



*Librairie
Le Pen Follet*

EDITION-ORIGINALE.COM

AVRIL
2017

Restauré par
PRÊTRE & FIB
2013
MARCELLER (FRANCE)

*Librairie
Le feu follet*

EDITION-ORIGINALE.COM

Avril 2017

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



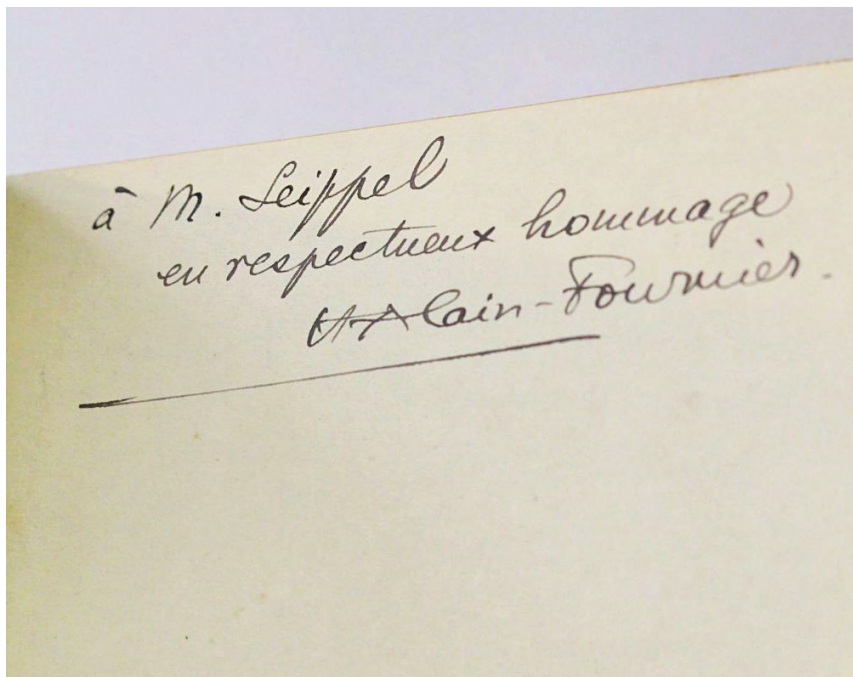
Martin Maurel
BANQUIERS DEPUIS 1825

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873



1. ALAIN-FOURNIER (FOURNIER Henri-Alban dit)

Le Grand Meaulnes

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1913, 12 x 19 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale comportant bien les caractéristiques du premier tirage, un des 300 exemplaires de première émission sur alfa satiné numérotés à la presse et réservés à l'auteur.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs sertis de filets noirs, date et lieu dorés en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes et contreplats de papier à la cuve et à effet moiré, encadrement sur les contreplats de sextuples filets dorés et d'un listel de maroquin vert, doubles filets dorés sur les coupes, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin rouge, plats de papier à la cuve et à effet moiré, intérieur de feutrine grise, élégante reliure de l'époque signée de Blanchetière.

Rare envoi autographe signé d'Alain-Fournier à l'écrivain suisse (Paul) Seippel.

Précieux exemplaire d'auteur enrichi d'un envoi autographe et établi dans une parfaite reliure en plein maroquin de Blanchetière.

12 000

+ DE PHOTOS

2. ANTELME Robert

L'Espèce humaine

GALLIMARD, PARIS 1957, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, car revue et corrigée, pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Rare et précieux envoi autographe signé de Robert Antelme à Claude Gallimard.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés.

« Il n'y a pas d'espèces humaines, il y a une espèce humaine. C'est parce que nous sommes des hommes comme eux que les SS seront en définitive impuissants devant nous. » Cet ouvrage fondamental sur l'expérience des camps nazis parut initialement en 1947. Passée inaperçue lors de cette première parution confidentielle, le livre reparait en 1957 grâce à l'intervention d'Albert Camus et s'inscrit dans l'histoire littéraire comme l'un des plus importants écrits affrontant la douloureuse mais nécessaire réflexion sur les camps de concentration et la condition humaine.

2 000

+ DE PHOTOS

3. ARAGON Louis

Blanche ou l'Oubli

GALLIMARD, PARIS 1967, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Louis Aragon à Françoise Sagan.

Dos légèrement insolé, une trace de pliure en pied du premier plat qui comporte également une déchirure, une claire mouillure en tête du deuxième plat.

1 000

+ DE PHOTOS

4. ARTAUD Antonin

L'Ombilic des limbes

NRF, PARIS 1925, 12,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 793 exemplaires numérotés sur vélin.

Reiure en plein maroquin noir, dos lisse, une bande verticale de cuir rouge façon serpent sur le premier plat, gardes et contreplats de papier gris, couvertures conservées.

Envoi autographe daté et signé d'Antonin Artaud au docteur Villefrand.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par André Masson.

Bel exemplaire.

2 800

+ DE PHOTOS

pour Claude Bellinard
cordial hommage
de P. Artois

L'ESPÈCE
HUMAINE

5. BACHELARD Gaston

La Terre et les rêveries du repos

JOSÉ CORTI, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Gaston Bachelard : « A Raymond Queneau avec mes souhaits d'un jonastique bonheur. »

Dos insolé comportant deux petites et claires traces de mouillure en pied.

1 200

+ DE PHOTOS

6. BALZAC Honoré de

Le Père Goriot

WERDET & SPACHMANN, PARIS 1835, 12 x 18,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale rare et très recherchée d'après Clouzot.

Reliures à petits coins en demi basane mouchetée, dos lisses, pièces de titre postérieures en veau vert sapin, plats de papier raciné, reliures de l'époque. Quelques rares rousseurs, une importante mouillure en marge intérieure d'un volume, plats comportant quelques frottements, exemplaire court de marge.

Provenance : bibliothèque du château du Lac Tegern (Tegernsee), propriété du Prince Charles-Théodore de Bavière (1795-1875). Charles-Théodore de Bavière, fils du premier roi de Bavière Maximilien Ier, était « Generalfeldmarschall » et conseiller privé du roi de Bavière (Tampon « S.K.H.D Prinzen Carl V. Bayern Güter Administration Tegernsee »).

Rare exemplaire, de provenance princière, en reliures strictement du temps.

3 000

+ DE PHOTOS

7. BALZAC Honoré de

Les Ressources de Quinola

HIPPOLYTE SOUVERAIN, PARIS 1842, 13,5 x 22 CM, RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Reliure en demi maroquin caramel, dos à cinq nerfs, contreplats et gardes de papier peigné, couvertures restaurées conservées, toutes tranches peignées. Rousseurs.

Important envoi autographe signé d'Honoré de Balzac sur la page de faux-titre à son ami Laurent-Jan, dédicataire de Vautrin, modèle de Bixiou, de Léon de Lora et de nombreux autres personnages de *La Comédie humaine*.

Il fut pour Balzac à la fois son meilleur ami, son secrétaire fondé de pouvoir, son nègre littéraire et peut-être même... son « dilectus ».

20 000

+ DE PHOTOS

à Monsieur Laurent Jan
son ami
des Palmes

8. BARBEY D'AUREVILLY Jules

Du dandysme et de G. Brummell. - Memoranda

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1887, 9,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de Jules Barbey d'Aurevilly à madame Salomon : « ... parce qu'il est plus moi que mes autres livres, je vous l'offre... » Quel aveu !

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice par Martinez.

Première garde sur laquelle figure l'envoi très légèrement et partiellement ombrée.

Les envois autographes de Barbey d'Aurevilly sur ce texte sont rares et très recherchés.

2 500

+ DE PHOTOS

9. BARBEY D'AUREVILLY Jules

Les Diaboliques

E. DENTU, PARIS 1874, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs serts de filets noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure très légèrement postérieure signée de P. Ruban.

Bel ex-libris gravé par Provost-Blondel et encollé sur un contreplat. Il représente un casque orné d'une plume, d'un médaillon et d'un phylactère comportant la devise « Toujours en face ». Il aurait appartenu à Victor Coué, sous-lieutenant mort au combat durant la Première Guerre mondiale.

Cet exemplaire est enrichi de deux frontispices : une lithographie rehaussée de Félicien Rops représentant un portrait-charge de Barbey d'Aurevilly et légendée « Il n'a pour page que son ombre. TS » et un portrait de l'auteur gravé par Paul-Adolphe Rajon (1843-1888).

Notre exemplaire est en outre enrichi de la série de gravures éponyme composée par Félicien Rops entre 1882 et 1886 en vue d'une nouvelle édition chez Alphonse Lemerre.

Bel exemplaire très bien établi en reliure quasi de l'époque.

6 000

+ DE PHOTOS

10. BAUDELAIRE Charles

Les Fleurs du mal. - Complément aux Fleurs du mal

POULET-MALASSIS & DE BROISE & MICHEL LÉVY, PARIS 1857 & 1869,

124 x 194 mm & 117 x 178 mm, 2 VOLUMES RELIÉS SOUS UN DOUBLE-ÉTI

Édition originale imprimée sur vélin d'Angoulême, exemplaire de premier tirage bien complet des six pièces condamnées et comportant la faute « Feurs du Mal » aux pages 31 et 108 et l'erreur de pagination de la page 45 (marquée 44).

Reliures en plein chagrin noir, dos à cinq nerfs ornés de doubles caissons à froid aux centres desquels figure un fleuron à froid, dates dorées en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'un jeu de sextuples filets à froid et de fleurons à froid en écoinçons sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, filets dorés sur les coupes, premier plat de couverture conservé pour *Les Fleurs du mal*, plats de couverture conservés pour le complément, toutes tranches dorées ; étui bordé de chagrin noir, plats recouverts de papier à la cuve, intérieur de feutrine grise, très bel ensemble élégamment établi par Semet & Plumelle.

Un très léger manque en pied de la page de faux-titre et de titre des *Fleurs du mal*.

Très bel ensemble parfaitement établi dans une élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

25 000

+ DE PHOTOS

11. BAUDELAIRE Charles

Les Épaves

S.N. (POULET-MALASSIS), AMSTERDAM (PARIS) 1866, 12,5 x 19 cm, RELIÉ

Édition en très grande partie originale, un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage avec 10 Chine.

Reliure en plein maroquin noir, dos à cinq nerfs ornés de triples caissons estampés à froid, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'un jeu de quintuples filets estampés à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, large dentelle dorée et doubles filets dorés en encadrement des contreplats, gardes de papier à la cuve, rarissimes cou-

vertures muettes et dos conservés, toutes tranches dorées, très élégante reliure signée de Devauchelle.

Notre exemplaire est bien complet de son magnifique frontispice de Félicien Rops tiré sur Chine.

Ce recueil, rare et très recherché (cf. Clouzot), comprend les 6 pièces condamnées des *Fleurs du mal* ainsi que 17 poèmes nouveaux.

Superbe exemplaire établi dans une parfaite reliure janséniste du XX^{ème} siècle.

12 000

+ DE PHOTOS

12. BAUDELAIRE Charles

Richard Wagner et Tannhauser à Paris

E. DENTU, PARIS 1861, 11,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Une petite déchirure recollée en tête du dos, un minuscule manque en pied du premier plat, rares rousseurs affectant essentiellement les marges de certains feuillets.

Rare.

3 000

+ DE PHOTOS

13. BEAUVOIR Simone de

Les Bouches inutiles

GALLIMARD, PARIS 1945, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, le nôtre portant le n°1, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

14. BECKETT Samuel

Poèmes

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1968, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires hors commerce numérotés sur B.F.K. de Rives, seuls grands papiers avec 662 autres B.F.K. de Rives.

Précieux envoi autographe daté de février 1968 et signé de Samuel Beckett à son ami le peintre Geer (Van Velde) et à sa femme Lise.

Petites piqures sur le premier plat marginalement et légèrement isolé.

1 500

+ DE PHOTOS

pour
Ely et Lolo
spectaculaire et
sans
prix fin 87

poèmes

15. BERNANOS Georges

La France contre les robots

EDITIONS FRANCE LIBRE, RIO DE JANEIRO 1946, 19,5 x 27,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 250 exemplaires numérotés.

Signature manuscrite de Georges Bernanos en dessous de la justification du tirage.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait photographique de l'auteur.
Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

16. BERNHARDT Sarah

Petite idole

EDITIONS NILSSON, PARIS 1920, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin sable à coins, dos lisse comportant de petites éraflures, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée d'Alfred Farez.

Précieux envoi autographe daté et signé de Sarah Bernhardt : « A Sacha Guitry que j'aime bien tendrement...!! »

Couverture illustrée d'un dessin de Maggy Monier.

Provenance : de la bibliothèque Hubert Heilbronn avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

2 500

+ DE PHOTOS

17. BLANCHOT Maurice

La Communauté inavouable

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1983, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 57 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre un des 7 hors commerce portant le N°1.

Précieux envoi autographe signé de Maurice Blanchot à sa sœur Marguerite : « Pour toi, ma très chère sœur, avec ma profonde affection ».

Marguerite Blanchot, organiste de renom à la cathédrale de Chalon-sur-Saône, demeura toute sa vie dans la maison familiale, avec sa mère et sa tante. « Elle deviendra peu à peu, pour la famille, comme la mémoire des origines. » Très proche de Maurice, elle correspond régulièrement avec l'écrivain qui lui témoigne une grande reconnaissance pour son dévouement envers leur mère impotente.

Bel exemplaire avec une émouvante provenance.

2 800

+ DE PHOTOS

à Sacha Guetry
qui s'écrit de
tendrement
Sacha Guetry

PETITE IDOLE

18. BLANCHOT Maurice

Un roman de Jarry. Manuscrit autographe et tapuscrit signé complets

S.N. (JOURNAL DES DÉBATS), S.L. (PARIS) S.D. (1944),
13,5 x 21,5 CM & 2 PAGES IN-4, 2 1/2 PAGES IN-8

Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publié dans le numéro du 13 avril 1944 du Journal des Débats. Manuscrit recto-verso complet, à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts. On joint le tapuscrit signé complet.

Chronique parue à l'occasion de la publication du roman posthume de Jarry, *La Dragonne*. « Chez Jarry, le choix d'un masque aussi peu flatteur a un sens fort clair. Il y a d'abord une volonté de mettre à mal tout sérieux et particulièrement cette volonté même ; il n'est pas question de tracer des frontières au ridicule ; on rit d'abord de soi, on en rit parce que ce rire n'est qu'un écho du vide. Et puis ce double grotesque que l'auteur revendique comme une représentation dont il est fier, affirme sa complicité, pleine de défi, avec les travers qu'il caricature. »

Unique texte monographique consacré par Blanchot à Jarry.

3 000

+ DE PHOTOS

19. BONNEFOY Yves

L'Improbable

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1959, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 27 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Yves Bonnefoy à Max-Philippe Delatte.

Agréable exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

20. BRETON André

Point du jour

GALLIMARD, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Exceptionnel envoi autographe signé d'André Breton à André Malraux : « à André Malraux avec confiance et espoir. André Breton ».

Surprenante rencontre entre deux écrivains à « la nature profondément dissemblable ».

Après une première rencontre en 1924, lors de laquelle Breton prend la défense de Malraux dans l'affaire d'Angkor, les deux hommes se re

[illegible]

trouvent à la suite des émeutes du 6 février 1934. André Malraux signe l'*Appel à la lutte* et l'*Enquête sur l'Unité d'Action* rédigés par Breton contre le « réel danger fasciste qui s'est manifesté en France le 6 février ». Cette prise de position conduira à la création du « Comité de vigilance des intellectuels antifascistes » auquel adhèrent les deux écrivains. De cet engagement commun naîtra une amitié discrète mais durable.

Précieuse dédicace faisant référence à leur combat commun et surréaliste prémonition du titre du prochain grand roman antifasciste de Malraux.

6 800

+ DE PHOTOS

21. BRETON André & ELUARD Paul

Notes sur la poésie

GLM, PARIS 1936, 12,5 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre non justifié, seuls grands papiers après 15 Japon.

Précieux envoi autographe signé de Paul Eluard à René Char : « Exemplaire de mon ami René Char. Paul Eluard. »

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un dessin de Salvador Dali.

Bel exemplaire d'une émouvante provenance.

6 800

+ DE PHOTOS

22. CAMUS Albert

La Chute

GALLIMARD, PARIS 1956, 12,5 x 19 CM, RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin janséniste noir, dos lisse, encadrement d'un listel de veau crème sur les contreplats doublés de nubuck rouge, gardes doublées de nubuck rouge, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, chemise en demi maroquin à bandes noir, dos lisse, intérieur doublé de nubuck noir, étui bordé de maroquin noir et intérieur de feutrine blanche, superbe ensemble signé de J.P. Miguet.

Très bel exemplaire parfaitement établi par J.P. Miguet.

18 000

+ DE PHOTOS

Exemplaire de mon ami
René Char

Paul Léonard

G . L . M .

6, RUE HUYGHENS. 14

PARIS

1936

23. CAMUS Albert

La Peste

GALLIMARD, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 215 exemplaires numérotés sur pur fil.

Bel exemplaire.

4 000

+ DE PHOTOS

24. CAMUS Albert

L'Été

GALLIMARD, PARIS 1954, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Albert Camus à Maurice Blanchot :

« avec l'amicale et très fidèle pensée d'Albert Camus ».

Dos et plats légèrement et marginalement piqués et passés.

« *Trois ans pour faire un livre, cinq lignes pour le ridiculiser - et les citations fausses.* »

La réception de *L'Étranger* par les critiques fut pour Camus une douloureuse déception.

Aussi lorsque Pia lui envoie l'article de Blanchot paru durant l'été 1942 (et repris dans *Faux-pas* en 1943) il ajoute cette appréciation : « Je crois que c'est jusqu'ici, ce qu'on a écrit de plus intelligent sur votre livre. »

L'intérêt que se portent les deux écrivains est immédiat. Dès le mois d'août 1942, Camus se fait envoyer les deux romans de Blanchot et leur consacre un paragraphe dans son carnet : « Thomas découvre la mort en lui qui préfigure son avenir. [...] Tout s'éclaire – mais de la lumière sans éclat qui baigne les asphodèles du séjour mortel. »

À la mort de Camus, Blanchot lui rendra un vibrant hommage (repris plus tard dans *L'Amitié*) : « La mort qui a frappé Camus [...] nous a rendus, dans une part profonde de nous-mêmes, déjà mourants, nous avons senti combien nous étions heureux d'être [son] contemporain et de quelle manière traîtresse ce bonheur se trouvait à la fois révélé et obscurci, davantage encore : comme si le pouvoir d'être contemporains de nous-mêmes, en ce temps auquel nous appartenions avec [lui], se voyait soudain altéré gravement. »

5 000

+ DE PHOTOS

a Maurice Blanchot,

avec l'amical et très fidèle souvenir

Stéphane Gaudin

25. CAMUS Albert

L'Été

GALLIMARD, PARIS 1954, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

10 000

+ DE PHOTOS

26. CAMUS Albert

Lettres à un ami allemand

GALLIMARD, PARIS 1945, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

L'ouvrage que Camus dédia à son ami René Leynaud.

Rare et agréable exemplaire.

8 000

+ DE PHOTOS

27. CAMUS Albert & DOSTOIEVSKI Fedor

Les Possédés

GALLIMARD, PARIS 1959, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale de l'adaptation théâtrale établie par Albert Camus, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin bordeaux, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Devauchelle.

Précieux envoi autographe signé d'Albert Camus à son proche ami André Belamich.

Belamich rencontre Camus en 1932 sur les bancs du cours de philosophie de Jean Grenier au lycée Bugeaud d'Alger, la fameuse « Khâgne africaine ». Après avoir participé ensemble à l'aventure du Parti Communiste Algérien, Camus et Belamich forment avec d'autres penseurs et artistes ce que l'on nomme aujourd'hui « l'École d'Alger » réunissant autour de l'éditeur et libraire Edmond Charlot une génération d'esprits progressistes.

L'indéfectible amitié qui l'unit à Camus jusqu'à sa mort – il est à ses côtés lors de la remise de son Prix Nobel – font de lui un des principaux témoins de la vie de l'écrivain comme l'attestent ses contributions aux biographies de Herbert R. Lottman et de Olivier Todd.

Emouvant et précieux envoi à cet ami des premières heures algériennes qui ont construit l'humanisme de Camus et auxquelles il consacra son dernier roman inachevé : *Le Premier Homme*.

2 300

+ DE PHOTOS

28. CAMUS Albert & WILDE Oscar

La Ballade de la geôle de Reading. - L'Artiste en prison

FALAIZE, PARIS 1952, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition de la traduction française établie par Jacques Bour et édition originale de la célèbre préface d'Albert Camus, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Madagascar, tirage de tête.

Précieux envoi autographe signé d'Albert Camus : « A Michel Simon grand artiste avec les vœux chaleureux d'un de ses vieux admirateurs » enrichi d'un envoi autographe signé du traducteur Jacques Bour : « A Michel Simon qui ferait crouler tous les murs! »

Rare et bel exemplaire.

6 000

+ DE PHOTOS

29. CELINE Louis-Ferdinand

Féerie pour une autre fois II. Normance

GALLIMARD, PARIS 1954, 14 x 21 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à son ami Pierre Duverger, seul photographe a avoir réalisé des clichés en couleurs de Louis-Ferdinand Céline.

Couverture bleutée des grands papiers, dos passé comme souvent.

Ex-libris encollé en pied de la page de faux-titre.

Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue et étui bordé de maroquin noir, ensemble établi par Goy & Vilaine.

8 000

+ DE PHOTOS

30. CELINE Louis-Ferdinand

Guignol's band

DENOËL, PARIS 1944, 12 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin cerise, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à Françoise Fontaine « ... hommage à la beauté (réputée). »

Ouvrage illustré d'un frontispice dépliant.

Bel exemplaire agréablement établi et complet d'une partie de sa bande annonce montée sur onglet.

2 500

+ DE PHOTOS

31. CELINE Louis-Ferdinand

Voyage au bout de la nuit

DENOËL & STEELE, PARIS 1932, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant comportant bien toutes les caractéristiques du premier tirage.

Très bel exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

3 000

+ DE PHOTOS

32. CESAIRE Aimé

Ferrements

SEUIL, PARIS 1960, 13,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

Rare.

2 500

+ DE PHOTOS

33. CHAR René

La Paroi et la Prairie

GLM, PARIS 1952, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des quelques exemplaires sur vélin hors commerce **justifiés par l'auteur.**

Précieux envoi autographe signé de René Char à Raymond Queneau.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans gravité.

1 800

+ DE PHOTOS

34. CHATEAUBRIAND François René de

Lettre à un pair de France (sur la situation politique)

LE NORMANT PÈRE, PARIS 1824, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale parue sous couverture muette.

Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi maroquin bleu, dos lisse, plats de papier raciné bleu, étui de papier raciné bleu bordé de maroquin bleu.

Rousseurs, un manque angulaire à la première garde blanche, traces de pliure sur les plats de la couverture muette.

Très rare envoi autographe de François-René de Chateaubriand : « De la part de l'auteur » en tête de la page de faux-titre.

Précieux exemplaire tel que paru et enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

6 800

+ DE PHOTOS

35. CHATEAUBRIAND François René de

Mémoires d'outre-tombe

PENAUD, PARIS 1849-1850, 13 x 21,5 CM, 12 VOLUMES RELIÉS

Édition originale de premier tirage comportant bien l'avertissement et la liste des souscripteurs qui furent supprimés par la suite.

Reliures en demi basane lie-de-vin, dos lisses ornés de doubles filets dorés et à froid, pièces de titre et de tomaison de basane brune, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliures de l'époque.

Notre exemplaire est exceptionnellement enrichi des 26 gravures sur acier par Staal de l'édition illustrée des *Mémoires d'outre-tombe* qui parut la même année chez le même éditeur.

En outre, notre exemplaire comporte une lettre autographe d'une page datée du 14 août 1841, de la main de son secrétaire Hyacinthe Pilorge et signée par Chateaubriand. Il regrette de ne pouvoir intercéder en faveur de son correspondant auprès du pouvoir en place à l'égard duquel il s'est toujours montré indépendant malgré les avanies que cette distanciation a généré. Enveloppe cachetée de cire jointe.

Quelques rousseurs sans gravité.

Précieux ensemble établi dans une belle reliure de l'époque, ce qui est rare selon Clouzot, a fortiori enrichi des gravures sur acier de Staal.

15 000

+ DE PHOTOS

36. CHURCHILL Winston

Mémoires sur la deuxième guerre mondiale

PLON, PARIS 1948-1954, 14 x 23 CM, 10 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale de la traduction française, un des 320 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Un petit accroc en pied d'un second plat.

Rare et très bel exemplaire.

2 800

+ DE PHOTOS

37. COCTEAU Jean

La Danse de Sophocle

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1912, 15 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 7 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers, le nôtre portant le n°1 et spécialement imprimé pour la mère de Jean Cocteau.

Reuvre à la bradel en plein vélin, dos lisse, date dorée en queue, pièce de titre de chagrin brun, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête rouge, reliure de l'époque signée de Dupré.

Légères piqûres affectant principalement les marges de certains feuillets.

Émouvant et exceptionnel envoi autographe daté et signé de Jean Cocteau à sa mère, en latin, qui reprend l'un des vers des Bucoliques de Virgile : « Incipe, parve puer : cui non risere parentes, nec deus hunc mensa, dea nec dignita cubili est. / Virgile. / Jean » dont voici la traduction française : « Enfant, reconnais-la : le fils à qui ses parents n'ont point souri n'est digne ni d'approcher de la table d'un dieu, ni d'être admis au lit d'une déesse. »

Exemplaire unique.

La dédicace à sa mère, sur le premier exemplaire des sept rares grands papiers, témoigne du seul véritable ascendant de Cocteau : Eugénie Cocteau. Mère sacralisée par son fils, elle influa profondément sur la vie du poète comme sur son oeuvre, marquée par l'omniprésence de la figure oedipienne. Claude Arnaud décrit longuement cet « élan filial doublé d'une attention quasi amoureuse [...] : il n'y a que mon amour pour toi qui m'accroche à quelque chose de vrai, le reste me semble un mauvais rêve. » On ne peut d'ailleurs manquer de voir dans le choix de la citation de Virgile cette ambiguïté incestueuse qui lie Cocteau à sa mère.

Une des provenances les plus désirables pour cet exemplaire de toute rareté.

12 000

+ DE PHOTOS

38. COCTEAU Jean

La Difficulté d'être

PAUL MORIHEN, PARIS 1947, 11,5 x 17 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE-ÉTU

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Jean Cocteau à Jean-Paul Sartre : « son ami de tout cœur ».

En offrant au pape de l'existentialisme un exemplaire dédicacé de *La Difficulté d'être*, l'infatigable dandy lui soumet l'une de ses œuvres les plus intimes. Dans l'ouvrage, c'est en poète qu'il évoque d'ailleurs l'engagement

Incipe, parve puer; cui non risere
parentes,
Nec deus hunc omnia, dea nec
dignitas cubili est.
Fragile.

LA DANSE
DE SOPHOCLE

Jean.

- Maison Lafitte - 1912 -

politique de Sartre : « mais pourquoi se borne-t-il à l'engagement visible? L'invisible engage plus loin. [...] Les poètes s'engagent sans aucune autre cause que de se perdre. »

Rare témoignage des liens entre deux figures majeures de la scène intellectuelle et littéraire du XX^{ème} siècle.

3 500

[+ DE PHOTOS](#)

39. COCTEAU Jean

Le Grand Ecart

STOCK, PARIS 1924, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant, fantaisiste mention d'édition.

Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure signée de Laurencet.

Envoi de Jean Cocteau, à l'encre bleue, enrichi d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil.

Exemplaire agréablement établi.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

40. COHEN Albert

Ezéchiel

GALLIMARD, PARIS 1956, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur vélin labeur, seuls grands papiers après 75 pur fil.

Envoi autographe signé d'Albert Cohen à Denise Mercier.

Dos légèrement insolé.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

41. COHEN Albert

Les Valeureux

GALLIMARD, PARIS 1969, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos.

Bel exemplaire.

2 800

[+ DE PHOTOS](#)

42. COHEN Albert

Solal

NRF, PARIS 1930, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire.

4 500

+ DE PHOTOS

43. COLETTE

La Seconde

J. FERENCZI & FILS, PARIS 1929, 13,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires hors commerce numérotés sur papier simili-Japon de couleurs (le nôtre bleu) spécialement imprimés pour l'auteur.

Précieux envoi autographe signé de Colette : « A Jean Giraudoux une vieille amie. »

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, petites restaurations en pied du dos, exemplaire à toutes marges.

1 000

+ DE PHOTOS

44. CONAN DOYLE Arthur

La Grande Ombre

P.V. STOCK, PARIS 1909, 12,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 10 exemplaires numérotés et justifiés sur Hollande par l'éditeur, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, filet doré sur les plats de papier à motif de feuillage dans le goût Art Déco, contre-plats et gardes de papier uni, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Goy & Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 300

+ DE PHOTOS

45. CONRAD Joseph

Fortune

NRF, PARIS 1933, 16,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 30 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Quelques rousseurs affectant, en marges, certains feuillets.

Rare et bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

46. CROS Charles

Le Coffret de santal

ALPHONSE LEMERRE & J. GAY & FILS, PARIS 1873, 10,5 x 17,5 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée à 500 exemplaires sur vergé.

Reliure en demi chagrin marron, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés et orné de doubles filets noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins légèrement émoussés, ex-libris d'Eugène Le Senne signé par Vanteyne encollé sur un contreplat.

Rare et précieux envoi autographe signé de Charles Cros à Charles Le Senne qui deviendra l'avocat des artistes, écrivains et éditeurs, spécialisé en propriété littéraire et artistique.

Sous la dédicace est recopié au crayon le poème dont Charles Cros avait orné l'exemplaire offert à Nina de Villard, la dédicataire de l'œuvre.

4 500

+ DE PHOTOS

47. DAUDET Alphonse

Le Petit Chose

GRASSET, PARIS 1868, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale rare et très recherchée (cf. Clouzot) pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en plein maroquin bleu marine, dos à quatre nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes et contreplats de papier à effet moiré, encadrement d'un jeu de sextuples filets dorés et d'entrelacs dorés en écoinçons sur les contreplats, doubles filets dorés sur les coupes, couvertures conservées, toutes tranches dorées, élégante et superbe reliure signée de Septier.

Rare et bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : bibliothèque de José Peraya avec son ex-libris encollé sur une garde.

4 000

+ DE PHOTOS

48. DAUDET Alphonse

Les Rois en exil

E. DENTU, PARIS 1879, 12 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que quelques Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline verte, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin bordeaux moderne, plats de papier marbré, deux coins légèrement émoussés, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé d'Alphonse Daudet : « au romancier J.B. d'Aurevilly son admirateur et ami Alphonse Daudet. »

Quelques petites rousseurs.

Les deux écrivains se sont rencontrés à la suite de la critique bienveillante de Barbey sur *Les Lettres de mon moulin* dans *Le Constitutionnel*. Entre le virulent cotentinais et le doux provençal naît alors une amitié à laquelle ils resteront fidèles leur vie durant, en dépit des cercles littéraires incompatibles auxquels appartiennent passionnément les deux écrivains.

6 000

+ DE PHOTOS

49. DE GAULLE Charles

La France et son armée

PLON, PARIS 1938, 13 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 29 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Une déchirure restaurée en pied du dos au niveau des témoins.

Précieux exemplaire à toutes marges.

6 000

+ DE PHOTOS

50. DELEUZE Gilles

Critique et Clinique

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1993, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 47 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

51. DESNOS Robert

Corps et Biens

NRF, PARIS 1930, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Robert Desnos à Janine et Raymond Queneau : « ... devant qui j'ai repassé le conseil de révision » enrichi d'un dessin représentant un petit éléphant de la trompe duquel s'élève le nom de Robert Desnos.

Un mors très légèrement fendu en pied.

4 500

+ DE PHOTOS

52. DESNOS Robert

Domaine public

GALLIMARD, PARIS 1953, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce lettrés, tirage de tête.

Notre exemplaire est le « f » et spécialement imprimé pour Raymond Queneau.

Précieux envoi autographe daté et signé de Youki Desnos à Raymond et Janine Queneau : « ... La rue Lacretelle - le gras double du petit déjeuner... » enrichi d'un envoi de René Bertelé : « ... avec l'hommage bien amical du copiste... »

Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

53. DEUX Fred

L'O de l'oeil

PARIS 2000, 9,5 x 19 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 27 exemplaires sur vélin, **signature manuscrite de Fred Deux à la justification du tirage.**

Notre exemplaire est bien complet de ses **14 gravures hors-texte que Fred Deux a signées et justifiées.**

Rare et bel exemplaire.

2 300

+ DE PHOTOS

Robert Jensen

à Janine
à Raymond que
devant qui j'ai
repassé le cours
de révision



54. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Rêveuse bourgeoisie

GALLIMARD, PARIS 1937, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Couvertures et dos très discrètement restaurés.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Drieu La Rochelle à Henri Béraud.

Bel exemplaire.

1 800

+ DE PHOTOS

55. DUBUFFET Jean

L'art brut

L'ART BRUT, PARIS 1948, 13,5 x 19 CM, AGRAFÉ SOUS COFFRET-ÉTUI

Rare édition originale imprimée à 165 exemplaires et entièrement calligraphiée par l'auteur.

Ouvrage illustré de 6 gravures originales de Jean Dubuffet.

Exceptionnel et très précieux envoi autographe signé de Jean Dubuffet à Hans Bellmer : « à Hans Bellmer amitiés Jean Dubuffet ».

Notre exemplaire est présenté sous étui en plein box ocre, doublé de velours de la même couleur, reproduisant la calligraphie du premier plat de couverture, étui signé Goy.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement, discrètes et habiles restaurations marginales en têtes et en pieds des plats. Notre exemplaire dédié à Hans Bellmer est l'un des rares et précieux témoins de l'influence majeure des surréalistes sur la pensée de Dubuffet et l'émergence de l'Art Brut.

18 000

+ DE PHOTOS

56. DUMAS Alexandre

Bouts rimés

LIBRAIRIE DU PETIT JOURNAL, PARIS 1865, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos lisse orné d'un cartouche doré agrémenté d'arabesques dorées, date et lieu dorés en queue, roulettes à froid sur les coiffes, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, deux coins légèrement émoussés, deux petits accrocs sans gravité sur les tranches, couvertures

à Hans Bellmer amitié Jean Dubuffet



à JANLANSELM

conservées, inscription au stylo bille sur la première et dernière gardes de la reliure, tête dorée.

Envoi autographe signé d'Alexandre Dumas sur un feuillet relié en tête.

Quelques petites rousseurs.

1 500

+ DE PHOTOS

57. DURAS Marguerite

L'Après-midi de monsieur Andesmas

GALLIMARD, PARIS 1962, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Marguerite Duras à Claude Simon.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce.

1 500

+ DE PHOTOS

58. ELIOT Thomas Stearns

The Family Reunion

FABER & FABER, LONDON 1939, 14,5 x 22,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale.

Reliure à la bradel en pleine toile grise, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette qui comporte trois petites piqûres et une déchirure sans gravité sur le premier plat.

Précieux envoi autographe signé de Thomas Stearns Eliot à Raymond Queneau.

Agréable exemplaire.

3 000

+ DE PHOTOS

59. ELUARD Paul

Cours naturel

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1938, 16 x 21 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre un des exemplaires hors-commerce ayant été utilisés pour le service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Paul Eluard : « A Man Ray, son ami fidèle... »

Signature de Man Ray au stylo bille en tête de la première garde, autre ex-libris encollé sur un contreplat.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise au dos de maroquin rouge portant en queue la mention dorée « ex. Man Ray », plats de cartonnage ; étui en plein cartonnage, ensemble signé de Devauchelle.

4 000

+ DE PHOTOS

à Man
COURS NATUREL

Ray
soy ami fidèle

~~Paul Leroy~~

60. ELUARD Paul

La Rose publique

GALLIMARD, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1450 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers après 50 pur fil.

Précieux envoi autographe signé de Paul Eluard à son ami Léo Malet.

Dos légèrement insolé sans gravité.

1 500

+ DE PHOTOS

61. ELUARD Paul

Les Sentiers et les routes de la poésie

ARMAND HENNEUSE, PARIS 1952, 14 x 19,5 CM, RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur chiffon Auvergne, tirage de tête.

Reliure en plein box noir, dos lisse, plats comportant une importante plaque de box blanc et gris décorée d'un jeu géométrique de filets dorés créant des perspectives, gardes et contreplats de papier Auvergne, fines couvertures et dos de papier Auvergne conservés, tête dorée sur témoins ; étui à rabats de papier noir doublé de feutrine grise et dos de rhodoïd qui comporte une légère fente en tête, étui bordé de box noir et intérieur de papier marron, spectaculaire reliure signée de Pierre-Lucien Martin.

Notre exemplaire est enrichi d'un feuillet manuscrit comportant six fragments de poèmes choisis et recopiés par Paul Eluard qui parurent dans *Poésie et vérité* dix ans plus tôt.

Magnifique exemplaire remarquablement établi dans une reliure en plein box à décor de Pierre-Lucien Martin.

10 000

+ DE PHOTOS

62. ELUARD Paul

Première anthologie vivante de la poésie du passé

PIERRE SEGHERS, PARIS 1951, 14 x 19,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Paul Eluard, sur le premier volume, à Raymond Queneau : « ... ce livre qui nous rajeunit... »

1 500

+ DE PHOTOS

63. ERNST Max

Journal d'un astronaute millénaire

ALEXANDRE JOLAS, PARIS 1969, 25 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 1215 exemplaires sur vélin d'Arches, un des 55 premiers exemplaires **numérotés et justifiés par l'éditeur**.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est bien complet, en frontispice, **de ses 2 lithographies originales de Max Ernst qu'il a signées**.

Ouvrage orné de 50 reproductions d'œuvres de Max Ernst.

Ex-libris imprimé en tête d'une garde.

Très bel exemplaire.

1 800

+ DE PHOTOS

64. ERNST Max & SCHWITTERS Kurt

Auguste Bolte

J. HUGUES, PARIS 1967, 11,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur comportant, en frontispice, **la lithographie de Max Ernst tirée en bistre sur Chine et signée par l'artiste, seuls grands papiers. Un des 20 exemplaires dans lesquels figurent un état supplémentaire de la lithographie tirée en bleu sur Chine et lui aussi signé par Max Ernst**.

Cachet de la collection Alex Grall.

Rare et bel exemplaire.

2 500

+ DE PHOTOS

65. FARRERE Claude

Dix-sept histoires de marins

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1914, 11,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné d'un décor géométrique de pièces mosaïquées de maroquin rouge, date dorée en queue, filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Pierre-Lucien Martin.

Exceptionnel envoi autographe signé de Claude Farrère : « A Pierre Louÿs son très petit disciple » enrichi d'idéogrammes chinois.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 500

+ DE PHOTOS

66. FLAUBERT Gustave

Bouvard et Pécuchet

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1881, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande, seuls grands papiers avec 10 Chine.

Reliure en plein chagrin bordeaux, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, double filet doré en encadrement des plats, fleurons dorés en écoinçons, contreplats et gardes de papier peigné, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les coiffes, tête dorée sur brochure, étui bordé de chagrin bordeaux, reliure de l'époque, probablement de l'éditeur.

Très rare et bel exemplaire parfaitement établi en reliure du temps.

12 000

+ DE PHOTOS

67. FLAUBERT Gustave

La Tentation de Saint-Antoine

CHARPENTIER & CIE, PARIS 1874, 15,5 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale comportant la faute « capitaine » à la place de « capitale », page 152, et « éphémérides » pour « éphémères » à la page 295.

Reliure en demi chagrin brun, dos à cinq nerfs rehaussés de filets dorés, date en pied, couvertures légèrement salies conservées, tête dorée, reliure légèrement postérieure.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Gustave Flaubert à Madame Drouais : « à Madame Drouais Humble hommage de son tout dévoué G. Flaubert ».

Les envois de Flaubert sur ce titre sont d'une grande rareté.

10 000

+ DE PHOTOS

68. FLAUBERT Gustave

Madame Bovary

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1857, 12 x 18,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale comportant toutes les caractéristiques de première émission dont la faute à « Sénart » au feuillet de dédicace.

Reliures en demi maroquin prune à coins, dos à cinq nerfs ornés de triples caissons à froid enrichis d'un motif floral doré en leurs centres, dates dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à

Madame Drouais

Recive le Hommage, &c

de tout Drouais

J. M. Drouais

la cuve, couvertures conservées, tête dorées, ex-libris encollés aux versos des premiers plats de reliure, élégante reliure signée de Georges Huser.

Ouvrage bien complet du catalogue de l'éditeur à la fin du premier volume.

Très bel et désirable exemplaire, relié avec ses rares couvertures, parfaitement établi par Georges Huser.

8 000

+ DE PHOTOS

69. FLAUBERT Gustave

Madame Bovary

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1857, 10,5 x 17 CM, 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Édition originale.

Reliure en plein chagrin aubergine, dos à quatre fins nerfs serts de filets dorés et orné de triples caissons à froid, roulettes à froid sur les coiffes et les coupes, encadrement de quintuples filets dorés et d'un large filet à froid sur les plats, dentelle dorée en encadrement des contreplats, gardes et contreplats de soie moirée crème, légères rousseurs sans gravité sur les contreplats et les gardes, toutes tranches dorées, ex-libris encollé sur un contreplat, une mouillure claire sans gravité en pied des premiers feuillets de l'ouvrage, élégante reliure de l'époque (ce qui se rencontre peu selon Clouzot).

Très rare envoi autographe signé de Gustave Flaubert à Alfred Guérard, proche ami de Louis Bouilhet à qui est dédié l'ouvrage : « à Alf. Guérard souvenir d'amitié. Gustave Flaubert ».

Les dernières lettres du mot amitié et du nom de Flaubert ont été rognées par le relieur.

Les envois autographes de Flaubert sont fort rares sur *Madame Bovary* (cf. Clouzot).

Alfred Guérard fut avec Gustave Flaubert le plus proche ami de Louis Bouilhet. Ce grand industriel rouennais était également un ami des arts et un véritable mécène pour Bouilhet qui lui dédia plusieurs ouvrages.

Bel exemplaire comportant un envoi autographe, richement établi en reliure de l'époque.

23 000

+ DE PHOTOS

COLLECTION MICHEL LÉVY

à Alf. Guérard
souvenir d'amitié
Eug. Mamber

MADAME BOVARY

70. FONDANE Benjamin

Ulysse

LES CAHIERS DU JOURNAL DES POÈTES, PARIS 1933, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur Featherweight, seuls grands papiers.

Exceptionnel envoi autographe signé de Benjamin Fondane au peintre Victor Brauner sur la première garde : « Aux [sic] Victor Brauner pour son monde des merveilles, ce voyageur poussiéreux qui vient de loin et qui ne demande qu'à lui serrer la main. Avec l'amitié de Fondane. Paris / 3 / 33. »

Cet envoi constitue une rare démonstration de l'amitié de Fondane pour Brauner, les archives du peintre au Centre Pompidou ne conservant aucune trace de celle-ci.

Petites déchirures avec infimes manques en tête et en pied du dos et du premier plat, gardes légèrement ombrées sans gravité.

3 000

+ DE PHOTOS

71. FREUD Sigmund

Ma vie et la psychanalyse suivi de Psychanalyse et médecine

GALLIMARD, PARIS 1928, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française établie par Marie Bonaparte, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (deuxième plat décoloré en pied, dos insolé), tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Quelques petites rousseurs.

Exemplaire parfaitement établi.

2 500

+ DE PHOTOS

72. GAINSBOURG Serge

Au pays des malices

LE TEMPS SINGULIER, NANTES 1980, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur chiffon Lana royal, seuls grands papiers.

Textes précédés d'un entretien de Serge Gainsbourg avec Alain Coelho

Ouvrage orné de 10 illustrations hors-texte.

Rare et agréable exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

73. GARCÍA MÁRQUEZ Gabriel

Les Funérailles de la grande mémé

GRASSET, PARIS 1977, 14 x 23 CM, BROCHÉ

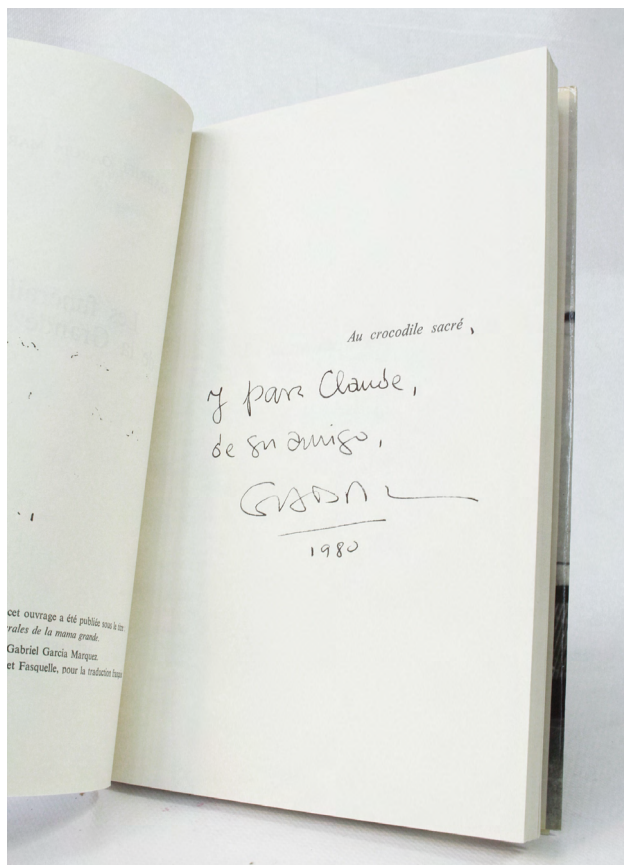
Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de Gabriel García Márquez, en espagnol, à un ami.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

1 200

+ DE PHOTOS



74. GARY Romain

Chien blanc

GALLIMARD, PARIS 1970, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel et rare exemplaire.

6 800

+ DE PHOTOS

75. GARY Romain

Le Grand Vestiaire

GALLIMARD, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires hors commerce numérotés sur alfa et réservés à l'auteur, seuls grands papiers avec 28 pur fil.

Rare et agréable exemplaire.

3 000

+ DE PHOTOS

76. GARY Romain

Les Cerfs-Volants

GALLIMARD, PARIS 1980, 14,5 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 450 exemplaires numérotés sur vergé ivoire et réservés aux Compagnons de la Libération, le nôtre imprimé spécialement et justifié par **Romain Gary pour l'aviateur James Denis, Résistant de la première heure qui, comme l'auteur, se distingua dans les Forces aériennes françaises libres dont il commande le Groupe Alsace, tandis que Gary est rattaché au Groupe de Bombardement Lorraine.**

Reliure en demi maroquin bordeaux à bandes, dos lisse, date dorée en queue, filets dorés sur les plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Nom du dédicataire et signature autographe de Romain Gary en dessous de la justification du tirage.

Quelques petites piqûres sans gravité sur les plats de couverture.

Cet émouvant témoignage à un pilote sur son dernier roman plein d'espoir évoquant la Résistance est sans doute l'une des ultimes dédicaces de Gary qui se suicidera peu après la parution de l'ouvrage.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

2 500

+ DE PHOTOS

Il a été tiré de l'édition originale de cet ouvrage quinze exemplaires
vergé blanc de Hollande van Gelder numérotés de 1 à 15 et vingt-cinq
exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 16 à 41.
Il a été tiré en outre, hors commerce, et réservés aux Compagnons de la
Libération, quatre cent cinquante exemplaires sur vergé Saint-Amand
des Papeteries Grillet et Féau.

EXEMPLAIRE
IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR

James Davis,
Gary.
Roussin

77. GARY Romain

Les Couleurs du jour

GALLIMARD, PARIS 1950, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire

3 000

+ DE PHOTOS

78. GAUTIER Théophile

Emaux et camées

EUGÈNE DIDIER, PARIS 1852, 8,5 x 14 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en pleine basane marbrée, dos lisse orné d'un cartouche doré agrémenté de trois pastilles de maroquin rouge et sable mosaïqué, date dorée en queue, encadrement de triples filets dorés sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, toutes tranches dorées, élégante reliure signée de Loiseleur-Le Douarin.

Rare autographe signé de l'auteur à (Adolphe) Nibelle très légèrement rogné.

En outre, notre exemplaire est enrichi de trois corrections manuscrites de l'auteur en fin de recueil.

Enfin, une note manuscrite signée du dédicataire précisant les particularités bibliophiliques de notre exemplaire a été montée sur onglet en début de volume.

Rousseurs éparses.

6 000

+ DE PHOTOS

79. GAUTIER Théophile

Le Capitaine Fracasse

CHARPENTIER, PARIS 1863, 12 x 18 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale rare et recherchée, selon Clouzot, surtout en reliure d'époque

Reliures en demi chagrin brun, dos à quatre nerfs rehaussés de filets dorés, ornés de doubles caissons dorés, reliures strictement de l'époque.

Très bel exemplaire dans une condition particulièrement désirable.

2 800

+ DE PHOTOS

80. GENET Jean

Les Nègres

MARC BARBEZAT, DÉCINES 1958, 15,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur Japon nacré, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

2 300

+ DE PHOTOS

81. GIONO Jean

Le Grand Troupeau

NRF, PARIS 1931, 17 x 21,5 CM, BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel envoi autographe daté et signé de Jean Giono : « A Jacques Dubois avec ma cordiale sympathie. Cette histoire de la douleur des brebis et de la mort des moutons. Manosque Mars 1932. »

Dos légèrement ridé et comportant de petites traces d'insolation en tête et en pied.

Agréable exemplaire.

1 800

+ DE PHOTOS

82. GONCOURT Edmond & Jules de

Journal

CHARPENTIER & CIE, PARIS 1887-1896, 12,5 x 19 CM, 9 VOLUMES RELIÉS

Édition originale pour chacun des volumes, à chaque fois un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliures en demi maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs, lieu et date dorés en queue, plats de papier à la cuve, couvertures conservées, têtes dorées sur témoins, reliures signées de David.

Rare et très bel ensemble imprimé sur grand papier de Hollande parfaitement établi en reliures uniformes.

10 000

+ DE PHOTOS

83. GRACQ Julien

Carnets du grand chemin

JOSÉ CORTI, PARIS 1992, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur Ingres blanc de Lana, seuls grands papiers.

Une légère trace de pliure angulaire en tête du premier plat.

1 000

+ DE PHOTOS

84. [UTRILLO Maurice] GUITRY Sacha & COCTEAU Jean & BENOIT Pierre.

Maurice Utrillo, V

JOSEPH FORET, PARIS 1956, (34 x 42 CM), EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale à seulement 197 exemplaires, le nôtre numéroté sur vélin du Marais.

Ouvrage illustré par Maurice Utrillo, décomposé comme suit : 11 lithographies dont 8 en couleurs, 1 inachevée, 2 en sépia dont celle formant la page de titre et 1 en noir ; et 2 lithographies de Suzanne Valadon, sa mère, et de Lucie Valore, sa femme, d'après un pastel.

Bel et rare exemplaire.

6 000

+ DE PHOTOS

85. HEMINGWAY Ernest

Les Vertes Collines de l'Afrique

NRF, PARIS 1937, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, fausse mention de quatrième édition.

Reliure à la bradel en plein cartonnage sable, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir, couvertures conservées.

Envoi autographe signé d'Ernest Hemingway à Paul Pinay.

4 500

+ DE PHOTOS



V. M. 1111, 1111

86. HUGO Victor

Le Pape

CALMANN-LÉVY, PARIS 1878, 15 x 23,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires sur Whatman.

Reliure à la bradel en pleine percaline rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre de maroquin bleu nuit, double filet et date en queue, reliure de l'époque signée Paul Vié.

Précieux envoi autographe signé de Victor Hugo à Leconte de Lisle, poète et chef de file du mouvement parnassien, qui reprendra le fauteuil de Victor Hugo à l'Académie française.

10 000

+ DE PHOTOS

87. HUGO Victor

Notre-Dame de Paris

CHARLES GOSSELIN, PARIS 1831, 13x21 CM , 2 VOLUMES IN-8 RELIÉS

Édition originale tirée à 1 100 exemplaires divisés en quatre tranches, les trois dernières comportant, sur les pages de titre, le nom de l'auteur et une fausse mention d'édition (Cf. Clouzot), la nôtre avec la mention « quatrième édition ».

Reliures en demi veau rouge, dos à quatre nerfs réhaussés de roulettes dorées et encadrés de doubles filets dorés, ornés de fers romantiques estampés à froid dans les entrenerfs et de larges roulettes dorées en tête et en queue, contreplats et gardes de papier à la cuve, toutes tranches jasées, reliures strictement de l'époque, non signée mais proche du travail de Thouvenin.

Pages de titres illustrées de deux vignettes de Tony Johannot gravées sur bois.

Rousseurs comme souvent.

Précieux exemplaire, en reliure de l'époque de grande qualité, ce qui se rencontre rarement.

« Cette édition originale, en bel état, est la plus rare de toutes les œuvres de l'auteur ; elle a eu un retentissement mondial, et c'est une des plus difficiles à se procurer de la période romantique » (Carteret).

10 000

+ DE PHOTOS



V. HUGO

NOTRE DAME
DE PARIS

1

V. HUGO

NOTRE DAME
DE PARIS

2

88. HUGO Victor

Religions et Religion

MICHEL LÉVY, PARIS 1880, 15,5 x 23,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi chagrin vieux rouge comportant quelques discrètes restaurations, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier à la cuve, contreplats et gardes doublés de papier peigné, couvertures conservées, tête rouge, reliure de l'époque

Très précieux envoi autographe signé de Victor Hugo à Alphonse Daudet.

Tampon de la bibliothèque de Madame Daudet sur la première garde.

Victor Hugo représente pour Alphonse Daudet, comme pour les autres écrivains de sa génération, le maître incontesté du Panthéon des arts. Sa figure tutélaire parsème les œuvres de Daudet, fréquemment convoquée aux côtés de celles de Rousseau, Byron, Sand et Delacroix.

Cette dédicace de Hugo à Daudet sur une œuvre qualifiée, avec *Le Pape* et *La Pitié suprême*, de « testament philosophique » par Henri Guillemin, résonne symboliquement comme le legs à un fervent disciple de la responsabilité politique et morale de l'écrivain.

Provenance : Alphonse Daudet, vente Sicklès (1990, IV, n°1200) puis vente Philippe Zoummeroff (2 Avril 2001).

12 000

+ DE PHOTOS

89. HUGO Victor

Ruy Blas - Les Burgraves

DELLOYE, PARIS 1838-1843, 14 x 21,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Édition originale de Ruy Blas avec le titre à l'adresse de Paris et Leipzig, édition originale en premier état sans mention pour *Les Burgraves*.

Reliure de l'époque en demi veau blond, dos à quatre nerfs orné de filets, pointillés dorés et de filets à froid, frise à la grecque dorée en pied des dos, contreplats et gardes de papier à la cuve. Quelques rousseurs.

Envoi autographe signé de Victor Hugo à Madame Mareuil qui a créé le personnage de Casilda dans *Ruy Blas*. Signature du comédien M. Montdidier (qui créa le Comte de Camporeal) sur la première page de texte.

Provenance : de la bibliothèque de Madame Mareuil.

Précieux et très bel exemplaire en élégante reliure du temps et comportant une dédicace autographe de Victor Hugo à une comédienne de son entourage

4 000

+ DE PHOTOS

A m. alphonse Daudet

Victor Hugo

90. HUGO Victor

Ruy Blas. Drame en 5 actes, en vers

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1872, 12 x 19 CM, RELIÉ

Nouvelle édition, en partie originale car augmentée de la préface intitulée « à la France de 1872 » éditée à l'occasion de la reprise de la pièce, à l'Odéon, le 19 février 1872.

Reuvre en demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs, couvertures conservées.

Exceptionnel envoi autographe de Victor Hugo à sa maîtresse Juliette Drouet : « Premier exemplaire aux pieds de ma dame »

Depuis sa création jusqu'à sa consécration tardive, l'histoire de *Ruy Blas* est intimement mêlée à celle de Juliette Drouet.

20 000

+ DE PHOTOS

91. HUYSMANS Joris-Karl

Trois primitifs

ALBERT MESSEIN, PARIS 1905, 16,5 x 23,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 17 Japon en grands papiers.

Reuvre à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve glacé, dos lisse, pièce de titre de maroquin de Russie marine, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure pastiche signée de T. Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Joris-Karl Huysmans à son ami et exécuteur testamentaire Lucien Descaves.

Ouvrage illustré de 6 planches hors-texte.

Bel exemplaire agréablement établi en reliure pastiche.

1 500

+ DE PHOTOS

92. KESSEL Joseph

Le Bataillon du ciel

JULLIARD, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur chiffon d'Annonay, seuls grands papiers.

Rare exemplaire à toutes marges.

1 800

+ DE PHOTOS

93. KESSEL Joseph

Terre d'amour et de feu

PLOU, PARIS 1965, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire aux dos et plats non passé, ce qui est rare.

1 800

+ DE PHOTOS

94. KROPOTKINE Pierre

La Science moderne et l'Anarchie

STOCK, PARIS 1913, 11,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en plein cartonnage noir, dos lisse, pièce de titre de chagrin bordeaux, couvertures (comportant des restaurations et des manques marginaux comblés) conservées, reliure moderne.

Rare et précieuse envoi autographe signé de Pierre Kropotkine à (Théophile Alexandre) Steinlen : « ...A Steinlen beaucoup d'amitié. / Locarno 13 Mars 1913. / Pierre Kropotkine. »

1 500

+ DE PHOTOS

95. KUNDERA Milan

Le Rideau

GALLIMARD, PARIS 2005, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 90 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

96. KUROSAWA Akira

Le Livre de Ran

SEUIL, PARIS 1985, 24 x 29 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française.

Texte de Bertrand Raison, ouvrage illustré de photographies tirées du film.

Rare et précieuse signature manuscrite d'Akira Kurosawa sur la page de faux-titre.

Quelques inévitables manques de pellicule recouvrant l'ouvrage, une trace de pliure angulaire en tête du premier plat.

2 500

+ DE PHOTOS

97. LACAN Jacques

Hommage fait à Marguerite Duras du Ravissement de Lol V. Stein

IN CAHIERS RENAUD-BARRAULT, PARIS DÉCEMBRE 1965, 14 x 19 CM, AGRAFÉ

Édition originale.

Envoi autographe daté et signé de Jacques Lacan à monsieur et madame Claude Lefort à qui il présente ses vœux pour l'année 1966.

Plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, une petite déchirure en marge du second plat, une autre en pied du dos.

2 000

+ DE PHOTOS

98. LARBAUD Valéry

Amants, heureux amants... précédé de Beauté, mon beau souci... et suivi de Mon plus secret conseil...

NRF, PARIS 1923, 17 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 108 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de doubles caissons dorés et décorés, date dorée en queue, filets dorés en encadrement des plats de papier façon autruche, gardes et contre-plats de papier façon autruche, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Semet & Plumelle.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

+ DE PHOTOS

99. LAWRENCE David Herbert & DRIEU LA ROCHELLE Pierre

L'Homme qui était mort

NRF, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Jacqueline Dalsace et Pierre Drieu la Rochelle, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Drieu la Rochelle : « A Marcel Aymé qui appréciera peut-être cet évangile... »

Dos insolé comportant trois petits accrocs restaurés en tête et en pied, agréable état intérieur.

1 200

+ DE PHOTOS

100. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave

Etoile errante

GALLIMARD, PARIS 1992, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

101. LE ROUGE Gustave

Verlainiens et Décadents

EDITIONS MARCEL SEHEUR, PARIS 1928, 13,5 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin cerise, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (dos insolé et comportant un manque comblé en tête), tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Rare envoi autographe daté et signé de Gustave Le Rouge à Monsieur Crottet.

Iconographie.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 800

+ DE PHOTOS

102. LECONTE DE LISLE Charles-Marie-René

Hésiode, Hymnes orphiques, Théocrite, Biôn, Moskhos, Tyrtée, Odes anacréontiques. Traduction nouvelle

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1869, 16 x 24,5 CM, RELIÉ SOUS EMBOÎTAGE

Édition originale de la traduction de Leconte de Lisle.

Reliure en demi-maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, quelques rares rousseurs, emboîtement de toile beige, reliure moderne.

Précieux envoi autographe de Leconte de Lisle à George Sand : « à Madame G. Sand hommage de respectueuse admiration Leconte de Lisle ».

Dès ses premiers écrits, Leconte de Lisle se plaça directement sous l'influence de George Sand, à qui il dédia deux poèmes de jeunesse : à *George Sand* et *Lélia dans la solitude*. Cet envoi, sous forme d'hommage, rend

compte de l'estime et de l'admiration réciproques que se portaient les deux auteurs.

Très bel hommage littéraire sur un exemplaire joliment relié.

5 000

+ DE PHOTOS

103. LISZT Franz & SEGUR Anatole de

Le Poème de Saint-François

LIBRAIRIE POUSSIELGUE ET FILS, PARIS 1866, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de couvertures conservés comportant quelques menues restaurations, tête dorée sur témoins, reliure non signée attribuée à Canape.

Précieux envoi autographe signé de Franz Liszt à « Madame la Comtesse de Fleury - respectueux hommage d'un pauvre franciscain de tiers ordre ».

Bel exemplaire agréablement établi.

Provenance : bibliothèque du poète Armand Godoy.

Ce précieux ex-dono, rédigé sur l'ouvrage d'un tiers, réunit, sous son apparente humilité toute franciscaine, les trois grandes passions qui ont consumé le cœur du compositeur romantique, la musique, la spiritualité, l'amour. En effet, la Comtesse de Fleury, alias Adèle de la Prunartède, fut le premier amour du jeune Liszt.

Superbe et rarissime dédicace.

10 000

+ DE PHOTOS

104. LONDRES Albert

Les Comitadjis ou le Terrorisme dans les Balkans

ALBIN MICHEL, PARIS 1932, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée sur alfa.

Précieux envoi autographe signé d'Albert Londres à son ami Henri Béraud : « A Henri Henri Béraud en souvenir du temps où l'on se voyait... quelques fois. Albert Londres. »

Petites rousseurs claires affectant principalement les plats en marges.

750

+ DE PHOTOS

Monsieur la Comtesse
Mury - respectueux
hommage d'une parente

LE POÈME

DE

SAINT FRANÇOIS

Sauvegarde de
leur ordre
Mury

105. LOTI Pierre.

Madame Chrysanthème

CALMANN LEVY, PARIS 1888, 15,5 x 24 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin marron, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de doubles caissons dorés richement décorés, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de triples filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, couvertures illustrées et dos conservés, tête dorée, doubles filets dorés sur les coupes, élégante reliure non signée.

Ouvrage orné d'illustrations de Luigi Rossi et Felician Myrbach gravées par Guillaume frères.

Très bel exemplaire superbement établi.

2 500

+ DE PHOTOS

106. LOUYS Pierre

Ariane ou le Chemin de la paix éternelle

LIBRAIRIE DE L'ART INDÉPENDANT, PARIS 1894, 14,5 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête après 5 Japon.

Reliure en demi maroquin havane à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure légèrement postérieure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Louÿs : « A Mr. Georges Vicaire, au bibliophile et au bibliographe en souvenir reconnaissant de sa visite. »

Quelques inévitables rousseurs au regard de la qualité de ce papier.

Exemplaire agréablement établi.

3 000

+ DE PHOTOS

107. MALRAUX André

Antimémoires

GALLIMARD, PARIS 1967, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

2 800

+ DE PHOTOS

108. MALRAUX André

Hôtes de passage

GALLIMARD, PARIS 1975, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Envoi autographe signé d'André Malraux à Ninka et Karl Hans enrichi de deux petits dessins aux encres rouge et bleue représentant des chats.

Très bel exemplaire.

2 500

+ DE PHOTOS

109. MALRAUX André

La Voie royale

GRASSET, PARIS 1930, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 62 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu à bandes, dos lisse, date dorée en queue, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier vert amande, doubles couvertures et doubles dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Robinson.

Bel exemplaire agréablement établi.

4 500

+ DE PHOTOS

110. MARAN René

Batouala

ALBIN MICHEL, PARIS 1921, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vergé pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire de cet ouvrage à qui fut attribué le Prix Goncourt 1921.

1 800

+ DE PHOTOS

111. MAUPASSANT Guy de

Bel-Ami

VICTOR-HAVARD, PARIS 1885, 13 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin vieux rose à coins, dos très légèrement passé sans gravité à cinq nerfs sertis de pointillés dorés et orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés avec incrustations de maroquin brun figurant les pétales, pièce de titre de maroquin olive, nom

de l'auteur de maroquin bleu-gris, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un coin émoussé, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée de Bretault.

Rare exemplaire du chef-d'œuvre de Guy de Maupassant parfaitement établi dans une élégante reliure de l'époque.

10 000

+ [DE PHOTOS](#)

112. MAUPASSANT Guy de

La Main gauche

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1889, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline moutarde à coins, dos lisse légèrement bruni orné d'un motif floral doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin chocolat, plats de papier marbré, couvertures conservées (premier plat monté sur onglet), reliure de l'époque non signée.

Envoi autographe signé de Guy de Maupassant à Philippe Gille « ... son dévoué confrère et ami... »

2 000

+ [DE PHOTOS](#)

113. MAUPASSANT Guy de

La Maison Tellier

VICTOR HAVARD, PARIS 1881, 14 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers avec 2 Chine.

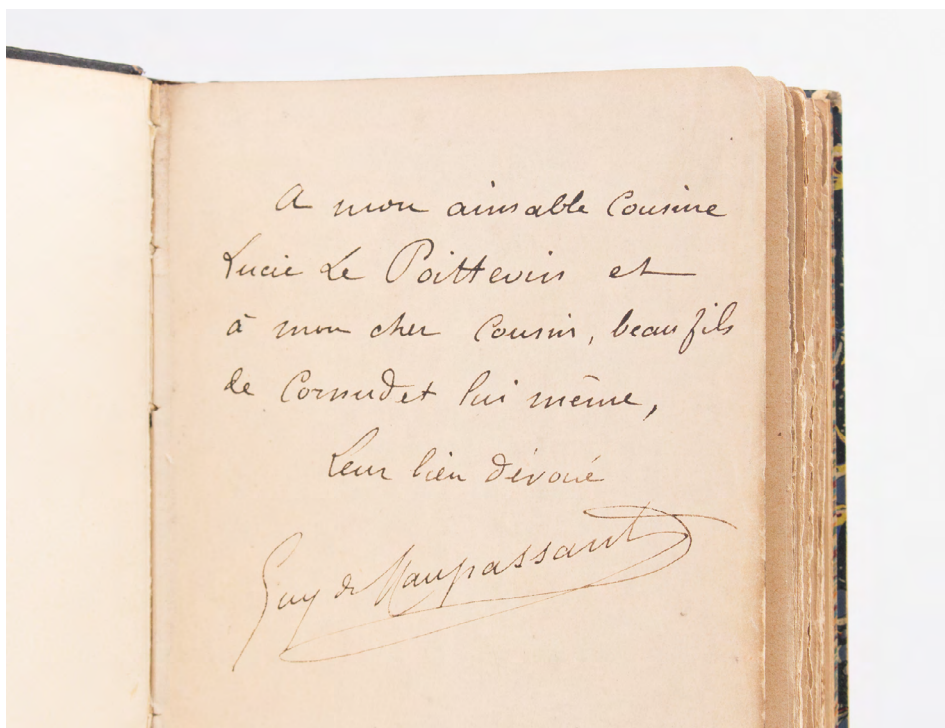
Reliure janséniste en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, encadrement d'un filet doré sur les contreplats de maroquin havane, gardes de soie moirée havane, tranches dorées, couvertures et dos conservés, infimes traces de frottements sans aucune gravité sur les coins inférieurs, élégante reliure signée de Georges Cretté.

Envoi autographe signé de Guy de Maupassant, le nom du dédicataire a été biffé.

Bel exemplaire, à toutes marges, du chef-d'œuvre de Guy de Maupassant parfaitement établi dans une reliure doublée de Georges Cretté.

10 000

+ [DE PHOTOS](#)



114. MAUPASSANT Guy de & ZOLA Emile & HUYSMANS Joris-Karl & HENNIQUE Léon & ALEXIS Paul & CEARD Henri

Les Soirées de Médan

CHARPENTIER, PARIS 1880, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin bleu marine, dos lisse, pièce de titre de maroquin bordeaux, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, ex-libris encollé sur un contreplat, reliure signée de Kauffmann.

Précieux envoi autographe signé de Guy de Maupassant : « À mon aimable cousine Lucie Le Poittevin et à mon cher cousin, beau-fils de Cornudet lui-même, leur bien dévoué... »

Notre exemplaire est enrichi de deux billets manuscrits et signés de Léon Hennique et Henri Céard.

Ce véritable manifeste du naturalisme que constitue *Les Soirées de Médan* se compose de six nouvelles, « L'Attaque du moulin » d'Émile Zola, « Sac au dos » de J.-K. Huysmans, « La Saignée » d'Henry Céard, « L'Affaire du grand 7 » de Léon Hennique, « Après la bataille » de Paul Alexis, et bien

sûr, « Boule de Suif » de Guy de Maupassant. Qualifiée de chef-d'œuvre par Gustave Flaubert, cette nouvelle est tirée d'une anecdote contée à Maupassant par son oncle, Charles Cord'Homme. Plus encore, celui-ci inspire au jeune écrivain Cornudet le personnage masculin principal de « Boule de Suif ». L'envoi de Maupassant confirme cette influence dans l'hommage qu'il rend à son cousin et confident, Louis-Paul Le Poittevin, beau-fils de Charles Cord'Homme alias Cornudet. Cet envoi est mentionné par Armand Lanoux dans son ouvrage *Maupassant le Bel Ami* : « Boule de Suif n'est pas sorti de l'imagination du conteur. Le modèle d'Elisabeth Rousset s'appelait Adrienne Legay. Charles Cord'Homme l'avait connue avant 1870. Il s'en défendra plus tard, mais il ne pouvait effacer, entre autres la dédicace faite par Maupassant à ses cousins Louis et Lucie Le Poittevin, ce dernier présenté comme beau-fils de Cornudet lui-même. »

Guy de Maupassant séjourna à de nombreuses reprises à La Neuville – la propriété normande des Le Poittevin –, notamment à l'occasion de ses trente ans en août 1880, quatre mois après la publication des *Soirées de Médan*. C'est très vraisemblablement lors de cette visite qu'il leur offrit ce recueil. Dans son édition de la *Correspondance inédite* de Maupassant, Artine Artinian souligne : « Les rapports de Maupassant avec ses cousins Le Poittevin sont ceux d'une ancienne, franche et cordiale amitié. » À l'occasion du mariage de Louis et Lucie en 1869, l'écrivain avait en effet prédit à son cousin : « Je serai si tu veux l'ami de ton ménage. » L'un et l'autre furent de véritables confidents, comme en témoigne leur correspondance, et en 1884, Maupassant ira jusqu'à vivre quelques temps dans leur hôtel particulier rue Montchanin à Paris.

Belle démonstration de l'attachement profond de Maupassant à sa famille maternelle.

Provenance : bibliothèque d'Alain de Suzannet avec son ex-libris encollé sur un contreplat contreplat ; Gérard de Berny (vente, Giraud-Badin, novembre 1958, n° 293).

Rare exemplaire établi dans une reliure de l'époque.

115. (MAUPASSANT Guy de) MALOT Hector

Mondaine

CHARPENTIER & CIE, PARIS 1888, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en plein papier peigné, dos lisse, pièce de titre de maroquin marine sertie de filets dorés, élégante reliure pastiche signée de Thomas Boichot.

Rare et précieux envoi autographe signé d'Hector Malot : « A Guy de Maupassant, son dévoué confrère. »

Petites rousseurs éparses.

1 800

+ DE PHOTOS

116. MICHAUX Henri

Peintures

GLM, PARIS 1939, 12,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 550 exemplaires sur vélin blanc, seul tirage avec 30 Normandy.

Précieux envoi autographe signé d'Henri Michaux à Raymond Queneau.

Ouvrage illustré de 16 reproductions d'œuvres d'Henri Michaux.

Avant-propos de Louis Cheronnet.

1 500

+ DE PHOTOS

117. MIRBEAU Octave

Les Vingt et un Jours d'un neurasthénique

CHARPENTIER, PARIS 1901, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin chocolat à coins, dos lisse orné d'un cartouche doré enrichi de motifs décoratifs dorés, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture conservée, tête dorée, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé d'Octave Mirbeau à Lucien Guitry : « ... bonjour... mais chut... ne lisez pas ça... Avec toute mon amitié... »

Infimes déchirures avec, parfois, minuscules manques sans gravité en têtes des toutes dernières pages du volume.

1 500

+ DE PHOTOS

118. MISTRAL Frédéric

Mes origines, mémoires et récits

PLON, PARIS 1906, 14 x 23,5 CM, RELIÉ

Édition originale bilingue franco-provençale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin bleu marine, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Précieux envoi autographe signé de Frédéric Mistral en provençal à son frère félibre : « A Charle Maurras, aquesto vido prouvençal, que touta en flour il suffrire amistadousamen... »

Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait de Frédéric Mistral.

1 200

+ DE PHOTOS

119. MITTERRAND François

Ici et maintenant

FAYARD, PARIS 1980, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon bambou de Navarre, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

120. MODIANO Patrick

Chien de Printemps

LE SEUIL, PARIS 1993, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur vergé Ingres blanc, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

900

+ DE PHOTOS

121. MONTHERLANT Henri de

Don Juan

GALLIMARD, PARIS 1958, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel envoi autographe signé d'Henry de Montherlant : « A Albert Camus. Ce Don Juan qui n'est pas sans avoir de ressemblance au sien. »

Si Henry de Montherlant et Albert Camus ne se sont rencontrés qu'une seule fois dans les bureaux de Gallimard, quelques documents attestent

néanmoins de leurs échanges, parmi lesquels cet envoi qui constitue un témoignage rare et émouvant.

Camus, tout en regrettant l'attitude de Montherlant pendant la guerre, voue à l'œuvre de son aîné une admiration sincère, notamment pour son théâtre : « Il n'y a pas de théâtre sans style, affirme-t-il [...]. Comment se fait-il que ces vertus soient devenues si rares, quand la langue française pourrait être un merveilleux instrument de langage théâtral ? Heureusement, nous avons Le Maître de Santiago. » (interview d'Albert Camus par Gabriel d'Aubarède, citée dans Domenget Jean-François, *Montherlant critique*, p. 361).

En offrant son *Don Juan* à Camus, Montherlant sait l'intérêt du jeune écrivain pour cette figure qu'il a comme lui étudiée, la plaçant au cœur même de sa philosophie de l'absurde dans *Le Mythe de Sisyphe* (1942). Plus encore, dans sa dédicace, Montherlant, qui n'a jamais rien publié sur Camus, effectue un intéressant rapprochement entre leurs conceptions respectives du donjuanisme.

Hommage aussi discret que précieux de Montherlant à l'œuvre du jeune prix Nobel de Littérature.

Infimes piqures sans gravité sur le dos.

2 500

+ DE PHOTOS

122. MONTHERLANT Henri de

Le Paradis à l'ombre des épées. - Les Onze devant la porte dorée.

GRASSET, PARIS 1924, 12 x 19 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des exemplaires du service de presse sur bouffant pour chacun des volumes.

Précieux envois autographes signés d'Henry de Montherlant à Charles Maurras sur la première garde de chacun des volumes : « Respectueux hommage » et « Hommage respectueux ».

Charles Maurras a exercé une influence capitale sur Henry de Montherlant dont témoignent ces deux envois. Le fondateur de l'Action française fut en effet l'un de ses maîtres revendiqués, ainsi qu'il l'écrit dans sa préface de *L'Exil* en 1929, les deux hommes partageant une certaine conception de l'antiquité méditerranéenne. Plus tard, sous le régime de Vichy, ils éprouveront l'un et l'autre un semblable rejet de la démocratie et un même élan patriotique.

Intéressante marque de fidélité de Montherlant à l'égard de Maurras.

2 000

+ DE PHOTOS

123. NEMIROVSKY Irène

Les Mouches d'automne ou la Femme d'autrefois

SIMON KRA, PARIS 1931, 20,5 x 27 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Deux infimes manques en pied du dos qui comporte également deux légères déchirures.

Agréable exemplaire à toutes marges.

1 500

+ DE PHOTOS

124. PAGNOL Marcel

Marius

FASQUELLE, PARIS 1931, 14 x 21,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin marron à coins, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos (passé) conservés, tête dorée sur témoins ; étui bordé du même maroquin et recouvert du même papier marbré, élégant ensemble signé de Goy & Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 300

+ DE PHOTOS

125. PEGUY Charles

L'Argent suite

CAHIERS DE LA QUINZAINE, PARIS 1913, 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi toile crème, dos lisse, pièce de titre de maroquin chocolat comportant une éraflure, plats de papier marbré, couvertures doublées conservées, reliure signée de Gauché.

Rare envoi autographe signé de Charles Péguy, courant sur deux pages, à Gounelle : « Mardi 29 avril 1913, cher monsieur Gounelle voici encore un cahier emporté dans les présentes tempêtes. Je suis votre affectueusement dévoué Péguy. »

Bon état.

3 000

+ DE PHOTOS

126. PERET Benjamin & TAMAYO Rufino

Air mexicain

LIBRAIRIE ARCANES, PARIS 1952, 19,5 x 25 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 249 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives, seul tirage avec 1 Hollande et 24 vélin crème de Renage.

Ouvrage illustré de 4 lithographies en couleurs de Rufino Tamayo.

Notre exemplaire est enrichi d'une suite in-fine des 4 lithographies de Rufino Tamayo habituellement réservées aux exemplaires du tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire présenté sous étui vieux rose.

1 700

+ DE PHOTOS

127. PERGAUD Louis

L'Herbe d'avril

ÉDITION DU BEFFROI, ROUBAIX 1908, 12 x 17,5 CM, RELIÉ

Édition originale du deuxième ouvrage de l'auteur.

Reliure en plein papier à motifs décoratifs, dos lisse, pièce de titre de cha-grin maroquiné sapin, couvertures et dos conservés (dos légèrement dé-fraîchi), reliure signée de Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Louis Pergaud au poète Georges Duhamel.

Agréable exemplaire joliment établi.

1 200

+ DE PHOTOS

128. POE Edgar Allan & BAUDELAIRE Charles

Eureka

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1864, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française établie par Charles Baudelaire et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin grenat à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos restauré conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Dreneau.

Rare exemplaire exempt de rousseur et agréablement établi en reliure moderne avec les couvertures alors que la plupart des exemplaires sont modestement reliés à l'époque.

1 500

+ DE PHOTOS

129. PONGE Francis

Le Parti pris des choses

GALLIMARD, PARIS 1942, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 1350 exemplaires sur châtaignier.

Exceptionnel et précieux envoi autographe signé de Francis Ponge à René Leynaud : « ... poète et jeune frère d'armes plus pur que moi, avec honte, mais résolument. / Francis Ponge. / Lyon, le 28 Octobre 1942 ».

Deux infimes déchirures en tête et en pied du dos, une petite autre en tête de la page de faux-titre sur laquelle figure l'envoi.

Unique exemplaire d'une émouvante provenance.

2 500

+ DE PHOTOS

130. PROUST Marcel

Du côté de chez Swann

GRASSET, PARIS 1913, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant, exemplaire de seconde émission comportant le bon achevé d'imprimer du 8 novembre 1913, la faute typographique à Grasset corrigée sur la page de titre ainsi que l'absence de table.

Reliure en demi maroquin gris anthracite à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de couverture et dos remontés sur onglets, tête dorée, étui bordé de maroquin gris, ensemble signé Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Marcel Proust au comte Primoli : « Hommage d'attachement respectueux et bien vif. »

Précieux témoignage des liens chaleureux entre Marcel Proust et le comte Primoli.

25 000

+ DE PHOTOS

131. PROUST Marcel

Le Côte de Guermantes

NRF, PARIS 1920, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale sur papier courant, fausse mention de troisième édition.

Précieux envoi autographe signé de Marcel Proust à André Salmon.

Deux petits manques sur le dos qui comportent également de petites et habiles restaurations. Double feuillet d'errata joint.

Notre exemplaire est présenté dans un coffret en plein maroquin noir, dos lisse, doublures d'agneau velours kaki, ensemble signé Goy & Vilaine.

13 500

+ DE PHOTOS

A Monsieur André
Salmon

Symphonique hommage

Marcel Franck

132. PROUST Marcel

Pastiches et Mélanges

NRF, PARIS 1919, 13 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention de troisième édition ayant fait office de service de presse.

Re liure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures comportant quelques piqûres et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin noir, élégant ensemble signé de Goy & Vilaine.

Rousseurs affectant les premiers feuillets, exemplaire agréablement établi.

Rare et précieux envoi autographe signé de Marcel Proust : « Hommage admiratif à monsieur Lucien Descaves. »

Lorsqu'il adresse cet exemplaire de ses écrits de jeunesse au Président du jury du Prix Goncourt, Proust n'a pas encore été récompensé pour *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* et n'a donc pas subi les foudres de Descaves qui contesta publiquement cette attribution, lui préférant *Les Croix de bois* de Dorgelès.

C'est pourtant avec une admiration sincère qu'il continuera à adresser à Descaves les tomes suivant de la *Recherche*, car comme il l'écrivait à l'abbé Mugnier après les virulentes déclarations de « l'Ours » : « Ne croyez pas que j'aie la moindre amertume contre Monsieur Descaves. Ceux qui n'aiment pas mes livres ont la même opinion que moi. »

8 000

+ DE PHOTOS

133. (PROUST Marcel) DU BOS Charles

Approximations

PLON, PARIS 1922, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Exceptionnel et très long envoi autographe signé de Charles du Bos à Marcel Proust : « Pour Marcel Proust / accueillez, cher ami, ces pages que vous connaissez déjà comme un bien imparfait témoignage de ma profonde admiration. / (...) / En nul cas ne doutez jamais de la fidélité de mon affection. / Votre Charles du Bos 3 Juillet 1922. »

Une petite tache marginale sur le premier plat, deux petites déchirures recollées en pied du dos, quelques feuillets mal découpés avec légères déchirures marginales.

Unique et émouvant exemplaire.

2 800

+ DE PHOTOS

134. QUENEAU Raymond

Courir les rues

GALLIMARD, PARIS 1967, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Raymond Queneau à Jean Duffet et à sa femme Lili : « ... où va-t-il traîner ses bottes? »

Dos légèrement ridé, agréable exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

135. RADIGUET Raymond

Le Diable au corps

GRASSET, PARIS 1923, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Raymond Radiguet : « A monsieur Léon Daudet avec ma profonde admiration. »

Reliure en demi maroquin bleu marine à petits coins, dos lisse comportant une petite éraflure, date dorée en queue, filets dorés sur les plats de papier bleu, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de D.H. Mercher.

Raymond Radiguet fait la connaissance de Léon Daudet par l'entremise de son frère Lucien Daudet, très lié à Jean Cocteau depuis sa jeunesse. Radiguet avait nourri pour Léon Daudet, alors député de Paris et membre de l'Action française, une fervente admiration qui s'était muée, très peu de temps avant son propre décès, en critique acerbe : « Ce qui fait que je ne l'aime plus, c'est qu'on l'aime trop, c'est qu'il est comme les autres hommes politiques – un peu mieux, oui - Léon Daudet, c'est la Troisième République. » (Radiguet, *Œuvres complètes*, Paris, 1993).

Rare témoignage de l'admiration juvénile de Raymond Radiguet pour Léon Daudet, grand ami de Cocteau.

6 800

+ DE PHOTOS

136. REBELL Hugues

Le Magasin d'auréoles

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1896, 9,5 x 16,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant, poinçon de service de presse en pied du deuxième plat de couverture, il n'a été tiré que 5 Japon et 17 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline safran, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir éclaircie, plats de papier marbré, deux coins très légèrement émous-

sés, couvertures et dos conservés et comportant des taches, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé d'Hugues Rebelle à Alphonse Daudet.

Agréable exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

1 500

+ DE PHOTOS

137. RIMBAUD Arthur

Les Mains de Jeanne-Marie

AU SANS PAREIL, PARIS 1919, 13,5 x 20 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 42 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 8 Chine hors commerce.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir, dos lisse, plats recouverts de papier à motifs floraux, couvertures conservées marginalement et légèrement salies, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait de l'auteur sur Chine par Jean-Louis Forain.

Une infime piqûre ainsi qu'une pâle et petite mouillure marginale affectant le frontispice.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

+ DE PHOTOS

138. RIMBAUD Arthur

Poésies complètes

LÉON VANIER, PARIS 1895, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition collective en grande partie originale, 10 poèmes paraissent pour la première fois : « Les Étrennes des orphelins », « Patience », « Jeune ménage », « Mémoire », « Est-elle almée », « Fairy », « Guerre », « Génie », « Jeunesse », « Solde » – les cinq derniers « rattachés » aux *Illuminations*.

Importante préface originale de Paul Verlaine.

Reliure en demi maroquin rouge, dos lisse orné d'un motif floral doré, date dorée en queue, filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque signée de Bonleu.

Ouvrage illustré en frontispice de deux dessins d'après Verlaine représentant Arthur Rimbaud.

Très joli exemplaire parfaitement établi en reliure signée de l'époque.

3 500

+ DE PHOTOS

139. RIMBAUD Arthur

Reliquaire

LÉON GENONCEAUX, PARIS 1891, 11,5 x 18 CM, BROCHÉ

Édition en grande partie originale, imprimée à 550 exemplaires et à la bonne date de 1891 sur la page de titre.

Ici, paraissent pour la première fois, 31 des 41 poèmes contenus dans ce recueil.

Notre exemplaire est bien complet de la préface originale de Rodolphe Darzens dont la plupart des exemplaires du tirage ont été amputé.

Dos légèrement insolé sans gravité, une petite tache claire en marge du premier plat.

Agréable et rare exemplaire tel que paru.

7 500

+ DE PHOTOS

140. (RODIN Auguste)

L'Art et le Beau n° 12 de la 1ère année

LIBRAIRIE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE, PARIS DÉCEMBRE 1906, 27,5 x 35,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de ce numéro entièrement consacré à Auguste Rodin.

Texte de Gustave Kahn.

Ouvrage illustré de reproductions d'œuvres d'Auguste Rodin.

Rare envoi autographe signé d'Auguste Rodin à son ami Bigaud-Kaire.

Traces de frottements sur le dos, petites déchirures marginales sur les plats, agréable état intérieur.

2 300

+ DE PHOTOS

141. (MATISSE Henri) ROMAINS Jules.

Puissances de Paris

EUGÈNE FIGUÈRE & CIE, PARIS 1911, 11,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Jules Romains ; « A Henri Matisse avec la sympathie et l'admiration de Jules Romains. »

Dos fendillé comportant de petites restaurations, deuxième plat légèrement sali.

1 500

+ DE PHOTOS

142. ROSTAND Edmond

Cyrano de Bergerac

CHARPENTIER ET FASQUELLE, PARIS 1916, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition avec mention de 425^{ème} mille.

Précieuse citation autographe signée d'Edmond Rostand sur la page de faux-titre et datée de décembre 1916 :

« Bref dédaignant d'être le lierre parasite

Alors même qu'on est pas le chêne ou le tilleul

Ne pas monter bien haut peut-être mais tout seul. »

Petite déchirure recollée en pied du dos, agréable exemplaire.

Les dédicaces sur ce texte sont très rares et recherchées.

3 500

+ DE PHOTOS

143. SAGAN Françoise

Aimez-vous Brahms

JULLIARD, PARIS 1959, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires 90 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Françoise Sagan à Monsieur Denuzet.

Très bel exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

144. SAINT-EXUPERY Antoine de

Terre des hommes

GALLIMARD, PARIS 1939, 13,5 x 19,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 1 Whatman et 9 Chine.

Reliure en plein oasis havane, dos lisse, plats et dos ornés d'un décor onirique de montagnes humanisées d'après un dessin de Peter Sis estampé à l'oeser brun et enrichi de rehauts ocre, contreplats de daim bleu ciel, gardes de daim noisette, première garde ornée d'un rond de peau bleu ciel modifié à l'oeser, couvertures et dos conservés ; étui en demi oasis havane, plats de cartonnage façon bois, intérieur de daim noisette, spectaculaire ensemble signé de Morina Mongin.

Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi dans une reliure de choix restituant l'état d'esprit de l'aviateur en vol pour qui chaque montagne, chaque vallée, chaque maison est « une compagne dont on ne sait si elle est amie ou ennemie ».

10 000

+ DE PHOTOS

Bref de designant être le lion foras de
Mais même pu on n'est pas le chère on le typpent
Se pas monter bien haut peut-être mais tout seul

Edmond Rostand

CYRANO DE BERGERAC

145. SAINT-EXUPERY Antoine de

Vol de nuit

NRF, PARIS 1931, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Antoine de Saint-Exupéry sur la page de faux-titre.

Préface d'André Gide.

Minuscule trace de mouillure en marge supérieure des derniers feuillets.

3 800

+ DE PHOTOS

146. SAINT-JOHN PERSE

Oiseaux

GALLIMARD, PARIS 1963, 19,5 x 26,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire tel que paru.

1 200

+ DE PHOTOS

147. SAND George

La Tour de Percemont - Marianne

CALMANN LÉVY, PARIS 1876, 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale parue dans les oeuvres complètes.

Reliure en demi maroquin havane à coins, dos à cinq nerfs, contreplats et gardes de papier peigné, tête dorée, reliure signée Petit successeur de Simier.

Précieux envoi autographe signé de George Sand à son ami Charles Sagnier, familier de la maison de Nohant dans les dernières années de la vie de George Sand.

Provenance : bibliothèque de Charles Sagnier avec son ex-libris.

3 500

+ DE PHOTOS

148. SARTRE Jean-Paul

Le Mur

GALLIMARD, PARIS 1939, 12 x 19 CM, RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Reliure en plein box noir, dos lisse titré à froid à la chinoise, plats couverts d'un décor géométrique en perspective mosaïqué de pièces de box rouge, orange et bordeaux, box noir encadrant les contreplats, gardes et

A Charles Saguené
Savieille amie
G Sand

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

contreplats de daim bordeaux, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise en demi-box noir à bandes sur papier de bois vieux rose, étui en papier de bois vieux rose bordé de box noir, reliure signée de C. et J. P. Miguet, 1985.

Envoi autographe signé de Jean-Paul Sartre à Raymond Gallimard, frère de Gaston et co-gestionnaire des éditions Gallimard : « à Monsieur Raymond Gallimard en hommage de J.P. Sartre ».

Provenance : bibliothèque R. et B. L. avec son ex-libris.

Très bel exemplaire du seul recueil de nouvelles de Sartre magnifiquement établi dans une reliure signée Miguet.

23 000

+ DE PHOTOS

149. SARTRE Jean-Paul

L'Imaginaire

GALLIMARD, PARIS 1940, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

3 800

+ DE PHOTOS

150. SIMENON Georges

Pedigree

LES PRESSES DE LA CITÉ, PARIS 1948, 14,5 x 22,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin alfama du Marais, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Goy & Vilaine.

Bel exemplaire élégamment établi.

2 500

+ DE PHOTOS

151. SIMON Claude

La Route des Flandres

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1960, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 87 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

3 000

+ DE PHOTOS

152. STEINBECK John

La Flamme

DEL DUCA, PARIS 1951, 13,5 x 21 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage crème, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte de petites déchirures et manques marginaux sans gravité.

Rare envoi autographe signé de John Steinbeck à mademoiselle de La Fouchardière.

2 000
+ DE PHOTOS

153. STENDHAL

De l'amour

LIBRAIRIE UNIVERSELLE DE P. MONGIE L'ÂÎNÉ, PARIS 1822,

10,5 x 17 CM, 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Édition originale imprimée à seulement 150 exemplaires, rare et très recherchée d'après Clouzot.

Reliure en demi veau caramel, dos lisse orné de filets dorés et à froid refait à l'identique, plats de papier moucheté, contreplats et gardes de papier à la cuve, reliure restaurée de l'époque.

Sans le dernier feuillet contenant les pièces de titre imprimées à découper.

Précieux exemplaire offert par Stendhal à Paul-Émile Daurand Forgues, dit Old Nick (1813-1883). Son fils, Eugène Daurand-Forgues, a ajouté une note sur une garde du volume, qui porte également son ex-libris : « Cet exemplaire est celui dont il est question dans la lettre de Beyle à E. D. Forgues, du 29 janvier 1842 ». Dans cette lettre, Stendhal écrivait : « Le papier sera moins laid quand vous aurez fait relier et bien battre les volumes. L'indifférence que j'avais pour les intérêts me fit donner le manuscrit et ne pas surveiller la qualité du papier. » On s'étonne de ces remarques de l'écrivain sur la qualité du papier, le livre étant imprimé sur vergé. À cette lettre, envoyée deux mois avant sa mort à son ami Paul-Émile Daurand Forgues, Stendhal avait donc joint, dans un élan testamentaire, le présent exemplaire de *De l'Amour*.

Stendhal et Daurand Forgues s'étaient rencontrés au Cercle des Arts, fondé en 1836 par Prosper Mérimée et ses amis. Chargé de la chronique littéraire dans le journal libéral *Le Commerce* sous le pseudonyme d'Old Nick, le jeune critique avait soutenu les romans de son aîné et les deux hommes s'étaient liés d'amitié. L'écrivain lui offrit également un exemplaire dédié de *La Chartreuse de Parme*.

Très bel exemplaire, d'une remarquable provenance.

10 000
+ DE PHOTOS

154. STENDHAL

Vie de Rossini

AUGUSTE BOULLAND ET CIE, PARIS 1824, 13 x 20,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Édition originale, de premier tirage et sans mention, bien complète des deux portraits de Mozart et de Rossini en frontispice de chaque volume.

Reliure en plein papier caillouté brun, dos lisse, nom de l'auteur et pièce de titre de maroquin rouge, provenance de bibliothèque de maroquin vert en pied du dos, tranches mouchetées rouges, reliure italienne de l'époque. Tampons de bibliothèque sur les gardes et pages de titre, annotations au stylo bille au verso de la dernière page de la table : « collection musicale André Meyer. T5 10 1974 ».

Discrètes et habiles restaurations aux mors, légères rousseurs sans gravité.

3 500

+ DE PHOTOS

155. TZARA Tristan & ARP Hans

Vingt-cinq-et-un poèmes

EDITIONS DE LA REVUE FONTAINE, PARIS 1946, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale.

Ouvrage illustré de dessins d'Hans Arp.

Précieux envoi autographe signé de Tristan Tzara à Julien Gracq.

Quelques épidermures sans gravité sur les plats de couverture.

Notre exemplaire est présenté sous chemise en chagrin maroquiné noir et étui bordé.

3 000

+ DE PHOTOS

156. VACHE Jacques

Lettres de guerre de Jacques Vaché

AU SANS PAREIL, PARIS 1919, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon ancien, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un dessin de l'auteur et agrémenté d'une introduction par André Breton.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

Provenance : bibliothèque de Léon Aichelbaum avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

2 500

+ DE PHOTOS

157. VALÉRY Paul

Lettre à madame C...

GRASSET, PARIS 1928, 14 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 90 exemplaires sur Hollande, le nôtre un des quelques hors-commerce lettrés.

Reliure à la bradel en demi box brun, dos lisse, plats de papier fantaisie, gardes et contreplats de papier brun, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de Paul Valéry : « À Victoria Ocampo, – a sus piès de Vd – ce petit rien qu'elle a bien voulu désirer. »

Quelques petites rousseurs.

Superbe dédicace qui inaugure la fidèle amitié unissant les deux écrivains par-delà les différences.

A la mort de Valéry en 1945, Victoria Ocampo relatera cette première rencontre de décembre 1928 lors d'un dîner d'écrivains auquel est conviée la jeune Argentine tout juste débarquée à Paris.

Événement fondateur de leur amitié et de l'admiration mutuelle dont témoigne leur émouvante correspondance, c'est à l'aune de cette première impression que Victoria Ocampo décrira sa relation avec le poète et « les sentiments contradictoires que suscitèrent en [elle] la rencontre de l'œuvre et de l'homme qui la conçut : émerveillement, étranglement, admiration, accablement, bonheur. Effets, sur une Sud-Américaine, amoureuse du génie français, d'une des plus grandes intelligences européennes, lorsqu'elle s'en approcha - un peu tremblante - comme d'un feu qui vous attire et vous tient à distance du même coup. »

Nul doute que l'impression de Valéry ne fut pas moins intense pour qu'il lui adresse, peu après, cette dédicace pleine d'humilité qui ne laisse pas d'évoquer les précieux envois de Victor Hugo à Juliette Drouet « à vos pieds, Ma Dame ».

Confidente épistolaire du poète déchu durant les dures années de guerre, Ocampo lui rendra à sa mort un vibrant hommage « par-delà l'intelligence et la bêtise, par-delà la vie. Avec mon respect, mon culte, ma tendre affection si nouée à l'humain. Avec tout ce qui en moi, tant que je vivrai, ne cessera de le sentir vivant, ne cessera d'être le lieu périssable où son immortalité commence. »

Exemplaire parfaitement établi.

158. VERLAINE Paul

Jadis et naguère

LÉON VANIER, PARIS 1891, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Deuxième édition, en partie originale, un des 100 exemplaires d'auteur imprimés sur vergé blanc.

Reliure à la bradel en demi percaline sapin, dos lisse orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés en queue, plats de papier marbré, coins supérieurs émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Paul Verlaine à Alice Densmore.

Bel exemplaire agréablement établi.

5 800

+ DE PHOTOS

159. VERLAINE Paul

La Décoration & l'art industriel à l'Exposition de 1889

TYPOGRAPHIE MONNOYER, LE MANS 1889, 22,5 x 33 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée à 30 exemplaires sur Japon de ce tiré à part de l'Artiste de Novembre 1890.

Reliure à la bradel en plein cartonnage beige, dos lisse, ex-libris encollé sur un contreplat, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Paul Verlaine à Edmond Bonnaffé à la justification du tirage in-fine, « Exemplaire de Monsieur E. Bonnaffé. P. Verlaine ». Edmond Bonnaffé (1825-1903) était un riche collectionneur et un historien de l'art renommé, très proche des mouvements artistiques de son époque.

Ouvrage illustré de figures dans le texte.

Rare et agréable exemplaire.

Provenances : bibliothèques Edmond Bonnaffé (ex-dono), André Lefèvre (vente à Paris le 16 novembre 1966), Colonel Daniel Sickles (vente à Paris les 28 & 29 octobre 1992), Edouard-Henri Fischer.

5 000

+ DE PHOTOS

160. VERLAINE Paul

Les Mémoires d'un veuf

LÉON VANIER, PARIS 1886, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 22 exemplaires numérotés sur Hollande justifiés par Léon Vanier, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats

à Madame Alice Benson
respectueusement

P. Ventoury

de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Signature manuscrite de Paul Verlaine sur la page de faux-titre.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de Paul Verlaine, d'une demie-page, adressée à son éditeur Léon Vanier : « Mon cher Vanier. J'ai remis dimanche 1 lettre et les épreuves, sous enveloppes pour vous à M. Jules Tellier, 18 avenue des Gobelins, qui a dû mettre ces 2 choses à la poste. Voyez ce qu'il y a à faire, je garde l'épreuve et la corrige dans tous les cas. À jeudi. P.V. »

Bel exemplaire parfaitement établi.

7 000

+ DE PHOTOS

161. VERNE Jules

Un drame en Livonie

HETZEL, PARIS S.D. (1904), 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi veau noisette, dos lisse orné de doubles filets dorés, plats de papier marbré, couvertures montées sur onglets conservées, tête mouchetée, reliure pastiche moderne non signée de Goy & Vilaine.

Ouvrage orné d'illustrations originales de L. Benett.

Très rare envoi autographe signé de Jules Verne à [Achille] Tournier, alors Préfet de la Somme.

Jules Verne s'installe à Amiens, ville natale de sa femme, en 1871. Son affection pour la région ne cessera de croître et il ne quittera plus la capitale picarde, participant activement à la vie politique locale. Nommé directeur de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts, en 1875 il prononce à cette occasion un discours resté célèbre : « Une Ville idéale : Amiens en l'an 2000. » En 1888 il est élu au conseil municipal d'Amiens où il siège jusqu'en 1903. C'est le préfet de la Somme qui lui remet sa décoration lorsqu'il est promu officier de la légion d'honneur en 1892. « Les gens me demandent souvent, pourquoi je réside à Amiens, moi qui suis si complètement Parisien d'instinct. Eh bien, parce que, comme je vous ai dit, j'ai du sang breton, et que j'aime la tranquillité, et je ne pourrais être plus heureux que dans un cloître. Une vie calme d'étude et de travail fait ma joie. » (Juin 1893, in *Mac Clure's magazine*)

Ouvrage orné d'illustrations originales de L. Benett.

Bel exemplaire.

7 500

+ DE PHOTOS

A M^r. Tournier

Profes de la Science
d'innocence de l'écriture,
Jules Verne

162. VIAN Boris

Chroniques du menteur

CHRISTIAN BOURGOIS, PARIS 1974, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

163. VIAN Boris

L'Arrache-cœur

VRILLE, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, seuls grands papiers.

Avant-propos de Raymond Queneau.

Rare et agréable exemplaire.

4 500

+ DE PHOTOS

164. VIAN Boris

L'Automne à Pékin

LES ÉDITIONS DU SCORPION, PARIS 1947, 11,5 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures conservées, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Rare envoi autographe signé de Boris Vian sur ce texte à René Lalou.

3 500

+ DE PHOTOS

165. WILDE Oscar

La Maison des grenades

EDITIONS DE LA PLUME, PARIS 1902, 14 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 7 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 3 Chine.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de doubles caissons dorés richement décorés, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve,

couverture et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Maylander.

Ouvrage illustré de deux portraits d'Oscar Wilde.

Provenance : de la bibliothèque de Charles Hayoit avec son ex-libris encollé en tête d'un contreplat.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

6 800

+ DE PHOTOS

166. YOURCENAR Marguerite

Electre ou la Chute des masques

PLON, PARIS 1954, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

2 000

+ DE PHOTOS

167. YOURCENAR Marguerite

Le Mystère d'Alceste ou Qui n'a pas son minotaure?

PLON, PARIS 1963, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

3 500

+ DE PHOTOS

168. YOURCENAR Marguerite

L'Œuvre au noir

GALLIMARD, PARIS 1968, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar à Bernard Gheerbrandt, élève de Gaston Bachelard et fondateur de la librairie La Hune et du Club des libraires de France : « à Bernard Gheerbrandt... Ces puissances de l'or, de l'esprit et de la révolte au XVI^{ème} siècle... »

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée dont le dos est éclairci, coupures de presse jointes.

1 500

+ DE PHOTOS

169. ZOLA Emile

Contes à Ninon

J. HETZEL & A. LACROIX, PARIS 1864, 11 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs serts de filets dorés orné de triples caissons dorés, plats de papier marbré, gardes et contre-plats de papier à la cuve, tampon à froid de bibliophile en tête d'une garde, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

Précieux et rare envoi autographe signé d'Emile Zola sur ce texte à monsieur Boucher.

Une pâle mouillure sur les soixante-dix premières pages, quelques petites rousseurs.

Il existe très peu d'exemplaires de ce texte enrichis d'un envoi autographe.

3 800

+ DE PHOTOS

170. ZOLA Emile

Le Rêve

CHARPENTIER, PARIS 1888, 11 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi chagrin sapin, dos à cinq nerfs serts de filets noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tampon imprimé de la bibliothèque Julia-Alphonse Daudet sur la première garde.

Important envoi autographe signé d'Emile Zola à Alphonse Daudet.

Quelques rousseurs.

12 000

+ DE PHOTOS

171. ZWEIG Stefan

Der Kampf mit dem Dämon

INSEL-VERLAG, LEIPZIG 1928, 13 x 21 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition.

Reliure de l'éditeur en pleine toile vert foncé, dos lisse, exemplaire complet de son étui de cartonnage souple marginalement et légèrement insolé.

Rare envoi autographe signé de Stefan Zweig.

Ex dono manuscrit d'un précédent propriétaire sur une garde.

1 800

+ DE PHOTOS

172. ZWEIG Stefan

La Guérison par l'esprit

STOCKPARIS 1934, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

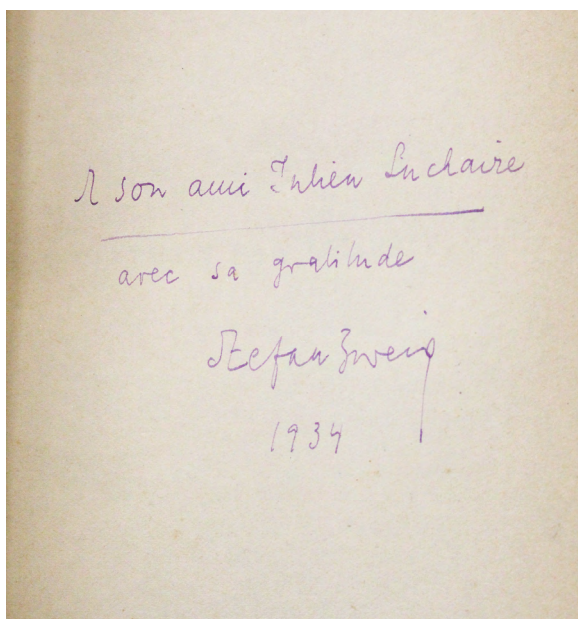
Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a été que 65 alfa en grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier gris-bleu, couvertures et dos insolé conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Rare envoi autographe daté et signé de Stefan Zweig à Julien Luchaire.
Exemplaire agréablement établi.

3 800

+ DE PHOTOS



*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@orange.fr

*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne*



SLAM



COLLIN,

Succ^r de
WAGNER

Cl-avant Rue du Cadran

**118, RUE MONTMARTRE
PARIS.**