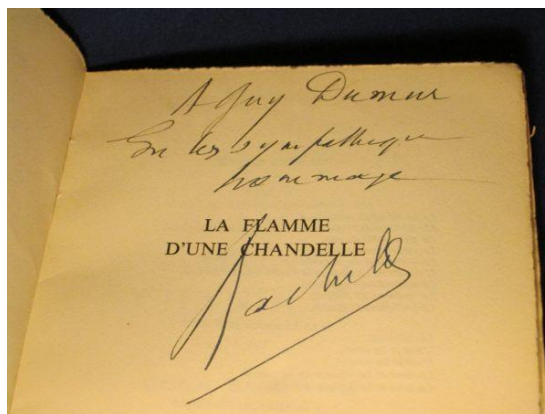
P.U.F., Paris 1961, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos passé, trace marginale sur le second plat, exemplaire complet de sa bande annonce. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



2. BARRES Maurice. *Le Roman de l'énergie nationale : Les Déracinés. - L'Appel au soldat. - Leurs figures.*

Eugène Fasquelle et Félix Juven, Paris 1897, 1900 et 1902, 13x19cm et 13,5x19cm, 3 volumes reliés.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches réservés pour les XX pour chacun des trois volumes.

Reliures à la bradel en demi maroquin brun à coins, dos lisses, dates en queue, couvertures et dos conservés, têtes dorées sur témoins, reliures signées Canape.

Les deux derniers volumes sont sous doubles couvertures et les deux premiers sont signés à la justification par l'auteur.

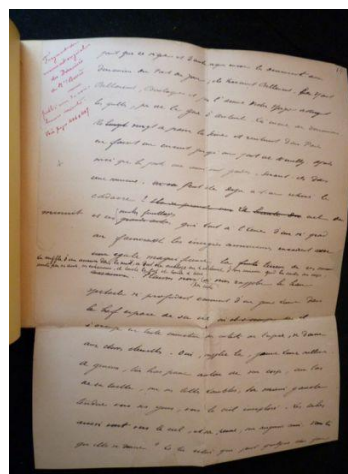
L'exemplaire des *Déracinés* est enrichi d'une importante page du manuscrit original à l'encre noire, rempliée et montée au début de l'ouvrage.

L'Appel au soldat est enrichi d'une lettre autographe signée de Barrès à un ami dans laquelle il évoque la parution prochaine de la série les *Bastions de l'Est* dans la *Revue des deux Mondes*.

Leurs figures est enrichi d'une lettre autographe signée de Barrès à un proche dans laquelle il annonce la parution du troisième volet de sa trilogie le *Roman de l'énergie nationale* : "une suite de "choses vues", des tableaux de la pourriture parlementaire".

Très rare et bel ensemble en grand papier, enrichi de documents autographes, parfaitement établi en reliure uniforme du temps par Canape. 4500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



3. BARTHES Roland. *Critique et vérité.*

Seuil, Paris 1966, 13x18,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Madeleine Chapsal.

Dos très légèrement passé, sinon agréable exemplaire.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

4. BENOIST-MECHIN Jacques & POLZER-HODITZ Comte A.

L'empereur Charles et la mission historique de l'Autriche.

Grasset, Paris 1934, 14,5x21cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Jacques Benoist-Méchin, un des 17 exemplaires numérotés sur vélin offset, seuls grands papiers.

Une ombre sur la page de justification du tirage et en son regard, sinon bel exemplaire à toutes marges.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

5. BERNANOS Georges. *Nouvelle histoire de Mouchette.*

Plon, Paris 1937, 13x20cm, broché.

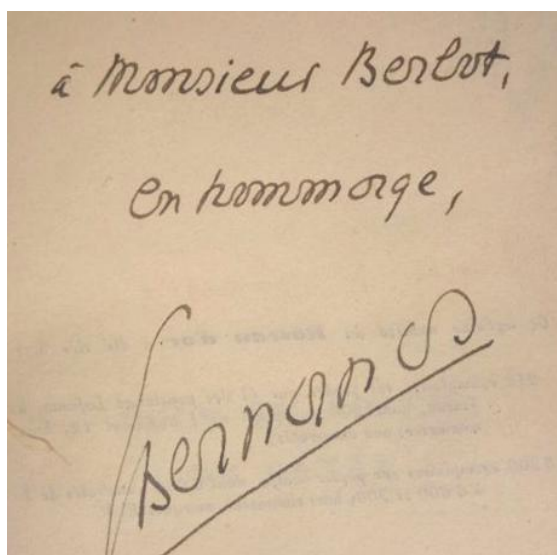
Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire à toutes marges.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



6. BERNANOS Georges. *Sous le soleil de satan.*

Plon, Paris 1926, 12,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires hors commerce sur alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos légèrement plissé, agréable exemplaire.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

7. BLOY Léon. *Le désespéré.*

Nouvelle Librairie A. Soirat, Paris 1887, 12,5x19cm, relié.

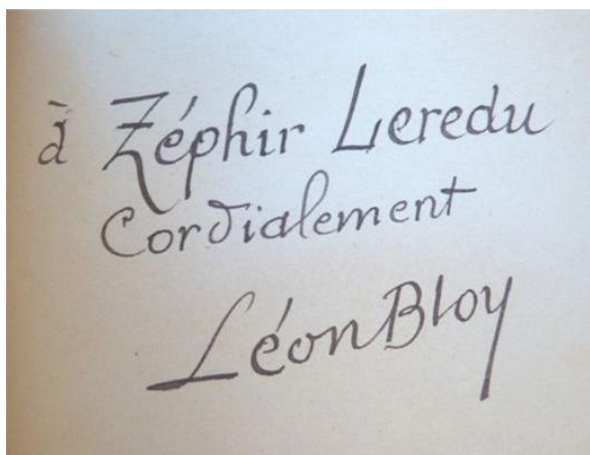
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, le premier plat de couverture porte bien la date de 1887.

Reliure à la bradel en demi percaline orange, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet et date en queue, pièce de titre de maroquin noir, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Zéphir Leredu.

Rare exemplaire du premier livre de Léon Bloy enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. 2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



8. BOSSCHERE Jean de. *Marthe et l'enragé.*

Emile-Paul frères, Paris 1927, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers annoncés.

Reliure en demi maroquin sapin, dos à quatre nerfs, filet doré sur les plats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Valmar.

Bel exemplaire agréablement établi.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

9. BOULLET Jean. *Antinoïs.*

S.n., Nice 1954, 24,5x33,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale, un des 33 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, est bien complet de son dessin original à la plume signé par Jean Boulet.

Ouvrage illustré de 33 dessins de l'artiste.

Infimes piquûres sans gravité.

Rare.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

10. BRASILLACH Robert & BARDECHE Maurice. *Histoire du cinéma.*

Denoël, Paris 1943, 14x23cm, relié.

Edition définitive en partie originale, un des 25 exemplaires hors-commerce numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin brun à coins, dos à cinq nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Huser.

Iconographie.

Rare et très bel exemplaire, parfaitement établi.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

11. BRASILLACH Robert. *Comme le temps passe.*

Plon, Paris 1937, 13x20cm, broché.

Edition originale, un des 260 exemplaires numérotés sur alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Une petite déchirure en pied d'un mors, petites rousseurs et déchirures marginales avec deux légers manques angulaires sur les plats, exemplaire à toutes marges.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

12. BRASILLACH Robert. *Journal d'un homme occupé.*

Les sept couleurs, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 29 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Rare et bel exemplaire.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

13. BRASILLACH Robert. *La conquérante.*

Plon, Paris 1943, 12x19cm, broché.

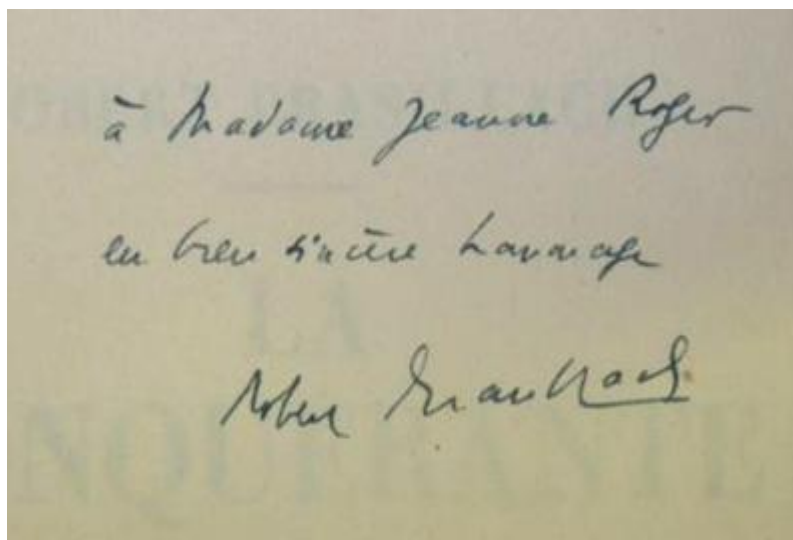
Edition originale, un des 320 numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 36 pur fil.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Une petite déchirure en pied d'un mors, petites rousseurs et déchirures marginales avec un infime manque sur le premier plat, une petite tache en tête des premiers feuillets.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





14. BRASILLACH Robert. *Les sept couleurs.*

Plon, Paris 1939, 13x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 450 exemplaires numérotés sur alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Une petite déchirure en pied d'un mors, petites rousseurs et déchirures marginales avec deux manques angulaires sur le premier plat, une petite tache en tête des premiers feuillets, exemplaire à toutes marges. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

15. CELINE Louis-Ferdinand. *Arletty, jeune fille dauphinoise.*

La flûte de Pan, Paris 1983, 13,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur vergé blanc brésilien.

Préface de Frédéric Monnier.

Très bel exemplaire. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

16. CELINE Louis-Ferdinand. *Arletty, jeune fille dauphinoise.*

La flûte de Pan, Paris 1983, 13,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires hors commerce numérotés sur vergé d'Arches crème, tirage de tête.

Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait inédit de L.F. Céline représentant le clown Bébi.

Préface de Frédéric Monnier.

Très bel exemplaire. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

17. CELINE Louis-Ferdinand. *Cahiers Céline 2 : Céline et l'actualité littéraire 1957-1961.*

Gallimard, Paris 1976, 14x20,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos légèrement passé, agréable exemplaire. 50

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

18. CELINE Louis-Ferdinand. *Cahiers Céline 3 : Semmelweis et autres écrits médicaux.*

Gallimard, Paris 1977, 14x20,5cm, broché.

Edition originale collective pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire. 70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

19. CELINE Louis-Ferdinand. *Cahiers Céline 4 : Lettres et premiers écrits d'Afrique 1916-1917.*

Gallimard, Paris 1978, 14x20,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos légèrement passé, agréable exemplaire. 70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

20. CELINE Louis-Ferdinand. *Cahiers Céline 5 : lettres à des amies.*

Gallimard, Paris 1979, 14x20,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

50

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

21. CELINE Louis-Ferdinand. *Cahiers Céline 6 : lettres à Albert Paraz 1947-1957.*

Gallimard, Paris 1980, 14x20,5cm, broché.

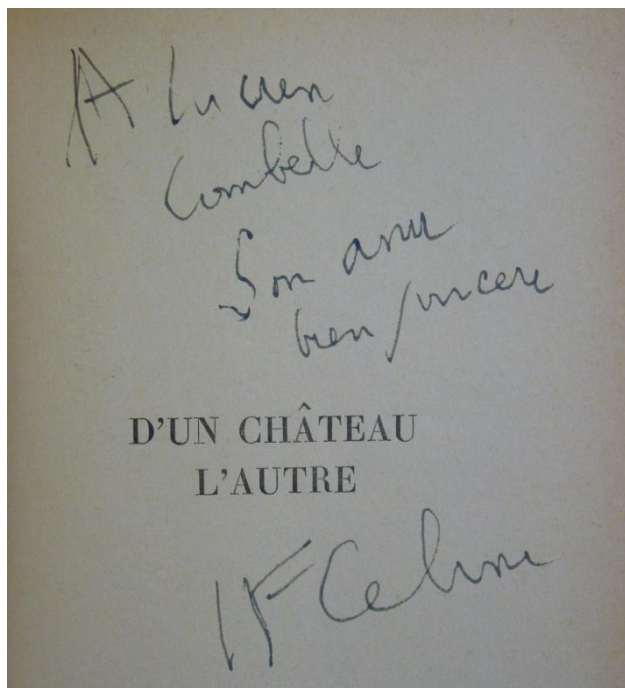
Edition originale établie et annotée par Jean-Paul Louis et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Jean-Paul Louis au grand célinien Pierre Monnier et à sa femme.

Dos légèrement passé, agréable exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



22. CELINE Louis-Ferdinand. *D'un château l'autre.*

Gallimard, Paris 1957, 14,5x20,5cm, relié.

Edition de l'année de l'originale, fantaisiste mention de douzième édition.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture conservée, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (Lucien) Combelle. 3800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

23. CELINE Louis-Ferdinand. *Les beaux draps.*

Nouvelles Editions Françaises, Paris 1942, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition postérieure d'un an à l'originale.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur, à Micheline Deshayes du Châtelet, conclu par cette étonnante signature: "L'ogre - Ferd Céline".

Micheline Deshayes danseuse au Châtelet, est une amie de Lucette Almanzor que Céline fréquente depuis 1935. Elle deviendra, après guerre, danseuse étoile, et on retrouve à son propos la critique d'une de ses prestations au Grand théâtre de Reims dans le Guide du Concert de 1956: "Les deux danseurs étoiles de grande classe (...) se sont taillés un beau succès en particulier dans les préludes de Liszt où Micheline Deshayes fit admirer le fini de sa technique mise au service d'une grâce aussi sensible que légère".

La passion de Céline pour la danse et les danseuses naît en 1915 dans les Music-Hall londoniens, et devient rapidement constitutive de sa vie comme de son œuvre. D'Elisabeth Craig, sa compagne de 1926 à 1933, dédicataire du *Voyage*, à Lucette Almanzor (avec laquelle il se marie en 1944), et sa grande amie Karen Marie Jensen, les femmes les plus importantes de la vie de Céline sont des danseuses.

Céline témoigne régulièrement dans sa correspondance de l'importance que revêt pour lui cette forme artistique: "il m'est impossible de vivre sans la danse" et "danser tout est là - Nietzsche (si surfait) ne se trompait pas – "je ne croirai à un dieu que s'il danse s'il raisonne ce cuistre à l'école !" (cf. *Cahiers de l'Herne* n° 3 et 5). Dès 1933, il compose plusieurs ballets qu'il tentera vainement de faire jouer.

Comme le souligne H. Godard qui y consacre un chapitre de sa biographie (Gallimard, 2011, p. 222-231), la danse constitue pour Céline "un besoin existentiel (...) elle a le pouvoir d'alléger en lui la souffrance intime causée par sa vision si noire de l'homme et de la vie". Et il conclut: "les danseuses aident Céline à supporter les violences [du monde] (...) aussi bien que celles qu'elles suscitaient chez lui en retour." Ainsi son pamphlet, *Bagatelles* s'ouvre-t-il sur cette image de communion avec le monde, de "raffinement": "Dans une jambe de danseuse le monde, ses ondes, tous ses rythmes, ses folies, ses vœux sont inscrits ! ... Jamais écrits !... Le plus nuancé poème du monde !... (...) Le poème inouï, chaud et fragile comme une jambe de danseuse en mouvant équilibre est en ligne, Gutman mon ami, aux écoutes du plus grand secret, c'est Dieu ! (...) Je ne veux plus travailler que pour les danseuses... Tout pour la danse !" C'est au docteur Léon Gutman (alias René Gutman, "humaniste, passionné de danse (...) qui eut la rude tâche d'être l'ami juif de Céline et de Morand" cf. J. Lecarme in *Albert Cohen dans son siècle* p.232) que s'adresse cet éloge et c'est à lui que le narrateur demande de faire jouer ses deux ballets : *La naissance d'une fée* et *Voyou Paul, brave Virginie* dont les textes suivent.

L'échec de Gutman déclenchera alors le long monologue antisémite. Mais, note J. Lecarme, à la fin du pamphlet une nouvelle intervention de Gutman dénonce le délire paranoïaque de Céline: "Tu délirais Ferdinand (...) Je vais te faire interner ! (...) Ils sont tous juifs dans les asiles !... ça va bien les

divertir... d'entendre ton numéro de folies... tes bêtises... (...) Tu nous fouteras la paix... tu retourneras à tes romans... si t'es sage t'auras un crayon... D'abord c'est des insanités... la race ça n'existe plus... c'est des mythes..."et Céline de conclure ces 6 pages d'"incisive" conversation par : "Gutman, il avait le dernier mot".

A cet étrange contrepoids à la violence de la narration s'ajoute une nouvelle évocation de leur passion commune : la danse avec un autre ballet de l'auteur : "Van Bagaden", dont le texte clôt le livre.

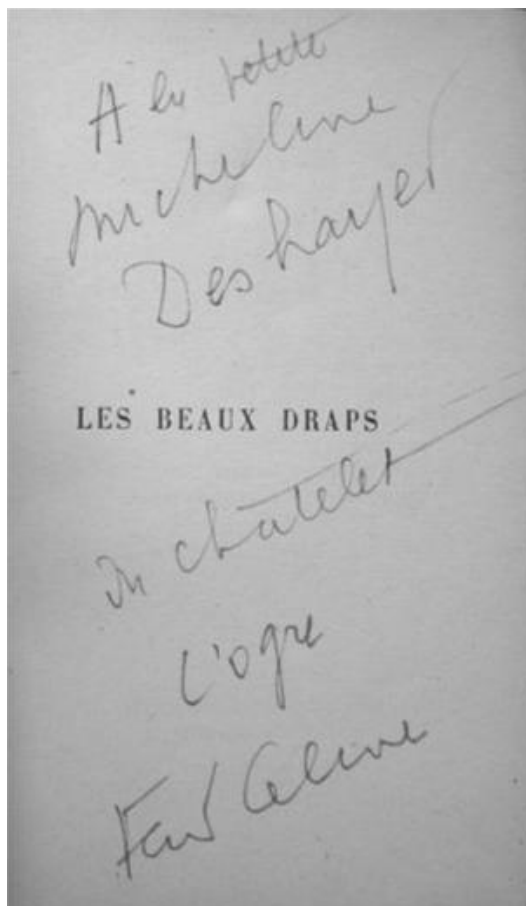
Voie de la réconciliation (impossible?) de Céline avec le monde, c'est à travers la danse qu'il formule le terrible constat d'échec du Voyage: "On n'a plus beaucoup de musique en soi pour faire danser la vie, voilà." Mais c'est aussi la danse qui assure la fonction salvatrice de l'écriture : "Le texte [doit] être danse, se tenir toujours au bord de la mort, mais ne pas tomber dedans" (note à un de ses traducteurs, cf. H. Godard, p. 226).

Infimes éraflures marginales sans aucune gravité sur les plats, légères piqûres en pied du deuxième plat.

Rare et précieux envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à une danseuse qui demeurera une amie jusqu'à la fin malgré les avanies de Céline.

(Références bibliographiques : Henri Godard, *Céline*, Gallimard, 2011 ; Jacques Lecarme. *Images de la S.D.N chez Céline et chez Cohen* In *Albert Cohen dans son siècle*: actes du colloque international de Cerisy-la Salle) 3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



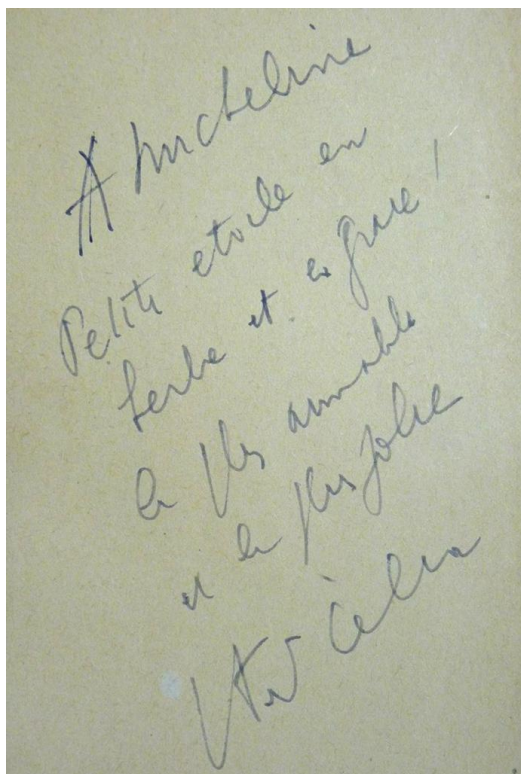
24. CELINE Louis-Ferdinand. *Guignol's band.*

Denoël, Paris 1944, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Micheline Deshayes: ".... Petite étoile en herbe et en grâce ! - la plus aimable et la plus jolie."

Micheline Deshayes danseuse au Châtelet, est une amie de Lucette Almanzor que Céline fréquente depuis 1935. Elle deviendra, après guerre, danseuse étoile, et on retrouve à son propos la critique d'une de ses prestations au Grand théâtre de Reims dans le Guide du Concert de 1956: "Les deux



danseurs étoiles de grande classe (...) se sont taillés un beau succès en particulier dans les préludes de Liszt où Micheline Deshayes fit admirer le fini de sa technique mise au service d'une grâce aussi sensible que légère". (Pour plus de détails, voir description du n° 23)

Petites rousseurs en pied du premier plat qui comporte également une légère déchirure recollée en tête.

Rare et précieux envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à une danseuse qui lui témoigna toujours son amitié malgré ses avanies.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

25. CELINE Louis-Ferdinand. *Féerie pour une autre fois II, Normandie.*

Gallimard, Paris 1954, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Micheline (Deshayes), situé et daté "Meudon 1954". Micheline Deshayes danseuse au Châtelet, est une amie de Lucette Almanzor que Céline fréquente depuis 1935. Elle deviendra, après guerre, danseuse étoile, et on retrouve à son propos la critique d'une de ses prestations au Grand théâtre de Reims dans le Guide du Concert de 1956: "Les deux danseurs étoiles de grande classe (...) se sont taillés un beau succès en particulier dans les préludes de Liszt où Micheline Deshayes fit admirer le fini de sa technique mise au service d'une grâce aussi sensible que légère". (Pour plus de détails, voir description du n° 23)

Le premier feuillet a été mal découpé par le dédicataire ayant occasionné de légers manques marginaux sans gravité, ex-dono de la dédicataire en tête de la page de faux-titre.

Rare et précieux envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à une danseuse qui lui témoigna toujours son amitié malgré ses avanies.

2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



26. CELINE Louis-Ferdinand. *Le questionnaire Sandfort précédé de neuf lettres inédites de Céline à J.A. Sandfort.*

Librairie Monnier, Paris 1989, 15,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

27. CELINE Louis-Ferdinand. *Lettres à Joseph Garçin (1929-1938).*

Librairie Monnier, Paris 1987, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur vergé, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

28. CELINE Louis-Ferdinand. *Lettres à Marie Bell.*

Editions du Lérot, Tusson 1991, 15,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf. 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

29. CELINE Louis-Ferdinand. *Lettres à son avocat. 118 lettres inédites à Maître Albert Naud.*

La flûte de Pan, Paris 1984, 15,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vergé.

Très bel exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

30. CELINE Louis-Ferdinand. *Lettres à son avocat. 118 lettres inédites à Maître Albert Naud.*

La flûte de Pan, Paris 1984, 15,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur parchemin blanc, le nôtre un des 10 hors commerce, tirage de tête.

Texte établi et présenté par Frédéric Monnier.

Très bel exemplaire. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

31. CELINE Louis-Ferdinand. *Lettres à Tixier. 44 lettres inédites à Maître Tixier-Vignancour.*

La flûte de Pan, Paris 1985, 13,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 170 exemplaires numérotés sur vergé conquéror, le nôtre un des 20 hors commerce, tirage de tête.

Texte établi et présenté par Frédéric Monnier.

Très bel exemplaire. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

32. CELINE Louis-Ferdinand. *Lettres de prison à Lucette Destouches et maître Mikkelsen 1945-1947.*

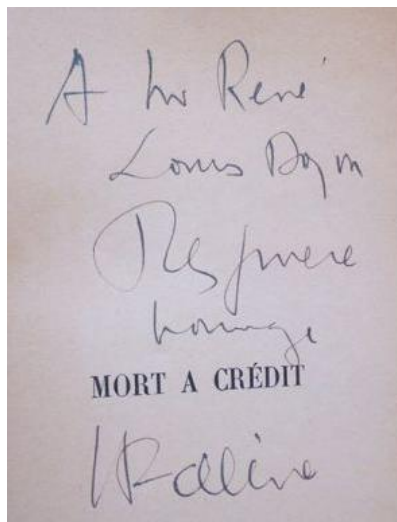
Gallimard, Paris 1998, 17,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 111 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



33. CELINE Louis-Ferdinand. *Mort à crédit.*

Denoël & Steele, Paris 1936, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à René-Louis Doyon sur la page de faux-titre.

Un mors fendu recollé comportant de petits manques comblés, un léger manque angulaire en tête du premier plat affectant également les 4 pages suivantes, un manque marginal en pieds des pages 553 à 604, un autre en têtes des pages 201 à 274, mais sans atteinte au texte dans les deux cas.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

34. CELINE Louis-Ferdinand. *Rigodon.*

Gallimard, Paris 1969, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 115 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 43 Hollande.

Une légère trace d'insolation en tête et en pied du dos, agréable exemplaire. 1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

35. CELINE Louis-Ferdinand. *Textes et documents, 2.*

Bibliothèque de l'Université Paris 7, Paris 1982, 18,5x23,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 250 exemplaires numérotés, le nôtre non justifié.

Bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

36. CELINE Louis-Ferdinand. *Tout Céline, 2.*

Bibliothèque de l'Université Paris 7, Paris 1983, 18x24cm, broché.

Edition originale imprimée à 500 exemplaires numérotés.

Bel exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



37. CELINE Louis-Ferdinand. *Vingt lettres à André Pulicani, Ercole Pirazoli, Charles Frémanger, Jean-Gabriel Daragnès, Charles de Jonquières et Albert Manouvriez.*

Le Lérot rêveur, s.l. 1980, 15x21,5cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, agréable état intérieur.

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

38. CELINE Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit.*

Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant comportant bien toutes les caractéristiques du premier tirage.

Dos légèrement insolé en tête et en pied, une claire mouillure marginale sans gravité sur le premier cahier.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

39. CELINE Louis-Ferdinand *Cahiers Céline 1 : Céline et l'actualité littéraire 1932-1957.*

Gallimard, Paris 1976, 14x20,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos légèrement passé, agréable exemplaire.

50

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

40. CELINE Louis-Ferdinand *Cahiers Céline 7 : Céline et l'actualité 1933-1961.*

Gallimard, Paris 1986, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire.

50

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

41. CELINE Louis-Ferdinand *Céline & les éditions Denoël 1932-1948.*

IMEC éditions, Paris 1991, 17x23,5cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'éditeur au grand célinien Frédéric Monnier.

Agréable et rare exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

42. [CELINE Louis-Ferdinand] COLLECTIF. *Actes du colloque international de Paris, L.F. Céline (1er-5 Juillet 1994).*

Société des études céliniennes & Editions du Lérot, Paris & Tusson 1996, 15,5x23cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

50

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 43. [CELINE Louis-Ferdinand] COLLECTIF.** *Actes du colloque international de Paris, L.F. Céline (20-21 Juin 1986).*
Société des études céliniennes & Editions du Lérot, Paris & Tusson 1987,
15,5x23cm, broché.
Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Agréable exemplaire. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 44. [CELINE Louis-Ferdinand] COLLECTIF.** *Actes du colloque international de Paris, L.F. Céline (2-4 Juillet 1992).*
Société des études céliniennes & Editions du Lérot, Paris & Tusson 1993,
15,5x23cm, broché.
Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Agréable exemplaire. 50
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 45. [CELINE Louis-Ferdinand] LECLERC Henri.** *Les fruits de France. Historique diététique et thérapeutique.*
Masson & Cie, Paris 1925, 14,5x21cm, broché.
Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers et que
l'auteur dédia à Louis-Ferdinand Céline : "au docteur Louis Destouches,
rédacteur en chef du *Courrier médical*. A l'ami de la première heure et de
toujours je dédie ce livre en hommage de la vieille et fidèle affection".
Agréable exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 46. [CELINE] MONNIER Jean.** *Elizabeth Craig raconte Céline. Entretien avec la dédicataire de "Voyage au bout de la nuit".*
Bibliothèque L.F. Céline, Paris 1988, 13,5x21,5cm, broché.
Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi autographe signé de l'auteur au grand célinien Pierre Monnier : "Pour l'auteur de Ferdinand furieux..."
Bel exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 47. [CELINE] MORAND Jacqueline.** *Les idées politiques de Louis-Ferdinand Céline.*
R. Pichon & R. Durand-Auzias, Paris 1972, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale de cette thèse pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Agréable exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 48. [CELINE] PARAZ Albert.** *Le menuet du haricot.*
Connaître, Genève 1958, 15,5x22cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Dos et plats marginalement et légèrement insolés sans gravité. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

49. CHARDONNE Jacques. *Eva ou le journal interrompu.*

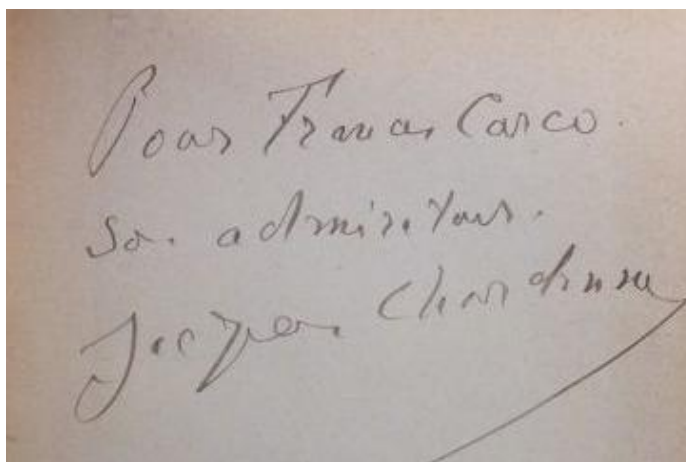
Grasset, Paris 1930, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant en dépit d'une fantaisiste mention d'édition en pied du deuxième plat.

Reliure à la bradel en plein cartonnage vert pomme, dos lisse passé orné de filets dorés, date dorée en queue, coiffes légèrement frottées, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque exécutée spécialement pour Francis Carco caractéristique de celles qui composaient sa bibliothèque.

Envoi autographe signé de Jacques Chardonne à Francis Carco. 380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



50. CHARDONNE Jacques. *Propos comme ça.*

Grasset, Paris 1966, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papier avec 25 pur fil.

Très bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

51. CHARDONNE Jacques. *Vivre à Madère.*

Grasset, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 162 exemplaires numérotés sur pur fil.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Gardes et page de justification du tirage légèrement et partiellement ombrées, agréable exemplaire.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

52. CIORAN Emmanuel Michel. *De l'inconvénient d'être né.*

Gallimard, Paris 1973, 14x20,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Roger Munier : "pour lui dire le grand plaisir que j'ai eu hier soir à parler avec lui de choses sans issue."

Agréable exemplaire.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

53. CIORAN Emmanuel Michel. *Ecartèlement.*

Gallimard, Paris 1979, 14x20,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

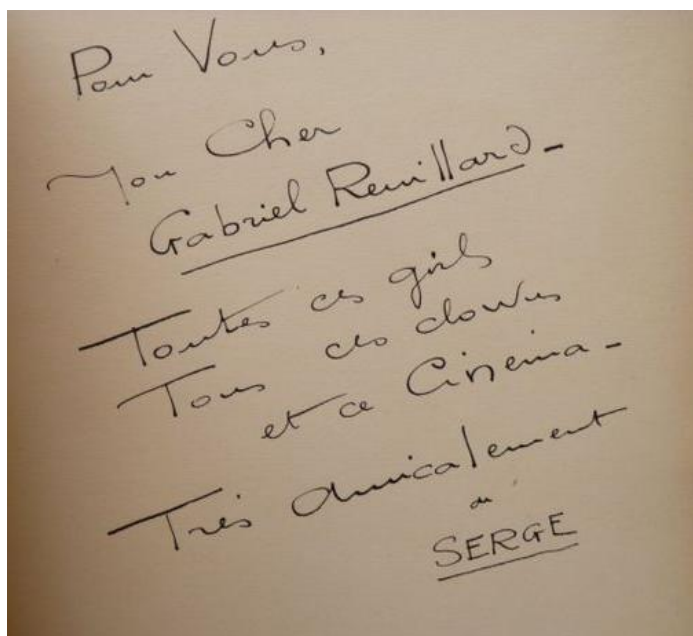
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Roger Munier.

Nous joignons l'adresse manuscrite du dédicataire rédigée par E.M. Cioran sur un morceau du colis postal contenant l'ouvrage qu'il lui adressa.

Agréable exemplaire.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



54. [CIRQUE] SERGE & COLLECTIF. *50 dessins de Serge : des clowns, des girls, du cinéma.*

J. Snell & Cie, Paris 1927, 23x28,5cm, broché.

Edition originale, un des 275 exemplaires numérotés sur Francia, seuls grands papiers après 32 Japon.

Textes de André Warnod "Le cirque", Louis Léon-Martin "Music-hall" et Léon Moussinac "Cinéma".

Ouvrage illustré de 50 dessins hors-texte en noir et en couleurs de Serge.

Envoi autographe signé de Serge.

Rare et agréable exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

55. COHEN Albert. *Paroles juives.*

Georges Crès & Cie & Editions Kundig, Paris & Genève 1921, 14x19,5cm, broché.

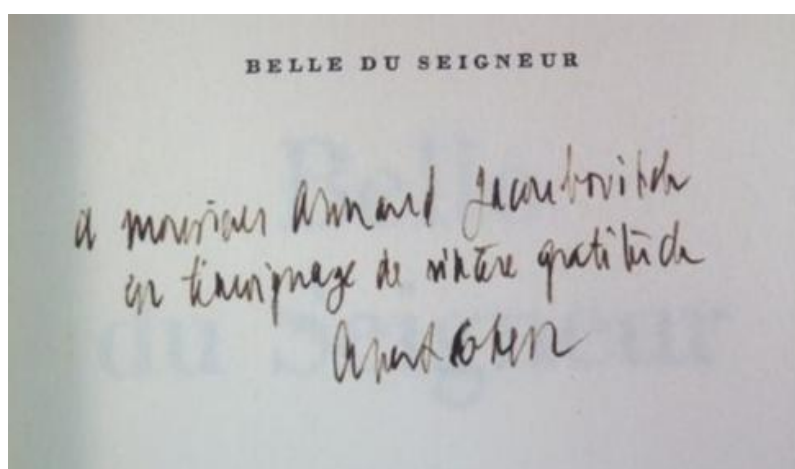
Edition originale, un des 250 exemplaires numérotés sur beau papier, seul tirage avec 10 papier à la cuve et 500 vergé anglais.

Légères piqures et un petit manque angulaire sur le premier plat se prolongeant sur les tous premiers cahiers, une infime déchirure en pied du deuxième plat qui comporte également des taches claires, quelques petites rousseurs intérieures.

Rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



56. COHEN Albert. *Belle du seigneur.*

Gallimard, Paris 1968, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos insolé comportant de petites taches sans gravité, exemplaire complet de sa bande annonce.

3800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

57. COHEN Albert. *Le livre de ma mère.*

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Trois claires mouillures quasi invisibles sur le dos, agréable exemplaire.

Rare.

3500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

58. [CORSE] SEDILLOT René. *La grande aventure des corses.*

Fayard, Paris 1969, 14,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

59. DAUDET Alphonse. *La lutte pour la vie.*

Calmann Lévy, Paris 1890, 15,5x25cm, relié.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 25 Japon.

Reliure en demi chagrin bordeaux, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés, date dorée en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son fils Ernest.

Bel exemplaire.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

60. DAUDET Alphonse. *Contes du lundi.*

Alphonse Lemerre, Paris 1873, 11x18cm, relié.

Edition originale sur papier courant pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

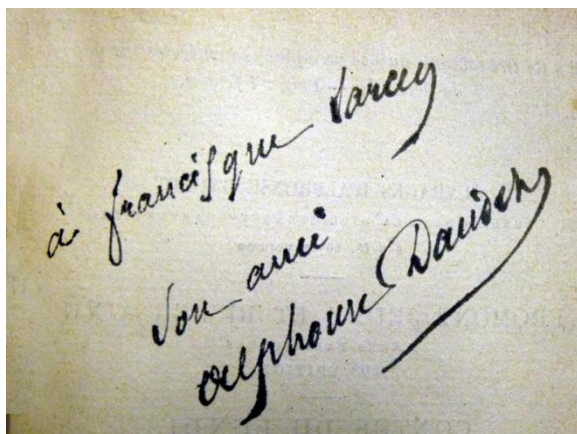
Reliure en demi chagrin maroquiné chocolat, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés enrichis en leurs centres du chiffre doré de Francisque Sarcey, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami Francisque Sarcey.

Une discrète annotation à la plume en tête de la page de titre probablement de la main du dédicataire, agréable exemplaire.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



61. DAUDET Alphonse. *Jack.*

E. Dentu, Paris 1876, 12x19cm, 2 volumes reliés.

Edition originale sur papier courant.

Reliures en demi maroquin sapin à coins, dos à cinq nerfs, dates dorées en queues, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (plats comportant de petits manques angulaires et dos défraîchis), têtes dorées.

Quelques petites rousseurs.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

62. DAUDET Alphonse. *Le nabab*.

Charpentier, Paris 1877, 11x18cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 75 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné chocolat, dos légèrement passé à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés enrichis en leurs centres du chiffre doré de Francisque Sarcey, plats de papier marbré comportant quelques épidermures sans gravité, gardes et contreplats de papier à la cuve, coupes frottées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami Francisque Sarcey. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

63. DAUDET Alphonse. *Les femmes d'artistes*.

Alphonse Lemerre, Paris 1874, 11x18cm, relié.

Edition originale sur papier courant comportant bien, sur la page de titre, la mention "Première série", il n'a été tiré que 8 Chine en grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné chocolat, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés enrichis en leurs centres du chiffre doré de Francisque Sarcey, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami (Francisque) Sarcey.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une eau-forte d'André Gill.

Ex-dono à la plume en tête de la page de titre, agréable exemplaire. 800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

64. DAUDET Alphonse. *Les rois en exil*.

E. Dentu, Paris 1879, 11x18cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que quelques Hollande en grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné chocolat, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés enrichis en leurs centres du chiffre doré de Francisque Sarcey, plats de papier marbré, légères épidermures en pied du premier plat, gardes et contreplats de papier à la cuve, quelques accrocs sur les tranches, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami Francisque Sarcey.

Un petit manque sans atteinte en pieds des pages 13 et 14. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



65. DAUDET Alphonse. *Lettres à un absent.*

Alphonse Lemerre, Paris 1871, 11x18cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Chine en grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné chocolat, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés enrichis en leurs centres du chiffre doré de Francisque Sarcey, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami (Francisque) Sarcey.

Une discrète annotation à la plume en tête de la page de titre probablement de la main du dédicataire, agréable exemplaire. 800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

66. DAUDET Alphonse. *Robert Helmont. Etudes et paysages.*

E. Dentu, Paris 1874, 11x18cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné chocolat, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés enrichis en leurs centres du chiffre doré de Francisque Sarcey, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami Francisque Sarcey.

Une discrète annotation à la plume en tête de la page de titre probablement de la main du dédicataire, agréable exemplaire. 800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

67. DAUDET Alphonse. *Sapho.*

Charpentier, Paris 1884, 11,5x18cm, relié.

Edition originale sur papier courant, fantaisiste mention de quarante-deuxième mille.

Reliure en demi chagrin maroquiné chocolat, dos passé à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés enrichis en leurs centres du chiffre doré de Francisque Sarcey, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe signé de l'auteur à son ami (Francisque Sarcey) dans lequel l'auteur évoque l'importance pour lui de connaître le jugement de son correspondant quant à la valeur littéraire de ses écrits: "Je suis bien heureux que Sapho vous ait plu. Le succès d'un livre n'est pas complet tant qu'il y manque votre poinçon, et je vous remercie d'avoir bien voulu me le donner. De coeur avec vous. Alphonse Daudet."

Agréable exemplaire. 380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

68. [DE GAULLE] BOISDEFFRE Pierre de. *De Gaulle malgré lui.*

Albin Michel, Paris 1978, 15x24cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin de cuve, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

69. [DE GAULLE] DE LA GORCE Paul-Marie. *De Gaulle entre deux mondes, une vie et une époque.*

Fayard, Paris 1964, 14,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

70. [DE GAULLE] SOUSTELLE Jacques. *Vingt-huit ans de gaullisme.*

La table ronde, Paris 1968, 16x23cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin offset, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

71. DIETRICH Luc. *L'apprentissage de la ville.*

Denoël, Paris 1942, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce, tirage de tête après 15 Arches.

Deux claires traces de légère insolation en tête et en pied du dos qui comporte également d'infimes piqûres sans gravité.

600

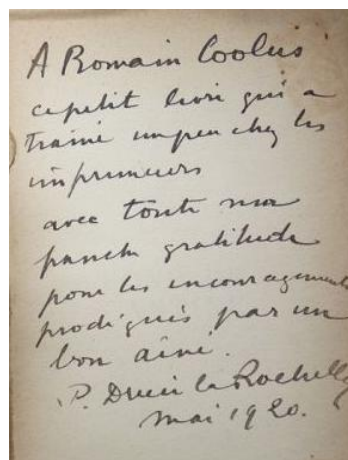
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

72. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Fond de cantine.*

Nrf, Paris 1920, 12,5x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de quatrième édition utilisée pour le service de presse (poinçon de la Nrf en tête du deuxième plat).

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Romain Coolus sur la première garde : "... ce petit livre qui a traîné un peu chez les imprimeurs / avec toute ma franche gratitude pour les encouragements prodigués par un bon aîné".



Dos et plats légèrement insolés sans gravité, claires décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes et en versos des plats.

580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



73. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Le jeune européen.*

Nrf, Paris 1927, 17x22cm, relié.

Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin havane à coins, dos à cinq nerfs légèrement éclairci, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Ex-libris encollé sur une garde, agréable exemplaire.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

74. DURAS Marguerite & GAUTHIER Xavière. *Les parlenses.*

Les éditions de minuit, Paris 1974, 13,5x18,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Marguerite Duras à Madeleine Chapsal enrichi d'un envoi autographe signé de Xavière Gauthier.

Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée et de son prière d'insérer. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

75. DURAS Marguerite. *Abahn Sabana David.*

Gallimard, Paris 1970, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Madeleine Chapsal.

Une trace de pliure transversale sur le premier plat, agréable exemplaire. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

76. DURAS Marguerite. *Détruire dit-elle.*

Les éditions de minuit, Paris 1969, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à Madeleine Chapsal.

Un mors recollé en pied, agréable exemplaire 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

77. DURAS Marguerite. *Emily L.*

Les éditions de minuit, Paris 1987, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 111 exemplaires numérotés sur pur chiffon, seuls grands papiers.

Infimes piquûres affectant essentiellement certaines marges, bel exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

78. DUTOURD Jean. *Le septième jour.*

Flammarion, Paris 1995, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

79. DUTOURD Jean. *Une tête de chien.*

Gallimard, Paris 1950, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

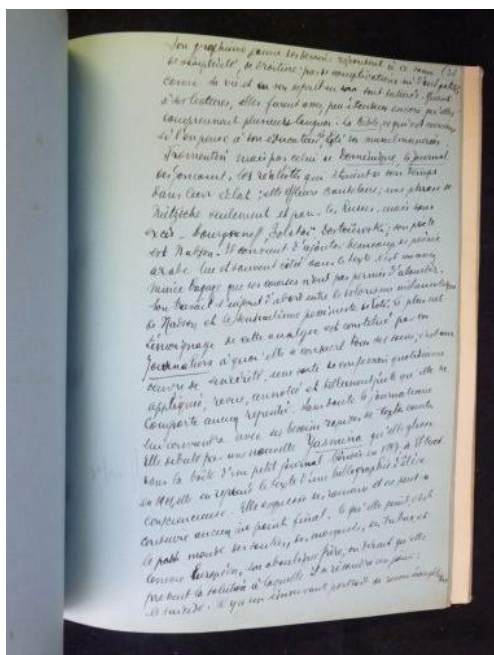
80. [EBERHARDT Isabelle] DOYON René-Louis. *Infortunes et ivresses de Isabelle Eberhardt. Manuscrit autographe complet de 46 pages daté et signé.*

S.n., Pont sur Lignon 6 Mars 1939, 21,5x27,5cm, relié.

Manuscrit autographe complet de 46 feuillets numérotés, signé et daté du 6 Mars 1939 comportant des ratures, ajouts et corrections manuscrits de l'auteur.

Reliure à la bradel en plein cartonnage façon vélin, dos lisse, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe d'une page de l'auteur et datée de 1957, à en-tête de sa maison d'édition "La connaissance", offrant ce manuscrit à une très proche amie.



René-Louis Doyon fut un des premiers à retracer objectivement la vie d'Eberhardt, grâce, notamment, aux manuscrits retrouvés à Aïn Sefra après la crue qui lui coûta la vie.

Il réalisa ainsi la première édition respectant l'intégrité du texte de l'aventurière mystique.

Profondément marqué par cette femme hors du commun, il lui consacra tout au long de sa vie de nombreux écrits très documentés et pourtant parfois étonnamment contradictoires. On lui reprocha ainsi de modifier l'ordre des faits et de « varier souvent ses portraits, d'en faire ici une solitaire tragique, là une fille pitoyable, là encore une démente » (Simone Rezzoug, *Etats présents des travaux sur Isabelle Eberhardt*).

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

81. FLAUBERT Gustave. *Madame Bovary.*

Michel Lévy frères, Paris 1857, 12x18,5cm, 2 volumes reliés.

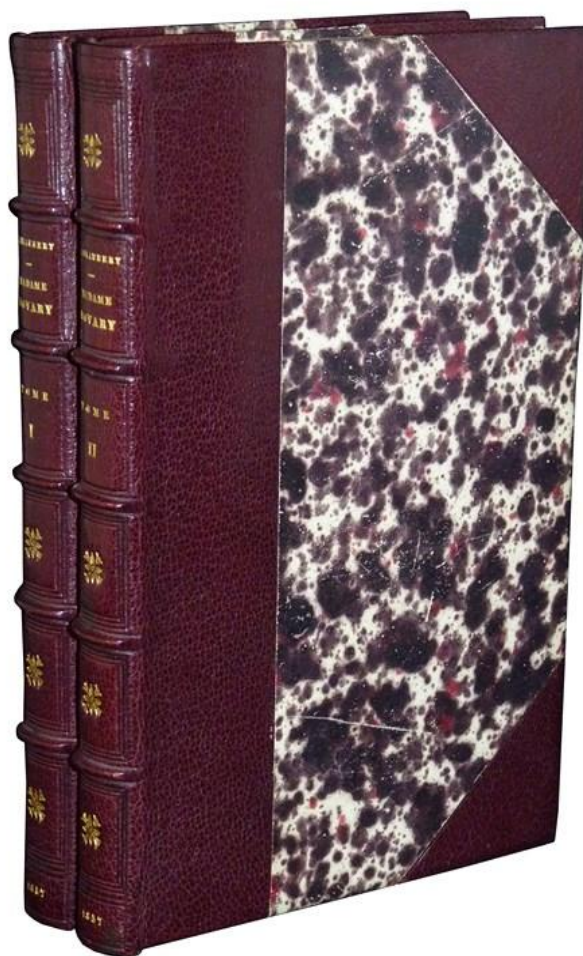
Edition originale comportant toutes les caractéristiques de première émission dont la faute à "Sénart" au feuillet de dédicace.

Reliures en demi maroquin prune à coins, dos à cinq nerfs ornés de triples caissons à froid enrichis d'un motif floral doré en leurs centres, dates dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorées, ex-libris encollés aux versos des premiers plats de reliure, élégante reliure signée de Georges Huser.

Ouvrage bien complet du catalogue de l'éditeur à la fin du premier volume.

Très bel et désirable exemplaire, relié avec ses rares couvertures, parfaitement établi par Georges Huser. 10000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



82. GARY Romain. *Gloire à nos illustres pionniers.*

Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

83. GAUTIER Edouard. *La Perse ou histoire, moeurs et coutumes des habitants de ce royaume.*

Nepveu, Paris 1823, 8,5x13,5cm, 7 volumes reliés.

Edition originale de la traduction française établie par René Perrin.

Reliures en demi veau glacé marine, dos à quatre fins nerfs ornés de filets et de fers romantiques dorés, frises dorées en têtes et en queues, un accroc en tête du dos du tome 7, certaines coiffes légèrement frottées sans gravité, trois mors comportant une petite fente, quelques éraflures sans conséquence sur certains mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, élégantes reliures romantiques de l'époque.

Ouvrage illustré de 62 planches gravées hors-texte et rehaussées à l'aquarelle (l'éditeur annonce 54 gravures). Quelques petites rousseurs sans gravité.

Rare et agréable exemplaire.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



84. GENET & Léonor Fini Jean. *La galère.*

Jacques Loyau, Paris 1947, 23,5x32,5cm, en feuilles sous chemise et étui.
Edition originale, un des 71 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 9 Montval.

Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes originales érotiques hors-texte de Léonor Fini.

Quelques petites rousseurs.

Rare exemplaire bien complet de sa chemise et de son étui.

1350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

85. GENET Jean. *Les nègres.*

Marc Barbezat, Décines 1958, 15x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur Japon nacré, tirage de tête.

Quelques petites rousseurs sur le dos et la tranche supérieure affectant plus légèrement les plats, agréable état intérieur.

Rare.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

86. GOBINEAU Arthur, Comte de. *Amadis.*

Imp. des bibliophiles, Paris 1876, 12x18,5cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin prune à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

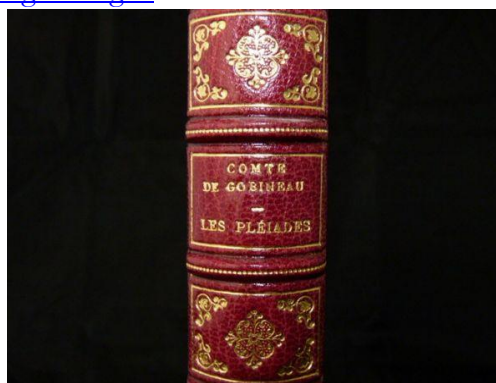
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice.

Agréable exemplaire parfaitement établi.

Provenance : de la bibliothèque d'Albert Natural avec son ex-libris encollé sur une garde.

580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



87. GOBINEAU Arthur, Comte de. *Les Pléiades.*

Jos. Müller & Cie et Plon & Cie, Stockholm et Paris 1874, 12x19cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en plein maroquin framboise, dos à cinq nerfs orné de caissons, fleurons et filets dorés, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure moderne.

Très bel exemplaire. Très recherché selon Clouzot.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

88. GORKI Maxime. Contes.

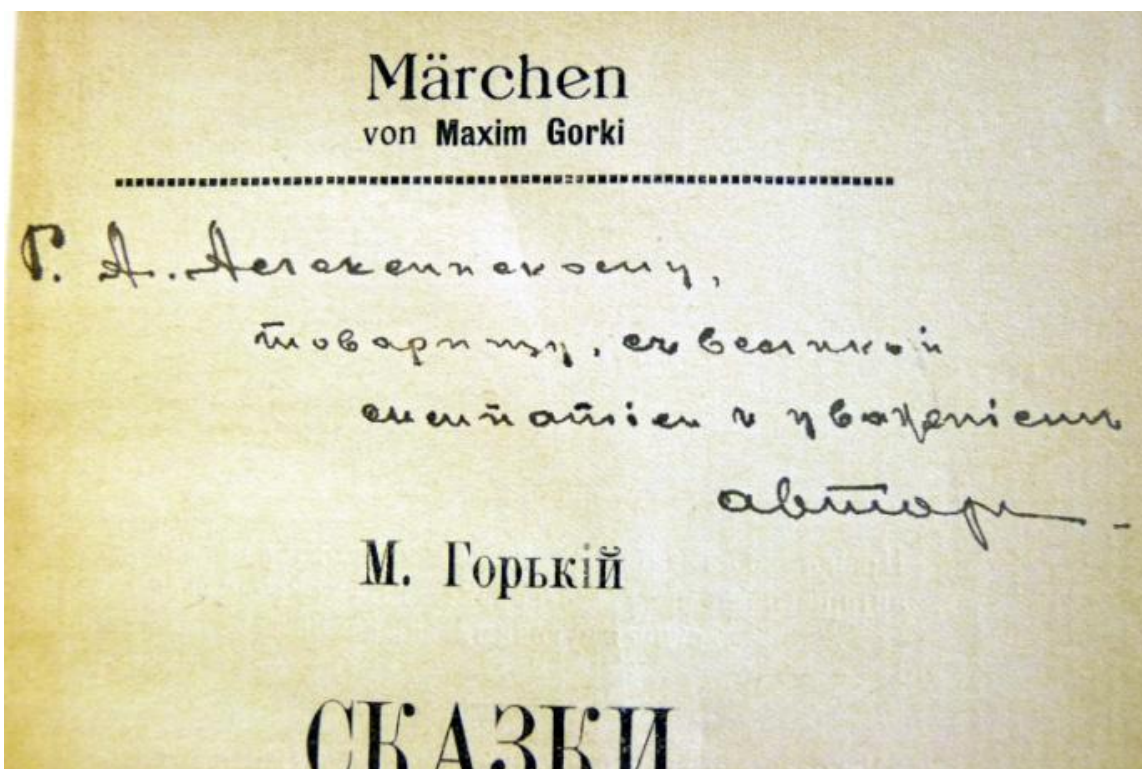
S.n., Berlin s.d. (1911), 12x19cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en demi basane safran, dos lisse orné d'une roulette dorée en tête et en pied, filet doré sur les plats, contreplats et garde de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque.

Très rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur en cyrillique dont nous proposons cette traduction : "à G.A. Aleksenskomou, au camarade, avec toute la sympathie et le respect, l'auteur". 10000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



89. HEIDEGGER Martin. *Der Satz vom Grund.*

Verlag Günther Neske, Pfullingen 1957, 13x20,5cm, reliure de l'éditeur sous chemise et étui.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reiure de l'éditeur en pleine toile noire, dos lisse.

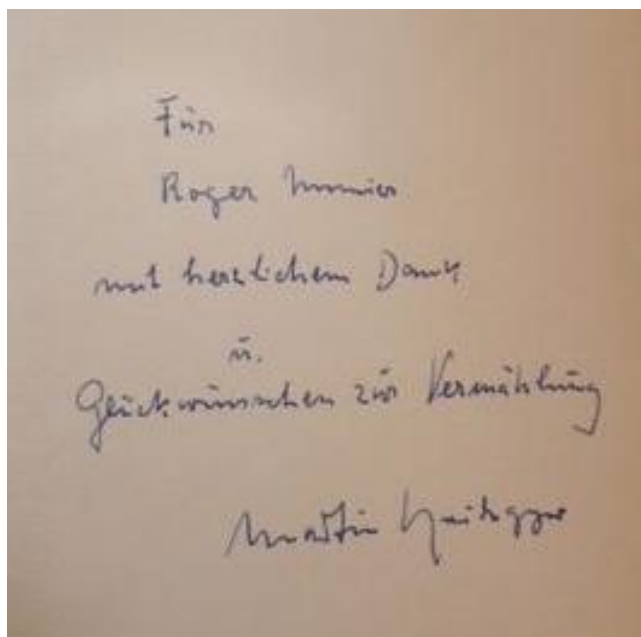
Envoi autographe signé de l'auteur à son traducteur en français Roger Munier.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise et un étui en plein cartonnage marine, dos de la chemise de chagrin noir avec titre au palladium, intérieur de feutrine souris.

Bel exemplaire.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



90. HEIDEGGER Martin. *Gelassenheit.*

Verlag Günther Neske, Pfullingen 1959, 12,5x20,5cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à son traducteur en français Roger Munier.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise et un étui en plein cartonnage rouge, dos de la chemise de chagrin noir et intérieur de feutrine rouge.

Bel exemplaire.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

91. HEROLD André-Ferdinand & TIERSOT Julien & BOUCHOR Maurice. *Loys et Blanchefor.*

S.n., S.l. [c. 1900], petit in-4 de 48pp., en feuilles.

Manuscrit autographe complet et inédit de 48 pages à l'encre violette sous chemise titrée comportant des ratures et corrections autographes de l'auteur.

Julien Tiersot a rédigé un scénario très détaillé, découpé en deux actes, dans lequel il insère le texte de quelques chansons. Le titre est encore incertain "Loys et [Blanchereine(?)]", ainsi que le nom de l'héroïne : La Princesse sa fille [Blanchereine?]". Le personnage du Prince Florimont sera par la suite supprimé, comme l'indiquent les notes au crayon.

Très intéressant travail collaboratif sur un livret d'opéra pour le compositeur et musicologue Julien Tiersot, resté inédit.

Quatre actes ; page de titre laissant apparaître le nom des collaborateurs "Gabriel Vicaire, Maurice Bouchor et A.-Ferdinand Herold". Texte en vers.

Les onze premières pages sont de la main de Maurice Bouchor, avec des corrections d'Herold, qui a rédigé tout le reste du manuscrit.

On y joint sept pages autographes de Julien Tiersot, faisant des remarques et proposant des changements au livret ; sept pages autographes d'Herold ; et le tapuscrit d'une "nouvelle version". 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

92. HEROLD André-Ferdinand. *Antigone, 1929.*

S.n., Paris-Lapras 1929, (2) 49pp. in-4, en feuilles.

Manuscrit autographe complet de 49 pages rédigées et foliotées à l'encre noire sur le recto. Quelques corrections autographes de l'auteur.

Chemise autographe portant le titre et les dates : "Paris - 4 juillet 1929" et "Lapras - 22 août 1929".

Adaptation inédite de la tragédie de Sophocle, en trois actes et en vers. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

93. HEROLD André-Ferdinand. *Bradamante, 1910.*

S.l., S.n. 1910, 23pp. in-4, en feuillets.

Manuscrit autographe de 23 pages rédigées à l'encre noire et foliotées sur le recto. Chemise autographe présentant le titre, la date et le lieu : "Paris - 24 octobre 1910".

Premier acte de cette tragicomédie en vers.

On y joint un petit dossier de notes. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

94. HEROLD André-Ferdinand. *Cléopâtre*.

S.n., S.l. [1921], 87pp. in-4, en feuillets.

Manuscrit autographe de 87 pages rédigées à l'encre noire et foliotées sur le recto. Nombreuses ratures et corrections autographes de l'auteur.

Manuscrit partiel de ce drame en cinq actes et en vers d'après Plutarque et Shakespeare créé à la Comédie française le 22 mai 1921.

On y joint 4 tableaux en copie professionnelle avec corrections et importantes additions autographes. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

95. HEROLD André-Ferdinand. *Dans la nuit, 1911*.

S.n., S.l. 1911, 44pp. in-4, en feuillets.

Manuscrit autographe complet de 44 pages rédigées à l'encre noire et foliotées sur le recto. Chemise autographe portant le titre et plusieurs dates : "Paris - lundi 24 mai 1911", "Paris - jeudi 9 novembre 1911" et "Révision, Lapras - mardi 20 août 1911".

Quelques corrections autographes de l'auteur au crayon et crayon bleu.

Manuscrit complet d'une pièce en trois actes qui semble être restée inédite. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

96. HEROLD André-Ferdinand. *Elle est charmante, comédie en trois actes, 1899-1900*

S.n., Paris 1899-1900, 77pp. in-4, en feuilles.

Manuscrit autographe complet et inédit de 77 pages rédigées et foliotées au recto à l'encre noire.

Couverture de papier présentant le titre, la date et le lieu ("Paris 12 décembre 1899 - 12 janvier 1900").

Quelques corrections autographes de l'auteur.

Comédie inédite en prose ; l'action se situe à l'époque contemporaine, à Paris et dans la forêt de Fontainebleau ; elle met en scène un auteur dramatique, une charmante actrice, un journaliste de province... 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

97. HEROLD André-Ferdinand. *Esope, 1923-1925*.

S.n., Paris-Mauves s/ Loire 1923-1925, (2) 74pp. in-4, en feuillets.

Manuscrit autographe complet et inédit de 74 pages rédigées et foliotées à l'encre noire sur le recto et protégées dans une chemise cartonnée indiquant le titre.

Quelques ratures et corrections autographes de l'auteur.

Drame inédit en 4 actes et en vers.

L'action se situe en Lydie au IV^e siècle avant J.-C.. La pièce met en scène Esope, sa maîtresse Rhodope, le roi Kroesos et ses ministres.

On y joint un petit dossier du scénario de la pièce, d'une autre main ou dactylographiés, se rattachant probablement au livret d'opéra. 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

98. HEROLD André-Ferdinand. *La Charlézenn*, 1897.

S.n., S.l. 1897, (2) 70pp. (2) in-8, en feuillets.

Manuscrit autographe complet de 70 pages rédigées à l'encre noire et foliotées sur le recto.

Drame breton en 3 actes d'après Anatole le Braz. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

99. HEROLD André-Ferdinand. *La Chimère*, 1911-1914.

S.n., S.l. 1911-1914, 50pp. in-4, en feuillets.

Manuscrit autographe complet de 50 pages rédigées à l'encre noire et foliotées sur le recto. Fragment de chemise autographe portant le titre biffé et deux dates : "Paris - jeudi 9 mars 1911" et "Paris - samedi 25 avril 1914". Quelques ratures et corrections.

Il s'agit d'une tragédie en vers inédite. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

100. HEROLD André-Ferdinand. *La Gloire de Râma*, 1926-1927.

S.n., S.l. 1926-1927, 176pp. in-folio, en feuillets.

Manuscrit autographe complet et inédit signé de 176 pages in-folio rédigées à l'encre noire sur le recto.

Double chemise autographes un peu déchirées, la seconde datée "Paris - 9 octobre 1926" et "Paris - 8 novembre 1927". Nombreuses corrections autographes de l'auteur et titre biffé (initialement, "l'Histoire de Râma").

Roman inédit d'après le Ramayana, poème épique sanscrit ancien. 750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

101. HEROLD André-Ferdinand. *La Jolie dévote*, 1917.

S.n., Paris-Lapras-Mauves 1917, (2) 62pp. in-4, en feuillets.

Manuscrit autographe complet et inédit de 62 pages rédigées et foliotées au recto à l'encre noire.

Quelques ratures et corrections autographes de l'auteur.

Dates "Paris 15 juillet 1915", "Mauves 12-13 août 1917" et "Lapras 28 août 1917" sur la chemise autographe.

Comédie inédite en deux actes et en vers, primitivement intitulée Le Bien et le Mal. L'action a lieu en Espagne et met en scène Léonore, son mari Cazalbas, son amant Ribaldos, et sa suivante Inès. 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



102. HEROLD André-Ferdinand. *La Reine Peau d'Âne, comédie en trois actes,* 1897-1898.

S.n., S.l. 1897-1898, 70pp. in-4, en feuilles.

Manuscrit autographe de 70 pages rédigées au recto à l'encre noire comportant des ratures, corrections et suppressions importantes.

Couverture de papier présentant le titre, la date et le lieu (Paris 7 décembre 1897 - 6 janvier 1898).

Comédie inédite en vers et en prose, mettant en scène Claridiane, reine de Bohême, Léo, le prince Escalus, Arlequin, maître des cérémonies, Colombine, demoiselle d'honneur, plus les cinq ministres et des officiers illyriens ; la scène est en Bohême. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

103. HEROLD André-Ferdinand. *La vie de Sainte Aphrodise.*

S.n., S.l. [c.1904], 45pp. in-4, en feuillets.

Manuscrit autographe complet de 45 pages rédigées à l'encre noir et foliotées sur le recto

Nombreuses ratures et corrections.

Brouillon du début du roman L'Abbaye de Sainte Aphrodise (Mercure de France, 1904). 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

104. HEROLD André-Ferdinand. *Le Chariot de terre cuite, 1922.*

S.n., Paris-Mauves 1922, (2) 83pp. in-4, en feuillets.

Manuscrit autographe complet et inédit de 83 pages rédigées et foliotées au recto à l'encre noire. Quelques corrections.

Chemise autographe présentant le titre et la mention "musique de Florent Schmitt" biffée ainsi que la date : "Mauves 3 novembre 1922" et "Paris 27 décembre 1922".

Livret d'opéra inédit d'après le théâtre indien, composé par Florent Schmitt. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

105. HEROLD André-Ferdinand. *Le Dîner de Madelon 1933-1934.*

S.n., Paris 1933-1934, 34pp. in-4, en feuilles.

Manuscrit autographe complet de 34 pages rédigées au recto à l'encre noire, daté sur la première page : "Paris - 9 décembre 1933".

Comédie en vers, en 13 scènes, mettant en scène trois personnages : Madelon, Benoît et Vincent.

On y joint le tapuscrit de la pièce. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



106. HEROLD André-Ferdinand. *Le Gardien du Feu.*

S.n., S.l. s.d. [1905], 110pp. in-4, en feuilles.

Manuscrit autographe complet de 110 pages rédigées à l'encre noire, foliotées sur le recto et protégées dans une chemise indiquant le titre.

Corrections et additions autographes de l'auteur.

Manuscrit de travail et mise au net du livret de ce drame lyrique d'après le roman d'Anatole Le Braz (1900), avec la collaboration d'Emile Despax (1881-1950). C'est le compositeur Fernand Halphen (1872-1917) qui devait le mettre en musique ; après la mort d'Halphen à la Guerre (mai 1917), le livret fut confié à l'organiste et compositeur Louis Maingueneau (1884-1950) ; l'opéra fut créé à Mulhouse en 1946, avec Willy Clément dans le rôle de Goulven.

Le manuscrit de travail indique, sur la page de titre, : "Poème de A. Le Braz, A.-Ferdinand Herold et Emile Despax" ; le nom du compositeur Fernand Halphen a été biffé et remplacé par Louis Maingueneau. Les actes II et III sont tout entiers de la main d'Herold ; l'acte II est en grande partie de la main d'Emile Despax (15/23 pages). Manuscrit mis au net entièrement de la main d'Herold.

On joint le scénario autographe par Herold ; le manuscrit de l'acte I de la main d'Anatole Le Braz corrigé par Herold. 750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

107. HEROLD André-Ferdinand. *Les Mères, 1904.*

S.n., Lapras 1904, 17pp. in-8, en feuillets.

Manuscrit autographe complet de 17 pages rédigées à l'encre noire et foliotées sur le recto. Chemise autographe présentant un titre biffé ("Les Suppliantes"), la date et le lieu : "Lapras - 14 juin 1904".

Quelques corrections manuscrites de l'auteur.

Brouillon d'une adaptation des Suppliantes d'Euripide. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

108. HEROLD André-Ferdinand. *Les Sept contre Thèbes.*

S.n., Paris 1932, (5) 67pp. in-4, en feuilles.

Manuscrit autographe complet de 28 pages rédigées à l'encre noire et foliotées sur le recto.

Chemise autographe portant le titre, les dates et lieu : "Paris - 22 avril 1932" et "Paris - 28 mai 1932".

Traduction d'Eschyle en prose dont une première version avait été publiée au Mercure de France en 1909. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

109. HEROLD André-Ferdinand. *Les Uns et les autres.*

S.n., S.l. 1896-1925, in-4, en feuillets.

Manuscrit autographe. Chemise autographe présentant deux biffures.

Un dossier de 8 ballades, épîtres ou sonnets, 1896-1907. Un dossier de 10 poèmes, 1915-1917. Ebauche pour les Contes d'Hérodote, Mauves-sur-Loire, 9 avril 1925. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

110. HEROLD André-Ferdinand. *Macbeth de Shakespeare, 1937-1938.*

S.n., Paris-Lapras 1937-1938, [2] 110pp. in-4, en feuillets.

Manuscrit autographe complet et inédit de 110 pages rédigées et foliotées au recto à l'encre noire.

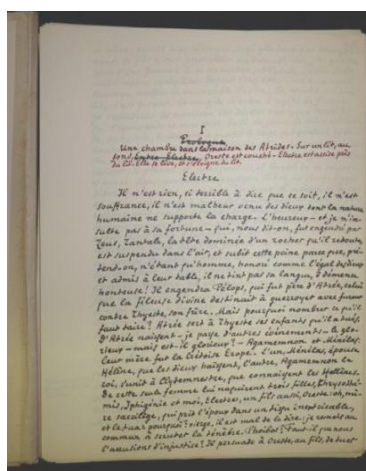
Quelques ratures et corrections autographes de l'auteur.

Premier feuillet présentant le titre de la pièce. Date et lieu en bas du dernier feuillet : "Paris-Lapras, octobre 1937-janvier 1938 (terminé le 14 janvier 1938)".

Adaptation inédite de la tragédie de Shakespeare, réduite en trois actes, en vers.

570

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



111. HEROLD André-Ferdinand. *Oreste d'Euripide, 1935-1937.*

S.n., Paris 1935-1937, (2) 67pp. in-4, en feuilles.

Manuscrit autographe complet et inédit de 67 pages rédigées et foliotées à l'encre noire sur le recto.

Chemise autographe portant le titre et les dates : "Paris - 25 octobre 1935" et "Paris - 21 avril 1937".

Didascalies à l'encre rouge et quelques corrections autographes de l'auteur.

Adaptation inédite en prose de la tragédie grecque d'Euripide.

On y joint un petit dossier de notes et ébauches autographes au crayon, l'Histoire d'Oreste, daté Lapras - 22 juillet 1922.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

112. HEROLD André-Ferdinand. *Procris, 1902.*

S.n., S.l. 1902, 6pp. in-4, en feuillets.

Manuscrit autographe de 6 pages rédigées à l'encre noire et foliotées sur le recto.

Quelques corrections manuscrites de l'auteur, date du 14 mars 1902 en tête à droite du premier feuillet.

Acte I en vers mettant en scène les amants mythologiques Céphale et Procris.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

113. HUGO Victor. *Dernière gerbe.*

Calmann-Lévy, Paris 1902, 16,5x25cm, relié.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

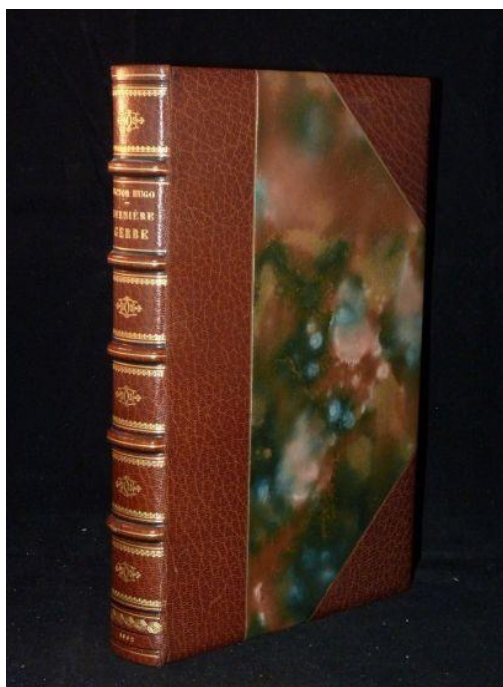
Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de frises dorées ainsi que de motifs décoratifs dorés, date en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés comportant de petites restaurations marginales, tête dorée, élégante reliure pastiche romantique.

Le numéro de notre exemplaire a été habilement gratté à la justification du tirage.

Bel exemplaire agréablement établi.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



114. HUGO Victor. *En voyage. Alpes et Pyrénées.*

J. Hetzel & Maison Quantin, Paris 1890, 16,5x25,5cm, relié.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 5 Chine et 5 Whatman.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de frises dorées orné de doubles filets dorés et de frises florales dorées ainsi que de motifs décoratifs à froid, date en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure pastiche romantique.

Bel exemplaire à toutes marges et agréablement établi.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

115. HUGO Victor. *Odes et poésies diverses.* - *Nouvelles odes.* - *Odes et ballades.*

Pélicier pour le premier volume & Ladvocat pour les deux suivants, Paris 1822-1827, 10x15,5cm, 3 volumes reliés.

Edition originale pour chacun des volumes.

Reliures en plein maroquin de Russie marine, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs ornés de doubles filets dorés et de fleurons à froid, tomaisons et dates dorées sur les dos, roulettes dorées sur les coiffes, quadruples encadrements de filets dorés séparés par un jeu de dentelles à froid sur les plats frappés en leurs centres d'un médaillon floral estampé à froid, pointillés dorés en têtes et en queues des coupes, fines dentelles florales dorées en encadrements des gardes, gardes et contreplats de papier bleu ciel, couvertures conservées, toutes tranches dorées, superbes reliures pastiches romantiques signées de Gruel.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée d'une page de Léon Séché, spécialiste de la Pléiade et du Romantisme, dans laquelle il demande à son correspondant de vérifier dans son édition de 1826 des *Odes et ballades* la ballade intitulée "A un passant", qui est la sixième (en fait la huitième), car il en a vu une variante en bas d'un tableau de Paul Huet et cherche à comprendre...

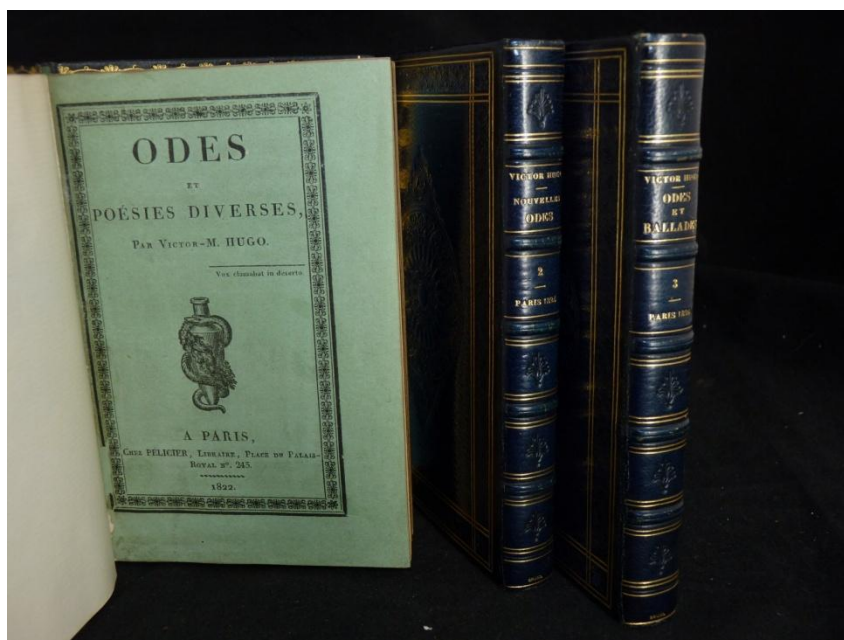
Les tomes II et III présentent en frontispices "Le sylphe" gravé par Godefroy d'après Devéria et "Les deux îles" gravé par Mauduit d'après Devéria.

Enfin, entre la page de titre et l'introduction du tome III, un billet comportant une précision bibliophilique relative à *Odes et ballades* a été monté sur onglet.

Ex-libris sur une garde du premier volume, un ex-dono à la plume estompé sur une garde du troisième tome.

Exceptionnel ensemble uniformément relié par Gruel avec les couvertures conservées, des trois premiers recueils poétiques de Victor Hugo. 4800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



116. JAURES Jean. *Action socialiste. Première série : Le socialisme et l'enseignement.*
- *Le socialisme et les peuples.*

Georges Bellais, Paris 1909, 13x19,5cm, relié.

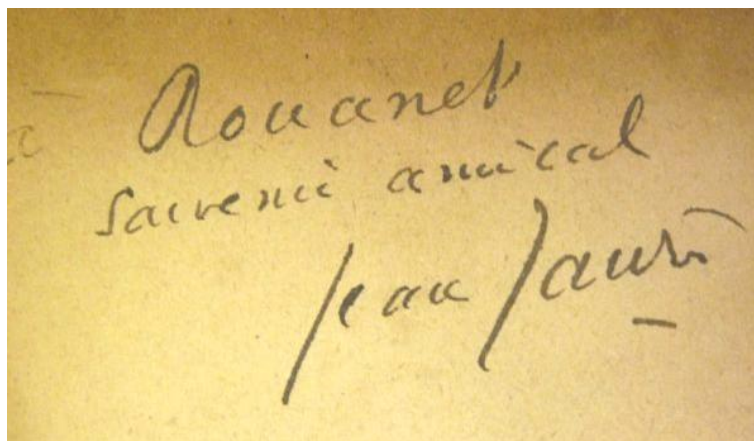
Edition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre.

Restaurations marginales sur les couvertures, les pages de faux-titre et de titre ainsi que les deux feuillets de l'avant-propos. 2800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



117. KESSEL Joseph. *Les cavaliers.*

Gallimard, Paris 1967, 14x20,5cm, relié.

Edition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 50 Chamois réservés à l'auteur.

Reliure en demi maroquin noir, dos lisse, tête dorée en queue, encadrement de maroquin noir sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée d'Alix.

Très bel exemplaire parfaitement établi. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

118. KLOSSOWSKI Pierre. *Sade mon prochain.*

Seuil, Paris 1947, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 105 exemplaires numérotés sur vélin aravis, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

119. KROPOTKINE Pierre. *La science moderne et l'anarchie.*

Stock, Paris 1913, 11,5x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en plein cartonnage noir, dos lisse, pièce de titre de chagrin bordeaux, couvertures comportant des restaurations et des manques comblés marginaux conservés, reliure moderne.

Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur à (Théophile Alexandre) Steinlen : "...A Steinlen beaucoup d'amitié. / Locarno 13 Mars 1913. / Pierre Kropotkine." 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

120. LAMARTINE Alphonse de. *Harmonies poétiques et religieuses avec commentaires et poésies diverses.*

Furne & Cie, Paris 1849, 11x18cm, relié.

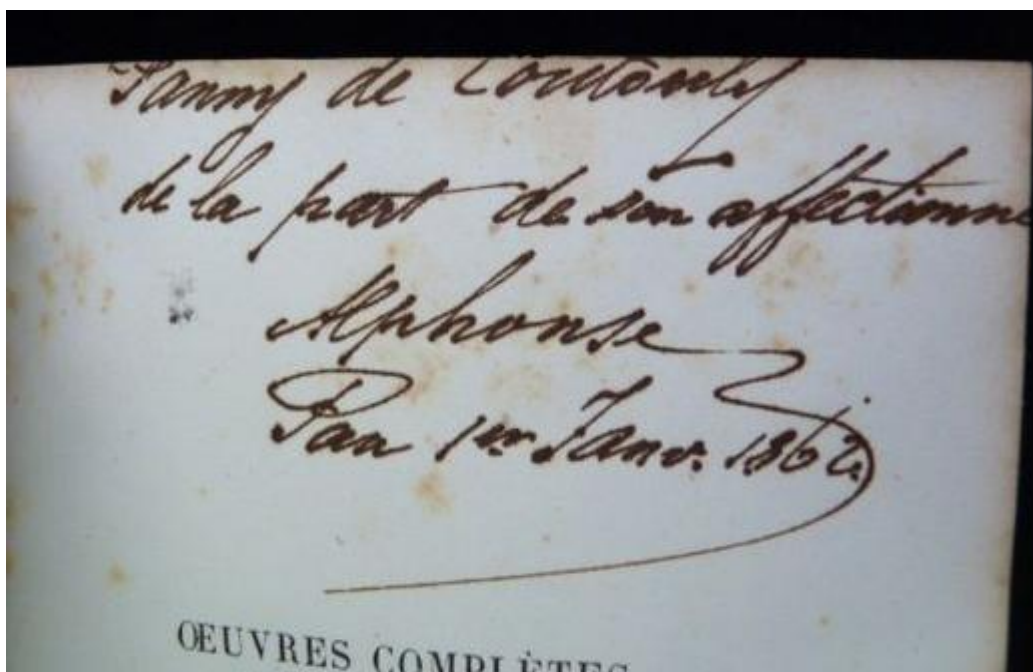
Nouvelle édition.

Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre nerfs orné de filets à froid, légères traces de frottements sans gravité sur les mors, plats de cartonnage façon vélin comportant quelques épidermures, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex-libris encollé sur une garde.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

Rousseurs éparses. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



121. LAWRENCE Thomas Edward. *Lettres.*

Gallimard, Paris 1948, 14x22,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 156 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

En frontispice, un portrait photographique de l'auteur.

Bel exemplaire malgré une toute petite tache sur le deuxième plat.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

122. [LAWRENCE Thomas Edward] OCAMPO Victoria. *338171 T.E. Lawrence of Arabia.*

Victor Gollancz, London 1963, 13x20cm, relié.

Deuxième tirage de l'édition anglaise postérieur d'un mois au premier, il n'a pas été tiré de grands papiers.

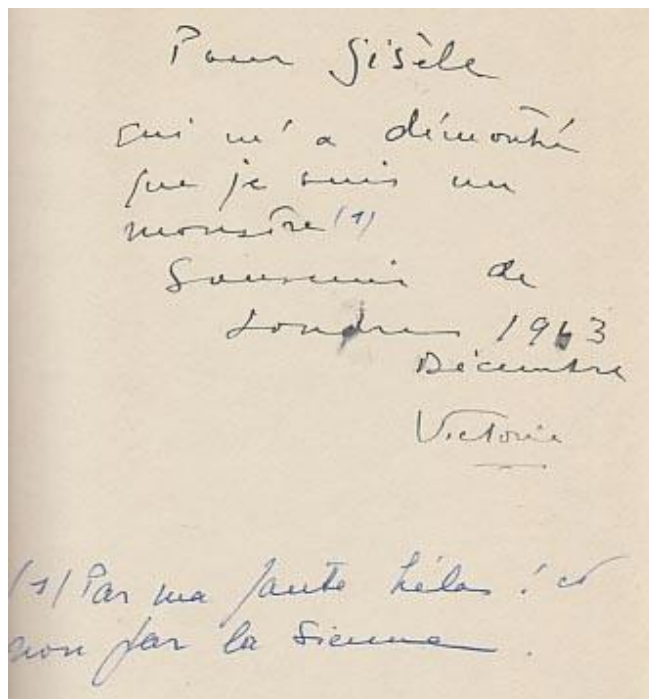
Exceptionnel et bel envoi autographe signé en français de Victoria Ocampo à la célèbre photographe Gisèle Freund enrichi d'un notabene.

Introduction du Pr A.W. Lawrence, frère du Colonel.

Bel exemplaire complet de sa jaquette.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





123. LAWRENCE Thomas-Edward. *La révolte dans le désert* (1916-1918).

Payot, Paris 1928, 14x23cm, relié.

Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en pleine percaline bordeaux, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet et nom de l'éditeur dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de l'auteur sur un feuillet relié en tête de l'ouvrage, du nom qu'il adopta en 1923 : " to R[ené] D[oyne]l de Saint-Quentin / whose acquaintance during the war the author remembers with very great pleasure. In India. 1928. TE Shaw".

Les relations entre Lawrence et René Doynel de Saint-Quentin ont été remarquablement décrites par Ch. Leclerc dans son ouvrage : *T.E. Lawrence en Arabie*. Comme le souligne Maurice Larrès dans la préface de l'ouvrage: "Doynel de Saint-Quentin est peut-être le Français qui a donné de Lawrence le portrait le plus authentique, le mieux attentionné et le plus sincère, donc le plus précieux. En utilisant les rapports de Saint-Quentin comme il le fait, Christophe Leclerc comble une lacune regrettable, lacune presque totale du côté anglais, et fréquente du côté français. "

Lawrence et Saint-Quentin se sont connus en 1915 lorsque ce dernier fut envoyé par la France auprès du commandant des troupes d'occupation d'Egypte afin de suivre les opérations, de se renseigner sur l'état des forces adverses et d'accroître les échanges de renseignements avec les Anglais. Il fut "maintenu seul auprès de l'armée anglaise, en raison de sa valeur personnelle, du tact avec lequel il s'était acquitté de sa mission et de l'ascendant progressif qu'il avait acquis auprès des autorités britanniques." En tant qu'attaché militaire près du grand quartier général britannique au Caire, Saint-Quentin devait apporter une aide précieuse à la Mission militaire française en Egypte créée en août 1916.

Ses notes et sa correspondance apporteront également un éclairage essentiel sur un épisode majeur de la vie de Lawrence : la prise d'Akaba, dont il fut le premier à rendre compte officiellement dans un télégramme au ministre de la Guerre du 12 juillet 1917. Il rédigea sur ce raid anglo-arabe une longue note dans laquelle on trouve un portrait de Lawrence de trois pages. Il y est présenté comme un éternel adolescent « de 27 ans, petit et mince, la mâchoire imberbe et volontaire, le front très haut et couronné de cheveux blonds toujours en désordre, les yeux très clairs illuminés par l'intensité de la pensée », et d'ajouter qu'il « donne une profonde impression d'énergie et d'intelligence. » Saint-Quentin voit en Lawrence « probablement la figure la plus marquante de l'année ou de l'administration britannique en Orient » (Saint-Quentin, note n°70, *Le raid du major Lawrence et l'action anglaise à Akaba*, 20 août 1917).

L'admiration que voue Saint-Quentin à Lawrence est réciproque et " lorsque Saint-Quentin est rappelé en France, Lawrence lui écrit une lettre (inédite) particulièrement éloquente : " Dear Saint-Quentin, (...) I expect I'll see you also before you go off on leave. I'm very sorry you are giving up the liaison work, though since I have been on this Hejaz adventure we have not worked together as we used to do in the old intelligence days. It was such a comfort to have one non-Englishman in Cairo to whom one could speak quite frankly about anything doing, and I'm very grateful. Yours sincerely,

T.E. Lawrence. " (début mai 1918).

Cette amitié entre les deux hommes permet notamment à Ch. Leclerc de contredire la thèse de l'animosité supposée de Lawrence à l'égard de la France. Il est seulement motivé par un engagement profond en faveur de la cause arabe comme en témoigne Saint-Quentin lui-même : " Il est en effet, sans mesquinerie mais avec autant de résolution que de franchise, hostile à toute action française en Arabie, Syrie et Palestine. Son opposition est d'autant plus nette qu'il croit sincèrement la fonder non pas sur les anciennes rivalités de missionnaires et d'archéologues, où il l'a puisée, mais sur les intérêts supérieurs de la race arabe. »

La traduction de *La révolte dans le désert*, réécriture condensée de *Seven pillars of wisdom*, (qui malgré son succès, ne paraîtra en France qu'en 1930) incarne l'antagonisme entre les points de vue anglais et français sur la Grande Révolte arabe et la contribution de la France. Ainsi, le lieutenant-colonel Brémont reprochera à Lawrence de minimiser le rôle des Français et de surestimer le sien, l'accusant dans ses mémoires de francophobie. Il est pourtant, avec Saint-Quentin, à l'origine de la Croix de Guerre décernée à Lawrence le 23 novembre 1917. Le 15 octobre, il écrivait en effet à Saint-Quentin: « J'ai pensé à donner la Croix de Guerre à Lawrence. Qu'en pensez-vous? ».

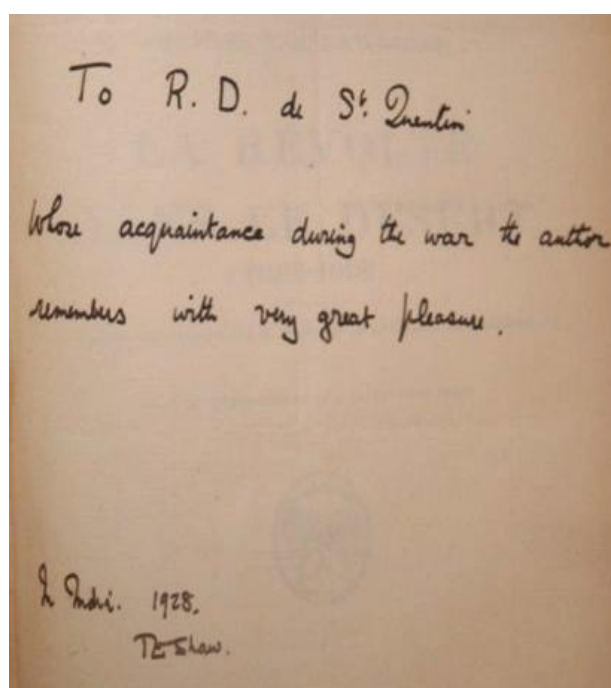
En dédicçant à Saint-Quentin ce récit de leur expérience commune, Lawrence témoigne, dix ans après leur séparation, de sa complicité avec cet ami français, dont le témoignage contribuera également à restituer la vérité de cet épisode historique, loin des rivalités étatiques dont Lawrence fut la cible.

Agréable exemplaire enrichi d'un très rare envoi autographe signé de l'auteur.

(Références: T.E. Lawrence en Arabie, Christophe Leclerc, L'Harmattan, 1998)

18000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



124. LEVI-STRAUSS Claude. *La voie des masques.*

Skira, Genève 1975, 16,5x21,5cm, 2 volumes brochés sous étui.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à l'académicien Alain Peyrefitte et à sa femme sur le premier volume.

Riche iconographie.

Bel exemplaire bien complet de son étui.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

125. LEVI-STRAUSS Claude. *Regarder écouter lire.*

Plon, Paris 1993, 16,5x21,5cm, broché.

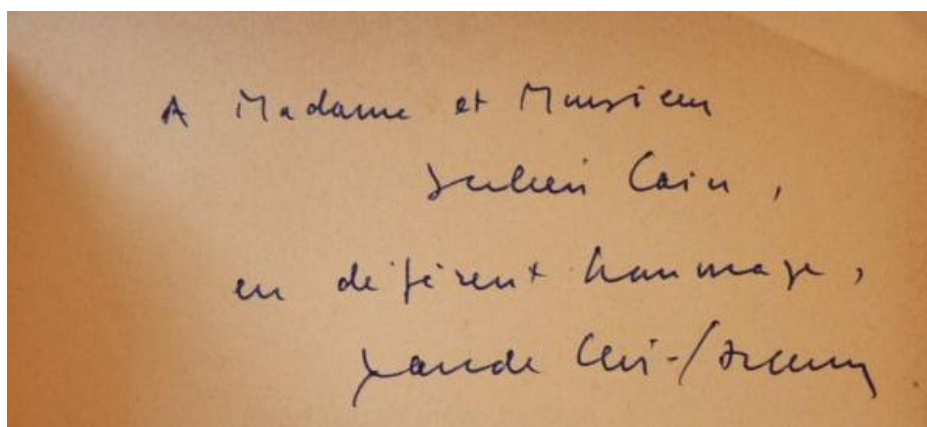
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Dutourd et à sa femme.

Bel exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



126. LEVI-STRAUSS Claude. *Tristes tropiques.*

Plon, Paris 1955, 14x20cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à "Madame et Monsieur Julien Cain".

C'est entre 1945 et 1948, que Lévi-Strauss, alors conseiller culturel auprès de l'ambassade des Etats-Unis en France rencontre Julien Cain qui vient de récupérer sa place d'administrateur général de la Bibliothèque Nationale après son retour de déportation. Il demeure "une figure incontournable de l'univers des bibliothèques et, d'une façon générale, de l'histoire culturelle de la France contemporaine" (C. Nicault, In *La revue pour l'histoire du CNRS*). Son épouse, Lucienne Mayer, publia plusieurs traductions françaises d'ouvrages de Nikolai Berdiaeff et un recueil d'essais sur Paul Valéry.

Rare jaquette illustrée conservée comportant d'importants manques.

2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



127. [LIBERATION] DANSETTE Adrien. *Histoire de la libération de Paris.*

Fayard, Paris 1946, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur au même, enveloppe jointe.

Bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

128. [LIBERATION] D'ASTIER Emmanuel. *25 Août 1944. De la chute à la libération de Paris.*

Gallimard, Paris 1965, 15,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 51 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Infimes traces d'insolation marginale sans gravité en têtes et en pieds des plats, agréable exemplaire complet de son rhodoïd.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

129. LONDRES Albert. *Dante n'avait rien vu. (Biribi).*

Albin Michel, Paris 1924, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 pur fil en grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Infimes piqures marginales sans gravité en pied du premier plat, agréable exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

130. LORRAIN Jean. *Le crime des riches.*

Pierre Douville, Paris 1905, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin noir à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés orné d'un fleuron doré, initiales dorées en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier façon peau de serpent, gardes et contreplats de papier façon peau de serpent, ex-libris encollé sur la garde, couvertures et dos conservés, tête dorée.

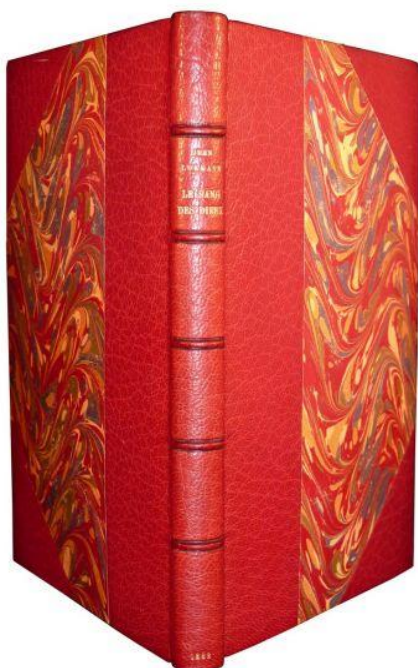
Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Padovani : "Le crime des riches qu'il côtoie tous les jours..."

Quelques passages du texte soulignés au crayon de papier bleu.

Bel exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



131. LORRAIN Jean. *Le sang des Dieux.*

Lemerre, Paris 1882, 12,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires sur papier vélin teinté, seul tirage après 25 Hollande.

Reliure janséniste en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Semet et Plumelle.

Frontispice en héliogravure d'après Gustave Moreau.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Léon Cladel sur la page de faux-titre : "Au plus jeune des maîtres... tardif... [...]".

Exceptionnel exemplaire du premier livre de l'auteur comportant une dédicace manuscrite à l'un de ses maîtres.

2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

132. LORRAIN Jean. *Modernités.*

Giraud et Cie, Paris 1885, 12x19cm, relié.

Edition originale comportant une mention fictive de deuxième édition.

Reliure à la bradel en demi percaline épinard, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet et date en queue, pièce de titre de maroquin grenat, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Paul Vié.

Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur à Alphonse Daudet: "...qui ne les lira pas au grand regret de l'auteur ces quelques mauvais vers à intentions modernes, hommage inutile et désespéré...". Tampon de la bibliothèque Daudet sur la première page de garde.

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une discrète reliure de Paul Vié.

2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

133. MALET Léo. *Boulevard... ossements.*

Fleuve noir, Paris 1983, 11,5x17,5cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami le photographe Bruno de Monès "... pour sa collection".

Petites traces de frottements sans gravité sur le dos.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



134. MALET Léo. *Brouillard au pont de Tolbiac.*

Fleuve noir, Paris 1983, 11x17,5cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami le photographe Bruno de Monès "... qui a enrichi ma collection (vaniteuse) de photos..."

Petites traces de frottements sans gravité sur le dos.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

135. MALET Léo. *Casse-pipe à la Nation.*

Fleuve noir, Paris 1983, 11,5x17,5cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami le photographe Bruno de Monès "... je suis à court de dédicaces..."

Petites traces de frottements sans gravité sur le dos.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

136. MALET Léo. *Cité interdite suivi de Derrière l'usine à gaz.*

Nouvelles éditions Oswald, Paris 1982, 13,5x21,5cm, broché.

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami le photographe Bruno de Monès.

Manques angulaires de film pelliculé recouvrant les plats de couverture, agréable état intérieur.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

137. MALET Léo. *Corrida aux Champs-Élysées.*

Fleuve noir, Paris 1983, 11,5x17,5cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami le photographe Bruno de Monès "... et vive le cinéma en noir et blanc..."

Petites traces de frottements sans gravité sur le dos.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

138. MALET Léo. *La mort de Jim Licking.*

Nouvelles éditions Oswald, Paris 1982, 13,5x21,5cm, broché.

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

139. MALET Léo. *Les eaux troubles de Javel.*

Fleuve noir, Paris 1983, 11,5x17,5cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami le photographe Bruno de Monès.

Petites traces de frottements sans gravité sur le dos.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

140. MALET Léo. *Nestor Burma et le monstre.*

Fleuve noir, Paris 1984, 11x17,5cm, broché.

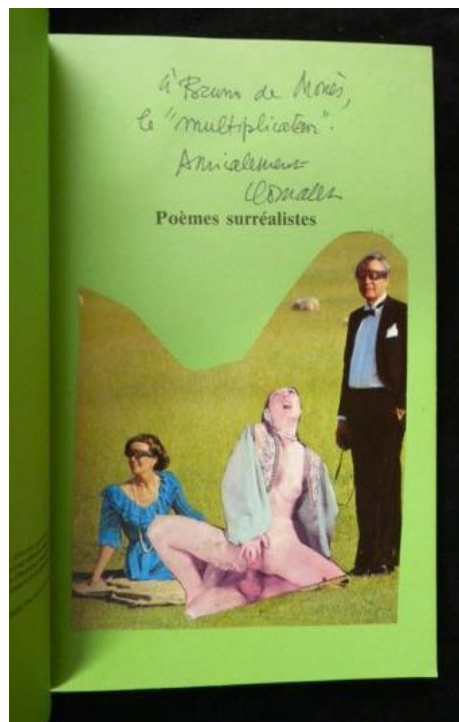
Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami le photographe Bruno de Monès : "... Bon pour !"

Petites traces de frottements sans gravité sur le dos.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



141. MALET Léo. *Poèmes surréalistes.*

Editions de La butte aux cailles, Paris 1983, 15,5x24cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Pop set pistache réservés à l'auteur.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami le photographe Bruno de Monès dit "Le multiplicateur" enrichi d'un collage original à caractère pornographique.

Ouvrage illustré de 2 dessins de René Magritte.

Trois petites taches sans gravité sur le premier plat.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

142. MALRAUX André. *La tête d'obsidienne.*

Gallimard, Paris 1974, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 80 exemplaires sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur une garde, très bel exemplaire.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

143. MALRAUX André. *Les chênes qu'on abat...*

Gallimard, Paris 1971, 13x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

144. MALRAUX André. *Les conquérants.*

Grasset, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami André Salmon agrémenté d'un petit dessin représentant un chat.

André Salmon fut parmi les premiers compagnons littéraires de Malraux qui le rencontra par l'intermédiaire d'Apollinaire et Picasso. Malraux, qui lui rend régulièrement visite à Montparnasse, le mentionne dès son premier article : « Des origines de la poésie cubiste », paru dans la revue *La Connaissance* de René-Louis Doyon en janvier 1920. Puis, dans *Action*, il consacre plusieurs articles à ses romans dont il apprécie l'esthétique réaliste en trompe l'œil et la fantaisie qu'il rattache au récit poétique *Le Manuscrit trouvé dans un chapeau*, paru en 1919 avec des dessins de Picasso, dont il fait constamment l'éloge.

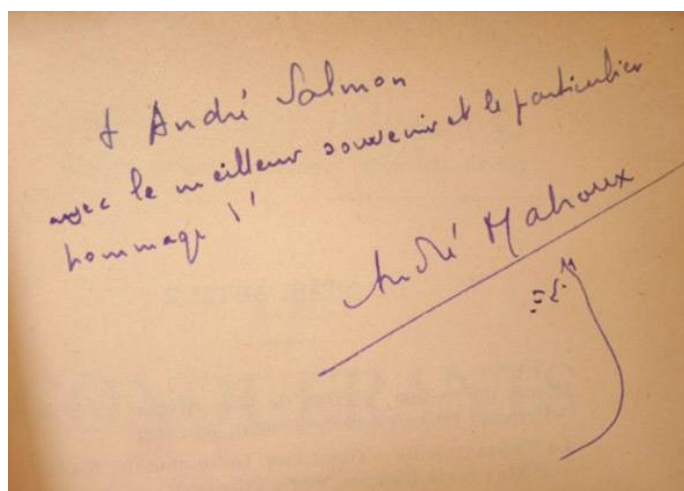
Dans le *Bruit de nos pas* Clara Malraux relate notamment une soirée poétique dans la vallée de la Bièvre, organisée par *Action* où Malraux dit un poème de Salmon.

Les liens se sont distendus par la suite, mais Malraux est resté fidèle à celui qui l'avait accueilli à ses débuts. Devenu ministre de la culture, il a fait accorder une bourse d'écrivain à Salmon, qui l'a aidé dans une période difficile, afin de l'aider à écrire ses *Souvenirs sans fin*, « grand bouquin de souvenirs poétiques », rapportera Malraux peu de temps avant sa mort à Catherine Gojard.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement, trois petits manques en tête et en pied du dos, agréable état intérieur.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





145. MANN Thomas. *Considérations d'un apolitique.*

Grasset, Paris 1975, 15x23,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 24 exemplaires numérotés sur Lana, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Deux petites traces de colle en tête du dos imputables aux ateliers de fabrication de l'éditeur, bel exemplaire. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

146. MANN Thomas. *Freud und die zukunft.*

Bermann-Fischer, Wien 1936, 15,5x23cm, broché.

Edition originale.

Une pâle mouillure angulaire en tête du dos et du premier plat, sinon rare et agréable exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

147. MANN Thomas. *L'artiste et la société.*

Grasset, Paris 1973, 15x23,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 24 ex numérotés sur alfa, le nôtre non numéroté mais justifié, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

148. MANN Thomas. *L'élui.*

Albin Michel, Paris 1952, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 77 ex numérotés sur vélin de Lana, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

149. MANN Thomas. *Mario le magicien suivi de Expériences occultes et autres récits.*

Grasset, Paris 1973, 14x21,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 29 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 14 hors commerce lettrés, seuls grands papiers.

Une petite trace de pincement sur un mors, bel exemplaire. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

150. MANN Thomas. *Tristan.*

Kra, Paris 1927, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 40 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées, agréable exemplaire à toutes marges. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



151. MAURIAC François & COLLECTIF. *Le communisme et les chrétiens.*

Plon, Paris 1937, 14,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des quelques hors commerce.

Autres contributions de N. Berdiaeff, D. de Rougemont, Daniel-Rops...

Dos légèrement passé, deux infimes déchirures en pied des mors, exemplaire à toutes marges. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

152. MAURIAC François. *Nouvelles lettres d'une vie (1906-1970).*

Grasset, Paris 1989, 14,5x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 39 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

153. MENARD Louis. *Cours d'histoire universelle à l'Hôtel de ville. - Les questions sociales dans l'Antiquité. - Symbolique des religions anciennes et modernes. - Catéchisme religieux des libres penseurs. - Les oracles.*

Administration des Deux revues & Lib. de l'Art Indépendant & E. Leroux & Hurtau & Lib. de l'Art Indépendant, Paris 1891 & 1898 & 1896 & 1875 & 1897, 14,5x23cm pour le premier volume & 15x24cm pour les autres volumes, 5 volumes reliés en 1.

Edition originale pour chacun des volumes.

Reliure à la bradel en demi percaline rouge, dos lisse orné de doubles filets dorés, plats de papier marbré, couvertures conservées pour chacun des volumes.

Envois autographes signés de l'auteur à messieurs Ravaisson et Caro en tête du premier plat du premier volume et sur la page de titre du quatrième volume.

Agréable et rare ensemble. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

154. MENDES FRANCE Pierre. *Gouverner c'est choisir.*

Julliard, Paris 1953, 12,5x19cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à son éditeur René Julliard.

Dos légèrement insolé sans gravité, agréable exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

155. MERIMEE Prosper. *Lettres à Requien. - Lettres inédites à Sutton Sharpe.*

In *La revue de Paris* n°10 de la 5ème année & In *Le Mercure de France* n°318 de la 21ème année, Paris 1898 & 1910, 16,5x25cm & 14x22,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale pour chacun des volumes.

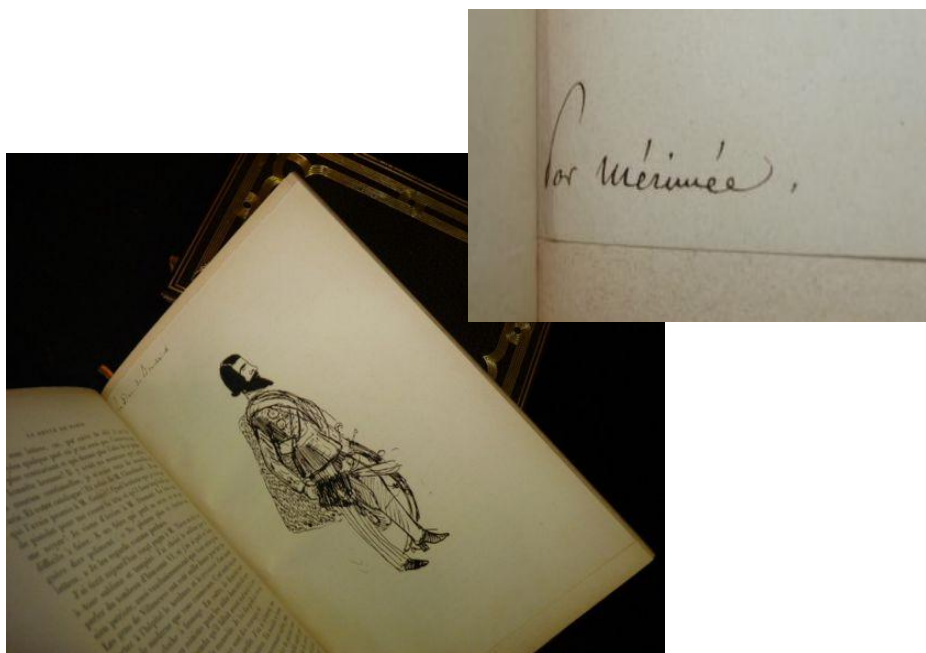
Reliures en plein maroquin marron, dos lisses ornés de doubles cartouches dorés, roulettes dorées sur les coiffes, encadrements d'un jeu de dodécuples filets dorés s'entrecroisant sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, encadrements de sextuples filets dorés sur les gardes, contreplats doublés de maroquin havane, gardes de soie moirée marron, gardes suivantes de papier à la cuve, toutes tranches dorées, couvertures conservées, superbes reliures de l'époque signées de M. Lortic.

Le premier ouvrage est enrichi de deux dessins originaux à l'encre de Chine de Prosper Mérimée : le premier, signé en bas à droite et légendé, représente le Duc de Brunswick, le second un arbre et un paysage boisé enrichi d'une mention manuscrite en russe "Grâce à Dieu" et "Gloire à Dieu, gloire à vous".

Très bel ensemble magnifiquement relié par M. Lortic.

3800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



156. [MERIMEE Prosper] BILLY André. *Mérimée.*

Flammarion, Paris 1959, 15,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Ex-libris encollé sur une garde, bel exemplaire à toutes marges.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



157. MITTERRAND François. *La paille et le grain.*

Flammarion, Paris 1975, 14x20cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, fantaisiste mention de mille.

Envoi autographe signé de l'auteur.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

158. MONFREID Henry de. *L'oncle Locamus ou Caroline chez les bourgeois.*

Grasset, Paris 1954, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 16 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

159. MORAND Paul. *Air indien.*

Grasset, Paris 1932, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur papier vert lumière.

Quelques piqûres sur le premier plat, les gardes et certaines marges, une petite déchirure sans gravité en pied d'un mors.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

160. MORAND Paul. *Bouddha vivant.*

Bernard Grasset, Paris 1927, 17,5x22,5cm, broché sous double couverture, chemise et étui.

Edition originale sous double couverture, un des 65 exemplaires numérotés sur Montval des papeteries Canson et Montgolfier réimposé au format in-4 tellière.

Bel exemplaire sous double couverture.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

161. MORAND Paul. *Champions du monde.*

Bernard Grasset, Paris 1930, 17x22,5cm, broché sous double couverture, chemise et étui.

Edition originale imprimée sous double couverture, un des 186 exemplaires numérotés sur vélin de Rives réimposés au format in-4 tellière.

Etui légèrement frotté.

Bel exemplaire sous double couverture.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

162. MORAND Paul. *Chroniques de l'homme maigre suivies de Propos d'hier.*

Grasset, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 62 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 18 pur fil.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Légères piqûres marginales sur les plats et les gardes, sinon agréable exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



163. MORAND Paul. *Fermé la nuit.*

Nrf, Paris 1923, 16,5x22,5cm, relié.

Edition originale, un des 108 exemplaires réimposés au format in-4 tellière, le nôtre un des 100 exemplaires nominatifs numérotés en chiffres romains, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin vert à grain long, dos lisse très légèrement passé, couvertures et dos conservés.

Bel exemplaire.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

164. MORAND Paul. *L'Europe galante.*

Grasset, Paris 1925, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 5 Chine.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos lisse, date et chiffre en queue, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Lucie Weill.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

900

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

165. MORAND Paul. *Magie noire.*

Bernard Grasset, Paris 1928, 18x23cm, broché sous double couverture, chemise et étui.

Edition originale sous double couverture, un des 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches réimposés au format in-4 tellière.

Etui très légèrement frotté et chemise un peu frottée au niveau de l'un des mors, gardes ombrées.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

166. MORAND Paul. *Ouvert la nuit.*

Nrf, Paris 1922, 16,5x22,5cm, relié.

Edition originale, un des 108 exemplaires réimposés au format in-4 tellière, le nôtre un des 100 exemplaires nominatifs numérotés en chiffres romains, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin brun, dos lisse, date en queue, couvertures et dos conservés.

Bel exemplaire.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

167. MOSNER Ricardo. *Cabaret Mosner.*

Galerie Lara Vincy, Paris 1993, 15x21cm, en feuilles sous cahier à spirales.

Edition originale, un des 10 exemplaires **numérotés et justifiés par l'artiste comportant un dessin original de Ricardo Mosner sur la page de titre**, tirage de tête.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Illustrations hors-texte de Ricardo Mosner.

Rare et bel exemplaire.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

168. [NAPOLEON] CABANIS José. 2 Décembre 1804. *Le sacre de Napoléon.*

Gallimard, Paris 1970, 15x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 66 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

169. [NAPOLEON] LAS CASES Emmanuel de. *Mémorial de Sainte-Hélène ou journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois.*

Dépot du Mémorial & Bossange & Béchet & Lecointe et Durey & Roret, Paris 1824, 10,5x18cm, 8 volumes reliés.

Nouvelle édition en partie originale comportant de nombreuses corrections et additions.

Reliures à la bradel en plein cartonnage marbré turquoise, dos lisses très légèrement passés ornés de filets et d'abeilles dorés en têtes et en queues, quelques petites traces de frottements sur certains mors, reliures signées de Altermat, actif dans la première partie du XXème siècle.

Envoi autographe daté de 1830 et signé de l'auteur au commandant Fouque, probablement Pierre-François-Placide, vétéran de la Grande Armée et chevalier de l'Empire, sur un feuillet monté en tête du premier volume.

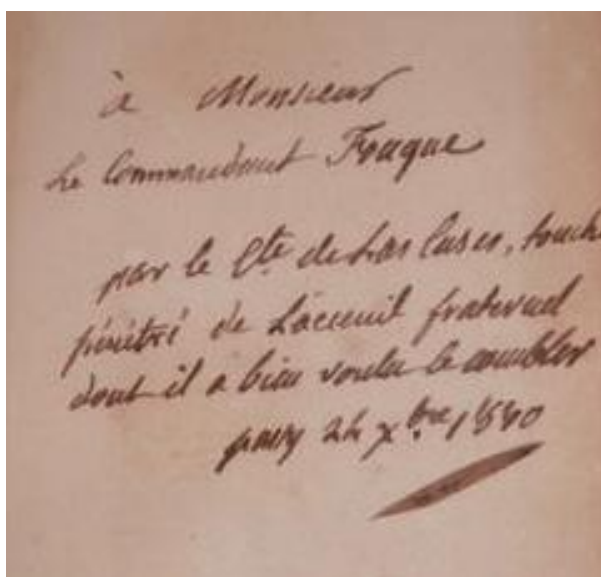
En outre, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée et signée d'une page du fils de l'auteur, cette fois peut-être au fils du dédicataire dont les initiales sont suivies d'un symbole maçonnique.

Ex-donos (Bourleven) à la plume en partie estompés sur les pages de faux-titre et de titre des volumes.

Bel exemplaire enrichi d'un rare envoi autographe signé de l'auteur sur ce texte qui fut à la source de la mythologie napoléonienne.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





170. NORGELET Francis. *Portraits et paysages.*

S.n., S.l. 1918, 23,5x32cm, agrafé.

Manuscrit autographe, de 24 pages, définitif et complet rédigé par l'auteur sur un cahier de 48 pages et qu'il offrit à l'un de ses amis.

Envoi autographe daté du 29 Janvier 1919 et signé de l'auteur sur le premier plat en guise de présent à cet ami.

Ce recueil parut précédemment chez Rieder & Cie en 1918.

L'on joint des coupures de presse ainsi que **4 lettres autographes signées de l'auteur et adressées au même dont 2 alors que le dédicataire était dans les tranchées.**

Bel ensemble.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

171. PAGNOL Marcel. *Le château de ma mère.*

Editions Pastorelly, Monte-Carlo 1958, 12x19cm, broché.

Edition de l'année de l'originale, fantaisiste mention de mille.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

172. PAGNOL Marcel. *Le temps des secrets.*

Editions Pastorelly, Monte-Carlo 1960, 12x19cm, broché.

Edition de l'année de l'originale, fantaisiste mention de mille.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

173. [PEGUY Charles] SECHE Alphonse. *Le désarroi de la conscience française.*

Paul Ollendorff, Paris s.d. (1914), 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Charles Péguy.

Le dernier cahier ayant tendance à se débrocher.

Rare et émouvante provenance.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

174. PERGAUD Louis. *La revanche du corbeau, nouvelle histoire de bêtes.*

Mercure de France, Paris 1911, 15,5x20cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 19 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

175. PERGAUD Louis. *Le roman de Miraut, chien de chasse.*

Mercure de France, Paris 1913, 12x19cm, relié sous chemise et étui.

Edition originale, un des 19 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

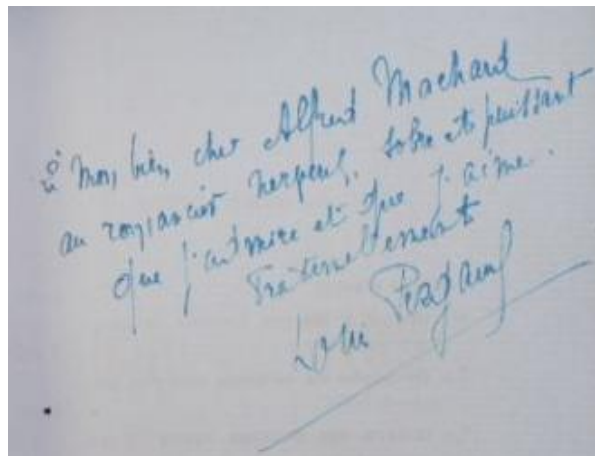
Reliure janséniste en plein maroquin noisette, dos à cinq nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes de maroquin olive, contreplats de box olive, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos (dos légèrement insolé) conservés, toutes tranches dorées ; chemise à rabats en demi maroquin noisette, intérieur de daim sable ; étui bordé de maroquin noisette, intérieur de feutre sable, élégant ensemble signé de Devauchelle.

Envoi autographe signé de l'auteur à Alfred Machard : "...au romancier nerveux, sobre et puissant que j'admire et que j'aime. Fraternellement. Louis Pergaud."

Superbe exemplaire remarquablement établi en reliure doublée de Roger Devauchelle.

6800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



176. RIMBAUD Arthur. *Ebauches.*

Mercure de France, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers et établie par Marguerite Yerta-Méléra.

Il s'agit entre autres d'une version inédite d'*Illuminations*, d'ébauches d'*Une saison en enfer*, suivies de la correspondance entre Isabelle Rimbaud et Paterne Berrichon et de Rimbaud en Orient.

Rare.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

177. RIMBAUD Arthur. *Illuminations painted plates.*

Mercure de France, Paris 1949, 17,5x20cm, broché.

Edition originale de l'appareil critique par Bouillane de Lacoste, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre non justifié mais imprimé spécialement pour Pierre Bérès.

Deux petits manques en tête et en pied du dos, deux légères déchirures marginales sur le deuxième plat, agréable exemplaire à toutes marges.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

178. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Carnets.*

Gallimard, Paris 1953, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 21 Japon.

Deux déchirures recollées en tête et en pied du dos, infimes piqures sans gravité sur le dos, agréable état intérieur. 680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

179. SIMENON Georges. *Novembre.*

Presses de la cité, Paris 1969, 13,5x21,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale sur papier courant.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage marine, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui ne comporte aucun défaut.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

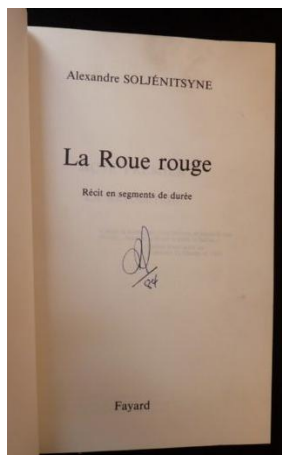
180. SIMON Claude. *Le jardin des plantes.*

Les éditions de minuit, Paris 1997, 14x19cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 99 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire présenté sous une chemise en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, étui bordé du même maroquin, intérieur de feutrine bleu-gris, l'ensemble signé de R. Buisson. 700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



181. SOLJENITSYNE Alexandre. *Août 14.*

Le grand livre du mois & Seuil, Paris 1984, 15,5x24,5cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en pleine toile marron, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette dont le dos est légèrement insolé et le premier plat comporte une petite déchirure marginale sans manque en tête.

Très rare signature autographe, datée, de l'auteur.

Agréable exemplaire. 700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

182. STEINBECK John. *La flamme.*

Del Duca, Paris 1951, 13,5x21cm, reliure de l'éditeur.

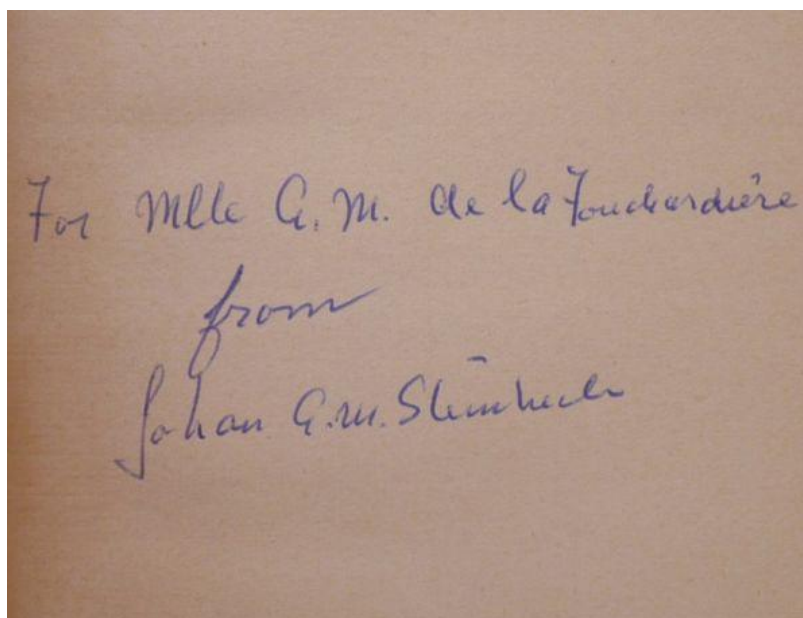
Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage crème, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte de petites déchirures et manques marginaux sans gravité.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



183. VALERY Paul. *Trois lettres.*

Au pigeonier, Saint-Félicien-en-Vivaraïs 1928, 17x24,5cm, broché.

Edition originale, un des 108 exemplaires réimposés et numérotés sur Japon.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de quatre pages signée des initiales de l'auteur dans laquelle il entretient son correspondant André (Lebey?) de la santé de son oncle qui va bien mal et du fait qu'il ne voit plus Pierre (Louÿs) "... c'est tout de même étrange : vieux amis que nous sommes, logés à vingt minutes l'un de l'autre, tous deux diversement retirés quelque peu des affaires, ne se voyant jamais comme habitant des planètes différentes..."

Ouvrage illustré de bois dessinés et gravés par Henri Martin.

Très rares piqûres sans gravité sur les plats, agréable exemplaire.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

184. VERLAINE Paul & RIMBAUD Arthur. *Les poètes maudits*.

Léon Vanier, Paris 1888, 12x18,5cm, relié.

Edition en grande partie originale imprimée à 600 exemplaires dans laquelle paraissent notamment deux poèmes de A. Rimbaud en édition originale.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir, dos lisse orné d'un fleuron doré, date dorée en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, élégante reliure moderne pastiche signée de Boichot.

Ouvrage illustré de 6 portraits par Luque.

Quelques petites rousseurs comme souvent (cf Clouzot), sinon bel exemplaire agréablement exemplaire. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

185. VERLAINE Paul. *Hombres (Hommes)*.

Imprimé sous le manteau, Ne se vend nulle part [Paris] 1903, 11,5x19cm, relié sous étui.

Edition originale "imprimée sous le manteau" à 525 exemplaires, le nôtre, un des 25 exemplaires lettrés sur Japon, tirage de tête;

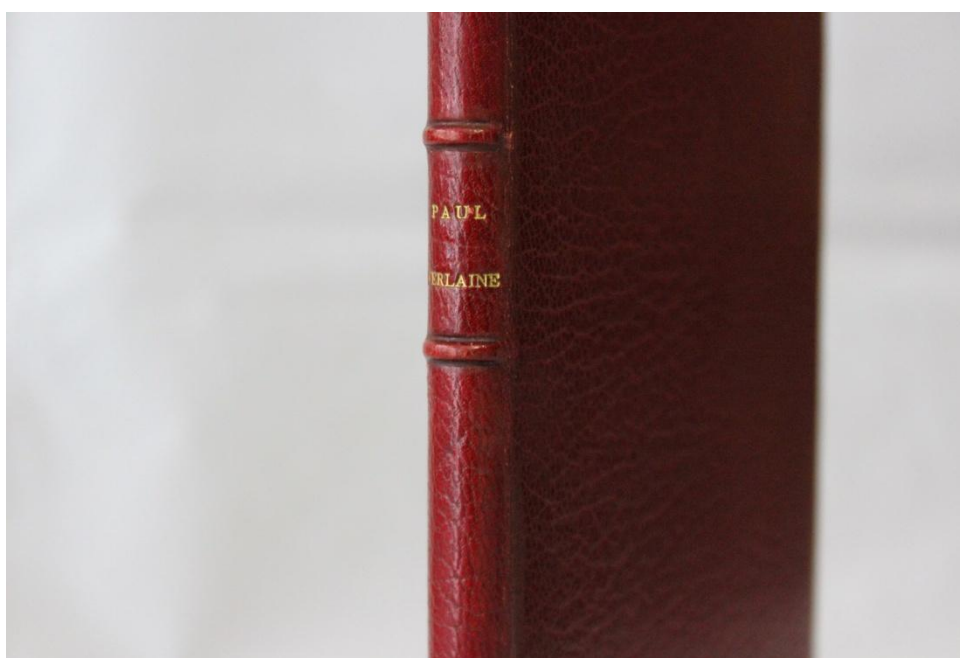
Exemplaire de premier tirage avec les pages 44,45 et 46 chiffrées par erreur 46, 47, 48 et corrigées à l'encre.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, coupes soulignées d'un filet doré, encadrement d'un filet doré sur les contreplats doublés de maroquin sapin, gardes doublées de soie sapin, gardes suivantes de papier à la cuve, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin rouge et intérieur de feutrine sapin, élégante signée de Noulhac et datée de 1917.

Très légères traces de frottements sans gravité sur l'étui.

En frontispice, un portrait de Verlaine en sanguine par Frédéric-Auguste Cazals. Rare et très bel exemplaire parfaitement établi par Noulhac.. 12000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





186. VERLAINE Paul. *Poèmes saturniens.*

Alphonse Lemerre, Paris 1866, 12x18,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 500 exemplaires du premier ouvrage de l'auteur.

Reliure en plein maroquin lavière, dos très légèrement passé sans gravité à cinq nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, encadrement d'un jeu de quadruples filets dorés séparés par un listel de maroquin sapin sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé sur une garde avec, en regard une très légère décharge, élégante reliure signée de Bernasconi & Goix.

Bel exemplaire, quasi exempt de toute rousseur, parfaitement établi. 7000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

187. VIALATTE Alexandre & LATZKO Andréas. *Le général de Lafayette.*

Grasset, Paris 1935, 14x21,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Alexandre Vialatte, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées sans gravité. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

188. VIAN Boris & BOULLET Jean. *J'irai cracher sur vos tombes.*

Editions du Scorpion, Paris 1947, 19x24cm, broché sous chemise et étui.

Première édition illustrée, un des 930 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage avec 5 Rives, 10 Japon et 10 hors commerce sur divers papiers.

Ouvrage illustré de 15 dessins originaux de Jean Boullet.

Quelques piqures sans gravité sur la tranche supérieure et les gardes. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

189. VIAN Boris & M. CAIN James. *Le bluffeur*.

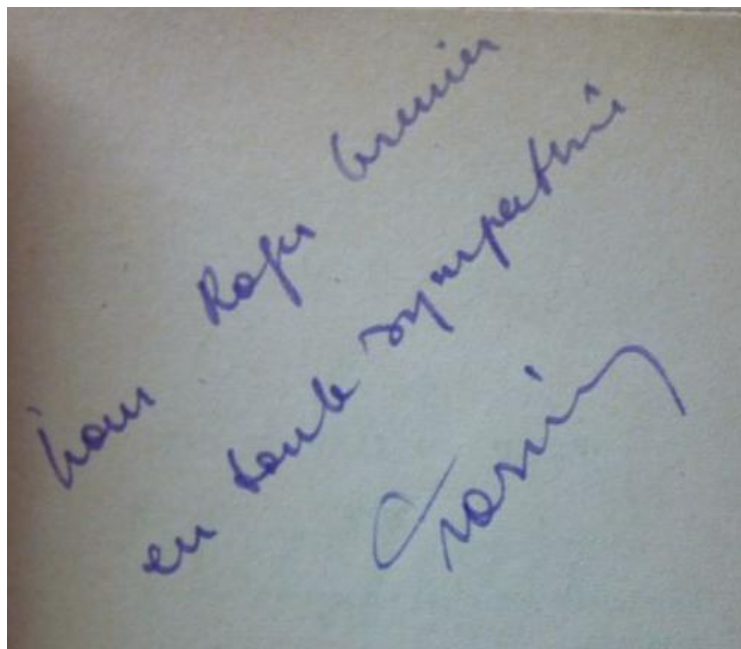
Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Boris Vian, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Boris Vian à Roger Grenier.

Deux petites déchirures sur un mors, quelques piquûres sur le premier plat. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



190. VIVIEN Renée. *Les Kitharèdes*.

Alphonse Lemerre, Paris 1904, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Renée Vivien dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jeanne de Bellune : "pour mon petit (Jeannot) d'une qui l'aime / Renée".

Ouvrage orné d'illustrations de Lévy-Dhurmer.

Dos passé comportant un léger manque en tête, une déchirure recollée en pied d'un mors, agréable état intérieur.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

191. VIVIEN Renée. *Vagabondages*.

Edward Sansot, Paris s.d. (1917), 11x17cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vieux Japon, tirage de tête.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

192. ZWEIG Stefan. *Balzac-Dickens*.

Kra, Paris 1927, 19,5x21cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 10 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, le nôtre non justifié, tirage de tête après 5 Hollande.

Légère trace de claire insolation marginale en tête du deuxième plat, bel exemplaire à toutes marges. 700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

193. ZWEIG Stefan. *Le chandelier enterré*.

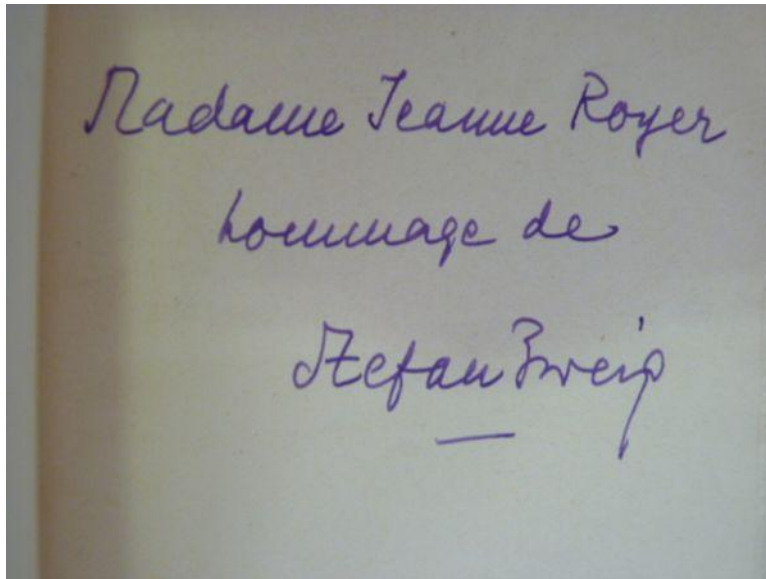
Grasset, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 87 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 8 Japon, 18 pur fil.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

Infimes déchirures marginales sans manque sur les plats, agréable exemplaire. 2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse
75005 PARIS
RER Port-Royal / Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge."
Guillaume Apollinaire*

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé.

Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 41207987300045