Librairie le Feu Follet

Paris

Novembre 2014

Librairie le Feu Follet

Paris

Novembre 2014

1. ARAGON Louis. *Feu de joie.*

Au sans pareil, Paris 1920, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 1050 exemplaires numérotés sur vergé bouffant, le nôtre non justifié, seul tirage avec 5 Japon et 15 Arches.

Exceptionnel et précieux envoi autographe signé de l'auteur à Fernand Léger.

Ouvrage illustré d'un dessin de Pablo Picasso.
Un accroc restauré en tête du dos, un mors fendu puis recollé en pied, un minuscule manque angulaire en pied du premier plat, un autre en pied de la dernière garde, quatre taches sur le deuxième plat.

Qualifié de « poésie cubiste », le premier recueil poétique d'Aragon est marqué par les nouvelles rencontres et amitiés du poète : Breton, Tzara, Reverdy, et Picasso grâce auquel il rencontre Fernand Léger qui fut l'un des premiers à exposer des toiles d'inspiration cubiste.
Cependant, bien avant les futures collaborations artistiques entre Aragon et Léger, cette dédicace entre habitués du Bateau lavoir au sortir de la Grande Guerre témoigne autant d'une connivence artistique que d'une fraternité d'armes entre deux poilus profondément marqués par le conflit.
L'expérience traumatisante des tranchées, qui les distingue de Breton et Picasso notamment, les préserve tous deux de l'orthodoxie des mouvements avant-gardistes et contribue à ancrer leur art dans la réalité sociale.
Cette première épreuve commune lie les deux artistes au-delà de leurs combats artistiques et politiques. A la mort du peintre, Louis Aragon lui consacre un long poème qui sera publié dans Mes voyages.

Folie destructice autant qu'événement fondateur, la guerre ouvre, traverse et conclue cet émouvant hommage du poète à leurs quarante années d'amitié et d'admiration mutuelle :

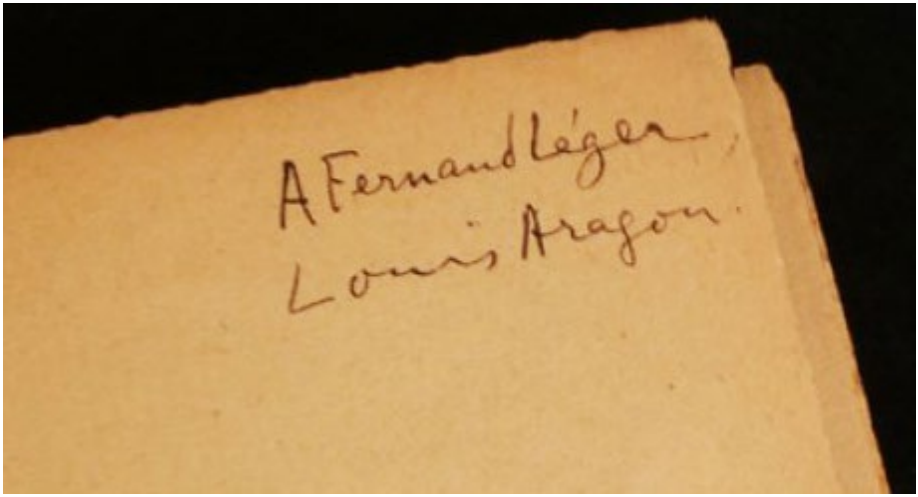
« Les gens rencontrés à la guerre
Léger te ressemblaient beaucoup. »

« Fernand Léger
J'en parle
Je le prends par la guerre comme par la main ou par le pied
Parce que dans la suite des temps quand on a bêtement cru
que c'était fini
Lui sa vie elle était toujours un peu comme s'il y avait
encore la guerre. »

« Te voilà [...] comme un soldat qui en a fini pour de bon
cette fois de la guerre [...]
Tu es là comme une grande paix blanche et joyeuse
Pour toujours
Ô
Léger qui mesures tout à ta démesure [...]
Tu as beaucoup appris beaucoup compris depuis quatorze
Mais tu n'en fais pas beaucoup de foin
Tu te contentes d'être dans le soleil et de briller. »

Précieuse dédicace du poète au peintre à l'aube de leur carrière et de leur amitié. 3 500

+ de photos



2. ARAGON Louis. *Blanche ou l'Oubli.*

Gallimard, Paris 1967, 14x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 1 200

+ de photos

3. AYME Marcel. *Le Confort intellectuel.*

Flammarion, Paris 1949, 13,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 110 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana, tirage de tête après 50 pur fil.
Dos et plats légèrement et marginalement insolés, exemplaire à toutes marges. 200

+ de photos

4. AYME Marcel. *Le Minotaure* précédé de *La Convention Belzébir et de Consommation.*

Gallimard, Paris 1967, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à sa fille Colette « bien affectueusement. / Marcel. »
Dos légèrement insolé, agréable état intérieur. 250

+ de photos

5. AYME Marcel. *Les Oiseaux de lune.*

Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Agréable exemplaire. 400

+ de photos

6. AYME Marcel. *Les Quatre Vérités.*

Grasset, Paris 1954, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à sa fille Colette et à son gendre Raymond Magne.
Agréable exemplaire. 250

+ de photos

7. AYME Marcel. *Lucienne et le Boucher.*

Grasset, Paris 1947, 13,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 28 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Deux éraflures en pied du premier plat qui comporte également deux petites déchirures en pied et en tête, une ombre en tête de la première page du texte et en son regard.
Exemplaire à toutes marges. 350

+ de photos

8. AYME Marcel. *Travelingue.*

Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce lettrés, seuls grands papiers.
Deux traces d'insolation en tête et en pied du dos, agréable exemplaire. 700

+ de photos

9. AYME Marcel & BARRET Gaston. *Contes choisis.*

Cercle Grolier, Paris 1962, 24x28cm, en feuilles sous chemise et étui.

Édition imprimée à 170 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives.
Ouvrage illustré de 23 compositions originales de Gaston Barret gravées sur cuivre.
Gardes uniformément ombrées, sinon agréable exemplaire. 250

+ de photos

10. AYME Marcel & CHIEZE Jean. *La Vouivre.*

Pierre Bricage, Paris 1950, 25x33cm, en feuilles sous chemise et étui.

Édition illustrée de 56 bois gravés originaux de Jean Chièze, un des 20 exemplaires lettrés réservés aux collaborateurs, le nôtre imprimé sur Marais pur fil.
Envoi autographe signé de l'auteur à sa fille Colette et à son gendre Raymond Magne.
Bel exemplaire. 580

+ de photos

11. (AYME Marcel) BLOND Georges. *Le Débarquement, 6 juin 1944.*

Arthème Fayard, Paris 1951, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Aymé et à sa femme.
Exemplaire complet de sa jaquette illustrée et de son prière d'insérer. 80

+ de photos

12. (AYME Marcel) BLOND Georges. *Le Survivant du Pacifique. L'Odyssée de « l'Enterprise ».*

Fayard, Paris 1949, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Aymé : « ... en fidèle et reconnaissante amitié ».
Exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte deux déchirures malhabilement recollées, un accroc sur le premier plat de couverture, exemplaire complet de son prière d'insérer.
Deux cartes in-fine. 60

+ de photos

13. (AYME Marcel) BLOND Georges. *Mary Marner.*

André Bonne, Paris 1948, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Aymé « ... en fidèle et reconnaissante amitié ».
Exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 80

+ de photos

14. AYME Marcel. *Contes et Nouvelles.*

Gallimard, Paris 1954, 18x23cm, reliure de l'éditeur.

Édition illustrée de 32 aquarelles de Gus Bofa.
Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Paul Bonet.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à sa fille Colette et à son gendre Raymond Magne. 250

+ de photos

15. AYME Marcel. *Romans de la province.*

Gallimard, Paris 1956, 18x23cm, reliure de l'éditeur.

Édition illustrée de 32 aquarelles de Gus Bofa, Yves Brayer, Lucien Fontanarosa, Pierre Berger.

Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à sa fille Colette et à son gendre Raymond Magne.

Agréable exemplaire complet de son rhodoïd. 250

+ de photos

16. AYME Marcel. *Romans parisiens.*

Gallimard, Paris 1959, 18x23cm, reliure de l'éditeur.

Édition illustrée de 32 aquarelles de Gen Paul, Bernadette Kelly, André Demonchy, Jean-Denis Malclès.

Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à sa fille Colette et à son gendre Raymond Magne.

Agréable exemplaire complet de son rhodoïd. 250

+ de photos

17. BALZAC Honoré de. *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau.*

Chez l'éditeur, Paris 1838, 13x21cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliures en demi basane havane, dos légèrement passés à quatre nerfs ornés de fers romantiques dorés, pièces de titre et de tomaison de basane noisette, quelques traces de frottements sur les coiffes, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliures romantiques pastiches.

Quelques rousseurs. 600

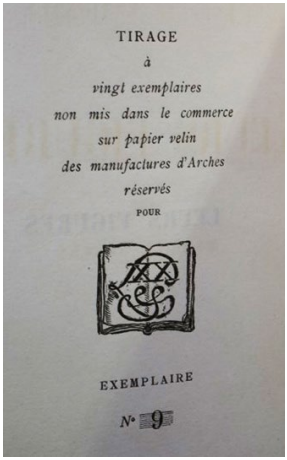
+ de photos

18. BARRES Maurice. *Leurs figures.*

Félix Juven, Paris 1902, 14x19cm, en feuilles sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Arches et réservés à la société bibliophilique des « XX », tirage de tête.

Page de faux-titre et dernière garde légèrement ombrées sans gravité, sinon agréable exemplaire sous doubles couvertures et dos des « XX » ainsi que de Félix Juven. 750


TIRAGE
à
vingt exemplaires
non mis dans le commerce
sur papier velin
des manufactures d'Arches
réservés
POUR
EXEMPLAIRE
N° 9

+ de photos

19. BAUDELAIRE Charles. *Les Fleurs du mal.*

Poulet-Malassis et de Broise, Paris 1857, 12x19,5cm, relié.

Édition originale, exemplaire de premier tirage, bien complet des 6 pièces condamnées, et comportant la faute « Feurs du Mal » aux pages 31 et 108 et l'erreur de pagination de la page 45 (marquée 44), très rare premier ou deuxième état de la couverture (cf. Clouzot).

Reliure en plein maroquin noir, dos à cinq nerfs ornés de triples caissons estampés à froid, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'un jeu de quintuples filets estampés à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, large dentelle dorée et doubles filets dorés en encadrement des contreplats, gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, très élégante reliure signée de Devauchelle.

Premier et principal recueil poétique de Baudelaire, l'ouvrage fut en partie censuré dès sa parution pour « offense à la morale publique, à la morale religieuse et aux bonnes mœurs ». Les quelque 200 exemplaires non vendus furent saisis et amputés de six poèmes. Ouvrage fondateur de la poésie moderne, *Les Fleurs du mal* préfigure les œuvres de Lautréamont, Rimbaud, Verlaine et Mallarmé. Superbe exemplaire établi dans une parfaite reliure janséniste du XXème siècle. 35 000

20. BAUDELAIRE Charles. *Les Épaves.*

(Poulet-Malassis), Amsterdam (Paris) 1866, 12,5x19cm, relié.

Édition en grande partie originale, un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage avec 10 Chine.

Reliure en plein maroquin noir, dos à cinq nerfs ornés de triples caissons estampés à froid, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'un jeu de quintuples filets estampés à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, large dentelle dorée et doubles filets dorés en encadrement des contreplats, gardes de papier à la cuve, rarissimes couvertures muettes et dos conservés, toutes tranches dorées, très élégante reliure signée de Devauchelle. Notre exemplaire est bien complet de son magnifique frontispice de Félicien Rops tiré sur Chine.

Ce recueil, rare et très recherché (cf Clouzot), comprend les 6 pièces condamnées des *Fleurs du mal* ainsi que 17 poèmes nouveaux. Superbe exemplaire établi dans une parfaite reliure janséniste du XXème siècle. 15 000

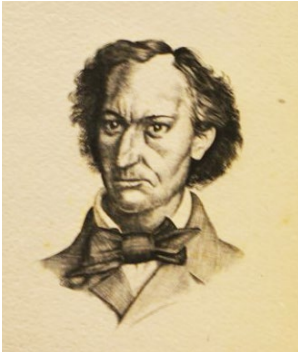
+ de photos

21. BAUDELAIRE Charles & NOTTON Tavy. *A une courtisane.*

Aux dépens de quelques amateurs, Paris 1949, 17,5x25,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Édition illustrée de 18 burins originaux in-texte de Tavy Notton, un des 130 exemplaires numérotés sur Auvergne, le nôtre un des quelques hors commerce.
Légères piqûres sur les gardes.
Il s'agit d'une supercherie littéraire de Pascal Pia. 500

+ de photos



22. BAUDELAIRE Charles & POE Edgar Allan. *Eureka.*

Michel Lévy frères, Paris 1864, 11,5x18,5cm, relié.

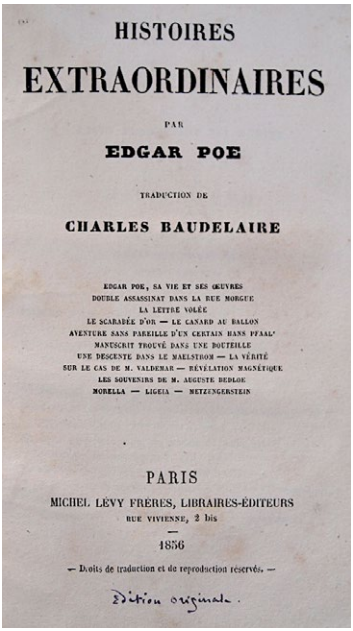
Édition originale de la traduction française établie par Charles Baudelaire et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en demi chagrin noir, dos passé à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de doubles caissons dorés, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.
Rare exemplaire quasi exempt de rousseur agréablement établi en reliure moderne avec les couvertures alors que la plupart des exemplaires sont modestement reliés à l'époque. 1 200

+ de photos

23. BAUDELAIRE Charles & POE Edgar Allan. *Histoires extraordinaires.*

Michel Lévy frères, Paris 1856, 11x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Charles Baudelaire et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en demi veau cerise, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre de basane noire, plats de cartonnage cerise, ex-libris moderne encollé sur le premier contreplat, un coin supérieur légèrement émoussé, reliure de l'époque.
Quelques petites rousseurs sans gravité.
Exemplaire en charmante reliure d'époque, ce qui est rare, car la plupart des exemplaires ont été modestement reliés à l'époque. 1 500


HISTOIRES
EXTRAORDINAIRES
PAR
EDGAR POE
TRADUCTION DE
CHARLES BAUDELAIRE
EDGAR POE, SA VIE ET SES ŒUVRES
DOUBLE ASSASSINAT DANS LA RUE MORGUE
LA LETTRE VOLÉE
LE SCARABÉE D'OR — LE CANARD AU BALLON
AVENTURE SANS PAREILLE D'UN CERTAIN HANS PFAAL'
MANUSCRIT TROUVÉ DANS UNE BOUTEILLE
UNE DESCENTE DANS LE MALSTROM — LA VÉRITÉ
SUR LE CAS DE M. VALDEMAR — RÉVÉLATION MAGNÉTIQUE
LES SOUVENIRS DE M. AUGUSTE BEDLOE
MORELLA — LIGEIA — METZENGERSTEIN
PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS
RUE VIVIENNE, 2 bis
1856
— Droits de traduction et de reproduction réservés. —
Édition originale.

+ de photos

24. BAUDELAIRE Charles & POE Edgar Allan. *Histoires grotesques et sérieuses.*

Michel Lévy, Paris 1865, 11x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Charles Baudelaire et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en demi veau aubergine, dos passé à cinq nerfs sertis de croisillons dorés richement orné de caissons à la grotesque, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.
Agréable exemplaire quasi exempt de rousseur.
Exemplaire établi dans une élégante reliure d'époque, ce qui est rare, car la plupart des exemplaires ont été modestement reliés à l'époque. 1 500

+ de photos

25. BAUDELAIRE Charles & POE Edgar Allan. *Aventures d'Arthur Gordon Pym.*

Michel Lévy frères, Paris 1858, 11,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Charles Baudelaire et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en demi chagrin marron, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons noirs, mors comportant de petites restaurations en tête, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex-libris encollé sur le premier contreplat, reliure de l'époque.
Agréable exemplaire quasi exempt de rousseur.
Exemplaire en charmante reliure d'époque, ce qui est rare, car la plupart des exemplaires ont été modestement reliés à l'époque. 1 200

+ de photos

26. BEAUVOIR Simone de. *La Femme rompue. Monologue. L'Âge de discrétion.*

Gallimard, Paris 1967, 13,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 750

+ de photos

27. BEAUVOIR Simone de & HALIMI Gisèle. *Djamila Boupacha.*

Gallimard, Paris 1962, 14,5x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 125 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Iconographie.
Bel exemplaire. 680

+ de photos

28 à 33 : Manuscrits de Maurice Blanchot in *Journal des débats*

Entre avril 1941 et août 1944, Maurice Blanchot publia dans la « Chronique de la vie intellectuelle » du *Journal des débats* 173 articles sur des livres récemment parus.
Dans une demi-page de journal (soit environ sept pages in-8), le jeune auteur de *Thomas l'obscur* fait ses premiers pas dans le domaine de la critique littéraire et inaugure ainsi une œuvre théorique qu'il développera plus tard dans ces nombreux essais, de *La Part du feu* à *L'Entretien infini* et *L'Écriture du désastre*.

Dès les premiers articles, Blanchot fait preuve d'une acuité d'analyse dépassant largement l'actualité littéraire qui en motive l'écriture. Oscillant entre classiques et modernes, écrivains de premier ordre et romanciers mineurs, il pose, dans ses chroniques, les fondements d'une pensée critique qui marquera la seconde partie du XXème siècle. Transformé par l'écriture et par la guerre, Blanchot rompt, au fil d'une pensée exercée « au nom de l'autre », avec les violentes certitudes maurassiennes de sa jeunesse.
Non sans paradoxe, il transforme alors la critique littéraire en acte philosophique de résistance intellectuelle à la barbarie au cœur même d'un journal « ouvertement maréchaliste » : « Brûler un livre, en écrire, sont les deux actes entre lesquels la culture inscrit ses oscillations contraires. » (*Le Livre*, in *Journal des débats*, 20 janvier 1943).

En 2007, les Cahiers de la NRF réunissent sous la direction de Christophe Bident toutes les chroniques littéraires non encore publiées en volumes avec cette pertinente analyse du travail critique de Blanchot : « romans, poèmes, essais donnent lieu à une réflexion singulière, toujours plus sûre de sa propre rhétorique, livrée davantage à l'écho de l'impossible ou aux sirènes de la disparition. [...] Non sans contradictions ni pas de côté, et dans la certitude fiévreuse d'une œuvre qui commence [...] ces articles révèlent la généalogie d'un critique qui a transformé l'occasion de la chronique en nécessité de la pensée. » (C. Bident).

Les manuscrits autographes de Maurice Blanchot sont d'une grande rareté.

28. BLANCHOT Maurice. *De Jean-Paul à Giraudoux.* **Manuscrit autographe et tapuscrit complets.**

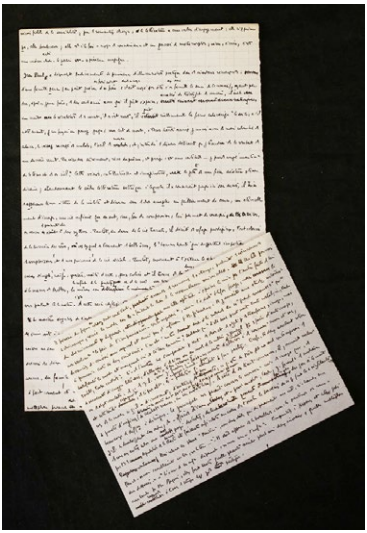
S. n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 demi-pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publié dans le numéro du 3 Février 1944 du *Journal des débats***.**

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.
Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de l'édition complète de la traduction de Quintus Fixlein.

On joint le tapuscrit complet comportant une modification autographe de l'auteur dans le titre de l'article.

Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de l'édition complète de la traduction de *Quintus Fixlein* du grand romantique allemand Jean-Paul.
Etude d'importance, dans laquelle Blanchot développe plusieurs de ses théories sur le pouvoir de la littérature : **« Elle est une sorte d'ascèse qui nous permet d'accéder à une vie plus authentique [...] elle a pour l'écrivain une signification mystique. »** Plus encore, il attribue à l'écriture de Jean-Paul un pouvoir **« extraordinaire de transmutation. [...] Sa prose recrée le monde en en faisant le lieu de la ressemblance universelle »**. Ainsi, précédant celle de Lautréamont, Rimbaud ou Nerval, **« elle est à la fois moyen de connaisssance et pouvoir de métamorphose; vivre, écrire, c'est le même acte. La poésie est une expérience magique »**. 1 800



+ de photos

29. BLANCHOT Maurice. *La Religion de Rabelais.* **Manuscrit autographe et tapuscrit complets.**

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1943), 13,5x21,5cm & 4 pages in-4, 4 demi-pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 4 pages et demie in-8 publié dans le numéro du 4 Août 1943 du *Journal des débats*.
Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.
On joint le tapuscrit complet.
Dans ce compte-rendu critique du *Problème de l'incroyance au XVIème siècle, la religion de Rabelais* de Lucien Febvre, Blanchot nous convie à une étonnante traversée de la Renaissance humaniste. Dépourvue de l'interprétation anachronique des historiens **« qui repensent en modernes ce qui ne peut être compris que par un abandon de nos habitudes de pensée »**, la Renaissance apparait comme un univers énigmatique où la philosophie athée ne se pense qu'en termes scholastiques et la science **« n'est qu'un chaos d'opinions auquel la crédulité se donne sans la moindre gêne logique »**. Précurseur dans une époque qui l'ignore, l'humaniste n'est qu'un homme **« incapable d'agir sur elle [car] ses projets la devancent et lui sont incompréhensible. »** 1 500

+ de photos

30. BLANCHOT Maurice. *Voyages de Montesquieu.* **Manuscrit autographe et tapuscrit complets.**

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1943), 13,5x21,5cm & 4 pages in-4, 4 demi-pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 4 pages et demie in-8 publié dans le numéro du 8 Septembre 1943 du *Journal des débats*.
Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.
On joint le tapuscrit complet.
Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution des *Voyages de Montesquieu*, préfacé par Marcel Arland.
Cette réunion factice des carnets de voyages de Montesquieu donne à Blanchot l'occasion de louer une forme d'écriture **« naturelle »**, **« pure de tout souci de lecture »**. Ces notes intimes témoignent en effet d'un art de **« la concision [qui] nous livre [les faits] nus, pressés par le sens qui les éclairent »** et qui, d'une **« matière considéérable [n'a tiré] qu'un petit livre, réduit discrètement à l'essentiel. »** 1500

+ de photos

31. BLANCHOT Maurice. *Le Baron d'Holbach.* **Manuscrit autographe et tapuscrit complets.**

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1943), 13,5x21,5cm & 4 pages in-4, 4 demi-pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 4 pages et demie in-4 publié dans le numéro du 27-28 Novembre 1943 du *Journal des débats*.
Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.
Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de *Paul Thiry d'Holbach et la philosophie scientifique au XVIIIéme siècle* de Pierre Naville.
On joint le tapuscrit complet.
Plus qu'une critique, cet article de Blanchot est un véritable pamphlet philosophique contre la pensée matérialiste des Encyclopédistes accusés de vouloir « **connaitre le monde pour s'en emparer. […] L'homme ne peut dominer le monde que si le monde est une collection d'objet. »** Mais à travers cette critique virulente de la pensée du XVIIIème siècle, Blanchot désigne un mal plus moderne : **« Faire de l'homme une chose qu'on peut étudier […] c'est assurer qu'on peut se servir de lui comme d'une chose et l'exploiter comme une chose. »** 1 500

+ de photos

32. (BALZAC Honoré de) BLANCHOT Maurice. *Le Travail de Balzac.* **Manuscrit autographe, tapuscrit complets et un feuillet autographe de notes.**

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 demi-pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-4 publié dans le numéro du 23 Mars 1944 du *Journal des débats*.
Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.
On joint le tapuscrit complet et **un feuillet autographe de notes de travail** de Maurice Blanchot.
Dans cette chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de *La Vie de Balzac* par André Billy, Blanchot délaisse bien vite le biographe pour décrire le travail de réécriture incessant de Balzac.

Il analyse ainsi l'œuvre balzacienne à travers le prisme de cette lutte entre l'idée et la matière : **« l'idée qui va donner un sens à toute son œuvre […] c'est la puissance destructrice de la pensée. […] La création du romancier […] est mise en péril par la puissance qui l'engendre. Elle a pour principal ennemi sa raison d'être ; elle est infiniment méfiante du sens qu'elle se donne. »**
Nul doute que derrière cette pertinente étude du travail de Balzac, l'auteur du *Dernier mot* laisse deviner sa propre démarche esthétique. 1 500

+ de photos

33. (BEAUVOIR Simone de) BLANCHOT Maurice. *Le Roman du regard.* **Manuscrit autographe et tapuscrit complets.**

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1943), 13,5x21,5cm & 3 1/2 pages in-4, 4 demi-pages in-8.

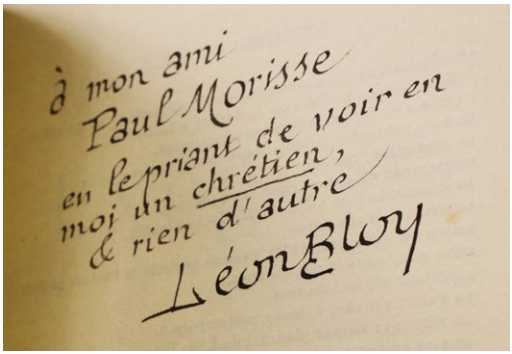
Manuscrit autographe de l'auteur de 4 pages et demie in-8 publié dans le numéro du 18-19 Décembre 1943 du *Journal des débats.*
Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.
Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de *L'Invitée* de Simone de Beauvoir. On joint le tapuscrit complet.
Importante analyse du premier roman de Simone de Beauvoir. Blanchot balaye la contingence narrative du roman pour en extraire l'essence phénoménologique. Il expose la correspondance philosophique entre l'œuvre de Beauvoir et celle de Sartre. A la suite de *La Nausée* et des *Mouches*, Blanchot voit dans *L'Invitée* **« une illustration des analyses que Jean-Paul Sartre a consacrées à notre «existence pour autrui» et qui éclairent, d'une manière admirablement claire, l'un des drames les plus noués, les plus obscurs de la réalité humaine. »**
Ignorant le « triolisme » autobiographique du roman que retient la plupart des critiques, Blanchot dévoile la véritable subversion de L'invitée : **« Peut-on se délivrer d'autrui ? Peut-être, si, par une action que nous revendiquons entièrement, nous réussissons à prendre conscience de notre liberté. »**
Une référence à peine voilée à l'actualité de l'époque qui trouve un écho dans l'interprétation du meurtre de Xavière : **« L'esclave ne devient pas le maître, parce qu'il tue le maître, mais parce qu'en le tuant, il risque ce dont il était jusque là l'esclave, sa vie, sa tranquillité, son accord facile avec le monde. »** 2 300

+ de photos

34. BLOY Léon. *Exégèse des lieux communs.*

Mercure de France, Paris 1913, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés à la presse.
Reliure en plein papier vert et doré à reflets moirés, dos lisse, pièce de titre de maroquin sapin, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami Paul Morisse : « ... en le priant de voir en moi un chrétien & rien d'autre. »
Bel exemplaire parfaitement établi dans une jolie reliure pastiche décorative.
Bel exemplaire parfaitement établi. 1 800
+ de photos



35. BOCCACE & GRANDVILLE Jean. *Contes (Le Décaméron).*

Barbier, Paris 1846, 17,5x27cm, relié sous étui.

Premier tirage des 32 figures gravées hors-texte, et des nombreuses vignettes gravées sur bois par Tony Johannot, Eugène Laville, Célestin Nanteuil, Jean-Ignace Isidore Gérard Grandville, etc.
Reliure en demi basane havane à coins, dos à quatre fins nerfs orné de filets ainsi que de motifs typographiques dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, toutes tranches dorées ; étui en plein cartonnage recouvert de papier marbré, reliure signée de Max Fonsèque.
Texte traduit de l'italien et précédé d'une notice historique par Auguste Barbier.
Bel exemplaire quasi exempt de toute rousseur. 230
+ de photos

36. BONNARD Abel. *Au Maroc.*

Emile-Paul frères, Paris 1927, 14x21,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 1500 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre non justifié.
Envoi autographe à Hubert Rosand.
Ouvrage illustré d'un frontispice de Jean Berque.
Une tout petite tache d'insolation sans gravité sur le dos. 100

+ de photos

37. BORGES Jorge Luis. *Fictions.*

Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 44 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 2 800

+ de photos

38. BOSCO Henri. *Des sables à la mer.*

Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 63 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Rare et bel exemplaire. 500

+ de photos

39. BOSCO Henri. *Le Jardin d'Hyacinthe.*

Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, relié.

Première édition française, un des exemplaires du service de presse. Reliure en demi maroquin vert, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot : « ... qui a su lire Hyacinthe, j'offre, ici, son jardin... »
Quelques petites rousseurs sans gravité affectant essentiellement les plats et les gardes, exemplaire complet de son prière d'insérer.
Bel exemplaire parfaitement établi. 680

+ de photos

40. BOSCO Henri. *Tante Martine.*

Gallimard, Paris 1972, 15x22cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 1 200

+ de photos

41. BOUDARD Alphonse. *Les Enfants de chœur.*

Flammarion, Paris 1982, 15,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin d'alfa, le nôtre un des 5 hors commerce portant en outre le numéro 1, seuls grands papiers.
Bel et humoristique envoi d'Alphonse Boudard à son éditeur Henri Flammarion.
Bel exemplaire. 350

+ de photos

42. BOUDARD Alphonse. *Les Matadors.*

Plon, Paris 1966, 14,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 280

+ de photos

43. BOUDARD Alphonse. *Les Sales Mômes.*

La table ronde, Paris 1983, 12x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Agréable exemplaire. 60

+ de photos

44. CAILLOIS Roger. *Circonstancielles 1940-1945.*

Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable état intérieur.
Rare. 600

+ de photos

45. CAILLOIS Roger. *Images du labyrinthe.*

Gallimard, Paris 2007, 12,5x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 350

+ de photos

46. CAILLOIS Roger. *Les Impostures de la poésie.*

Gallimard, Paris 1945, 14x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 14 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Agréable exemplaire. 750

+ de photos

47. CAILLOIS Roger. *Vocabulaire esthétique.*

Fontaine, Paris 1946, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, tirage de tête.
Bel envoi autographe signé de l'auteur à Georges Hugnet : « ce vocabulaire esthétique où je fais pénitence... »
Agréable exemplaire. 800

+ de photos

48. CALVINO Italo. *Les Villes invisibles.*

Ecoles Estienne, Paris 2011, 24x27,5cm, en feuilles.

ÉDITION ORIGINALE typographique imprimée à 38 exemplaires numérotés sur vélin fort.
Rare et très belle réalisation typographique par Guillaume Guilpart de l'École Estienne.
Très beau livre objet dépliant orné d'illustrations intérieures.
Bel exemplaire. 400

+ de photos

49. CALVINO Italo. *Temps zéro.*

Seuil, Paris 1970, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur, en français, au grand cinéaste Henri-Georges Clouzot.
Dos légèrement insolé sans gravité. 1 500

+ de photos

50. CALVINO Italo. *Le Corbeau vient le dernier.*

Seuil, Paris 1980, 14x20,5cm, broché.

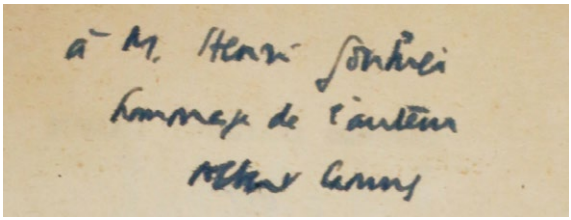
ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Superbe envoi autographe signé de l'auteur à son ami le photographe argentin José María « Pepe » Fernández : « à Pepe, mon portraitiste officiel ce portrait of the artist as a young man, Italo Paris, 5 mars 1980 ».
Notre exemplaire est enrichi d'une photographie originale de Calvino par Pepe Fernández.
Signature autographe du photographe en pied de la photographie, précisions manuscrites et cachet de Pepe Fernandez au verso.
Pepe Fernández fréquenta Ernesto Guevara dans les années 40 puis se lia d'amitié avec Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borgès, Italo Calvino, Aragon. Notamment célèbre pour ses portraits de Borgès, il sera également le photographe de nombreux artistes comme Pablo Neruda, Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla, et d'acteurs tels Paul Newman, Patrick Dewaere, Julie Christie... Il rencontre Italo Calvino à Paris en 1964 et devient aussitôt un de ses très proches amis et son « portraitiste officiel ». Ses photographies illustrent plusieurs éditions du grand romancier italien.
Petites mouillures sans gravité affectant seulement les tranches, signature autographe de Pepe Fernández en page de faux titre en guise d'ex-dono. 1 800

+ de photos

51. CAMUS Albert. *Actuelles II, chroniques 1948-1953.*

Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.
Envoi autographe signé de l'auteur à J. Loiseau : « ... pour le remercier encore... »
Dos légèrement insolé. 1 800



52. CAMUS Albert. *L'État de siège.*

Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Gouhier.
Papier jauni comme généralement, dos insolé, exemplaire complet de son prière d'insérer. 1 800

+ de photos

53. CAMUS Albert. *L'Homme révolté.*

Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Gouhier.
Papier jauni comme généralement, manques marginaux sur la page de dédicace imprimée à Roger Grenier. 2 300

+ de photos

54. CAMUS Albert & KOESTLER Arthur. *Réflexions sur la peine capitale.*

Calmann-Lévy, Paris 1957, 14,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE collective, un des 260 exemplaires numérotés sur vélin teinté, seuls grands papiers.
Infimes piqûres marginales sans aucune gravité sur la première garde.
Bel exemplaire. 1 500

+ de photos

55. CARCO Francis. *La Route du bagne.*

Ferenczi., Paris 1935, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Hollande et 20 vélin en grands papiers.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami le peintre montmartrois (André) Dignimont : « à mon vieil ami André Dignimont en souvenir de la chanson des Bat' d'Af' / très affectueusement / Francis Carco. »
Dos légèrement insolé sans gravité. 450

+ de photos

56. CARPENTIER Alejo. *Concert baroque.*

Gallimard, Paris 1976, 12x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur à Thérèse Hanul.
Agréable exemplaire, une petite trace d'étiquette décollée au niveau du poinçon du service de presse en tête du deuxième plat. 200

+ de photos

57. CARPENTIER Alejo. *Guerre du temps.*

Gallimard, Paris 1967, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Dos très légèrement bruni sans gravité. 200

+ de photos

58. CARPENTIER Alejo. *La Harpe et l'Ombre.*

Gallimard, Paris 1979, 14x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.
Rare envoi autographe signé de l'auteur à l'Immortel Jean Bernard. 200

+ de photos

59. CELINE Louis-Ferdinand. *Féerie pour une autre fois.*

Gallimard, Paris 1952, 11,5x18cm, reliure de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE, un des 1050 exemplaires numérotés sur alfa Navarre.
Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Paul Bonet.
Une légère ombre en pied des dernières pages du volume sans atteinte au texte. 700

+ de photos

60. CELINE Louis-Ferdinand. *Nord.*

Gallimard, Paris 1960, 14,5x20,5cm.

ÉDITION ORIGINALE, un des 155 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 45 Hollande.
Bel exemplaire. 2 000

+ de photos

61. CELINE Louis-Ferdinand. *Rigodon.*

Gallimard, Paris 1969, 14,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 115 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 43 Hollande.
Bel exemplaire. 2 000

+ de photos

62. CESAIRE Aimé. *Moi, laminaire...*

Seuil, Paris 1982, 13x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel envoi autographe signé de l'auteur à Luc Estang : « ... qui dit si bien les transhumances. Cette quête d'un soleil qui s'offusque / avec sympathie et admiration... »
Très rares piqûres affectant essentiellement les marges, agréable exemplaire. 480

+ de photos

63. CHURCHILL Winston. *Savrola.*

Éditions du Rocher, Monaco 1948, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très légères ombres en pieds des gardes, bel exemplaire. 750

+ de photos

64. COCTEAU Jean. *Clair-obscur.*

Éditions du rocher, Monaco 1954, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.
Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur au cinéaste Henri-Georges Clouzot : «... Clouzot et Véra / Je vous aime et je vous embrasse sur le seuil de ces salles d'opérations de magie blanche / Jean. »
Dos légèrement insolé et ridé, quatre petites déchirures marginales sur les plats, rares et infimes piqûres sur les plats. 600

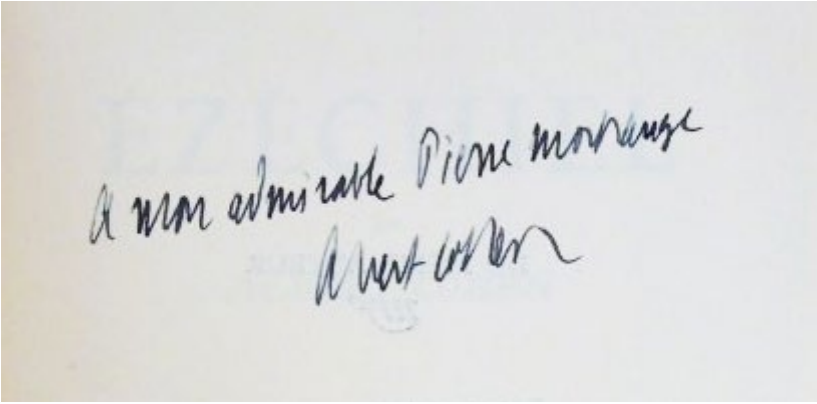
+ de photos

65. COHEN Albert. *Ezéchiel.*

Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur vélin labeur.
Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Morhange.
Légères piqûres sur le dos, une petite trace de pliure angulaire en tête du premier plat, agréable état intérieur. 1 000

+ de photos



66. COHEN Albert. *Le Livre de ma mère.*

Gallimard, Paris 1969, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi autographe signé de l'auteur à madame Claude Castelière.
Dos très légèrement insolé sans gravité, agréable exemplaire. 1 000

+ de photos

67. COHEN Albert. *Solal.*

Nrf, Paris 1930, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des 647 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après les 109 réimposés.
Agréable exemplaire. 1 000

+ de photos

68. DALI Salvador & DANTE ALIGHIERI. *La Divine Comédie.*

Éditions d'art les heures claires, Paris 1959-1963, 26,5x33cm, 6 volumes en feuilles sous couvertures, chemises et étuis.

Premier tirage des illustrations de Salvador Dali paru à 4765 exemplaires, le nôtre, un des exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de rives.
L'ouvrage est illustré de 100 compositions originales de Salvador Dali gravées sur bois en couleurs par Raymond Jacquet.
Dos des étuis légèrement insolés.
En 1950, à la demande de la Libreria dello Stato à Rome, Salvador Dali entreprend de réaliser cent aquarelles correspondant aux cent chants de la *Divine comédie* de Dante. En 1951, une partie des aquarelles est exposée à Rome. Alors que le travail de Dali se poursuit, le gouvernement italien décide finalement que l'oeuvre de Dante doit être illustrée par un peintre italien. Le contrat entre la Libreria dello Stato et Salvador Dali est rompu et le peintre redevient propriétaire de son œuvre. En juillet 1959, Les Heures Claires achètent l'exclusivité et tous les droits de reproduction, l'ensemble est gravé et imprimé sous la direction de Jean Estrade.
Agréable exemplaire. 3 500

+ de photos

69. (DE GAULLE Charles) ROUGIER Louis. *De Gaulle contre de Gaulle.*

Éditions du triolet, Paris 1948, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 80

+ de photos

70. (DE GAULLE Charles) DE LA GORCE Paul-Marie. *De Gaulle entre deux mondes, une vie et une époque.*

Fayard, Paris 1964, 14,5x23cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Bel exemplaire. 150

+ de photos

71. (DE GAULLE Charles) ROUX Dominique de. *De Gaulle.*

Éditions Universitaires, Paris 1967, 11x17,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi autographe signé de l'auteur à une dame.
Agréable exemplaire. 80

+ de photos

72. (DE GAULLE Charles) SOUSTELLE Jacques. *Vingt-huit ans de gaullisme.*

La table ronde, Paris 1968, 16x23cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin off-set, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 120

+ de photos

73. (DE GAULLE Charles) PASSERON André. *De Gaulle parle 1962-1966.*

Fayard, Paris 1966, 14,5x23cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 120

+ de photos

74. DELEUZE Gilles. *Francis Bacon logique de la sensation.*

Éditions de la différence, La Roche-sur-Yon 1981, 20x27cm, 2 volumes brochés.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare envoi autographe signé de l'auteur sur le premier volume.
Riche iconographie.
Dos très légèrement passés, sinon agréables exemplaires. 900

+ de photos

75. DELEUZE Gilles & GUATTARI Félix. *Kafka pour une littérature mineure.*

Les éditions de minuit, Paris 1975, 13,5x22cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi autographe signé de Félix Guattari à un couple de ses amis enrichi de la signature autographe de Gilles Deleuze.
Dos et plats comportant quelques petites taches. 350

+ de photos

76. DELEUZE Gilles & PARNET Claire. *Dialogues.*

Flammarion, Paris 1977, 13,5x22cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi autographe signé de Gilles Deleuze à Maurice Nadeau enrichi de la signature autographe de Claire Parnet.
Dos très légèrement insolé et ridé. 700

+ de photos

77. DELTEIL Joseph. *Choléra.*

Éditions du Sagittaire, Paris 1923, 13x18cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.
Précieux et très rare envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Rigaut : « ... à M. J. Rigaut / en cordial hommage / J. Delteil ».
Dos légèrement insolé comme généralement.
Exceptionnelle provenance. 1 500

+ de photos

78. DELTEIL Joseph. *François d'Assise.*

Flammarion, Paris 1960, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.
Envoi autographe signé de l'auteur à Alexandre Vialatte.
Bel exemplaire. 380

+ de photos

79. DELTEIL Joseph. *La Fayette.*

Grasset, Paris 1928, 17,5x22,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 8 exemplaires numérotés et réimposés sur Or Turner, tirage en grand papier le plus restreint.
Rare et bel exemplaire. 700

+ de photos

80. DELTEIL Joseph. *Les Cinq Sens.*

Grasset, Paris 1924, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 5 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.
Un minuscule manque en pied du dos, quatre feuillets malhabilement découpés ayant occasionné de petits manques marginaux.
Rare. 600

+ de photos

81. DERRIDA Jacques. *Ulysse gramophone, deux mots pour Joyce.*

Galilée, Paris 1987, 13,5x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi autographe signé de l'auteur à Mathieu Bénézet.
Agréable exemplaire. 400

+ de photos

82. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *La Suite dans les idées.*

Au sans pareil, Paris 1927, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur à Gabriel Reuillard.
Deux infimes manques sans gravité en tête du dos, légères piqûres sur la première garde où figure l'envoi. 580

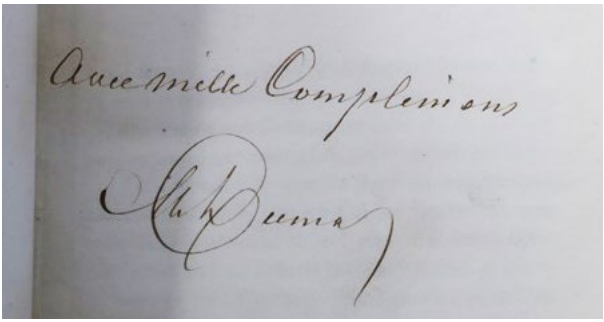
+ de photos

83. DUMAS Alexandre. *Bouts rimés.*

Librairie du Petit Journal, Paris 1865, 12x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.
Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos lisse orné d'un cartouche doré agrémenté d'arabesques dorées, date et lieu dorés en queue, roulettes à froid sur les coiffes, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, deux coins légèrement émoussés, deux petits accrocs sans gravité sur les tranches, couvertures conservées, inscription au stylo bille sur la première et dernière gardes de la reliure, tête dorée.
Envoi autographe signé de l'auteur sur un feuillet.
Quelques petites rousseurs. 1 500

+ de photos



84. DURAS Marguerite. *L'Après-midi de monsieur Andesmas.*

Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Claude Simon.
Agréable exemplaire complet de sa bande annonce. 1 500

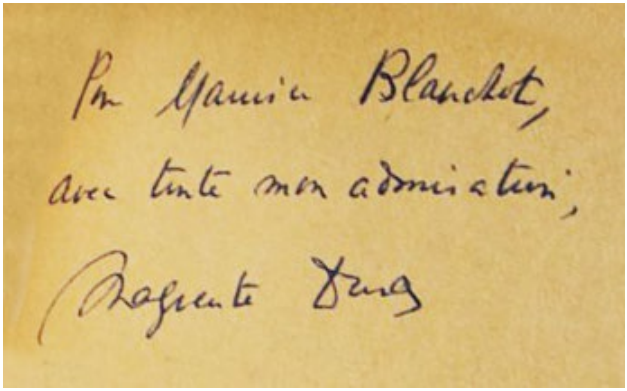
+ de photos

85. DURAS Marguerite. *Les Petits Chevaux de Tarquinia.*

Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.
Reliure en demi maroquin cerise, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (dos comportant un petit manque comblé en pied), tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot : « ... avec toute mon admiration... »
Agréable exemplaire parfaitement établi. 2 300

+ de photos


Pour Maurice Blanchot,
avec toute mon admiration,
Marguerite Duras

86. ESTEVE Maurice & FRENAUD André. *Tombeau de mon père.*

Éditions Galanis, Paris 1961, In-4 (33,7x27cm), en feuilles sous chemise et étui..

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 112 exemplaires numérotés, tous **signés par l'auteur et l'artiste**, le nôtre, un des 21 exemplaires sur Japon nacré, seuls à comporter la planche d'état et la suite des **eaux-fortes sur Japon nacré signée par l'artiste**, tirage de tête.
L'ouvrage est illustré de 7 eaux-fortes originales de Maurice Estève, dont une vignette, 4 hors-texte, un bandeau et un cul-de-lampe.
Très rare tirage de tête de cet émouvant poème d'André Frénaud superbement illustré des compositions d'Estève. 8 000

+ de photos

87. FARGUE Léon-Paul. *Lanterne magique.*

Robert Laffont, Marseille 1944, 11,5x17,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 70 ex numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.
Bel et rare exemplaire à toutes marges. 230

+ de photos

88. FARGUE Léon-Paul. *Portraits de famille.*

J. Janin, Paris 1947, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 4 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Dos très légèrement insolé en tête et en pied, sinon agréable exemplaire.
A propos de Colette, P. Verlaine, A. de Saint-Exupéry, Réjane, M. Jacob, S. Mallarmé, P. Valéry... 700

+ de photos

89. FARGUE Léon-Paul. *Refuges.*

Emile-Paul frères, Paris 1942, 12,5x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Petite et légère trace d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos, agréable exemplaire. 600

+ de photos

90. GAINSBOURG Serge. *Evguénie Sokolov.*

Gallimard, Paris 1980, 10,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.
Hommage autographe signé de l'auteur.
Agréable exemplaire. 680

+ de photos

91. GARY Romain. *Éducation européenne.*

Calmann-Lévy, Paris 1945, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.
Précieux envoi autographe daté et signé de l'auteur à Maurice Chevalier et rédigé à Los Angeles. 1 500

+ de photos

92. GARY Romain. *Gloire à nos illustres pionniers.*

Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.
Envoi autographe signé de l'auteur à madame Wismes.
Un discret tampon imprimé de bibliophile en guise d'ex-libris en tête de la première garde, agréable exemplaire. 500

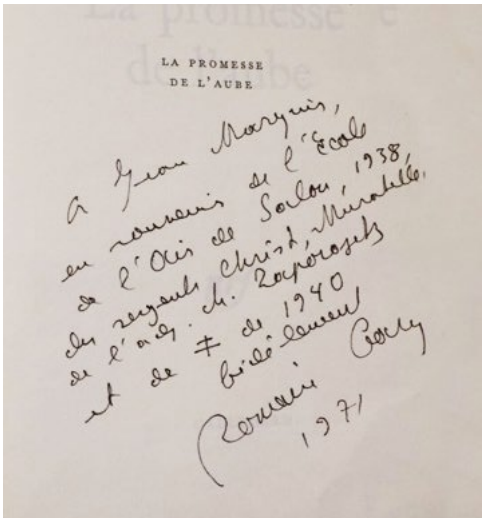
+ de photos

93. GARY Romain. *La Promesse de l'aube.*

Gallimard, Paris 1971, 14x21cm, broché.

Nouvelle édition imprimée à l'occasion de l'adaptation cinématographique par Jules Dassin.
Bel envoi autographe signé de l'auteur à Jean Marquis : « ... en souvenir de l'École de l'Air de Salon, 1938, du sergent Christ. Mirabelle, de l'adj. ch. Zaporosetz et de [*illisible*] de 1940. Fidèlement / Romain Gary 1971 ».
Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 1 500

+ de photos


LA PROMESSE
DE L'AUBE

A Jean Marquis,
en souvenir de l'École
de l'Air de Salon, 1938,
des sergents Christ, Mirabelle,
de l'adj. ch. Zaporozets
et de ≠ de 1940
bien fidèlement
Romain Gary
1971

94. GENET Jean. *Chants secrets.*

L'arbalète, Lyon 1945, 19,5x29cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 400 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage avec 2 Japon.
Couverture illustrée d'une lithographie d'Emile Picq.
Un léger accroc marginal sans manque en tête du dos et du premier plat, gardes légèrement ombrées. 500

+ de photos

95. GLISSANT Edouard. *Poèmes.*

Seuil, Paris 1965, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE collective pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur à André Marissel.
Bel exemplaire. 120

+ de photos

96. GUITRY Sacha. *60 jours de prison.*

L'élan, Paris 1949, 2 volumes brochés sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE, un des 75 exemplaires hors commerce sur pur fil, le nôtre imprimé spécialement pour maître Chresteil, avocat de l'auteur.
Envoi autographe signé de l'auteur à maître Chresteil : « ... qui, le plus amicalement du monde, a tout fait pour ne pas avoir à plaider ce procès ».
Notre exemplaire est enrichi de deux intéressantes lettres autographes datées et signées de maître Chresteil d'une page chacune évoquant ce texte et les avanies judiciaires de l'auteur.
Bel ensemble complet de sa chemise et de son étui. 1 000

+ de photos

97. GUITRY Sacha. *Deburau.*

Fasquelle, Paris 1918, 19x25cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.
Bel exemplaire à toutes marges. 1 200

+ de photos

98. GUITRY Sacha. *L'Esprit.*

Le livre contemporain, Paris 1958, 17x23,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 55 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.
Bel exemplaire à toutes marges. 750

+ de photos

99. GUITRY Sacha. *Mes médecins.*

Cortial, Paris 1932, 18,5x25cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.
Bel et humoristique envoi autographe signé de l'auteur, sous forme de prescription médicale, à Louis Beyots : « Solution de Louis Beyots : Talent 50, Esprit 25, Cœur 25, Acidité 0,2. A prendre aux principaux repas et quand on en a envie. / Sacha Guitry. »
Dos et plats légèrement et marginalement insolés. 680

+ de photos

100. GUITRY Sacha. *Le Veilleur de nuit.*

Eugène Fasquelle, Paris 1911, 19x28,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 15 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.
Couverture illustrée par Sem.
Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, sinon rare et agréable exemplaire. 2 500

+ de photos

101. HECQUET Stephen. *Bons pour la mort ou Les Trop Purs.*

Nagel, Paris 1949, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.
Envoi autographe signé de l'auteur à Jacqueline Durnerin.
Deux petites déchirures en pied des plats. 100

+ de photos

102. HECQUET Stephen. *La Grande Chance de Marie-Madeleine cardiaque.*

Nagel, Paris 1953, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.
Envoi autographe signé de l'auteur à Jacqueline Durnerin : « ... ce livre qui n'en est pas un... »
Agréable exemplaire. 100

+ de photos

103. HUGO Victor. *Les Travailleurs de la mer.*

Librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris & Bruxelles 1866, 14x23cm, 3 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE sans mention d'édition.
Reliures en demi chagrin cerise, dos à cinq nerfs ornés de doubles caissons dorés agrémentés de motifs décoratifs dorés, pointillés dorés en têtes et en queues, plats de papier marbré, gardes et contre-plats de papier à la cuve, quelques accrocs sur les tranches, reliures romantiques de l'époque.
Rares rousseurs sans gravité.
Agréable exemplaire, sans mention d'édition, établi en jolie reliure du temps. 680

+ de photos

104. HUGO Victor. *L'Histoire d'un crime.*

Calmann Lévy, Paris 1877-1878, 14x23cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE sans mention d'édition.
Reliures en demi chagrin cerise, dos à cinq nerfs ornés de doubles caissons dorés agrémentés de motifs décoratifs dorés, pointillés dorés en têtes et en queues, plats de papier marbré, gardes et contre-plats de papier à la cuve, quelques coins émoussés, quelques accrocs sur certaines tranches, reliures romantiques de l'époque.
Rares rousseurs sans gravité.
Agréable exemplaire, sans mention d'édition, établi en jolie reliure du temps. 400

+ de photos

105. HUGO Victor. *Paris.*

Librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris & Bruxelles 1867, 14x23cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, sans mention d'édition, de ce tiré à part.
Reliure en demi chagrin cerise, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs décoratifs dorés, coiffes élimées, pointillés dorés en têtes et en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure romantique de l'époque.
Rares rousseurs sans gravité.
Agréable exemplaire, sans mention d'édition, établi en jolie reliure du temps. 200

+ de photos

106. HUGO Victor. *Quatrevingt-treize.*

Michel Lévy frères, Paris 1874, 14x23cm, 3 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE sans mention d'édition.
Reliures en demi chagrin cerise, dos à cinq nerfs ornés de doubles caissons dorés agrémentés de motifs décoratifs dorés, pointillés dorés en têtes et en queues, petites traces de frottements sans gravité sur les dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un coin inférieur émoussé, quelques accrocs un tranche, reliures romantiques de l'époque.
Rares rousseurs.
Agréable exemplaire, sans mention d'édition, établi en jolie reliure du temps. 500

+ de photos

107. KESSEL Joseph. *La Passante du sans-souci.*

Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 75 pur fil.
Quelques piqûres affectant essentiellement les tranches. 150

+ de photos

108. KESSEL Joseph. *Le Triplace.*

Marcelle Lesage, Paris 1926, 12,5x16,cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête avec 20 Hollande.
Bel exemplaire. 680

+ de photos

109. KESSEL Joseph. *Moisson d'Octobre.*

A la cité des livres, Paris 1926, 13,5x16,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE publiée sous le demi-pseudonyme de Jacques Kessel, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande.
Légères piqûres sur les gardes. 100

+ de photos

110. KESSEL Joseph & ISWOLSKY Hélène. *Les Rois aveugles.*

Les éditions de France, Paris 1925, 13,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande.
Légères piqûres sans gravité en têtes des toutes premières et toutes dernières pages, exemplaire à toutes marges. 100

+ de photos

111. KESSEL Joseph. *Makhno et sa juive.*

Éditions Eos, Paris 1926, 15x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 750 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.
Ouvrage illustré d'un frontispice dessiné et gravé par Vassily Photiadès.
Gardes légèrement et partiellement ombrées, agréable exemplaire au dos et aux plats non passés comme souvent. 250

+ de photos

112. LEAUTAUD Paul. *Journal littéraire. Fragment.*

L'originale, Paris 1948, 18,5x24cm, en feuilles.

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, le nôtre un des quelques hors commerce, seul tirage avec 10 Arches.
Ouvrage illustré de 4 eaux-fortes originales d'André Dignimont.
Un infime manque en tête du dos.
Rare et agréable exemplaire. 450

+ de photos

113. LEVINAS Emmanuel. *Au-delà de l'essence.*

Armand Colin, Paris s.d. (1974), 15,5x24cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre de ce tiré à part.
Envoi autographe signé de l'auteur à madame Gaucher.
Une déchirure marginale sur le deuxième plat.
Rare. 500

+ de photos

114. LOTI Pierre. *Madame Chrysanthème.*

Calmann Lévy, Paris 1888, 15,5x23,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.
Reliure en plein papier à motifs décoratifs japonisants, dos lisse, pièce de titre de maroquin marine, couvertures illustrées conservées, tête dorée, élégante reliure pastiche signée de T. Boichot.
Envoi autographe signé de l'auteur à Colette Humel.
Ouvrage illustré de dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach.
Bel exemplaire parfaitement établi en jolie reliure pastiche. 800

+ de photos

115. MALRAUX André. *La Métamorphose des dieux.*

Gallimard, Paris 1957, 18,5x23,5cm, reliure de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés, seul tirage.
Cartonnage de l'éditeur en pleine toile verte, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.
Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Magne, gendre de Marcel Aymé.
Riche iconographie.
Agréable exemplaire. 250

+ de photos

116. MIRBEAU Octave. *Le Portefeuille.*

Charpentier, Paris 1902, 13x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure à la bradel en demi basane menthe, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, coins très légèrement émoussés, reliure de l'époque.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Tristan Bernard. 580

+ de photos

117. MIRBEAU Octave. *Les Mauvais Bergers.*

Charpentier & Fasquelle, Paris 1898, 12x19,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.
Reliure à la bradel en demi percaline turquoise, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin cerise, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à motifs floraux, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Henry Bauer « ... en attendant le Hollande et l'affiche / son ami / Octave Mirbeau. » 400

+ de photos

118. MIRBEAU Octave. *Les vingt et un jours d'un neurasthénique.*

Charpentier, Paris 1901, 12,5x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.
Reliure à la bradel en demi maroquin rouge à coins, dos lisse, date en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée de Stroobants.
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de 2 pages de l'auteur à en-tête du journal l'Ordre pour lequel Octave Mirbeau était critique dramatique.
Ex-dono à la plume sur une garde.
Bel exemplaire agréablement établi. 500

+ de photos

119. MIRBEAU Octave. *Les vingt et un jours d'un neurasthénique.*

Charpentier, Paris 1901, 12x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.
Reliure en demi chagrin chocolat à coins, dos lisse orné d'un cartouche doré enrichi de motifs décoratifs dorés, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture conservée, tête dorée, reliure de l'époque.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Lucien Guitry : « ... bonjour... mais chut... ne lisez pas ça... Avec toute mon amitié... »
Infimes déchirures avec, parfois, minuscules manques sans gravité en têtes des toutes dernières pages du volume. 1 500

+ de photos

120. MIRO Joan & CHAR René. *A la santé du serpent.*

Glm, Paris 1954, 19,5x29,5cm, broché.

Premier tirage des illustrations de Joan Miro, un des 54 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, les seuls à comporter la lithographie originale, tirage de tête.
Signature de l'auteur à la justification du tirage.
Notre exemplaire est bien complet de sa superbe lithographie originale en couleurs de Joan Miro qu'il a signée et numérotée.
Ouvrage illustré de 26 dessins in-texte de Joan Miro reproduits au cliché trait.
Quelques piqûres sur les gardes.
Rare. 8 000

+ de photos

121. MITTERRAND François. *De l'Allemagne, de la France.*

Odile Jacob, Paris 1996, 15x23,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 1 000

+ de photos

122. MITTERRAND François. *La Paille et le Grain.*

Flammarion, Paris 1975, 14x20cm, broché.

Édition postérieure de quelques jours à l'originale, fantaisiste mention de mille.
Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Yssert.
Dos légèrement ridé comme généralement, une petite trace de pliure angulaire en tête du premier plat. 600

+ de photos

123. MONTHERLANT Henri de. *La Reine morte ou Comment on tue les femmes.*

Gallimard, Paris 1942, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur au grand homme de théâtre Jacques Copeau : « ... maître de la scène, hommage de son admirateur... »
Dos légèrement insolé. 750

+ de photos

124. MONTHERLANT Henri de. *Les Garçons.*

Gallimard, Paris 1969, 14,5x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 50 Japon.
Très bel exemplaire. 350

+ de photos

125. MONTHERLANT Henri de. *Moustique.*

La Table ronde, Paris 1986, 14,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 35 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 300

+ de photos

126. MONTHERLANT Henri de. *Pour une vierge noire.*

Éditions du cadran, Paris 1930, 17x25,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 12 exemplaires numérotés sur vieux Japon, le nôtre un des quelques hors commerce, tirage de tête.
Rare et agréable exemplaire. 350

+ de photos

127. MONTHERLANT Henri de. *Saint-Simon.*

L'originale, Paris 1948, 18,5x24cm, en feuilles.

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, le nôtre un des quelques hors commerce, seul tirage avec 10 Arches.
Ouvrage illustré de 2 eaux-fortes originales d'Albert Decaris.
Un minuscule trou en tête du dos.
Rare et agréable exemplaire. 300

+ de photos

128. MORAND Paul. *Ci-gît Sophie Dorothée de Celle.*

Flammarion, Paris 1968, 14,5x21cm, reliure de l'éditeur.

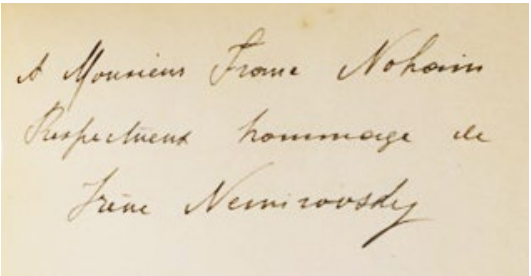
ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure de l'éditeur en pleine toile blanche, exemplaire complet de sa jaquette illustrée dont le dos est éclairci.
Précieux envoi autographe daté et signé de l'auteur à l'historien Alain Decaux : « A Alain Decaux 1830 en 1693, très amicalement... »
Agréable exemplaire. 200

+ de photos

129. NEMIROVSKY Irène. *David Golder.*

Grasset, Paris 1929, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa réservés à la presse.
Reliure en demi maroquin cerise, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (dos doublé comportant des petits manques), tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.
Envoi autographe signé de l'auteur à Franc-Nohain.
Agréable exemplaire parfaitement établi. 1 500


A Monsieur Franc Nohain
Respectueux hommage de
Irène Nemirovsky

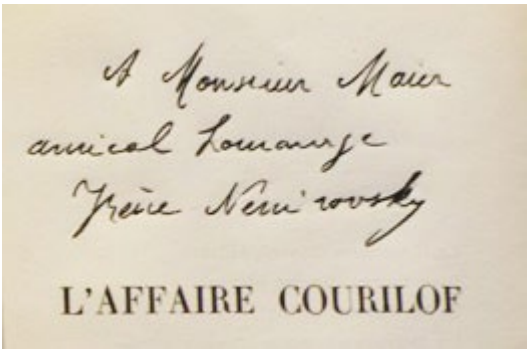
+ de photos

130. NEMIROVSKY Irène. *L'Affaire Courilof.*

Grasset, Paris 1933, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur alfa.
Envoi autographe signé de l'auteur à monsieur Maier.
Agréable exemplaire. 1 000

+ de photos


A Monsieur Maier
amical hommage
Irène Nemirovsky
L'AFFAIRE COURILOF

131. (ŒNOLOGIE) CHAPTAL Jean Antoine Claude & PARMENTIER Antoine Augustin. *Traité théorique et pratique sur la culture de la vigne, avec l'art de faire le vin, les eaux-de-vie, esprit-de-vin, vinaigres simples et composés.*

Delalain, Paris An X (1801), 12,5x21,5cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE.
Reliures en plein veau raciné brun, dos lisses ornés de fers bacchiques dorés et de frises géométriques dorées d'inspiration grecque, pièce de titre de veau cerise, pièces de tomaison de veau sapin, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'une frise florale dorée sur les plats, encadrement d'une frise géométrique dorée d'inspiration grecque sur les contreplats, gardes et contreplats de papier à la cuve, lisérés dorés sur les coupes, tranches jaunes, très élégantes reliures de l'époque signées de Kemps.
Exemplaire quasi exempt de rousseurs, bien complet de sa planche dépliante et de ses 12 planches hors-texte pour le premier volume, et de son tableau dépliant et de ses 9 gravures hors-texte pour le second volume.
Un défaut de fabrication du papier en pied des pages 467-468 du deuxième volume, deux petites taches sans gravité en pied du dos du deuxième volume.
Provenance : bibliothèque du baron de Warenghien avec son ex-libris gravé sur les contreplats.
Exemplaire d'une grande fraîcheur et parfaitement établi dans une jolie reliure décorative de l'époque. 2 000

+ de photos

132. PAGNOL Marcel. *César.*

Fasquelle, Paris 1937, 14x21cm, broché.

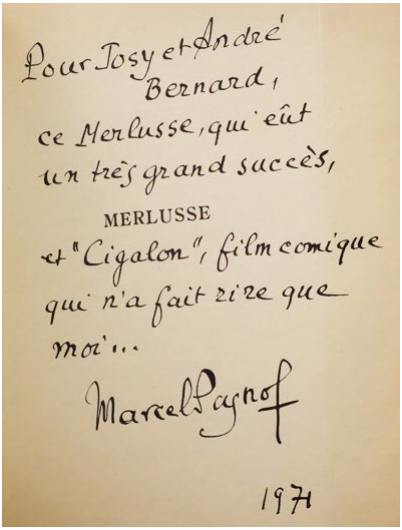
ÉDITION ORIGINALE, un des quelques exemplaires imprimés sur Hollande et réservés à l'auteur, tirage de tête après quelques Japon.
Envoi autographe signé de l'auteur à un ami en dessous de la justification du tirage.
Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement, une pâle et petite mouillure marginale en tête du premier plat, exemplaire à toutes marges. 1 000

+ de photos

133. PAGNOL Marcel. *Merlusse. - Cigalon.*

Fasquelle, Paris 1936, 15x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.
Envoi autographe signé de l'auteur, daté de 1971, à un couple de ses amis : « ... Pour Josy et André Bernard ce Merlusse qui eût un très grand succès, et « Cigalon », film comique qui n'a fait rire que moi... »
Dos et plats légèrement et marginalement passés comme généralement, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 1 500


Pour Josy et André Bernard,
ce Merlusse, qui eût
un très grand succès,
MERLUSSE
et "Cigalon", film comique
qui n'a fait rire que
moi...
Marcel Pagnol
1971

+ de photos

134. PAGNOL Marcel. *Notes sur le rire.*

Nagel, Paris 1947, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.
Envoi autographe signé de l'auteur à André Prunier au crayon de papier sur la page de faux-titre.
Agréable exemplaire. 800

+ de photos

135. PAGNOL Marcel. *Notes sur le rire.*

Nagel, Paris 1947, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 500

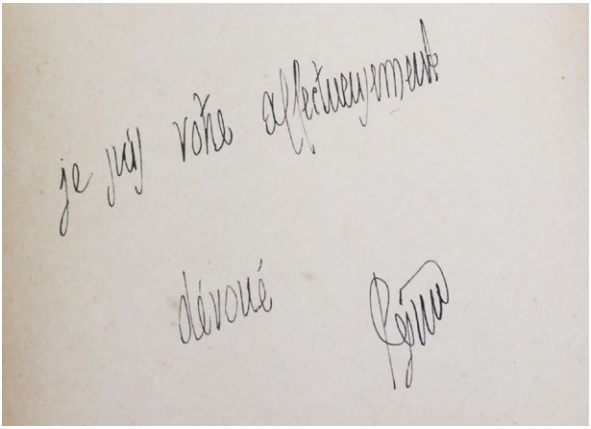
+ de photos

136. PEGUY Charles. *L'Argent suite.*

Cahiers de la quinzaine, Paris 1913, 12,5x19,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.
Reliure à la bradel en demi toile crème, dos lisse, pièce de titre de maroquin chocolat comportant une éraflure, plats de papier marbré, couvertures doublées conservées, reliure signée de Gauché.
Rare envoi autographe signé de l'auteur, courant sur deux pages, à Gounelle : « Mardi 29 Avril 1913, cher monsieur Gounelle voici encore un cahier emporté dans les présentes tempêtes. Je suis votre affectueusement dévoué Péguy. » 3 000

+ de photos



137. PEGUY Charles. *L'Argent.*

Cahiers de la quinzaine, Paris 1913, 12,5x19cm, relié.

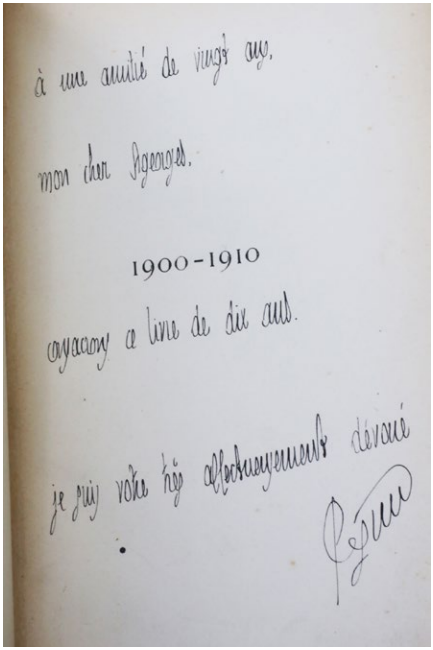
ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.
Reliure à la bradel en demi percaline menthe, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de maroquin chocolat comportant de légères éraflures, double filet doré en queue, plats de papier marbré, couvertures comportant de petits manques angulaires conservées, reliure de l'époque.
Rare envoi autographe signé de l'auteur, à monsieur Saffrey : « Mardi 4 Mars 1913, je suis votre fidèle dévoué Péguy.
Papier jauni comme généralement. 3 000

+ de photos

138. PEGUY Charles. *Œuvres choisies 1900-1910.*

Grasset, Paris 1911, 11,5x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.
Reliure à la bradel en demi cartonnage façon vélin, dos lisse, pièce de titre de chagrin caramel comportant des épidermures, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Précieux envoi autographe daté et signé de l'auteur à l'académicien Gabriel Hanotaux : « ... Samedi 29 Avril 1911 / Exemplaire pour monsieur Gabriel Hanotaux de l'Académie Française / en hommage très respectueux. / Charles Péguy. »
Petites rousseurs sans gravité sur les gardes. 3 000
+ de photos


à une amitié de vingt ans,
mon cher Ageorges.
1900-1910
voyaccoy ce livre de dix ans.
je suis votre très affectueusement dévoué
Péguy

139. PEGUY Charles.
Œuvres choisies.

Grasset, Paris 1910, 12x19cm, relié.

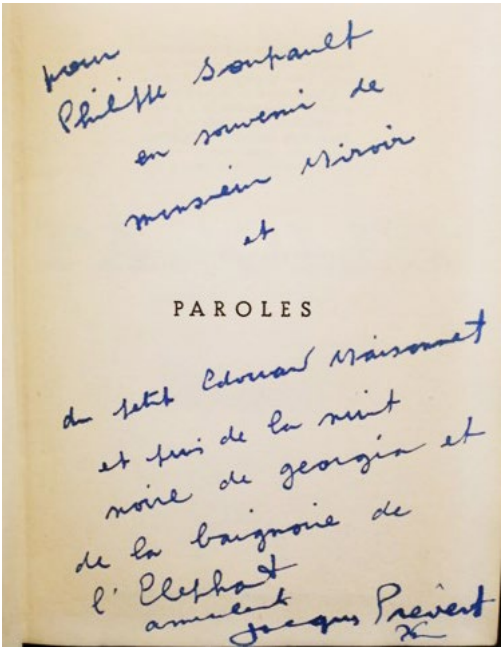
ÉDITION ORIGINALE collective sur papier courant.
Reliure à la bradel en demi toile crème, dos lisse, pièce de titre de maroquin chocolat comportant deux légères éraflures, plats de papier marbré, couvertures et dos insolé conservés, reliure signée de Gauché.
Rare envoi autographe signé de l'auteur, courant sur deux pages, à son proche ami et biographe Joseph Ageorges : « Samedi 29 Avril 1911, exemplaire de Joseph Ageorges. Une amitié de vingt ans, mon cher Ageorges, ce livre de dix ans. Je suis votre très affectueusement dévoué Péguy. »
Agréable exemplaire. 3 000
+ de photos

140. PREVERT Jacques. *Paroles.*

Éditions du point du jour, Paris 1947, 14x19,5cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition en partie originale car revue et augmentée, imprimée à 530 exemplaires numérotés sur alfa.
Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine toile noire, dos lisse, pièce de titre de papier noir, gardes et contreplats de papier rouge.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur, à pleine page, à Philippe Soupault : « ... en souvenir de monsieur Miroir et du petit Edouard Maisonnet et puis de la nuit noire de Georgia et de la baignoire de l'éléphant. / Amicalement. / Jacques Prévert. »
Infimes piqûres sans gravité sur les gardes. 1 500

+ de photos


pour
Philippe Soupault
en souvenir de
monsieur Miroir
et

PAROLES

du petit Edouard Maisonnet
et puis de la nuit
noire de Georgia et
de la baignoire de
l'Eléphant
amicalement
Jacques Prévert

141. PROUST Marcel. *A la recherche du temps perdu.*

Grasset pour le volume I & Gallimard pour les suivants, Paris 1913-1927, 11,5x19cm pour le premier volume & 12,5x19cm pour le second & 14x19,5cm pour les suivants, 13 volumes reliés.

EDITION ORIGINALE comportant toutes les caractéristiques de première émission (premier plat à la date de 1913, faute à « Grasset », catalogue de l'éditeur in-fine) pour le premier volume, édition originale sans mention pour le second volume, éditions originales numérotées sur pur fil, seuls grands papiers avec les réimposés pour les volumes suivants.
Reliures en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés ornés de filets noirs, dates dorées en queues, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, têtes dorées, élégantes reliures de J.-P. Miguet.

Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur sur le premier volume à la baronne de Pierrebourg qui fut pour Proust à la fois une proche amie, un écrivain admiré, et le modèle d'un des principaux personnages de ***Du côté de chez Swann*****.**

Cette collection complète de *A la recherche du temps perdu* comprend les titres suivants : *Du côté de chez Swann*, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, *Le côté de Guermantes* (2 volumes), *Sodome et Gomorrhe* (3 volumes), *La prisonnière* (2 volumes), *Albertine disparue* (2 volumes) et *Le temps retrouvé* (2 volumes). Certains dos très légèrement passés sans aucune gravité.
Une restauration angulaire en pied de la première garde du premier volume sur laquelle figure l'envoi.

Cité dans la *Correspondance de Marcel Proust*, tome XII, établie par P. Kolb, cet « hommage respectueux, admiratif et reconnaissant » qu'il lui adresse sur ce tout premier tirage du Swann est précieux à plus d'un titre.
La baronne Marguerite Aimery Harty de Pierrebourg, femme de lettre et maîtresse de Paul Hervieu, tenait un Salon littéraire brillant. Régulièrement fréquenté par Proust, il fut avec celui de sa rivale Madeleine Lemaire, et ceux de Madame Strauss et de Madame Aubernon, le creuset des nombreux portraits psychologiques de la *Recherche*.

Mais Marguerite de Pierrebourg, Claude Ferval de son nom de plume, était surtout une romancière admirée de Proust à laquelle il confiait, à chaque nouveau roman qu'elle publiait, son admiration et son propre désir d'écriture. Ainsi dans une lettre de 1903, cet émouvant commentaire d'un passage de *Plus* fort semble-t-il annoncer, dix ans avant la *Recherche,* le futur sacrifice de Proust à l'écriture et, dans le roman, l'échec de Swann à atteindre cette grâce :
« Dans tout cela une philosophie sur laquelle on voudrait revenir et vous demander par exemple si c'est bien vrai que la vie nous accorde la grâce que nous désirons à condition que nous lui sacrifions le reste. Si on pensait que cela peut servir à quelque chose de sacrifier le reste, ce serait bien vite fait. Mais le reste abêti, empêche de voir en face sa douleur. Enfin c'est difficile à dire. Mais vous avez raison. »
Ce sentiment si « difficile à dire », c'est précisément le sujet même de la *Recherche.* Et son aboutissement, la reconquête de cette vie par l'œuvre romanesque, il en formulera plus aisément l'impérieuse nécessité à partir de 1908 : « vous êtes romancier, vous ! Si je pouvais créer comme vous des êtres et des situations, que je serais heureux ! ». Assertion à laquelle fait écho l'interrogation de Proust : « Suis-je romancier ? » au début de son fameux « carnet de 1908 » dans lequel Proust commence la *Recherche.*
Dès cet instant, les lettres à Mme de Pierrebourg révèlent un Proust transformé par l'écriture. Il compare alors ses tentatives d'écriture à l'oeuvre de son amie : « [dans] des pages déjà un peu anciennes que j'écrivis, [...] Cette scène du "bonsoir" près du lit, vous la verriez, tout autre et combien inférieure. ». Ce passage de Jean Santeuil auquel il fait référence constituera, entièrement réécrit, une des premières et plus célèbres scènes de *Du côté de chez Swann.*

Son œuvre achevée, c'est encore à l'aune de celle de Ferval qu'il la juge :
« En corrigeant les épreuves [...] je me disais: "Si madame de Pierrebourg lit jusque-là, elle reconnaitra que j'ai dit vrai." »
Ce sont également les conseils de cet écrivain admiré qu'il sollicite à la veille de la publication, comme il l'avait déjà fait pour *Pastiches* : « Pour le livre que je termine j'aimerai bien avoir votre conseil » ; « Ne fûtes vous pas, je crois, la seule personne à qui je demandais autrefois avis pour une édition de mes pastiches. »

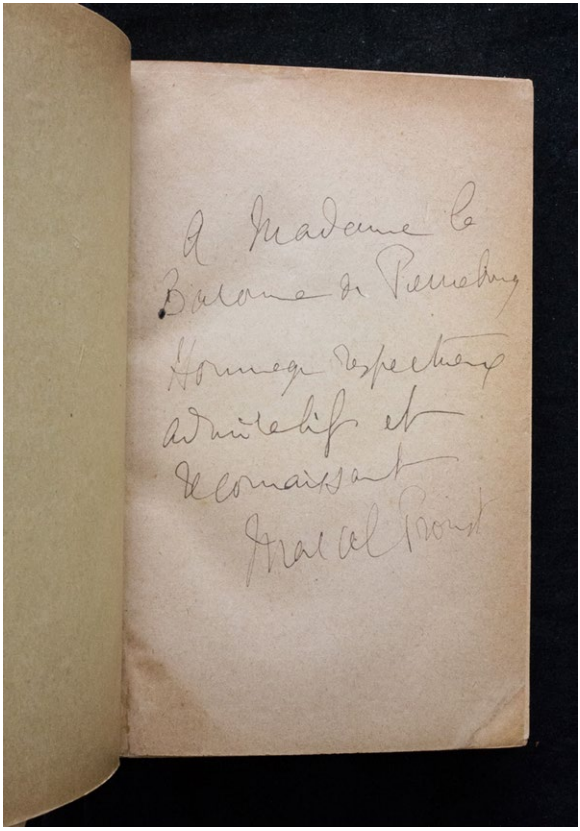
Dès la parution de *Swann*, Proust dédicace donc à Mme Pierrebourg cet exemplaire et requiert son aide pour l'obtention du prix Goncourt. Pressé par Grasset, il tentera auprès d'elle une des seules - et infructueuses - démarches en ce sens : « Puisque vous aimez mon livre, je crois que je ne suis pas trop indiscret en vous demandant de m'aider à le faire lire»; «Peut-être avez-vous des amis dans cette académie Goncourt ».
Il ne lui tiendra pas rigueur de cet échec : « La valeur du prix Goncourt pour moi c'était de me faire lire par quelques esprits à qui peut-être il l'eût signalé. Or il n'en est pas dont l'amitié soit aussi précieuse que celle que vous avez la bonté de dire que vous avez pour moi. »
Car la seule et constante inquiétude de Proust, c'est d'être lu et c'est réellement le regard et le jugement de l'écrivain respecté qu'il recherche avant tout en adressant cet ouvrage à Mme Pierrebourg : « J'avoue même que c'est seulement sous les yeux de Claude Ferval que j'ose mettre [certaines pages choquantes] et que je prie Madame de Pierrebourg de les sauter. »

Pourtant, si c'est bien à la femme de lettre et d'esprit « et bien plus » que Proust adresse son « hommage respectueux et admiratif », la « reconnaissance » témoignée dans cette dédicace est peut-être moins adressée à l'artiste qu'au modèle que fut Mme de Pierrebourg pour un des personnages centraux de ce premier volume : Odette de Crécy.
Comme le relève Georges D. Painter : Paul Hervieu et sa maîtresse sont une des sources d'inspiration du couple Charles Swann et Odette de Crécy, dont la relation amoureuse occupe une grande partie de ce premier tome de la *Recherche*.
« C'est chez Mme Aubernon [modèle de Mme Verdurin] qu'Hervieu avait rencontré la belle et talentueuse Marguerite de Pierrebourg [...] et qu'il devait en devenir amoureux. Elle avait alors 35 ans et vivait séparée de son mari, Aimery de Pierrebourg : Odette, on s'en souvient, était elle-même la femme séparée de Pierre de Verjus, Comte de Crécy. [...] La baronne déserta Mme Aubernon, emmenant Hervieu, et eut bientôt elle-même, comme Odette, un brillant Salon que Proust fréquenta plus tard. [...] Madeleine, la fille qu'elle avait eue du baron de Pierrebourg, épousa en 1910 le comte Georges de Lauris, l'un des jeunes nobles qui servirent de modèles au personnage de Saint-Loup » (In *Marcel Proust, les années de jeunesse*, Mercure de France 1966). Si l'on ajoute à cela que le Salon de Madame de Pierrebourg

était situé au 1 avenue du Bois de Boulogne, la correspondance avec les personnages - notamment les rituelles promenades au Bois de Boulogne - est d'autant plus saisissante.
Fait encore plus troublant, que Painter ne relève pas : c'est en 1908, que Proust songe à appeler « Odette » la maîtresse de Swann. Or Odette est le prénom d'un personnage autobiographique du roman *Ciel rouge* de Ferval-Pierrebourg.

Exceptionnel exemplaire superbement établi et enrichi d'une dédicace précieuse qui porte en elle la richesse et la complexité du plus grand écrivain français du XXème siècle 70 000

+ de photos



142. PUVIS DE CHAVANNES Pierre & DUVAUCHEL Léon. *Le Tourbier (mœurs picardes).*

Albert Savine, Paris 1889, 11x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.
Reliure en demi percaline gaufrée bronze, dos lisse orné d'un décor végétal à froid, plats de papier marbré, reliure de l'époque signée de Cabry.
Ouvrage illustré d'un dessin de Pierre Puvis de Chavannes en frontispice.
Quelques rousseurs.
Rare. 600

+ de photos

143. QUENEAU Raymond. *Bâtons, chiffres, lettres.*

Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur à Etiemble.
Deux petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos légèrement insolé, annotations du dédicataire au crayon de papier et au stylo bille en marges de certaines pages. 200

+ de photos

144. QUENEAU Raymond. *Bucoliques.*

Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition, un des exemplaires numérotés sur alfa.
Envoi autographe signé de l'auteur à Etiemble.
Quelques piqûres affectant essentiellement les marges, sinon agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 200

+ de photos

145. QUENEAU Raymond. *Courir les rues.*

Gallimard, Paris 1967, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.
Envoi autographe signé de l'auteur à Etiemble : « ... ces quelques poésies fugitives de ma fabrication... »
Deux traces de pliures transversales sur le premier plat, petites piqûres marginales sur le deuxième plat. 150

+ de photos

146. QUENEAU Raymond. *Une Histoire modèle.*

Gallimard, Paris 1966, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur à Etiemble.
Deux petites taches sur le dos légèrement insolé. 200

+ de photos

147. RAMUZ Charles-Ferdinand. *La Guérison des maladies.*

Grasset, Paris 1924, 12x19cm, broché.

Deuxième édition en grande partie originale, un des exemplaires du service de presse.
Rare envoi autographe signé de l'auteur à Pierre de Massot.
Dos et plats marginalement passés comme généralement. 680

+ de photos

148. RAMUZ Charles-Ferdinand. *Raison d'être.*

Éditions du Verseau, Lausanne 1926, 19x27cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 33 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 12 Japon.
Signature autographe de l'auteur sur une garde.
Gardes et quelques témoins marginalement ombrés, agréable exemplaire à toutes marges. 1000

+ de photos

149. RICHAUD André de. *Je ne suis pas mort.*

Robert Morel, Le Jas du Revest-Saint-Martin 1965, 11,5x19cm, reliure de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires sur offset.
Reliure de l'éditeur en pleine toile noire, dos lisse, plats ajourés de fenêtres irrégulières, gardes et contreplats de papier noir, tranches rouges.
Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Magne, gendre de Marcel Aymé.
Agréable exemplaire. 150

+ de photos

150. SAGAN Françoise. *Bonheur impair et passe.*

Julliard, Paris 1964, 12,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.
Bel exemplaire. 350

+ de photos

151. SAGAN Françoise. *La Chamade.*

Julliard, Paris 1965, 14,5x22,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 90 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.
Bel exemplaire. 350

+ de photos

152. SAGAN Françoise. *La Robe mauve de Valentine.*

Julliard, Paris 1963, 12,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.
Bel exemplaire. 350

+ de photos

153. SAGAN Françoise. *Le Cheval évanoui* suivi *de L'écharde.*

Julliard, Paris 1966, 14,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.
Bel exemplaire. 350

+ de photos

154. SAGAN Françoise. *Le Garde du cœur.*

Julliard, Paris 1968, 14,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 90 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.
Bel exemplaire. 350

+ de photos

155. SAGAN Françoise. *Les violons parfois.*

Julliard, Paris 1962, 12,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.
Infimes piqûres sans gravité sur la tranche supérieure, sinon bel exemplaire. 350

+ de photos

156. SAINT-JOHN PERSE. *Chronique.*

Les cahiers du sud, Marseille 1959, 14,5x23,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE hors commerce imprimée à 100 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage avec quelques exemplaires d'auteur, le nôtre imprimé spécialement pour Thomas Stearns Eliot.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami et traducteur pour les Etats-Unis Allen (Tate) : « Pour vous, mon cher Allen, en bien vive et profonde admiration ».
Dos et plats légèrement et marginalement passés, deux petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos. 2500

+ de photos

157. SAINT-JOHN PERSE. *Pluies.*

Éditions des lettres françaises, Buenos Aires 1944, 26x35cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 ex numérotés sur papier grossier dit chandelle, le nôtre non justifié, tirage de tête avec 30 Whatman et deux exemplaires hors commerce.
Bel et rare exemplaire. 480

+ de photos

158. (SAINT-JOHN PERSE) DEROCQUIGNY J. *Auguste Angellier professeur.*

Imp. P. Brodard, s.l., 1950, 14,5x22,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à tout petit nombre de ce tiré à part.
Envoi de l'auteur à Saint-John Perse sous son véritable nom.
Une petite tache en dessous de l'envoi, sinon rare et agréable exemplaire. 150

+ de photos

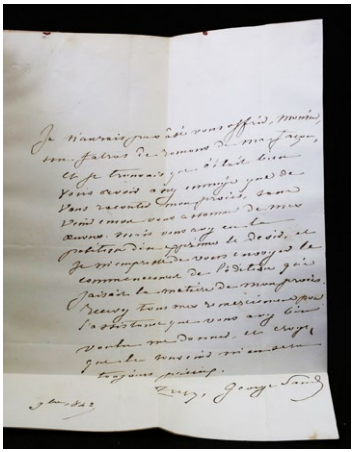
159. (SAINT-JOHN PERSE) VALLAS Louis. *In memoriam.*

S.n., s.l., s.d. (circa 1911), 14,5x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de cette plaquette imprimée à tout petit nombre.
Envoi autographe signé de l'auteur à Saint-John Perse sous son véritable nom.
Une toute petite tache sans gravité sur le premier plat, sinon rare et agréable exemplaire. 150

+ de photos

160. SAND George. *Indiana.*



Perrotin, Paris 1842, 11x18cm, relié.

Première édition in-12 en partie originale.
Reliure en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs sertis de filets noirs et comportant un accroc (certainement un grattement de tomaison), plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches jaspées, reliure de l'époque.
Envoi autographe signé de l'auteur à son avocat Léon Duval qui lui apporta son aide au moment de la parution des ses œuvres collective chez Perrotin : « à monsieur Léon Duval / souvenirs et remerciements / George Sand. »
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur, montée sur onglet, et adressée au même ainsi libellée : « Je n'aurais pas osé vous offrir, monsieur, un fatras de romans de ma façon, et je trouvais que c'était bien vous avoir assez ennuyé que de vous raconter mon procès, sans venir encore vous assommer de mes œuvres. Mais, vous en avez eu la promesse d'en exprimer le désir, et je m'empresse de vous envoyer le commencement de l'édition qui faisait la matière de mon procès. Recevez tous mes remerciements pour l'assistance que vous avez bien voulu me donner, et croyez que le souvenir m'en sera toujours précieux. Votre George Sand. Septembre 1842. »
Travail de ver en pied de certains feuillets sans atteinte au texte.
Exemplaire exempt de rousseur. 2 500

+ de photos

161. SARTRE Jean-Paul. *La Putain respectueuse.*

Nagel, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Édition de l'année de l'originale, mention de cinquième édition.
Envoi autographe signé de l'auteur à André Walaquin.
Dos légèrement insolé, très légères traces marginales d'un film qui a recouvert le premier plat de notre exemplaire, une petite ombre en pieds de la dernière garde et de la page d'achevé d'imprimer. 450

+ de photos

162. SARTRE Jean-Paul. *Le Diable et le Bon Dieu.*

Gallimard, Paris 1951, 11,5x18cm, reliure de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE, un des 1050 exemplaires numérotés sur vélin labeur.
Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Mario Prassinos.
Agréable exemplaire. 200

+ de photos

163. SARTRE Jean-Paul & WOLS. *Visages.*

Seghers, Paris 1948, 12,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 900 exemplaires numérotés sur crève-coeur du Marais, seul tirage avec 15 Chine et 10 hors commerce.
Ouvrage illustré de 4 pointes-sèches originales de Wols.
Deux minuscules piqûres marginales en pied du deuxième plat, agréable exemplaire. 1 500

+ de photos

164. SIMON Claude. *Histoire.*

Les éditions de minuit, Paris 1977, 14,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 99 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 800

+ de photos

165. SIMON Claude. *La Bataille de Pharsale.*

Les éditions de minuit, Paris 1969, 14,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 92 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 380

+ de photos

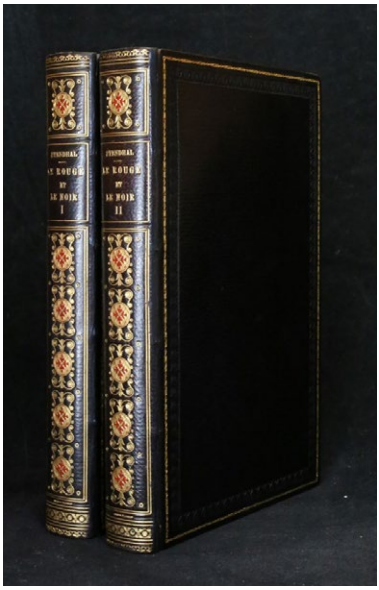
166. SIMON Claude. *Leçon de choses.*

Les éditions de minuit, Paris 1975, 14,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 82 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Bel exemplaire. 580

+ de photos

167. STENDHAL. *Le Rouge et le Noir.*



A. Levavasseur, Paris 1831, 12,5x19,5cm, 2 volumes reliés sous étuis.

ÉDITION ORIGINALE, très rare et très recherchée selon Clouzot. Elle a été tirée à 750 exemplaires, tous sur papier d'édition.

Plein maroquin bleu nuit à grain long, dos lisses ornés de deux cartouches richement décorés et incrustés de maroquin rouge, frises dorées en tête et queue, roulettes dorées sur les coiffes ; chaînette dorée et frise d'encadrement à froid sur les plats ; chaînette dorée sur les coupes, toutes tranches dorées ; roulette intérieure, gardes de papier à la cuve, étuis bordés de maroquin bleu nuit, reliure romantique pastiche signée de Semet et Plumelle.

Vignettes de titres dessinées par Henry Monnier, quelques discrètes restaurations et petits manques angulaires sans gravité.

Ex-dono manuscrit au verso du dernier feuillet du second tome : « A Monsieur Villardet aide major au Fort de l'Ecluse le 4 8bre 1836. Dupin Capitaine de la 18ème demi brigade. » Le Fort de l'Ecluse est situé dans le département de l'Ain, non loin du Doubs où se déroule une grande partie du Rouge et le Noir, particularité qui dû plaire à l'aide major du fort. *Le Rouge et le Noir*, commencé sous la Restauration, ne fut achevé que quatre mois après la Révolution de Juillet 1830 et ne parut que dans les dernières semaines de 1830. Tous les critiques de l'époque louèrent les exceptionnelles qualités de ce roman, cependant même les plus encenseurs furent choqués de la vive critique de la société et du jacobinisme de Julien Sorel.

Très rare édition originale de ce grand classique de la littérature française, très bel exemplaire établi dans une magnifique reliure de Semet & Plumelle. 35 000

+ de photos

168. STRASSER Otto. *Hitler et moi.*

Grasset, Paris 1940, 11,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.
Reliure à la bradel en pleine toile noire, dos lisse, pièce de titre de chagrin rouge, couvertures angulairement restaurées conservées.
Très rare envoi autographe signé de l'auteur à Robert Treukle : « ... in unser Kampfgemeinschaft... »
Notre exemplaire est enrichi d'une photographie originale de l'auteur, montée sur onglet, sur laquelle Otto Strasser a inscrit ces quelques mots : « Familie Treukle als Ostergrup 1940 » et qu'il a signée.
Rare ensemble. 1 200

+ de photos

169. SUPERVIELLE Jules. *L'Arche de Noé.*

Nrf, Paris 1938, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre portant le N°1, tirage de tête.
Bel exemplaire. 400

+ de photos

170. SUPERVIELLE Jules. *Le Voleur d'enfants.*

Gallimard, Paris 1949, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de l'adaptation théâtrale, un des 8 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Une infime déchirure sans aucune gravité en tête du premier plat, une très légère ombre en tête de la page de justification du tirage et en son regard laissée par le signet de numérotation, agréable exemplaire. 400

+ de photos

171. SUPERVIELLE Jules. *Robinson.*

Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 8 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Bel et rare exemplaire. 450

+ de photos

172. SUPERVIELLE Jules. *Uruguay.*

Emile-Paul frères, Paris 1928, 14x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.
Bel exemplaire complet du deuxième état sur Hollande de l'eau-forte de Jean-Gabriel Daragnès. 200

+ de photos

173. (SUPERVIELLE Jules) BENOIST-MECHIN Jacques. Manuscrit autographe complet pour les chœurs et les deux pianos des partitions d'*Equateur***, musique de Jacques Benoist-Méchin d'après des poèmes extraits de** *Gravitations* **de Jules Supervielle.**

S.n., s.l., 1923-1927, 27,5x35,5cm, broché.

Manuscrit autographe complet daté et signé de cette pièce pour chœurs et pianos comportant des ajouts, ratures et corrections autographes de Jacques Benoist-Méchin des portées et des paroles de cette œuvre adaptée des poèmes de jeunesse de Jules Supervielle.
Nous joignons le contrat de cession des droits de cette œuvre à l'éditeur de musique B. Roudanez où figure par erreur le nom de Jules Romains en lieu et place de celui de Jules Supervielle.
L'ensemble est présenté sous chemise cartonnée et couvertures calligraphiées par l'auteur. 800

+ de photos

174. TOURNIER Michel. *Célébrations.*

Mercure de France, Paris 1999, 14,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 36 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 450

+ de photos

175. VAILLAND Roger. *Ecrits intimes.*

Gallimard, Paris 1968, 14x21cm, relié sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE, un des 91 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 36 Hollande.
Reliure en plein maroquin fauve, dos lisse, encadrement d'un filet doré sur les contreplats, gardes et contreplats de box taupe, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées; chemise en demi maroquin fauve à bandes, date dorée en queue, intérieur de feutrine chocolat; étui bordé de maroquin fauve, plats de cartonnage façon bois; superbe reliure de l'époque signée de J. P. Miguet.
Très bel exemplaire parfaitement établi. 1 500

+ de photos

176. VALLES Jules. *Le Bachelier.*

Charpentier, Paris 1881, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, mention de deuxième édition.
Reliure à la bradel en demi percaline kaki à coins, dos lisse, initiales et date dorées en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Paul Vié.
Précieux envoi autographe de l'auteur à l'influent critique d'art Philippe Burty.
Rares rousseurs affectant essentiellement les marges. 2 000

+ de photos

177. VILMORIN Louise de. *Histoire d'aimer.*

Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 16 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Deux traces de pliures sur le deuxième plat, bel exemplaire. 230

+ de photos

178. VILMORIN Louise de. *La Fin des Villavide.*

Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur à monsieur Rivière.
Agréable exemplaire du deuxième ouvrage de l'auteur malgré une légère trace d'insolation en tête du dos. 200

+ de photos

180. WEISS Louise. *Dernières voluptés.*

Albin Michel, Paris 1979, 13x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel envoi autographe daté et signé de l'auteur à Geneviève Dormann : « ... ma chère, je suis heureuse de soumettre ces pages d'une mémorialiste devenue romancière sans cesser d'être une sociologue et une politicienne passionnées, comme vous... »
Deux petites taches sans gravité sur les tranches, sinon agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 150

+ de photos

181. WEISS Louise. *Lettre à un embryon et la réponse de cet embryon transmise en postface par Etienne Wolff.*

Julliard, Paris 1973, 10,5x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi autographe daté et signé de l'auteur à une amie.
Bel exemplaire complet de sa bande annonce « Chéri, je t'aime ». 100

+ de photos

182. WILDE Oscar & ISSAÏEV. *Salomé.*

Georges Crès & Cie, Paris 1917, 14,5x20,5cm, relié.

Premier tirage du frontispice, des ornementations et des vignettes gravées sur bois par Louis Jou, un des 1050 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
Reliure en plein maroquin noir gaufré, dos lisse orné de deux motifs décoratifs dorés illustrant des allégories de la danse, dos comportant une déchirure restaurée en tête, plats frappés en leurs centres d'une représentation dorée de Salomé exécutant une danse, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure de l'époque signée de René Kieffer.
Exceptionnel exemplaire enrichi de 10 belles gouaches originales en couleurs signées par Issaïev.
Unique exemplaire parfaitement établi dans une splendide reliure décorative de René Kieffer. 1 500

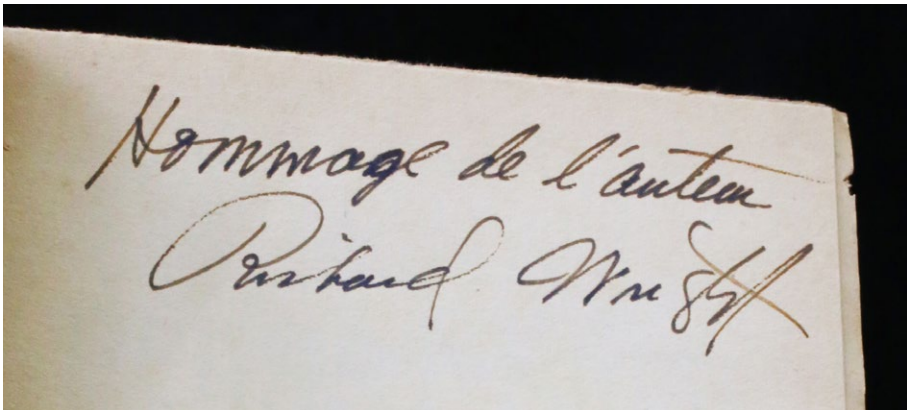
+ de photos

183. WRIGHT Richard. *Puissance noire.*

Corrêa, Paris 1955, 14x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 20 exemplaires numérotés sur fleur d'alfa, le nôtre non numéroté mais bien justifié « alfa » en pied du deuxième plat, seuls grands papiers.
Rare hommage autographe signé de l'auteur.
Deux légers accrocs sans gravité sur le dos, quelques petites rousseurs. 1 000

+ de photos



184. ZOLA Emile. *Le Rêve.*

G. Charpentier & Cie, Paris 1888, 12x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 25 Japon.
Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, une petite tache marginale au niveau du coin inférieur sur le premier plat, gardes et contre-plats de papier à la cuve, couvertures conservées, coins légèrement émoussés, tête dorée, élégante reliure signée de Duhayon.
Agréable exemplaire à toutes marges parfaitement établi. 800

+ de photos

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état, sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi, port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 412079873

Domiciliation bancaire

Banque Martin Maurel

Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

31 rue Henri Barbusse
75005 Paris

RER Port-Royal ou Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

AMOR LIBRORUM NOS UNIT

« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des coeurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. »
Guillaume Apollinaire

SLAM