

Librairie
le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

JANVIER 2023

Tout à vous,

C. B

L'autre feuille,



*« J'aime les hommes, non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise, et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire



CIC Paris Gobelins
9 avenue des Gobelins
75005 Paris – France

IBAN FR76 3006 6105 5100 0200 3250 118
BIC/SWIFT CMCIFRPP

Sarl au capital de 8 000 € – SIRET 412 079 873

1. ARAGON Louis

La Mise à mort

GALLIMARD | PARIS 1965 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire.

Précieux et bel envoi autographe signé de Louis Aragon : « À Maurice Druon, s'il pouvait avoir patience de lire ce livre... Louis ».

600 €

+ DE PHOTOS

2. BAUDELAIRE Charles

[Le Spleen de Paris] Petits poèmes en prose – Les Paradis artificiels

MICHEL LÉVY FRÈRES | PARIS 1869 | 12 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale des *Petits poèmes en prose* postérieurement intitulée *Le Spleen de Paris – Petits poèmes en prose*. Seconde édition des *Paradis artificiels*.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs orné de filets et doubles caissons estampés à froid, plats de papier à la cuve, toutes tranches peignées, reliure de l'époque.

La page de faux-titre porte l'intitulé : *Œuvres complètes*. L'ouvrage se vendait séparément seul ou comme le quatrième volume des œuvres complètes dont l'édition s'étalera sur plusieurs années.

Clouzot précise : « Très rare en reliure d'époque sans tomaison au dos ».

Particulièrement recherché.

5 000 €

+ DE PHOTOS

3. BAUDELAIRE Charles

Lettre autographe signée adressée à Narcisse Ancelle. « Je suis très attendu à Paris et à Honfleur »

30 MAI 1865 | 13,7 x 21,1 CM | UNE PAGE SUR UN FEUILLET

Lettre autographe signée de Charles Baudelaire adressée à Narcisse Ancelle, rédigée à l'encre noire sur un feuillet de papier bleu.

Pliures inhérentes à l'envoi, trois infimes petits trous sans atteinte au texte.

Cette lettre a été retranscrite dans les *Œuvres complètes* volume 11 publiées en 1949 par L. Conard.

Émouvante missive bruxelloise adressée au célèbre notaire familial devenu en 1844 le conseil judiciaire de Charles chargé de gérer sa rente et ses dettes exponentielles. Une relation complexe s'établit entre le poète et son tuteur, mêlant nécessité et défiance, mais témoignant néanmoins d'un véritable respect mutuel entre les deux hommes.

Cette correspondance, dépourvue de l'affectivité des lettres à sa mère ou des circonvolutions dans ses échanges avec les créanciers, constitue une des plus précieuses sources biographiques du poète. En effet, la dépendance financière de Baudelaire le contraint à une très grande transparence avec son tuteur et chacune de ses lettres à Ancelle résume admirablement ses pérégrinations.

Ainsi, cette lettre évoque-t-elle le terrible enlèvement du poète en Belgique et son retour sans cesse reporté à Paris : . Lorsqu'il écrit, Baudelaire est encore à Bruxelles à l'Hôtel du Grand Miroir, « **28 rue de la Montagne** » (mais il ne faut pas écrire le nom de l'hôtel, sinon les lettres ne lui parviennent pas directement), où il se meurt d'ennui, de maladie et de rancœur contre un pays dans lequel, innocemment, il croyait trouver la gloire. Cette annonce de départ imminent pour Paris, « **Deux ou trois jours après votre réponse je partirai** », fait écho à toutes les promesses similaires que le poète adresse depuis près d'un an à ces correspondants. Celle-ci sera avortée, comme toutes les autres car, comme il l'avoue à Ancelle un quelques mois plus tôt, Paris lui « **fait une peur de chien** ». Ce n'est qu'en août 1865 qu'il accomplira un ultime et court séjour en France avant son apoplexie fatale.

Son retour, « **Je suis très attendu à Paris et à Honfleur** » était pourtant motivé par une raison impérieuse : négocier avec un éditeur, grâce à l'intervention de Manet, la publication de son recueil de réflexions sur ses contemporains qu'il a déjà intitulé « mon cœur mis à nu » et dont le manuscrit est en partie chez sa mère à Honfleur. Nouvel échec, l'œuvre ne paraîtra qu'en 1897, trente ans après la mort de Baudelaire.

Mais c'est sans doute la référence aux « **deux grands tableaux [qu'il veut] expédier à Honfleur** », qui donne tout son sel à cette lettre. Bau-

30 Mai 1868.

mon cher Amélie,

Il est que nous nous verrons très prochainement. Je suis très attendu à Paris et à Houfflar. Deux ou trois jours après votre départ j'irai. Agis l'obligeance de ~~mon~~ maître ^{150 fr} à la poste et ~~envelop~~ ^{seulement} par votre lettre :

28, Rue de la Montagne, - Si vous êtes absent de chez vous, la lettre la mienne vous l'indiquera, et si vous serais bien obligé de prier Madame Amélie de me répondre pour vous.

Si j'en trouve nous aurons à causer de bien des choses. - Crois - vous que si trouve dans Neuilly un subalterne ~~après~~ ^{après} accoutumé à faire des copies pour des objets ~~particuliers~~ ? Dans le cas où ~~je serais~~ ^{je serais} j'en serais de rapporter à Neuilly deux grands tableaux que j'en ai vu par ailleurs à Houfflar et que j'indiquais au reste.

Je m'occupe de votre tableau on j'illustre.

Bonne nuit,

C. B.

Le 22 mai ^{sur} ~~est~~ ^à l'autre feuille.

delaire évoque en effet sa volonté de rapatrier des peintures de sa collection déposés chez divers prêteurs ou restaurateurs, et dont il avait déjà envoyé une liste à Ancelle quelques mois plus tôt. Parmi ceux-ci, quels sont ceux qu'il voulait ramener à sa mère ? Le portrait de son père, le Boilly, le Manet, un Constantin Guys ? Il n'est fait aucune mention dans les autres lettres de ce transport artistique et du « **reste** » auquel seront joints les tableaux. Cette volonté d'« **expédier à Honfleur** » ses biens précieux, témoigne pourtant du désir du poète affaibli de s'installer définitivement dans la « maison-bijou » de sa mère à Honfleur, îlot de sérénité dans lequel Baudelaire rêve d'une paisible retraite où tout ne serait à nouveau « qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté ». Il y retournera en effet, paralysé et muet, mais pour une dernière année d'agonie après sa crise syphilitique. L'hôtel du Grand Miroir, quant à lui, restera sa dernière véritable demeure comme cela sera noté le mardi 3 avril 1866, sur le registre des entrants à la Clinique Saint-Jean : « Nom et prénoms : Baudelaire Charles. « Domicile : France et rue de la Montagne, 28. « Profession : homme de lettres. « Maladie : apoplexie. »

Belle lettre à celui qui fut à la fois le persécuteur et le protecteur de Baudelaire. Il accompagna le poète jusqu'à sa mort, avant de devenir l'exécuteur testamentaire de la famille.

8 000 €

+ DE PHOTOS

4. BAUDELAIRE Charles

Œuvres complètes enrichies d'une lettre autographe : Les Fleurs du Mal – Curiosités esthétiques – L'art romantique – Petits Poèmes en prose – Histoires extraordinaires – Nouvelles Histoires extraordinaires – Aventures d'Arthur Gordon Pym

MICHEL LÉVY FRÈRES | PARIS 1868-1870 | 11 x 18 CM | 7

VOLUMES RELIÉS ET UNE LETTRE MONTÉE SUR ONGLET

Première édition collective en partie originale, « extrêmement importante » selon Clouzot : « De plus en plus recherchée, à juste raison, elle comporte en édition originale : une partie des *Fleurs du Mal*, les *Petits Poèmes en prose*, les *Curiosités esthétiques* (sauf les deux *Salons*), *L'Art romantique* (sauf *Gautier* et *Wagner*). »

Les Fleurs du Mal est en troisième édition – et dernière voulue par l'auteur – en partie originale, à la bonne date de 1868. Vingt-cinq poèmes des *Fleurs du Mal* paraissent ici pour la première fois, l'édition totalisant à présent 151 poèmes (contre 100 pour l'édition de 1857).

Volume 1 : *Les Fleurs du Mal*, volume 2 : *Curiosités esthétiques*, volume 3 : *L'Art romantique*, volume 4 : *Petits Poèmes en prose*, volume 5 :

Histoires extraordinaires, volume 6 : *Nouvelles Histoires extraordinaires*
et volume 7 : *Aventures d'Arthur Gordon Pym*.

Reliures en demi chagrin bordeaux, dos à cinq nerfs ornés de fleurons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier caillouté, reliures de l'époque.

Une très évocatrice lettre autographe citant toutes les œuvres en cours de Charles Baudelaire signée « C. B. » et adressée à Auguste Poulet-Malassis a été montée sur onglet en tête des *Fleurs du Mal*. Quatre pages rédigées au crayon de papier sur un double feuillet en date du 13 juin 1859. Cette lettre a été publiée dans *Les Lettres* (Mercure de France, 1906). Baudelaire écrit de Honfleur à son éditeur, où il se trouve chez sa mère depuis avril 1859. Cette dernière a réservé à son fils deux pièces mansardées de sa maison et la proximité de la mer semble propice au travail : **« Vous me direz ce que vous pensez de mon Salon. Et de mon Gautier ? ? Dans peu de temps, je vais pouvoir vous livrer votre *Opium et Haschisch*, et peu de temps après, les *Curiosités complètes*, qui seront suivies des *Nouvelles fleurs*. »** Le poète doit travailler sans relâche pour éponger ses dettes parisiennes et notamment celles contractées auprès du destinataire de cette lettre : « Puis-je aller à Paris, sans crainte?? Sans inquiétude?? » Je fais allusion au billet de 430 [...], et à la promesse de renouvellement que vous m'avez faite à Paris. [...] Vous vous brouilleriez avec De Broise, si vous aviez un protêt, et si j'en avais un ici, ma mère me flanquerait à la porte. Or, je veux utiliser jusqu'à la fin de l'année la bonne disposition du travail où je suis. »

Rare et précieux ensemble en reliure uniforme de l'époque de la célèbre première édition des œuvres complètes précédée de la longue et belle notice de Théophile Gautier rendant hommage à son disciple « impeccable », enrichi d'une belle lettre autographe dans laquelle l'Albatros évoque ses principales œuvres.

25 000 €

+ DE PHOTOS

5. BAUDELAIRE Charles

Chanson du scieur de long – In *Le Chat noir* N°238 de la cinquième année du samedi 31 Juillet 1886

AU CABARET LE CHAT NOIR | PARIS 1886 | 31 x 45 CM | EN FEUILLETS

Édition originale, un des rares exemplaires sur vergé.

Ce numéro contient un poème inédit de Charles Baudelaire « *Chanson du scieur de long* » qui devait figurer dans *L'Ivrogne*.

Le numéro est également illustré d'un dessin de Théophile Alexandre Steinlen « Les deux cochers ».

Autres contributions de Charles Cros « Conquérant », Alphonse Allais « Comices agricoles », Rodolphe Salis...

Bel exemplaire.

Le Chat noir est une revue hebdomadaire créée par Rodolphe Salis et Émile Goudeau, publiée de 1882 à 1897, dans le but de promouvoir le célèbre cabaret du même nom dont elle se veut la mémoire. On y publie les textes déclamés durant les spectacles. Il s'agit, en outre, d'un important témoignage littéraire et artistique de la fin du XIX^e siècle, autour de la bohème et de l'effervescence parisienne qui lui est propre.

450 €

+ DE PHOTOS

6. [BAUDELAIRE Charles] ASSELINEAU Charles

Charles Baudelaire. Sa vie et son œuvre

ALPHONSE LEMERRE | PARIS 1869 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale, imprimée sur papier fort, de la première biographie consacrée à Charles Baudelaire décédé deux ans plus tôt.

Reliure à la bradel en demi maroquin bleu marine à coins, dos lisse légèrement assombri, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier caillouté, couvertures et dos conservés, reliure signée Alfred Farez.

Nombreuses rousseurs.

Notre exemplaire est bien complet des 5 portraits de Charles Baudelaire en eaux-fortes par Edouard Manet, Gustave Courbet, Émile De-roy et Charles Baudelaire lui-même. Edouard Manet grava les deux siens, Félix Bracquemond les trois autres.

Envoi autographe signé de Charles Asselineau à l'éditeur bibliophile Léon Techener.

2 000 €

+ DE PHOTOS

7. BESSON Patrick

Dara

SEUIL | PARIS 1985 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire en dépit du dos légèrement éclairci.

Envoi autographe signé de Patrick Besson à Marcelle Lemarchand.

60 €

+ DE PHOTOS

8. BLOND Georges

Julie des Arques

JULLIARD | PARIS 1978 | 15 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

100 €

+ DE PHOTOS

9. BONNEFOY Yves

L'Ordalie

MAEGHT ÉDITEUR | PARIS 1975 | 18 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin chiffon, le nôtre un des hors commerce.

Ouvrage illustré de 4 reproductions d'œuvres de Claude Garache.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé d'Yves Bonnefoy à son ami le peintre Myklos Bokor : « Pour Myklos Bokor, avec affection Yves » enrichi de la signature manuscrite de Claude Garache au crayon de papier.

230 €

+ DE PHOTOS

10. BONNEFOY Yves

Ce qui fut sans lumière

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1987 | 15 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé d'Yves Bonnefoy à son ami le peintre Myklos Bokor et sa femme Claude : « Pour Myklos et Claude, avec affection. Yves. »

150 €

+ DE PHOTOS

11. BRETON André

Manuscrit autographe signé complet du discours prononcé le 22 février 1952 à la salle Wagram en faveur des condamnés à mort espagnols

S. L. [PARIS] 22 FÉVRIER 1952 | 21 x 27 CM | 3 PAGES SUR 3 FEUILLETS

Manuscrit autographe signé rédigé à l'encre bleue sur trois feuillets de papier blanc ; nombreuses ratures et corrections.

« Si quelque part au monde le cœur de la liberté continue à battre, s'il est un lieu d'où ses coups nous parviennent mieux frappés que de partout ailleurs, nous savons tous que ce lieu est l'Espagne. »

Ce magnifique texte fut prononcé par André Breton le 22 février 1952 lors du meeting organisé par la Ligue des Droits de l'Homme Salle Wagram. Le discours sera ensuite publié dans *Le Libertaire* du 6 mars 1952.

« N'oublions pas que le monstre qui pour un temps nous tient encore à sa merci s'est fait les griffes en Espagne. C'est là qu'il a commencé à faire suinter ses poisons : le mensonge, la division, la démoralisation, la disparition, qui pour la première fois il a fait luire ses buissons de fusils au petit matin, à la tombée du soir ses chambres de torture. Les Hitler, les Mussolini, les Staline, ont eu là leur laboratoire de vivisection, leur école de travaux pratiques. Les fours crématoires, les mines de sel, les escaliers glissants de la N.K.V.D., l'extension à perte de vue du monde concentrationnaire ont été homologués à partir de là. C'est d'Espagne que part l'égouttement de sang indélébile témoignant d'une blessure qui peut être mortelle pour le monde. C'est en Espagne que pour la première fois aux yeux de tous, le droit de vivre libre a été frappé. »

« Breton ne saurait rester indifférent aux événements internationaux. En Espagne, le régime de Franco se maintient par la répression poli-

nie, ligot:
et n-

que pour se nourrir l'ouvrier moyen
correspondant de United Press à
ains de décembre une augmentation
nité tels que le pain, le sucre et les
surgues vers les villes, essentielle-
nisière dans les villes où règne
n très sensible de la surface des
tout à fait essentiels, n'ont
flamme, spécifique du génie
de Cervantes de Numance
celle que je n'ai eue toujours
espagnols en exil rencontrés
navigateurs dans leur
des vents contraires,
et pour nous. N'oublions

siient encore à sa merci
il a commencé à faire
démoralisation, la
suis buissons de fusils
Mussolini, les Stalins
de travaux pratiques,
essais de la N. K. V. D,
aire ont été homologués
meurtre de sang
artelle pour le monde,
le sous, le droit de

ce de ne pas m'éloigner
des d'Espagne sont
que la plupart d'entre
of clair que Tou
pour savoir si
repression du
me plusieurs
comp nas la
il va sans dire
une ~~réaction~~
dire par
et qu'il y a
cat demande
sous quelle
1947

non vaincue. Ces moyens, mo-
nas la mémoire assez courte qu
Ce serait où jamais l'occasion
stone: " Que messieurs les assass
se sont élevés, le soir contre la s
"il leveront ~~le jour~~ la famille
ent des ~~assassins~~ ~~assassins~~
ceux de Moscou ont fait ~~la~~
assembler sous le même chef
nos dont on les accuse et des
et ont ~~proposé~~ ~~dans~~ les
de Madrid. Mais la ne sa
re solidité doit aller in
t de ~~Madrid~~ ~~dans~~ des
los, information réduite
ne solidité doit aller in
t de ~~Madrid~~ ~~dans~~ des
que s'accusent de
x ~~qu'on~~ ~~met~~ aux ~~pré~~
se au régime.

Salidatidad Obrera, orga-
me tombe d'ailleurs d'elle
et du premier feuillet remp
ararchie politico-social de la
Barcelone, qui était l'objet
par ~~l'organe~~ ~~des~~ actes crimin
trument) leur œuvre de per
turi des membres de leur
leur service des éléments ba
pas dire, mais
ne des informations. Ils font
s idées anarcho-syndical
la forme de résistance n
de douter
pas de l'efficacité de nos
conditions qui permettent
es pressés à grand spectac
harge et touchent avec c
réduit à opérer avec c
Barcelone, il n'est pas l
t trop tard, puisqu'aus
marades ~~et~~ ~~qu'on~~ ~~met~~
avons tous qui une fois
is de Seville et de Ba

de Seville et de Ba
nos d'Espagne
et de Ba

cière, mais il ne peut empêcher une succession de grèves importantes, animées par les organisations anarchistes toujours vivaces. En mars, onze meneurs sont condamnés à mort. Une campagne alertant l'opinion publique européenne se déclenche en leur faveur. Breton prend la parole au meeting organisé salle Wagram le 22 février 1952. Citant les grèves de Barcelone, lancées sur un prétendu mot d'ordre de la Phalange, il prophétise à terme une victoire totale. L'humeur des meneurs clandestins annonce la révolte contre la misère économique, contre le fascisme, monstre tricéphale qui a d'abord essayé ses griffes en Espagne. » (Henri Béhar, *André Breton*)

3 000 €

+ DE PHOTOS

12. BROCH Hermann

Les Irresponsables

GALLIMARD | PARIS 1961 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 41 exemplaire numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

170 €

+ DE PHOTOS

13. CALDWELL Erskine

Un pauvre type

GALLIMARD | PARIS 1945 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement insolé, second plat comportant une petite tache en tête.

Précieux envoi autographe daté et signé d'Erskine Caldwell : « To the Queneau's with the best wishes of their quest. Erskine Caldwell. Paris. August 1947. »

1 200 €

+ DE PHOTOS

14. CAMUS Albert

Discours de Suède

GALLIMARD | PARIS 1958 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Il a été en outre tiré 210 exemplaires sur pur fil et, hors commerce, 50 exemplaires sur Madagascar.

Très bel exemplaire du plus beau texte de Camus sur l'engagement et la responsabilité des nouvelles générations face aux enjeux du monde à venir.

3 800 €

+ DE PHOTOS

15. CAMUS Albert

La Chute

GALLIMARD | PARIS 1956 | 11,5 x 18 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des 1050 exemplaires numérotés sur vélin labeur.

Reuvre de l'éditeur d'après la maquette originale de Mario Prassinis.

Très bel exemplaire, sans le rhodoïd.

Envoi autographe daté et signé d'Albert Camus à son ami Claude Léglise, le célèbre « Coco », frère de Michelle Vian et complice de Boris. Ce libraire de Bayonne deviendra l'un des fondateurs du Parti Socialiste au Congrès d'Epinay et un proche de François Mitterrand.

3 000 €

+ DE PHOTOS

16. CAMUS Albert & WILDE Oscar

La Ballade de la geôle de Reading – L'artiste en prison

FALAIZE | PARIS 1952 | 11,5 x 17,5 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition de la traduction française établie par Jacques Bour et édition originale de la célèbre préface d'Albert Camus, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Madagascar, tirage de tête.

Rare et bel exemplaire.

900 €

+ DE PHOTOS

17. CASE Jules

Âme en peine

VICTOR-HAVARD | PARIS 1888 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Petits manques en tête et en pied du dos, rousseurs éparses.

**Précieux et rare envoi autographe signé de Jules Case à Emile Zola
« ... à mon cher maître Émile Zola, son affectueusement dévoué... »**

Rare exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

750 €

+ DE PHOTOS

18. CÉLINE Louis-Ferdinand

L'Église

DENOËL & STEELE | PARIS 1933 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 15 hors commerce, tirage de tête après 10 japon et 20 hollandaise.

Reliure en demi maroquin vert, dos à cinq nerfs, titre doré, date dorée en queue, plats de papier à motifs abstraits, gardes et contreplats de papier vert amande, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Boichot.

Bel exemplaire agréablement établi.

2 000 €

+ DE PHOTOS

19. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettres à son avocat – 118 lettres inédites à Maître Albert Naud

LA FLÛTE DE PAN | PARIS 1984 | 15,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur parchemin blanc, tirage de tête.

Texte établi et présenté par Frédéric Monnier.

Très bel exemplaire.

400 €

+ DE PHOTOS

20. **CÉLINE Louis-Ferdinand**

Voyage au bout de la nuit

GALLIMARD | PARIS 1952 | 14,5 x 22 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Première édition Gallimard, un des 1000 exemplaires numérotés sur alfama, seul tirage en grand papier. Cartonnage d'après la maquette originale de Paul Bonet. Dos très légèrement pincé en pied, sinon très bel exemplaire.

1 500 €

+ DE PHOTOS

21. **(CÉLINE Louis-Ferdinand)**

L'Affaire Céline : l'école d'un cadavre

COMITÉ D'ACTION DE LA RÉSISTANCE | PARIS 1952 | 15 x 21 CM | AGRAFÉ

Édition originale. Rare et agréable exemplaire.

180 €

+ DE PHOTOS

22. **CENDRARS Blaise**

Noël aux quatre coins du monde

ROBERT CAYLA | PARIS 1961 | 11,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaire numérotés sur Marais crève-cœur, tirage de tête. Ex-libris encollé sur un contreplat.

Bel exemplaire.

400 €

+ DE PHOTOS

23. **CENDRARS Blaise**

Séquences

ÉDITIONS DES HOMMES NOUVEAUX | PARIS 13 JUIN 1913 | 17 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale du second livre de Cendrars, imprimée à 150 exemplaires sur papier de Hollande à la forme et proposée aux souscripteurs.

Selon Sonia Delaunay, *Séquences*, *Pâques à New York* et le *Transsibérien* ont été publiés aux frais de l'auteur, grâce à un petit héritage. Le siège indiqué – Éditions Hommes nouveaux – 4, rue de Savoie, était en effet la petite chambre mansardée que Blaise Cendrars occupait à cette époque.

Précieux exemplaire des poèmes de jeunesse de Blaise Cendrars, d'une exceptionnelle rareté et dans un état de conservation remarquable.

8 500 €

+ DE PHOTOS

24. CENDRARS Blaise & LÉGER Fernand

Le Paysage dans l'œuvre de Léger

GALERIE LOUIS CARRÉ | PARIS 1956 | 17 x 26,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de ce catalogue, imprimé à 750 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et prévu pour l'exposition des œuvres de Léger organisée à la galerie Louis Carré du 19 novembre au 31 décembre 1954, et qui ne paraîtra que deux ans après la rétrospective.

Ouvrage illustré de lithographies originales de Fernand Léger : 6 hors-texte couleurs dont deux à double page, 5 hors-texte en noir et 10 dans le texte.

Bel exemplaire malgré de légers frottements aux coiffes.

2 500 €

+ DE PHOTOS

25. [CENDRARS Blaise] VOLTA Pablo

Portrait photographique de Blaise Cendrars

1956 | 12,2 x 14,4 CM | UNE PHOTOGRAPHIE

Photographie originale de Blaise Cendrars par Pablo Volta en tirage argentique d'époque. Tampon « Photographie de Pablo Volta » ainsi qu'une discrète annotation au crayon au verso.

Charmant portrait au miroir de Blaise Cendrars pris par Pablo Volta en janvier 1956, rue Jean-Dolent où habite l'écrivain.

Ce cliché fut pris par le photographe Pablo Volta (1926-2011) en compagnie de sa femme Ornella. Un des cinq membres fondateurs de l'agence photographique italienne, *I Fotografi associati*, Pablo Volta se fit connaître par ses portraits d'écrivains et d'artistes, tels Aragon, Breton, Ionesco, Tzara, Vian, Duchamp, Foujita, Calder...

Très satisfait de cette séance photo, Cendrars a adressé une lettre au couple Volta après leur visite : « Merci de ces photos qui nous font grand plaisir et nous amusent beaucoup. Ma main amie, Blaise Cendrars. »

La photographie fut reproduite dans *Continent Cendrars*, *Bulletin annuel du Centre d'études Blaise Cendrars de l'Université de Berne*, n° 3, 1988, p. 63.

680 €

+ DE PHOTOS



26. **CLAUDEL Paul**

Mes idées sur le théâtre

GALLIMARD | PARIS 1966 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 39 exemplaire numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

300 €

+ DE PHOTOS

27. **COCTEAU Jean**

Lettre à Jacques Maritain

STOCK | PARIS 1926 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.

Quelques rousseurs, dos et plats marginalement brunis.

**Envoi autographe signé de Jean Cocteau à Alfred Fabre-Luce :
« Mon cher Fabre-Luce nous reverrons-nous ? Je le souhaite. Votre
admirateur Jean Cocteau. »**

**Jean Cocteau a rayé et modifié la mention d'édition imprimée sur
le premier plat.**

200 €

+ DE PHOTOS

28. **COCTEAU Jean**

Lettres à Jean Marais

ALBIN MICHEL | PARIS 1987 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

Préface et notes de Jean Marais, iconographie.

**Envoi autographe signé de Jean Marais : « Pour Micheline, avec mes
vœux de bonheur ».**

800 €

+ DE PHOTOS

29. COLETTE

Lettre autographe signée adressée à Adrien Peytel : « Je suis sans nouvelles de Sidi. Je me fais toute une chevelure de soucis. »

PARIS 1914 | 13,6 x 21,2 CM | EN FEUILLETS

Lettre autographe signée de Colette adressée à son ami l'homme de lettres et avocat Adrien Peytel, deux pages rédigées à l'encre noire d'une écriture hâtive sur un double feuillet à en-tête du journal *L'Eclair*.

Une pliure centrale inhérente à la mise sous pli de la missive.

Belle lettre de Colette, témoignage de la confusion qui s'empara de la France à l'aube de la Grande Guerre : « **Rien ne marche. Je suis bloquée ici pour un papier qu'on me demande.** » L'écrivaine s'inquiète : « **Je suis sans nouvelles de Sidi [Henry de Jouvenel]. Je me fais toute une chevelure de soucis. Je ne sais pas où il est, il m'a écrit qu'il parlait avec le 29^e pour la Somme. Ah ! la la la la la...** »

« Colette a entendu sonner le tocsin en Bretagne, où elle passait un séjour ensoleillé avec le baron Henry de Jouvenel, et leur fille, dans sa maison de Rozven. La guerre la surprend en plein bonheur, à quarante et un ans. [...] Son mari, appelé dès le 2 août, devant rejoindre le 29^e régiment d'infanterie, à Verdun, elle a aussitôt envoyé sa fille, à peine âgée d'un an, avec sa nurse, au château de Castel Novel, en Corrèze – chez sa belle-mère. Et elle est rentrée à Paris. » (Dominique Bona, *Colette et les siennes*)

900 €

+ DE PHOTOS

30. COLETTE

Lettre autographe signée adressée à un notaire à propos de la lenteur et longueur administratives dont elle est victime

PARIS S. D. [CA 1920] | 19,8 x 25,2 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe signée de Colette adressée à un notaire sur son célèbre papier à lettre bleu (25 lignes à l'encre noire) dans laquelle perce une pointe d'exaspération suscitée par les lenteurs et les aberrations des procédures administratives : « **Je suis toujours victime d'une homologation non signée. Vous vous souvenez que j'ai demandé votre intervention auprès de Servain... et maintenant Servain s'appelle**

Wattine... Il s'agit d'une signature, et qui tarde tellement, que mon notaire lui-même s'en étonne... »

Dans un dernier sursaut tout empreint d'espoir, Colette lance cette bouteille à la mer afin d'accélérer les formalités stagnantes : **« Wattine est à peu près votre voisin, je crois. »**

Traces de pliures inhérentes à la mise sous pli.

350 €

+ DE PHOTOS

31. COLETTE

Lettre autographe signée de Colette adressée à son amie Bolette Natanson : « On croit toujours que la pensée, qui est une force, touche son but aussi bien qu'un message écrit. »

PARIS S. D. | 12 MARS 1936 | 17,8 X 22,6 CM | 2 PAGES SUR UN FEUILLET

Belle lettre autographe signée de Colette adressée à son amie Bolette Natanson. Deux pages rédigées à l'encre sur un papier bleu à en-tête de l'immeuble Marignan, demeure de l'écrivaine entre 1936 et 1938. Pliures transversales inhérentes à la mise sous pli de la missive.

Émouvante lettre adressée par Colette à sa proche amie suite au décès de son père Alexandre Natanson : **« ce dimanche va être un dimanche bien pénible. Je t'écris à l'heure juste où tu conduis ton père. »** Consciente de la souffrance et du **« chagrin »** de sa **« chère Bolette »**, elle lui témoigne affectueusement son soutien **« On croit toujours que la pensée, qui est une force, touche son but aussi bien qu'un message écrit »**, achevant sa lettre sur une très belle déclaration : **« Beaucoup de visages humains se penchent vers le tien et tu ne les aimes pas tous. Le mien, que tu ne verras pas, te suit de loin et s'inquiète de toi. »** Bolette se suicidera quelques mois plus tard.

Évoluant depuis sa plus tendre enfance dans les milieux artistiques – elle est la fille d'Alexandre et la nièce de Thadée Natanson, les créateurs de la fameuse *Revue Blanche* – Bolette Natanson (1892-1936) se lia d'amitié avec Jean Cocteau, Raymond Radiguet, Georges Auric, Jean Hugo ou encore Colette.

Passionnée par la couture, elle quitte Paris pour les États-Unis avec Misia Sert, grande amie de Coco Chanel et est embauchée chez Goodman. Avec son mari Jean-Charles Moreux, ils créèrent en 1929 la galerie Les Cadres boulevard Saint-Honoré et fréquentèrent de nombreux artistes et intellectuels. Leur succès fut immédiat et ils multiplièrent les projets : la création de la cheminée de Winnaretta de Polignac, la décoration du château de Maulny, l'agencement de l'hôtel particulier

du baron de Rothschild, la création de cadres pour l'industriel Bernard Reichenbach et enfin la réalisation de la devanture de l'institut de beauté de Colette en 1932. Bolette Natanson encadra également les œuvres de ses prestigieux amis peintres : Bonnard, Braque, Picasso, Vuillard, Man Ray, André Dunoyer de Segonzac, etc. En dépit de cette fulgurante ascension, elle mettra fin à ses jours en décembre 1936 quelques mois après le décès de son père.

1 500 €

+ DE PHOTOS

32. COLETTE

Mes cahiers

AUX ARMES DE FRANCE | PARIS 1941 | 14 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition illustrée d'un portrait de Colette par Luc-Albert Moreau, un des 300 exemplaires hors commerce numérotés sur Ivoirine.

Restaurations sur le dos et les mors, petits manques angulaires comblés sur les plats, agréable état intérieur.

Exceptionnel et précieux envoi autographe signé de Colette : « Pour Drieu La Rochelle en souvenir de Colette. »

1 800 €

+ DE PHOTOS

33. (COLETTE) BÉRIMONT Luc

Le Grand Viager

DEBRESSE | PARIS 1954 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Ouvrage illustré d'un dessin hors-texte de Fernand Léger.

Précieux envoi autographe signé de Luc Bérимont : « Pour Colette de Jouvenel, avec l'affectueuse pensée du *grand viager* 1958. »

120 €

+ DE PHOTOS

34. **CONRAD Joseph**

Histoires inquiètes

NRF | PARIS 1932 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 207 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

400 €

+ DE PHOTOS

35. **DARD, DIT SAN ANTONIO Frédéric**

Y a-t-il un français dans la salle ?

FLEUVE NOIR | PARIS 1979 | 15,5 x 24 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de San Antonio à l'un de ses amis : « Pour toi cher Boral, dont la gentillesse ajoute au bonheur qu'on a d'acheter des Davidoff. En toute amitié de ton vieux San Antonio. »

300 €

+ DE PHOTOS

36. **DE GAULLE Charles**

Mémoires de guerre

PLON | PARIS 1962 | 22 x 28,5 CM | 3 VOLUMES EN RELIURES DE L'ÉDITEUR

Première édition illustrée et réservée au club français des bibliophiles, un des exemplaires numérotés.

Reliures de l'éditeur en pleine toile vert kaki, dos lisses, médaillons dorés en relief frappés aux centres des premiers plats des volumes, sans les rhodoïds.

Agréable ensemble complet en trois volumes, riche iconographie.

Envoi autographe daté et signé de Charles De Gaulle sur le premier volume à Jacques Loreng.

1 800 €

+ DE PHOTOS

37. DE GAULLE Charles

Mémoires de guerre

PLON | PARIS 1954-1959 | 14,5 x 23 CM | 3 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 425 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 69 hollandes.

Dos et plats légèrement insolés comme généralement, sinon bel exemplaire tel que paru.

Envoi autographe signé du général De Gaulle sur le premier volume : « À mon ami, à mon compagnon, Émile Cremer, en témoignage ! C. De Gaulle. 18.11.54 ».

Résistant de la première heure, membre des Forces françaises combattantes (FFC) et du Réseau Service de Renseignements (SR) Kléber du 20 août 1940 au 15 juin 1945, Emile Cremer contribue à l'évasion en zone libre de nombreux résistants. Arrêté par les Allemands le 26 juin 1942 à la ligne de démarcation, il est déporté en Allemagne et condamné à mort pour espionnage et intelligence avec l'ennemi. Echappant à l'exécution, il est libéré par l'armée américaine le 17 avril 1945. Proche de De Gaulle, il contribuera à la décision du Général de choisir Strasbourg pour lancer son appel au Rassemblement du Peuple Français en 1947 et devint un des premiers présidents des comités RPF.

4 500 €

+ DE PHOTOS

38. DEBRAY Régis

Lettre aux communistes français à quelques autres

SEUIL | PARIS 1978 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Régis Debray : « À Artur London avec l'admiration attentive de Régis Debray. »

Stalinien de la première heure et victime de la grande purge du Procès de Prague, Artur London compte parmi les communistes les plus controversés. Son ouvrage, *L'Aveu*, adapté au cinéma par Costa-Gavras, sur un scénario de Jorge Semprun et interprété par Yves Mon-

tand, est considéré comme l'une des plus importantes dénonciations des dérives du stalinisme.

La dédicace « attentive » de Régis Debray sur cette mise en garde politique témoigne du grand bouleversement de conscience qui agite les élites de la gauche française en cette fin des années 1970.

120 €

+ DE PHOTOS

39. **DEON Michel**

Ariane ou l'Oubli

GALLIMARD | PARIS 1992 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Michel Déon à un couple d'amis prénommés Pierre et Madeleine : « Cette incursion dans le domaine de la mythologie grecque. En affectueux hommage. »

120 €

+ DE PHOTOS

40. **DEON Michel**

Le Prix de l'amour

GALLIMARD | PARIS 1992 | 14,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

500 €

+ DE PHOTOS

41. **DEON Michel**

Taisez-vous... j'entends venir un ange

GALLIMARD | PARIS 2001 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

Amusant envoi autographe signé de Michel Déon à Christan (Giudicelli) : « ce petit livre qui a au moins un mérite : il est court et ne brigue pas le prix Nobel. Michel »

120 €

+ DE PHOTOS

42. **DHOTEL André**

L'Homme de la scierie

GALLIMARD | PARIS 1950 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 53 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

230 €

+ DE PHOTOS

43. **ECHENOZ Jean**

Les Grandes Blondes

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1995 | 13,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce.

Envoi autographe daté et signé de Jean Echenoz à Denis Blamont.

120 €

+ DE PHOTOS

44. **ELIOT Thomas Stearns**

The Family Reunion

FABER & FABER | LONDON 1939 | 14,5 x 22,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale.

Agréable exemplaire.

Reuvre à la bradel en pleine toile grise, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette qui comporte trois petites piqûres et une déchirure sans gravité sur le premier plat.

Précieux envoi autographe signé de Thomas Stearns Eliot à Raymond Queneau.

3 000 €

+ DE PHOTOS

a play by

~~T. S. Eliot~~

inscribed for

Raymond Queneau

by T.S. Eliot

45. **ELLROY James**

Widespread Panic

ALFRED A. KNOPF | NEW YORK 2021 | 16,5 x 24 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage bleu marine, exemplaire complet de sa jaquette qui ne comporte aucun défaut.

Très bel exemplaire.

Signature manuscrite de James Ellroy sur une page de garde.

200 €

+ DE PHOTOS

46. **(ERNST Max) SCHWITTERS Kurt**

Auguste Bolte

JEAN HUGUES | PARIS 1967 | 11,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Robert Valancey, un des 1000 exemplaires **numérotés et justifiés par l'éditeur**, seul tirage avec 20 grands papiers.

Bel exemplaire.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Max Ernst.

Envoi autographe signé de Robert Valancey à Max-Pol Fouchet.

80 €

+ DE PHOTOS

47. **[ÉROTISME] AEPLY Janine**

Une fille à marier

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1969 | 11,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire de ce roman érotique écrit par la femme de Jean Fautrier.

350 €

+ DE PHOTOS

48. **FAULKNER William**

Sanctuaire

GALLIMARD | PARIS 1933 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 217 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 77 hors commerce, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

450 €

+ DE PHOTOS

49. **FAULKNER William**

Tandis que j'agonise

GALLIMARD | PARIS 1934 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 210 exemplaires numérotés en chiffres romains sur alfa, seuls grands papiers.

Préface de Valéry Larbaud.

Petites rousseurs sans gravité en tête de la première garde.

Bel exemplaire.

450 €

+ DE PHOTOS

50. **FLAUBERT Gustave & ROCHEGROSSE Georges Antoine**

Salammbô

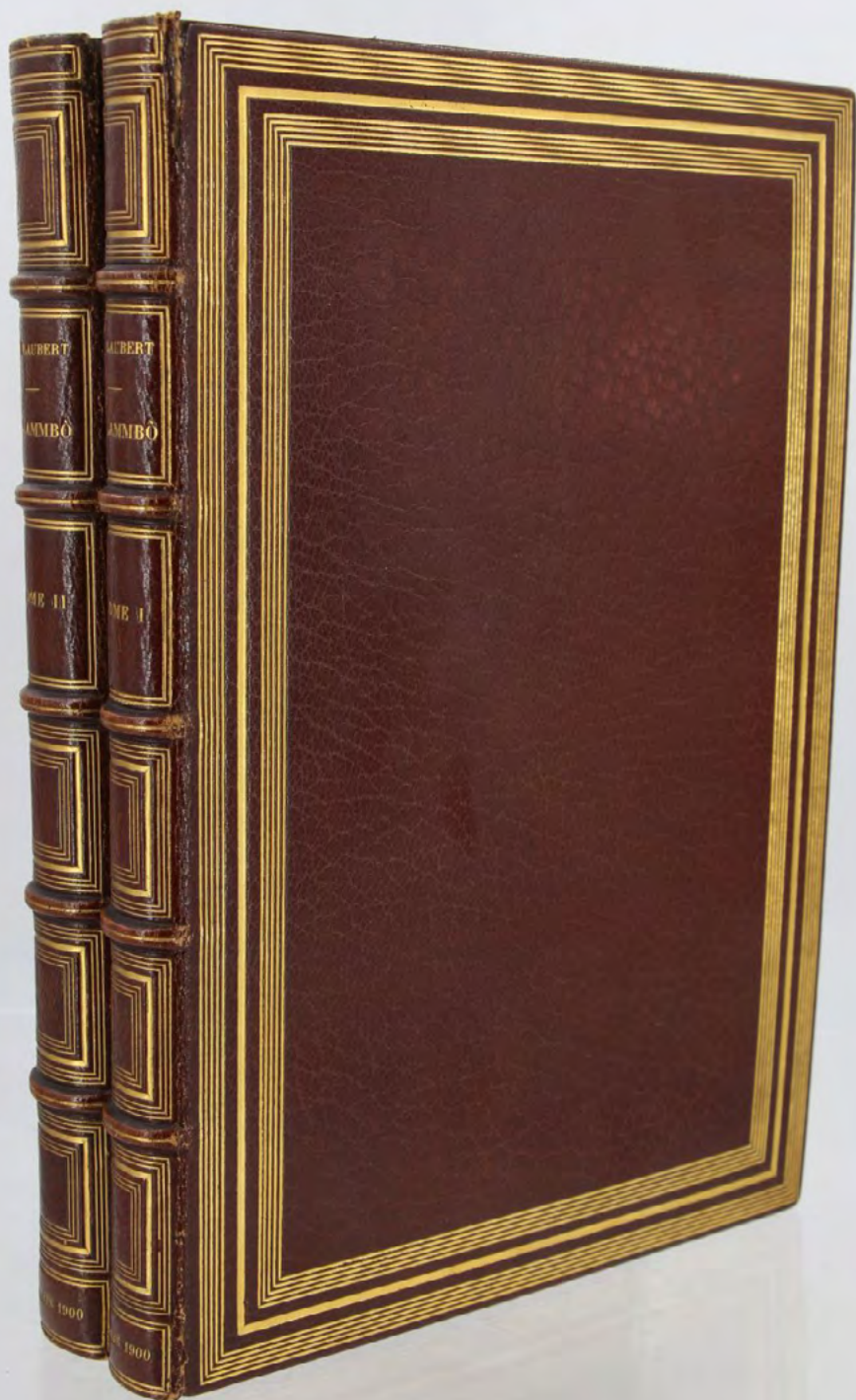
A. FERROUD | PARIS 1900 | 18 x 27 CM | 2 VOLUMES RELIÉS

Première édition illustrée de *Salammbô*, un des 400 exemplaires numérotés sur vélin d'arches, seul tirage après 200 japon et grand vélin d'arches.

Préface de Léon Hennique.

L'ouvrage est illustré de compositions originales in et hors-texte de Georges Rochegrosse gravées par Eugène Champollion.

Reliures en plein maroquin marron, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et ornés de septuples caissons dorés, mors légèrement fendus en tête et en queue, dates dorées en queues, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'hendécuples filets dorés sur les plats, gardes et contreplats de papier peigné, encadrement de septuples filets dorés sur les contreplats, couvertures conservées, doubles filets dorés sur les



coupes, toutes tranches dorées, ex-libris encollés sur les contreplats, superbes reliures de l'époque signées Chambolle-Duru.

Bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : Président de Viefville.

1 800 €

+ DE PHOTOS

51. **FREUSTIÉ Jean**

Aux balcons du ciel

GRASSET | PARIS 1963 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

100 €

+ DE PHOTOS

52. **FREUSTIÉ Jean**

La Passerelle

GRASSET | PARIS 1963 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

100 €

+ DE PHOTOS

53. **FREUSTIÉ Jean**

Le Droit d'aînesse

GRASSET | PARIS 1968 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

100 €

+ DE PHOTOS

54. **GARY Romain**

Clair de femme

GALLIMARD | PARIS 1977 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale.

Bel exemplaire en dépit de petites éraflures en tête du second plat ayant occasionné quelques légers manques de papier.

Envoi autographe signé de Romain Gary à Catherine Mazon.

800 €

+ DE PHOTOS

55. **GASPAR Lorand**

Derrière le dos de dieu

GALLIMARD | PARIS 2010 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

150 €

+ DE PHOTOS

56. **GENEVOIX Maurice**

Bestiaire enchanté

PLON | PARIS 1969 | 14,5 x 20 CM | EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Bel exemplaire présenté sous double chemise et étui, dos de la chemise légèrement décoloré.

Ouvrage orné d'illustrations de Jean Robion.

350 €

+ DE PHOTOS

57. GENEVOIX Maurice

Beau-François

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1965 | 13,5 x 21,5 CM | CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR

Édition originale sur papier courant.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage jaune, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Petites rousseurs affectant principalement les tranches.

Envoi autographe signé de Maurice Genevoix à Carlo Rim et sa femme Alice.

150 €

+ DE PHOTOS

58. GENEVOIX Maurice

Beau-François

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1965 | 14,5 x 20 CM | EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Exemplaire présenté sous double chemise et étui en pleine toile crème.

Dos de l'étui légèrement éclairci, une tache en tête du second plat de l'étui.

Ouvrage bien complet de sa carte volante en début de volume.

180 €

+ DE PHOTOS

59. GENEVOIX Maurice

La Mort de près

PLON | PARIS 1972 | 13,5 x 21 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale sur papier courant.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage bleu, dos lisse.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette, petites piqures sans gravité sur la tranche supérieure.

Envoi autographe signé de Maurice Genevoix à l'historien de Paris Gilbert Guilleminault.

150 €

+ DE PHOTOS

60. **GENEVOIX Maurice**

L'Écureuil du Bois-bourru

FLAMMARION | PARIS 1947 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fantaisiste mention de dixième mille.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Maurice Genevoix à Max Lardit.

100 €

+ DE PHOTOS

61. **GEO-CHARLES**

Le Veilleur de nuages

LES ÉDITIONS MONTPARNASSE | PARIS 1937 | 15 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Une petite déchirure en tête du dos.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Géo-Charles par Frans Masereel.

Précieux envoi autographe daté et signé de Géo-Charles : « Au très cher Frans Masereel qui a bien voulu illustrer ce livre et à qui j'ai dédié plus spécialement les poèmes du chapitre « Pontaillac », au grand peintre-graveur, j'offre ces poèmes en gage de toute mon amitié. Son ami Géo-Charles. Paris 25 septembre 1937. »

150 €

+ DE PHOTOS

62. **GIDE André**

Robert. Supplément à l'École des femmes

NRF | PARIS 1929 | 11 x 16,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires sur alfa réservés au service de presse.

Reiure en demi box vert olive, dos lisse, plats de papier fantaisie, contreplats et gardes de papier vert olive, couvertures et dos conservés, reliure signée P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de André Gide au peintre et illustrateur (Jean-Émile) Laboureur.

1 000 €

+ DE PHOTOS

63. GIONO Jean

Arcadie ! Arcadie !

L'ARTISAN | MANOSQUE 1953 | 13,5 x 19 CM | EN FEUILLES SOUS COUVERTURE REMPLÉE

Véritable édition originale imprimée à 300 exemplaires sur fleur d'alfa.

Ouvrage illustré de bois gravés de Lucien Jacques dont certains à pleine page.

Bel exemplaire.

380 €

+ DE PHOTOS

64. GIONO Jean

Le Désastre de Pavie – 24 Février 1525

GALLIMARD | PARIS 1963 | 15 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos.

Bel et rare exemplaire.

3 000 €

+ DE PHOTOS

65. GIONO Jean

Le Grand Troupeau

NRF | PARIS 1931 | 17 x 21,5 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noir à bandes, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier à motifs abstraits, gardes et contreplats de papier orange, couvertures et dos légèrement insolé conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin noir, plats de papier noir, intérieur de papier orange, reliure signée Bichon.

Bel exemplaire.

1 800 €

+ DE PHOTOS

66. GISCARD D'ESTAING Valéry

Deux français sur trois

FLAMMARION | PARIS 1984 | 15 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire, coupures de presse jointes, ex-dono à l'encre bleue du dédicataire en angle supérieur droit de la première garde.

Envoi autographe signé de Valéry Giscard d'Estaing à Pierre Troillard.

120 €

+ DE PHOTOS

67. GUITRY Sacha

Pages choisies

PLON | PARIS 1932 | 14 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale collective sur papier courant.

Petites déchirures marginales sur les plats, dos légèrement insolé.

Reconnaissant envoi autographe signé de Sacha Guitry à son médecin traitant : « Au docteur Jacques Besson qui m'a soigné, qui m'a guéri – donc de tout cœur merci. Sacha Guitry. »

250 €

+ DE PHOTOS

68. HAEDENS Kléber

L'Été finit sous les Tilleuls

GRASSET | PARIS 1966 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Agréable exemplaire en dépit de quelques piquûres sur les tranches.

Envoi autographe signé de Kléber Haedens à l'historien de Paris Gilbert Guilleminault : « ... son vieux complice... »

120 €

+ DE PHOTOS

69. HARRER Heinrich

Sept ans d'aventures au Tibet

ARTHAUD | PARIS 1953 | 14,5 x 20,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale de la traduction française.

Reiure de l'éditeur en pleine toile grise, dos lisse, premier plat orné de vignettes ciselées, gardes et contreplats de papier noir.

Ouvrage illustré de 40 héliogravures.

Petites taches au verso de la première garde et sur la page suivante.

Rare signature autographe d'Heinrich Harrer en caractères tibétains et romains sur la page de garde.

1 200 €

+ DE PHOTOS

70. HEMINGWAY Ernest

Le Vieil Homme et la Mer

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Jean Dutourd, un des 86 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Comme habituellement, deux petites insulations en tête et en pied du dos, pages de garde et de faux-titre intégralement et légèrement ombrées en raison de l'acidité du papier.

Rare exemplaire en grand papier d'un des textes les plus marquants de la littérature du XX^e siècle.

3 000 €

+ DE PHOTOS

71. HEMINGWAY Ernest

Les Vertes collines de l'Afrique

GALLIMARD | PARIS 1937 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

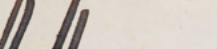
Édition originale de la traduction française, un des 55 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 15 hors commerce, seuls grands papiers.

Rare et très bel exemplaire.

3 000 €

+ DE PHOTOS




 H. H. Warner
 ११०० ३६५५ ३६५५ ३६५५

72. HOUELLEBECQ Michel & PAILLARD Louis

La Carte et le Territoire

FLAMMARION | PARIS 2022 | 24,5 x 35 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition illustrée de dessins de Louis Paillard.

Reliure à la bradel de l'éditeur, dos de toile rouge, plats illustrés.

Très bel exemplaire

Signatures manuscrites de Michel Houellebecq et de Louis Paillard sur la page de titre.

800 €

+ DE PHOTOS

73. JOFFO Joseph

Baby-Foot

J. C. LATTÈS | PARIS 1977 | 13,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire malgré des piqûres aux versos des plats de couverture.

Envoi autographe signé de Joseph Joffo à une femme prénommée Clodie : « À Clodie et... un sac de bises » accompagné d'un dessin représentant une fleur.

70 €

+ DE PHOTOS

74. JOFFO Joseph

Incertain sourire

ÉDITIONS DU ROCHER | PARIS 2007 | 13,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Joseph Joffo à Tince Kieffer accompagné d'un dessin représentant une fleur sur la page en regard.

70 €

+ DE PHOTOS

75. JOFFO Joseph

Un sac de billes

J. C. LATTÈS | PARIS 1981 | 13,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé de Joseph Joffo à une demoiselle prénommée Clodine sur une garde : « Pour Clodine un sac de billes et un sac de bisex » accompagné d'un dessin représentant une fleur.

200 €

+ DE PHOTOS

76. KESSEL Joseph & DRUON Maurice

Partition « Le Chant de la libération » [Le chant des partisans]

ÉDITIONS RAOUL BRETON | PARIS S. D. [1945] | 25,2 x 32,8 CM | UNE FEUILLE REMPLIÉE

Édition originale de cette partition, illustrée en première page d'un dessin de René Lefebvre représentant la statue de la Liberté surmontant un village français.

Petits manques angulaires, discrète pliure centrale.

280 €

+ DE PHOTOS

77. KLEIN William

Hugo Erfurth Preis – Internationaler Fotopreis der Stadt Leverkusen und der Agfa Gevaert-Ag Leverkusen

MUSEUM MORSBROICH LEVERKUSEN | LEVERKUSEN 1993 | 21 x 27 CM | BROCHÉ

Édition originale du catalogue de la rétrospective des œuvres photographiques de William Klein, Jörg Krichbaum et Anton Corbijn au musée Morsbroich de Leverkusen.

Riche iconographie.

Exemplaire complet de sa jaquette qui comporte une éraflure en angle inférieur gauche du premier plat.

Envoi autographe signé de William Klein à Thierry Marlat sur la jaquette, William Klein ayant biffé le patronyme des deux autres photographes participant à l'exposition.

400 €

+ DE PHOTOS

78. KLEIN William

William Klein, photographie etc...

CENTRE GEORGES POMPIDOU | PARIS 1983 | 21 x 31 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale du catalogue de la rétrospective de l'œuvre photographique de William Klein au centre Georges Pompidou.

Reليure de l'éditeur en plein cartonnage noir, dos lisse, plats illustrés.

Bel exemplaire, riche iconographie.

Envoi autographe signé de William Klein : « À l'unique, à l'irremplaçable Fanny, avec toute mon amitié, Bill. »

700 €

+ DE PHOTOS

79. LAMPEDUSA Giuseppe Tomasi di

Le Guépard

SEUIL | PARIS 1959 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 150 exemplaires numérotés sur vélin neige réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire de ce chef d'œuvre magistralement adapté au cinéma par Luchino Visconti, (Palme d'or à Cannes en 1963), avec pour acteurs principaux Claudia Cardinale, Burt Lancaster et Alain Delon.

Rare.

2 800 €

+ DE PHOTOS

80. LANZMANN Jacques

Shoah

FAYARD | PARIS 1985 | 15,5 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire.

Préface de Simone de Beauvoir.

Bel envoi autographe signé de Claude Lanzmann au peintre Miklos Bokor : « Pour Miklos Bokor, avec la gratitude et déjà l'amitié fraternelle de C. Lanzmann. »

450 €

+ DE PHOTOS

81. **LEIRIS Michel**

L'Afrique fantôme

GALLIMARD | PARIS 1968 | 14 x 22,5 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition sans iconographie. Dos très légèrement insolé.

Envoi autographe signé ainsi rédigé : « Amitié d'un ami du Centre Patrice Lumumba. Michel Leiris ».

350 €

+ DE PHOTOS

82. **LELY Gilbert**

Vie du marquis de Sade

JEAN-JACQUES PAUVERT | PARIS 1965 | 14 x 22 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition en partie originale car entièrement refondue.

Iconographie. Agréable exemplaire.

Bel envoi autographe signé de Gilbert Lely : « Pour monsieur Thierry de Clermont-Tonnerre qui a bien droit à la reconnaissance du marquis de Sade, auquel il a donné par deux fois l'hospitalité de sa belle collection 10/18. Mais n'est-il pas son parent par alliance ? (Voyez ci-après pages 458, 461, 489, 644.) Hommage très distingué de Gilbert Lely ».

60 €

+ DE PHOTOS

83. **[MAGRITTE René] THIRY Georges**

Portrait photographique de René Magritte

S. D. [CA 1959] | PHOTOGRAPHIE : 16,7 x 17,3 CM ; FEUILLE :
17,9 x 23,8 CM | UNE PHOTOGRAPHIE

Photographie originale de René Magritte par Georges Thiry en tirage argentique d'époque. Annotation au feutre au verso.

Saisissant portrait du peintre René Magritte accoudé à la balustrade du pont de la chaussée de Haecht, à proximité de sa résidence de Schaerbeek près de Bruxelles, où il habita de 1954 à sa mort en 1967. Il est photographié en 1959 par Georges Thiry, photographe liégeois ami des Surréalistes belges également connu pour ses portraits de Paul Nougé, Christian Dotremont ou Louis Scutenaire, grand ami de Magritte.

700 €

+ DE PHOTOS



84. **MALRAUX André**

Antimémoires

GALLIMARD | PARIS 1967 | 14 x 20,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition de l'année de l'originale, un des exemplaires numérotés.

Quelques légères piqûres.

Reliure de l'éditeur en pleine toile orange, dos lisse, exemplaire complet de son rhodoïd qui comporte un manque en angle inférieur droit du second plat.

Envoi autographe signé de André Malraux à Jean-Michel Gonin.

300 €

+ DE PHOTOS

85. **MANN Thomas**

Buddenbrooks – Verfall einer Familie

BERMANN-FISCHER VERLAG | STOCKHOLM 1945 | 12 x 19,5 CM

| 2 VOLUMES EN RELIURES DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition.

Reliures de l'éditeur en pleine toile marron chocolat, dos lisses ornés de filets dorés, bel exemplaire complet de ses jaquettes qui ne comportent aucun défaut.

Rare signature manuscrite de Thomas Mann sur la page de titre du premier volume.

3 000 €

+ DE PHOTOS

86. **MANN Thomas**

Carte postale autographe signée à Friedrich Karl Roedemeyer

MUNICH 22 FÉVRIER 1922 | 8,7 x 13,7 CM | UNE CARTE POSTALE

Carte postale autographe signée de Thomas Mann adressée à Friedrich Karl Roedemeyer, rédigée des deux côtés à l'encre noire.

Le professeur Friedrich Karl Roedemeyer (1894-1947) enseigna la linguistique à l'Université de Francfort où il invita Thomas Mann à l'occasion du Goethe Festival.

Il s'agit ici d'une lettre d'excuses de l'écrivain, qui annonce qu'il ne pourra malheureusement pas assurer la conférence qu'il devait donner.

2 300 €

+ DE PHOTOS

Thomas Mann

BUDDENBROOKS

Verfall einer Familie

Erster Band

Thomas Mann



1 9 4 5

87. **MANN Thomas**

Mario le magicien suivi de Expériences occultes et autres récits

GRASSET | PARIS 1973 | 14 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 29 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 14 hors commerce lettrés, seuls grands papiers.

Une petite trace de pincement sur un mors, bel exemplaire.

300 €

+ DE PHOTOS

88. **MANN Thomas**

Tristan

KRA | PARIS 1927 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées, agréable exemplaire à toutes marges.

300 €

+ DE PHOTOS

89. **MATHIEU Georges**

Désormais seul en face de dieu

L'ÂGE D'HOMME | LAUSANNE 1998 | 15,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire, ex-do à l'encre bleue en angle supérieur droit de la première garde.

Envoi autographe signé de Georges Mathieu à Pierre Troillard.

250 €

+ DE PHOTOS

90. MAURRAS Charles

Poésie et Vérité

HENRI LARDANCHET | LYON 1944 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Deux taches en pied du premier plat.

Envoi autographe signé de Charles Maurras à madame Lacrouts.

100 €

+ DE PHOTOS

91. MITTERRAND François

La Paille et le Grain

FLAMMARION | PARIS 1981 | 14 x 20 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition.

Tampon à froid de bibliophile en guise d'ex-libris en pied de la première garde.

Agréable exemplaire en dépit du dos très légèrement ridé comme habituellement, petites taches sans gravité sur une tranche.

Envoi autographe signé de François Mitterrand à Jean Yssert sur la première garde.

600 €

+ DE PHOTOS

92. MITTERRAND François

La Paille et le Grain

FLAMMARION | PARIS 1981 | 14 x 20 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition postérieure de quelques mois à l'originale.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de François Mitterrand à Monsieur Gnée.

680 €

+ DE PHOTOS

93. MITTERRAND François

Ma part de vérité

FAYARD | PARIS 1969 | 15 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire en dépit de petites taches sans gravité sur une tranche.

Tampon à froid de bibliophile en guise d'ex-libris en pied de la page de garde.

Envoi autographe signé de François Mitterrand à Catherine Poulen.

600 €

+ DE PHOTOS

94. MODIANO Patrick

Chevreuse

GALLIMARD | PARIS 2021 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 180 exemplaires numérotés sur vélin rivoli, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

480 €

+ DE PHOTOS

95. MODIANO Patrick

La Ronde de nuit

GALLIMARD | PARIS 1969 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement insolé comme habituellement, quelques piqûres marginales en pied du premier plat.

Rare envoi autographe signé de Patrick Modiano à Michelle Cotta sur son deuxième ouvrage.

1 500 €

+ DE PHOTOS

96. MODIANO Patrick

Rue des boutiques obscures

GALLIMARD | PARIS 1978 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel exemplaire de cet ouvrage avec lequel Patrick Modiano remporta le « Prix Goncourt » 1978.

Rare envoi autographe signé de Patrick Modiano à Bernard Gand.

1 500 €

+ DE PHOTOS

97. MUSIL Robert

Les Désarrois de l'élève Törless

SEUIL | PARIS 1960 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 52 exemplaires numérotés sur vélin neige, seul grand papier.

Très bel exemplaire de cet ouvrage qui fut adapté au cinéma par Volker Schlöndorff en 1966.

De toute rareté en grand papier.

2 500 €

+ DE PHOTOS

98. MUSIL Robert

L'Homme sans qualités

SEUIL | PARIS 1957-1958 | 13 x 18,5 CM | 4 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, sur papier courant, de la traduction française établie par Philippe Jaccottet.

Dos et plats marginalement et légèrement insolés ou décolorés comme souvent.

Bande-annonce conservée pour le premier volume.

Rare exemplaire complet en 4 volumes.

1 000 €

+ DE PHOTOS

99. ORMESSON Jean d'

Presque rien sur presque tout

GALLIMARD | PARIS 1996 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire

Envoi autographe signé de Jean d'Ormesson à un couple d'amis pré-nommés Pierre et Madeleine : « pour beaucoup de raisons, je vous embrasse tous les deux. »

120 €

+ DE PHOTOS

100. PAGNOL Marcel

Catulle

ÉDITIONS DE « FORTUNIO » | MARSEILLE 1922 | 16,5 x 25,5 CM | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Quelques rousseurs affectant les tous premiers et tous derniers feuillets, coupure de presse jointe.

Reliure en demi chagrin fauve à coins, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Rare et bel envoi autographe signé de Marcel Pagnol : « À la bibliothèque de la 4ème étude de Condorcet, parce que *Catulle* fut écrit en 1912 par un élève de philosophie. Qu'il soit lu comme il fut rêvé, à l'étude, entre deux devoirs... Marcel Pagnol. Le 25 Janvier 1923. »

Rare et émouvant envoi autographe de Marcel Pagnol, alors professeur-adjoint d'anglais au lycée Condorcet à Paris narrant la genèse de son quatrième ouvrage.

1 200 €

+ DE PHOTOS

101. **PAGNOL Marcel**

Le Masque de fer

ÉDITIONS DE PROVENCE | PARIS 1965 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires sur pur fil dame blanche, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 200 €

+ DE PHOTOS

102. **PAGNOL Marcel**

Les Sermons de Marcel Pagnol

ROBERT MOREL | PARIS 1967 | 14 x 21,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des 100 exemplaires sur pur vélin d'Arches, tirage de tête.

Re liure de l'éditeur en pleine toile olive, dos lisse, gardes et contreplats de papier violet.

Très bel exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Marcel Pagnol à Josy et André Bernard : « ... avec ma bénédiction... »

1 200 €

+ DE PHOTOS

103. **PAGNOL Marcel**

Souvenirs d'Enfance : La Gloire de mon Père – Le Château de ma Mère – Le Temps des Secrets

ÉDITIONS PASTORELLY | MONTE-CARLO 1957-1960 | 12 x 19 CM | 3 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin de Renage, seuls grands papiers après 26 pur fil.

Important ensemble des mémoires de Marcel Pagnol.

Très beaux exemplaires.

1 800 €

+ DE PHOTOS

104. **PASTEUR-VALLERY-RADOT Louis**

Médecine d'hier et d'aujourd'hui

ALBIN MICHEL | PARIS 1962 | 13 x 20,5 CM | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi basane marron, dos légèrement éclairci à quatre nerfs, un accroc en pied du dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier façon bois, couvertures et dos conservés,

Agréable exemplaire.

Confraternel envoi autographe signé de l'Immortel et résistant Louis Pasteur-Vallery-Radot à l'Immortel vichyssois le général Weygand.

100 €

+ DE PHOTOS

105. **PAUWELS Louis**

L'Amour monstre

SEUIL | PARIS 1955 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 105 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers après 12 pur fil.

Une petite déchirure en tête du premier plat, sinon agréable exemplaire.

100 €

+ DE PHOTOS

106. **PÉGUY Charles**

De la situation faite à l'histoire de la sociologie

LES CAHIERS DE LA QUINZAINE | PARIS 1906 | 13 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur Whatman, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée d'Alix.

Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.

4 500 €

+ DE PHOTOS

107. PÉGUY Charles

L'Argent

CAHIERS DE LA QUINZAINE | PARIS 1913 | 12,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline menthe, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de maroquin chocolat comportant de légères éraflures, double filet doré en queue, plats de papier marbré, couvertures comportant de petits manques angulaires conservées, premiers feuillets doublés, reliure de l'époque.

Papier jauni comme généralement.

**Rare envoi autographe signé de Charles Péguy, à monsieur Saffrey :
« Mardi 4 Mars 1913, je suis votre fidèle dévoué Péguy. »**

3 000 €

+ DE PHOTOS

108. PEGUY Charles

Morceaux choisis des Œuvres poétiques

LIBRAIRIE PAUL OLLENDORFF | PARIS 1914 | 9,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale collective, un des 10 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin brun à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Vermorel.

Très rare et bel exemplaire de cette édition voulue et conçue par Charles Péguy.

2 800 €

+ DE PHOTOS

mondi 4 may 1913

cher monsieur Raffey

je suis votre fidèlement dévoué

Esau

109. **PEYREFITTE Alain & LÉVI-STRAUSS Claude**

Discours de réception d'Alain Peyrefitte à l'Académie française et réponse de Claude Lévi-Strauss

GALLIMARD | PARIS 1977 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire, coupures de presse jointes.

Envoi autographe signé d'Alain Peyrefitte au secrétaire perpétuel de l'Académie française Jean Mistler enrichi d'un hommage autographe signé de Claude Lévi-Strauss.

580 €

+ DE PHOTOS

110. **[PIAF Edith & GLANZBERG Norbert & RIM Carlo & Alice]**

Photographie originale représentant Edith Piaf enlacée par Norbert Glanzberg aux côtés d'Alice et Carlo Rim dans le port de Cassis en 1940

S. N. | S. L. [CASSIS] 1940 | 8,5 x 13,5 CM | UNE FEUILLE

Photographie originale représentant Édith Piaf enlacée et embrassée dans le cou par le compositeur Norbert Glanzberg alors réfugié en France, avec, à leur droite, Alice et Carlo Rim, ce dernier légèrement en retrait, les trois premiers étant juchés sur un muret, tirage argentique d'époque. Alors qu'Édith Piaf et Alice Rim sont tout sourire, Carlo Rim est le seul à prendre une pause ironiquement solennelle, presque au garde-à-vous et les yeux fermés.

De retour en France, en zone libre, après avoir été démobilisé de l'armée polonaise, Norbert Glanzberg fait la connaissance de Félix Marouani qui l'engage pour les tournées d'Édith Piaf. C'est le début d'une fructueuse et intense collaboration, Norbert Glanzberg composant les musiques de plusieurs des plus célèbres chansons d'Édith Piaf comme *Padam, padam...* ou *Mon manège à moi*.

Précisions manuscrites, au crayon de papier, de Carlo Rim, au verso de la photographie : « Édith Piaf, Norbert Glansberg [sic], Alice Carlo Rim, Carlo Rim à Cassis 1940. »

Ecrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XX^e siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Max Jacob, Tristan Bernard, Jacques Prévert...

Dans son journal *Le Grenier d'Arlequin 1916-1940*, Carlo Rim relate le premier concert d'Édith Piaf auquel il assista : « 9 décembre 1935. La même Piaf, au *Gerny's* où le beau monde commence à affluer pour l'en-

tendre. Un petite bonne femme humble et minable dans sa robe noire de quatre sous. L'air traqué de celle qui vient d'écoper d'une bonne dérouillée. Mais on n'aperçoit guère, dans le feu brutal du projecteur, que son immense front blanc, ses mains d'enfant crispées sur sa poitrine ou plaquées contre ses cuisses, en étoile de mer. Sourde, comme étranglée de larmes, sa voix s'élève, monte, se déchire dans un cri interminable de bête blessée à mort, une voix presque inhumaine qui vous prend à la gorge, vous empoigne le cœur – une voix qui sent la misère ou l'émeute. Et à ce moment-là, la même Piaf devient la plus belle fille du monde. »

Provenance : Carlo Rim, puis son fils Jean-Pierre Richard.

1 000 €

+ DE PHOTOS

111. **POIRET Paul**

Revenez-y

NRF | PARIS 1932 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 117 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très légères piquûres sans gravité sur les gardes.

Envoi autographe signé de Paul Poiret à Lucien Descaves.

350 €

+ DE PHOTOS

112. **[RÉSISTANCE] AUBRAC Lucie**

Ils partiront dans l'ivresse – Lyon, Mai 1943 – Londres, Février 1944

SEUIL | PARIS 1984 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire, coupures de presse jointes.

Rare et émouvant envoi autographe signé de Lucie Aubrac à Pierre Troillard : « ... cet itinéraire d'une vie où, ils partiront dans l'ivresse, a planté des jalons incontournables. »

350 €

+ DE PHOTOS

113. RICHEPIN Jean

Miarka

CHARPENTIER & FASQUELLE | PARIS 1905 | 15,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale de ce drame mis en musique par Alexandre Georges, un des rares exemplaires sur papier rose dont il n'est fait nulle mention.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

150 €

+ DE PHOTOS

114. RICHEPIN Jean & SHAKESPEARE William

Macbeth

CHARPENTIER & FASQUELLE | PARIS 1914 | 15,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale de la version française, en vers et en prose, établie par Jean Richepin, un des rares exemplaires sur papier rose dont il n'est fait nulle mention.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges en dépit de petites déchirures angulaires sans gravité.

150 €

+ DE PHOTOS

115. RIM Carlo

Dessin original à l'encre bleue représentant son ami Antonin Artaud

S. L. S. D. [CA 1935] | 10,5 x 10,5 CM | UNE FEUILLE

Dessin original à l'encre bleue de Carlo Rim représentant son ami Antonin Artaud de profil.

Le dessin, sans doute préparatoire, a été réalisé sur papier calque.

Carlo Rim fut un écrivain provençal, auteur notamment de *Ma belle Marseille*, un caricaturiste, un cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

400 €

+ DE PHOTOS



La rose des

116. **RIM Carlo**

Dessin original au feutre noir rehaussé à l'aquarelle représentant son grand ami Raimu sur son lit de mort

S. L. 20 SEPTEMBRE 1946 | 23 x 16 CM | UNE FEUILLE

Dessin original signé au feutre noir rehaussé à l'aquarelle daté et signé de Carlo Rim représentant son grand ami Raimu sur son lit de mort de l'hôpital américain de Neuilly-sur-Seine.

Le dessin est légendé et signé à l'encre bleue « 20 sept. 1946 Carlo Rim » et « hôpital américain » au feutre noir, une mention « 2me volume » est inscrite au feutre rouge en angle inférieur gauche du dessin.

Carlo Rim fut un écrivain provençal, auteur de *«Ma belle Marseille»*, un caricaturiste, un cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

200 €

+ DE PHOTOS

117. **RIM Carlo**

Dessin original au feutre noir rehaussé au feutre rouge représentant Jean Renoir

S. L. [1950] | 21 x 14,5 CM | UNE FEUILLE

Dessin original au feutre noir rehaussé au feutre rouge de Carlo Rim représentant le cinéaste Jean Renoir en buste, la tête tournée vers la gauche.

Le dessin est légendé au feutre noir *Jean Renoir* sur une feuille de papier calque pliée en deux.

Carlo Rim fut un écrivain provençal, auteur notamment de *Ma belle Marseille*, un caricaturiste, un cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

80 €

+ DE PHOTOS

118. RIM Carlo

Dessin original au feutre noir représentant Sacha Guitry

S. L. 1934 | 12,5 x 19,5 CM | UNE FEUILLE

Dessin original signé au feutre noir sur papier calque (rehaussé au correcteur blanc et au feutre noir), signé de Carlo Rim représentant Sacha Guitry légèrement de profil et portant un chapeau.

Le dessin sur papier calque et encollé sur une feuille de papier est légendé au feutre vert « Sacha Guitry en 1934 » et « PAG 107 » au feutre rouge.

Carlo Rim fut un écrivain provençal, auteur notamment de *Ma belle Marseille*, un caricaturiste, un cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

120 €

+ DE PHOTOS

119. RIM Carlo

Dessin original aux feutres bleu et noir rehaussé à l'encre noire représentant Robert Lamoureux souriant

S.L. S. D. [CA 1960] | 16 x 25 CM | UNE FEUILLE

Dessin original aux feutres bleu et noir et rehaussé à l'encre noire de Carlo Rim représentant Robert Lamoureux de profil, souriant et les mains croisées.

Le dessin est légendé au crayon de papier Robert Lamoureux en angle supérieur droit du dessin.

Carlo Rim, écrivain provençal, auteur notamment de *Ma belle Marseille*, caricaturiste, cinéaste, notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

60 €

+ DE PHOTOS

120. **RIM Carlo**

Dessin original rehaussé aux feutres de différentes couleurs qui inspira la couverture de son livre de souvenirs « Le grenier d'Arlequin » enrichi au verso d'un portrait au feutre noir de Georges Simenon mâchonnant sa pipe

S. L. S. D. [CA 1980] | 19,5 x 21 CM | UNE FEUILLE

Dessin original rehaussé aux feutres noir, vert, rouge et bleus, légendé au feutre bleu « Le grenier d'Arlequin » et rouge « Maquette couverture du livre » représentant un arlequin assis sur un tabouret et travaillant à sa table d'écriture, un hibou noir et rouge à ses pieds.

Ce projet de maquette de la couverture du livre ne fut pas retenu mais inspira fortement la couverture finalement illustrée d'un arlequin posant debout légèrement penché en arrière.

Le verso du dessin comporte des annotations au feutre bleu et un portrait original de Georges Simenon la pipe au bec.

Carlo Rim fut un écrivain provençal, auteur notamment de *Ma belle Marseille*, un caricaturiste, un cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

180 €

+ DE PHOTOS

121. **RIM Carlo**

Deux dessins originaux au feutre turquoise représentant son ami Louis Jovet sous deux profils différents

S. L. 1945 | 4,5 x 17,5 CM & 10,5 x 21 CM | DEUX FEUILLES AGRAFÉES

Deux dessins originaux au feutre turquoise de Carlo Rim représentant son ami l'acteur et homme de théâtre Louis Jovet sous la forme d'un double portrait de profil, l'un vu de gauche, l'autre de droite.

Le premier, agrafé, et rehaussé au crayon de papier et au feutre rouge sur lequel Louis Jovet porte un nœud papillon rouge et une cigarette aux lèvres, et le second, rehaussé au feutre noir, la cigarette aux lèvres et les cheveux soigneusement plaqués.

Le premier dessin porte des indications physiques de Carlo Rim : « le menton plus rond » et « jovet bon », enfin, deux ébauches du portrait de Louis Jovet ont été tracées au verso de ce dernier.

Carlo Rim fut un écrivain provençal, auteur notamment de *Ma belle Marseille*, un caricaturiste, un cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

150 €

+ DE PHOTOS

122. RIM Carlo

Humoristique bande dessinée originale au feutre noir et rehaussée au correcteur blanc mettant en scène son célèbre personnage Monsieur Virgule devenu obèse après avoir « ingurgité » les nombreux volumes composant « Les hommes de bonne volonté » de Jules Romains

S. L. S. D. [CA 1945] | 40,5 x 8,5 CM | UNE FEUILLE

Humoristique bande dessinée originale réalisée au feutre noir, rehaussée au correcteur blanc, illustrant Monsieur Virgule le ventre bien rebondi après avoir lu tous les volumes formant « Les hommes de bonne volonté » de Jules Romains.

Monsieur Virgule est la création de Carlo Rim pour « Les nouvelles littéraires » dans les années 1930 puis pour les « Lettres françaises » après 1945.

Indications manuscrites de Carlo Rim au crayon de papier bleu au verso du bandeau, une pliure centrale.

Carlo Rim fut un écrivain provençal, auteur de *Ma belle Marseille*, un caricaturiste, un cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

450 €

+ DE PHOTOS

123. RIM Carlo

Humoristique dessin original au feutre noir rehaussé aux feutres vert, rouge, orange et bleu représentant son grand ami Tristan Bernard se réjouissant de la présence d'une femme nue à ses côtés

S. L. S. D. [CA 1940] | 13,5 x 21,5 CM | UNE FEUILLE

Humoristique dessin original signé au feutre noir et rehaussé aux feutres vert, rouge, orange et bleu représentant son grand ami l'écrivain Tristan Bernard en vénérable vieillard, marchant paisiblement et esquissant un sourire à la vue d'une créature féminine nue, ses tétons dressés comme une réponse à la rosette de chevalier de la Légion d'Honneur qu'il arbore au revers de son costume bleu.

Le dessin, sur papier calque, est légendé au feutre noir : « Les Rosettes ».

Carlo Rim fut un écrivain provençal, auteur de *Ma belle Marseille*, un caricaturiste, un cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

170 €

+ DE PHOTOS

124. RIM Carlo

Ma belle Marseille – L'exemplaire de Carlo Rim

DENOËL & STEELE | PARIS 1934 | 12,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 5 exemplaires numérotés sur arches, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin maroquiné marron à coins, dos légèrement éclairci à quatre nerfs, plats, gardes et contreplats de papier marbré, tête dorée, couvertures et dos conservés, coins supérieurs légèrement émoussés, reliure signée Lucie Weill.

Provenance : bibliothèque de l'auteur.

400 €

+ DE PHOTOS

125. RIMBAUD Arthur & VERLAINE Paul

Poésies complètes

LÉON VANIER | PARIS 1895 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition collective en partie originale, 10 poèmes paraissent pour la première fois : *Les Étrennes des orphelins, Patience, Jeune ménage, Mémoire, Est-elle almée, Fairy, Guerre, Génie, Jeunesse, Solde* – les 5 derniers « rattachés » aux *Illuminations*.

Importante préface originale de Paul Verlaine.

Reliure en demi maroquin rouge, dos lisse orné en long d'un motif floral doré, date dorée en queue, filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque signée de Bonleu.

Ouvrage illustré en frontispice de deux dessins d'après Verlaine représentant Arthur Rimbaud.

Très joli exemplaire parfaitement établi en reliure signée.

3 000 €

+ DE PHOTOS



Arthur
Rimbaud
- Juin 1892
P. 15

de Meunier

126. **SAGAN Françoise**

La Robe mauve de Valentine

JULLIARD | PARIS 1963 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

480 €

+ DE PHOTOS

127. **SAGAN Françoise**

Les Violons parfois

JULLIARD | PARIS 1962 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

480 €

+ DE PHOTOS

128. **SAGAN Françoise & DUSSART Ghislain**

Brigitte Bardot racontée par Françoise Sagan vue par Ghislain Dussart

FLAMMARION | PARIS 1975 | 20,5 x 30 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale illustrée de photographies de Ghislain Dussart.

Reliure de l'éditeur en pleine toile turquoise, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte des déchirures marginales.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Brigitte Bardot à un homme pré-nommé Philippe : « Prince de la mise en page ! Avec toi ce livre n'eût été ni tout à fait le même ni tout à fait un autre ! Avec toute mon affection. Brigitte Bardot. Octobre 1976. »

200 €

+ DE PHOTOS

129. **SAINT JEAN Robert de**

Journal d'un journaliste

GRASSET | PARIS 1974 | 15 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 38 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Note exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de deux pages de Robert de Saint-Jean, à en-tête de la *Revue hebdomadaire*, dans laquelle il est notamment question de Marcel Jouhandeau, François Mauriac.

120 €

+ DE PHOTOS

130. **SARRAUTE Nathalie**

Ici

GALLIMARD | PARIS 1995 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe daté et signé de Nathalie Sarraute au journaliste Jean-Claude Lamy.

120 €

+ DE PHOTOS

131. **SARRAUTE Nathalie**

Tropismes

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1957 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Deuxième édition en partie originale et sur papier courant.

Envoi autographe signé de Nathalie Sarraute à Félicien Marceau.

Dos légèrement insolé, agréable état intérieur.

300 €

+ DE PHOTOS

132. **SARRAUTE Nathalie**

Tu ne t'aimes pas

GALLIMARD | PARIS 1989 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce.

Envoi autographe daté et signé de Nathalie Sarraute à son ami Georges Raillard.

150 €

+ DE PHOTOS

133. **SARTRE Jean-Paul**

Situations I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX & X – Ensemble en tirage de tête et complet en 10 volumes

GALLIMARD | PARIS 1947-1976 | 12 x 19 CM & 13,5 x 20,5 CM & 12,5 x 19,5 CM
& 14,5 x 21,5 CM | 10 VOLUMES BROCHÉS SOUS CHEMISES-ÉTUIS

Édition originale pour chacun des volumes : un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil pour le premier, un des 14 exemplaires numérotés sur hollande pour le deuxième et troisième, un des 36 exemplaires numérotés sur hollande du quatrième au neuvième, un des 35 exemplaires numérotés sur hollande pour le dixième et dernier.

Chaque ouvrage est présenté sous une chemise-étui en demi maroquin marron, dos lisse éclairci, date dorée en queue, plats de papier marbré à rabats, intérieur de papier façon bois.

Très bel ensemble complet en 10 volumes et collection très rare en tirage de tête puisque les deuxième et troisième volumes ne sont tirés qu'à 14 exemplaires sur hollande, ce qui fait qu'il n'existent possiblement que 14 ensembles complets.

4 500 €

+ DE PHOTOS

134. **TRISTAN Anne & PISAN Annie de & BEAUVOIR Simone de**

Histoires du M. L. F.

CALMANN LÉVY | PARIS 1977 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Une pliure en angle supérieur gauche du premier plat, taches sur la tranche supérieure sans atteinte au texte.

Préface de Simone de Beauvoir.

Envoi autographe signé d'Anne Tristan à Gilbert Guilleminault « ni mégères, ni frustrées... » enrichi de la signature d'Annie de Pisan.

150 €

+ DE PHOTOS

135. **UNGERER Tomi**

Adélaïde

L'ÉCOLE DES LOISIRS | PARIS 1978 | 15 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française.

Une tache claire et circulaire en angle inférieur gauche du premier plat.

Ouvrage illustré de dessins de Tomi Ungerer.

Envoi autographe signé de Tomi Ungerer à une demoiselle prénommée Adélaïde.

350 €

+ DE PHOTOS

136. **UNGERER Tomi**

Le Chapeau volant

L'ÉCOLE DES LOISIRS | PARIS 2006 | 15 x 19 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition de la traduction française.

Agréable exemplaire.

Ouvrage illustré de dessins de Tomi Ungerer.

Envoi autographe signé de Tomi Ungerer à une demoiselle prénommée Manon.

250 €

+ DE PHOTOS

137. **UNGERER Tomi**

Le Géant de Zeralda

L'ÉCOLE DES LOISIRS | PARIS 2004 | 15 x 19 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition de la traduction française.

Agréable exemplaire.

Ouvrage illustré de dessins de Tomi Ungerer.

Envoi autographe signé de Tomi Ungerer à une demoiselle prénommée Manon.

250 €

+ DE PHOTOS

138. **UNGERER Tomi**

Le Géant de Zeralda

L'ÉCOLE DES LOISIRS | PARIS 2010 | 15 x 19 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition de la traduction française.

Agréable exemplaire.

Ouvrage illustré de dessins de Tomi Ungerer.

Envoi autographe signé de Tomi Ungerer à un jeune homme prénommé Eliott.

250 €

+ DE PHOTOS

139. **UNGERER Tomi**

Le Géant de Zeralda

L'ÉCOLE DES LOISIRS | PARIS 1998 | 15 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française.

Deux traces de pliures verticales sur les plats.

Ouvrage illustré de dessins de Tomi Ungerer.

Envoi autographe signé de Tomi Ungerer à un jeune homme prénommé Thomas.

250 €

+ DE PHOTOS

140. **UNGERER Tomi**

Musée Tomi Ungerer – La collection

MUSÉE DE LA VILLE DE STRASBOURG | STRASBOURG 2007 | 22 x 26 CM | BROCHÉ

Édition originale du catalogue des œuvres données par Tomi Ungerer au Musée de la ville de Strasbourg, la ville natale de l'artiste.

Agréable exemplaire.

Très riche iconographie.

Envoi autographe signé de Tomi Ungerer à un coupe d'amis dont il ne cite pas énigmatiquement le patronyme : « Pour Marie Jane et Jean H....d, Herzlich » accompagné d'un petit dessin représentant un cœur traversé d'une flèche.

400 €

+ DE PHOTOS

141. **VALERY Paul**

Charmes

NRF | PARIS 1926 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition en partie originale car elle réunit pour la première fois trois « Fragments du Narcisse », poème qui trouve ici son titre définitif, un des 11 exemplaires numérotés sur chine, le nôtre portant le numéro 1, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit du dos légèrement décoloré comme souvent.

1 200 €

+ DE PHOTOS

142. **VALERY Paul**

Choses tues

NRF | PARIS 1932 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition, un des 130 exemplaires numérotés sur alfa réservés au service de presse.

Important envoi autographe signé de Paul Valéry à sa muse le sculpteur Renée Vautier qui réalisa notamment le célèbre buste du poète en 1935 : « À Renée Vautier. Le décapité parlant et ami. P. Valéry »

Bel exemplaire.

800 €

+ DE PHOTOS

143. VALÉRY Paul

Lettre à madame C...

GRASSET | PARIS 1928 | 14 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 90 exemplaires sur hollande, le nôtre un des quelques hors-commerce lettrés.

Reliure à la bradel en demi box brun, dos lisse, plats de papier fantaisie, gardes et contreplats de papier brun, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de Paul Valéry : « À Victoria Ocampo, – a sus piès de Vd – ce petit rien qu'elle a bien voulu désirer. »

Superbe dédicace qui inaugure la fidèle amitié unissant les deux écrivains par-delà les différences.

À la mort de Valéry en 1945, Victoria Ocampo relatera cette première rencontre de décembre 1928 lors d'un dîner d'écrivains auquel est conviée la jeune Argentine tout juste débarquée à Paris.

Événement fondateur de leur amitié et de l'admiration mutuelle dont témoigne leur émouvante correspondance, c'est à l'aune de cette première impression que Victoria Ocampo décrira sa relation avec le poète et « les sentiments contradictoires que susciterent en [elle] la rencontre de l'œuvre et de l'homme qui la conçut : émerveillement, étranglement, admiration, accablement, bonheur. Effets, sur une Sud-Américaine, amoureuse du génie français, d'une des plus grandes intelligences européennes, lorsqu'elle s'en approcha – un peu tremblante – comme d'un feu qui vous attire et vous tient à distance du même coup. »

Nul doute que l'impression de Valéry ne fut pas moins intense pour qu'il lui adresse, peu après, cette dédicace pleine d'humilité qui ne laisse pas évoquer les précieux envois de Victor Hugo à Juliette Drouet « À vos pieds, Ma Dame ».

Confidente épistolaire du poète déchu durant les dures années de guerre, Ocampo lui rendra à sa mort un vibrant hommage « par-delà l'intelligence et la bêtise, par-delà la vie. Avec mon respect, mon culte, ma tendre affection si nouée à l'humain. Avec tout ce qui en moi, tant que je vivrai, ne cessera de le sentir vivant, ne cessera d'être le lieu périssable où son immortalité commence. »

Quelques petites rousseurs.

Exemplaire parfaitement établi.

1 700 €

+ DE PHOTOS

144. **VALÉRY Paul**

L'Idée fixe ou Deux hommes à la mer

NRF | PARIS 1933 | 23 x 25,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur hollande, le nôtre imprimé spécialement pour la sculptrice Renée Vautier, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en plein papier, dos lisse, plats de couverture comportant de discrètes restaurations conservés, larges témoins conservés, reliure signée Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Paul Valéry, en dessous de la justification, à sa muse la sculptrice Renée Vautier qui réalisa notamment un célèbre buste du poète en 1935.

1 200 €

+ DE PHOTOS

145. **VASARELY Victor**

Plasticien

ROBERT LAFFONT | PARIS 1979 | 13,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Couverture illustrée à la façon de Victor Vasarely.

Envoi autographe signé de Victor Vasarely à André Lafargue.

250 €

+ DE PHOTOS

146. **VIAN Boris**

« Piano-bar ou Piano cocktail » Ensemble complet du manuscrit et du tapuscrit de cette chanson jamais interprétée avant 2012

S. N. | S. L. S. D. [ENTRE 1954 ET 1959] | 21,2 x 27 CM | TROIS FEUILLES PERFORÉES

Ensemble complet du manuscrit et du tapuscrit de travail de Boris Vian, genèse de la chanson « Piano-bar ou Piano cocktail ».

– Deux feuillets blanc perforés rédigés à la main au stylo bille bleu par Boris Vian et comportant de nombreuses ratures et corrections

– Un feuillet perforé tapé à la machine, mise au propre du manuscrit.

Cette chanson, dont le titre n'est pas sans rappeler le célèbre « Pianocktail » de *L'Écume des jours* ne fut pas interprété du vivant de son au-

teur. La fanfare hip hop NMB Brass Band n'en donna une version qu'en 2012.

Dans un quartier fréquenté par des gens argentés
Où le client ne boit que du whisky cent pour cent
Y'a un p'tit bar genre acajou ciré et le soir
Y'a un piano avec un pianiste
Provenance : Fondation Boris Vian.

2 500 €

+ DE PHOTOS

147. **VIAN Boris**

Ensemble complet des manuscrits et du tapuscrit de la chanson de Boris Vian intitulée « Mambo mon cœur »

S. N. | S. L. S. D. [ENTRE 1956 ET 1959] | 21,3 x 27 CM | TROIS FEUILLES PERFORÉES

Ensemble complet des manuscrits et tapuscrits de travail de Boris Vian, genèse de la chanson « Mambo mon cœur ».

- Un feuillet perforé à carreaux rédigé au crayon de papier de la main de Boris Vian. Nombreuses ratures.
- Un feuillet perforé blanc rédigé à l'encre bleue également par Boris Vian.
- Une mise au propre tapée à la machine à écrire sur un feuillet blanc perforé.

Cette chanson d'amour ne fut jamais interprétée.
Cela fait bien longtemps que je te connaissais, mon cœur
Cela fait bien longtemps que je te connaissais
Et tu ne savais pas ce que c'est que d'aimer, mon cœur
Et tu ne savais pas ce que c'est que d'aimer
Provenance : Fondation Boris Vian.

2 500 €

+ DE PHOTOS

148. **VIAN Boris**

Ensemble complet du manuscrit et des tapuscrits de la chanson de Boris Vian intitulée « Adélaïde blues »

S. N. | S. L. S. D. [1957] | 21,1 x 27 CM | TROIS FEUILLES

PERFORÉS ET DEUX FEUILLETS ENCOLLÉS SUR CARTON

Ensemble complet du manuscrit et des tapuscrits de travail de Boris Vian, genèse de la chanson « Adélaïde blues ».

– Trois feuillets blanc perforés rédigés à la main au stylo bille bleu par Boris Vian et comportant de nombreuses ratures et corrections

– Deux feuillets perforés tapés à la machine et contrecollés sur carton, mise au propre du manuscrit.

Cette sérénade amoureuse humoristique ne connut pas d'interprète.

Adélaïiiiiide lui dis-je

Je vous aime d'amour

Mon oeil timiiiiide

Vous doit son plus beau jour

Question vocabulaire, c'est pas brillant

Adélaïiiiiide

Faites-moi signe et j'accours !...

Provenance : Fondation Boris Vian.

2 000 €

+ DE PHOTOS

149. **VIAN Boris**

Ensemble complet du manuscrit et du tapuscrit de la chanson de Boris Vian intitulée « Un bateau »

S. N. | S. L. 27 MARS 1958 | 20,9 x 27 CM | 2 FEUILLETS ET 2 AUTRES CONTRECOLLÉS SUR CARTON

Ensemble complet du manuscrit et du tapuscrit de travail de Boris Vian, genèse de la chanson « Un bateau ».

– Deux feuillets blanc perforés rédigés à la main au stylo bille bleu par Boris Vian au verso d'un papier à en-tête des « Jazz-Programmes » et comportant de nombreuses ratures et corrections

– Deux feuillets perforés tapés à la machine et contrecollés sur carton, mise au propre du manuscrit.

Cette chanson ne connut pas d'interprète du vivant de Boris, mais fut chantée en 2009 par le groupe Les Marche-Pied.

Un bateau
Et de l'eau
Et du vent pour gonfler la grand'voile
Une amie
Près de moi
Sur les mers de saphir tout là-bas
Provenance : Fondation Boris Vian.

1 800 €

+ DE PHOTOS

150. **VILMORIN Louise de**

Le Violon

GALLIMARD | PARIS 1960 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Rare et bel exemplaire.

700 €

+ DE PHOTOS

151. **WHITE Kenneth**

Une apocalypse tranquille – Crise et création dans la culture occidentale

GRASSET | PARIS 1985 | 12 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Kenneth White à François Nourissier :

« ... le paysage antérieur... »

150 €

+ DE PHOTOS

152. ZITRONE Léon

Léon Zitrone vous parle de l'UR.S.S.

DEL DUCA | PARIS 1960 | 13,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Une petite déchirure en tête du premier plat, deux taches sur le second plat.

Envoi autographe daté et signé de Léon Zitrone à M. Arrang

80 €

+ DE PHOTOS

153. ZOLA Émile

Nouvelle campagne 1896

CHARPENTIER | PARIS 1897 | 12,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en à la bradel demi percaline verte, dos lisse orné d'un fleuron central doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de maroquin bordeaux comportant de très légères éraflures marginales, plats de papier marbré, une petite tache claire sur le premier plat, couvertures conservées, reliure de l'époque signée Vié & Sevin.

Gardes partiellement ombrées.

Envoi autographe d'Émile Zola à Henri Lavedan.

1 700 €

+ DE PHOTOS

154. ZWEIG Stefan

Derniers messages

ÉDITIONS VICTOR ATTINGER | PARIS 1949 | 13 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 32 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers.

Une fente recollée en tête du dos, sinon agréable exemplaire.

2 500 €

+ DE PHOTOS

155. **ZWEIG Stefan**

La Guérison par l'esprit

STOCK | PARIS 1934 | 12,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a été que 65 alfa en grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Reiure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier gris-bleu, couvertures et dos insolé conservés, tête dorée, reiure signée de T. Boichot.

Rare envoi autographe daté et signé de Stefan Zweig à Julien Lu-chaire.

Exemplaire agréablement établi.

3 800 €

+ DE PHOTOS

très humblement à son service
de la Montagne
les objets de chez vous
vous suis-je, et
bien obligé de prier M.
de me répondre pour
si vous trouvez mieux
de bien des choses. — Or
trouve dans Nelly
leur ~~après~~ accordant
des pour des objets
à cet-à, ~~si~~ ~~par~~ /
rapporter à Nelly
tableaux que j'ai
refleur et que j'ai
à son bon d'être ta