

librairie
le feu follet

EDITION ORIGINALE.COM

Décembre
2017

*Librairie
Le feu follet*

EDITION-ORIGINALE.COM

Décembre 2017

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



Agence Neuilly
13369 - 00012 - 64067101012 - 40
IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240
BIC : BMMMFR2A

1. ABOUT Edmond

Madelon

HACHETTE & CIE, PARIS 1863, 14 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de doubles caissons dorés, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée de Champs.

Précieux envoi autographe signé d'Edmond About : « A madame George Sand, hommage de religieuse admiration. » Edmond About. »

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

2. AJALBERT Jean

La Passion de Roland Garros

LES ÉDITIONS DE FRANCE, PARIS 1926, 14 x 20,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 16 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage en grand papier le plus restreint avant 18 Japon.

Envoi autographe signé de Jean Ajalbert sur la page de faux-titre du premier volume.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée et signée de l'auteur, de trois pages, adressée à un avoué dans laquelle il prend la défense de la mère de Roland Garros à propos de problèmes juridiques liés à l'exploitation du nom de famille « Garros » dont on l'a privée alors qu'elle s'est battue pour le souvenir glorieux de son fils et qu'elle a toujours entretenu de bons rapports avec lui. Enveloppe jointe à en-tête de l'Académie Goncourt.

Nous joignons également une carte postale photographique représentant J. Ajalbert signée en pied.

Couvertures illustrées par Busset avec décharges de l'illustration sur les deux premières gardes des volumes.

Bel exemplaire à toutes marges.

750

[+ DE PHOTOS](#)

3. ALECHINSKY Pierre & APPEL Karel

Encres à deux pinceaux et leurs poèmes par Hugo Claus

ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES, PARIS 1978, 22 x 30,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe daté et signé de Pierre Alechinsky à un ami : « ... en version brabançonne avec l'amitié de l'un des pinceaux... »

Iconographie, notice de Christian Dotremont.

150

+ DE PHOTOS

4. ALTHUSSER Louis

Éléments d'autocritique

HACHETTE, PARIS 1974, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de Louis Althusser.

400

+ DE PHOTOS

5. ALTHUSSER Louis

Philosophie et Philosophie spontanée des savants

FRANÇOIS MASPERO, PARIS 1974, 13,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Louis Althusser au psychiatre et psychanalyste André Green : « ... ce « cours » qui je l'espère n'a pas trop vieilli... »

Agréable exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

6. ALTHUSSER Louis

Réponse à John Lewis

FRANÇOIS MASPERO, PARIS 1973, 11,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Louis Althusser à l'éditeur d'art Alex Grall : « ... cette réponse qui n'est - comme toute réponse- qu'une suite de « questions » impertinentes (dans les deux sens du mot) avec ma très vive sympathie. »

Dos très légèrement éclairci.

400

+ DE PHOTOS

7. ARAGON Louis

Introduction aux littératures soviétiques

GALLIMARD, PARIS 1964, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale collective pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Préface de Louis Aragon.

Précieux envoi autographe signé de Louis Aragon à son ami Charles Dobzynski dont il fut, avec Elsa Triolet, son témoin de mariage : « A Dob, avec Louis. »

300

+ DE PHOTOS

8. ARAGON Louis

Entretiens avec Francis Crémieux

GALLIMARD, PARIS 1964, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Louis Aragon à son ami Charles Dobzynski dont il fut, avec Elsa Triolet, son témoin de mariage : « A Dob, avec mon affection. Louis. »

Deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos, une légère pliure verticale sur tout le premier plat, sinon agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

9. ARAGON Louis

Irène

S.N (JEAN-JACQUES PAUVERT), S.L (PARIS) S.D (1952), 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Première réédition non censurée du « Con d'Irène » et publiée anonymement. Comme le souligne Dutel, le cinquième feuillet (pages 9-10) a été découpé par l'éditeur dans tous les exemplaires.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés comme habituellement.

250

+ DE PHOTOS

10. ARAGON Louis

L'Enseigne de Gersaint

IDES ET CALENDES, GENÈVE 1946, 16,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Ingres Guarro, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

11. ARAGON Louis

Les Communistes (Novembre 1939 - Mars 1940)

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇAISE, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Louis Aragon à Eve Francis.

150

[+ DE PHOTOS](#)

12. ARAGON Louis

Les Lendemains qui chantent. Autobiographie de Gabriel Péri
présentée par Aragon

ÉDITIONS SOCIALES, PARIS 1947, 12 x 15 CM, BROCHÉ

Édition originale.

60

[+ DE PHOTOS](#)

13. ARAGON Louis

Littératures soviétiques

DENOËL, PARIS 1955, 14 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Louis Aragon à Roger Feral.

Dos légèrement insolé, petites déchirures marginales sans gravité sur les plats.

200

[+ DE PHOTOS](#)

14. ARAGON Louis

Une vague de rêves

HORS COMMERCE, PARIS S.D (1924), 19 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à tout petit nombre de ce tiré à part de la revue Commerce.

Précieux envoi autographe signé de Louis Aragon à Philippe et Colette (Clément) sur ce texte fondateur du surréalisme.

Provenance : de la bibliothèque de Colette Clément avec son ex-libris encollé au verso du premier plat de couverture.

Agréable et rare exemplaire.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

15. ARAGON Louis & TRIOLET Elsa

Elsa Triolet choisie par Aragon

GALLIMARD, PARIS 1960, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Louis Aragon à ses amis Eliane et Charles Dobzynski dont il fut, avec Elsa Triolet, le témoin de mariage : « A Eliane, à Charles Dob, notre double affection, ça fait quatre. Louis. » enrichi de la signature manuscrite d'Elsa Triolet.

Deux petites déchirures en tête et en pied du dos, une légère pliure en tête du premier plat.

Provenance : de la bibliothèque de Charles Dobzynski avec son ex-libris manuscrit en tête de la dernière garde. 300

[+ DE PHOTOS](#)

16. BARBEY D'AUREVILLY Jules

Les Vieilles Actrices. Le Musée des antiques

LIBRAIRIE DES AUTEURS MODERNES, PARIS 1884, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline rouge, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin marron, plats de papier marbré, coins légèrement émoussés, couvertures conservées, reliure signée de Paul Vié.

Précieux envoi autographe signé de Jules Barbey d'Aurevilly rehaussé à l'or pour certaines lettres : « A mon ami François Coppée, ces portraits (mots mal orthographiés par Jules Barbey d'Aurevilly et barrés par lui) traits pour traits... et ces traits » accompagné d'un petit dessin représentant deux flèches entrecroisées tracées à l'or.

Agréable exemplaire.

2 500

[+ DE PHOTOS](#)

17. BARJAVEL René

Colomb de la Lune

DENOËL, PARIS 1962, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

300

[+ DE PHOTOS](#)

18. BARJAVEL René

Si j'étais Dieu...

GARNIER, PARIS 1976, 13,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de papiers.

Envoi autographe signé de René Barjavel à Juliette Benzoni.

Deux petites taches claires sur le premier plat.

70

+ DE PHOTOS

19. BARJAVEL René

Tarendol

DENOËL, PARIS 1980, 14 x 23 CM, BROCHÉ

Réédition.

Envoi autographe signé de René Barjavel accompagné d'un petit soleil dessiné.

Bel exemplaire complet de sa jaquette.

60

+ DE PHOTOS

20. BEALU Marcel

Ballade du passeur

P.A.B., S.L 1955, 13 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 111 exemplaires numérotés, seuls grands papiers après 11 Auvergne bleu.

Envoi autographe signé de Marcel Béalu à un ami : « ... au milieu des remous du fleuve était le rendez-vous... »

Ouvrage illustré d'un dessin d'Elie Lascaux.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, un petit manque en tête du dos.

150

+ DE PHOTOS

21. BEALU Marcel

La Voix sans nom

ROUGERIE, MORTEMART 1967, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur chiffon à la forme, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un portrait de Marcel Béalu par Louis Thierry.

Agréable exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

22. BEALU Marcel

Passage de la bête

PIERRE BELFOND, PARIS 1969, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 sur pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe daté et signé de Marcel Béalù à Paul Aveline : « ... cette version - revue et diminuée - d'une impubliable histoire... »

Agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

23. BEALU Marcel & ARTAUD Antonin

La Bouche ouverte

ROBERT BLANCHET, PARIS 1952, 13 x 17 CM, EN FEUILLES

Édition originale commentée par Antonin Artaud et imprimée à 240 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Guarro.

Ouvrage illustré d'un autoportrait d'Antonin Artaud.

Agréable exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

24. BOREL Jacques

Le Retour

GALLIMARD, PARIS 1970, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement insolé en pied.

120

+ DE PHOTOS

25. BOSSCHERE Jean de

Béale-Gryne. Dorianède. - Mirages en été. - Arabesques

BIBLIOTHÈQUE DE L'OCIDENT, PARIS 1909, 20 x 26 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 250 exemplaires numérotés sur papier anglais, seuls grands papiers après 10 Arches.

Envoi autographe signé de Jean de Bosschère au poète Guy Lavaud.

Ouvrage illustré de 27 dessins, in et hors-texte, gravés sur bois en deux tons par Jean de Bosschère.

Deux manques sur le dos, taches claires en marges du premier plat, un accroc avec déchirure au centre du second plat.

150

+ DE PHOTOS

26. BRASILLACH Robert

Journal d'un homme occupé

LES SEPT COULEURS, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 29 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Infimes rousseurs principalement sur les coupes.

Rare et bel exemplaire.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

27. BRETON André

Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage

THÉSÉE, PARIS 1949, 19 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Signature manuscrite d'André Breton en dessous de la justification du tirage.

Couverture illustrée d'une lithographie du Douanier Rousseau.

Agréable exemplaire.

800

[+ DE PHOTOS](#)

28. BRETON André

L'Amour fou

GALLIMARD, PARIS 1937, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'André Breton à Benjamin Crémieux.

Dos restauré, petites déchirures et manques marginaux comblés sur les plats.

Iconographie.

Etonnant « hommage d'affection profonde » à l'auteur d'*Inquiétude et reconstruction*, un portrait sans concession du surréalisme entre les deux guerres, qui demeure aujourd'hui encore une critique de référence. Cette émouvante dédicace d'André Breton, sur l'une de ses œuvres majeures, témoigne du respect du pape du surréalisme pour les positions polémiques et réalistes de Crémieux. 2 800

[+ DE PHOTOS](#)

29. BRISVILLE Jean-Claude

Camus

GALLIMARD, PARIS 1959, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de Jean-Claude Brisville à Roger Caillois.

80

[+ DE PHOTOS](#)

A Benjamin Crémieux,
hommage d'affection profonde
Fénelon Brelly

L'AMOUR FOU

30. BUZZATTI Dino

Le Désert des tartares

ROBERT LAFFONT, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Papier jauni comme généralement.

Rare exemplaire complet de son prière d'insérer.

680

[+ DE PHOTOS](#)

31. CENDRARS Blaise

Poésies complètes

DENOËL, PARIS 1947, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale collective sur papier courant.

Envoi autographe signé de Blaise Cendrars au poète de vingt-six ans Charles Dobzynski.

La rencontre avec cette figure tutélaire marquera le jeune écrivain qui rendra un bel hommage à l'œuvre de son aîné dans son poème : *La Liberté chez Blaise Cendrars*.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés.

250

[+ DE PHOTOS](#)

32. CHAR René

La Parole en archipel

GALLIMARD, PARIS 1962, 14 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de René Char : « En hommage à The Modern Language Association of America ».

Tampon imprimé de l'association sur la page de garde, trois infimes taches sans gravité sur le dos.

300

[+ DE PHOTOS](#)

33. CHAR René

Le Nu perdu

GALLIMARD, PARIS 1971, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des exemplaires numérotés sur bouffant.

Envoi autographe signé de René Char à Charles Dobzynski.

Agréable exemplaire.

300

[+ DE PHOTOS](#)

34. CHAR René

Recherche de la base au sommet

GALLIMARD, PARIS 1965, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition en partie originale car augmentée.

Envoi autographe signé de René Char : « To « The modern language association of America » hommage de René Char. »

Tampon imprimé de l'association sur la page de garde, légères piqûres sur la rabat intérieur du premier plat. 300

[+ DE PHOTOS](#)

35. CHAR René

Retour amont

GALLIMARD, PARIS 1966, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition de l'année de l'originale, un des exemplaires numérotés sur bouffant.

Envoi autographe signé de René Char : « To « The modern language association of America » en hommage. René Char. »

Tampon imprimé de l'association sur la page de garde. 300

[+ DE PHOTOS](#)

36. CHAR René

Trois coups sous les arbres

GALLIMARD, PARIS 1967, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de René Char : « En hommage à « The modern language Association of America. »

Tampon imprimé de l'association sur la page de garde. 300

[+ DE PHOTOS](#)

37. CHESSEX Jacques

Myriam

PIERRE-ALAIN PINGOUD, LAUSANNE 2011, 18,5 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 157 exemplaires numérotés sur Ingres.

Envoi autographe signé de Jacques Chessex à Charles Dobzynski.

Agréable exemplaire en dépit du dos et des plats très légèrement et marginalement décolorés sans gravité. 300

[+ DE PHOTOS](#)

38. COCTEAU Jean

Appogiatures

ÉDITIONS DU ROCHER, MONACO 1953, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Modigliani et d'un dessin hors-texte de Hans Bellmer.

Très bel exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

39. COCTEAU Jean

Le Cap de Bonne-Espérance

ÉDITIONS DE LA SIRÈNE, PARIS 1919, 13 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur bouffant, seul tirage après 10 Japon.

Envoi autographe signé de Jean Cocteau : « A mon cher petit Gaudier, souvenir de Jean Cocteau, Mai 1920. »

Bel exemplaire de ce poème dédié à Roland-Garros disparu récemment.

Les envois autographes de Jean Cocteau sur ce titre sont rares, l'auteur étant trop malade pour honorer de sa plume les exemplaires attribués au service de presse.

600

+ DE PHOTOS

40. COCTEAU Jean & MARITAIN Jacques

Lettre à Jacques Maritain. - Réponse à Jean Cocteau

STOCK, PARIS 1926, 13,5 x 19 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre un des 25 hors commerce pour chacun des volumes, seuls grands papiers avec 30 Japon.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés comme habituellement, sinon agréable ensemble à toutes marges.

500

+ DE PHOTOS

41. CONRAD Joseph

En marge des marées

NRF, PARIS 1921, 16,5 x 21,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 108 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure à la bradel en plein papier bleu à décor abstrait, dos lisse, pièce de titre de maroquin bordeaux sertie de palladium, couvertures et dos conservés (infimes piqûres sans gravité sur le dos), élégante reliure moderne signé de T. Boichot.

Agréable exemplaire joliment établi.

800

[+ DE PHOTOS](#)

42. DAUDET Léon

Un sauvetage

AROMAGNOL, PARIS 1907, 16,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon réimposés au format in-8 Jésus, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un portrait de Léon Daudet en frontispice, d'un cul-de-lampe ainsi que de 14 hors-texte originaux de Charles Fouqueray, reproduits en couleurs par Fortier-Marotte.

Notre ouvrage contient bien les deux états des illustrations (en noir et en couleurs) ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, sinon agréable exemplaire.

300

[+ DE PHOTOS](#)

43. DEHARME Lise

Cette année-là...

GALLIMARD, PARIS 1945, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Préface de Paul Eluard.

Dos légèrement insolé, page de titre ombrée.

150

[+ DE PHOTOS](#)

44. DEHARME Lise

Le Château de l'horloge

RENÉ JULLIARD, PARIS 1955, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur corvol l'orgueilleux, seuls grands papiers avec quelques hors commerce réservés à l'auteur.

Envoi autographe signé de Lise Deharne à Paul Aveline.

Dos légèrement insolé.

150

[+ DE PHOTOS](#)

45. DELTEIL Joseph

Perpignan

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1927, 15 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, tirage de tête après 50 Japon.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Roger Grillon ici en double état à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

80

[+ DE PHOTOS](#)

46. DELTEIL Joseph

Choléra

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1923, 13 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement insolé comme généralement.

Précieux et très rare envoi autographe signé de Joseph Delteil à Jacques Rigaut : « ... à M. J. Rigaut / en cordial hommage / J. Delteil ».

Superbe dédicace, à la croisée des « ismes » : tandis que Delteil est tout juste intronisé surréaliste par le « pape » André Breton dans son *Manifeste* qui le classe parmi ceux qui ont fait « acte de surréalisme absolu », Rigaut, pour sa part s'éloigne définitivement du dadaïsme à la suite de son ami Tzara.

Figure emblématique du génie littéraire consumé par la drogue et le désespoir, Jacques Rigaut n'a rien publié de son vivant (hormis des contributions aux revues littéraires). Il a cependant fasciné ses contemporains, notamment Desnos, Soupault, Tzara, Breton et bien entendu son ami Drieu La Rochelle auquel il inspira plusieurs écrits dont *La Valise vide* et *Le Feu Follet* qui relate les derniers jours d'un condamné au suicide.

Dans son *Dictionnaire du dadaïsme*, Georges Hugnet dressera un très beau portrait du poète :

« Écrivain français. À l'extrême pointe de l'esprit, cet écrivain rare, moderne par obligation et sans âge par essence, incarne à la fois et le mal du siècle et le tourment des coeurs bien nés. Séduit par le renversement des valeurs que propose dada, il s'engage dans le mouvement avec la chaleur et le dédain qui

caractérisent le désintéressement. De 1920 à 1922, on relève son nom dans *Littérature* [...]. Ses divers écrits, considérations d'ordre général ou simples reflets de l'actualité, participent d'un malaise profond où s'entremêlent les vices du temps, le sens moral et l'attrance de la mort. Un personnage est né, Lord Patchogue. Il part aux États-Unis, en revient, écrit, et ne publie rien. Son ironie allant jusqu'au cynisme, sa nonchalance aussi, cache un désespoir qui l'amène au suicide en 1929. Des amis recueillent, après sa mort, quelques pages autobiographiques inédites sous le titre *Papiers posthumes*, paru en 1934 ». Exceptionnel témoignage de l'effervescence artistique et littéraire de l'entre deux-guerre et l'un des rares vestiges de la bibliothèque de l'écrivain mythique Jacques Rigaut : « Essayez si vous le pouvez, d'arrêter un homme qui voyage avec le suicide à sa boutonnière. »

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

47. DELTEIL Joseph

La Deltheillerie

GRASSET, PARIS 1968, 12 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers. Bel exemplaire.

300

[+ DE PHOTOS](#)

48. DELTEIL Joseph

La Jonque de porcelaine

GRASSET, PARIS 1927, 17 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 360 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage avec 24 Japon.

Ouvrage orné d'illustrations originales de François de Marliave gravées sur bois en plusieurs couleurs par E. Gasperini.

Bel et rare exemplaire.

800

[+ DE PHOTOS](#)

49. DELTEIL Joseph

Mes amours... (spirituelles)

AMESSEIN, PARIS 1926, 13,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1500 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre non justifié, seul tirage avec 10 Chine et 25 Arches, poinçon de service de presse en marge du second plat.

Précieux envoi autographe signé de Joseph Delteil : « A André Gide en voyage au pays des amours ».

Dos, passé et décoloré comme généralement.

680

[+ DE PHOTOS](#)

50. DEPESTRE René

Minerai noir

PRÉSENCE AFRICAINE, PARIS 1956, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe daté et signé de René Depestre à Eliane et Charles (Dobzynski) : « ... en hommage fraternel au poème fertile de leur amour... »

Dos et plats uniformément jaunis comme généralement.

120

[+ DE PHOTOS](#)

51. DEUX Fred

Exposition Fred Deux à la Galerie Alphonse Chave

GALERIE ALPHONSE CHAVE, VENCE 1988, 17,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 1000 exemplaires numérotés, le nôtre non justifié, de cette plaquette d'exposition s'étant tenue dans la galerie Alphonse Chave à Vence du 18 juin au 19 août 1988.

Texte d'Alain Jouffroy.

Envoi autographe signé de Fred Deux à Pierre Samuel : « ... cette traversée que tous nous devons faire et heureux que je suis, de l'avoir enfin croisé, lui. Avec mon amitié et celle de la petite gravure... »

Plats légèrement insolés en pied, sinon agréable exemplaire.

150

[+ DE PHOTOS](#)

52. DEUX Fred

Voies de passage

RYŌAN-JI, PÉRIGUEUX 1984, 15,5 x 21 CM, BROCHÉ

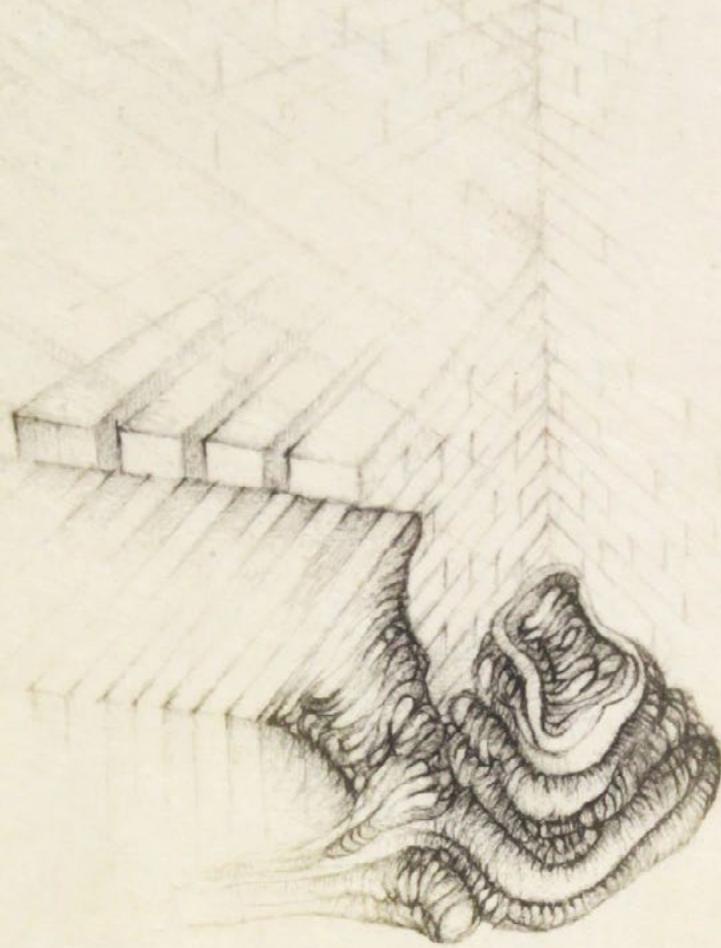
Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre un des 15 hors commerce comportant une gravure de Cécile Reims-Deux d'après un dessin original de Fred Deux, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Fred Deux à Pierre Dumayet : « Les voies de quelle voie ? Le passage des mots dans le pouvoir des traits. La main tendue vers la sienne, Fred Deux ». Notre exemplaire est enrichi d'un second envoi autographe signé de Fred Deux, à Pierre Dumayet, en pied de la gravure.

Bel exemplaire.

600

[+ DE PHOTOS](#)



c / - day .

A Pierre Bourgoyen
et
et d -

53. DEUX Fred

Fred Deux « J'imagine, je cherche... » Œuvres de 1994 à 2001

GALERIE ALAIN MARGARON, PARIS 2001, 14 x 21 CM, UNE FEUILLE REMPLIÉE

Édition originale de ce carton d'invitation imprimé à l'occasion de l'exposition, à la galerie Alain Margaron, consacrée aux dernières œuvres de Fred Deux.

Envoi autographe signé de Fred Deux (à Pierre Dumayet) : « Voilà où ça mène. Même en restant dans son coin comme un paysan, on vient vous chercher. Est-ce que vous allez bien ? »

Agréable exemplaire illustré de trois reproductions d'œuvres de Fred Deux.

Provenance : bibliothèque de Pierre Dumayet

120

[+ DE PHOTOS](#)

54. DUMAS FILS Alexandre

Réponse de M. Alexandre Dumas directeur de l'Académie Française au discours de M. Leconte de Lisle prononcé dans la séance du 31 Mars 1887

FIRMIN DIDOT & CIE, PARIS 1887, 22 x 28,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en demi toile verte, dos lisse légèrement décoloré, plats de papier à motifs géométriques, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé d'Alexandre Dumas fils à (Louis Edmond) Durany.

Plats légèrement et marginalement décolorés sans gravité.

850

[+ DE PHOTOS](#)

55. DUMAS FILS Alexandre

Discours de M. Alexandre Dumas fils prononcé à l'Académie Française le jour de sa réception le 11 Février 1875

FIRMIN DIDOT & CIE, PARIS 1875, 22,5 x 28 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en demi toile verte, dos lisse légèrement décoloré, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Alexandre Dumas fils à (Paul Arthur) Chéramy.

Plats légèrement et marginalement décolorés sans gravité.

850

[+ DE PHOTOS](#)

56. DUPONT Pierre

Muse populaire. Chants et poésies

GARNIER FRÈRES, PARIS 1858, 9,5 x 14,5 CM, RELIÉ

Cinquième édition en partie originale car augmentée de 70 poèmes nouveaux.

Reliure à la bradel en plein papier caillouté, dos lisse, pièce de titre de maroquin bordeaux, élégante reliure moderne signée de T. Boichot.

Envoi autographe signé de Pierre Dupont : « A mes amis madame et monsieur Delignières en souvenir de leur cordiale hospitalité, à la ferme des moines d'Audignicourt le dix novembre dix huit cent cinquante deux. Pierre Dupont. »

Quelques lettres de l'envoi autographe ont été rognées par le relieur.

Exemplaire joliment établi.

400

+ DE PHOTOS

57. ELUARD Paul

Cours naturel

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1938, 16 x 21 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre un des exemplaires hors-commerce ayant été utilisés pour le service de presse.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise au dos de maroquin rouge portant en queue la mention dorée « ex. Man Ray », plats de cartonnage; étui en plein cartonnage, ensemble signé de Devauchelle.

Précieux envoi autographe signé de Paul Eluard : « A Man Ray, son ami fidèle » sur la page de titre, enrichi de la signature de Man Ray en guise d'ex-libris en tête de la première garde.

Superbe témoignage de la féconde amitié entre le poète et l'artiste qui publièrent ensemble, plusieurs chefs-d'œuvre, souvent réalisés durant leur pérégrinations communes avec Nush et Adrienne : *Facile* (1935), *Les Mains libres* (1937), *Le Temps déborde* (1947)...

C'est d'ailleurs lors de leur vacances en couple à Antibes entre mars et avril 1938, qu'Eluard offrit à Man Ray son recueil de poèmes, dédié à Nush, tout juste sorti des presse de l'imprimeur.

Man Ray, sans doute inspiré par les vers de son ami autant que par la beauté de son modèle, réalisa pendant ce séjour, quelques un de ses plus beaux portraits de Nush et d'Eluard.

Provenance : bibliothèque R. & B. L. avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

4 000

+ DE PHOTOS

58. ELUARD Paul

Donner à voir

GALLIMARD, PARIS 1939, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Paul Eluard à Benjamin Fondane.

Dos comportant trois petits accrocs restaurés et sans gravité.

Émouvante dédicace de poète à poète, réalisée à l'aube de la guerre durant laquelle les deux amis participeront ensemble à des revues de résistance poétique telle que *l'Honneur des poètes*.

La déportation et la mort de Fondane en 1944 avec celle de nombreux autres amis artistes et poètes marquera profondément Eluard qui composera en leur honneur un superbe hommage poétique, « Éternité de ceux que je n'ai pas revus », égrenant le nom de chaque disparu :

2 500

+ DE PHOTOS

59. ELUARD Paul

Première anthologie vivante de la poésie du passé

PIERRE SEGHERS, PARIS 1951, 14 x 19,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Paul Eluard, sur le premier volume, à Charles Dobzynski : « ... au poète à l'ami... »

Cette amitié fut fondamentale pour Dobzinski, puisque c'est Eluard qui découvre le jeune poète de 20 ans et l'introduit aux *Lettres Françaises* en 1949 où il rencontre notamment Louis Aragon et Elsa Triolet qui préfaceront plusieurs de ses œuvres.

Petites déchirures sans gravité en pied d'un dos, un infime manque marginal en tête du premier plat du second volume.

300

+ DE PHOTOS

60. ERNST Max & ELUARD Paul

A l'intérieur de la vue. 8 poèmes visibles

PIERRE SEGHERS, PARIS 1947, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de 7 planches en couleurs par Paul Eluard et de 32 planches de reproductions en noir de collages de Max Ernst, un des 610 exemplaires numérotés sur alma Marais, seul tirage.

Dos et plats marginalement insolés, agréable état intérieur.

1 000

+ DE PHOTOS

61. FERAOUN Mouloud

Journal 1955-1962

SEUIL, PARIS 1962, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Préface d'Emmanuel Roblès.

Agréable exemplaire en dépit de légères traces d'insolation en tête et en pied.
300

[+ DE PHOTOS](#)

62. GENGENBACH Ernest

Adieu Satan

L'ÉCRAN DU MONDE, PARIS 1952, 13,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Notre exemplaire est enrichi d'une carte postale autographe signé d'Ernest Gengenbach afin de présenter ses vœux datée de 1974 et adressée de sa propriété d'Eure-et-Loir.

**En outre, pour s'excuser de sa carte postale d'un charme kitsch et désuet, Ernest Gengenbach s'est fendu d'un billet autographe : « ... veuillez excuser cette modeste carte. C'est tout ce que j'ai trouvé dans ma cambrousse beau-
ceronne... Puisse 1975 faire luire une aube blanche et rose dans un ciel noir
de cauchemar que vous a valu la méchanceté des hommes... »**

Iconographie.

Quelques piqûres affectant les tranches de certains feuillets.

Ouvrage bien complet de sa jaquette qui comporte des manques et des déchirures marginaux ainsi que de sa bande annonce : « Schisme à Saint-Germain-des-Prés. Lettre ouverte à André Breton. Fin du surréalisme ? »

120

[+ DE PHOTOS](#)

63. (GIDE André) DUBOURG Maurice

Eugène Dabit et André Gide. Avec 18 lettres d'André Gide

PLAISIR DU BIBLIOPHILE, PARIS 1953, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 600 exemplaires sur alfa.

Précieux envoi autographe daté et signé de Maurice Dubourg à Marcel Jouhandeau.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, une petite déchirure en pied du premier plat.

50

[+ DE PHOTOS](#)

64. GLISSANT Edouard

La Case du commandeur

SEUIL, PARIS 1981, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé d'Edouard Glissant au professeur Georges Blin.

150

+ DE PHOTOS

65. GLISSANT Edouard

La Cohée du lamentin. Poétique V

GALLIMARD, PARIS 2005, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé d'Edouard Glissant à Charles Dobzynski.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

66. HOFFMANN Ernst Theodor Amadeus & MARMIER Xavier

Contes fantastiques

CHARPENTIER, PARIS 1843, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Nouvelle édition de la traduction française, celle-ci par Xavier Marmier et précédée d'une notice du traducteur.

Reliure de l'époque en demi chagrin noir, dos lisse orné de filets à froid et dorés, frise dorée en queue, traces frottements sur le dos et un accroc en queue, plats de cartonnage noir, gardes et contreplats de papier à la cuve, petits accrocs sur les coupes, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Xavier Marmier à la Princesse Murat :
« A madame la duchesse d'Elchingen, hommage du traducteur ».

Exemplaire quasi exempt de rousseur.

200

+ DE PHOTOS

67. HOUELLEBECQ Michel

La Poursuite du bonheur

ÉDITIONS DE LA DIFFÉRENCE, PARIS 1991, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi autographe signé de Michel Houellebecq à Jean-Baptiste Paro.

Une trace de pliure verticale en marge du premier plat, agréable exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

68. HOUELLEBECQ Michel

Le Sens du combat

FLAMMARION, PARIS 1996, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi autographe signé de Michel Houellebecq à Charles Dobzynski.

Une légère trace de pliure verticale en marge du premier plat, agréable exemplaire. 300

[+ DE PHOTOS](#)

69. HOUELLEBECQ Michel

Rester vivant suivi de La poursuite du bonheur

FLAMMARION, PARIS 1997, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi autographe signé de Michel Houellebecq à Charles Dobzynski.

Agréable exemplaire. 300

[+ DE PHOTOS](#)

70. HUGO Valentine

Les Aventures de Fido caniche

GLE PRAT, PARIS 1947, 32 x 24 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale imprimée à 1500 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. de Rives.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage sable, dos lisse et muet de toile noire, premier plat illustré, gardes et contreplats de papier noir.

Ouvrage orné d'illustrations originales de Valentine Hugo.

Coiffes légèrement frottées, un coin comportant un petit accroc, quelques piqûres sur les rabats intérieurs du cartonnage. 180

[+ DE PHOTOS](#)

71. HUYSMANS Joris-Karl

Carte autographe signée « Ce que je suis rasé par les reporters à propos du centenaire d'Hugo ! »

4 FÉVRIER 1902, 11,5 x 9 CM, UNE CARTE RECTO-VERSO

Belle carte autographe signée de Joris-Karl Huysmans à un ami de 17 lignes à l'encre noire, avec des indications au crayon d'un précédent bibliographe.

La missive porte sur le centenaire de la naissance de Victor Hugo. Grand admirateur de l'écrivain, Huysmans est horrifié par l'escalade médiatique

qui entoure l'événement et déplore avec véhémence la compétition des journaux qui multiplient leurs panégyriques jusqu'à l'excès.

« **Le poêle ne marchant guère** » La lettre débute sur l'évocation du froid glacial qui règne dans l'appartement de Huysmans, au 20 de la rue Monsieur. Suivent des arrangements en prévision d'un déjeuner chez le docteur Victor Crespel, son médecin et proche ami. Le ton de la lettre se durcit alors brutalement dans les lignes suivantes, et révèle un Huysmans exaspéré par l'affaire Hugo :

« **Ce qu'on va déféquer d'imbécillités [sic] sur ses restes !** », s'exclame Huysmans dans la lettre. Il est vrai qu'à elle seule, *La Presse* propose trente-neuf articles sur Hugo répartis sur 5 jours de publication (!). De nombreux journalistes le démarquent ; il répondra avec réticence au *Figaro* et à la *Revue hebdomadaire*. Par décret ministériel, des fêtes officielles et une cérémonie au Panthéon le 26 février en commémoration du centenaire avaient été programmées. Huysmans refusa de prendre part au comité d'organisation, et se lamente : « **Un reporter m'a avoué qu'il avait été visiter à propos d'Hugo, les membres de l'académie de médecine (????!!) et aussi les peintres** ». Les hommages populaires excessifs et les « enquêtes commémoratives » des journalistes le scandalisent, et donnent matière à sa virulente diatribe.

La lettre se termine sur un *post-scriptum* concernant Mme Leclaire, « **de plus en plus exaspérée par l'idée de rester à Ligugé** ». Le ménage Leclaire s'était installé avec Huysmans dans la commune de Ligugé, près de Poitiers. Fervent converti, Huysmans a fait construire une demeure non loin de l'abbaye bénédictine de Saint Martin, où il se destinait à devenir oblat. Huysmans fut forcé de revenir à Paris l'année précédant la rédaction de cette lettre ; les Leclaire sont quant à eux restés à Ligugé, au plus grand mécontentement de Mme Leclaire. Précieux témoignage de la verve féroce de Huysmans et de son grand respect pour Victor Hugo et sa mémoire.

1 000

+ DE PHOTOS

72. HUYSMANS Joris-Karl

Carte autographe signée à Stuart Merrill « *Cela vous sort de la vie moderne, si banale, si scélérate, si lourde et je vous remercie de m'avoir enlevé à cet affreux milieu, par votre très-curieux livre* »

S.L (PARIS) S.D (1891), 11,5 x 9 cm, UNE CARTE RECTO-VERSO

Exceptionnelle carte autographe de Joris-Karl Huysmans adressée au poète Stuart Merrill de 17 lignes à l'encre noire, avec des indications au crayon d'un précédent bibliographe. Huysmans donne ses impressions sur un des

chefs-d'œuvre de Merrill, le recueil de poèmes intitulé *Les Fastes : Thyrses - Sceptres - Torches*, publié en 1891.

Les accents symbolistes de l'ouvrage de Merrill semblent avoir profondément affecté Huysmans, qui ne tarit pas d'éloges sur les poèmes d'une « **très ardente beauté** » de son confrère. *Les Fastes* rejoignent la célèbre esthétique décadente et raffinée d'Huysmans ; un parallèle saisissant peut d'ailleurs être établi entre la « tendance vers l'artifice » du personnage de des Esseintes dans *A Rebours*, et le « **lilas artificiel et plus charmant, plus fin que nature** » acclamé par Huysmans dans la lettre.

L'admiration mutuelle de Merrill et Huysmans remonte à la publication en 1887 du premier recueil de Merrill, *Les Gammes*. Huysmans, à qui Merrill dédie le poème « *Nocturne* », découvre par la même occasion ce « *Verlaine chuchotant* » et sa poésie « *subjuguante* » (lettre de Huysmans à René Ghil). Ils fréquentent tous deux les Mardis de Mallarmé dans son appartement rue de Rome, incontournable rendez-vous des écrivains symbolistes.

Preuve d'une brillante complicité littéraire entre les deux hommes, cette lettre empreinte de poésie évoque les plus beaux écrits symbolistes de la fin du siècle.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

73. HUYSMANS Joris-Karl

Gilles de Rais (La sorcellerie en Poitou)

LIB. DE LA TRADITION NATIONALE, PARIS 1897, 16 x 24,5 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée à 100 exemplaires.

Reliure à la bradel en demi chagrin bordeaux, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, étiquette de description de librairie encollée en tête d'une garde.

Agréable et rare exemplaire.

850

[+ DE PHOTOS](#)

74. HUYSMANS Joris-Karl

Là-bas

TRESSE & STOCK, PARIS 1891, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en demi percaline sapin, dos lisse orné d'un fleuron central doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin chocolat, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de Joris-Karl Huysmans sur ce texte à Palu de la Savière.

Ex-libris moderne encollé sur un contreplat.

2 300

[+ DE PHOTOS](#)

75. HUYSMANS Joris-Karl

Les Foules de Lourdes

P.V. STOCK, PARIS 1906, 14 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 71 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 10 Chine et 10 Japon.

Discrètes restaurations sur le dos, gardes intégralement et légèrement ombrées, quelques petites rousseurs.

Agréable exemplaire à toutes marges.

750

+ DE PHOTOS

76. JOUFFROY Alain

Trajectoire

GALLIMARD, PARIS 1968, 19 x 12 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

70

+ DE PHOTOS

77. LA VARENDE Jean de

Au seuil de la mer

ÉDITIONS DU REFLET, PARIS 1954, 25,5 x 32,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale illustrée de 23 pointes-sèches originales de Charles-Marcel Echard, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. de Rives.

Notre exemplaire comporte bien la suite en deuxième état avec remarques sur Annam de Rives ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage.

Signature autographe de Charles-Marcel Echard à la justification du tirage.

Quelques frottements sur la chemise et étui également marginalement insolé sur les plats.

Agréable exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

78. LABOUREUR Jean-Emile & BOULESTIN Xavier Marcel

Dans les Flandres britanniques. British Expeditionary Force, Mai 1915 - Janvier 1916

DORBON AINÉ, PARIS S.D.(1916), 25,5 x 33,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre un des exemplaires de service de presse, seul tirage avec 50 Hollande.

Reliure en demi maroquin chagrin, dos lisse, plats, gardes et contreplats de papier rouge, couvertures et dos conservés.

Ex-libris encollé sur un contreplat.

Ouvrage illustré de 24 dessins de Jean-Emile Laboureur.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

79. LACRETELLE Jacques de

Colère suivi d'Un journal

LE BON PLAISIR, LA HAYE 1926, 23 x 29,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires réservés à l'auteur et à l'éditeur numérotés sur Hollande, tirage de tête après 2 Japon réservés à l'auteur et à l'éditeur.

Envoi autographe signé de l'éditeur, Jean Gondrexon, à Raymond Peiger en dessous de la justification du tirage.

Ouvrage illustré de lettrines de S.H. de Roos et S.H. Wijnhoven qui ont également dessiné le titre et les sous-titres.

Agréable exemplaire.

380

[+ DE PHOTOS](#)

80. LEGER Charles

Balzac mis à nu et les dessous de la société romantique d'après les mémoires inédits d'un contemporain

C. GAILLARDRE, PARIS 1928, 15,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire malgré quelques petites rousseurs affectant principalement les marges de certains feuillets.

80

[+ DE PHOTOS](#)

81. LILAR Suzanne

A propos de Sartre et de l'amour

GRASSET, PARIS 1967, 13,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 2 exemplaires nominatifs réservés à l'auteur.

Agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

82. LISPECTOR Clarice

Près du cœur sauvage

PLON, PARIS 1954, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Préambule par Paulo Mendes Campos.

150

+ DE PHOTOS

83. LORRAIN Jean & BOTTINI Georges

La Maison Philibert

LIBRAIRIE UNIVERSELLE, PARIS 1904, 14,5 x 20 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vergé à la forme numérotés et justifiés par l'éditeur, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs orné de quadruples cartouches dorés et d'un listel de maroquin vert d'eau, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de quadruples filets dorés et d'un listel de maroquin vert d'eau sur les plats, gardes et contreplats de soie moirée vert d'eau, encadrement d'un listel de maroquin vert d'eau et d'un filet doré sur les gardes et les contreplats, couvertures illustrées par Manuel Orazi et dos conservés, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin bordeaux et plats de papier à la cuve, intérieur de feutrine bordeaux, superbe reliure en plein maroquin signée de Devauchelle.

Ouvrage illustré de 136 dessins in et hors-texte en noir et en couleurs de Georges Bottini.

Ex-libris encollé sur une garde.

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure en plein maroquin signée de Devauchelle.

3 500

+ DE PHOTOS

84. MAILLOL Aristide

Dessins et Pastels

GALERIE LOUIS CARRÉ, PARIS 1942, 19,5 x 26,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Ouvrage illustré de 28 planches hors-texte reproduisant les œuvres d'Aristide Maillol.

Texte de Maurice Denis.

Agréable exemplaire

250

+ DE PHOTOS

85. MALRAUX André

Antimémoires

GALLIMARD, PARIS 1967, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

2 800

+ DE PHOTOS

86. MALRAUX André

Carnet du Front Populaire 1935-1936

GALLIMARD, PARIS 2006, 17,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

87. MALRAUX André

Carnet d'U.R.S.S 1934

GALLIMARD, PARIS 2006, 17,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

88. MALRAUX André

Esquisse d'une psychologie du cinéma

GALLIMARD, PARIS 1946, 21 x 28 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Une infime déchirure sans gravité en pied du dos, agréable exemplaire. 1 500

[+ DE PHOTOS](#)

89. MALRAUX André

Psychologie de l'art : la création artistique

SKIRA, GENÈVE 1948, 23 x 29,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de Compagnon de la Libération à Compagnon de la Libération : « Pour Rémy avec l'amitié d'André Malraux ».

Riche iconographie.

Dos légèrement insolé, exemplaire bien complet de sa jaquette. 1 000

[+ DE PHOTOS](#)

90. MALRAUX André

Psychologie de l'art : la monnaie de l'absolu

SKIRA, GENÈVE 1950, 23 x 29,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de Compagnon de la Libération à Compagnon de la Libération : « Pour Rémy avec l'amical souvenir d'André Malraux. »

Riche iconographie.

Dos légèrement insolé comportant, en pied, un accroc avec manque en pied.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

91. MALRAUX André

Psychologie de l'art : le musée imaginaire

SKIRA, GENÈVE 1947, 23 x 29,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur au colonel Rémy.

André Malraux a récupéré cet exemplaire auprès d'un précédent dédicataire dont il a effacé le nom, mais pas sa signature, pour inscrire ce nouvel et précieux envoi autographe signé de Compagnon de la Libération à

Compagnon de la Libération : « Pour Rémy, en souvenir de collaborations variées, bien amicalement. André Malraux. Février 48. »

Riche iconographie.

Dos légèrement insolé, exemplaire bien complet de sa jaquette.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

92. MALRAUX André

Saturne

GALLIMARD, PARIS 1950, 22,5 x 29 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage souple.

Précieux envoi autographe signé de Compagnon de la Libération à Compagnon de la Libération : « Pour Rémy son ami, André Malraux. »

Iconographie.

Dos insolé, exemplaire complet de sa jaquette.

Une tache sur le dos.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

93. (MANET Edouard) CHAMPFLEURY Jules François

Les Chats. Histoire, mœurs, observations, anecdotes

J. ROTHSCHILD, PARIS 1869, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs orné de doubles caissons noirs aux centres desquels sont frappés des fleurons dorés, date dorée en queue, un mors légèrement frotté sans gravité, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, coins inférieurs émoussés, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré de dessins in et hors-texte d'Eugène Delacroix, Edouard Manet, Prosper Mérimée, Eugène Viollet-le-Duc, Ok'Sai, Grandville...

Quelques rousseurs affectant principalement les premiers feuillets.

Exemplaire bien complet de sa rare bande annonce et d'un portrait de Champfleury sur un feuillet volant.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

94. MANN Heinrich

Jeunesse

STOCK, PARIS 1923, 9,5 x 14 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande paraphés par l'éditeur, seuls grands papiers.

Gardes légèrement et intégralement ombrées, sinon agréable exemplaire.

250

[+ DE PHOTOS](#)

95. MAUPASSANT Guy de

Bel-Ami

VICTOR-HAVARD, PARIS 1885, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en plein papier à motif floral, pièce de titre de chagrin rouge, couvertures conservées, tête dorée.

Bel exemplaire.

1 700

[+ DE PHOTOS](#)

96. MAUPASSANT Guy de

Déclaration passionnée à la comtesse Potocka « Je ne dis pas que je vous ai aimé - je dis que j'ai été atteint, comme d'autres, par votre pouvoir »

PARIS 11 MARS 1889, 10 x 15,5 CM, 7 PAGES SUR DEUX FEUILLETS REMPLIÉS

« Je ne dis pas que je vous ai aimé - je dis que j'ai été atteint, comme d'autres, par votre pouvoir »

Exceptionnelle lettre autographe signée de Guy de Maupassant, 123 lignes à l'encre noire sur deux feuillets. Jointe, une enveloppe à l'adresse de la comtesse au 14 bis rue Chateaubriand.

Cette remarquable missive, probablement inédite, résume les années d'attente et de souffrance amoureuse de Maupassant passées aux côtés de la comtesse Potocka. L'écrivain s'expose enfin dans une ultime et amère lettre d'aveux et dévoile les combats intérieurs acharnés auxquels il s'est livré depuis sa rencontre avec cet être au charme irrésistible.

Cette déclaration, longuement repoussée par Maupassant qui se contentait jusqu'alors de civilités et de quelques discrets épanchements dans sa correspondance, trahit les violents sentiments de l'écrivain envers la comtesse Potocka. L'écrivain séducteur resté célèbre pour ses nombreuses conquêtes féminines ploie cette fois sous la domination de son amie ; ces lignes douloureuses et libératrices sont donc le témoignage unique et sublime d'une immédiate passion que l'écrivain avait dissimulé depuis leur rencontre dans le salon de la comtesse, et qu'il confesse enfin : « **Aucune femme ne m'a plu dès l'abord, comme vous** ».

Emmanuela Pignatelli di Cergharia fut l'épouse du très riche comte polonais Nicolas Potocki, qui lui laissait une grande liberté. Son salon parisien avenue Friedland fut dès 1882 l'extravagant rendez-vous d'une élite d'écrivains, hommes du monde, et de lettrés, et recevait chaque vendredi un aréopage de prétendants « morts d'amour », ironiquement appelés « Macchabées ». Egérie de Guerlain qui crée pour elle un parfum intitulé *Shore's caprice* et des écrivains du Tout-Paris, elle inspira en premier lieu Maupassant, qui donne ses traits à Christiane Andermatt dans *Mont-Oriol*, et à Michèle de Burne dans *Notre cœur*. Leur splendide correspondance s'étend sur plusieurs années

2

GM

10, RUE DE MONTCHANIN

10, RUE DE MONTCHANIN

GM

Madame,
 Vous m'aviez dit hier des choses
 très flatteuses. Je vais vous
 répondre des choses toutes
 vraies, si vraies que vous
 les croirez à peu près sans doute.
 Vous pourrez me dire si je suis
 ne me comprendez pas comme
 vous le pouvez.

étendez
 à de très
 étrangères
 soyez
 à vous.
 à vous
 à vous
 si que
 comme
 et souvent.
 pour le
 'indépendance
 et allez



Madame la Comtesse Potocka
 14^e rue Chateaubriand
 Paris

jusqu'à l'internement de Maupassant. A la date de l'écriture de cette lettre, le 11 mars 1889, la comtesse tenait encore salon chez sa mère rue de Chateaubriand. Maupassant est un fidèle de ses soirées depuis de nombreuses années comme le fera remarquer Proust dans une chronique du *Figaro* de 1904 : « Maupassant allait tous les jours chez elle » ; il fut même ironiquement élevé au rang de « secrétaire perpétuel du Conseil permanent du club des Macchabées ».

La confession furieuse de Maupassant débute sur un ton éminemment dramatique (« **je vais ici vous faire un aveu que je suis peut-être le seul homme capable de vous faire** »). Il s'agit avant tout pour Maupassant de se démarquer d'une foule de prétendants dans la même position que lui, auxquels la comtesse réserve un égal traitement : une « **influence dominatrice** » **insupportable pour l'esprit libre de l'écrivain, qui se targue d'être « méfiant, très dissimillé, très observateur et très maître de [lui] »**. Averti dès le début du cruel manège qu'elle menait dans son cénacle de soupirants, il lui déclare : « **On m'avait dit de vous beaucoup de mal [...] Je me suis d'autant plus méfié, d'autant plus roidi que je subissais terriblement votre charme.** » L'écrivain se livre à une amère confession et s'avoue vaincu devant le charme manipulateur de la comtesse.

La question de l'honnêteté semble un *leitmotiv* cher à Maupassant tout au long de la lettre. La comtesse et lui évoluent dans les sphères mondaines (l'écrivain organise de nombreux dîners à Paris et en province), et leur relation a dès son commencement mêlé amour et amitié, dans un subliminal jeu de séduction. La comtesse semble donc douter de la sincérité de son ami « **Vous prétendez que vous ne me comprenez pas, vous pensez que j'ai toujours eu vis-à-vis de vous l'attitude d'un finaud** » ; il lui rétorque : « **Si vous dites encore que je ne suis pas franc c'est que la tour Eiffel n'est pas en fer** ». Cette mention du monument rappelle la véhément opposition de Maupassant à l'érection de la tour Eiffel (inaugurée le 30 mars de la même année), contre laquelle il signa une pétition. Maupassant dévoile à travers ces lignes la duplicité de leur relation et les nombreux préjugés de la comtesse, qui refusait de reconnaître les signes d'un amour naissant : « **Ne croyez pas qu'on soit amoureux comme on est irascible ou doux ! Non. On le devient, suivant sa nature. Vous avez toujours nié cette absolue vérité** ».

A sa passion dévorante qu'il nourrit pour la comtesse Potocka, Maupassant oppose sa raison et son « **égoïsme** » : « **En Auvergne j'ai failli être amoureux de vous. Je l'ai même été. Mais j'ai vaincu cela [...] j'ai la faculté de me dominer par le raisonnement poussé à l'extrême puissance. Après de véritables défaites intérieures je finissais toujours par me reprendre à vous** ». L'âme cartésienne de l'écrivain se livre à un véritable combat contre l'ardeur de ses sentiments, mais le style de cette lettre hors du commun trahit ses tourments. Les phrases abruptes et les éruptions de son amour déraisonnable se distinguent absolument de la correspondance amicale qu'échangeait Maupassant avec la comtesse, et donnent à la lettre une importance capitale à leur liai-

son. Elles constituent le point culminant d'une passion qu'il a choisi de rejeter avant de s'y abandonner plus avant - il termine sa lettre sur cette sombre et superbe sentence : « **On peut s'arrêter sur les pentes si on a le vertige et si on retourne à temps ; mais si on se met à courir en descendant, c'est fini. J'ai eu le vertige et j'ai eu peur.** »

Sublime témoignage de la grande passion de Maupassant pour la fascinante comtesse Potocka, qui tint sous son charme le Paris littéraire et mondain de la fin du siècle.

10 000

[+ DE PHOTOS](#)

97. MAURIAC François

Ce qui était perdu

GRASSET, PARIS 1930, 17,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Montval et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage en grands papiers le plus restreint.

Gardes de la double couverture et gardes légèrement ombrées, une trace de pliure sur le second plat de la double couverture.

300

[+ DE PHOTOS](#)

98. MERIMEE Prosper

Épisode de l'histoire de Russie. Les faux Démétrius

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1853, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Envoi autographe signé de Prosper Mérimée : « Amicissimo F. Michel. P.M. »

Petites restaurations angulaires sur le dos, une claire tache sur le premier plat, exemplaire quasi exempt de rousseur.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

99. MERIMEE Prosper

Lettres à Requien. - Lettres inédites à Sutton Sharpe

IN LA REVUE DE PARIS N°10 DE LA 5ÈME ANNÉE & IN LE MERCURE DE FRANCE N°318 DE LA 21ÈME ANNÉE, PARIS 1898 & 1910, 16,5 x 25 CM & 14 x 22,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale pour chacun des volumes.

Reliures en plein maroquin marron, dos lisses ornés de doubles cartouches dorés, roulettes dorées sur les coiffes, encadrements d'un jeu de dodécuples filets dorés s'entrecroisant sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, encadrements de sextuples filets dorés sur les gardes, contreplats doublés de maroquin havane, gardes de soie moirée marron, gardes suivantes de papier à la cuve,

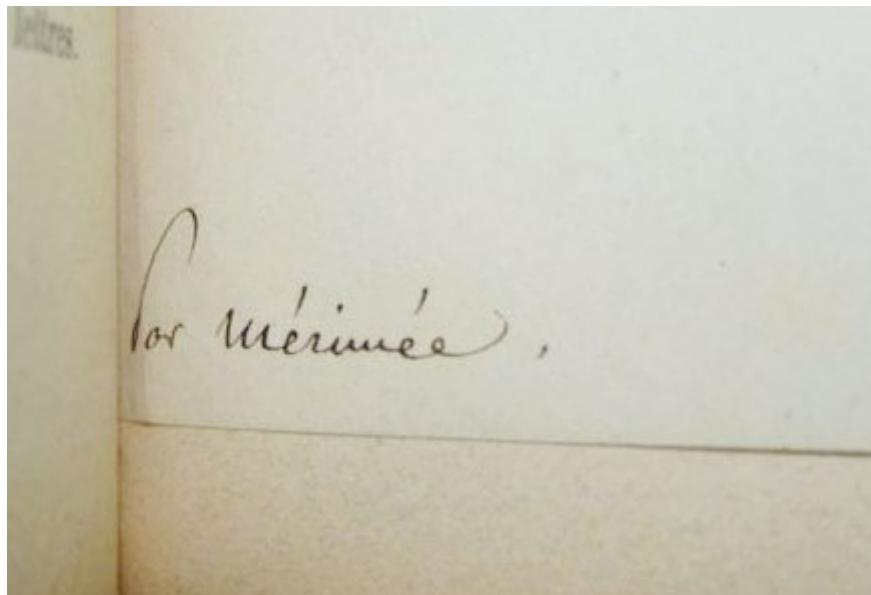
toutes tranches dorées, couvertures conservées, superbes reliures de l'époque signées de M. Lortic.

Le premier ouvrage est enrichi de deux dessins originaux à l'encre de Chine de Prosper Mérimée : le premier, signé en bas à droite et légendé, représente le Duc de Brunswick, le second un arbre et un paysage boisé enrichi d'une mention manuscrite en russe « Grâce à Dieu » et « Gloire à Dieu, gloire à vous ».

Très bel ensemble magnifiquement relié par M. Lortic.

3 800

[+ DE PHOTOS](#)



100. MIRO Joan

Derrière le miroir N°193-194, Joan Miro

GALERIE AMAEGHT, PARIS 1971, 28 x 38,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale.

Textes de Pierre Alechinsky et Jacques Dupin.

Numéro illustré de 3 lithographies originales en couleurs de Joan Miro dont 1 à double page ainsi que de 9 lithographies en couleurs dont 6 à double page.

Bel exemplaire.

300

[+ DE PHOTOS](#)

DERRIERE LE MIROIR



Miró.
peintures sur papier. dessins

101. NEMIROVSKY Irène

L'Affaire Courilof

GRASSET, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé d'Irène Nemirovsky à (Pierre) Guitet Vauquelin sur la page de faux-titre.

Une légère trace d'insolation en pied du dos.

1 000

+ DE PHOTOS

102. NERVAL Gérard de

Contes et Facéties

D. GIRAUD & J. DAGNEAU, PARIS 1852, 9,5 x 15,5 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi veau brun à coins, dos lisse orné de fleurons noirs et de doubles filets dorés, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, reliure pastiche du début du XX^{ème}.

Quelques rousseurs.

Très rare envoi autographe signé de Gérard de Nerval à son ami l'écrivain et dramaturge Ferdinand Langlé.

Ferdinand Langlé est notamment l'auteur des *Contes du gay savoir*, recueil de fabliaux médiévaux qui ont inspiré à Aloysius Bertrand son *Gaspard de la nuit*, dans lequel plusieurs citations de Langlé servent d'épigraphes aux chapitres.

En adressant à son ami ces *Contes et facéties*, Nerval s'invite dans la danse de cette littérature fantastico-médiévale d'une grande liberté de ton et de style initiée par le recueil de Langlé.

Les envois autographes de Gérard de Nerval sont d'une insigne rareté. 12 000

+ DE PHOTOS

103. OLIVIER Fernande

Picasso et ses amis

STOCK, PARIS 1933, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, tirage de tête.

Ouvrage orné de 16 illustrations.

Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

À mon ami Langlet

Gérard de Nerval

104. PASTERNAK Boris

Essai d'autobiographie

GALLIMARD, PARIS 1958, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

105. PAVESE Cesare

Dialogues avec Leuco

GALLIMARD, PARIS 1964, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 46 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement, agréable état intérieur.

120

+ DE PHOTOS

106. PAVESE Cesare

La Lune et les Feux précédé de *La Plage*

GALLIMARD, PARIS 1965, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 51 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement, agréable état intérieur.

120

+ DE PHOTOS

107. PAVESE Cesare

Le Bel Été

GALLIMARD, PARIS 1955, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 66 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 6 hors commerce, seuls grands papiers.

Une légère trace de pliure verticale sur le premier plat.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

108. PAVESE Cesare

Le Camarade

GALLIMARD, PARIS 1968, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 51 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

109. PAVESE Cesare

Poésies I : Lavorare stanca. - Travailler fatigue

GALLIMARD, PARIS 1969, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale bilingue, un des 31 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

110. PEREC Georges

La Disparition

DENOËL, PARIS 1969, 11,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Georges Perec, à l'encre noire, à Charles Dobzynski sans aucun « e » : « Pour Carolus Dobzynski non sans un amical bonjour » G. Perec », les « e » de Perec ayant été écrits en rouge.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette.

1 000

+ DE PHOTOS

111. PHILIPPE Charles-Louis

La Bonne Madeleine et la Pauvre Marie

BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE, PARIS 1898, 12,5 x 15 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en plein papier vert à motifs végétaux, dos lisse, pièce de titre de maroquin marron chocolat, couvertures conservées, élégante reliure moderne signée de T. Boichot.

Rare et agréable exemplaire joliment établi.

250

+ DE PHOTOS

112. PHILIPPE Charles-Louis

La Mère et l'Enfant

BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE, PARIS 1900, 12,5 x 15 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en plein papier rose façon bois, dos lisse, pièce de titre de maroquin bordeaux, couvertures comportant quatre légers manques angulaires et dos conservés, élégante reliure moderne signé de T. Boichot.

Envoi autographe signé de Charles-Louis Philippe à Georges Ancey.

Agréable et rare exemplaire joliment établi.

450

[+ DE PHOTOS](#)

113. PICABIA Francis & BRETON André

Exposition Francis Picabia 18 Novembre - 8 Décembre 1922

GALMERIE DALMAU, BARCELONA 1922, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre de cette plaquette d'exposition.

Préface d'André Breton.

Ouvrage illustré de 6 reproductions d'œuvres de Francis Picabia.

Infimes piqûres sans gravité en marges de certains feuillets.

Rare et bel exemplaire.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

114. POMERAND Gabriel

Les Puérils

ROBERT LAFFONT, PARIS 1956, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur Corvol l'Orgueilleux, l'un quelques exemplaires d'auteur hors commerce justifiés en pied du second plat, seuls grands papiers après 10 exemplaires numérotés.

Agréable exemplaire.

250

[+ DE PHOTOS](#)

115. PONGE Francis

Entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers

GALLIMARD & SEUIL, PARIS 1970, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 33 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Deux légères traces d'insolation en tête et en pied du dos, infimes piqûres sans gravité sur la première garde.

350

[+ DE PHOTOS](#)

116. PRASSINOS Gisèle

Petits quotidiens

ÉDITIONS COMMUNE MESURE, PARIS 1974, 17,5 x 13,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 100 exemplaires numérotés sur Hollande.

Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, de la gravure de Jean Coulon qu'il a signée et justifiée.

Rare et agréable exemplaire.

300

[+ DE PHOTOS](#)

117. PRASSINOS Gisèle

Le Grand Repas

GRASSET, PARIS 1966, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

118. PRASSINOS Gisèle

Les Mots endormis

FLAMMARION, PARIS 1967, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Gisèle Prassinos à Paul Aveline : « ... du sphinx à la rose... »

Dos légèrement insolé.

100

[+ DE PHOTOS](#)

119. PROUST Marcel

Correspondance avec sa mère 1887-1905

PLON, PARIS 1953, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges.

680

[+ DE PHOTOS](#)

120. PROUST Marcel

Pastiches et Mélanges

NRF, PARIS 1919, 16,5 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur Lafuma de Voiron et réimposés dans le format in-quarto tellière, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure probablement signée de Ducluzeau.

Ex-libris encollé sur un contreplat.

Bel exemplaire.

4 500

[+ DE PHOTOS](#)

121. (PROUST Marcel) DREYFUS Robert

Quarante-huit

IN LES CAHIERS DE LA QUINZAINE, PARIS 1907, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Petits manques en tête et en pied du dos, quelques piqûres et taches claires sur les plats.

Exceptionnel envoi autographe signé de Robert Dreyfus à son ami : « À Marcel Proust. Très affectueusement ».

Amis d'enfance et anciens élèves du Lycée Condorcet, Marcel Proust et Robert Dreyfus fondent la revue *Le Banquet* en 1892, avec quelques-uns de leurs anciens condisciples dont Daniel Halévy. Paraîtront huit numéros qui contiennent les premiers pas en littérature de l'un et de l'autre. En 1907, Dreyfus, quand il rédige cet envoi à Proust empreint d'une profonde sympathie, est un auteur reconnu pour ses essais : *La Vie et les prophéties du Comte Gobineau* publié deux ans plus tôt lui a valu un prix de l'Académie française. Proust, quant à lui, s'attelle alors à la rédaction de son grand œuvre, *À la recherche du temps perdu*, mais n'a encore qu'une modeste réputation d'écrivain.

L'amitié entre les deux hommes traverse les décennies, comme en témoigne leur correspondance, entamée dès 1888 et poursuivie jusqu'en 1920. Bien inspiré, Dreyfus conservera précieusement les lettres de Proust qui, après la mort de celui-ci, lui permettront d'écrire un livre précieux pour les proustiens, *Souvenirs sur Marcel Proust*, accompagnés de lettres inédites (1926) : « Est-ce une consolation de songer : s'il avait été mieux portant, [...] il n'eût pas écrit ces lettres où scintillent encore les fusées de son esprit. »

Exemplaire de la bibliothèque de Marcel Proust, offert par son ami d'enfance Robert Dreyfus.

3 500

[+ DE PHOTOS](#)

A. H. & C. Brown
Two off the same man
H. W. Chapman

122. RACHILDE

Les Voluptés imprévues

J. FERENCZI & FILS, PARIS 1931, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin bibliophile, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 200

[+ DE PHOTOS](#)

123. REVEL Jean-François

Le Style du Général. Essai sur Charles De Gaulle Mai 1958 - Juin 1959

RENÉ JULLIARD, PARIS 1959, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur pur fil du Marais.

Agréable exemplaire. 100

[+ DE PHOTOS](#)

124. REVEL Jean-François

Sur Proust. Remarques sur À la recherche du temps perdu

RENÉ JULLIARD, PARIS 1960, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur pur fil du Marais.

Agréable exemplaire en dépit du dos légèrement insolé. 80

[+ DE PHOTOS](#)

125. RICHAUD André de

Vie de Saint Delteil

LA NOUVELLE SOCIÉTÉ D'ÉDITION, PARIS 1928, 16,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 985 exemplaires numérotés sur vélin.

Envoi autographe signé d'André de Richaud à une amie, au crayon de papier, calligraphié à la manière de Joseph Delteil.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Joseph Delteil par Mariette Lydis.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, sinon agréable exemplaire. 100

[+ DE PHOTOS](#)

126. RIMBAUD Arthur

Les Mains de Jeanne-Marie

AU SANS PAREIL, PARIS 1919, 13,5 x 20 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 42 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 8 Chine hors commerce.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir, dos lisse, plats recouverts de papier à motifs floraux, couvertures conservées marginalement et légèrement salies, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait de l'auteur sur Chine par Jean-Louis Forain.

Une infime piqûre ainsi qu'une pâle et petite mouillure marginale affectant le frontispice.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

127. RIMBAUD Arthur

Les Stupra

IMP. PARTICULIÈRE (ALBERT MESSEIN), PARIS 1871 (1923), 16,5 x 22,5 CM, RELIÉ

Édition en grande partie originale, un des 150 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage avec 25 Japon.

Reliure à la bradel en demi maroquin orange à long grain, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures conservées.

Ex-libris encollé sur un contreplat.

Gardes très légèrement piquées, sinon très rare et bel exemplaire.

2 000

+ DE PHOTOS

128. RIMBAUD Arthur

Poèmes. Les Illuminations. - Une saison en enfer

LÉON VANIER, PARIS 1892, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Première édition collective, en partie originale, sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés et orné de doubles caissons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures comportant de légers manques angulaires conservées, tête dorée.

Notice originale de Paul Verlaine.

Exemplaire portant, comme souvent, la date de 1892 sur le premier plat de couverture et sur la page de titre.

Agréable exemplaire.

2 300

+ DE PHOTOS

129. ROBBE-GRILLET Alain

La Belle Captive

ÉDITIONS INTERNATIONALES, BRUXELLES 1975, 22,5 x 27,5 CM,

RELIURE DE L'ÉDITEUR SOUS ÉTUI SOUPLE

Édition originale.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage, dos lisse, premier plat illustré.

Ouvrage illustré de reproductions d'œuvres de René Magritte.

Agréable exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

130. SAGAN Françoise

Un sang d'aquarelle

GALLIMARD, PARIS 1987, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi autographe de Françoise Sagan à une dame.

Une petite tache en tête du premier plat.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce comportant une pastille du salon du livre.

150

+ DE PHOTOS

131. SAND George

Journal intime (posthume)

CALMANN-LÉVY, PARIS 1926, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, seuls grands papiers annoncés.

Dos légèrement éclairci, petites déchirures et manques sans gravité en marges des plats.

180

+ DE PHOTOS

132. SAND George

Manuscrit autographe complet de la pièce de théâtre Mario
1856, 16 x 24,5 cm, 14 FEUILLETS IN-4

Exceptionnel manuscrit autographe original de la pièce de théâtre *Mario* écrite par George Sand et jouée au théâtre de sa propriété de Nohant. 14 feuillets écrits à l'encre bleue d'une écriture ronde, avec quelques passages biffés et quelques indications au crayon, conservés dans leur couverture originale en papier bis, portant le titre calligraphié sur le plat supérieur et l'indication *Comédie en deux tableaux*, ainsi que la cote « N°63 D ».

Cette ébauche théâtrale des *Beaux Messieurs de Bois-Doré* fut jouée dans l'intimité du « grand théâtre de Nohant » par les proches de George Sand. Le théâtre, installé en 1849, rythmait la vie des hôtes de Nohant, qui étaient à la fois concepteurs, acteurs et spectateurs de cette grande entreprise d'expérimentation théâtrale. L'écriture et les premières représentations de cette pièce marquent une période de véritable renaissance de ce « théâtre de famille », dont l'activité avait quasiment cessé avec la mort la petite-fille de Sand, survenue le 13 janvier 1855. A l'automne 1856, Nohant sort d'un long deuil et son théâtre est fortement rénové - on pose un perron, et Bolard peint de somptueux décors. Une nouvelle saison théâtrale début le 8 septembre, les costumes de la pièce sont minutieusement préparés par les membres de la maisonnée et la pièce est jouée pour la première fois le 27 septembre 1856, puis le 30, et une dernière fois le 27 octobre. Affectée par le succès très mitigé de trois pièces en début d'année, Sand s'éloigne des scènes professionnelles - son adaptation de *Comme il vous plaira* de Shakespeare au Théâtre-Français fut quasiment interrompue après la première représentation. Le théâtre de Nohant se tourne alors vers un public d'initiés, d'amis, où l'improvisation tient une haute place, et qui n'a plus le rôle de « théâtre laboratoire » pour les scènes parisiennes, comme il l'a été pour tant de célèbres pièces sandiennes dans les années 1840.

Le manuscrit, qui tient parfois plus du roman que de la pièce de théâtre, dresse un descriptif de chaque scène, agrémenté de quelques dialogues. De nombreux repentirs sont biffés d'un épais revers de plume de la main de l'auteure, tandis que son fils Maurice scande le texte en scènes numérotées de 1 à 12, et complète au crayon dialogues (« Ah ! dit Algénib, Mr d'Angis n'at-t-il pas renvoyé le maître d'armes ? ») et didascalies (« Il sort avec Mario qui pleure »). La saynète – l'une des plus pittoresque jouées à Nohant – eut selon George Sand un « grandissime succès » (*Agendas*, 27 septembre 1856). Sand s'attellera en décembre de la même année à la rédaction des *Beaux Messieurs de Bois-Doré* et en approfondira la trame historique - les guerres de religion, le grand Condé, Louis XIII, Richelieu. Le roman lui-même sera plus tard adapté au théâtre par Paul Meurice, et inauguré en 1862 à L'Ambigu-Comique. Sand offrira son dernier grand rôle à son vieil ami le comédien Paul Bocage qui donnera une inter-

prétation remarquée de Sylvain de Bois-Doré (inspiré du personnage du vieux marquis d'Augis dans le présent manuscrit).

Rare et précieux témoin de la genèse d'un beau roman de Sand, qui marque également l'âge d'or du théâtre d'expérimentation à Nohant. 8 000

[+ DE PHOTOS](#)

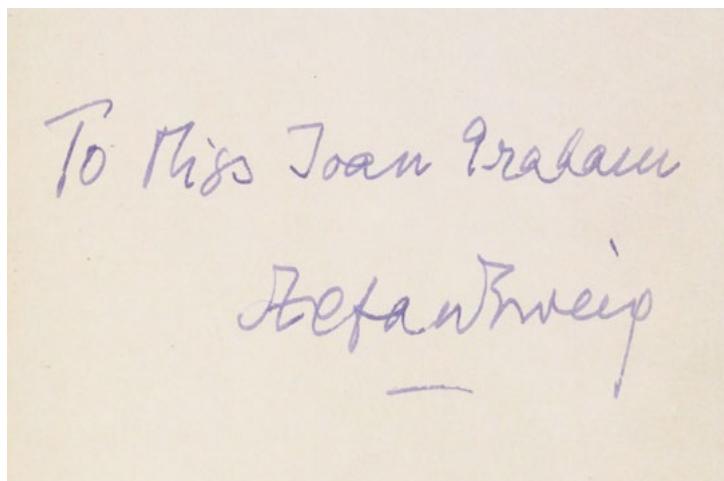
133. SAUVY Alfred

Histoire économique de la France entre les deux guerres

A. FAYARD, PARIS 1965-1967, 13,5 x 21,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envois autographes datés et signés d'Alfred Sauvy sur les deux volumes à



L'historien René Rémond.

Agréable exemplaire malgré un dos très légèrement insolé.

150

[+ DE PHOTOS](#)

134. SAUVY Alfred

La Vie en plus, souvenirs

CALMANN-LÉVY, PARIS 1981, 15 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe daté et signé d'Alfred Sauvy à Monique Landon.

Agréable exemplaire malgré un dos très légèrement passé.

150

[+ DE PHOTOS](#)

135. SAUVY Alfred

Les 4 roues de la fortune, essai sur l'automobile

FLAMMARION, PARIS 1968, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires sur alfa, seul grand papier.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

136. SOLIER René de

Les Gardes

GALLIMARD, PARIS 1952, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

137. TRIOLET Elsa

Écoutez-voir

GALLIMARD, PARIS 1968, 15,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin bleu clair, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés.

300

+ DE PHOTOS

138. TRIOLET Elsa

Écoutez-voir

GALLIMARD, PARIS 1968, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Elsa Triolet à ses amis Eliane et Charles Dobzynski dont elle fut, avec Louis Aragon, témoin de mariage : « A Dob, à Eliane, leur amie. Elsa. » [de photos](#)

Dos légèrement insolé, petites piqûres sans gravité en marges des plats. 150 +

139. TRIOLET Elsa

L'Âme

GALLIMARD, PARIS 1963, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Elsa Triolet à ses amis Eliane et Charles Dobzynski dont elle fut, avec Louis Aragon, témoin de mariage : « A Dob, à Eliane, cybernétiquement. Elsa. »

Deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos, agréable exemplaire. 150

[+ DE PHOTOS](#)

140. TRIOLET Elsa

Le Rendez-vous des étrangers

GALLIMARD, PARIS 1956, 14 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Elsa Triolet à ses amis Eliane et Charles Dobzynski dont elle fut, avec Louis Aragon, témoin de mariage : « A Eliane et à Dob, toutes les chansons que la vie voudra bien leur chanter. Elsa. »

Trois petites déchirures en tête et en pied du dos, une mince tache d'encre bleue en marge du premier plat. 150

[+ DE PHOTOS](#)

141. TRIOLET Elsa

Les Manigances. Journal d'une égoïste

GALLIMARD, PARIS 1962, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Elsa Triolet à ses amis Eliane et Charles Dobzynski dont elle fut, avec Louis Aragon, témoin de mariage : « A Eliane, à Dob, amicalement. Elsa. »

Elsa Triolet avait initialement destiné cet exemplaire à d'autres dédicataires dont elle a effacé les noms et prénoms qu'elle a remplacés par ceux de ses amis, ce remplacement ayant occasionné des décharges sur la page où figure l'envoi.

150

[+ DE PHOTOS](#)

142. TRIOLET Elsa

Luna-Park

GALLIMARD, PARIS 1959, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Elsa Triolet à ses amis Eliane et Charles Dobzynski dont elle fut, avec Louis Aragon, témoin de mariage : « A Dob, à Eliane, féeriquement. Elsa. »

Deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos, agréable exemplaire. 150

+ DE PHOTOS

143. VIAN Boris

L'Arrache-coeur

VRILLE, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Rare envoi autographe signé de Boris Vian à Marc Bernard.

Avant-propos de Raymond Queneau.

Rare et agréable exemplaire.

3 500

+ DE PHOTOS

144. VIAN Boris

Vercoquin et le plancton

GALLIMARD, PARIS 1946, 11,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, mention de deuxième édition.

Rare envoi autographe signé de Boris Vian sur ce texte à Serge Buiron : « ... avec toute ma sympathie et envoyez-moi un numéro s'il vous plaît ».

Un petit manque restauré en pied du dos.

2 500

+ DE PHOTOS

145. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste Comte de

Premières poésies 1856-1858

PAUL LACOMBLEZ, BRUXELLES 1893, 13 x 18 CM, RELIÉ

Nouvelle édition, un des 12 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 8 Japon.

Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux à coins, dos lisse, date dorée en queue, une éraflure en tête d'un mors, plats de papier marbré, gardes et contre-

plats de papier à la cuve, fragiles couvertures parcheminées et dos conservés (dos insolé comportant de petits manques), reliure signée d' Alfred Farez.
Bel exemplaire agréablement établi.

500

+ DE PHOTOS

146. VILMORIN Louise de

Histoire d'aimer

GALLIMARD, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 16 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des 6 hors commerce lettrés, tirage de tête.

Deux petites déchirures habilement restaurées en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

147. YOURCENAR Marguerite

La Couronne et la Lyre

GALLIMARD, PARIS 1979, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Marguerite Yourcenar, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar à Francis Ambrière sur un bristol encollé sur la première garde.

Petites piqûres sur la tranche supérieure.

Exemplaire complet de sa jaquette qui comporte quelques manques de film pelliculaire la recouvrant.

350

+ DE PHOTOS

148. ZANGWILL Israël

« Flutter-duck » ou le Canard agité

STOCK, PARIS 1923, 9,5 x 14 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande paraphés par l'éditeur, seuls grands papiers.

Dos insolé, gardes légèrement et intégralement ombrées, une ombre sur la page en regard de la justification du tirage.

120

+ DE PHOTOS

149. ZWEIG Stefan

Amok

INSEL-VERLAG, LEIPZIG 1931, 12,5 x 20 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition.

Reliure de l'éditeur en pleine toile bleu ciel, dos lisse, tête jaune, exemplaire complet de sa jaquette très discrètement restaurée.

Rare envoi autographe signé de Stefan Zweig à Joan Graham.

2 500

+ DE PHOTOS

150. ZWEIG Stefan

Balzac Dickens

SIMON KRA, PARIS 1927, 19 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 5 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel et rare exemplaire à toutes marges.

3 000

+ DE PHOTOS

« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »

Guillaume Apollinaire

librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT

DU LUNDI AU VENDREDI

DE 11 H À 19 H

31 rue Henri Barbusse

75005 Paris

RER Port-Royal

ou Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : contactedition-originale.com

*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne*



elle fait cultiver qu' elle
elle ouvre forcille
telle ~~et~~ ~~et~~ ~~et~~ ~~et~~ ~~et~~ ~~et~~
mais lire ce que
nous n'oppose pas
nous allez dans le
c'est certes une
affaire d'Alphonse.