

Librairie Le feu follet

Paris

Livres modernes Décembre 2013

10

... DU DANDYSME ...

... de donner du bonheur au ...

... comme Brummell, — car tous les genres ...

IV

En effet, il ne fut qu'un Dandy. ...

... le genre de fat que son nom repré ...

... lui, était un grand seigneur ...

... aristocratie expirante. Il était général ...

... militaire. Il était beau à une époq ...

... sens révoltés partageaient fièreme ...

... avec la pensée et où les mœu ...

... ne défendaient pas ce qui plaisait ...

... de ce que fut Richelieu, on peut ...

... Richelieu, encore. Il avait pour lui ...

... forces de la vie. Mais ôtez le Dan ...

... este-t-il de Brummell ? Il n' ...

... être rien de ...



1. AMADO Jorge. *A luz no tunel.*

Martins, Sao Paulo 1968, 13,5x21cm, broché.

Nouvelle édition.

Signature autographe de l'auteur sur la page de faux-titre.

Petites traces de frottements sans gravité en tête du dos. 80

[+ de photos](#)

2. AMADO Jorge. *Jubiaba.*

Martins, Sao Paulo 1970, 14x21cm, broché.

Nouvelle édition.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

Dos légèrement plissé et éclairci.

150

[+ de photos](#)

3. ARLAND Marcel. *Je vous écris... II : La nuit des sources.*

Grasset, Paris 1963, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire.

80

[+ de photos](#)

4. AUDIBERTI Jacques. *Le victorieux.*

Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre non numéroté mais bien justifié «pur fil» en pied du deuxième plat, seuls grands papiers.

Ex-libris imprimé en tête de la page de faux-titre, bel exemplaire.

200

[+ de photos](#)

5. AUDIBERTI Jacques. *Monorail.*

Egloff, Paris 1947, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Plats très légèrement et marginalement passés sans gravité. 100

[+ de photos](#)



6. AYME Marcel. *Le vin de Paris.*

Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition en grande partie originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos très légèrement passé. 1000

[+ de photos](#)

7. AYME Marcel. *Lucienne et le boucher.*

Grasset, Paris 1947, 13,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 28 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre non numéroté mais bien justifié «pur fil», tirage de tête.

Deux légères déchirures en pied du dos au niveau des témoins, bel exemplaire à toutes marges. 500

[+ de photos](#)

8. BACHELARD Gaston. *La terre et les rêveries du repos.*

José Corti, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers.

Dos très légèrement passé sans gravité, agréable exemplaire. 680

[+ de photos](#)

9. BACHELARD Gaston.

Lautréamont.

José Corti, Paris 1939, 12x18,5cm, broché.

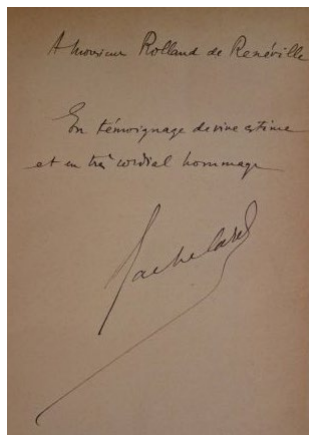
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 pur fil en grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Rolland de Renévillle : «A monsieur Rolland de Renévillle. En témoignage de vive estime et en très cordial hommage. Bachelard».

Dos légèrement insolé.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renévillle. 450

[+ de photos](#)





10. BARBEY D'AUREVILLY Jules. *Du dandysme et de*

G. Brummell.

B. Mancel, Caen 1845, 11,5x15cm, relié.

Edition originale, un des rarissimes exemplaires sur Hollande fort, seuls grands papiers avec quelques exemplaires sur papier de couleur.

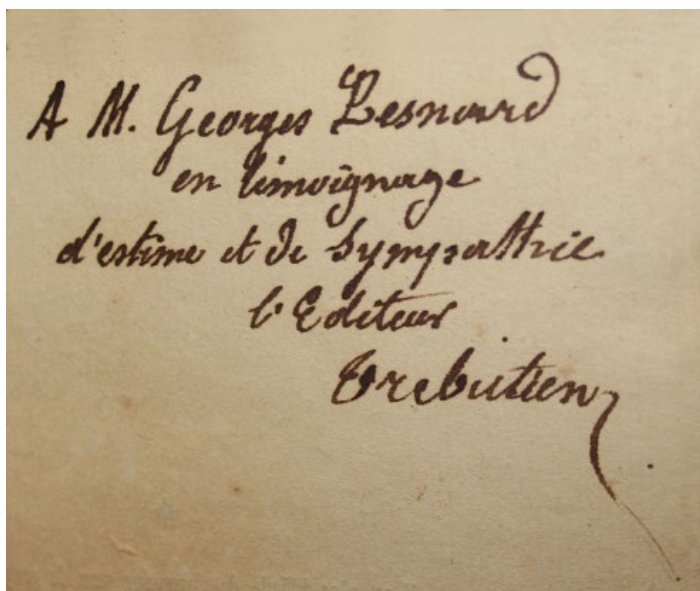
Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre nerfs orné de filets noirs, plats de cartonnage noir, coins légèrement émoussés, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Trébutien à Georges Lesnard.

Quelques petites rousseurs sur les gardes.

Exceptionnel exemplaire imprimé sur grand papier de Hollande dans une stricte reliure de l'époque. 13000

[+ de photos](#)





11. BARBEY D'AUREVILLY Jules. *Du dandysme et de G. Brummell.*

B. Mancel, Caen 1845, 12x16cm, relié.

Edition originale imprimée à seulement 250 exemplaires.

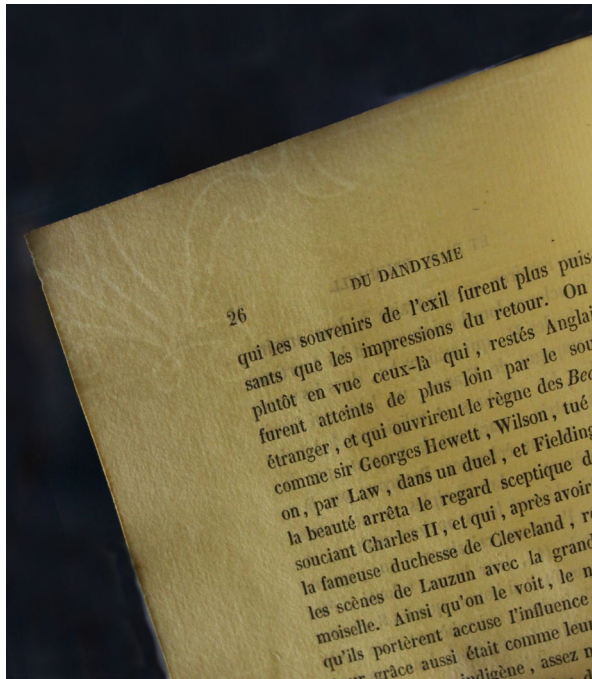
Reliure à la bradel en demi maroquin havane, dos lisse légèrement bruni orné d'un fleuron doré, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (à l'adresse de Ledoyen, libraire à Paris, 1845) conservées, ex-libris encollé sur une garde.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Rare et bel exemplaire agréablement établi.

3000

[+ de photos](#)





12. BAUDELAIRE Charles. *Les fleurs du mal*.

Poulet-Malassis & De Broise, Paris 1857, 12,5x19cm, relié sous étui.

Edition originale, exemplaire de premier tirage, bien complet des 6 pièces condamnées, et comportant la faute «Feurs du Mal» aux pages 31 et 108 et l'erreur de pagination de la page 45 (marquée 44), troisième état de la couverture (cf. Clouzot).

Reliure en plein maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, filet doré sur les coupes, encadrement d'une large dentelle dorée sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, étui bordé du même maroquin, reliure signée Bernasconi.

Unique recueil poétique de Baudelaire publié de son vivant, l'ouvrage fut en partie censuré dès sa parution pour «offense à la morale publique, à la morale religieuse et aux bonnes mœurs». Les quelques 200 exemplaires non vendus furent saisis et amputés de six poèmes.

Ouvrage fondateur de la poésie Moderne, «Les Fleurs du Mal» préfigure les oeuvres de Lautréamont, Rimbaud, Verlaine et Mallarmé.

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure janséniste du début du XXème siècle.

25000

[+ de photos](#)



13. BEAUVOIR Simone de. *La force de l'âge.*

Gallimard, Paris 1960, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Trois petits manques marginaux de papier sur les premières
et dernières gardes.

450

[+ de photos](#)

14. BEAUVOIR Simone de. *La force des choses.*

Gallimard, Paris 1963, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur pur
fil, seuls grands papiers après 35 Hollande.

Bel exemplaire.

300

[+ de photos](#)

15. BECKETT Samuel. *En attendant Godot.*

Les éditions de minuit, Paris 1952, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

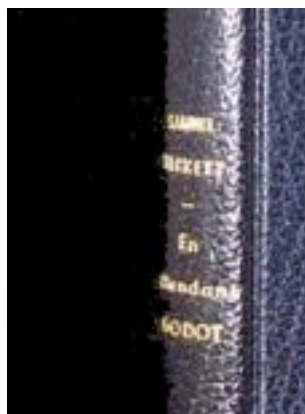
Reliure à la bradel en demi maroquin marine, dos lisse, date
dorée en queue, plats de
papier marbré, couvertures
et dos conservés, tête dorée,
reliure signée de T. Boichot.

Un petit ex-dono en tête de
la première garde.

Bel exemplaire élégamment
établi.

2300

[+ de photos](#)





16. BENOUVILLE Guillain de. *Le sacrifice du matin.*

Robert Laffont, Paris 1946, 12x19cm, relié.

Edition de l'année de l'originale.

Reliure en demi chagrin maroquiné bordeaux à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné d'un motif floral doré, frises dorées en queue, plats de papier marbré, tête dorée, couvertures conservées.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur au grand résistant gaulliste Gilbert Grandval enrichi d'un second envoi d'une proche amie au même. 100

[+ de photos](#)

17. BERL Emmanuel. *Frère bourgeois mourez-vous? Ding! Ding! Dong!*

Grasset, Paris 1938, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Paul Morand à qui est dédié cet ouvrage: « Pour lire pendant les séances de l'Académie. / du devant ou de derrière / son ami E. Berl».

Il est à noter qu'il s'agit d'un exemplaire unique, grand de marge, imprimé sur un papier couché de teinte gris-mauve.

Bel exemplaire. 380

[+ de photos](#)

18. BERL Emmanuel. *La politique et les partis.*

Editions Rieder, Paris 1932, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, le nôtre en chiffres romains.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Martin du Gard : «... qui, je l'espère, fera de la politique et viendra à bout de la misère des partis...»

Dos et plats très légèrement et marginalement insolés sans aucune gravité, agréable exemplaire à toutes marges. 350

[+ de photos](#)



19. BLASCO IBANEZ Vicente. *Mare nostrum.*

Calmann Lévy, Paris 1924, 11,5x18,5cm, relié.

Nouvelle édition de la traduction française.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs serts de pointillés dorés orné d'un motif floral doré et de filets noirs, frises dorées en queue, plats de papier marbré, tête dorée, couvertures conservées.

Bel envoi autographe signé de l'auteur, en français, à J.L. Dumesnil, alors ministre de la marine.

Bel exemplaire agréablement établi.

200

[+ de photos](#)

20. BLONDIN Antoine & BOUTANG Pierre. *La dernière lanterne, collection complète.*

Chez tous les vrais libraires, s.l. (Paris) 1946, 12x15,5cm, 7 N° agrafés en 6 fascicules.

Edition originale de cette revue pamphlétaire principalement animée par Antoine Blondin avec le concours de Pierre Boutang et de Julien Guernec.

Rare collection complète.

500

[+ de photos](#)

21. BLONDIN Antoine. *Journal d'un poète.*

La table ronde, Paris 1993, 17x24,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Rivoli, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

22. BLONDIN Antoine. *L'Europe buissonnière.*

Editions Jean Froissart, Paris 1949, 14x22,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur : «... ce livre en manière d'opérette dans l'unique espoir qu'il l'aidera à passer les chaleurs...»

Piqûres marginales sur le dos et le premier plat, corps de l'ouvrage marginalement jauni comme souvent au regard de la médiocre qualité de ce papier d'après guerre.

350

[+ de photos](#)



23. BLONDIN Antoine. *La semaine buissonnière.*

La table ronde, Paris 1999, 16,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur chiffon de Rives, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 500

[+ de photos](#)

24. BLONDIN Antoine. *Les enfants du bon dieu.*

La table ronde, Paris 1952, 12x19cm, relié.

Edition très légèrement postérieure à l'édition originale, fantaisiste mention de 14ème mille.

Reuvre en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy.

Bel envoi autographe signé de l'auteur : «... ce livre où l'histoire se fredonne, dans l'espoir qu'il en aimera un couplet ou deux...»

Tampon imprimé du dédicataire en guise d'ex-libris.

Agréable exemplaire parfaitement établi. 680

[+ de photos](#)

25. BLONDIN Antoine. *L'humeur vagabonde.*

La table ronde, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à André Bourin.

Dos très légèrement insolé, papier marginalement jauni. 300

[+ de photos](#)

26. BLONDIN Antoine. *L'ironie du sport.*

Editions François Bourin, Paris 1988, 15x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à un libraire.

Très bel exemplaire. 700

[+ de photos](#)



27. BLOY Léon. *Le sang du pauvre.*

Félix Juven, Paris 1909, 12x19,5cm, relié.

Edition originale.

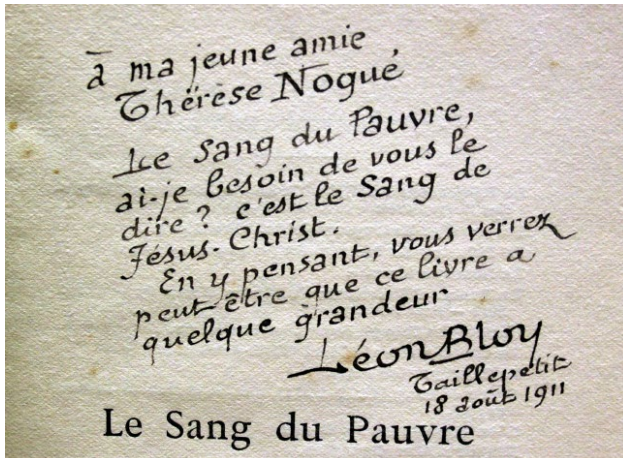
Reliure en demi basane chocolat à coins, dos à quatre fins nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés.

Bel envoi autographe signé de l'auteur.

Quelques petites rousseurs.

1500

[+ de photos](#)



28. BLOY Léon. *Lettre à Paul Bourget.*

S.n., S.l. s.d. (circa 1930), 13,5x21cm, agrafé.

Edition originale imprimée à petit nombre.

Rare et agréable exemplaire présenté sous couverture muette bleue.

60

[+ de photos](#)



29. BONNARD Pierre & COLLECTIF. *Bonnard.*

Henri Babou, Paris 1931, 20,5x26,5cm, en feuilles.

Edition originale, un des 650 exemplaires sur vélin blanc, seul grands papiers avec 50 Japon et 50 hors commerce.

Texte de Claude Roger-Marx, préface de Tristan Bernard, portrait de Pierre Bonnard par Odilon Redon.

Ouvrage illustré de 20 planches hors-texte.

Notre exemplaire, comme les exemplaires sur Japon, est enrichi d'une reproduction d'un dessin en couleurs de Pierre Bonnard.

Bel exemplaire. 300

[+ de photos](#)

30. BOUDARD Alphonse. *La fermeture.*

Robert Laffont, Paris 1986, 15,5x24cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire. 60

[+ de photos](#)

31. BOUDARD Alphonse. *Les sales mômes.*

La table ronde, Paris 1983, 12x18,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire. 60

[+ de photos](#)

32. BOUSQUET Joë. *Mystique.*

Gallimard, Paris 1973, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 27 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 200

[+ de photos](#)



33. BOVE Emmanuel. *Un Raskolnikoff.*

Plon, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos légèrement insolé, infimes piqûres affectant les marges de certains feuillets. 150

[+ de photos](#)

34. BRASILLACH Robert. *Barreaux.*

Edition de minuit et demi, s.l. 1945, 14x21,5cm, en feuilles.

Véritable édition originale des poèmes de Fresnes, un des 70 exemplaires numérotés en chiffres romains sur Marais, tirage de tête après 25 Japon.

Gardes légèrement et partiellement ombrées sans gravité, rare et agréable exemplaire. 680

[+ de photos](#)

35. BRASILLACH Robert. *Six heures à perdre.*

Plon, Paris 1953, 14x20cm, broché.

Edition originale, un des 58 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 25 Madagascar hors commerce.

Bel exemplaire à toutes marges. 680

[+ de photos](#)

36. BRETON André. *La Lampe dans l'horloge.*

Robert Marin, Paris 1948, 11x17cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires non justifiés sur alfa.

Notre exemplaire sous couverture verte illustrée est bien complet du frontispice de Toyen, ainsi que d'une photographie de l'auteur par Elise Breton au centre de l'ouvrage.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Rolland de Renévillle sur la page de faux titre.

Bel exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renévillle. 800

[+ de photos](#)



37. (BRETON André) RIBEMONT-DESSAIGNES

Georges. *Frontières humaines.*

Editions du carrefour, Paris 1930, 13x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Breton «... au grand chanteur / à la sirène / au..... hélas».

Une ombre verticale sur toute la longueur du deuxième plat, sinon bel exemplaire.

Couverture illustrée. 1800

[+ de photos](#)

38. BRETON André. *Les manifestes du surréalisme suivis de Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non.*

Sagittaire, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Première édition collective, en partie originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Louis Chauvet.

Agréable exemplaire. 450

[+ de photos](#)

39. BRETON André. *Les vases communicants.*

Editions des Cahiers Libres, Paris 1932, 14x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 2000 exemplaires sur vélin Omnia, seul tirage avec 25 japon, le nôtre exemplaires du service de presse non numérotés.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Lagarde.

Couverture illustrée par Max Ernst.

Dos et plats marginalement insolés, exemplaire complet de son prière d'insérer. 680

[+ de photos](#)



40. BRETON André. *Point du jour.*

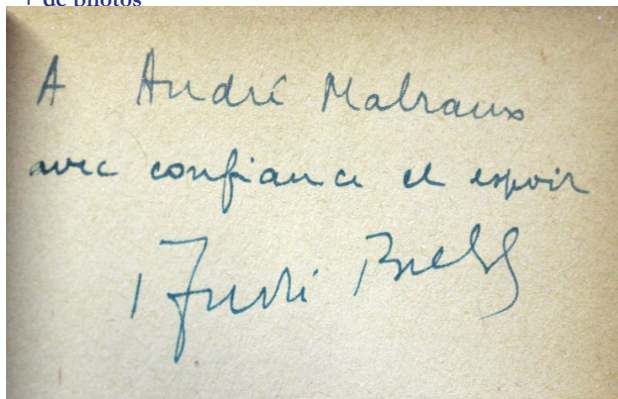
Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à André Malraux : « à André Malraux avec confiance et espoir. André Breton ».

6800

[+ de photos](#)



41. BRETON André. *Point du jour.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à René Bertelé.

750

[+ de photos](#)

42. BUTOR Michel. *Répertoire II.*

Les éditions de minuit, Paris 1964, 14,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 67 exemplaires numérotés sur alfa, tirage de tête.

Bel exemplaire.

200

[+ de photos](#)



43. BUTOR Michel. *Répertoire III.*

Les éditions de minuit, Paris 1968, 14,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 67 exemplaires numérotés sur alfa, tirage de tête.

Bel exemplaire. 200

[+ de photos](#)

44. BYRON George Gordon. *Galerie des femmes de Byron.*

Rittner & Goupil, Paris 1837, 17,5x26,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin cerise, dos lisse orné d'arabesques romantiques dorées, date dorée en queue, encadrements de filets à froid sur les plats de cartonnage cerise orné d'un fer romantique doré, initiales dorées frappées au centre du premier plat, gardes et contreplats de papier jaune, ex-libris gravé encollé au verso du premier plat de reliure, reliure romantique de l'époque.

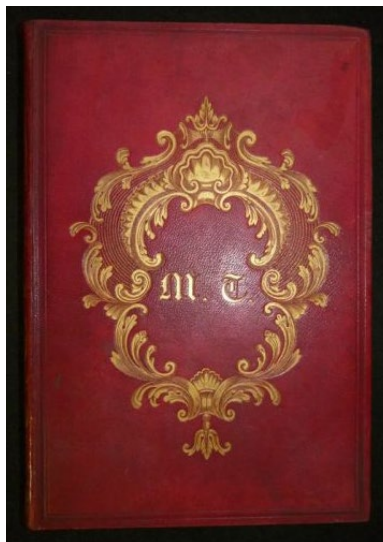
Ouvrage illustré de 39 gravures hors-texte.

Préface de Frédéric Soulié.

Q u e l q u e s rousseurs.

A g r é a b l e exemplaire établi dans une charmante reliure romantique de l'époque. 300

[+ de photos](#)





45. CAMUS Albert. *Lettre à un ami allemand.*

Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.

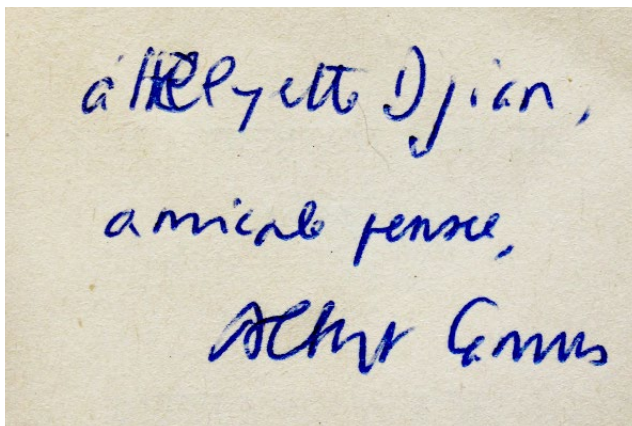
Nouvelle édition en partie originale car augmentée d'une préface inédite, fausse mention de dix-huitième édition.

Envoi autographe signé de l'auteur au peintre Helyett Djian.

Une petite tache marginale sans gravité en pied du premier plat.

1200

[+ de photos](#)



46. CARPENTIER Alejo. *Guerre du temps.*

Gallimard, Paris 1967, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos très légèrement bruni sans gravité, sinon agréable exemplaire.

200

[+ de photos](#)



47. CARPENTIER Alejo. *La harpe et l'ombre.*

Gallimard, Paris 1979, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur en français.

Tampon à froid en pied de la première garde. 200

[+ de photos](#)

48. CHAR René & LAM Wifredo. *De la sainte famille au droit à la paresse.*

Le point cardinal, Paris 1976, 23,5x17cm, broché.

Edition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, de l'eau-forte originale de W. Lam qu'il a signée au crayon de couleur.

Signature de l'auteur à la justification du tirage. 1200

[+ de photos](#)

49. CHAR René. *Claire.*

Gallimard, Paris 1949, 11x16,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Deux petites traces de pliures sans gravité sur le premier plat, exemplaire complet de son prière d'insérer. 300

[+ de photos](#)



50. CLAUDEL Paul. *A los martires de Espana.*

Exma. Diputation provincial de Barcelona, Barcelona 1952,
25,5x35cm, relié.

Edition originale de la traduction en espagnol établie par V.
Solé de Sojo, un des rares exemplaires numérotés sur vergé
de Hollande.

Reliure en pleine basane marbrée, dos lisse orné de fleurons
dorés, frises dorées en tête et en queue, pièce de titre de
basane rouge, encadrement d'une guirlande dorée sur
les plats, tranches et coupes noires comportant de petites
éraflures sans gravité, gardes et contreplats de papier à la
cuve, couvertures conservées.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Rare et agréable exemplaire. 200

[+ de photos](#)

51. CLEMENCEAU Georges. *Le grand Pan.*

Charpentier, Paris 1896, 12x19,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse orné
d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de
titre de chagrin rouge comportant de légères éraflures sans
gravité, plats de papier marbré, couvertures conservées,
reliure de l'époque.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean
Ajalbert.** 600

[+ de photos](#)

52. CLIFFORD BARNEY Natalie. *Pensées d'une
amazone.*

Emile-Paul frères, Paris 1921, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition pour laquelle il n'est pas fait mention de
grands papiers.

**Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur à
Marcel Sauvage.**

Dos insolé, papier jauni comme généralement. 350

[+ de photos](#)



53. DE GAULLE Charles. *La France et son armée.*

Berger-Levrault, Paris 1945, 21x28,5cm, broché.

Nouvelle édition sur papier courant illustrée de 113 héliogravures originales.

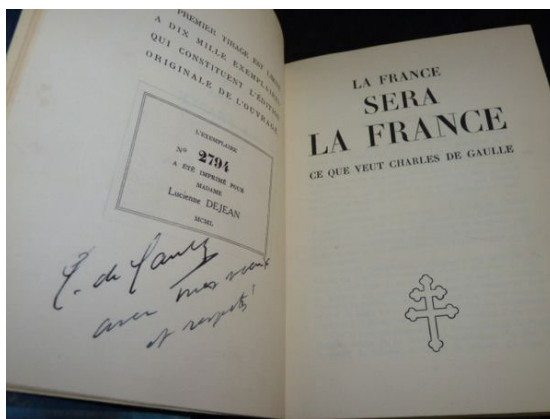
En frontispice, un portrait photographique du général de Gaulle par C. Beaton.

Envoi autographe signé de l'auteur en dessous de ce portrait.

Deux légères déchirures marginales sans manque sur les plats.

1500

[+ de photos](#)



54. DE GAULLE Charles. *La France sera la France.*

S.n., Paris 1950, 13,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires numérotés.

Reliure en demi maroquin marine à bandes, dos à quatre nerfs, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Levitzky.

Envoi autographe signé de l'auteur en dessous de la justification du tirage.

Bel exemplaire agréablement établi.

1500

[+ de photos](#)



55. DE GAULLE Charles.

Mémoires de guerre.

Plon, Paris 1954-1959, 15,5x24,5cm, 3 volumes reliés.

Edition originale, un des 69 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliures en demi chagrin noisette à coins, dos légèrement passé à quatre fins nerfs sertis de filets noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, têtes dorées.

Important et précieux envoi autographe signé de l'auteur, sur le premier volume à Paul Buffet-Beauregard, héros de la Résistance et Compagnon de la Libération.

Paul Buffet, alias Jacques Beauregard entend l'appel du 18 juin à Port-Vendres d'où il tente de rejoindre Londres sans succès. En janvier 1941, il entre au réseau «France d'abord» à Lyon et devient, dès 1942, le chef national technique des transmissions clandestines en France occupée. Il crée un service PTT autorisant ainsi des écoutes clandestines sur les réseaux allemands, tels que ceux de la liaison Fort Montluc-Ecole de Santé militaire à Lyon.

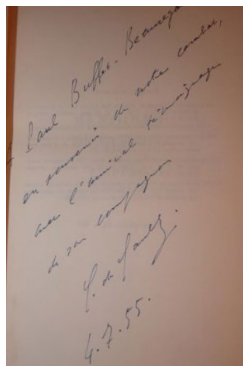
Il organise également pour le Vercors un service de santé militaire comprenant 40 médecins et chirurgiens et participe activement aux tentatives pour délivrer Jean Moulin et son Etat-major.

Poursuivi par la Gestapo, il est blessé par balle et arrêté le 22 juillet 1943, à Lyon. Torturé et condamné à mort, il est lui aussi emprisonné au Fort Monluc. Il crée à l'intérieur de la prison un service d'information et aide à s'évader nombre de ses camarades. Le 11 septembre, il réussit à se faire conduire à son domicile et s'évade à son tour grâce à son adjoint Antoine Duchêne qui est abattu par la Gestapo. (cf le site ordredelaliberation.fr)

Précieux exemplaire de tête enrichi d'un important envoi autographe signé.

8000

[+ de photos](#)





56. DE GAULLE Charles. *Mémoires de guerre.*

Plon, Paris 1954-1959, 14,5x23cm, 3 volumes brochés.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa réservés aux anciens de la France Libre et aux membres des associations combattantes et résistantes de la guerre 1939-1945.

Envoi autographe daté et signé de l'auteur sur la première garde du premier volume enrichi de sa signature autographe sur le second volume.

Une petite tache sur le deuxième plat du premier volume, agréable ensemble. 2000

[+ de photos](#)

57. DELEUZE Gilles. *Cinéma 1. L'image-mouvement.*

Les éditions de minuit, Paris 1983, 13,5x22cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

Deux pâles mouillures en pied du dos, dos et plats légèrement et marginalement insolés, exemplaire complet de son prière d'insérer. 600

[+ de photos](#)

58. DELTEIL Joseph. *Oeuvres complètes.*

Grasset, Paris 1961, 14,5x23cm, broché.

Edition originale collective, un des 100 exemplaires numérotés sur vergé de Voiron et réservés à la presse.

Sympathique envoi autographe signé de l'auteur à Matthieu Galey.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité. 150

[+ de photos](#)

59. DHOTEL André. *Dans la vallée du chemin de fer.*

Pierre Horay, Paris 1957, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur. 80

[+ de photos](#)



60. DHOTEL André. *Pays natal.*

Gallimard, Paris 1966, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos légèrement insolé et ridé.

80

[+ de photos](#)

61. DICKENS Charles. *La vie de N.S. Jésus-Christ.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 180 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une légère éraflure sans gravité en pied du deuxième plat, bel exemplaire.

100

[+ de photos](#)

62. DRIEU LA ROCHELLE Pierre & COLLECTIF.

La Chronique de Paris du N°1 au N°9, collection complète.

Editions Balzac, Paris Novembre 1943 - Juillet 1944, 15,5x24cm, 9 fascicules brochés.

Edition originale complète en 9 fascicules de cette littéraire d'obédience collaborationniste.

Contributions de P. Drieu la Rochelle, J. Anouilh, A. Fraigneau, G. Blond, R. Brasillach, L. Rebatet, R. Héron de Villefosse, J. de La Varende, M. Jouhandeau, J. Chardonne, A. de Chateaubriant, M. Mohrt, M. Aymé, K. Epting, P. Fort, L. Combelle...

Un petit manque en pied du dos du N°1, quelques rousseurs sur la plupart des plats, un petit gri-gri en tête du premier plat du second fascicule.

Agréable ensemble au regard de la très médiocre qualité de ce papier de guerre.

450

[+ de photos](#)



63. DRUON Maurice. *Attention la France!*

Stock, Paris 1981, 13x22cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire. 50

[+ de photos](#)

64. DRUON Maurice. *Circonstances.*

Editions du Rocher, Paris 1997, 15,5x24,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami le cinéaste

Louis-Emile Galey.

Agréable exemplaire. 50

[+ de photos](#)

65. DRUON Maurice. *Des "Seigneurs de la Plaine" à "L'Hôtel de Mondex".*

Julliard, Paris 1962, 15x20,5cm, broché.

Edition originale, un des quelques exemplaires hors commerce sur alfa, seuls grands papiers avec 50 autres alfa numérotés.

Envoi autographe signé de l'auteur à son proche ami le cinéaste Louis-Emile Galey.

Dos et plats légèrement et uniformément insolés sans gravité. 120

[+ de photos](#)



66. DRUON Maurice. *La volupté d'être.*

Julliard, Paris 1954, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Johannot, seuls grands papiers avec quelques autres Johannot hors commerce.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à son proche ami le cinéaste Louis-Emile Galey et sa femme.

Dos et plats légèrement et uniformément insolés sans gravité, une trace de pliure transversale sur le premier plat.

120

[+ de photos](#)

67. DRUON Maurice. *Le bonheur des uns...*

Plon, Paris 1967, 14x21,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale collective pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage marine, exemplaire complet de sa jaquette.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à son ami le cinéaste Louis-Emile (Galey).

50

[+ de photos](#)

68. DRUON Maurice. *Les mémoires de Zeus II : les jours des hommes.*

Plon, Paris 1967, 14,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 95 exemplaires hors commerce numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami le cinéaste Louis-Emile Galey.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable état intérieur.

150

[+ de photos](#)

69. DRUON Maurice. *Les mémoires de Zeus.*

Grasset, Paris 1963, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 162 exemplaires numérotés sur pur fil.

Bel exemplaire.

60

[+ de photos](#)



70. DRUON Maurice. *Les rois maudits.*

Les éditions mondiales & Del Duca, Paris 1955 & 1960, 14,5x20,5cm, 6 volumes en feuilles sous chemises et étuis et un volume en reliure de l'éditeur.

Edition originale pour les six premiers volumes, un des 50 exemplaires numérotés pur fil pour le tome 1 et un des 80 numérotés sur vélin de Lana pour les cinq suivants; édition originale sur papier courant pour le septième et dernier volume.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Envois autographes signés de l'auteur à son ami Louis-Emile Galey, cinéaste, sur chacun des volumes sauf le dernier.

Dos des chemises insolés, quelques étuis marginalement salis, agréable état intérieur.

Rare et bel ensemble complet du chef-d'oeuvre de l'auteur.

1350

[+ de photos](#)

71. DRUON Maurice. *Lettres d'un européen.*

Plon, Paris 1970, 13,5x20,5cm, broché.

Edition en partie originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à son ami le cinéaste Louis-Emile (Galey).

50

[+ de photos](#)

72. DUJARDIN Edouard. *Le monologue intérieur. Son apparition, ses origines, sa place dans l'oeuvre de James Joyce et dans le roman contemporain.*

Albert Messein, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à François Ribadeau-Dumas.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les toutes premières et toutes dernières pages.

100

[+ de photos](#)



73. DUMAS Alexandre. *Histoire d'un casse-noisette.* - *La bouillie de la comtesse Berthe.*

& Hetzel, Paris 1845, 13,5x20,cm, 3 volumes reliés en 1.

Edition originale pour chacun des volumes et pour lesquels il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin marron, dos à quatre nerfs serties de filets dorés orné de triples caissons dorés agrémentés de motifs décoratifs dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

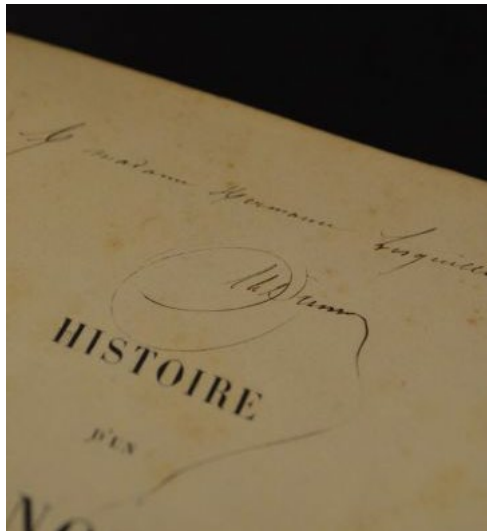
Envois autographes signés de l'auteur sur les pages de faux-titre de chacun des deux textes.

Ouvrages illustrés de dessins in-texte de Bertall.

Une restauration marginale avec petit manque de papier sur la page de faux-titre du premier volume, petites rousseurs éparses, une pâle mouillure marginale en pied des derniers feuillets du second texte.

2500

[+ de photos](#)





74. DUMEZIL Georges. *Apollon sonore et autres essais.*
Esquisses de mythologie.

Gallimard, Paris 1982, 14x22,5cm, broché.

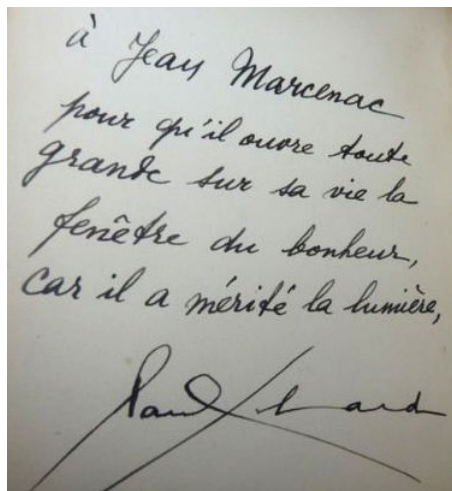
Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire.

120

[+ de photos](#)



75. ELUARD Paul. *La rose publique.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, relié.

Edition originale collective, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi maroquin rouge, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, couverture conservée, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Jean Marcenac : «... pour qu'il ouvre toute grande sur sa vie la fenêtre du bonheur, car il a mérité la lumière.»

Bel exemplaire élégamment établi.

1500

[+ de photos](#)



76. FLAUBERT Gustave. *La tentation de Saint-Antoine.*

Charpentier & Cie, Paris 1874, 15x23cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, élégante reliure signée de Devauchelle.

Bel exemplaire, exempt de rousseur, parfaitement établi. 1200

[+ de photos](#)

77. FLAUBERT Gustave. *Trois contes.*

Charpentier, Paris 1877, 11,5x18cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs orné de fleurons dorés ainsi que de filets à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Rare et bel exemplaire, quasi exempt de toute rousseur, établi dans une charmante reliure de l'époque. 1800

[+ de photos](#)

78. FRAIGNEAU André. *Les voyageurs transfigurés.*

Nrf, Paris 1933, 13,5x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 610 exemplaires numérotés sur vélin simili cuve, le nôtre un des 110 exemplaires hors commerce numérotés en chiffres romains.

Envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Martin du Gard : «... en souvenir de Barrès...»

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice par F. Salvat gravé sur bois par G. Aubert.

Deux petites taches en têtes des plats, agréable exemplaire. 200

[+ de photos](#)



79. FRAIGNEAU André. *Le songe de l'empereur (Julien l'Apostat).*

La table ronde, Paris 1952, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Petites rousseurs sans gravité affectant certains témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 350

[+ de photos](#)

80. FROMENTIN Eugène. *Les maîtres d'autrefois.*

Plon, Paris 1876, 14,5x23cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en pleine percaline marine, dos lisse, reliure de l'époque.

Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur à Xavier Marmier.

Une ombre sur les gardes laissée par une étiquette de description de libraire, agréable exemplaire. 900

[+ de photos](#)

81. FROMENTIN Eugène. *Un été dans le Sahara.*

Alphonse Lemerre, Paris 1874, 14x23cm, relié.

Deuxième édition, en partie originale, comportant une préface inédite.

Reliure à la bradel en pleine percaline bordeaux, dos lisse passé orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin sapin comportant de petites éraflures, taches de décoloration sur les plats, reliure légèrement postérieure et signée à froid de Pierson.

Précieux et rare envoi autographe signé de l'auteur à Anatole France. 1000

[+ de photos](#)



82. GAINSBOURG Serge. *Evguénie Sokolon.*

Gallimard, Paris 1980, 10,5x19,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Légères traces de frottements sans gravité sur les mors, agréable exemplaire. 500

[+ de photos](#)

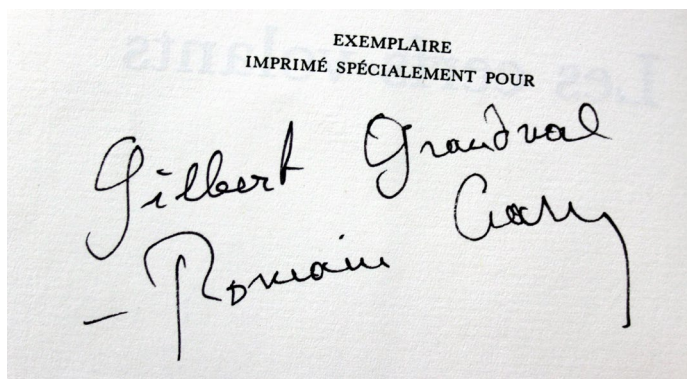
83. GARY Romain. *Adieu Gary Cooper.*

Gallimard, Paris 1969, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire. 2800

[+ de photos](#)



84. GARY Romain. *Les cerfs-volants.*

Gallimard, Paris 1980, 14,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 450 exemplaires numérotés sur vergé Ivoire réservés aux Compagnons de la Libération.

Envoi autographe signé de l'auteur au grand résistant gaulliste Gilbert Grandval.

Bel exemplaire. 2300

[+ de photos](#)



85. GARY Romain. *Les mangeurs d'étoiles.*

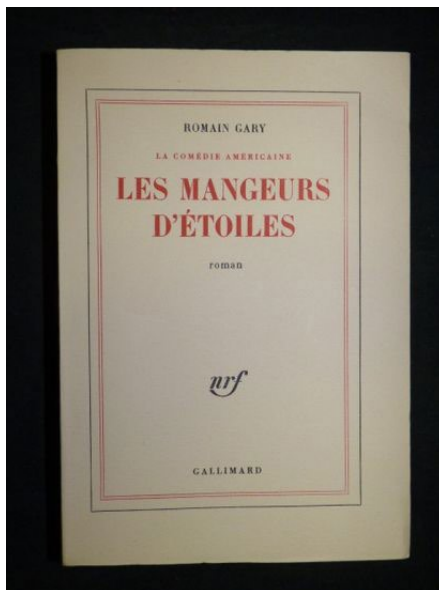
Gallimard, Paris 1966, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 22 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre portant le N°1, tirage de tête.

Bel exemplaire.

3000

[+ de photos](#)



86. GAUTIER Judith. *Le dragon impérial.*

Alphonse Lemerre, Paris 1869, 11,5x18cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Rare et, agréable exemplaire.

400

[+ de photos](#)



87. GAUTIER Théophile. *Emaux et camées.*

Eugène Didier, Paris 1852, 8,5x14cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en pleine basane marbrée, dos lisse orné d'un cartouche doré agrémenté de trois pastilles de maroquin rouge et sable mosaïqué, date dorée en queue, encadrement de triples filets dorés sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, toutes tranches dorées, élégante reliure signée de Loiseillier-Le Douarin, actif au début du XX^e siècle.

Rare autographe signé de l'auteur à (Adolphe) Nibelle très légèrement rogné.

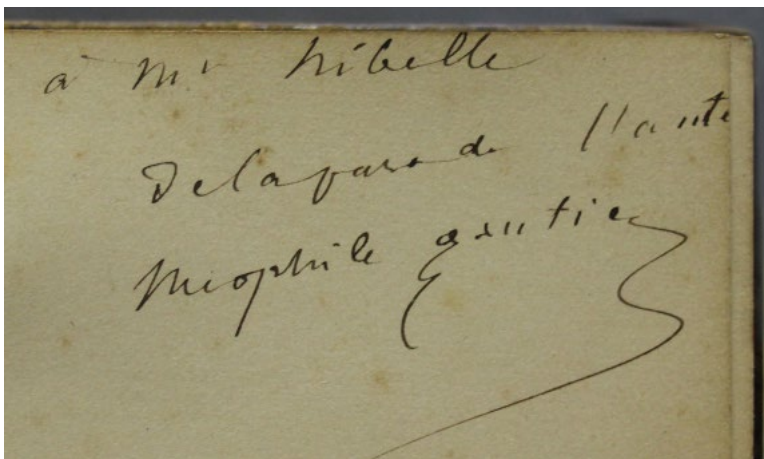
En outre, notre exemplaire est enrichi de trois corrections manuscrites de l'auteur en fin de recueil.

Enfin, une note manuscrite signée du dédicataire précisant les particularités bibliophiliques de notre exemplaire a été montée sur onglet en début de volume.

Rousseurs éparses.

6000

[+ de photos](#)





88. GHEORGHIU Virgil. *Dieu ne reçoit que le dimanche.*

Plon, Paris 1975, 14x21cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage marine, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui ne comporte aucun défaut.

Envoi autographe signé de l'auteur au grand Résistant Gilbert Grandval.

Agréable exemplaire. 70

[+ de photos](#)

89. (GINSBERG Allen) KRAMER Jane. *Allen Ginsberg en situation.*

Union générale d'éditions, Paris 1973, 11x18cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé d'Allen Ginsberg à l'encre verte.

150

[+ de photos](#)

90. GINSBERG Allen. *Howl.*

Christian Bourgois, Paris 1993, 13x20cm, broché.

Nouvelle édition de la traduction française.

Signature autographe datée de l'auteur sur la page de faux-titre.

Nous joignons un carton d'invitation à une lecture d'Allen Ginsberg ayant eu lieu à la Fnac en 1990 qu'il a signée et datée.

300

[+ de photos](#)

91. GIONO Jean. *Faust au village.*

Gallimard, Paris 1977, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqûres sans aucune gravité sur le dos, très bel exemplaire.

450

[+ de photos](#)



92. GIONO Jean. *Pour saluer Melville.*

Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 10 Japon et 21 Hollande.

Envoi autographe signé de l'auteur au cinéaste Louis-Emile Galey et à sa femme.

Dos légèrement insolé.

230

[+ de photos](#)

93. GONCOURT

Edmond & Jules de.

Journal des Goncourt.

Mémoires de la vie littéraire.

Charpentier & Cie, Paris 1887-1896, 12x19cm, 9 volumes reliés reliés.

Edition originale sur papier courant pour chacun des volumes.

Reliures à la bradel en pleine percaline cerise, dos lisses ornés d'un

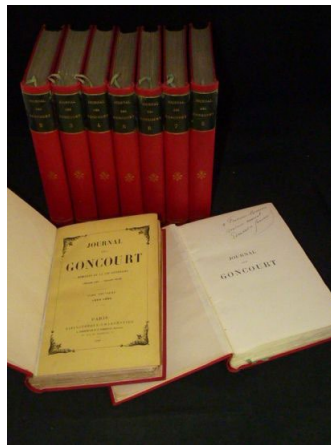
motif floral central doré, dates et doubles filets dorés en queues, pièces de titre de chagrin marine, couvertures conservées, reliures de l'époque signées de Durvand.

Précieux envoi autographe signé de Edmond de Goncourt, sur chacun des volumes, à l'historien napoléonien Frédéric Masson.

Rare et très bel ensemble, en reliure uniforme de l'époque, complet en 9 volumes et enrichi d'un important envoi autographe de Edmond de Goncourt sur chacun des volumes.

5000

[+ de photos](#)





94. GREEN Julien. *Histoires de vertige.*

Seuil, Paris 1984, 14,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 87 exemplaires numérotés sur vergé, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 150

[+ de photos](#)

95. GUEHENNO Jean. *Ce que je crois.*

Grasset, Paris 1964, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Envoi autographe signé de l'auteur à Matthieu Galey.

Bel exemplaire. 150

[+ de photos](#)

96. GUEHENNO Jean. *Ce que je crois.*

Grasset, Paris 1964, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa réservés à la presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Matthieu Galey.

Bel exemplaire. 70

[+ de photos](#)

97. GUTTINGUER Ulric. *Jumièges prose et vers et poésies diverses.*

Nicéas Periaux, Rouen 1837, 11x17cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en pleine percaline violette, dos lisse passé orné d'un fleuron doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir, deuxième plat marginalement éclairci, couvertures conservées comportant de légers manques angulaires sans gravité, reliure signée à froid de Pierson.

Très rare envoi autographe signé de l'auteur.

Ouvrage illustré de deux lithographies dont une en frontispice. 680

[+ de photos](#)



98. (HUGO Victor) CLARETIE Jules. *Le renégat*.

Dentu, Paris, s.d. (1876), 12x19,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en demi percaline crème, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin bordeaux, plats de papier marbré, couvertures conservées comportant de petits manques angulaires, ex-libris de Victor Hugo encollé au verso du premier plat, reliure de l'époque signée de E. Babouot.

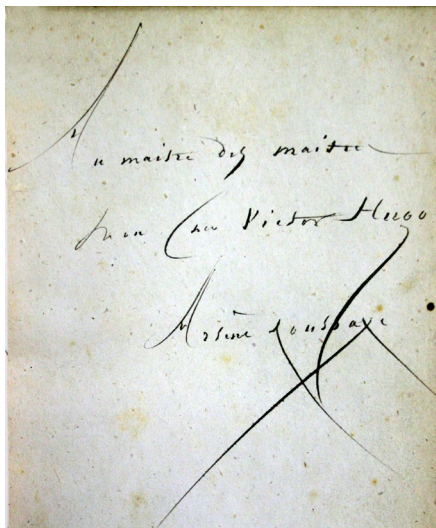
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Victor Hugo : “à mon cher et grand maître Victor Hugo, absolu dévouement. Jules Claretie.”

Petites rousseurs éparses, une pâle mouillure angulaire en pied des derniers feuillets.

1500

[+ de photos](#)





99. (HUGO Victor) HOUSSAYE Arsène. *Le XVIIIème siècle.*

Dentu, Paris 1876, 12x19cm, 3 volumes reliés.

Dixième édition en partie originale car revue et augmentée.
Reliures en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés ornés de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs décoratifs dorés, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, certains coins légèrement émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, **ex-libris de Victor Hugo encollés aux versos des premiers plats de reliure**, reliures de l'époque signée E. Babouot.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Victor Hugo, « au maître des maîtres / à mon cher Victor Hugo / Arsène Houssaye », sur un feuillet relié en tête du premier volume.

La page où figure l'envoi comporte un petit manque angulaire.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes.

1500

[+ de photos](#)



100. HUYSMANS Joris-Karl. *La Bièvre.*

L. Genonceaux, Paris 1890, 15,5x23,5cm, broché.

Deuxième édition illustrée de 23 dessins de l'auteur.

**Envoi autographe signé de l'auteur au librettiste
Philippe Gilles.**

Une petite déchirure recollé en tête du dos qui comporte également un infime manque en pied, gardes partiellement ombrées.

1000

[+ de photos](#)

101. IBELS Henri-Gabriel & COLLECTIF. *Les demi-cabots. Le café-concert - le cirque - les forains.*

G. Charpentier & E. Fasquelle, Paris 1896, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi toile aubergine, dos lisse, plats de papier marbré, coins émoussés, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Henri-Gabriel Ibels au compositeur Raoul Pugno enrichi d'un dessin original à l'aquarelle représentant un Auguste et son chien savant dressé sur ses pattes arrière.

Contributions littéraires de André Ibels, Georges d'Esparbès,

G e o r g e s

Montorgueil...

Ouvrage orné

d'illustrations

de Henri-

Gabriel Ibels.

Q u e l q u e s

piqûres sur la

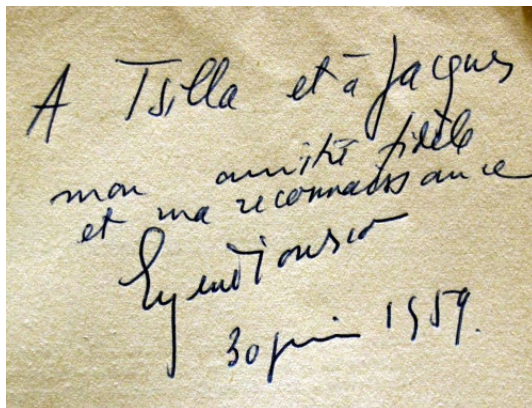
page où figure

l'envoi.

800

[+ de photos](#)





A Tsilla et à Jacques
mon amitié fidèle
et ma reconnaissance
sympatisme
30 juin 1959.

102. IONESCO Eugène. *Le rhinocéros.*

Gallimard, Paris 1959, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son égérie Tsilla (Chelton) et à son décorateur Jacques (Noël) «... mon amitié et ma reconnaissance».

Notre exemplaire est enrichi de notes et dessins manuscrits de Jacques Noël à propos de la distribution, de la mise en scène et des décors de cette pièce de théâtre.

Dos ridé et légèrement insolé, une trace de pliure en tête du premier plat qui comporte également un petit manque en pied.

Ionesco rencontre le couple Tsilla Chelton et Jacques Noël en 1952 à l'occasion de sa troisième pièce: «Les chaises» pour laquelle la jeune comédienne belge, engagée à peu de frais, s'investit tant qu'elle en finance le décor en vendant son manteau. La pièce rencontre un accueil critique déplorable, mais Ionesco a trouvé son égérie : «la Vieille, c'est vous» lui confie-t-il.

Dès lors, elle contribua au succès de ce «théâtre de l'absurde» qui marquera le XXème siècle et dont, en 1952, un an avant «En attendant Godot», Ionesco est presque le seul représentant.

Consacrant à Ionesco une grande partie de sa carrière, Chelton interpréta pas moins de dix nouvelles créations



dont l'une de ses plus célèbres: Le Roi se meurt. C'est également elle qui, en 1956, lui fit traverser l'Atlantique en interprétant «Les chaises» avec Jacques Mauclair à Broadway. Le jeu de Chelton est si profondément accordé au théâtre de Ionesco que certains critiques, parmi les contempteurs de la première heure, affirmeront que «la chance de Ionesco, c'est d'avoir rencontré de tels acteurs». Lui-même avoua à Chelton «que ses interprétations l'angoissaient parce qu'il y retrouvait l'écho trop précis de sa propre vie» (André Le Gall, Ionesco).

En 1959, elle ne fait pas partie de la distribution de Rhinocéros, (sans doute parce qu'il n'y a pas de personnage féminin important) mais c'est son mari, Jacques Noël, qui en crée, comme à son habitude, les décors. A l'instar de sa femme, Jacques Noël exerça une influence primordiale sur le théâtre de Ionesco : « Jacques Noël a monté les décors pour toutes mes pièces. Ce fut une grande chance pour moi. Il sait créer un désert illimité sur deux mètres carrés; je l'ai vu, avec trois bouts de bois, deux oripeaux, un vieux fauteuil, un tabouret, installer un magnifique salon de grand style (...). Il comprend admirablement, infailliblement, les pièces dont on lui propose de faire les décors (...) : ceux-ci sont la traduction visuelle, le commentaire exact, l'amplification matérielle la plus juste de celles-là. De cette façon, tout décor de Jacques Noël suggère, oriente la mise en scène. Il peut sauver un spectacle.»

Les notes et dessins de Jacques Noël qui enrichissent notre exemplaire ont servi à la première représentation (en 1960 à l'Odéon dans une mise en scène de Jean-Louis Barrault) de cette pièce qui demeure l'une des plus importantes et emblématiques créations du théâtre de l'Absurde.

1500

[+ de photos](#)

103. JABES Edmond. *El, ou le dernier livre.*

Gallimard, Paris 1973, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

450

[+ de photos](#)



104. JABES Edmond. *Elya*.

Gallimard, Paris 1969, 12,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 450

[+ de photos](#)

105. JABES Edmond. *La clef de voûte*.

G.l.m., Paris 1950, 11,5x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, tirage de tête.

Bel exemplaire. 350

[+ de photos](#)

106. JABES Edmond. *Le livre des ressemblances*.

Gallimard, Paris 1976, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 450

[+ de photos](#)

107. JABES Edmond. *Le soupçon du désert. Le livre des ressemblances II*.

Gallimard, Paris 1978, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 450

[+ de photos](#)

108. JABES Edmond. *L'eau*.

La répétition, Paris 1978, 17x25cm, agrafé.

Edition originale imprimée à 150 exemplaires numérotés et justifiés par l'auteur sur vélin.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire. 150

[+ de photos](#)



109. JABES Edmond. *L'ineffaçable. L'inaperçu. Le livre des ressemblances III.*

Gallimard, Paris 1980, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 450

[+ de photos](#)

110. JABES Edmond. *Trois filles de mon quartier.*

Glm, Paris 1948, 11x17cm, broché.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, tirage de tête.

Bel exemplaire. 300

[+ de photos](#)

111. JABES Edmond. *Yaël.*

Gallimard, Paris 1967, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 450

[+ de photos](#)

112. KLOSSOWSKI Pierre & VIRGILE. *L'Enéide.*

Gallimard, Paris 1964, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Pierre Klossowski, un des exemplaires numérotés sur vélin bouffant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Gilles Deleuze.

Dos légèrement insolé et piqué, petites piqûres sur les rabats des couvertures, sinon agréable état intérieur. 700

[+ de photos](#)



113. KUNDERA Milan. *Le livre du rire et de l'oubli.*

Gallimard, Paris 1979, 14x20,5cm, broché.

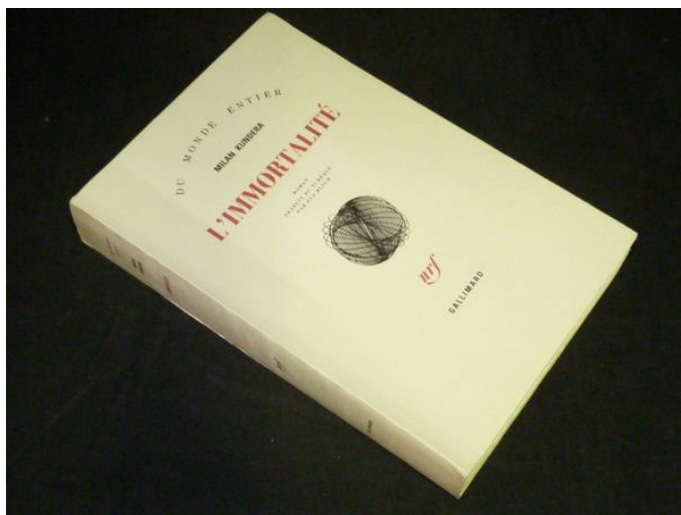
Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Matthieu Galey.

Une tache en pied de la toute dernière page du volume, agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)



114. KUNDERA Milan. *L'immortalité.*

Gallimard, Paris 1990, 14,5x22cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 91 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

2500

[+ de photos](#)



115. LAMBEAU Lucien. *Bercy.*

Ernest Leroux, Paris 1910, 19,5x25,5cm, relié sous étui.

Edition originale.

Reliure en plein maroquin vieux rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de doubles caissons dorés richement agrémentés, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, quadruples filets et frise florale dorés en encadrement des plats, motifs floraux dorés en écoinçons, doubles filets dorés sur les coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrements de quadruples filets et d'une frise florale dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure de l'époque signée de J. Bettenfeld, étui.

Ouvrage illustré de 13 planches ainsi que de 3 cartes hors-texte.

Une restauration à l'aide d'un pièce adhésive en pied de la dernière carte.

Bel exemplaire parfaitement établi.

200

[+ de photos](#)

116. LAPOINTE Savinien. *Une voix d'en bas, poésies par Savinien Lapointe ouvrier cordonnier.*

Au bureau de l'imprimerie, Paris s.d. (1844), 12,5x21,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre nerfs sertis orné de doubles caissons dorés, plats de cartonnage noir comportant des épidermures, coins émoussés, gardes et contreplats de soie moirée crème, tranches dorées, modeste reliure de l'époque.

Préface de Eugène Sue suivies de lettres adressées à l'auteur par MM. Béranger, Victor Hugo, Léon Gozlan...

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice ainsi que de 12 gravures hors-texte.

Tampons imprimés sur la première garde et la page de titre, une précision manuscrite de rangement de bibliothèque sur la première garde.

Quelques petites rousseurs.

300

[+ de photos](#)



117. LAUTREAMONT Comte de. *Les chants de Maldoror*.

Genonceaux, Paris 1890, 10,8x16,6cm, relié.

Rare seconde édition dans le commerce, et première édition française, un des 150 exemplaires non numérotés sur vélin, seul tirage avec 10 japon. Edition originale de la fameuse préface de Genonceaux sur Lautréamont, frontispice de José Roy (dessinateur attitré des ouvrages licencieux) montrant un écorché, sa peau à terre, errant dans des catacombes, fac-similé d'une lettre de l'auteur datant de 1870.

Reliure en demi percaline bleue, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de maroquin rouge souligné de doubles filets, papier marbré bleu sur les plats, élégante reliure pastiche signée Laurenchet.

L'originale de 1869 ne fut jamais publiée par Lacroix qui s'était pourtant engagé à l'éditer ; seule une dizaine d'exemplaires furent brochés et remis à l'auteur. En 1874 un autre éditeur belge, Rozez, reprit le fond et l'édita avec une page de titre de relais.

Le titre de gloire de Genonceaux fut sans nulle doute d'avoir édité les *Chants de Maldoror*, avec un réel souci de le faire connaître. A l'issue de l'édition, il publia plusieurs extraits dans des journaux : *Fin de siècle* (14 février 1891) et *Le Chat noir* (12 décembre 1891). Sa préface est le fruit d'une investigation sérieuse, c'est pourquoi il rejette violemment les allégations de Léon Bloy sur l'auteur. Genonceaux prévoyant une accusation pour outrage aux bonnes moeurs, qui eut lieu effectivement en 1892, quitte sa maison d'édition après avoir édité le *Reliquaire* de Rimbaud.

Littérature du vertige à la limite du soutenable, de l'outrance adolescente, d'une noirceur totale, les *Chants de Maldoror*, ou l'épopée d'une figure du mal errant dans le monde, devint célèbre grâce aux surréalistes qui en firent un véritable manifeste esthétique.

Rares et pâles rousseurs éparses sur un papier bien blanc, sinon très bel exemplaire.

1500

[+ de photos](#)



118. LAWRENCE Thomas Edward. *La matrice.*

Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 156 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Très légères piqures sans gravité sur le dos, sinon agréable exemplaire. 120

[+ de photos](#)

119. LEAUTAUD Paul. *Mélange.*

Editions de la Belle page, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 305 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre un des quelques hors-commerce justifiés au crayon de papier de couleur.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Bernard
«... éditeur centenaire...»

Ouvrage illustré d'une lithographie de Berthold Mann en frontispice.

Première garde partiellement et légèrement ombrée, sinon agréable exemplaire. 350

[+ de photos](#)

120. LEAUTAUD Paul. *Passe-temps.*

Mercure de France, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Frédéric Lefèvre. 350

[+ de photos](#)

121. LEVI-STRAUSS Claude. *Le cru et le cuit.*

Plon, Paris 1964, 16x24cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Très bel envoi autographe signé de l'auteur au grand chirurgien Hubert Carrieu.

Agréable exemplaire. 450

[+ de photos](#)



122. LEVI-STRAUSS Claude. *Mythologiques, Tome III :*

L'origine des manières de table.

Plon, Paris 1968, 15,5x24cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur au professeur Hubert Carrieru.

Agréable exemplaire. 450

[+ de photos](#)

123. LEVI-STRAUSS Claude. *Race et histoire.*

Unesco, Paris 1952, 13x21cm, agrafé.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire. 80

[+ de photos](#)

124. LORRAIN Jean. *Ames d'automne.*

Fasquelle, Paris 1898, 10,5x16,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 Japon en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline marron, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin olive, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque signée à froid de Pierson.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Henri Lavedan.

Ouvrage orné d'illustrations de Heidbrinck.

Une garde partiellement ombrée, légères épidermures sans gravité en pieds des plats, agréable exemplaire. 800

[+ de photos](#)



125. LORRAIN Jean. *Ellen*.

Pierre Douville, Paris 1906, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Un petit trou et un léger manque marginal sur la première garde.

Belle couverture illustrée par Van Wélie.

500

[+ de photos](#)

126. LORRAIN Jean. *La forêt bleue*.

Alphonse Lemerre, Paris 1882, 13x19,5cm, relié.

Edition originale, un des rarissimes exemplaires imprimés sur papier de Hollande (Nous en connaissons au moins deux) inconnus des bibliographies, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq

nerfs rehaussés de pointillés dorés richement orné de double caissons dorés avec incrustation de maroquin rouge en médaillon, date en queue, filet doré sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Blanchetière.

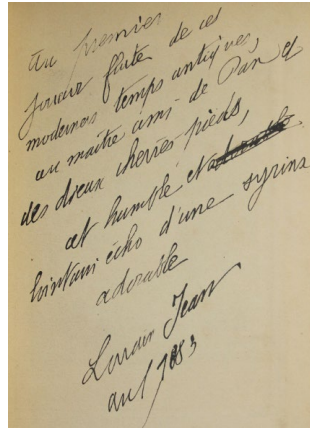
Très bel envoi autographe de l'auteur à (José-Maria de Heredia) « Premier joueur flûte de ces modernes temps antiques, au maître ami de Pan et des chèvres-pieds, cet humble et lointain écho d'une syrinx adorable... Lorrain Jean »

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur courant sur 2 feuillets adressée à (Léon) Vanier reliée en tête du volume.

Exceptionnel exemplaire superbement établi.

4000

[+ de photos](#)





127. LORRAIN Jean. *Viviane.*

E. Giraud & Cie, Paris 1885, 14,5x22,5cm, broché.

Edition originale.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Sully Prudhomme.

Ex-libris en regard de la page de faux-titre.

Quatre petits accrocs restaurés et un infime manque marginaux sur le premier plat.

Rare.

800

[+ de photos](#)

128. MALRAUX André. *Goya.*

Skira, Genève 1947, 22,5x28,5cm, broché.

Edition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 195 planches en héliogravure, bel exemplaire complet de sa jaquette.

400

[+ de photos](#)

129. MALRAUX André. *L'espoir.*

Gallimard, Paris 1937, 14,5x21cm, broché.

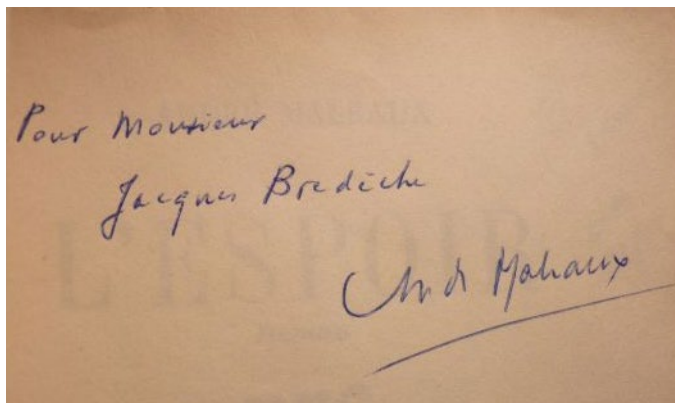
Edition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Un minuscule accroc marginal sans gravité sur le premier plat, ex-libris moderne encollé sur la première garde.

2500

[+ de photos](#)





130. MAUPASSANT Guy de & ZOLA Emile & HUYSMANS Joris-Karl & COLLECTIF. *Les soirées de Médan.*

Charpentier, Paris 1880, 15x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 10 Chine.

Dos renforcé, une petite restauration en tête de la dernière garde.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges. 9000

[+ de photos](#)

131. MAUPASSANT Guy de. *Bel-ami.*

Victor-Havard, Paris, 1885, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (deux petites restaurations marginales sur le premier plat, dos insolé), tête dorée, reliure signée de l'atelier Boichot.

Une petite tache sans gravité en tête de la page de titre, rares rousseurs affectant quasi exclusivement les marges.

Agréable exemplaire parfaitement établi. 1500

[+ de photos](#)

132. MILLER Arthur. *Les sorcières de Salem.*

Grasset, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Marcel Aymé, un des 250 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 23 pur fil.

Une petite trace de pliure marginale en pied du premier plat. 80

[+ de photos](#)

133. MILLER Henry. *Rimbaud.*

Mermod, Lausanne 1952, 14x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin offset, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 300

[+ de photos](#)



134. MIRBEAU Octave. *La 628-E8.*

Charpentier, Paris 1907, 12x19,5cm, relié.

Deuxième édition sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline orange, dos lisse très légèrement passé orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin chocolat, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Ajalbert.

Provenance : de la bibliothèque Jean Ajalbert avec son ex-libris japonisant dans le style des nabis gravé sur bois à tout petit nombre, signé d'un monogramme, probablement celui de Félicien Rops.

800

[+ de photos](#)

135. MIRBEAU Octave. *Les mauvais bergers.*

Charpentier & Fasquelle, Paris 1898, 12x19,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline turquoise, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin cerise, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à motifs floraux, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Henry Bauer «... en attendant le Hollande et l'affiche / son ami / Octave Mirbeau.»

400

[+ de photos](#)



136. MISTRAL Frédéric. *Calendal.*

Alphonse Lemerre, Paris 1887, 10x17cm, relié.

Nouvelle édition franco-provençale parue dans les oeuvres complètes de l'auteur.

Reliure à la bradel en demi percaline bleue, dos lisse très légèrement passé orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noir comportant de petites éraflures sans gravité, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

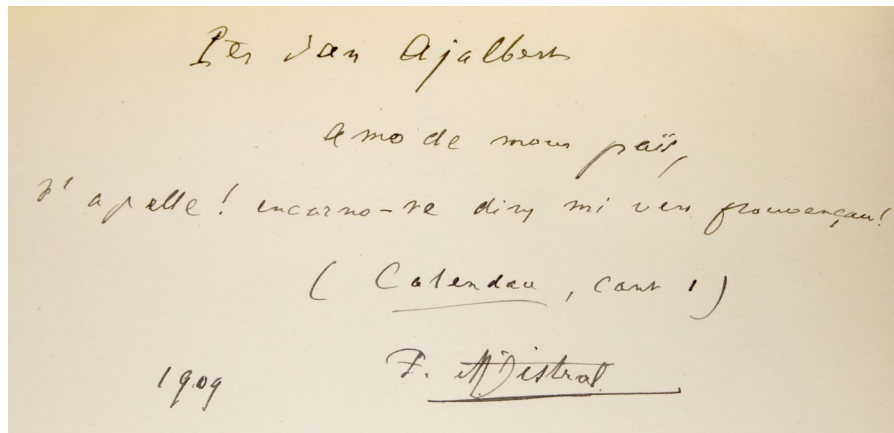
Précieux envoi autographe signé de l'auteur en provençal à Jean Ajalbert.

Provenance : de la bibliothèque Jean Ajalbert avec son ex-libris japonisant dans le style des Nabis gravé sur bois à tout petit nombre, signé d'un monogramme, probablement celui de Félicien Rops.

450

[+ de photos](#)





137. MISTRAL Frédéric. *Mireille*.

Alphonse Lemerre, Paris s.d. (1887), 10x17cm, relié.

Nouvelle édition franco-provençale parue dans les oeuvres complètes de l'auteur.

Reliure à la bradel en demi percaline bleue, dos lisse très légèrement passé et comportant des taches de décoloration orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noir comportant de petites éraflures sans gravité, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Ajalbert.

Une petite coupure de presse narrant la possible entrevue de R. Poincaré avec l'auteur encollée sur une garde agrémentée de ces quelques mots manuscrits de l'auteur : «nouvelle incertaine, mais qui fait pleuvoir chez moi les requêtes, les visites, etc...»

Provenance : de la bibliothèque Jean Ajalbert avec son ex-libris japonisant dans le style des nabis gravé sur bois à tout petit nombre, signé d'un monogramme, probablement celui de Félicien Rops.

450

[+ de photos](#)



138. MITTERRAND François & WIESEL Elie.

Mémoire à deux voix.

Odile Jacob, Paris 1995, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 1000

[+ de photos](#)

139. MITTERRAND François. *De l'Allemagne, de la France.*

Odile Jacob, Paris 1996, 15x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 1000

[+ de photos](#)

140. MITTERRAND François. *Mémoires interrompus.*

Odile Jacob, Paris 1996, 15,5x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 1000

[+ de photos](#)

141. MONFREID Henry de. *Combat.*

Grasset, Paris 1963, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 450

[+ de photos](#)

142. MONFREID Henry de. *La vocation de Caroline.*

Grasset, Paris 1953, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 16 pur fil.

Une trace de pliure transversale sur le deuxième plat, sinon agréable exemplaire. 150

[+ de photos](#)



143. MONFREID Henry de. *L'abandon.*

Grasset, Paris 1961, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur alfa,
seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 450

[+ de photos](#)

144. MONSELET Charles. *Les tréteaux.*

Poulet-Malassis & De Broise, Paris 1859, 12,5x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reuvre en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs sertis de
filets dorés, initiales frappées à froid en pied du dos, plats
de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve,
couvertures conservées, tête dorée.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son
photographe et caricaturiste Etienne Carjat.**

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par F. Bracquemond
en frontispice.

Bel exemplaire. 1800

[+ de photos](#)

145. MORAND Paul. *Je brûle Moscou.*

Flammarion, Paris 1937, 12x17cm, agrafé.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands
papiers.

Couvertures photographiques.

Rare brochure. 80

[+ de photos](#)

146. MORAND Paul. *L'eau sous les ponts.*

Grasset, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Agréable exemplaire. 60

[+ de photos](#)



147. NIMIER Roger. *Histoire d'un amour.*

Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos très légèrement passé, papier jauni comme généralement. 300

[+ de photos](#)

148. NORMAND Jacques & GUILLAUMOT FILS Auguste. *Les Ecrevisses, fantaisie en vers dite par Mr. C. Coquelin de la Comédie française. Manuscrit autographe enrichi d'aquarelles originales.*

S.n., S.l. s.d [1917], 13x21cm, relié.

Manuscrit de 28 pages rédigées, au recto, à la plume sur papier fort, enrichi d'une encre aquarellée représentant Coquelin (contrecollée en guise de frontispice), d'une grande aquarelle pleine page et de douze autres petites en tête de chapitre. Les aquarelles originales sont de Guillaumot Fils d'après celles de Santiago Arcos.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de titre, daté de 1917.

Reliure en demi chagrin maroquiné rouge, dos lisse, plats de papier à la cuve présentant quelques griffures.

Proche d'Alexandre Dumas fils et de Maupassant, Jacques Normand collabora avec ce dernier pour l'écriture de nombreuses petites pièces et adapta sa nouvelle «Musotte» au théâtre (1891).

Unique manuscrit aquarellé.

1200

[+ de photos](#)





149. NOURISSIER François. *Bleu comme la nuit.*

Grasset, Paris 1958, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre.

Dos légèrement passé, sinon bel exemplaire. 230

[+ de photos](#)

150. NOURISSIER François. *L'empire des nuages.*

Grasset, Paris 1981, 14,5x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 34 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Norma et Alain (Bosquet).

Très bel exemplaire. 200

[+ de photos](#)

151. NOURISSIER François. *Un petit bourgeois.*

Grasset, Paris 1963, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa réservés à la presse.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Matthieu (Galey).

Bel exemplaire. 80

[+ de photos](#)

152. PARROT Louis. *L'intelligence en guerre. Panorama de la pensée française pendant la clandestinité.*

La jeune parque, Paris 1945, 12x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers.

Une pliure transversale sur la page de faux-titre, légères déchirures marginales sans gravité et sans manque sur les plats, agréable exemplaire à toutes marges. 300

[+ de photos](#)



153. PEYREFITTE Alain. *Rue d'Ulm.*

Flammarion, Paris 1963, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur au grand résistant
Gilbert Grandval.**

Agréable exemplaire.

50

[+ de photos](#)

154. POE Edgar Allan & BAUDELAIRE Charles.

Eureka.

Michel Lévy frères, Paris 1864, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par
Charles Baudelaire.

Deux petites déchirures sans gravité en tête du dos, infimes
piqûres marginales sur le premier plat, petites rousseurs
éparses, petits trous sur la première garde, une claire tache
sur le deuxième plat.

Rare exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

700

[+ de photos](#)

155. POURRAT Henri. *Le trésor des contes, VII.*

Gallimard, Paris 1956, 11,5x18,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale, un des 550 exemplaires numérotés sur
vélin labeur.

Cartonnage d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Très bel exemplaire complet de son rhodoïd et de son étui
en cartonnage souple.

100

[+ de photos](#)

156. POURRAT Henri. *Le trésor des contes, VIII.*

Gallimard, Paris 1957, 11,5x18,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale, un des 550 exemplaires numérotés sur
vélin labeur.

Cartonnage d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Très bel exemplaire complet de son rhodoïd et de son étui
en cartonnage souple.

100

[+ de photos](#)



157. POURRAT Henri. *Le trésor des contes, X.*

Gallimard, Paris , 11,5x18,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale, un des 550 exemplaires numérotés sur vélin laueur.

Cartonnage d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Très bel exemplaire complet de son rhodoïd qui comporte une petite déchirure marginale en tête et un infime manque en pied ainsi que de son étui en cartonnage souple. 100

[+ de photos](#)

158. QUENEAU Raymond. *Battre la campagne.*

Gallimard, Paris 1968, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Yvon Belaval.

Une pâle tache en pied des pages du premier cahier. 180

[+ de photos](#)

159. QUENEAU Raymond. *Courir les rues.*

Gallimard, Paris 1967, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à Yvon Belaval.

Une pâle tache en pied des pages du premier cahier. 180

[+ de photos](#)

160. QUENEAU Raymond. *Fendre les flots.*

Gallimard, Paris 1969, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à Yvon Belaval.

Une pâle tache en pied du verso du premier plat. 180

[+ de photos](#)



161. RACINE Jean & BRULLER Jean & JOU Louis.

Les plaideurs.

Les Bibliophiles du Palais, Paris 1932, 18,5x26,5cm, broché.

Edition illustrée de 4 eaux-fortes originales de Jean Bruller ainsi que de nombreuses vignettes typographiques dessinées et gravées par Louis Jou, un des 200 exemplaires sur vélin à la cuve, seul tirage.

Rare et agréable exemplaire incomplet de sa chemise et de son étui. 300

[+ de photos](#)

162. RENARD Jules & BONNARD Pierre. *Histoires naturelles.*

Flammarion, Paris s.d. (1904), 12,5x19cm, relié.

Deuxième édition, en partie originale, sur papier courant et premier tirage des illustrations de Pierre Bonnard.

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse très légèrement passé orné d'un fleuron typographique doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin rouge comportant de légères éraflures sans gravité, plats de papier marbré, couvertures conservées, premier plat illustré par Pierre Bonnard et deuxième plat illustré d'un dessin de Félix Vallotton pour *Poil de Carotte*, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Ajalbert.

Provenance : de la bibliothèque Jean Ajalbert avec son ex-libris japonisant dans le style des Nabis gravé sur bois à tout petit nombre, signé d'un monogramme, probablement celui de Félicien Rops. 800

[+ de photos](#)



163. RENARD Jules. *Poil de carotte.*

Flammarion, Paris 1894, 12x19cm, relié.

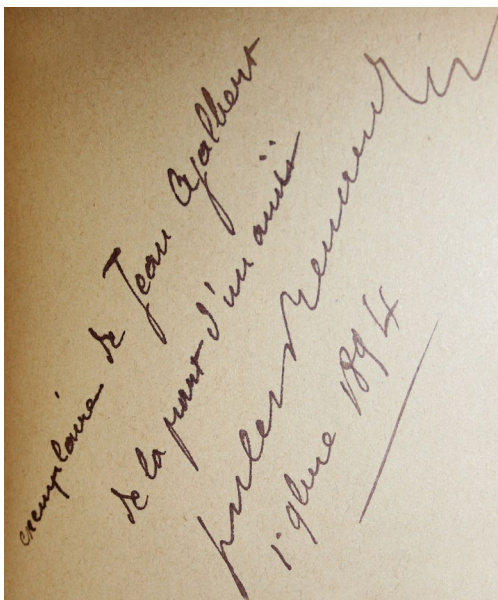
Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse très légèrement passé orné d'un fleuron typographique doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin rouge, plats de papier marbré, couvertures conservées comportant de légères déchirures marginales sans gravité, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Ajalbert.

Provenance : de la bibliothèque de Jean Ajalbert avec son ex-libris japonisant dans le style des Nabis gravé sur bois à tout petit nombre, signé d'un monogramme, probablement celui de Félicien Rops. 2800

[+ de photos](#)





164. ROLLINAT Maurice. *Les névroses.*

Charpentier, Paris 1883, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin marine, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Fouquier à qui est dédié le quatrain «L'ensevelissement» qui figure dans ce recueil de poésie.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par F. Desmoulin en frontispice. 1000

[+ de photos](#)

165. ROSNY J.H. *Le roman d'un cycliste.*

Plon, Paris 1899, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des rares exemplaires sur Hollande dont il n'est fait nulle mention, seuls grands papiers.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans gravité,

Rare et agréable exemplaire à toutes marges. 250

[+ de photos](#)

166. SAGAN Françoise. *La chamade.*

Julliard, Paris 1965, 14,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire. 250

[+ de photos](#)

167. SAGAN Françoise. *Les violons parfois.*

Julliard, Paris 1962, 12,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire. 250

[+ de photos](#)



168. SAINTINE Xavier Boniface. *La seconde vie.*

Hachette & Cie, Paris 1864, 14,5x23cm, relié.

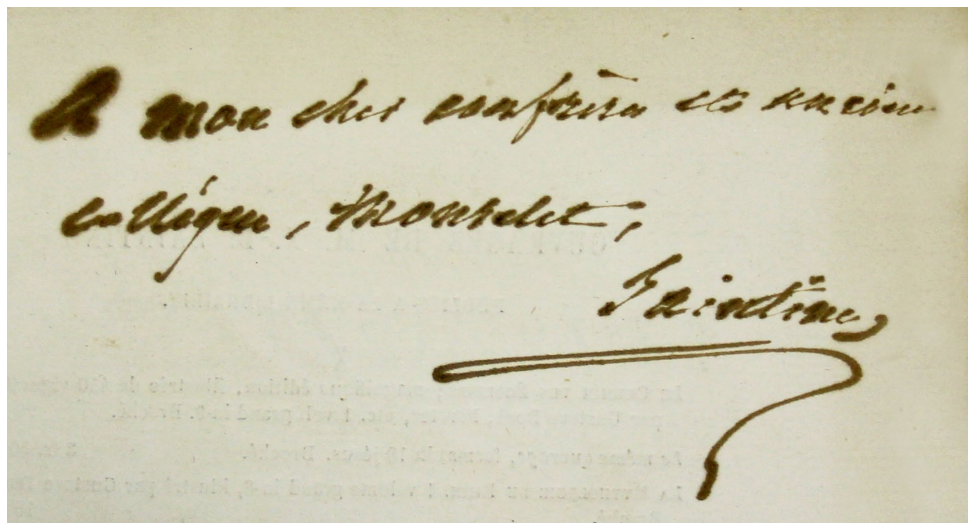
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline menthe, dos lisse orné d'un fleuron doré, doubles filets et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin marine, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure pastiche signée de Goy & Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Charles Monselet.

Provenance : de la bibliothèque de Charles Monselet avec son ex-libris encollé en regard de la page de faux-titre avec la mention imprimée : livres amoncelés. 580

[+ de photos](#)





169. SAND George. *Pierre qui roule*.

Michel Lévy, Paris 1870, 12,5x19cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline chocolat, dos lisse orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant de petites traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, coins supérieurs émoussés, ex-libris du dédicataire encollé en regard de la première garde, reliure de l'époque.

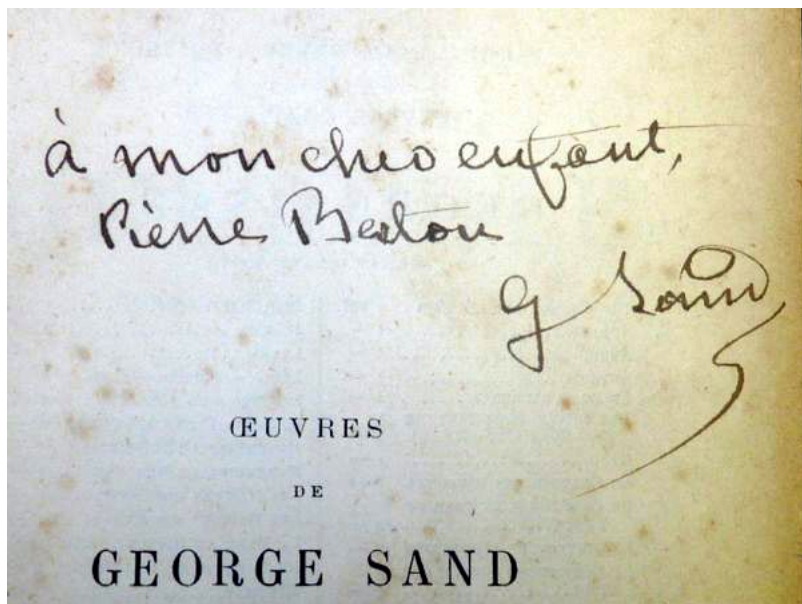
Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Berton : « à mon cher enfant Pierre Berton / G. Sand».

Pierre Berton, fondateur du Conservatoire, débuta, en 1857, à l'âge de quinze ans, sa carrière dramatique dans une pièce de George Sand. Ce fut encore lui qui, en 1870, créa «L'autre» au théâtre de l'Odéon, dernière pièce de George Sand représentée sur une grande scène parisienne.

Quelques petites rousseurs.

4000

[+ de photos](#)





170. SARTRE Jean-Paul & EURIPIDE. *Les troyennes.*

Gallimard, Paris 1965, 15x21,5cm, broché.

Edition originale de l'adaptation établie par Jean-Paul Sartre, un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Deux légères traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos, bel exemplaire. 450

[+ de photos](#)

171. SARTRE Jean-Paul. *Ecrits de jeunesse.*

Gallimard, Paris 1990, 15,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 42 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 600

[+ de photos](#)

172. SARTRE Jean-Paul. *La reine Albemarle ou le dernier touriste.*

Gallimard, Paris 1991, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 48 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 600

[+ de photos](#)

173. SARTRE Jean-Paul. *L'homme & les choses.*

Seghers, Paris 1947, 11x17,5cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Johannot, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noir à bandes, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé du même maroquin et recouvert du même papier marbré, élégante reliure signée des ateliers Boichot.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire parfaitement établi. 1700

[+ de photos](#)



174. SEMPRUN Jorge. *Le mort qu'il faut.*

Gallimard, Paris 2001, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 350

[+ de photos](#)

175. STENDHAL. *Souvenirs d'égotisme.*

Charpentier, Paris 1893, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline mauve, dos lisse orné d'un motif floral doré légèrement insolé sans gravité, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin cerise, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Gardes intégralement insolées, page de titre salie, papier jauni. 200

[+ de photos](#)

176. STEPHANE Roger. *Portrait de l'aventurier.*

Editions du Sagittaire, Paris 1950, 11,5x18cm, relié.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin noisette, dos légèrement passé à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Envoi autographe signé de l'auteur au grand résistant gaulliste Gilbert Grandval : «Puisse ce petit livre faire aimer T.E. Lawrence».

Texte précédé d'une importante étude de Jean-Paul Sartre.

A propos de A. Malraux, T.E. Lawrence et E. von Salomon. 150

[+ de photos](#)



177. SUARES André. *Valeurs.*

Grasset, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 250 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Bel envoi autographe calligraphié et signé de l'auteur au politicien Maurice Reclus «... qui pense en politique.»

Agréable exemplaire. 150

[+ de photos](#)

178. SYNGE John Millington. *Les îles d'Aran.*

F. Rieder & Cie, Paris 1921, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 37 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos et plats uniformément et légèrement insolés, deux petites mouillures en tête du dos, gardes marginalement ombrées, agréable état intérieur.

Rare exemplaire à toutes marges. 120

[+ de photos](#)

179. TAYLOR Frédéric Winslow. *Principes d'organisation scientifique des usines.*

Publication de la Revue de métallurgie & H. Dunod & E. Pinat, Paris s.d. (1911), 17x25,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage illustré d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice.

Très légères piqures sur les gardes partiellement ombrées, deux petites taches sans gravité sur les plats, agréable exemplaire de ce texte constitutif du Taylorisme. 300

[+ de photos](#)

180. TRIOLET Elsa. *Le premier accroc coûte deux cents francs.*

Denoël, Paris 1945, 12x19cm, broché.

Edition originale collective, un des 320 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 80

[+ de photos](#)



181. TRIOLET Elsa. *Luna-Park.*

Gallimard, Paris 1959, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à une proche amie.

Agréable exemplaire.

70

[+ de photos](#)

182. TRIOLET Elsa. *Roses à crédit.*

Gallimard, Paris 1959, 12x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire à toutes marges.

250

[+ de photos](#)

183. TZARA Tristan. *De nos oiseaux.*

Kra, Paris 1929, 13x19cm, broché.

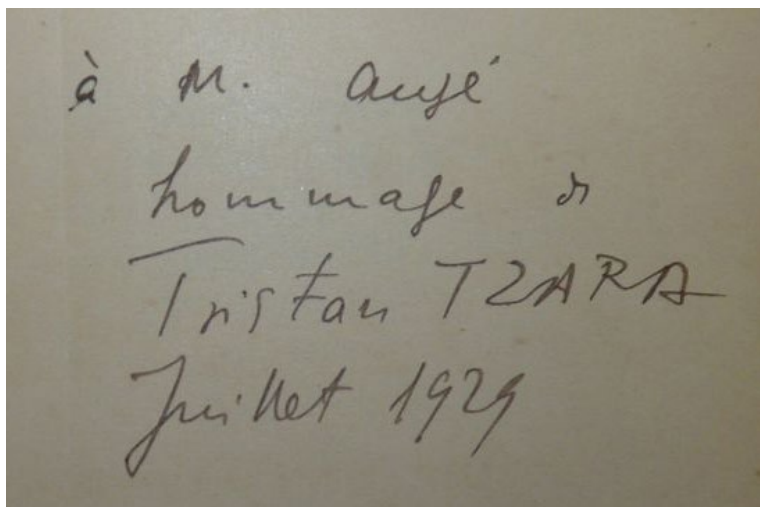
Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Ouvrage illustré de 10 dessins de Hans Arp.

Trois petites taches en pied du dos et du premier plat 1200

[+ de photos](#)





184. UHDE Wilhelm. *Henri Rousseau.*

Eugène Figuière, Paris 1911, 18,5x23,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à effet moiré, dos lisse, pièce de titre de maroquin marine, couvertures conservées, tête marbrée, reliure de l'époque.

Ouvrage orné d'un frontispice et de 24 planches photographiques.

Agréable exemplaire du premier ouvrage consacré au Douanier Rousseau. 200

[+ de photos](#)

185. VERNE Jules. *Bourses de voyage.*

Hetzl, Paris s.d. (1903), 12x19cm, 2 volumes reliés.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliures en demi chagrin sapin à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures montées sur onglets conservées, reliures modernes.

Très rare envoi autographe signé de l'auteur à [Achille] Tournier, alors préfet de la Somme, enrichi d'une carte de visite de Jules Verne montée sur onglet.

Ouvrage orné d'illustrations originales de L. Benett.

Jules Verne s'installe à Amiens, ville natale de sa femme, en 1871:

« Sur le désir de ma femme je me fixe à Amiens, ville sage, policée, d'humeur égale, la société y est cordiale et lettrée. ». Son affection pour la région ne cessera de croître et il ne quittera plus la capitale picarde, participant activement à la vie politique locale. Nommé directeur de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts, en 1875 il prononce à cette occasion un discours resté célèbre : «Une Ville idéale : Amiens en l'an 2000.» En 1888 il est élu au conseil municipal d'Amiens où il siège jusqu'en 1903. C'est le préfet de la Somme qui lui remet sa décoration lorsqu'il est promu officier de la légion d'honneur en 1892.

Bel exemplaire.

7500

[+ de photos](#)



186. VERNE Jules. *Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin.*

Hetzel, Paris s.d. (1901), 12x19cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin sapin à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures montées sur onglets conservées, reliure moderne.

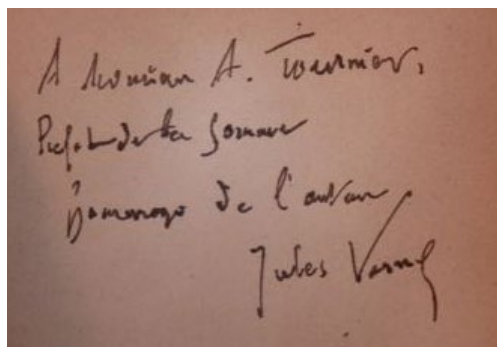
Très rare envoi autographe signé de l'auteur à [Achille] Tournier, alors préfet de la Somme.

Ouvrage orné d'illustrations originales de Georges Roux.

Bel exemplaire parfaitement établi.

7500

[+ de photos](#)



187. VERNE Jules. *Un drame en Livonie.*

Hetzel, Paris s.d. (1904), 12x19cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin sapin à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures montées sur onglets conservées, reliure moderne.

Très rare envoi autographe signé de l'auteur à [Achille] Tournier, alors préfet de la Somme.

Ouvrage orné d'illustrations originales de L. Benett.

Bel exemplaire.

7500

[+ de photos](#)



188. VIAU Théophile de & ROPS Félicien. *Le Parnasse satyrique du sieur Théophile suivi du Nouveau Parnasse satyrique.*

S.n. (Poulet-Malassis & De Broise), Bruxelles (Paris) 1864, 11x17,5cm, 2 volumes reliés.

Nouvelle édition imprimée à petit nombre sur vergé et en partie originale.

Reliures en demi maroquin menthe, dos passés à cinq nerfs sertis de filets dorés ornés de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, dates dorées en queues, quelques petites traces de frottements sur les dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliures signées de Heldt jeune.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Félicien Rops tiré sur Chine.

Note manuscrite d'un bibliophile en tête d'une garde du premier volume.

Agréable état intérieur.

300

[+ de photos](#)



189. VIGNY Alfred de. *Cinq-Mars*.

Urbain Canel , Paris 1827, 13x19,5cm, 2 volumes reliés.

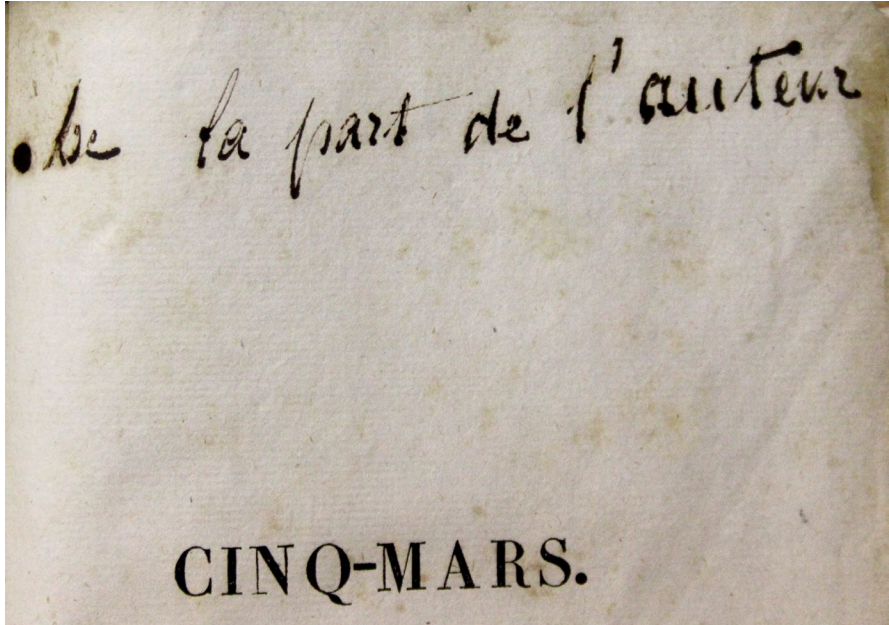
Troisième édition, en partie originale, imprimée par Honoré de Balzac un an après la très rare édition originale.

Reliures en demi basane noisette, dos lisses ornés de doubles filets et de fleurons typographiques dorés, quelques traces de frottements sans gravité sur les dos, plats de papier marbré, un accroc à un coin inférieur, tranches marbrées, reliures de l'époque.

Rare envoi autographe de l'auteur sur la page de faux-titre du premier volume.

Une petite tache d'encre marginale sur la page 311 du second volume, quelques petites rousseurs sans gravité. 2000

[+ de photos](#)





190. WEISS Louise. *Mémoires d'une européenne (nouvelle série) : La résurrection du chevalier, Juin 1940 - Août 1944.*

Albin Michel, Paris 1974, 14,5x22,5cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin vert, dos légèrement passé à quatre nerfs sertis de filets noirs, pièces de titre et nom de l'auteur en chagrin rouge, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures conservées.

Envoi autographe signé de l'auteur au grand résistant gaulliste Gilbert Grandval. 150

[+ de photos](#)

191. WEISS Louise. *Mémoires d'une européenne (nouvelle série) : Le sacrifice du chevalier, 3 Septembre 1939 - 9 Juin 1940.*

Albin Michel, Paris 1971, 14x22,5cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin vert, dos légèrement passé à quatre nerfs sertis de filets noirs, pièces de titre et nom de l'auteur en chagrin rouge, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures conservées.

Envoi autographe signé de l'auteur au grand résistant gaulliste Gilbert Grandval. 150

[+ de photos](#)

192. WEISS Louise. *Mémoires d'une européenne (nouvelle série) : Tempête sur l'Occident 1945-1975.*

Albin Michel, Paris 1976, 15,5x24cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin vert, dos légèrement passé à quatre nerfs sertis de filets noirs, pièces de titre et nom de l'auteur en chagrin rouge, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures conservées.

Envoi autographe signé de l'auteur au grand résistant gaulliste Gilbert Grandval. 150

[+ de photos](#)



193. ZOLA

Emile &

BUSNACH

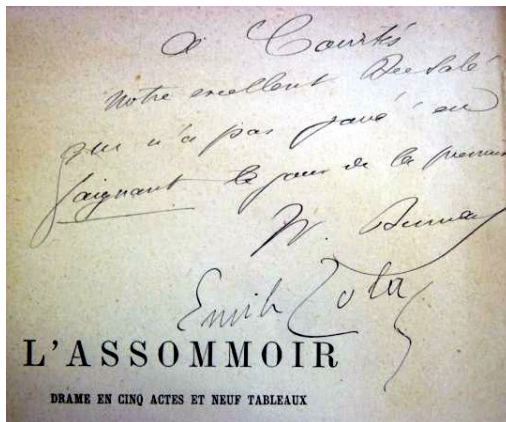
William &

GASTINEAU

O c t a v e .

L'assommoir,
drame en cinq actes
et neuf tableaux.

G. Charpentier
, Paris 1881,
13x19,5cm, relié.



E d i t i o n

originale de l'adaptation théâtrale par W. Busnach & O. Gastineau du roman de Zola dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin rouge, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Envoi autographe signé de W. Busnach enrichi de la signature de E. Zola à Courtès qui créa le rôle de «Bec-salé» dans cette adaptation théâtrale du drame de E. Zola : «A Courtès notre excellent Bec-salé qui n'a pas joué en faignant le jour de la première».

En outre, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe, montée sur onglet, datée et signée d'une page de l'auteur adressée au même lui proposant un nouveau rôle dans la reprise de l'Assommoir, lui recommandant, s'il accepte, de se présenter à (Lucien) Guitry sans plus tarder.

Enfin, montés également sur onglet, sont joints le carton illustré de la première de l'Assommoir au théâtre de l'Ambigu avec mention et date manuscrite en son verso ainsi qu'une invitation au nom de Courtès au bal de l'Elysée Montmartre en l'honneur de la centième de l'Assommoir.

Préface originale de Emile Zola, ouvrage illustré en frontispice d'un dessin de Georges Clairin.

Bel et unique ensemble agréablement établi.

2000

[+ de photos](#)



194. (ZOLA Emile) JOUANT Jules. *Buste d'Emile Zola.*

Régule, s.l. [circa 1910], H : 28 cm ; l : 14 cm, autre.

Buste original en régule, signé en bas à droite de la base, ornée de feuille de chêne, par l'artiste et légendé dans une typographie imitant la signature de Zola.

Jules Jouant est un artiste français réputé surtout pour les portraits de Richard Wagner, César Frank, Frédéric Chopin et Ludwig van Beethoven. Il collabora avec Rodin et le fondeur Blot. Le sculpteur conçut essentiellement des oeuvres de style art nouveau.

Rare.

900

[+ de photos](#)

195. ZOLA Emile. *La bête humaine.*

Charpentier & Cie, Paris 1890, 12x19cm, relié.

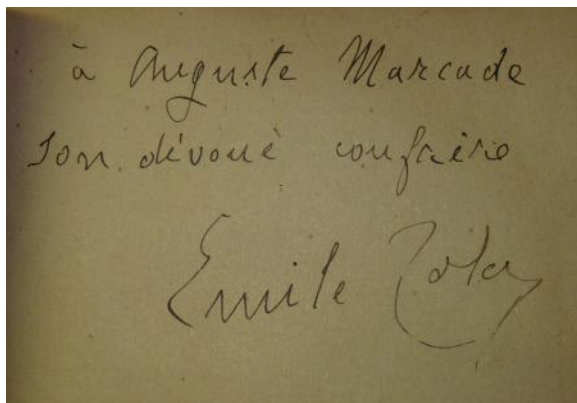
Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin indigo, dos lisse orné d'un motif floral doré, date dorée en queue, plats de papier marbré, tête dorée, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Féchoz.

Envoi autographe signé de l'auteur à Auguste Marcade.

Bel exemplaire sans mention et agréablement établi. 2500

[+ de photos](#)





196. ZOLA Emile. *Thérèse Raquin*.

Charpentier & Cie, Paris 1873, 12x19cm, relié.

Edition originale de l'adaptation théâtrale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi chagrin cerise à coins, dos lisse, date dorée en queue, pièce de titre de chagrin noir défraîchie, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jules Claretie.

1500

[+ de photos](#)

197. ZWEIG Stefan. *Brûlant secret*.

Grasset, Paris 1945, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 262 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, le nôtre non numéroté mais justifié «vélin supérieur» en dessous de la justification du tirage.

Agréable exemplaire.

80

[+ de photos](#)

198. ZWEIG Stefan. *Der Kampf mit dem Dämon*.

Insel-Verlag, Leipzig 1928, 13x21cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

Reliure de l'éditeur en pleine toile vert foncé, dos lisse, exemplaire complet de son étui de cartonnage souple marginalement et légèrement insolé.

Ex dono manuscrit d'un précédent propriétaire sur une garde.

1800

[+ de photos](#)



199. ZWEIG Stefan. *Romain Rolland. Der Mann und das Werk.*

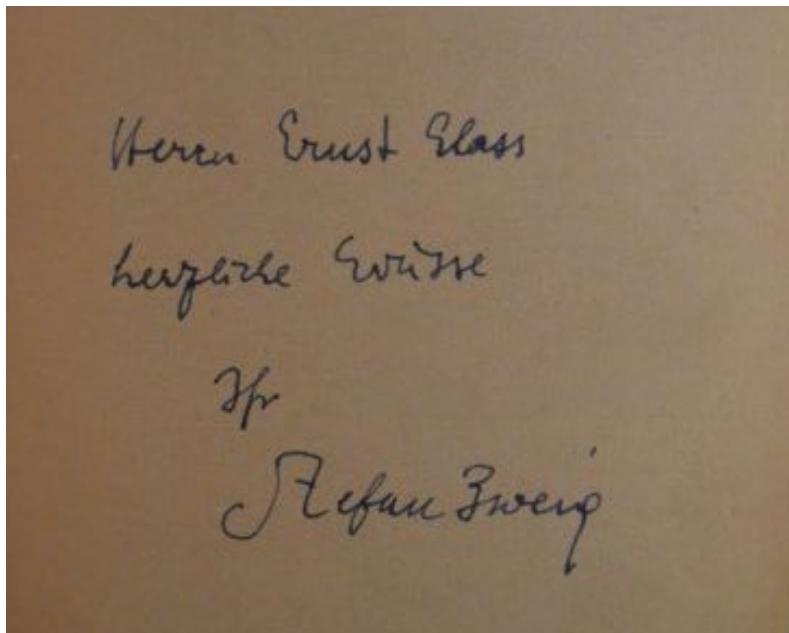
Rütten & Loening, Frankfurt am Main 1923, 14x20,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition illustrée de 7 photographies et de 3 fac-similés.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

Reliure de l'éditeur en demi toile tabac, dos lisse, plats de cartonnage sable comportant de petites éraflures. 1800

+ de photos



Librairie Ancienne Le Feu Follet – 31 rue Henri Barbusse 75005 Paris – 01.56.08.08.85

Achat – Vente – Expertise



S L A M 

Librairie Ancienne Le Feu Follet – 31 rue Henri Barbusse 75005 Paris – 01.56.08.08.85

Achat – Vente – Expertise



SLAM 

Librairie le feu follet

www.EDITION-ORIGINALE.com

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse
75005 PARIS

RER Port-Royal ou Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indication contraire
Prix nets

Envois recommandés suivis, port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siren 412079873