

VENTES

1^{ère} Partie - A à F

PRIVÉES

LE 121



LE 121



Catalogue Ventes Privées
1^{ère} Partie A - F

Tirage à 300 exemplaires

Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris
01 56 08 08 85 | contact@edition-originale.com

+ DÈS OCTOBRE

Le 121

121 boulevard Saint-Michel | 75005 Paris
ceux_du_121@orange.fr

1. ACHARD Marcel. Je ne vous aime pas. - La Femme silencieuse

NRF, PARIS 1926, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 894 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés. Agréable exemplaire. 15

2. ACHARD Marcel. La Belle Marinière. - La vie est belle

NRF, PARIS 1930, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Une trace de pliure angulaire en tête du deuxième plat, agréable exemplaire. 30

3. ACHARD Marcel. Malborough s'en va-t-en guerre

NRF, PARIS 1924, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés. Gardes légèrement et marginalement passées, agréable exemplaire. 15

4. ACHARD Marcel. Voulez-vous jouer avec moâ ?

NRF, PARIS 1924, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 108 réimposés. Nous joignons la belle affichette publicitaire en deux couleurs relative à l'ouvrage qui a laissé une ombre sur la première garde, sinon agréable exemplaire. 15

5. ADAM Paul. La Morale des sports

LA LIB. MONDIALE, PARIS 1907, 14 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers. Belle couverture illustrée, iconographie. Dos légèrement fendillé, un mors fendu en pied, rousseurs sur la première garde, bel état intérieur. 20

6. ADAM Paul. L'Enfant d'Austerlitz

STÉ D'ÉDITIONS LITTÉRAIRES & ARTISTIQUES,
PARIS 1902, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Notre exemplaire comporte une page du manuscrit de l'ouvrage et la signature autographe de l'auteur en regard.

Un manque en pied du deuxième plat, sinon très bel exemplaire. 60

7. ADAM Paul. Les Impérialismes et la Morale des peuples

BOIVIN & C^E, PARIS 1908, 13 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers. Bel exemplaire. 50

8. ADAM Paul. Les Tentatives passionnées

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1898, 15 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des rares exemplaires sur Hollande dont il n'est fait nulle mention.

Reliure en demi maroquin rouge, dos très légèrement passé à cinq fins nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée sur témoins, couvertures (premier plat restauré marginalement) et dos conservés.

Ouvrage orné d'un frontispice tiré en bistre et d'une illustration sur le premier plat de couverture par G. Darbour.

Agréable exemplaire à toutes marges et exempt de rousseur. 60

9. ADEMA Marcel. Guillaume Apollinaire le mal-aimé

PLON, PARIS 1952, 14,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 42 Madagascar.

Ouvrage orné de 23 illustrations.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, agréable état intérieur. 30

10. AJALBERT Jean. *Paysages de femmes, impressions*
LÉON VANIER, PARIS 1887, 17 x 25 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Notre exemplaire est incomplet du dessin de J.F. Rafaelli en frontispice.
Petites piqûres éparses sans gravité.
Rare exemplaire du troisième ouvrage de l'auteur. 30

11. ALAIN. *Les Saisons de l'esprit*
GALLIMARD, PARIS 1937, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 45 pur fil.
Bel exemplaire. 30

12. ALEXANDRE Maxime. *Les Desseins de la liberté*
CHEZ L'AUTEUR, PARIS 1927, 11 x 18 CM, AGRAFÉ

Édition originale imprimée à petit nombre.
Rare et bel exemplaire. 70

13. ALEXANDRE Maxime. *Mythologie personnelle*
ÉDITIONS DES CAHIERS LIBRES,
PARIS 1933, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur vélin, le notre non numéroté mais justifié S.P.
Deux pâles mouillures en tête et en pied du premier plat, petites décharges de couleur rouge (couleur des plats de couverture) sur la dernière garde, agréable état intérieur. 15

14. ALLAIS Alphonse. *À dire et à lire*
GRASSET, PARIS 1956, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Couverture illustrée d'un dessin de Maurice Henry, bel exemplaire. 50

15. ANDERSEN Hans-Christian. *33 Clairs de lune*
LA NOUVELLE SOCIÉTÉ D'ÉDITION,
PARIS 1929, 13 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, le nôtre un des 25 hors commerce, seuls grands papiers avec 50 alfa.
Dos légèrement passé et fendillé en tête et en pied, petites déchirures au niveau des témoins, légères déchirures marginales avec infimes manques sur les plats, agréable état intérieur.
Exemplaire à toutes marges. 50

16. ANGELLIER Auguste. *Dans la lumière antique : les dialogues civiques*
HACHETTE & C^E, PARIS 1906, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers avec 25 Hollande.
Agréable exemplaire à toutes marges du deuxième volume du *Livre des dialogues*. 50

17. ANGELLIER Auguste. *Dans la lumière antique : les scènes*
HACHETTE & C^E, PARIS 1911, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers avec 25 Hollande.
Agréable exemplaire à toutes marges. 50

18. APOLLINAIRE Guillaume. *Les Mamelles de Tirésias*
ÉDITIONS DU BÉLIER, PARIS 1946, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de 6 dessins inédits de Pablo Picasso.
Dos insolé, agréable état intérieur. 30

19. APOLLINAIRE Guillaume. *Chroniques des grands siècles de la France*
LES ARTS GRAPHIQUES, VINCENNES 1912, 14,5 x 20,5 CM, RELIÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage crème, dos

lisso orné d'un motif floral géométrique à froid, plat illustré représentant Bonaparte au pont d'Arcole.
Ouvrage orné de 12 illustrations. Ombres sur les gardes, quelques petites rousseurs. 60

20. APOLLINAIRE Guillaume. Couleur du temps
ÉDITIONS DU BÉLIER, PARIS 1949, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur pur chiffon, seuls grands papiers après 25 Japon. Dos et plats légèrement et marginalement insolés, agréable état intérieur. 50

21. ARAGON Louis. Les Aventures de Télémaque
NRF, PARIS 1922, 13 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1035 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage avec 15 Japon.
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Robert Delaunay.
Dos insolé, petites déchirures en marges des plats, agréable état intérieur. 30

22. ARAGON Louis. Anicet ou le Panorama
NRF, PARIS 1921, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 940 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 120 réimposés.
Dos et plats marginalement insolés comme souvent, petites déchirures en tête et en pied du dos ainsi qu'en marges des plats. 60

23. ARAGON Louis. Irène
S. N. (ERIC LOSFELD), S. L. (PARIS) S. D. (1952), 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Première réédition non censurée du *Con d'Irène* et publiée anonymement.
Comme le souligne Dutel, le cinquième feuillet (pages 9-10) a été découpé par l'éditeur dans tous les exemplaires.
Dos et plats légèrement et marginalement décolorés comme habituellement. 80

24. ARAGON Louis. Le Paysan de Paris chante
IN LA PHOTOGRAPHIE ANCIENNE, LE POINT, SOUILLAC
S. D. (1939), 18 x 24,5 CM, RELIÉ

Édition originale.
Iconographie.
Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, sinon agréable exemplaire. 20

25. ARAGON Louis. Les Communistes (Mars-Mai 1940)
LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇAISE, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 535 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Légère insolation affectant partiellement le dos, sinon agréable exemplaire. 40

26. ARAGON Louis. Les Communistes (Novembre 1939 - Mars 1940)
LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇAISE, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 535 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos très légèrement insolé en tête et en pied, petites piqûres marginales sur les plats et les gardes. 40

27. ARAGON Louis. Les Lendemains qui chantent.
Autobiographie de Gabriel Péri présentée par Aragon
EDITIONS SOCIALES, PARIS 1947, 12 x 15 CM, BROCHÉ

Édition originale.
Photographie de Gabriel Péri en frontispice. 20

28. ARAGON Louis(sous le pseudonyme de) LA COLERE François. Le Musée Grévin
FONTAINE, ALGER 1944, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Première édition algérienne.
Une déchirure recollée en tête du dos, petites déchirures marginales sur les plats. 20

29. ARLINCOURT *Vicomte d'. Charlemagne ou la Caroleide, poème épique en vingt quatre chants*

LENORMAND., PARIS 1818, 13,5 x 22 CM, 2 VOLUME RELIÉS EN 1

Édition originale illustrée de deux frontispices par Horace Vernet et de 5 dessins originaux à l'encre et lavis non signés. Une carte dépliante rehaussée de couleurs en fin d'ouvrage des lieux où se déroule le poème.
Reliure en plein veau d'époque. Dos lisse orné de deux caissons à la grotesque, de multiples filets et roulettes, pièce de titre et de tomaison en maroquin vert, plats croisillonnés à froid, large roulette d'encadrement avec feuillage, grecques et vases, frottement aux mors et plats, bordures, tranches dorées.
Bel exemplaire, malgré quelques défauts.

100

30. ARNAULD Céline. *Point de mire*

J. POVOLOZSKY & C^E, PARIS 1921, 16,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés, seul tirage avec 2 Japon et 3 Hollande.
En frontispice, un portrait de l'auteur par Halicka.
Un infime manque en pied du dos, légères déchirures marginales sans manque sur les plats. Rare.

50

31. ARP Hans & HUIDOBRO Vincente. *Trois nouvelles exemplaires*

FONTAINE, PARIS 1945, 11,5 x 14 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 450 exemplaires numérotés sur vélin blanc, le nôtre non justifié.
Maquette de Mario Prassinos d'après une composition originale de Max Ernst.
Une déchirure en tête du dos insolé.

20

32. ARRIVE Michel. *Peintures gravures & dessins d'Alfred Jarry*

COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE, S. L. 1968, 21 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale.
Envoi autographe signé du Régent Michel Arrivé.
Iconographie.

60

33. ARTAUD Antonin. *Le Pèse-nerfs suivi des Fragments d'un journal en enfer*

LES CAHIERS DU SUD, MARSEILLE 1927, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale dans le commerce, un des 32 exemplaires numérotés sur vélin, tirage de tête avec 21 Hollande.
Rare et agréable exemplaire.

250

34. ARTAUD Antonin. *Les Nouvelles Révélations de l'être*

DENOËL, PARIS 1937, 9,5 x 14 CM, AGRAFÉ

Édition originale imprimée à petit nombre dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Rare et agréable exemplaire.

150

35. ARTAUD Antonin. *Oeuvres complètes*

GALLIMARD, PARIS 1956-1994, 12 x 19 CM POUR LES VOLUMES 1, 2 ET 3 - 12,5 x 19,5 CM POUR LES VOLUMES 1 BIS ET 4 JUSQU'A 13 - 14,5 x 21,5 CM POUR LES VOLUMES 14 JUSQU'A 26, 28 VOLUMES BROCHÉS

Édition collective et en partie originale, un des 415 exemplaires numérotés sur vélin labeur pour chacun des volumes, seuls grands papiers.
Une petite mouillure en pied du dos du premier volume.
Agréable et rare ensemble bien complet en 28 volumes et 26 tomes (en raison du supplément du tome 1 et des deux volumes du tome 14).

1 200

36. ASSELINEAU Charles. Recueil de factums d'Antoine Furetière de l'Académie Françoise contre quelqu'-uns de cette Académie

POULET-MALASSIS & DE BROISE, PARIS 1859,
11,5 x 18,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale tirée à petit nombre sur vergé de l'introduction et des notes historiques et critiques par Charles Asselineau.

Reliures en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, couvertures conservées, têtes dorées.

Beaux exemplaires à grandes marges exempts de rousseurs et agréablement établis. 200

37. ASTURIAS Miguel Angel. Juan Girador

CENTRE DE RECHERCHES DE L'INSTITUT D'ÉTUDES HISPANIQUES,
PARIS 1964, 16,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 280 exemplaires sur offset surfin. Agréable et rare exemplaire. 20

38. ATLAN Jean-Michel. Autres soleils et autres signes

CHEZ L'AUTEUR, PARIS S. D., 15 x 21 CM, UNE FEUILLE

Édition originale imprimée à 150 exemplaires numérotés et **justifiés par l'auteur** sur vergé de Rives.

Une infime et claire tache en pied du premier plat.

Rare et agréable exemplaire enrichi du bulletin de souscription pour le prochain ouvrage de l'auteur *Les Mots pour un orage*. 40

39. ATLAN Jean-Michel. Initiation des mortes

CHEZ L'AUTEUR, PARIS 1950, 15 x 21 CM, UNE FEUILLE

Édition originale imprimée à 100 exemplaires numérotés et **justifiés par l'auteur** sur vergé de Rives.

Une infime et claire tache en tête du premier plat, piqûres sur le deuxième plat. Rare. 40

40. AUDIBERTI Jacques. La Mégère apprivoisée

GALLIMARD, PARIS 1957, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement insolé et plissé. 80

41. AUDIBERTI Jacques. Le Maître de Milan

GALLIMARD, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 53 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 8 Hollande.

Agréable exemplaire. 30

42. AUDIBERTI Jacques. Les tombeaux ferment mal

GALLIMARD, PARIS 1963, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Jacques Audiberti à Nathalie Sarraute. Dos insolé. 70

43. AUDIBERTI Jacques. Vive guitare

ROBERT LAFFONT, PARIS 1946, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Quelques petites rousseurs intérieures. 50

44. AVELINE Claude. À la grâce d'une ville de France

DELAYANCE, LA CHARITÉ-SUR-LOIRE 1984, 16 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 250 exemplaires sur Ingres et publiée à l'occasion du 60ème anniversaire de *Petite histoire de La Charité*.

Envoi autographe signé de Claude Aveline à un proche. 30

45. AVELINE Claude. Avec toi-même, etc...MERCURE DE FRANCE, PARIS 1963, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition collective en partie originale, un des 12 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.
Bel exemplaire complet de son prière d'insérer. 50

46. AVELINE Claude. C'est vrai mais il ne faut pas le croireMERCURE DE FRANCE, PARIS 1960, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.
Infimes piqûres sans gravité sur les tranches, sinon bel exemplaire. 50

47. AVELINE Claude. DeJOSÉ CORTI, PARIS 1967, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 50

48. AVELINE Claude. Le Poids du feuLE CLUB DE LA FEMME, PARIS 1963, 13 x 19 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition.
Affectueux envoi autographe signé de Claude Aveline à Max (Philippe Delatte) et à sa femme.
Reliure de l'éditeur en pleine toile crème, rhodoïd conservé.
Iconographie. 20

49. AVELINE Claude. Mesure à cinq temps, de la Libération à la victoireS. N. , S. L. 1948, 14,5 x 15,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur vergé Gothique, seul tirage avec 30 Hollande.
Humoristique envoi autographe signé de Claude Aveline à monsieur Orland Saint Guirec. 20

50. AYME Marcel. BrûleboisLES CAHIERS DE FRANCE, POITIERS 1926, 14 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage.
Rare et agréable exemplaire du premier livre de l'auteur bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine, quelques infimes piqûres marginales sans gravité. 70

51. BAJU Anatole. L'Anarchie littéraireLEON VANIER, PARIS S. D. (1892), 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été de grands papiers.
Quatre petits manques marginaux sur les plats légèrement et marginalement passés.
Rare. 30

52. BALKANY Marie de. Un air de fêteJULLIARD, PARIS 1961, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Envoi autographe de Marie de Balkany.

Bel exemplaire. 20

53. BALZAC Honoré de. Correspondance inédite avec la duchesse de Castries (1831-1848)EDITIONS LAPINA, PARIS 1928, 13,5 x 20,5 CM, BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 500 exemplaires sur vergé à la forme.
Ouvrage orné d'un portrait et de 5 illustrations.
Bel exemplaire. 20

54. BALZAC Honoré de. VautrinDELLOYE & TRESSE, PARIS 1840, 14 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale de ce drame en cinq actes.
Reliure à la bradel en demi percaline bleu gris, dos lisse passé orné d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de chagrin prune comportant deux légères traces de frottements, coins inférieurs légère-

ment émoussés, couvertures conservés. Rousseurs éparses. Rare exemplaire sans mention.	120	
55. (BALZAC Honoré de) BENJAMIN René. La Prodigieuse Vie d'Honoré de Balzac <u>PLON, PARIS 1925, 12 x 19 CM, BROCHÉ</u> Édition originale sur papier courant. Notre exemplaire est enrichi de deux importantes lettres autographes de René Benjamin adressées à Lucien Corpéchot. Bel exemplaire.	40	
56. BANVILLE Théodore de. Camées parisiens, troisième série <u>RENÉ PINCEBOURDE, PARIS 1873, 11,5 x 18,5 CM, BROCHÉ</u> Édition originale imprimée à petit nombre sur vergé. Dos très légèrement passé comportant un infime manque en pied, un petit manque en tête du deuxième plat, quelques petites piqûres affectant essentiellement les gardes.	50	
57. BANVILLE Théodore de. Esquisses parisiennes <u>POULET-MALASSIS, PARIS 1859, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ</u> Édition originale imprimée à petit nombre, il n'a été tiré que quelques Chine et Hollande en grands papiers. Agréable et rare exemplaire exempt de rousseurs.	80	40
58. BARBEY D'AUREVILLY Jules. Le Chevalier Des Touches <u>M. LÉVY FRÈRES, PARIS 1864, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ</u> Édition originale. Dos légèrement fendillé sans manque, manques angulaires sur les plats, quelques petites rousseurs sans gravité. Rare exemplaire bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine.	200	60
59. BARBEY D'AUREVILLY Jules. Memoranda <u>E. ROUVEYRE & G. BLOND, PARIS 1883, 12,5 x 19 CM, RELIÉ</u> Nouvelle édition, en partie originale, imprimée à petit nombre sur vergé. Reliure en demi chagrin marron, dos à quatre nerfs orné d'un double cartouche doré et décoré de motifs typographiques dorés et à froid, pièce de titre de chagrin sapin, coiffes arasées, mors frottés, filet doré sur les plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier à effet moiré, ex-libris encollé au verso du premier plat, couvertures conservées, tête dorée. Préface de Paul Bourget. En frontispice, un portrait de l'auteur gravé par Abot à l'eau-forte.		40
60. BARBUSSE Henri. Faits divers <u>FLAMMARION, PARIS 1928, 14,5 x 20 CM, BROCHÉ</u> Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, le nôtre un des quelques exemplaires hors commerce. Petites traces de papier adhésif en pied du premier plat, aux versos des plats ainsi que sur les gardes. Exemplaire à toutes marges.		40
61. BARBUSSE Henri. Les Judas de Jésus <u>FLAMMARION, PARIS 1927, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ</u> Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête. Bel exemplaire à toutes marges.		60
62. BARJAVEL René. Journal d'un homme simple <u>FRÉDÉRIC CHAMBRIAND, PARIS 1951, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ</u> Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Marais crèvecœur, tirage de tête. Dos et plats légèrement et marginalement insolés, agréable état intérieur.		100

63. BARRES Maurice. Autour des églises de France
ALBERT MESSEIN, PARIS 1913, 17,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.
 Gardes ombrées, rare et agréable exemplaire à toutes marges. 100

64. BARRES Maurice. Tête de collection de la revue Les taches d'encre N°1 & 2
LES TACHES D'ENCRE, PARIS NOVEMBRE ET DÉCEMBRE 1884,
 12 x 18 CM & 13 x 19,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale de cette rare gazette mensuelle animée par Maurice Barrès.
 Ces deux exemplaires proviennent de la bibliothèque d'Henri Cellerier, qui fut un proche collaborateur de Charles Maurras, et qui a inscrit son nom en guise d'ex-dono en tête du deuxième numéro.
 Dos passés, petites taches marginales sur le premier plat du n° 1. 60

65. BARRES Philippe. La Guerre à vingt ans
PLON, PARIS 1924, 14,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 30 Chine.
 Dos insolé. Exemplaire à toutes marges. 50

66. BATAILLE Georges. La Haine de la poésie
LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1947, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition collective et en partie originale sur papier courant.
 Dos légèrement insolé. 20

67. BATAILLE Henry. La Vierge folle
CHARPENTIER, PARIS 1910, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 35 grands papiers.

Envoi d'Henry Bataille à Lucie Delarue-Mardrus.
 Bel exemplaire. 50

68. BAUDELAIRE Charles & CLADEL Léon. Les Martyrs ridicules
POULET-MALASSIS & DE BROISE, PARIS 1862, 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée à petit nombre, il n'a été tiré qu'un Whatman réservé à C. Baudelaire en grand papier.
 Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés et de filets à froid, un léger accroc marginal sans manque en tête du deuxième plat, gardes et contreplats de papier à la cuve.
 Importante préface de Charles Baudelaire.
 Une petite tache marginale sans gravité affectant les toutes dernières pages, sinon bel exemplaire. 150

69. BEAUDUIN Nicolas. Les Poètes
BASSET & C^E, PARIS S. D. (CIRCA 1915), 14,5 x 22 CM, BROCHÉ
 Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
 Taches sans gravité sur le deuxième plat.
 Rare. 20

70. BECK Béatrix. Des accommodements avec le ciel
GALLIMARD, PARIS 1954, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
 Dos légèrement insolé. 40

71. BECK Béatrix. Josée dite Nancy suivi de la Mer intérieure
GRASSET, PARIS 1981, 13 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à Nathalie (Sarraute), bel exemplaire malgré une petite déchirure marginale sans manque affectant le premier plat de couverture. 20

72. BECK Béatrix. PrénomsGRASSET, PARIS 1996, 13 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe de l'auteur à Nathalie (Sarraute),
bel exemplaire. 20

73. BECK Béatrix. RecensementGRASSET, PARIS 1991, 13 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe de l'auteur à Nathalie (Sarraute),
bel exemplaire. 20

74. BECK Béatrix. Stella CorfouGRASSET, PARIS 1988, 13 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe de l'auteur à Nathalie (Sarraute),
bel exemplaire. 20

75. BECKETT Samuel. MurphyBORDAS, PARIS 1947, 14 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Notre exemplaire est sous couverture de remise en vente aux Éditions de minuit.

Dos légèrement passé, trois petites taches et de très légères piqûres sur les plats. 80

76. BECQUE Henry. Les CorbeauxTRESSE, PARIS S. D. (1882), 15 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi basane chocolat, dos lisse comportant des traces de frottements orné de doubles caissons et

de filets à froid, initiales en queue, reliure de l'époque.

Envoi de Henry Becque à Adrien Bernheim.

Exemplaire exempt de rousseurs. 80

77. BENDA Julien. Délice d'EleuthèreNRF, PARIS 1935, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 50

78. BENDA Julien. Esquisse d'une histoire des français dans leur volonté d'être une nationNRF, PARIS 1932, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 177 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Gardes très légèrement et marginalement ombrées, agréable exemplaire. 50

79. BENDA Julien. Pour les vieux garçonsEMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1926, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un 30 exemplaires sur vergé Van Gelder, seul tirage.

Rare et bel exemplaire. 80

80. BENOIST-MECHIN Jacques. Cléopâtre ou le rêve évanouiLA GUILDE DU LIVRE, LAUSANNE 1964, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Notre exemplaire comporte de très nombreuses corrections autographes de l'auteur en marge du texte ou sur des feuilles placées aux pages idoines correspondant au texte définitif en vue d'ultérieures rééditions.

Iconographie, bel exemplaire.

Provenance : archives personnelles de Jacques Benoist-Méchin. 150

81. BENOIST-MECHIN Jacques. Lyautey l'africain ou le rêve immolé

LA GUILDE DU LIVRE & CLAIREFONTAINE, LAUSANNE 1966, 15 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Notre exemplaire comporte de très nombreuses corrections autographes de l'auteur en marge du texte ou sur des feuilles placées aux pages idoines correspondant au texte définitif en vue d'ultérieures rééditions.

Iconographie.

Un mors fendu, une déchirure et un manque marginaux sur le premier plat, agréable état intérieur.

Provenance : archives personnelles de Jacques Benoist-Méchin.

150

82. BERAUD Henri. Ciel de suie

LES ÉDITIONS DE FRANCE, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 950 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre 58 hors commerce et spécialement imprimé pour Lucien Descaves.

Envoi autographe signé de Henri Béraud à Lucien Descaves en dessous de la justification du tirage.

Infimes rousseurs sur la première garde et la page de faux-titre.

80

83. BERAUD Henri. La Gerbe d'or

LES ÉDITIONS DE FRANCE, PARIS 1928, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Henri Béraud à Fernand Rivoire.

Dos et plats marginalement passés.

30

84. BERAUD Henri. La Gerbe d'or

LES ÉDITIONS DE FRANCE, PARIS 1928, 13,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 251 exemplaires numérotés sur pur fil, après seulement 39 Japon et 88 Hollande. Petites déchirures en pied des témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

80

85. BERAUD Henri. Le feu qui couve

LES ÉDITIONS DE FRANCE, PARIS 1932, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 210 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 7 Japon et 22 pur fil.

Pâles décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes, sinon agréable exemplaire de cet ouvrage dédié à Albert Londres.

40

86. BERAUD Henri. Vienne clef du monde

LES ÉDITIONS DE FRANCE, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 15 Hollande et 35 pur fil.

Pâles décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes, agréable exemplaire.

40

87. BERNANOS Georges. La Joie

PLON, PARIS 1929, 14 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 223 exemplaires numérotés sur Hollande.

Dos légèrement gauchi, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

100

88. BERNOUARD François (sous le pseudonyme de) LE FRANCOIS François. Rose de B

CIE DES LIBRAIRES, PARIS 1949, 23 x 29 CM, EN FEUILLES

Nouvelle édition publiée sous le pseudonyme de François Le François, un des 135 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seul tirage.

Ombre sur le premier plat qui comporte également quelques piqûres, bel état intérieur.

20

89. BETTENCOURT Pierre. *Fables fraîches pour lire à jeun*

S. N. (PIERRE BETTENCOURT), S. L. (SAINT-MAURICE D'ETELAN) 1943, 12,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 300 exemplaires numérotés sur Arches.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur gravé sur lino.

Infimes piqûres sur les gardes, agréable exemplaire. 100

90. BETTENCOURT Pierre. *La Bête à bon dieu.*

Dialogues à bâtons rompus sur le luxe et sur l'homme

S. N. (PIERRE BETTENCOURT), SAINT-MAURICE D'ETELAN 1944, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 224 exemplaires numérotés sur Arches.

Quelques piqûres affectant principalement le second plat, sinon agréable exemplaire. 120

91. BETTENCOURT Pierre & JACOB Max.

Conversations avec Dieu écrites en Normandie pour l'édification des dames par un pirate des hautes mers

S. N. (PIERRE BETTENCOURT), SAINT-MAURICE D'ETELAN 1948, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 110 exemplaires numérotés sur grand vélin Arches, le nôtre non justifié.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Max Jacob.

Infimes piqûres sans gravité sur le premier plat, agréable exemplaire. 180

92. BETTENCOURT Pierre & PICASSO Pablo. *La vie est sans pitié*

S. N. (PIERRE BETTENCOURT), SAINT-MAURICE D'ETELAN 1948, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 101 exemplaires numérotés sur grand vélin Arches.

Couverture illustrée par Pablo Picasso.
Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire. 350

93. BIANCIOTTI Hector. *Ce que la nuit raconte au jour*

GRASSET, PARIS 1992, 13 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel envoi de Hector Bianciotti à Nathalie (Sarraute). 20

94. BIANCIOTTI Hector. *Le Traité des saisons*

GALLIMARD, PARIS 1977, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de Hector Bianciotti à Nathalie Sarraute. 20

95. BIANCIOTTI Hector. *Seules les larmes seront comptées*

GALLIMARD, PARIS 1988, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi de Hector Bianciotti à Nathalie (Sarraute). 20

96. BIBESCO Princesse. *Livre I : mes vies antérieures. La nymphe Europe*

PLON, PARIS 1960, 14,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 30

97. BILLY André. *Proverbe sans proverbe*

LES AMIS D'EDOUARD, PARIS 1924, 12,5 x 16,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 196 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 4 Japon.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs

orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.
Bel exemplaire parfaitement établi. 30

98. BLONDIN Antoine. Journal d'un poète

LA TABLE RONDE, PARIS 1993, 17 x 24,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Rivoli, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 120

99. BLOY Léon. Belluaires et Porchers

STOCK, PARIS 1905, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 Japon en grands papiers.
Un portrait photographique de l'auteur en frontispice.
Bel exemplaire. 70

100. BLOY Léon. Le Salut par les juifs

JOSEPH VICTORION & CIE, PARIS 1906, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale car revue et modifiée par Léon Bloy.
Déchirures en têtes et en pieds des mors, petites déchirures en marges des plats, papier jauni comme généralement. 20

101. BLOY Léon & FLORIAN Josef. Correspondance 1900-1914

L'ÂGE D'HOMME, LAUSANNE 1990, 15,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Agréable exemplaire. 15

102. BOCQUET Léon. Evocations de Flandres

LES AMIS D'EDOUARD, PARIS 1927, 12,5 x 16,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés

sur Arches, seul tirage avec 6 Japon.
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés comportant d'infimes traces de frottements, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.
Bel exemplaire parfaitement établi. 50

103. BONAPARTE Marie. Guerres militaires et guerres sociales, méditations

FLAMMARION, PARIS 1920, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. 20

104. BORDONOYE Georges. L'Enterrement du Comte d'Orgaz

JULLIARD, PARIS 1959, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Envoi autographe de Georges Bordonove.

Bel exemplaire. 30

105. BORDONOYE Georges. Les Atlantes

ROBERT LAFFONT, PARIS 1965, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Envoi autographe de Georges Bordonove.

Dos très légèrement passé sans aucune gravité, bel exemplaire. 30

106. BORDONOYE Georges. Les Quatre Cavaliers

JULLIARD, PARIS 1962, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec

quelques hors commerce.

Envoi autographe de Georges Bordonove.

Dos très légèrement passé sans aucune gravité, bel exemplaire.

30

107. BORDONOVE Georges. Les Tentations

JULLIARD, PARIS 1960, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Envoi autographe de Georges Bordonove.

Dos très légèrement passé sans aucune gravité, bel exemplaire.

30

108. BOSQUET Alain. Capitaine de l'absurde

LE CHERCHE MIDI, PARIS 1990, 12,5 x 21,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 10 exemplaires sur Japon nacré comportant **un dessin original signé de J. Ferrer**, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Très bel et rare exemplaire.

100

109. BOSQUET Alain. A la mémoire de ma planète

SAGITTAIRE, PARIS 1948, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 8 exemplaires numérotés sur Lafuma, tirage de tête. Bel exemplaire.

50

110. BOSQUET Alain. Chicago oignon sauvage

GRASSET, PARIS 1971, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 14 hors commerce, seuls grands papiers. Très bel exemplaire.

30

111. BOSQUET Alain. Demain sans moi

GALLIMARD, PARIS 1994, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers. Très bel exemplaire.

30

112. BOSQUET Alain. En compagnie de Marcel Arland

GALLIMARD, PARIS 1973, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 16 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

30

113. BOSQUET Alain. La Confession mexicaine

GRASSET, PARIS 1965, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 38 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 14 hors commerce, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

30

114. BOSQUET Alain. La Fable et le Fouet

GALLIMARD, PARIS 1995, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

30

115. BOSQUET Alain. La vie est clandestine

CORRÉA, PARIS 1945, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Trois infimes déchirures sans manque sur le dos, sinon agréable exemplaire.

50

116. BOSQUET Alain. Le Gardien des rosées, aphorismes

GALLIMARD, PARIS 1990, 12,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

30

117. BOSQUET Alain. Le Singe de Dieu

LA TABLE RONDE, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 15 hors commerce, seuls

grands papiers. Très bel exemplaire.	30	123. BOULENGER Jacques. <i>Le Beau Mariage France-Italie</i> <u>LES AMIS D'ÉDOUARD, PARIS 1927, 12,5 x 16,5 CM, RELIÉ</u>
118. BOSQUET Alain. <i>Les Bonnes Intentions</i> <u>GRASSET, PARIS 1975, 13,5 x 21,5 CM, BROCHÉ</u>		Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 8 Japon. Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit. Bel exemplaire parfaitement établi.
Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur vergé de Lana, seuls grands papiers. Bel exemplaire.	30	
119. BOSQUET Alain. <i>Monsieur Vaudeville</i> <u>GRASSET, PARIS 1973, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ</u>		
Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 14 hors commerce, seuls grands papiers. Très bel exemplaire.	30	124. BOULENGER Jacques. <i>Un professeur de snobisme</i> <u>LES AMIS D'ÉDOUARD, PARIS 1912, 12,5 x 16,5 CM, RELIÉ</u>
Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête. Très bel exemplaire.	30	Édition originale strictement hors commerce, un des 55 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage avec 5 Japon. Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit. Signature autographe et précision manuscrite de l'éditeur qui indique que notre exemplaire est spécialement imprimé de Pierre Gallimard. Bel exemplaire parfaitement établi.
120. BOSQUET Alain. <i>Notes pour un pluriel</i> <u>GALLIMARD, PARIS 1974, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ</u>		
Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête. Très bel exemplaire.	30	
121. BOSQUET Alain. <i>Quatre testaments et autres poèmes</i> <u>GALLIMARD, PARIS 1967, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ</u>		
Édition en partie originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Bel exemplaire.	30	125. BOULENGER Marcel. <i>La Première Sortie du Pape</i> <u>LES AMIS D'ÉDOUARD, PARIS 1929, 12,5 x 16,5 CM, RELIÉ</u>
Édition originale, un des 49 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers. Envoi autographe d'Alain Bosquet. Une petite déchirure ainsi qu'une trace de pliure en pied du second plat.	40	Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre non justifié, seul tirage avec 6 Japon. Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit. Bel exemplaire parfaitement établi.

126. BOULLE Pierre. Un métier de seigneur

JULLIARD, PARIS 1960, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Envoi autographe signé de Pierre Boulle.

Dos très légèrement passé sans aucune gravité, bel exemplaire.

120

127. BOURGET Paul. Edel

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1878, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi chagrin chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Exemplaire quasi exempt de toute rousseur.

30

128. BOUSQUET Joë. Lettres à Carlo Suarès

ROUGERIE, LIMOGES 1973, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers. Bel exemplaire.

60

129. BOUSQUET Joë. Mystique

GALLIMARD, PARIS 1973, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 27 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

80

130. BOYER D'AGEN Auguste-Jean. Les Litanies des pouacres

H. KISTEMAECKERS, BRUXELLES 1888, 12 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés sur vergé.

Reliure à la bradel en demi percaline bleu ciel, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre en maroquin rouge, reliure de l'époque.

70

131. BOYLESVE René. Les Français en voyage

ÉDITIONS MORNAY, PARIS 1929, 13 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 480 exemplaires numérotés sur Rives, le nôtre spécialement imprimé pour Louis de Gonzague-Frick et **justifié à la main par l'éditeur**. Ouvrage illustré de gravures de Dubreuil, bel exemplaire.

60

132. BRAQUE Georges. Le Jour et la Nuit, cahiers 1917-1952

GALLIMARD, PARIS 1952, 11 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de 2 dessins de l'auteur dont 1 sur la couverture.

Agréable exemplaire.

70

133. BRETON André. Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage

THÉSÉE, PARIS 1949, 19 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée sur alfa.

Couverture illustrée d'une lithographie du Douanier Rousseau.

Agréable exemplaire.

70

134. BRETON André. Arcane 17 enté d'ajours

SAGITTAIRE, PARIS 1947, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 240 exemplaires numérotés sur alfa mousse.

Rares rousseurs affectant principalement les marges de certains feuillets.

20

135. BRETON André. L'Amour fou

GALLIMARD, PARIS 1937, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires sur chataignier. Ouvrage illustré de 20 photographies, dont 7 de Man Ray, 4 de Brassaï, et 4 de Cartier-Bresson, Dora Maar, Rogi-André et N.Y.T

Dos légèrement fendillé en tête et en pied et com-

portant de petits manques, petites déchirures et manques marginaux sur les plats quelque peu insolés angulairement. 100

136. BRISVILLE Jean-Claude. *La Fuite au Danemark*

JULLIARD, PARIS 1962, 12,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Envoi autographe de Jean-Claude Brisville.

Bel exemplaire. 20

137. BROD Max. *Stefan Rott ou l'Année décisive*

PLON, PARIS 1935, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement passés, mors très légèrement fendus en têtes, une petite trace d'étiquette en pied du dos. 30

138. BRYEN Camille. *La Chair et les Mots*

K, PARIS 1948, 13,5 x 19 CM, AGRAFÉ

Édition originale, un des 950 exemplaires numérotés, seul tirage avec 50 chiffon.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Ossip Zadkine. 50

139. BRYEN Camille. *Les Cloîtres du vent*

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE CRITIQUE, PARIS 1945, 22 x 24,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 900 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, seul tirage avec 30 beau papier blanc.

Agréable exemplaire. 30

140. BRYEN Camille. *Nuits massacrées*

LES FEUILLES DE L'ÎLOT, RODEZ S. D. .(1938), 16 x 25 CM, UNE FEUILLE

Édition originale imprimée à petit nombre.

Une très pâle tache marginale, agréable et rare exemplaire. 80

141. BURNAT-PROVINS Marguerite. *Heures d'hiver*

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1920, 10 x 16 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1000 exemplaires sur vergé, seul tirage avec 10 Chine et 90 Arches.

Ex-libris encollé au verso du premier plat de couverture. 30

142. BURNAT-PROVINS Marguerite. *Poèmes de la Soif*

E. SANSOT, PARIS 1921, 11,5 x 15,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vergé, seuls grands papiers après 30 Hollande.

Dos très légèrement passé, une petite déchirure et un infime manque angulaire sur le premier plat, sinon bel exemplaire. 50

143. CAILLOIS Roger. *La Mante religieuse*

LES AMIS DES LIVRES, PARIS 1937, 19 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 300 exemplaires numérotés sur alfa. Bel et rare exemplaire. 70

144. CALET Henri. *Contre l'oubli*

GRASSET, PARIS 1956, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers. Bel exemplaire. 100

145. CALLON P.J.Edouard. *Hercule vainqueur de la mort*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1899, 18,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 Hollande.

Dos passé comme généralement comportant un petit manque en pied, sinon rare et bel exemplaire. 40

146. CARCO Francis. *L'Homme traqué*ALBIN MICHEL, PARIS 1922, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur pur fil après 40 Japon et 80 Hollande.
Bel exemplaire du chef d'œuvre de Francis Carco. 60

147. CARREL Alexis. *Jour après jour 1893-1944*PLON, PARIS 1956, 14,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 160 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Piqûres sur le dos et les plats. 40

148. CARROLL Lewis. *La Canne du destin*GLM, PARIS 1939, 11,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par André Bay, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 15 Japon.
Agréable exemplaire. 60

149. (CASARÈS Maria) BLOCH-MICHEL Jean. *Ctésippe*GALLIMARD, PARIS 1964, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.
Bel envoi autographe de l'auteur à Maria Casarès.
Dos insolé, deux claires mouillures affectant en tête, le premier plat, et en pied, le deuxième plat sans aucune atteinte à l'état intérieur. 20

150. (CASARÈS Maria) EURIPIDE. *La Médée, avant-propos et texte français de Marie Cardinal*GRASSET, PARIS 1987, 12 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Marie Cardinal dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Précieux envoi autographe de Marie Cardinal à Maria Casarès. 20

151. CASTILLO Michel de. *La Mort de Tristan*JULLIARD, PARIS 1959, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Très bel envoi autographe pleine page de l'auteur.
Dos très légèrement passé sans aucune gravité, bel exemplaire. 30

152. CASTILLO Michel de. *Le Manège espagnol*JULLIARD, PARIS 1960, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Bel envoi autographe de Michel de Castillo.
Dos très légèrement passé sans aucune gravité, une petite tache claire en pied du premier plat, agréable exemplaire. 30

153. CAYROL Jean. *Poésie-journal*SEUIL, PARIS 1969, 11,5 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel envoi autographe de l'auteur à Pierre Lazareff.
Deux minuscules taches sans gravité sur le premier plat. 20

154. CELLI Rose. *Isola*GALLIMARD, PARIS 1932, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 292 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 200 alfa.

Envoi autographe de l'auteur à Jean Ajalbert.
Petites taches sans gravité sur le dos et sur le premier plat, agréable état intérieur. 20

155. CENDRARS Blaise. *Kodak*STOCK, PARIS 1924, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1050 exemplaires numérotés sur alfa.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Francis Picabia, couverture illustrée par Franz Masereel.		rée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.	
Dos très légèrement passé, sinon agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur.	200	Bel exemplaire parfaitement établi.	50
156. CHADOURNE Marc. <i>Vasco</i>		159. CHAR René. <i>Fête des arbres et du chasseur</i>	
<u>PLON, PARIS 1927, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ</u>		<u>GLM, PARIS 1948, 16,5 x 23 CM, BROCHÉ</u>	
Édition originale, un des 212 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.		Édition originale, un des 630 exemplaires numérotés sur vélin de Renage, seul tirage après 2 vélin de Rives et 18 Hollande.	
Dos très légèrement passé comme généralement, agréable exemplaire à toutes marges.	40	Agréable exemplaire.	50
157. CHAMPION Edouard. <i>Aux commerçants français de Londres</i>		160. CHARDONNE Jacques. <i>Les Varais</i>	
<u>LES AMIS D'EDOUARD, PARIS 1928, 12,5 x 16,5 CM, RELIÉ</u>		<u>GRASSET, PARIS 1929, 17,5 x 22,5 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI</u>	
Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 6 Japon.		Édition originale, un des 112 exemplaires numérotés sur pur fil et réimposés au format in-quarto tellière. Légères éraflures sans gravité en pied de l'étui.	
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit. Bel exemplaire parfaitement établi.	50	Bel exemplaire sous double couverture.	100
158. CHAMPION Pierre. <i>Bonjour Françoise</i>		161. CHATEAUBRIANT Alphonse de. <i>Fragments d'une confession</i>	
<u>LES AMIS D'EDOUARD, PARIS 1925, 12,5 x 16,5 CM, RELIÉ</u>		<u>DESCLÉE DE BROUWER, PARIS 1953, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ</u>	
Édition originale imprimée à 200 exemplaire, le nôtre un des 194 exemplaires numérotés sur Arches.		Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête. Agréable exemplaire.	70
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection doré en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, infimes éraflures sans gravité sur les coupes, tête do-		Légères piqûres sur la première garde, sinon agréable exemplaire à toutes marges.	80
162. CHATEAUBRIANT Alphonse de. <i>Les pas ont chanté</i>		163. CHEDID Andrée. <i>Prendre corps</i>	
<u>GRASSET, PARIS 1938, 13 x 19 CM, BROCHÉ</u>		<u>G.L.M., PARIS 1973, 10 x 16,5 CM, BROCHÉ</u>	
Édition originale, un des 38 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête après 35 Japon impérial.		Édition originale, un des 650 exemplaires numérotés sur offset, seul tirage avec 15 Arches.	
Légères piqûres sur la première garde, sinon agréable exemplaire à toutes marges.		Envoi autographe d'Andrée Chedid à un couple de ses amis.	20

164. CHEVRILLON André. *Rudyard Kipling*PLON, PARIS 1936, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 38 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Gardes légèrement et marginalement ombrées
agréable exemplaire à toutes marges. 40

165. CINGRIA Charles Albert. *Le seize Juillet*MERMOD, LAUSANNE 1929, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur Marais, seul tirage avec 10 Chine.

Quelques rares piqûres marginales sans gravité, si-
non rare et agréable exemplaire. 70

166. CLADEL Léon. *Kerkadec garde barrière*P. DELILLE & P. VIGNERON, PARIS 1884, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage avec quelques Chine et Japon.
Ouvrage orné en frontispice d'un portrait de l'auteur par Bouisset et illustré de dessins de Poirson et Willette. Préface de Clovis Hugues.

Reliure à la bradel en plein papier, dos lisse, pièce de titre de maroquin bleu marine, couverture salie conservée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine. 150

167. CLAUDEL Paul. *Sainte Thérèse*LIBRAIRIE DE L'ART CATHOLIQUE, PARIS 1916,
20,5 x 25,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE À LACET

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 35 Japon.

Ouvrage orné d'illustrations originales de Maurice Denis, gravées sur bois et tirées en bleu par Jacques Beltrand dont une en frontispice.

Dos et plats de la chemise légèrement et marginalement insolés sans gravité, petites ombres sur les gardes laissées par les lacets. 50

168. CLAUDEL Paul. *La Jeune Fille Violaine*ÉDITIONS EXCELSIOR, PARIS 1926, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 11 Japon et 200 alfa réservés à la presse.

Rousseurs éparses. 15

169. CLAUDEL Paul. *P à R*S. N. , S. L. 1985, 21 x 15 CM, EN FEUILLES

Édition originale posthume attribuée à Paul Claudel et imprimée à 26 exemplaires lettrés sur B.F.K. de Rives. Rare et bel exemplaire. 50

170. CLAUDEL Paul & SUARES André. *Correspondance 1904-1938*GALLIMARD, PARIS 1951, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 362 exemplaires numérotés sur pur fil après seulement 46 Hollande.

Ouvrage illustré de 2 portraits photographiques.
Bel exemplaire. 40

171. CLAVEL Maurice. *La Terrasse de midi*GALLIMARD, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de cette pièce en trois actes, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

L'on joint une lettre autographe signée de l'auteur d'une page remerciant son correspondant du soutien qu'il lui a apporté au travers de ses articles de presse et de ses interventions radiophoniques.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 50

172. CLAVEL Maurice. *Le Jardin de Djemila*JULLIARD, PARIS 1963, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, le nôtre un des quelques exemplaires hors commerce non numéroté mais justifié en pied du deuxième plat, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 40

173. CLAVEL Maurice. *Le Jardin de Djemila*JULLIARD, PARIS 1958, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Maurice Clavel à monsieur et madame Renaud. 15

174. CLAVEL Maurice. *Une fille pour l'été*JULLIARD, PARIS 1957, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Corvol l'orgueilleux, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 40

175. COCTEAU Jean. *Cérémonial espagnol du phénix suivi de la Partie d'échecs*GALLIMARD, PARIS 1961, 18,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 25 Hollande et 20 parcheminé azuré.

Dos légèrement insolé. 70

176. COCTEAU Jean. *Journal d'un inconnu*GRASSET, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 52 exemplaires sur vergé de Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire. 100

177. COCTEAU Jean. *La Belle et la Bête - Journal d'un film*ÉDITIONS DU ROCHER, MONACO 1958, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Seconde édition, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de photographies en noir et blanc.

Très bel exemplaire tel que paru. 200

178. COCTEAU Jean. *Léone*GALLIMARD, PARIS 1945, 25,5 x 19,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des 480 exemplaires sur vélin de Rives, seuls grands papiers après 35 Annam.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage crème, dos lisse, gardes et contreplats de papier saumon.

Ouvrage illustré de 2 lithographies de Jean Cocteau. Deux petites insolations en tête et en pied du dos, agréable état intérieur.

100

179. COCTEAU Jean. *L'Impromptu du Palais-Royal*GALLIMARD, PARIS 1962, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après seulement 25 Hollande et 20 parcheminé azuré.

Agréable exemplaire. 50

180. COCTEAU Jean. *Oedipe-roi. Roméo et Juliette*PLON, PARIS 1928, 13,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 212 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Ouvrage illustré de deux dessins de l'auteur. Bel exemplaire. 70

181. COCTEAU Jean. *Renaud et Armide*GALLIMARD, PARIS 1943, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, après seulement 6 Chine, 5 Madagascar hors commerce et 11 Hollande.

Ouvrage illustré de 3 dessins de l'auteur. Bel exemplaire complet de son feuillet d'errata. 60

182. COLLECTIF. *La Plume quatrième année complète : 1892*LA PLUME, PARIS 1892, 17 x 25,5 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Contributions littéraires de L. Bloy, L. Cladel, I. Rimbaud, C. Saint-Saëns, L. Descaves, R. de Gourmont, Willy A. Retté, Rachilde, J. Moréas, M. Barrès, S.

Merrill, E. Zola, Papus, C. Maurras, P. Verlaine, J. Bois, S. de Guaita, E. Zola, S. Mallarmé, Leconte de Lisle, F. Champsaur, H. Rebell, M. du Plessys, ... Contributions picturales H. Boutet, G. Fraipont, A.-F. Cazals, A. des Gachons, A. Brière, M. Luce, A. Séon, J. Chéret, Caran d'Ache... Dos fendu comportant des manques en tête et en pied, trois déchirures avec légers manques angulaires sur le deuxième plat. Rare.	300	eaux-fortes par Abot représentant les portraits des principaux auteurs et de 10 eaux-fortes hors-texte de Mesplès, Vogel et Fraipont ainsi que d'en-têtes et de culs-de-lampe sur bois de Besnier. Beaux exemplaires.	300
183. COLLECTIF. La Plume troisième année complète : 1891		185. COLLECTIF. Manomètre, collection complète <u>JEAN-MICHEL PLACE, PARIS 1977, 18,5 x 26 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR</u>	
LA PLUME, PARIS 1891, 17 x 25,5 CM, BROCHÉ		Édition originale collective regroupant tous les numéros parus de cette revue. Reliure en pleine toile, exemplaire complet de sa jaquette marginalement passée. Abondante iconographie. Bel exemplaire.	40
Édition originale. Contributions littéraires de A. France, M. Barrès, J. Moréas, A. Bruant, O. Méténier, L. Bloy, L. Trézénik, J. Péladan, P. Vérola, Willy, S. Merrill, L. Cladel, P.N. Roinard, E. Pottier, J. Guesde, L. Michel, J.B. Clément, P. Verlaine, A. Fontainas, E. Demolder, G. Eekhoud, J. Roumanille, F. Mistral, P. Arène, T. Corbière, G. Darien, F. Fénelon, J.-K. Huysmans, R. Darzens, C. Baudelaire avec des pages retrouvées, A. Le Braz, G. Ropartz ... Contributions picturales P. Gauguin, H. de Toulouse-Lautrec avec des dessins inédits, Steinlen, F.A. Cazals, Duclos, F. Fau, M. Denis, P. Signac, G. Seurat, E. Bernard, P. Bonnard, V. van Gogh, P. Sérusier, P. Cézanne, C. Pissarro, G. Anquetin, C. Lhuilier... Bel exemplaire. Rare.	300	186. COMBETTE Bernard. Des hommes... <u>ÉDITION DU TEMPS PRÉSENT, PARIS 1912, 13,5 x 19,5 CM, BROCHÉ</u>	
		Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Amical envoi autographe de Bernard Combette à André Lhote. Infimes piqûres sur les gardes.	80
184. COLLECTIF. Le Nouveau Décaméron <u>EDENTU, PARIS 1884-1887, 13 x 20,5 CM, 10 VOLUMES BROCHÉS</u>		187. CONRAD Joseph & FORD Madox Ford. L'Aventure <u>SIMON KRA, PARIS 1926, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ</u>	
Édition originale de ce fameux recueil de 100 contes. Contributions de G. de Maupassant, A. Daudet, P. Arène, C. Mendès, A. Villiers de L'Isle Adam, T. de Banville, L. Cladel, P. Bourget, Leconte de Lisle, E. de Goncourt, J. Barbey d'Aurevilly, E. Zola, C. Monselet, L. Halévy, A. France... Ouvrages illustrés, en frontispices, de 10 magnifiques	300	Édition originale de la traduction française établie par Marc Chadourne, un des 500 exemplaires numérotés sur Bride White, seuls grands papiers avec 60 Hollande. En frontispice, une lithographie originale de Luc-Albert Moreau. Agréable exemplaire.	50
		188. CONSTANT Benjamin. Mélanges de littérature et de politique <u>PICHON & DIDIER, PARIS 1829, 13,5 x 22 CM, BROCHÉ</u>	
		Édition originale. Un manque en tête du dos, rousseurs, une mouillure affectant les dernières pages.	60

189. COOLUS Romain. Antoinette Sabrier. - L'Enfant chérieCHARPENTIER & FASQUELLE, PARIS 1906, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi cartonnage souple façon vélin, dos lisse passé orné d'un motif floral, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête rouge, reliure de l'époque.

Envoi autographe de Romain Coolus à Gabriel Timmory.

Une claire mouillure marginale en pied de tout le corps de l'ouvrage, sans atteinte au texte, s'amenuisant au fil des pages.

30

190. COOLUS Romain. Le Ménage BrésileERNEST KOLB, PARIS 1893, 12,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi cartonnage souple façon vélin, dos lisse passé orné d'un motif floral, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête rouge, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite encollée sur laquelle l'auteur a ajouté quelques mots à l'attention de Gabriel Timmory.

30

191. COOLUS Romain. Les Amants de SazyLIBRAIRIE THÉÂTRALE, PARIS 1901, 13 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi cartonnage souple façon vélin, dos lisse passé orné d'un motif floral, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête rouge, reliure de l'époque.

Envoi autographe de Romain Coolus à Gabriel Timmory.

30

192. COOLUS Romain. RaphaëlALPHONSE LEMERRE, PARIS 1896, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi cartonnage souple façon vélin, dos lisse passé, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête rouge, reliure de l'époque.

Sympathique envoi autographe signé de Romain Coolus à son ami René Wahl.

30

193. (CORBIERE Tristan) TRIGON Jean de. Tristan CorbièreLE CERCLE DU LIVRE, PARIS 1950, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Rives, tirage de tête.

Ouvrage illustré de bois gravés et de reproductions de documents originaux.

Très bel exemplaire.

40

194. COSSERY Albert. Les Fainéants dans la vallée fertileDOMAT, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Petites déchirures en marge des plats, ce qui est inévitable au regard de la médiocre qualité de ce papier d'après-guerre.

30

195. COURTELIN Georges. Un client sérieuxFLAMMARION, PARIS S. D. (1896), 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 Japon en grands papiers.

Couverture illustrée de Steinlen, une pâle mouillure angulaire sans gravité affectant les pages de titre et de faux-titre, sinon agréable exemplaire.

40

196. CREGUT Robert & UBAC Raoul. *Le Trou de serrure*LE SOLEIL NOIR, PARIS 1967, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 175 exemplaires numérotés sur offset sirène Arjomari.

Ouvrage illustré de 7 dessins originaux de Raoul Ubac.

Agréable exemplaire bien complet, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, de **l'eau-forte originale de Raoul Ubac qu'il a justifiée et signée.** 100

197. CREVEL René. *Détours*NRF, PARIS 1924, 13,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur, un des 1115 exemplaires numérotés sur vélin simili-cuve, seuls grands papiers après 25 Japon.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Eugène Maccown gravé sur bois par G. Aubert.

Dos très légèrement passé, agréable exemplaire. 50

198. CREVEL René. *Êtes-vous fous ?*NRF, PARIS 1929, 12 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 696 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 109 réimposés.

Reliure en demi chagrin caramel, dos à quatre nerfs orné de filets dorés, quelques traces de frottements sur le dos, filet dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, modeste reliure de l'époque. 40

199. CUSTINE Astolphe de. *La Russie en 1839*WOUTERS & CIE, BRUXELLES 1843, 15 x 23 CM, 4 VOLUMES BROCHÉS

Contrefaçon belge parue la même année que l'originale.

Dos fendillés comportant de petits manques, agréables états intérieurs.

Rare. 100

200. DAMS Roland. *Les Ecritures de Rémy Cerdagne*ÉDITIONS DU SALON DU LIVRE, BRUXELLES 1924, 14,5 x 2,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur papier soufflé anglais, seul tirage avec 30 Hollande.

Envoi autographe de Roland Dams à Philippe Soupault.

Bel et rare exemplaire. 50

201. DARIEN Georges & LAURAS Marcel. *Biribi*FASQUELLE, PARIS 1906, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline rouge, dos lisse, double filet doré en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées.

Couverture et dessins de Bernard Naudin dont un à double page. 80

202. DARZENS Rodolphe. *Poèmes d'amour*ÉDITION LE JOURNAL, PARIS 1895, 19,5 x 28 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre de ce poème de R. Darzens mis en musique par Auguste Chapuis.

Bel envoi autographe signé de Rodolphe Darzens.

Ouvrage illustré de 10 lithographies originales d'Adolphe Willette.

Petites rousseurs affectant essentiellement les toutes premières et toutes dernières pages. 80

203. DARZENS Rodolphe. *Strophes artificielles*ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1888, 9,5 x 16 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Rare envoi autographe signé de Rodolphe Darzens à Henri Fouquier.

Une toute petite tache sans gravité sur le premier plat. 70

204. DAUDET Alphonse. *La Petite Paroisse*ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1895, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline rouge, dos lisse d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de chagrin bleu marine comportant deux infimes manques, coins légèrement émoussés, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

50

205. DAUDET Alphonse. *Le Roman du chaperon rouge*MLÉVY FRÈRES, PARIS 1862, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline verte à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de chagrin marine, couvertures et dos conservés, petite reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs.

80

206. DAUDET Alphonse. *Les Femmes d'artistes*ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1874, 11 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale avec mention de première série sur la page de titre.

Reliure en demi chagrin olive, dos passé à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Ouvrage illustré d'une eau-forte de A. Gill en frontispice.

30

207. DAUDET Alphonse. *Numa Roumestan*CHARPENTIER, PARIS 1881, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi chagrin bleu marine, dos à cinq nerfs, tranches jaspées, reliure de l'époque.

Bel exemplaire.

60

208. DAUDET Léon. *Le Voyage de Shakespeare*GALLIMARD, PARIS 1929, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 347 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 17 hors commerce, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

20

209. DAUMAL René. *La Grande Beauverie*GALLIMARD, PARIS 1939, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Couverture salies, petites déchirures marginales sans manque sur les plats, deux déchirures sur le dos.

40

210. DAUMAL René. *L'Evidence absurde. - Les Pouvoirs de la parole. Essais et notes I & II (1926-1934) - (1935-1943)*GALLIMARD, PARIS 1972, 14 x 20,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse pour chacun des volumes.

Petites taches en marge du premier plat du premier volume, agréable ensemble.

60

211. DE FLERS Robert. *Deux hommages Ronsard**Henry Becque*LES AMIS D'ÉDOUARD, PARIS 1924, 12,5 x 16,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 244 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 6 Japon.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit. Bel exemplaire parfaitement établi.

50

212. DE LA ROCHE Mazo. JalnaPLON, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 330 exemplaires numérotés sur Alfa, seuls grands papiers.

Dos insolé, une infime déchirure en tête du second plat, sinon bel exemplaire. 50

213. DE LA ROCHE Mazo. Les Whiteoaks de JalnaPLON, PARIS 1940, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur Alfa, seuls grands papiers. Dos légèrement passé, sinon bel exemplaire. 50

214. DE QUINCEY Thomas. Souvenirs autobiographiques du mangeur d'opiumSTOCK, PARIS 1903, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition de la traduction française, celle-ci établie par Albert Savine.

Envoi autographe de ce dernier à Camille de Sainte-Croix.

Dos malhabilement restauré à l'aide d'une pièce de toile souris, une petite déchirure marginale en pied du premier plat ayant tendance à se décoller. 20

215. DEHARME Lise. Cahier de curieuse personneÉDITIONS DES CAHIERS LIBRES, PARIS 1933, 11 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Lise Deharne à Albert Thibaudet.

Agréable exemplaire. 40

216. DEKOBRA Maurice. La Prison des rêvesÉDITIONS BAUDINIÈRE, PARIS 1934, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges. 60

217. DELTEIL Joseph. La FayetteGRASSET, PARIS 1928, 17,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 8 exemplaires numérotés et réimposés sur Or Turner, tirage en grand papier le plus restreint. Rare et bel exemplaire. 200

218. DEMOLDÉR Eugène. QuatuorMERCURE DE FRANCE, PARIS 1897, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 grands papiers.

Couverture et croquis de Félicien Rops, ouvrage également illustré de treize ornements d'Etienne Morannes.

Bel exemplaire aux couvertures non passées. 40

219. DEROULEDE Paul. Chants du soldatARTHÈME FAYARD, PARIS S. D. (CIRCA 1910), 17 x 24 CM, RELIÉ

Nouvelle édition illustrée.

Reliure en demi percaline safran à coins, dos lisse orné d'un double filet doré en queue et d'un motif floral central doré, pièce de titre de chagrin rouge, plats de papier marbré, couverture illustrée conservée, reliure de l'époque.

Envoi autographe de Paul Déroulède en tête de la couverture.

Illustrations in et hors-texte d'après E. Chaperon et C. Morel. Agréable exemplaire. 20

220. DESBORDES-VALMORE Marceline. Poésies inéditesA. BOULLARD, PARIS 1830, 11 x 17,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en demi percaline indigo, dos lisse orné d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de maroquin vert d'eau comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, ex-libris encollé au verso du premier plat.

Ouvrage orné de gravures hors-texte de Tony Johannot.

Rousseurs éparses. 80

221. DESCAVES Lucien. *Flingot*AROMAGNOL, PARIS 1907, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de compositions et gravures à l'eau-forte de G. Jeanniot imprimée à 350 ex, le nôtre un des 200 exemplaires numérotés sur Arches. Rares rousseurs marginales, sinon agréable exemplaire. 20

222. DESNOS Robert. *Chantefables & Chantefleurs*GRÜND, PARIS 1952, 23 x 28,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale des *Chantefleurs*, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête. Ouvrage illustré de 9 dessins de Christiane Laran. Notre exemplaire est bien complet de sa suite sur Chine des illustrations. Dos et plats légèrement et marginalement insolés, rares piqûres sans gravité sur certains feuillets. 250

223. DICKENS Charles. *La Vie de N.S. Jésus-Christ*GALLIMARD, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 180 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Une légère éraflure sans gravité en pied du deuxième plat, bel exemplaire. 40

224. DIETRICH Luc. *Le Bonheur des tristes*DENOËL & STEELE, PARIS 1935, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 5 Arches. Dos légèrement insolé en tête et en pied, petites taches en tête du second plat et sur les gardes. 120

225. DIETRICH Luc. *L'Injuste Grandeur*DENOËL, PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur chiffon d'Annonay, seuls grands papiers après 10 pur fil.

Dos légèrement insolé, agréable exemplaire. 100

226. DIETRICH Luc. *Terre*DENOËL & STEELE, PARIS 1936, 21,5 x 27,5 CM, BROCHÉ

Édition originale illustrée de 30 photographies de l'auteur.

Dos très légèrement insolé sans gravité, sinon agréable exemplaire. 60

227. DIVOIRE Fernand. *Gabriel-Tristan Franconi*LES AMIS D'ÉDOUARD, PARIS 1921, 12,5 x 16,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 148 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 2 Japon.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection doré en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit. Bel exemplaire parfaitement établi. 40

228. (DOLENT Jean) AUREL. *Jean Dolent*MERCURE DE FRANCE, PARIS 1910, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse.

Envoi autographe de l'auteur à Jean de Gourmont.

Rousseurs affectant principalement les pages de garde. 40

229. DONNAY Maurice. *Education de prince*PAUL OLLENDORFF, PARIS 1895, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse

orné d'un motif floral central doré, date et double fillet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, coins supérieurs légèrement émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Paul Vié.

Envoi autographe signé de Maurice Donnay à Henri Lavedan.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur adressé au mkme. 30

230. DONNAY Maurice. L'Autre Danger

CHARPENTIER & FASQUELLE, PARIS 1903, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse orné d'un motif floral central doré, date et double fillet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Paul Vié.

Envoi autographe de Maurice Donnay à Henri Lavedan. 30

231. DONNAY Maurice. Le Retour de Jérusalem

CHARPENTIER & FASQUELLE, PARIS 1904, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse orné d'un motif floral central doré, date et double fillet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, coins légèrement émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Paul Vié.

Envoi autographe de Maurice Donnay à Henri Lavedan.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de trois pages de l'auteur adressée au même, enveloppe jointe. 30

232. DONNAY Maurice. Théâtre III : Georgette Lemeunier - Le torrent - La bascule

CHARPENTIER, PARIS 1908, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale collective sur papier courant.
Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse orné d'un motif floral central doré, date et double fillet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, coins émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Paul Vié.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe recto-verso de l'auteur encollé sur une garde. 30

233. DONNAY Maurice. Théâtre IV : L'autre danger - Le retour de Jérusalem

CHARPENTIER, PARIS 1909, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.
Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse orné d'un motif floral central doré, date et double fillet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, coins inférieurs légèrement émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Paul Vié.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe recto-verso de l'auteur.

Petite déchirure marginale restaurée sur la première page. 30

234. DONNAY Maurice. Théâtre VI : La Patronne - Le Ménage de Molière

CHARPENTIER, PARIS 1913, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale collective sur papier courant.
Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse orné d'un motif floral central doré, date et double fillet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, coins légèrement émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Paul Vié.

Envoi de Maurice Donnay à Henri Lavedan.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur d'une page au même. 30

235. DORGELES Roland. Chez les beautés aux dents limées

LES LABORATOIRES MARTINET, PARIS 1930, 23,5 x 25,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Quelques petites piqûres sans trop de gravité, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 30

236. DOYON René-Louis. L'Enfant prodiguée. - O'Cédar

LA CONNAISSANCE, PARIS 1929, 13,5 x 18 CM, 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Deuxième édition en partie originale car remaniée par l'auteur, un des exemplaires sur alfa, le nôtre spécialement imprimé pour une proche amie de l'auteur pour le premier volume ; édition originale « prudemment » imprimée à 200 exemplaires pour le second. Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos quatre nerfs, date dorée en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures et dos conservés pour le premier volume.

Affectueux envoi autographe signé de l'auteur à une proche amie en dessous de la justification du tirage du premier volume.

Deux petits trous en pied de tous les feuillets du premier volume.

Bel ensemble agréablement établi. 80

237. DOYON René-Louis. Mon oncle s'en va-t-en guerre. Bibliographie de Claude Tillier

IN LES LIVRETS DU MANDARIN & LA CONNAISSANCE, PARIS 1943, 14 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur bouffant, seuls grands papiers avec 100 Hollande.

Reliure à la bradel en demi percaline vieux rose, dos lisse légèrement passé, pièce de titre de chagrin chocolat comportant des petites traces de frottements, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Exemplaire bien complet de son feuillet d'errata. 20

238. DOYON René-Louis. Vie aventures mort tragique de l'abbé Montfaucon de Villars

IN LES LIVRETS DU MANDARIN & LA CONNAISSANCE, PARIS 1942, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi cartonnage façon vélin, dos lisse, date et initiales dorées en queue, pièce de titre de basane moutarde légèrement et marginalement éraflée, plats recouverts de papier moutarde, couvertures conservées (premier plat comportant un léger manque angulaire en tête), tête dorée.

Envoi autographe signé de René-Louis Doyon à une très proche amie. Agréable exemplaire. 20

239. (DOYON René-Louis & CASSOU Jean) RAMON PEREZ DE AYALA. A.M.D.G

LA CONNAISSANCE, PARIS 1928, 13 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française établie par Jean Cassou, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon impérial, le nôtre non justifié et imprimé spécialement pour Jean Casenave, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à quatre nerfs comportant de très légères éraflures sans gravité, initiales dorées en queue, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée. Texte précédé d'une étude sur Inigo de Loyola ou le triomphe de l'esprit militaire par René-Louis Doyon, **envoi autographe de ce dernier à un proche ami à la fin de celle-ci.** Notre exemplaire est bien complet des deux portraits sur Japon de I. de Loyola & R. Perez de Ayala et de leur double état sur Chine.

Bel exemplaire agréablement établi. 100

240. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. La Fin des haricots. In La Nouvelle Revue Française n°346 de la 30e année

NRF, PARIS 1^{ER} DÉCEMBRE 1942, 14 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Autres contributions de Giono, Remizov, Chardonne, Fombeure, Manoll... Légères piqûres marginales sur le premier plat. 20

241. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. Bilan

IN NRF N°347 DE LA 31ÈME ANNÉE, PARIS 1ER JANVIER 1943, 14 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Autres contributions de J. Giono, B. Pasternak, J. Folain, A. Salmon...

Une petite déchirure recollée en pied du dos, dos et plats marginalement passés, infimes piqûres angulaires sur le premier plat.

20

242. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. Blèche

NRF, PARIS 1928, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Légère insolation en pied du dos, agréable exemplaire.

400

243. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. Blèche

NRF, PARIS 1928, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Petites traces d'adhésif en tête et en pied des gardes, sinon agréable exemplaire.

350

244. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. Doriot ou la Vie d'un ouvrier français

LES ÉDITIONS POPULAIRES FRANÇAISES, SAINT-DENIS 1936, 13,5 x 18 CM, AGRAFÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, ex-dono à la plume en tête de la page de faux-titre, petites taches sans gravité sur le premier plat, sinon agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier.

Rare.

100

245. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. La Guerre de 1936

IN NRF N°350 , PARIS 1ER AVRIL 1943, 14 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Autres contributions de M. Manoll, R. Fernandez, P. Guégen ...

Légères piqûres et déchirures marginales sur le premier plat, un petit accroc en pied du dos.

20

246. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. Mémoires de Dirk Raspe

GALLIMARD, PARIS 1966, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 66 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 26 Hollande.

Très bel exemplaire.

120

247. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. Mesure de la France

GRASSET, PARIS 1922, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 40 papier vert lumière. Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme souvent, agréable état intérieur.

100

248. (DRIEU LA ROCHELLE Pierre) ANDREU Pierre.

Drieu, témoin et visionnaire

GRASSET, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Gardes très légèrement et marginalement ombrées sans gravité, bel exemplaire.

60

249. (DRIEU LA ROCHELLE Pierre) CHERONNET Louis.

Kostia Téréchkovitch

SEQUANA, PARIS 1942, 12,5 x 16 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Louis Cheronnet à Pierre Drieu la Rochelle.

Fascicule illustré de 32 reproductions d'œuvres de l'artiste. Quelques piqûres.

100

250. (DRIEU LA ROCHELLE Pierre) GUEGEN Pierre.

Roland Oudot

SEQUANA, PARIS 1942, 12,5 x 16 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Guegen à Pierre Drieu la Rochelle.

Fascicule illustré de 32 reproductions d'œuvres de l'artiste. Piqûres sur les plats et les gardes, exemplaire débroché.

80

251. DU BOS Charles. ApproximationsPLON, PARIS 1922, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 pur fil en grands papiers.

Envoi autographe signé de Charles Du Bos à Henri Camblis.

20

252. DUFY Raoul & CLAUDEL Paul. Ode jubilaireNRF, PARIS 1921, 13 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 525 exemplaires numérotés sur Arches.

En frontispice, un portrait de l'auteur en lithographie par Raoul Dufy. Agréable exemplaire aux couvertures et dos non passés comme souvent.

60

253. DUMAINE Philippe. Le TunnelEDITIONS DU GLOBE, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur simili-Japon, seuls grands papiers avec 10 exemplaires réservés à l'auteur.

Bel envoi autographe de Philippe Dumaine. Bel exemplaire.

20

254. DUMAS Alexandre. Angèle, drame en cinq actesMARCHANT, PARIS 1833, 17 x 26,5 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Un infime manque angulaire en pied d'un mors, une pâle mouillure marginale atteignant les premières pages, quelques petites rousseurs. Rare.

60

255. DUMAS Alexandre. Henri III et sa cour. -

Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine

VEZARD & CIE - BARBA, PARIS 1829 - 1830,12,5 x 21 CM, 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Éditions originales.

Reliure à la bradel en plein cartonnage marine, dos lisse orné de filets dorés. Il manque un feuillet d'annonce en début du second volume qui est, par contre, bien complet de la lithographie dépliante de Charlet. Quelques petites rousseurs affectant principalement les toutes dernières pages du second volume, sinon agréables exemplaires.

250

256. DUMAS Alexandre. Le Mois : première série complèteREIGNIER & LE MOIS, PARIS 1848, 18 x 26 CM,RELIURE CARTONNÉE DE L'ÉDITEUR

Édition originale de cette revue historique et politique relatant « les événements qui se produisent en France et à l'étranger depuis février 1848 ».

Cette première série couvre la période du 1^{er} février au 1^{er} décembre 1848.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage, une mouillure sur le dos, petits manques de papier sur le dos et les plats, une tache centrale sur le premier plat, agréable état intérieur quasi exempt de rousseur. 150

257. DUMAS Alexandre. Michel-Ange et RaphaëlRECOULES, PARIS 1846, 14 x 22 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale avec couverture et titre de relais en 1846 (la bonne date est de 1845).

Dos du premier volume fendillé en tête et en pied, deux manques angulaires en tête et en pied du deuxième plat du premier volume, quelques petites rousseurs.

Rare.

250

258. DUMAS Alexandre & SARTRE Jean-Paul. Kean
GALLIMARD, PARIS 1954, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de l'adaptation de Jean-Paul Sartre, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 56 Hollande.

Claires décharges de papier adhésif sur les gardes, légères traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos. 80

259. DUNCAN Raymond. Parole torrentielle
CHEZ L'AUTEUR, PARIS 1927, 17 x 26 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires de luxe numérotés, le nôtre non justifié.

Rare. 80

260. DUNCAN Raymond. Parole torrentielle
CHEZ L'AUTEUR, PARIS 1927, 17 x 26 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires sur papier de luxe, le nôtre non justifié et non numéroté par l'auteur.

Rare envoi de Raymond Duncan à la femme de Jean Prévost, trois gris-gris manuscrits de l'auteur dans le texte.

Légères déchirures marginales sans manque sur les plats. 80

261. DUPREY Jean-Pierre & CAMACHO Jorge HEROLD Jacques & ERNST Max. Derrière son double suivi de Solution H - Trois feux et une tour - Dans l'œil du miroir - En l'air de verre passé au philtre du vide - Spectreuses
LE SOLEIL NOIR, PARIS 1964, 13,5 x 19 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour *Spectreuses*, version intégrale pour *Derrière son double*, un des 333 exemplaires sur vélin bouffant.

Reliure de l'éditeur en pleine toile rouge, dos lisse, premier plat illustré d'un fer, exemplaire complet de son rhodoïd qui ne comporte pas de défaut.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est bien complet de l'eau-forte origi-

nale de Jorge Camacho qu'il a justifiée et signée.
 Ouvrage illustré d'un frontispice de Jacques Hérold et de dessins de Max Ernst. 80

262. DURRELL Lawrence. Nunquam
GALLIMARD, PARIS 1970, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, sinon agréable exemplaire. 80

263. DURRELL Lawrence. Tunc
GALLIMARD, PARIS 1969, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, sinon agréable exemplaire. 80

264. DUTHUIT Georges. L'Image et l'Instant
JOSÉ CORTI, PARIS 1961, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 18 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Iconographie, bel exemplaire malgré une trace d'ombre sur la page de faux-titre et quelques rares rousseurs. 70

265. DUTOURD Jean. Pluche ou l'Amour de l'art
FLAMMARION, PARIS 1967, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 25 pur fil.

Dos très légèrement passé sans aucune gravité, bel exemplaire. 30

266. EASTMAN Max. Depuis la mort de LénineNRF, PARIS 1925, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers.

De la collection « Les documents bleus ».

Marges extérieures et dos très légèrement passés comme souvent, bel exemplaire.

60

267. ELUARD Paul. Donner à voirNRF, PARIS 1939, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire sans mention d'édition.

20

268. ELUARD Paul. Les Sentiers et les Routes de la poésieARMAND HENNEUSE, PARIS 1952, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 700 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 15 Auvergne.

Premier plat de la fragile couverture comportant une pliure verticale et de petites taches d'encre en tête, sinon agréable exemplaire.

60

269. ELUARD Paul. Lingères légèresPIERRE SEGHERS, PARIS 1945, 16,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 650 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seul tirage avec 35 Montval.

En frontispice, un portrait inédit de l'auteur par Marcoussis.

Petites déchirures en tête du dos, une trace de pliure sur le deuxième plat.

Bel exemplaire

80

270. ELUARD Paul. Poésie involontaire & poésie intentionnelleSEGHERS, VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON 1942, 13 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1800 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre non justifié, seul tirage après 75 Montgolfier.

Dos et plats marginalement insolés comme généralement.

20

271. ELUARD Paul & HUGO Valentine. Les Animaux et leurs Hommes les Hommes et leurs AnimauxGALLIMARD, PARIS S. D. (1937), 14 x 19 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition ornée de 30 illustrations de Valentine Hugo et imprimée à 1300 exemplaires.

Agréable exemplaire.

50

272. EMMANUEL Pierre. La Face humaineSEUIL, PARIS 1965, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe de l'auteur.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire.

20

273. EMMANUEL Pierre. La Nouvelle NaissanceSEUIL, PARIS 1963, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés du service de presse.

Envoi autographe de l'auteur.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, exemplaire complet de sa bande annonce.

20

274. EMMANUEL Pierre. Le monde est intérieurSEUIL, PARIS 1967, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe de l'auteur.

Agréable exemplaire. 20

275. EMMANUEL Pierre. Ligne de faîteSEUIL, PARIS 1966, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe de l'auteur.

Agréable exemplaire. 20

276. ERNST Max. La Femme 100 têtesEDITIONS DE L'OEIL, PARIS 1956, 19 x 25 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition imprimée à 1000 exemplaires numérotés.

Ouvrage illustré de nombreux collages de Max Ernst. Préface d'André Breton.

Infimes piqûres sans gravité en têtes et en pieds des plats. Agréable exemplaire. 100

277. ERNST Max. ParamythenGALERIE DER SPIEGEL, KÖLN 1955, 21,5 x 31,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur papier courant.

Ouvrage illustré de reproductions de collages de Max Ernst avec, en regard, des poèmes.

Agréable exemplaire. 80

278. ERNST Max & SCHWITTERS Kurt. Auguste BolteJHUGUES, PARIS 1967, 11,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 1000 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur, seul tirage avec 20 grands papiers.

Ouvrage illustré d'un frontispice de M. Ernst, bel exemplaire. 20

279. FABRE-LUCE Alfred. La Voyageuse de nuitPLON, PARIS 1961, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe d'Alfred Fabre-Luce.

Dos et premier plat légèrement et marginalement passés, sinon bel exemplaire. 40

280. FABRE-LUCE Alfred. Vingt-cinq années de liberté.

Tome II seul : L'épreuve (1939-1946)

RENÉ JULLIARD, PARIS 1963, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, le nôtre non justifié, seuls grands papiers avec quelques autres pur fil du Marais hors commerce.

Agréable exemplaire.

Tome II seul. 20

281. FARDOULIS-LAGRANGE Michel & UBAC Raoul.

Le Grand Objet extérieur

VRLILE, PARIS 1948, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 5 exemplaires lettrés sur Johannot, le nôtre portant la lettre A, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Michel Fardoulis-Lagrange.

Rare et bel exemplaire bien complet de la **lithographie numérotée et signée de Raoul Ubac.** 200

282. FARGUE Léon-Paul. Chère LilitaLETTINES, PARIS 1988, 17,5 x 23,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, le nôtre un des 15 hors commerce, seuls grands papiers.

Étui fendu en pieds, sinon agréable exemplaire. 50

283. FARGUE Léon-Paul. Haute SolitudeEMILE-PAUL FRÈRES, PARIS S. D. (1941), 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, peut-être un exemplaires spécimen de la toute dernière impression pour vérification avant la mise dans le commerce.
Notre exemplaire se présente sous couvertures bleues, nom de l'auteur-titre-nom de l'éditeur noirs, dos muet et non coupé.

Une curiosité. 20

284. FARGUE Léon-Paul. MicrocosmeNRF, PARIS 1ER JANVIER 1937, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre sur pur fil de ce tiré à part de la Nrf, seuls grands papiers.
Une tache d'encre en pied du deuxième plat, sinon agréable exemplaire. 50

285. FASQUELLE Solange. Le Congrès d'AixJULLIARD, PARIS 1960, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Envoi autographe de Solange Fasquelle.

Dos très légèrement passé sans aucune gravité, rares piqûres marginales. 30

286. FASQUELLE Solange. Que faire de la vie ?JULLIARD, PARIS 1962, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Envoi autographe de Solange Fasquelle.

Dos très légèrement passé sans aucune gravité, bel exemplaire. 30

287. FAURE Edgar. Ce que je croisGRASSET, PARIS 1971, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe de l'auteur au duc de Levis Mirepoix.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce. 20

288. FAURE Lucie. Les Passions indécisesJULLIARD, PARIS 1961, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Envoi autographe de Lucie Faure.

Dos très légèrement passé, bel exemplaire. 20

289. FEUILLET Octave. Le Journal d'une femmeCALMANN-LÉVY, PARIS 1878, 15 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des rares exemplaires sur Chine dont il n'est fait nulle mention ni dans le Talwart, ni dans le Carteret et ni dans le Clouzot.

Dos fendillé, une pâle mouillure affectant marginalement les témoins. 80

290. FLEURET Fernand & DUFY Raoul. FriperiesNRF, PARIS 1923, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de 22 bois originaux de Raoul Dufy dont 21 coloriés à la main par Jeanne Rosoy et L.

Petitbarat, un des 320 exemplaires numérotés sur raphia naturel, seul tirage après 15 Japon et 35 Hollande.

Une petite tache en tête du premier plat, deux infimes manques angulaires sur les plats, agréable état intérieur. 120

291. FORGEOIS Michelle. Jonah Judith Ruth

THE ALLEN PRESS, GREENBAE 1984, 18,5 x 28 CM,
EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTU

Édition imprimée à 140 exemplaires sur *Twinrocker Mill paper* et ornée de 3 illustrations originales de Michelle Forgeois.

Très bel exemplaire.

80

292. FORNERET Xavier. Sans titre. - Encore un an de sans titre, par un homme noir, blanc de visage. - Broussailles de la pensée. - Vapeurs ni vers ni prose. - Rien, quelque chose. - Et la lune donnait et la rosée tombait

ARCANES, PARIS 1952, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 979 exemplaires sur châtaignier condat.

Contribution d'André Breton, introduction et bibliographie par Willy-Paul Romain.

Légères éraflures en pieds des mors, sinon agréable exemplaire.

30

293. FORT Paul. Florilège des balades françaises

LÉON PICHON, PARIS 1922, 16 x 23 CM, RELIÉ

Édition illustrée de 8 bandeaux et culs-de-lampe de Carlègle, un des 850 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve, seul tirage avec 20 Japon.

Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos éclairci à cinq nerfs, date dorée en queue, légères éraflures sans gravité sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos uniformément insolés conservés, ex-libris, tête dorée.

Agréable état intérieur.

30

294. FOURIER Charles. Hiérarchie du cocuage

ÉDITIONS DU SIÈCLE, PARIS 1924, 15,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition définitive colligée sur le manuscrit original par René Maublanc, un des 100 exemplaires numérotés sur Arches, seuls grands papiers.

Le cocu en herbe, le cocu absorbé, le cocu pot-au-feu, le cocu loup-garou, le cocu de par la loi... Légères piqûres sur la première garde, sinon rare et agréable exemplaire à toutes marges.

100

295. FRANCE Anatole. Les Désirs de Jean Servien

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1882, 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale du premier roman de l'auteur imprimée à 1500 ex.

Reliure à la bradel en demi maroquin noisette à coins, dos lisse comportant de petites traces de frottements orné d'un fleuron doré, date en queue, plats de papier marbré, coins supérieurs émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque signé de Ferroz.

Quelques petites rousseurs.

40

296. FRANCE Anatole. Les Noces corinthiennes

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1876, 11 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi basane sapin, dos lisse orné de triple filets dorés, reliure de l'époque.

40

297. FRANC-NOHAIN. Flûtes

LA REVUE BLANCHE, PARIS 1898, 16 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Bel et rare exemplaire à toutes marges.

80

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire

**Rothschild
Martin Maurel**

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A



S L A M



LE 121

c'est la nouvelle librairie de livres rares

du boulevard Saint-Michel. Et la seule.

Son premier catalogue est consacré
à une sélection de livres en édition originale
et d'envois autographes d'auteurs
à petits prix.

Il est tiré à 300 exemplaires,
réservés aux clients du Feu Follet.

Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris

01 56 08 08 85

contact@edition-originale.com

+ DÈS OCTOBRE

Le 121

121 boulevard Saint-Michel | 75005 Paris

ceux_du_121@orange.fr