

D
E
L
L
E
D
U
S
E
I
G
N
E
U

LITTÉRATURE

MAI
2019

Libreria
le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM



LITTÉRATURE MAI 2019

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



13369 - 00012 - 64067101012 - 40
IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240
BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. ARAGON Louis & COLLECTIF

Au feu !

PARIS S. D. (1931), 17,5 x 22,1 CM, UNE FEUILLE

« Opposant à tous les bûchers jadis dressés par le clergé d'Espagne la grande clarté matérialiste des églises incendiées, les masses sauront trouver dans les trésors de ces églises l'or nécessaire pour s'armer, lutter et transformer la Révolution bourgeoise en Révolution prolétarienne »

Rarissime édition originale du tract violemment anticlérical intitulé « Au feu ! » imprimé sur un papier rose en 1931. Il fut rédigé par Louis Aragon et André Thirion à la suite de la vague d'incendie d'églises et de couvents en Espagne en 1931.

Deux traces de pli vertical et horizontal.

Le tract fut co-signé par Benjamin Péret, René Char, Yves Tanguy, Georges Sadoul, Georges Malkine, André Breton, René Crevel, André Thirion, Paul Eluard, Pierre Unik, Maxime Alexandre « et dix signatures de camarades étrangers ».

500

[+ DE PHOTOS](#)

2. BAUDELAIRE Charles

Le Spleen de Paris

ÉDITIONS DE L'INTERMÉDIAIRE DU BIBLIOPHILE, PARIS 1964, 22 x 26 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de 10 compositions originales à l'eau-forte d'Edouard Chimot, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

L'ouvrage est également illustré d'ornements typographiques de Paul de Pidoll.

Agréable exemplaire à toutes marges.

Le premier cahier a tendance à se débrocher légèrement.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires imprimés sur Japon impérial, comporte bien une suite des 10 compositions originales d'Edouard Chimot en triple état.

900

[+ DE PHOTOS](#)

3. BERNANOS Georges

Dialogue d'ombres

PLON, PARIS 1955, 13 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

4. BLONDIN Antoine

L'Humeur vagabonde

LA TABLE RONDE, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 490 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 9 hors commerce, seuls grands papiers après 7 Madagascar et 37 pur fil.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé d'Antoine Blondin à madame Raoul Malard.

680

[+ DE PHOTOS](#)

5. BLONDIN Antoine

Un singe en hiver

LA TABLE RONDE, PARIS 1959, 11,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos très légèrement insolé.

Humoristique envoi autographe signé d'Antoine Blondin : « Pour Claude Aubry qui se brûle (sic) les doigts avec une belle constance et conscience professionnelles. Avec amitié. Antoine Blondin. »

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

Pour Claude Aubry

qui se frotte les doigts avec une
belle constance et conscience professielle

Amicale amitié

Antoine de ~~la~~ Aubry

UN SINGE EN HIVER

6. BLOY Léon

Le Vieux de la montagne

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1911, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Ouvrage illustré de deux gravures dont l'une en frontispice.

Reliure à la bradel en demi chagrin maroquiné bleu marine, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Envoi autographe signé de Léon Bloy : « A mon vieil ami Joseph Uzanne par qui me sont venues de si fréquentes consolations. »

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée d'une page de Léon Bloy, datée du 10 Mai 1908, dans laquelle il requiert la sollicitude et la générosité de son correspondant lui demandant de lui venir en aide afin de préparer au mieux la première communion de sa fille Madeleine Bloy en lui faisant parvenir un livre de prières.

Nous joignons le carton de la commémoration de la première communion de Madeleine Bloy, en Saint-Jean l'Evangéliste de Montmartre le 19 Mai 1908, **sur lequel elle a inscrit, le 6 Juin 1908, quelques mots, de remerciement pour le livre de prières qui lui a été donné et qui a appartenu précédemment à la mère de son correspondant.**

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

7. BOVE Emmanuel

Visite d'un soir

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1925, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

Gardes légèrement ombrées et piquées, une petite déchirure sans gravité en pied du dos.

680

[+ DE PHOTOS](#)

8. BRASILLACH Robert

Bérénice

LES SEPT COULEURS, PARIS 1954, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

350

[+ DE PHOTOS](#)

9. BRETON André & COLLECTIF

Hongrie, soleil levant

PARIS S. D. (1956), 21 x 27 CM, UNE FEUILLE

« *Mais en période d'insurrection, le jugement moral est pragmatique : LES FASCISTES SONT CEUX QUI TIRENT SUR LE PEUPLE* »

Rarissime édition originale du tract »Hongrie, soleil levant», imprimé sur papier rouge sang et rédigé à la suite de l'écrasement de la révolution hongroise, en novembre 1956.

Deux traces de pli vertical et horizontal.

Le tract fut co-signé par Yves Elléouët, Élie-Charles Flamand, Georges Goldfayn, Louis Janover, Nora Mitrani, Jacques Sautès, Jean Schuster, Jean-Claude Silbermann, Jacques Sénelier, Robert Benayoun, André Breton, Jean-Louis Bédouin, Adrien Dax, Jean-Jacques Lebel, José Pierre, André Pieyre de Mandiargues et Benjamin Péret.

350

[+ DE PHOTOS](#)

10. BRIDGE Joé & WILLETTE Adolphe & POULBOT Francisque

Banquet de la République de Montmartre au moulin de la Galette

L'EMANCIPATRICE, 5, RUE DE PONDICHÉRY, PARIS 6
NOVEMBRE 1931, 21 x 27 CM, UNE FEUILLE

Rarissime prospectus pour le banquet de la République de Montmartre, organisé au Moulin de la Galette le 6 novembre 1931.

En partie supérieure, figure une belle estampe originale signée Francisque Poulbot représentant les citoyens de la République de Montmartre rentrant de vacances.

Dans l'esprit de la Commune de Paris, la République de Montmartre fut créée en 1921 par les artistes parisiens Joé Bridge, Adolphe Willette, Jean-Louis Forain, Francisque Poulbot, Maurice Neumont, Louis Morin, Maurice Millière, Raoul Guérin et Jules Depaquit. Ses fêtes et banquets, souvent organisés dans les lieux mythiques de Montmartre (Moulin de la Galette, cirque Médrano, Moulin Rouge) eurent pour but de souder la communauté montmartroise par l'entraide et la sociabilité.

300

[+ DE PHOTOS](#)

11. CAMUS Albert

Le Malentendu. - Caligula

GALLIMARD, PARIS 1944, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin noir, dos lisse janséniste, gardes et contreplats de papier rouge à fleurons, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins, étui en plein papier rouge à fleurons bordé de maroquin. Reliure signée Alix.

Le plus rare, en grand papier, des livres d'Albert Camus.

Notre exemplaire a été présenté lors de l'exposition consacrée au centenaire de Camus à Lourmarin en septembre 2013 : « ?Albert Camus de Tipasa à Lourmarin ? ».

20 000

[+ DE PHOTOS](#)

ALBERT CAMUS

LE
MALENTENDU

pièce en trois actes

—
CALIGULA

pièce en quatre actes

nrf

GALLIMARD

12. CAMUS Albert

Le Malentendu. - Caligula

GALLIMARD, PARIS 1944, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés, seuls grands papiers après 13 Hollande.

Cartonnage de l'éditeur d'après la maquette originale de Mario Prassinos. Deux traces de pliures sans gravité en pied du second plat, deux infimes accrocs sans incidence sur la tranche supérieure.

Envoi autographe signé d'Albert Camus à Max-Philippe Delatte : « A Max Delatte, prince des livres, chaleureusement. Albert Camus »

3 500

[+ DE PHOTOS](#)

13. CELINE Louis-Ferdinand

L'Église

DENOËL & STEELE, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 250 exemplaires hors commerce numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Bel exemplaire illustré d'un frontispice photographique « L'inconnue de la Seine ».

Exceptionnel et précieux envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à Eugène Dabit à qui il dédia, en 1937, son sulfureux et scandaleux « Bagatelles pour un massacre » : « A. E. Dabit. Mon vieux j'attends de vos nouvelles. J'espère que les Baléares se sont bien terminées. Comme vous voyez la saison reprend. Tous les cons sont à bord. Je distribue les prix. Votre ami. Céline. »

6 800

[+ DE PHOTOS](#)

A. E. Dubut

mon cher

J'attends avec
nouvelles. Je suis
pris à Baléares se
jour être terminées.
Comme mon voyage
fut assez réput. Tous
les jours sont à
bon - Je distribue
les prix —

Votre ami

Céline

14. CHAR René

Les Voisinages de Van Gogh

GALLIMARD, PARIS 1985, 19,5 x 25 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 155 exemplaires hors commerce sur aquarelle Arches satiné, seuls grands papiers. Très bel exemplaire complet de son prière d'insérer. Ouvrage illustré, en frontispice, d'une **gouache originale reproduite par Daniel Jacomet et signée par Alexandre Gaspérine**.

Envoi autographe daté et signé de René Char à des amis proches : « A Bernard et à Ginette, ce livre qui se désire proche d'eux, amis de Van Gogh, de sa vie et de sa peinture. Avec l'affection de leur René Char. »

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

15. CHARDONNE Jacques

Femmes

ALBIN MICHEL, PARIS 1961, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, tirage de tête. Bel exemplaire.

400

[+ DE PHOTOS](#)

16. CHATEAUBRIAND François René de

Mémoires d'outre-tombe

EUGÈNE & VICTOR PENAUD FRÈRES, PARIS 1849-1850, 12,5 x 20,5 CM, 12 VOLUMES RELIÉS

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, exemplaire de première émission.

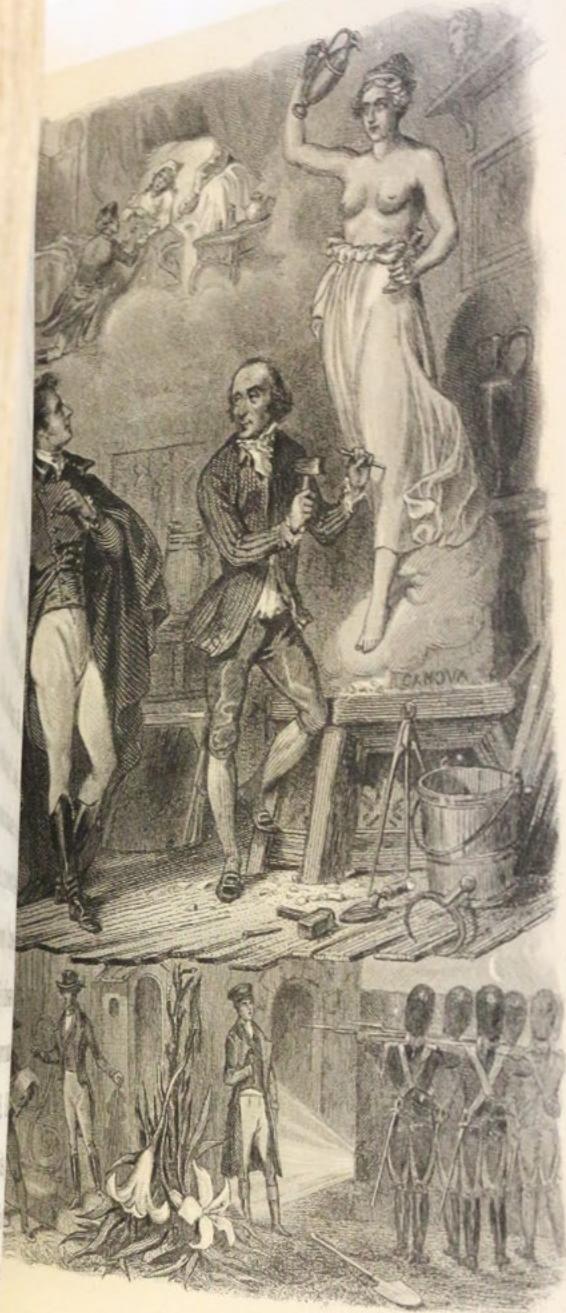
Reliure en demi-chagrin noir, dos à quatre nerfs orné de filets dorés et de caissons estampés à froid, contreplats et gardes de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est bien complet de la liste des souscripteurs et de l'avertissement qui furent supprimés lorsque le solde de cette édition passa aux mains d'un autre éditeur : Dion-Lambert. Quelques petites rousseurs.

Notre exemplaire est enrichi des 32 figures sur acier par Staal et de Moraine, Clouzot n'en annonce que 30, rarement présentées dans cette édition. Agréable et rare exemplaire en première émission enrichi de la suite des gravures d'un des plus importants textes de la littérature française du XIXème siècle, établi en reliure de l'époque.

8 500

[+ DE PHOTOS](#)



F. D. Delaney

17. COHEN Albert

Belle du seigneur

GALLIMARD, PARIS 1968, 14,5 x 21,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos lisse, plats ornementés d'un décor géométrique mosaïqué composé de pièces de box lie-de-vin et de veau granité verni bordeaux se terminant sur le dos, gardes et contreplats de daim beige, toutes tranches dorées et tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, étui-chemise bordé en demi-maroquin bordeaux, plats de papier marbré, intérieur de daim bordeaux et beige, élégant et superbe reliure à décor signée Colette et Jean-Paul Miguet.

Nous n'avons pu recenser que 10 exemplaires du tirage de tête passés en vente depuis 2002 de cette œuvre majeure, le « chef-d'œuvre absolu » selon Kessel. L'écrin réalisé pour celui-ci par deux grands maîtres de la reliure contemporaine en fait incontestablement le plus beau de tous et l'un des rares à toutes marges.

Colette et Jean-Paul Miguet, actifs entre 1951 et 1981, figurent parmi les plus grands relieurs de la seconde moitié du XX^{ème} siècle. « Leurs productions vont du classique le plus pur à la création originale la plus moderne, sans jamais tomber dans la reliure-objet qui pour eux, est une hérésie. [...] Défenseurs acharnés de la reliure de haute qualité au service du livre, ces deux artisans professent que le relieur ne doit jamais trahir l'auteur dans la conception d'un décor, ni, éventuellement, l'illustrateur, mais se doit de définir graphisme et couleurs qui les interpréteront le mieux, et ce, dans une perfection d'exécution. » (Julien Fléty, *Dictionnaire des relieurs français*, 1988). Dès 1994, la Bibliothèque Wittockiana à Bruxelles leur consacre une exposition rétrospective réunissant 99 reliures réalisées par le célèbre couple sur les plus grandes œuvres de la littérature française. Superbe exemplaire établi dans une reliure d'exception d'un des plus grands romans du XX^{ème} siècle, « comme une culture en produit une douzaine par siècle » (François Nourissier).

40 000

+ DE PHOTOS

B
E
L
L
E
D
U
S
E
I
G
N
E
U
R

18. COLETTE

L'Entrave

LES BELLES LETTRES, PARIS 1913, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Colette à monsieur Lesgouvé.

350

[+ DE PHOTOS](#)

19. COLETTE

Le Képi

LES BELLES LETTRES, PARIS 1913, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée sur alfa.

Agréable exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

Superbe envoi autographe signé de Colette à son ami Willy Michel :
« Ex-président du tribunal de Pondichéry... (page 1) Figurez-vous, cher Willy Michel, que ce jeune président tenu à des réceptions, officielles si peu que ce soit, imagina un jour de faire servir le punch, chez lui, dans des crânes humains... Le moment d'après, sa maison était vide, et il fumait tranquille et seul sur son petit matelas plat. Je vous donne son infaillible moyen de se débarrasser des importuns... Colette. »

700

[+ DE PHOTOS](#)

20. COLETTE

Discours de réception à l'académie royale belge de langue et littérature françaises

GRASSET, PARIS 1936, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 21 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 9 vieux Japon et 11 Japon impérial.

Dos légèrement fendillé en tête, agréable exemplaire.

Bel envoi autographe signé de Colette : « A monsieur L. Gosset en souvenir du pire trac de ma vie. »

500

[+ DE PHOTOS](#)

21. DEBRE Michel

Discours de réception de M. Michel Debré à l'Académie française et réponse de M. Jean Bernard

ALBIN MICHEL, PARIS 1989, 13,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

22. DESNOS Robert

Corps et Biens

NRF, PARIS 1930, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 647 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 109 réimposés.

Deux petites traces de pliures marginales en pied du premier plat qui comporte également deux minuscules manques.

Bel envoi autographe signé de Robert Desnos à Pierre Berger : « A Pierre Berger avec mes condoléances* Desnos 25 septembre 1941. *ou l'expression de ma haute considération ou l'assurance de mes meilleurs sentiments ou t'as bien le bonjour. RD »

Pierre Berger, ami et auteur de *Robert Desnos*, paru en 1949 chez Seghers, le décrit avec emphase dans sa biographie : « Il était un prince sans toque de velours. Son poing ne soutenait d'autre oiseau qu'un monstre aux ailes trempées dans le limon des abîmes de l'Amour. Son encrier avait mille ans et son char était un pantalon de golf pareil à ceux que l'on rencontrait souvent à Montparnasse à l'heure des amitiés vespérales et des amours vaines. (...) Et Robert Desnos rendait à chacun salut pour salut, coup d'œil pour coup d'œil, criant à tous : Vous avez le bonjour ! vous avez le bonjour de Robert-le-Diable ! Je ne suis pas le fou sans crâne, je suis le fou pour les chats des nuits tendres, je suis l'imaginaire aux ressources infinies, je suis... Que n'était-il pas ? «

2 000

[+ DE PHOTOS](#)

23. DESNOS Robert

Fortunes

GALLIMARD, PARIS 1942, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale collective pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Dos insolé, quelques taches en marges des plats.

Rare et très bel envoi autographe signé de Robert Desnos à Jean Galtier-Boissière : « A Jean Galtier-Boissière ce livre qui ne vaut pas un bon verre de bon vin mais qui vaut mieux qu'un coup de pied dans le cul. Son ami Desnos. A son épouse en terme moins crus. Desnos »

2 000

[+ DE PHOTOS](#)

24. DINET Etienne & BEN IBRAHIM Sliman

El Fiafi Oua el Kifar ou le désert

L'ÉDITION D'ART HPIAZZA, PARIS 1905, 14 x 21,5 CM, RELIÉ SOUS BOÎTE-ÉTUI DE L'ÉDITEUR

Édition illustrée de 51 compositions originales en couleurs d'Etienne Dinet, un des 60 exemplaires sur Japon, le nôtre spécialement imprimé pour le relieur René Aussourd, comportant, in fine, un second état des gravures en noir.

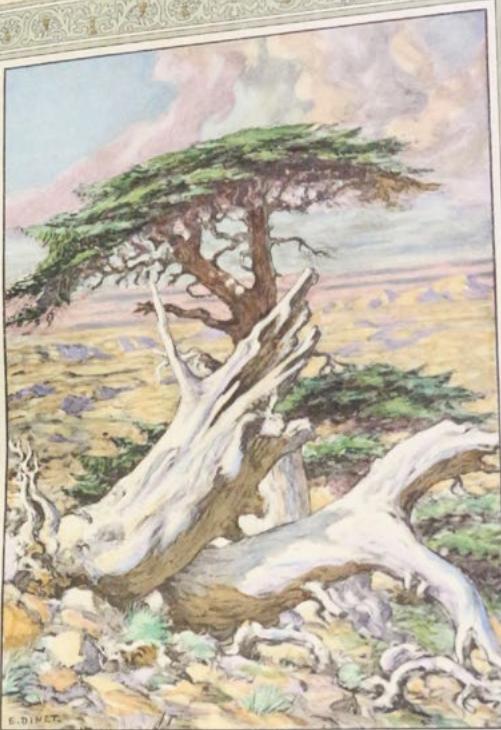
Reliure en plein maroquin brun, dos lisse, nom doré de l'illustrateur en pied du dos, points dorés sur les plats ornés d'un large encadrement estampé à froid, encadrement d'un listel de maroquin marron choclat sur les gardes et contreplats de papier marbré, gardes suivantes de papier marbré, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservées, reliure de l'époque non signée mais attribuable à René Aussourd.

Quelques rousseurs au verso de la dernière gravure en noir de la suite.

Exemplaire complet de ses prospectus publicitaires et de sa boîte-étui de l'éditeur en plein cuir vert à rabats, intérieure de feutrine marron.

3 800

[+ DE PHOTOS](#)



E. DIMEY

25. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Charlotte Corday. - Le Chef

GALLIMARD, PARIS 1944, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 14 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très rare et bel exemplaire complet de son prière d'insérer.

3 500

[+ DE PHOTOS](#)

26. ELUARD Paul

Liberté

ÉDITIONS DES FRANCS-TIREURS PARTISANS FRANÇAIS DU

LOT, S.L. 1944, 21 x 27,5 CM, UNE FEUILLE

Première édition séparée imprimée sur papier rose.

Agréable exemplaire.

300

[+ DE PHOTOS](#)

27. ELUARD Paul & COURTADE Pierre & ROY Claude & PICASSO

Pablo

Meurtre à Athènes. L'Assassinat de Nicos Beloyannis et de ses compagnons

S.E.D.I.C., PARIS 1952, 13,5 x 21 CM, AGRAFÉ

Édition originale.

Rare et agréable exemplaire.

Textes de Pierre Courtade et Claude Roy, introduction de Paul Eluard.

Brochure illustrée, en frontispice, du célèbre portrait de Nicos Beloyannis « L'homme à l'oeillet » par Pablo Picasso.

Nous joignons une affichette reproduisant le portrait de Nicos Beloyannis intitulé ici « L'homme à la fleur » par Pablo Picasso.

200

[+ DE PHOTOS](#)

28. EPSTEIN Jean & CENDRARS Blaise

La Poésie d'aujourd'hui. Un nouvel état de l'intelligence

ÉDITIONS DE LA SIRÈNE, PARIS 1921, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires sur kraft roux, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement insolés comme habituellement, une petite tache sur la dernière garde. Couverture illustrée d'un dessin de Dalbanne reproduit sur la page de titre.

Lettre-postface de Blaise Cendrars qui a présenté le manuscrit de Jean Epstein, dont c'est le premier livre, aux éditions de La Sirène.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

29. FALLET René

Paris au mois d'Août

DENOËL, PARIS 1964, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant. Bel exemplaire.

Envoi autographe signé de René Fallet à Henri Krakovitch : « ... avec les meilleurs souvenirs musicaux de Paris au mois d'août et ceux de René Fallet en décembre 64. »

150

[+ DE PHOTOS](#)

30. GARY Romain

Vie et Mort d'Emile Ajar

GALLIMARD, PARIS 1981, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête. Bel exemplaire, de toute rareté.

3 500

[+ DE PHOTOS](#)

31. GERBAULT Alain

L'Évangile du soleil

FASQUELLE, PARIS 1932, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires sur Japon, le nôtre imprimé spécialement pour madame Fasquelle comptant parmi les exemplaires hors commerce, seuls grands papiers.

Petites déchirures en pied du dos au niveau des témoins, infimes piqûres sans gravité sur les plats.

Agréable et rare exemplaire à toutes marges.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

32. GIDE André

Philoctète. - Le Traité du Narcisse. - La Tentation amoureuse. - El Hadj

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1899, 14,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale pour « Philoctète » et « El Hadj », un des 300 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage.

Reliure à la bradel en demi cartonnage façon vélin, dos lisse, pièce de titre de chagrin bleu marine, plats de papier marbré, couvertures insolées et dos fortement bruni conservés, tête dorée, reliure signée Jean Courty.

Agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé d'André Gide : « A Félix Fénéon, cordialement. »

Fervent anarchiste, critique d'art visionnaire et influent, Félix Fénéon se fit très tôt, le défenseur des poètes Arthur Rimbaud, Jules Laforgue, Stéphane Mallarmé, Paul Valéry et Guillaume Apollinaire ou des mouvements picturaux post-impressionnistes comme le Pointilisme, le Symbolisme, le Symbolisme ou les Nabis alors que ses contemporains encensaient davantage les poètes et l'art académiques.

Il écrivit aussi un texte de première importance, le manifeste du néo-impressionnisme, « Les impressionnistes en 1886 », publié par la revue La Vogue.

Il fut également animateur, créateur et rédacteur de nombreuses revues littéraires et d'avant-garde parmi les plus importantes de la fin du XIXème et du début du XXème siècles telles que « La Vogue », « La revue indépen-

dante », « La Plume », « Entretiens politiques et littéraires », « La Revue blanche »...

Son ami Octave Mirbeau le décrit : « Malgré son aspect volontairement froid, sa politique un peu roide, le dandysme spécial de ses manières, réservées et hautaines, il a un cœur chaud et fidèle. Mais il ne le donne pas à tout le monde, car personne n'est moins banal que lui. Sa confiance une fois gagnée, on peut se reposer en lui comme sous un toit hospitalier. On sait qu'on y sera choyé et défendu, au besoin. »

3 000

[+ DE PHOTOS](#)

33. GONO Jean

Le Hussard sur le toit

GALLIMARD, PARIS 1951, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 210 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête après 35 Hollande.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, dos pincé en pied.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

34. GRASSET Eugène & ANONYME

Histoire des quatre fils Aymon très nobles et très vaillans chevaliers

HLAUNETTE 1883, 22 x 28 CM, RELIÉ

Édition illustrée de compositions originales en couleurs d'Eugène Grasset, un des 100 exemplaires numérotés sur Chine, seuls grands papiers avec 100 Japon.

Reliure en demi maroquin gris anthracite, dos lisse, plats de papier peigné, gardes et contreplats de papier marron, tête dorée, reliure signée de Honnellaître.

Introduction et notes par Charles Marcilly.

Cette publication marque une époque dans l'histoire de l'illustration : il s'agit du premier livre imprimé en plusieurs couleurs par Charles Gillot par la photogravure, grâce à la technique dite du « gillotage ».

Bel exemplaire rare et recherché.

2 500

[+ DE PHOTOS](#)

35. GREEN Julien

Terre lointaine

GRASSET, PARIS 1967, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 57 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

300

[+ DE PHOTOS](#)

36. GREEN Julien

La terre est si belle. Journal 1976-1978

LE SEUIL, PARIS 1982, 15 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

450

[+ DE PHOTOS](#)

37. GREEN Julien

Frère François

LE SEUIL, PARIS 1983, 15,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

450

[+ DE PHOTOS](#)

38. GREEN Julien

La Fin d'un monde Juin 1940

LE SEUIL, PARIS 1992, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

450

[+ DE PHOTOS](#)

39. GUITRY Sacha

Des goûts et des couleurs

GALERIE CHARPENTIER, PARIS 1943, 25,5 x 34 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires hors commerce lettrés sur vélin supérieur, le nôtre imprimé spécialement pour Jean-Marc Campagne. Bel exemplaire en dépit d'une petite déchirure recollée en pied du dos. Ouvrage illustré d'aquarelles d'André Dignimont.

Envoi autographe signé de Sacha Guitry en dessous de la justification du tirage.

280

[+ DE PHOTOS](#)

40. (HUGO Victor) COLLECTIF & LEROUX Auguste

Le Couronnement. Centenaire de la naissance de Victor Hugo 1802-1902

EDOUARD PELLETAN, PARIS 1903, 17 x 24 CM, RELIÉ

Édition originale de cet hommage rendu par la Comédie française et imprimé à 120 exemplaires numérotés sur vergé.

Reliure en demi maroquin marron chocolat à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de doubles caissons dorés, nom de l'éditeur et date dorés en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, élégante reliure de l'époque signée Canape.

Agréable exemplaire.

Ouvrage illustré de 3 compositions originales d'Auguste Leroux.

120

[+ DE PHOTOS](#)

41. HUXLEY Aldous

Le Meilleur des mondes

PLON, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française imprimée sur alfa, seul tirage après 59 pur fil.

Bel et rare exemplaire.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

42. JARDIN Pascal

La Guerre à neuf ans

GRASSET, PARIS 1971, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 14 hors commerce, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Préface d'Emmanuel Berl.

Bel envoi autographe daté et signé de Pascal Jardin à Monsieur Bos : « ... qui comme au quai des Brumes sait enfin voir les choses cachées derrière les choses. La guerre à neuf ans, parce que c'est lui, parce que c'est moi. Pascal. »

380

[+ DE PHOTOS](#)

43. JAURES Jean

Lettre autographe signée à Arthur Huc

s. d. (1909), 13,5 x 21 CM, 3 FEUILLETS SUR UNE PAGE REMPLIÉE

Lettre autographe signée de Jean Jaurès, à en-tête de la chambre des députés, à l'homme politique et journaliste Arthur Huc (1854-1932), co-directeur du journal La Dépêche dans lequel Jean Jaurès publie hebdomadairement des articles.

Jean Jaurès confie toute sa tristesse à l'évocation de la disparition récente de Rémi Sans co-directeur, avec Arthur Huc, de la Dépêche, journal dans lequel Jean Jaurès donnait des articles hebdomadairement.

Il s'excuse de ne pouvoir assister aux obsèques de Rémi Sans car il doit se reposer : « ... je suis rentré fourbu de la campagne de Provence - et je ne puis me remettre en route... » et supplie son correspondant de ne pas prendre de retard dans la publication des articles qu'il lui envoie : « ... vous m'en avez assené une telle série, coup sur coup et sur des sujets si graves que je ne puis perdre un tour de semaine... »

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

avais bien l'air doué à
Toulon. Je suis rentré
faible de la campagne
de Provence - Et je ne
puis me remettre en route.

Si je l'avais eu
un seul article. Va, n'en
ay, aussi une telle
situation, tout au corps et
au des hys, si grasse
que je ne puis perdre un

jour de semaine. J'ai écrit
articles et j'en ai terminé
ma répertoire. Va, n'allez
donc pas me croire sans
motivation. Et donc que
j'en ai écrit cette semaine :
l'air d'avoir une
lame qui je ne vais
rattraperai jamais.
Moi à vous
J'aure

44. JAURES Jean

Lettre autographe signée à Arthur Huc

S. D. (1909), 13,5 x 21 CM, 2 FEUILLETS SUR UNE PAGE REMPLIÉE

Lettre autographe signée de Jean Jaurès, à en-tête de la chambre des députés, à l'homme politique et journaliste Arthur Huc (1854-1932), co-directeur du journal *La Dépêche* dans lequel Jean Jaurès publie hebdomadairement des articles.

De retour du Tarn, Jean Jaurès lui adresse ses félicitations et tous ses remerciements pour un précieux renseignement qui l'aidera à appuyer et renforcer un de ses prochains discours à la chambre des députés. Il répond favorablement à l'invitation qu'il a reçue de madame Huc et lui transmet, par la présente ses respectueux hommages.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

800

[+ DE PHOTOS](#)

45. JOLY Maurice

Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu ou la politique de Machiavel au XIX^{ème} siècle

CHEZ TOUS LES LIBRAIRES, BRUXELLES 1868, 10,5 x 16 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de fleurons dorés, légères traces de frottements sur les mors, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée.

Agréable et rare exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque de Jules Fabre avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

450

[+ DE PHOTOS](#)

46. JUNGER Ernst

La Guerre notre mère

ALBIN MICHEL, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers, tampon imprimé de service de presse en pied du second plat.

Agréable exemplaire, un morceau de la bande annonce joint : « C'est la guerre qui a fait les hommes ce qu'ils sont ».

Très rare et précieux envoi autographe signé, en français et sur ce texte, d'Ernst Jünger : « Pour André Fraigneau, pour souvenir de la soirée chez les Baudot-Lamottes, 19 Mars 1942.

2 800

[+ DE PHOTOS](#)

47. KUNDERA Milan

L'Insoutenable Légereté de l'être

GALLIMARD, PARIS 1984, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, sur papier courant, de la traduction française.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Signature manuscrite datée de Milan Kundera sur la page de faux-titre.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

48. KUNDERA Milan

La Lenteur

GALLIMARD, PARIS 1994, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce.

Envoi autographe daté et signé de Milan Kundera à Jacques Duchâteau.

350

[+ DE PHOTOS](#)

49. LA FONTAINE Jean de & KAJITA Hanko & KANO Tomonobu & OKAKURA Shûsui & KAWANABE Kyôsui & EDA Sadahiko

Fables choisies (ou) Choix de fables de La Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio, sous la direction de P. Barboutau

IMPRIMERIE DE TSOUKIDJI-TOKIO POUR EFLAMMARION, TOKYO 1894,

15,3 x 19,7 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS SOUS ÉTUI

Édition originale illustrée de 28 estampes en couleur, un des rares exemplaires numérotés sur papier lisse et réimposés en grand format hanshibon, brochage yamato-toji.

Non annoncée à la justification, cette impression au format traditionnel japonais sans mention de l'éditeur Flammarion constitue sans doute le tirage de tête de l'édition réservée à la clientèle japonaise.

Remarquable rencontre entre l'estampe japonaise traditionnelle et un monument de la littérature française, ces Fables choisies forment un ouvrage d'exception, significatif de l'ouverture du Japon au monde extérieur et de l'intérêt occidental pour cette culture.

C'est à l'initiative d'Hasegawa Tojiro, spécialisé dans l'édition de livres japonais traduits à destination des européens, et de Pierre Barbouteau, éditeur français installé au Japon, que l'ambitieux projet des Fables voit le jour. Réunion entre deux cultures, le livre s'adresse à un public exclusivement occidental, souligné par le choix d'un texte exemplaire des Belles-Lettres françaises, proposé dans sa langue d'origine, les Fables n'étant pas encore traduites au Japon.

Hanko Kajita, Tomonobu Kano, Shûsui Okakura, Kyôsui Kawanabe et Sadahiko Eda sont des maîtres héritiers de la tradition de l'ukiyo-e, mouvement de l'estampe alors considéré comme désuet au Japon, qui exerce au contraire une importante fascination auprès des Occidentaux de la fin du XIXe siècle, alors en quête de nouvelles émotions esthétiques.

Cet engouement particulier, permis par la restauration de Meiji qui marque l'ouverture du pays en 1868, est précisé dans la préface de Pierre Barbouteau : « Notre but [...] est de faire connaître à ceux qui s'occupent de cette branche si intéressante de l'Art du dessin, le genre dont nous sommes absolument redevables à cette pléiade d'artistes Japonais dont les Séshiou, les Kanô, les Kôrin dans le passé ; les Ôkio, les Outamaro, les Hokousaï, les Shiroshighé, dans une époque plus rapprochée de nous,

sont les coryphées, et dont les œuvres remarquables sont de plus en plus appréciées par les Artistes de tous les pays et de toutes les écoles ».

Les Fables sont l'occasion d'une mise à l'honneur de la faune et de la flore japonaises ainsi que d'une transposition du monde fabuliste dans l'univers shintô, central dans la culture nippone, qui se distingue dans les figures de renard, considéré comme un animal d'essence divine, et la présence de torii, portiques érigés à l'entrée des temples. La finesse du trait, le rendu des couleurs permis par l'impression polychrome, les références aux paysages typiques japonais parmi lesquels se distinguent l'île d'Enoshima, représentée dans les célèbres estampes de Hiroshige, et l'omniprésent Mont Fuji qui domine plusieurs illustrations, sont des subtilités de l'art de l'estampe appréciées par les admirateurs de ce mouvement.

Cette édition s'inscrit en relation directe avec l'histoire de l'illustration des Fables de La Fontaine, l'influence des dessins de Chauveau de 1665 se distinguant dans l'estampe du Chêne et le Roseau, similaires dans leur mise en scène.

Exceptionnelle pièce d'art bibliophilique, les Fables choisies sont le fruit de l'union intellectuelle et artistique de pays lointains, au croisement de la tradition et de la modernité, l'influence du Japonisme ouvrant la voie à l'Art Nouveau qui débordera sur le XXe siècle.

Un des très rares exemplaires du tirage de tête japonais réimposé au format hanshibon.

3 500

[+ DE PHOTOS](#)

50. LACROIX Christian

Qui est là ?

MERCURE DE FRANCE, PARIS 2004, 15,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Bel exemplaire complet de sa bande annonce.

Envoi autographe daté et signé de Christian Lacroix à une femme prénommée Madeleine enrichi d'un envoi autographe signé de la chanteuse Sapho.

Ces dédicaces ont été réalisées à l'occasion d'une conversation organisée par Frédéric Mitterrand avec Christian Lacroix et quelques uns de ses égéries au café de l'Industrie le samedi 21 Avril 2007.

120

[+ DE PHOTOS](#)



FABLES
CHOISIES DE
LA FONTAINE

FABLES
CHOISIES DE
LA FONTAINE



51. LEBLANC Maurice

Une femme

LA LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, PARIS 1888, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale du deuxième ouvrage de l'auteur, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin vert jaune à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, une petite tache noire en tête du dos, plats de papier à motifs floraux et moirés, gardes et contreplats de papier vert pâle, couvertures conservées, tête dorée, ex-libris de Gérard Pesme Baron de Saint-Genies encollé sur un contreplat, reliure signée de Thomas Boichot.

Page de faux-titre intégralement ombrée.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 700

[+ DE PHOTOS](#)

52. LEOTARD Philippe

Portrait de l'artiste au nez rouge

BALLAND / EGÉE, PARIS 1988, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire.

Rare envoi autographe signé de Philippe Léotard à un couple prénommé Thomas et Marylène.

300

[+ DE PHOTOS](#)

53. LEROUX Gaston

Confitou

PIERRE LAFITTE, PARIS 1917, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin vert, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier à motifs floraux et dorés, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Thomas Boichot.

Bel exemplaire malgré deux petites taches au dessus et en dessous de l'envoi autographe.

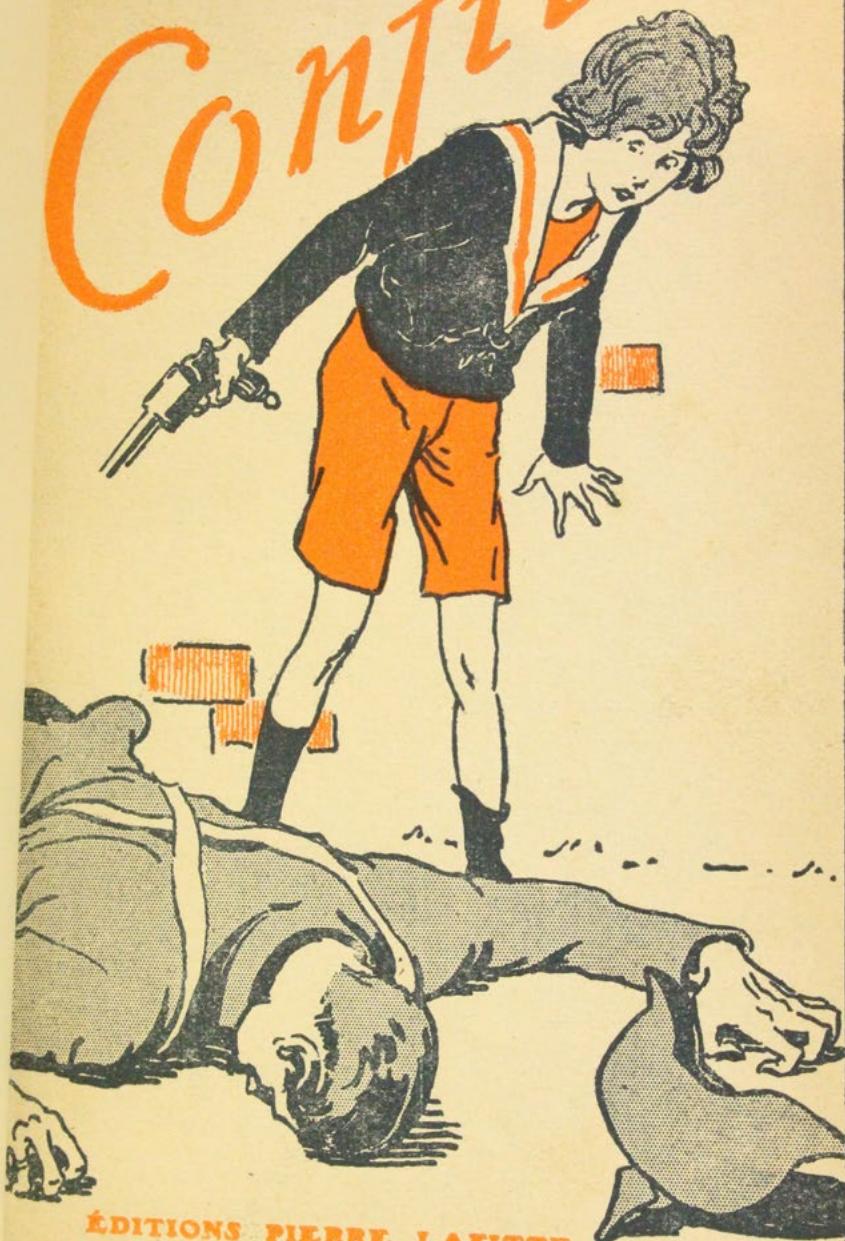
Rare envoi autographe signé de Gaston Leroux à Jean Sapine.

3 000

[+ DE PHOTOS](#)

GASTON LEROUX

Confitou



EDITIONS PIERRE LAFITTE

54. LUNOIS Alexandre & VORAGINE Jacques de La Légende dorée

LIBRAIRIE ARTISTIQUE G. BOUDET, PARIS 1896, 25 x 32,5 CM, RELIÉ

Édition illustrée de 76 lithographies en couleurs et de 77 encadrements gravés sur bois d'Alexandre Lunois, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon et imprimés spécialement pour L. Conquet, exemplaire numéro 1, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi maroquin vert à coins, dos lisse passé orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés en leurs milieux et en angles, date et lieu dorés en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, coins légèrement émoussés, quelques frottements, reliure de l'époque signée de Carayon.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, contient bien, en début de volume, **l'aquarelle originale d'Alexandre Lunois qu'il a signée**, un double état en noir de chaque planche sur papier de Chine, les fumés de toutes les gravures sur bois et une suite de toutes les pierres et de tous les bois rayés.

Bel exemplaire.

4 500

[+ DE PHOTOS](#)

55. MALRAUX André

Goya

SKIRA, GENÈVE 1947, 22,5 x 28,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 195 planches en héliogravure, couverture rempliee.
Bel exemplaire.

400

[+ DE PHOTOS](#)

La

Légende dorée



Alex. Lunaris

56. MANN Heinrich

Macht und Mensch

KURT WOLFF VERLAG, MÜNCHEN 1919, 12,5 x 19 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition de l'année de l'originale avec mention « sechstes bis zehntes tausend » au revers de la page de titre.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage marron, dos lisse, tête jaune, tête bleue, jaquette jointe en très mauvais état.

Charmière intérieure du premier plat légèrement fragile, deux petits accrocs sans gravité en marge du premier plat.

Rare envoi autographe signé d'Heinrich Mann, en français, à Maurice Martin du Gard : « ... en témoignage de ma vive sympathie pour les Ecrits Nouveaux »

600

[+ DE PHOTOS](#)

57. MIRO Joan & COLLECTIF

Aidez l'Espagne !

IN CAHIERS D'ART N°4-5, PARIS 1937, 25 x 32 CM, BROCHÉ

Édition originale illustrée du célèbre pochoir original en couleurs « Aidez l'Espagne ! » imprimé sur Arches.

Contributions littéraires de Christian Zervos à propos du « Guernica » de Pablo Picasso, Jean Cassou, Georges Duthuit, Pierre Mabille, Michel Leiris, Paul Eluard, René Char...

Numéro illustré de nombreuses reproductions d'oeuvres de Pablo Picasso, de l'oeuvre de Joan Miro « Le faucheur ».

Quelques traces de frottements et déchirures sur le dos, petites taches marginales sur les plats, agréable état intérieur.

3 500

[+ DE PHOTOS](#)



IDEA

58. MODIANO Patrick

La Place de l'étoile

GALLIMARD, PARIS 1968, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers et comportant bien le bon achevé d'imprimer du 28 Mars 1968.

Petites traces de pliures sans gravité en tête de la première garde.

Agréable exemplaire complet de sa rare bande annonce « Nuits et brouillards ».

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

59. MONNIER Adrienne

Les Gazzettes 1925-1945

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1961, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur corvol l'orgueil-leux, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

400

[+ DE PHOTOS](#)

60. NERUDA Pablo

Le Chant général

LES ÉDITEURS FRANÇAIS RÉUNIS, PARIS 1950-1954, 12 x 19 CM, 3 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale de la traduction française sur papier courant.

Papier jauni comme généralement, une pliure verticale sur le premier plat du troisième volume.

Envoi autographe signé de Pablo Neruda, sur le premier volume, à Catherine Karlin.

800

[+ DE PHOTOS](#)

61. NERUDA Pablo

Arte de Pajaros

SOCIEDAD DE AMIGOS DEL ARTE CONTEMPORANEO, SANTIAGO

DE CHILE 1966, 34 x 39,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire en dépit d'un petit accroc restauré en tête du dos.

Illustrations de Nemesio Antunez, Mario Carreno, Hector Herrera et Mario Toral.

Précieux envoi autographe de Pablo Neruda : « ?à Georges Pompidou, Président de la poésie, hommage. Pablo Neruda. Isla Negra, Chile, 1971. ? »

Neruda, à l'époque ambassadeur du Chili, fit la connaissance de Pompidou en 1971, lors d'une rencontre ayant pour but de renégocier la dette chilienne. D'après le poète mexicain Carlos Fuentes, ils échangèrent durant plus de trois heures, partageant leur passion pour la poésie française, et plus particulièrement pour Baudelaire. C'est à cette occasion que le poète offrit cet exemplaire de *Arte de Pájaros* au Président français, auteur de la célèbre *Anthologie de la poésie française* parue en 1961.

3 800

[+ DE PHOTOS](#)

62. NIMIER Roger

Le Grand d'Espagne

LA TABLE RONDE, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 12 hors commerce, seuls grands papiers.

Légères traces d'insolation sans gravité sur le dos.

Bel et rare exemplaire.

4 500

[+ DE PHOTOS](#)

63. PROUST Marcel & GALLIMARD Gaston

Correspondance 1912-1922

GALLIMARD, PARIS 1989, 17 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 97 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin bleu marine à bandes, dos à quatre nerfs orné de filets dorés, initiales, date et lieu dorés en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de soie moirée rouge, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire.

900

[+ DE PHOTOS](#)

64. REAL Grisélidis

La Passe imaginaire

ÉDITIONS MANYA, LEVALLOIS-PERRET 1992, 13,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Grisélidis Réal, écrivain, peintre et prostituée, est une grande figure romantique de la fin du XXème siècle. Amante, militante, combattante et poète, elle bouscula les moeurs de la société genevoise. Elle est aujourd'hui enterrée au Cimetière des Rois à Genève entre Jean Calvin et Jorge Luis Borgès.

Agréable exemplaire.

Rare envoi autographe signé de Grisélidis Réal : « Pour Marie Châtelain, en souvenir d'une amie que j'ai aimée comme une soeur, Cécile Buhler, si artiste, si vivante et si belle, toujours présente dans nos coeurs. Grisélidis Réal. »

300

[+ DE PHOTOS](#)

65. (REVUE) GIDE André & LOUYS Pierre & VALERY Paul & REGNIER Henri de & TINAN Jean de & LEBEY André & HEROLD André-Ferdinand & FANTIN-LATOUR Henri ANQUETIN Louis & LEANDRE Charles & POINT Armand & ROPS Félicien & DETHOMAS Maxime & RANSON Paul & BLANCHE Jacques-Emile & CONDER Charles

Le Centaure, collection complète

LE CENTAURE, PARIS 1896, 19 x 24,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la collection complète de cette revue luxueuse fondée par André Gide, Pierre Louys et Paul Valéry, **exemplaire justifié à la main offert à l'éditeur Henri Floury**.

Reliures de l'éditeur en pleine percaline verte, dos lisses, titres et numérotations des volumes dorés sur les premiers plats de reliures, premiers plats de couvertures et catalogues de l'éditeur conservés.

Exemplaire à l'état de neuf.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

66. (REVUE) HUGNET Georges & COLLECTIF & BECQUE Maurice de

Collection complète de L'Usage de la parole : revue littéraire paraissant tous les deux mois

ÉDITIONS « CAHIERS D'ART », PARIS DÉCEMBRE 1939-AVRIL 1940, 24,5 x 32,5 CM, AGRAFÉ

Édition originale de cette revue dirigée par Georges Hugnet, aux couvertures illustrées par Man Ray, Max Ernst et Joan Miró. La collection est complète de ses trois numéros parus entre décembre 1939 et avril 1940.

Ombre claire sur le premier plat du N°2, taches de rouille et éraflure sans trou ni atteinte de texte sur le premier plat du N°3.

Rarissime collection complète de *L'usage de la parole*, revue artistique et littéraire créée pendant la « drôle de guerre » par le poète et peintre Georges Hugnet. Cette revue « exclusivement poétique » selon Paul Eluard, rassembla à l'aube de l'Occupation des contributions artistiques exceptionnelles.

Le numéro illustré de bandeaux et de vignettes de Pablo Picasso, Hans Arp, Marc Chagall, René Magritte...

680

[+ DE PHOTOS](#)

67. ROUAUD Jean

Les Champs d'honneur

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1990, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 47 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit des gardes très légèrement et partiellement ombrées sans gravité.

Coupe de presse jointe.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

68. (SAINT-LAURENT Yves) BERGE Pierre & COLLECTIF

Yves Saint-Laurent

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK 1983, 23,5 x 31 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale imprimée à l'occasion de l'exposition consacrée à Yves Saint-Laurent au Metropolitan Museum of Art de New York du 14 décembre 1983 au 2 septembre 1984.

Bel exemplaire.

Reliure à la bradel en pleine toile bleue, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Riche iconographie.

Textes en anglais d'Yves Saint-Laurent, Diana Vreeland, René Huyghe, Pierre Bergé, Paloma Picasso-Lopez, Marella Agnelli, Catherine Deneuve, Duane Michals, Pierre Boulat, Nicholas Vreeland.

Très rare et précieux envoi autographe signé d'Yves Saint-Laurent à Hélène [Rochas] : « ?à Hélène à ma très chère Hélène ce souvenir parmi tant d'autres souvenirs. Ce livre d'une partie de ma vie où je profite de lui exprimer toute ma reconnaissance pour avoir contribué par sa beauté et son élégance à faire s'épanouir mon travail. à l'amie sincère. Yves avec toute sa tendresse. ? »

L'envoi d'Yves Saint Laurent constitue une belle et rarissime déclaration d'amitié à Hélène Rochas, qu'il compte parmi ses amis proches depuis de nombreuses années. A l'écriture de cet envoi, le couturier est au sommet de sa gloire, devenant le premier créateur de mode à faire l'objet d'une rétrospective de son vivant grâce à cette exposition tenue au Metropolitan Museum of Art de New York. De son côté, la destinataire de l'envoi Hélène Rochas gère d'une main de maître sa maison de parfumerie, qui

A Hélène

A ma très chère Hélène
Ce souvenir fait mi
tant d'autres souvenirs
Ce livre d'une
partie de ma vie
où je protège
de lui exprimer
Toute ma reconnaissance
pour avoir contribué
par sa beauté et
son élégance à
faire s'épanouir
mon travail.
A l'amie Hélène

YVES
SAINT
LAURENT



Yves

Avec toute
sa tendresse

devient sous sa direction un véritable empire industriel avec le succès international de ses créations « Madame Rochas » et « Eau de Rochas ». Elle s'imposa en égérie informelle de la marque de son ami, une influente ambassadrice de la maison de couture d'Yves Saint-Laurent, à laquelle elle restera toujours fidèle. Le couturier contribua largement à créer son image de « *socialite* » et l'habilla pour ses bals somptueux qu'elle donna à la Grande Cascade du Bois de Boulogne en 1965, ainsi que le Bal du centenaire de Monte-Carlo en 1966 organisé sur la demande du prince Rainier III.

En retour, Hélène Rochas sut choisir les chefs-d'œuvre des collections du prêt à porter Saint Laurent : tailleur, fourrures, robes d'inspiration slave restées mythiques dans l'histoire de la mode.

A cette période, ils sont tous deux à la tête d'une ligne de parfumerie couronnée de succès, depuis le lancement des parfums Yves Saint Laurent en 1971, et partagent également l'amour de la Rive Gauche parisienne. Le quartier de Saint-Germain-des-Prés, qu'ils habitérent tous deux pendant plus de quarante ans, servit d'inspiration pour la célèbre collection de prêt-à-porter « Rive Gauche » d'Yves Saint Laurent et fut théâtre de mémorables soirées dans l'appartement d'Hélène Rochas rue Barbey de Jouy, où l'on vit passer Aragon, Paul Éluard, Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault, Marie-Louise Bousquet, directrice de *Harper's Bazaar*, la vicomtesse Marie-Laure de Noailles, Salvador Dalí, Max Ernst et Man Ray. Yves Saint Laurent et Hélène Rochas incarnèrent pendant près d'un demi-siècle l'âge d'or du luxe parisien, et leur amitié dura jusqu'à la disparition du couturier en 2008.

3 000

[+ DE PHOTOS](#)

69. SCHWOB Marcel, sous le pseudonyme de Loysen-Bridet Mœurs des diurnales

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1903, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale publiée sous le pseudonyme de Loysen-Bridet, un des exemplaires de première émission portant, à la justification du tirage, la vignette personnelle de Schwob : une oie tenant une plume dans son bec. Reliure en demi maroquin marron, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de pa-

pier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Moens.

Trois coupures de presse et une étiquette de description de libraire encollées en tête du volume sur les gardes blanches.

Précieux envoi autographe signé de Marcel Schwob, sous son pseudonyme de Loyson-Bridet, à Lucien Descaves.

800

[+ DE PHOTOS](#)

70. SIMON Claude

Signatur. Album d'un amateur

VERLAG ROMMERSKIRCHEN, SL 1988, 29 x 30 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires justifiés au feutre rouge en pied du premier plat de couverture.

Agréable exemplaire.

Textes et photographies de Claude Simon.

Envoi autographe signé de Claude Simon à son ami Georges Raillard et sa femme Alice sur le rabat intérieur du premier plat de couverture.

Notre exemplaire est enrichi d'un bristol sur lequel Claude Simon a inscrit, à l'attention de Georges Raillard, ces quelques mots : « Voici les photocopies. J'y joins une version tapée « en clair » de la lettre du 24 Ventôse que l'appareil a assez mal reproduite. Nos meilleurs voeux de rétablissement à Alice, et bien amicalement. Claude Simon. »

250

[+ DE PHOTOS](#)

71. TOLLER Ernst

Le Livre de l'hirondelle

CAHIERS DU SUD, MARSEILLE 1928, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 11 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait photographique de l'auteur. Ernst Toller fut militant pacifiste, anarchiste participant à l'établissement de l'éphémère République des conseils de Bavière, aux côtés de Gustav Landauer et Erich Mühsam. Il se suicidera en exil aux Etats-Unis, dé-

sespéré du triomphe du Nazisme, précédent ainsi Stephan Zweig dans la mort.

Très bel et rare exemplaire.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

72. TRIOLET Elsa

Luna-Park

GALLIMARD, PARIS 1959, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

300

[+ DE PHOTOS](#)

73. UTRILLO Maurice & CARCO Francis

Montmartre vécu par Utrillo

ÉDITIONS PÉTRIDÈS, PARIS 1947, 28 x 38 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

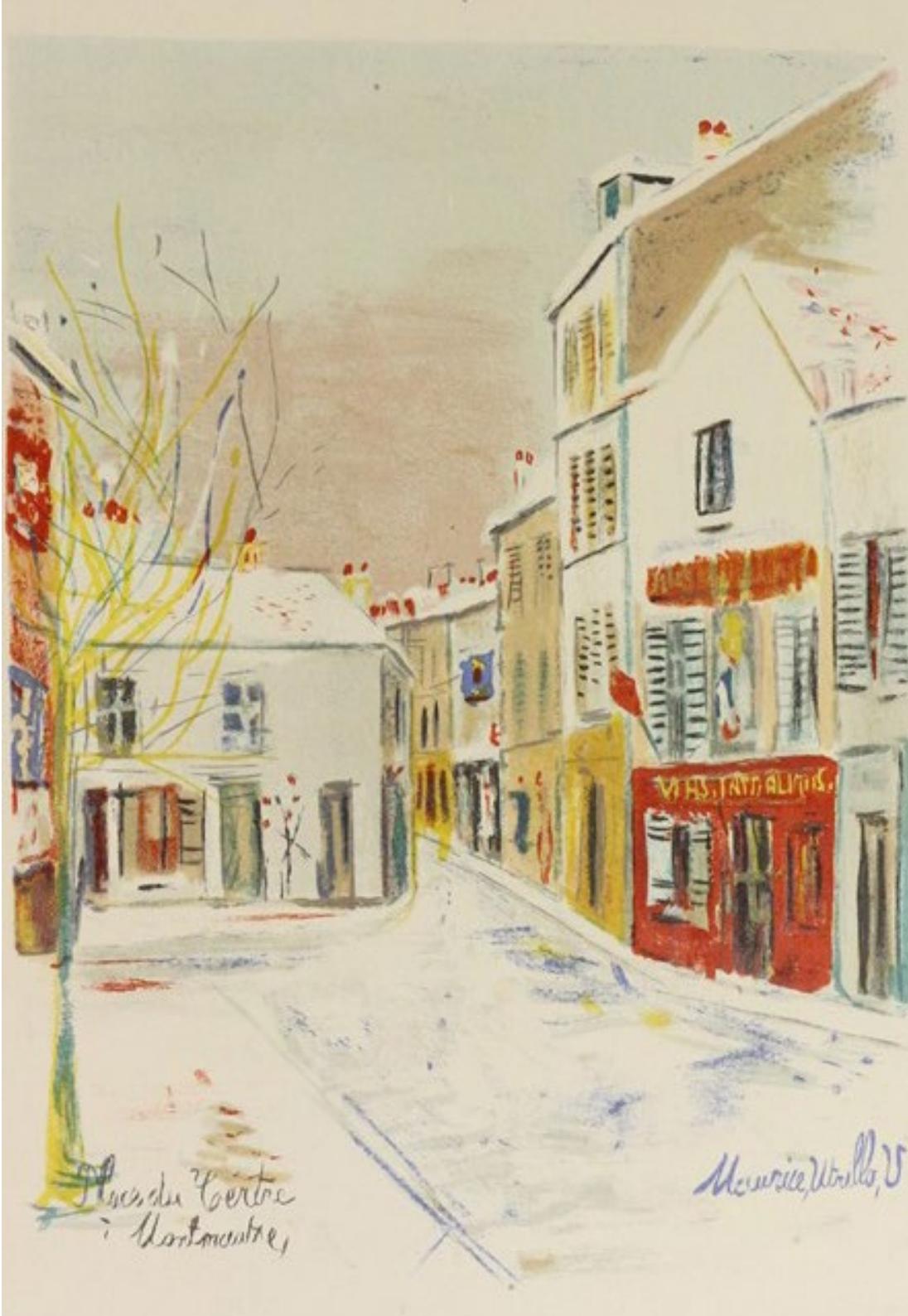
Édition originale, un des 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, illustrée de 22 lithographiées en couleurs exécutées d'après des gouaches, dont 12 hors-texte, de Maurice Utrillo, tirées par les ateliers de Fernand Mourlot et Lucien Détruit.

Etui légèrement fendu et présentant des petits frottements ayant engendré d'infimes manques de papier. Premier et dernier feuillets ombrés par la couverture, piqûres éparses essentiellement en début et fin de volume.

Cet ouvrage, présentant toutes les époques de l'artiste montmartrois, fut publié pour accompagner l'exposition consacrée à ses œuvres organisée en 1947 pour l'ouverture de la galerie de Paul Pétridès.

15 000

[+ DE PHOTOS](#)



Place du Centre
Montmartre

Maurice Utrillo

74. VIAN Boris

L'Arrache-coeur

VRILLE, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire.

Avant-propos de Raymond Queneau.

Exemplaire complet de sa bande-annonce : « Par l'auteur de « J'irai cracher sur vos tombes ».

Rare et précieux envoi autographe signé de Boris Vian à Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud : « Pour Madeleine, pour Jean-Louis avec mon amitié. »

5 000

[+ DE PHOTOS](#)

75. WILDE Oscar

Intentions

CHARLES CARRINGTON, PARIS 1906, 14,5 x 23 CM, RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale de la traduction française établie par Hugues Rebell, un des 30 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin bordeaux rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'un flet doré sur les contreplats de maroquin noir, gardes de soie moirée rouge, couverture et dos conservés, toutes tranches dorées, doubles filets dorés sur les coupes, chemise en demi maroquin rouge à bandes, plats de papier marbré, étui bordé de maroquin rouge, plats de papier marbré, élégante reliure de l'époque signée Huser.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait photographique d'Oscar Wilde.

Provenance : de la bibliothèque d'Henri Thuile avec son ex-libris encollé en tête d'un contreplat.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Huser en maroquin doublé.

5 800

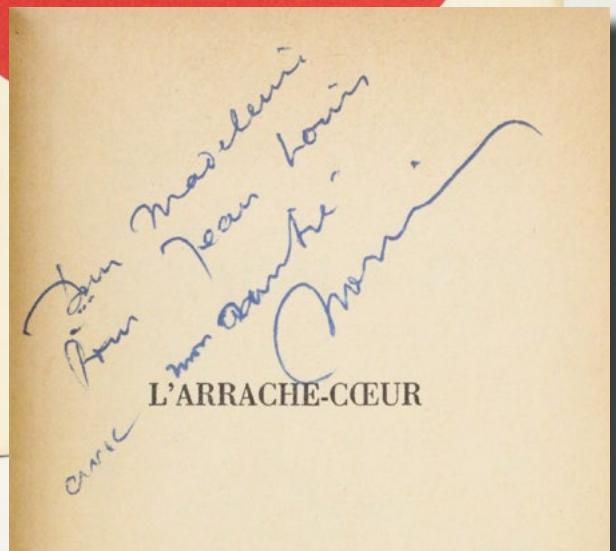
[+ DE PHOTOS](#)

BORIS
VIAN

● BORIS VIAN ●

L'ARRACHE-CŒUR

Avant-Propos de
RAYMOND QUENEAU
de l'Académie Goncourt



76. YOURCENAR Marguerite

Ecrit dans un jardin

FATA MORGANA, MONTPELLIER 1980, 39 x 29,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 50 exemplaires sur vélin de Rives.

Rare et bel exemplaire présenté dans une chemise à rabats de cartonnage souple.

Notre exemplaire est bien complet de la **gravure originale de Pierre Albuisson qu'il a signée et justifiée au crayon de papier.**

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

77. YOUSOUPOFF Félix, Prince

Avant l'exil 1887-1919. - En exil

PLON, PARIS 1952-1954, 14 x 20,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale pour chacun des volumes, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil pour « Avant l'exil », un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil pour « En exil », chacun étant un des 10 hors commerce, seuls grands papiers.

Dos du premier volume insolé, sinon agréable ensemble.

Ouvrages ornés d'illustrations photographiques.

Rare envoi autographe daté et signé du prince Félix Youssoupoff à Gérard Mainguet sur le premier volume.

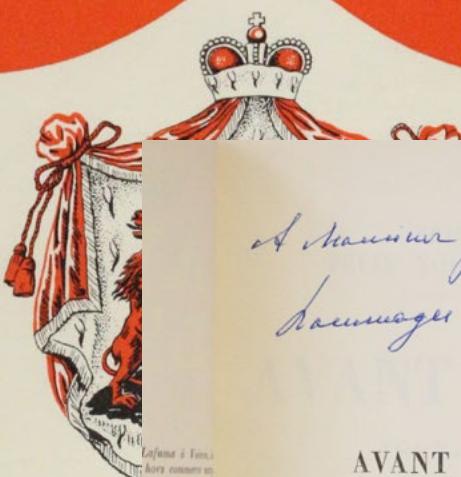
3 500

[+ DE PHOTOS](#)

Prince
FÉLIX YOUSSOUPOFF

AVANT L'EXIL

1887-1919



à Maurice Gérard Maingret
épouages de l'Acteur

AVANT L'EXIL

1887-1919

9

Prince Youssoupoff
Paris 1952.

« *J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge.* »

Guillaume Apollinaire

librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : contact@edition-originale.com

*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne*



