

OCTOBRE - NOVEMBRE 2015

LIBRAIRIE
le feu follet
PARIS

OCTOBRE - NOVEMBRE 2015

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE

exemplaires sur papier de Hollande Van Geld
numérotés de 1 à 20,
cents exemplaires sur papier veils noir sans
numérotés de 21 à 230.

JUSTIFICATION DU TIRAGE

N° 3

RECEVOIR
DU
CAPIT. GÉNÉRAL
Général GUYOT
pour
L. Hénault, f. l. Gendron
pour nous
L. Hénault

A black and white portrait of a man in a military uniform, likely a general, looking directly at the camera. The portrait is positioned on the right side of the page, partially overlapping the text area.

A collage of various historical documents and books. The documents include a 'RECEVOIR' form with a date of '1871', a 'LE BON APOTRE' book by Philippe HOFFMANN, a 'TESTIMONIS' document with a wheel logo, and a 'L'herbe d'avril' book. There are also several handwritten notes and a small yellow notepad. The background is a light blue and white pattern.

[illegible]

Librairie
Le feu follet

PARIS

Octobre - Novembre 2015

1. (ALAIN-FOURNIER) GILLET Henri. *Alain-Fournier*.

Emile-Paul frères, Paris 1948, 13x19,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin cerise, dos à cinq nerfs serts de filets noirs, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Envoi autographe signé d'Henri Gillet à Robert Garrabos : « en souvenir d'une conférence sur Marceline Desbordes-Valmore qui décida d'une vocation... »

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

100

[+ de photos](#)

2. ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*.

Emile-Paul frères, Paris 1913, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE comportant bien les caractéristiques du premier tirage, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse et réservés à l'auteur.

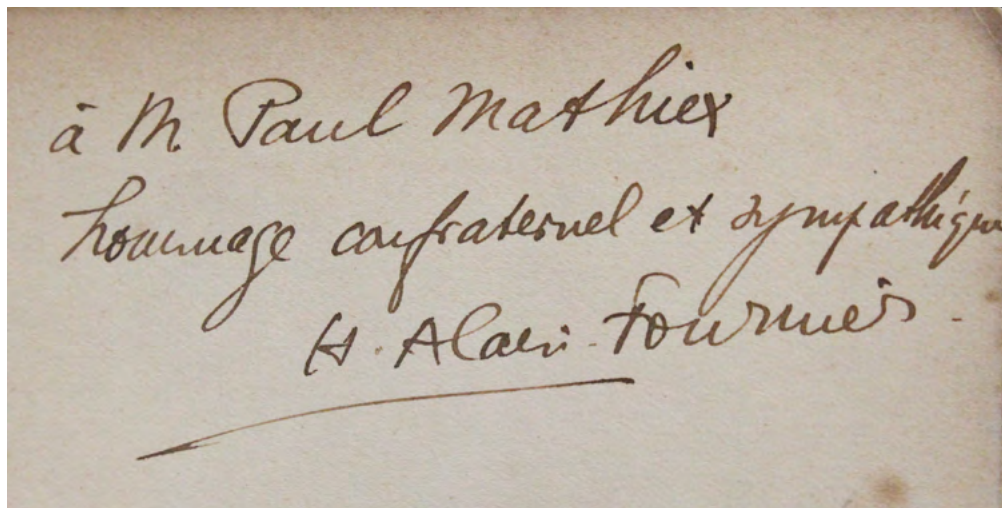
Rare envoi autographe signé de l'auteur au journaliste politique et écrivain Paul Mathiex qui fut le secrétaire d'Aurélien Scholl et collabora notamment à l'*Action française*.

Quelques discrètes restaurations au dos, piqûres éparses.

Précieux exemplaire d'auteur dans sa condition d'origine, enrichi d'un envoi autographe.

15 000

[+ de photos](#)



à M. Paul Mathiex
Hommage confraternel et sympathique
A. Alain-Fournier

3. ALCORTA Gloria. *Visages (Rostros)*.

Ediciones Botella al mar, Buenos Aires 1951, 15,5x23,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE bilingue, la traduction en français ayant été réalisée par le grand poète hispanophone Rafael Alberti.

Bel envoi autographe signé de Gloria Alcorta à la cantatrice Jane Bathori qui fut la compagne de la tragédienne et femme de théâtre Andrée Tainsy.

Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur.

Agréable exemplaire bien complet de son cristal d'origine reproduisant la page de titre de l'ouvrage.

300

[+ de photos](#)

4. ARAGON Louis. *La Lumière de Stendhal*.

Denoël, Paris 1954, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Louis Aragon : « A Liouba et Emmanuel d'Astier, leur ami... »

Papier jauni généralement.

300

[+ de photos](#)

5. ARON Robert & DANDIEU Arnaud. *La Révolution nécessaire*.

Grasset, Paris 1933, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Robert Aron à Robert Garric : « en souvenir d'Arnaud Dandieu... »

Deux légères déchirures sans gravité sur le dos.

80

[+ de photos](#)

6. BAINVILLE Jacques. *Bismarck*.

Éditions du siècle, Paris 1932, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Jacques Bainville au journaliste de l'*Action française* Paul Mathieux.

Quelques piqûres sur le dos et les gardes.

100

[+ de photos](#)

7. BAINVILLE Jacques. *Filiations.*

A la cité des livres, Paris 1923, 14x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 950 exemplaires numérotés sur Lafuma, le nôtre non justifié

Envoi autographe signé de Jacques Bainville au journaliste de l'Action française Paul Mathieux.

Dos et plats légèrement et marginalement éclaircis comme habituellement.

100

[+ de photos](#)

8. BAINVILLE Jacques. *Histoire de trois générations avec un épilogue pour la quatrième.*

A. Fayard & Cie, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de Jacques Bainville au journaliste de l'Action française Paul Mathieux.

Rares piqûres sur le premier plat.

80

[+ de photos](#)

9. BAINVILLE Jacques. *Louis II de Bavière.*

Jules Tallandier, Paris 1927, 13,5x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de Jacques Bainville au journaliste de l'Action française Paul Mathieux.

Agréable exemplaire.

100

[+ de photos](#)

10. BAINVILLE Jacques. *Napoléon.*

Fayard & Cie, Paris 1931, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Jacques Bainville au journaliste de l'Action française Paul Mathieux.

Dos insolé, quelques piqûres sur les gardes.

100

[+ de photos](#)

11. BANVILLE Théodore de. *Comédies.*

Alphonse Lemerre, Paris 1878, 9,5x16,5cm, relié.

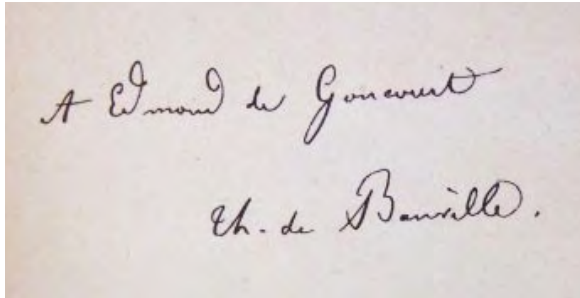
Nouvelle édition.

Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs serts de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Précieux envoi autographe signé de Théodore de Banville à son proche ami Edmond de Goncourt.

900

[+ de photos](#)



A Edmond de Goncourt
Th. de Banville.

12. BARBIER Auguste. *Nouvelles satires, Pot-de-vin et Erostrate.*

Paul Masgana, Paris 1840, 14,5x22,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure en demi maroquin de Russie cerise à coins, dos à cinq fins nerfs serts de doubles filets dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de fers romantiques dorés, date dorée en queue, un mors comportant des traces de frottements, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, élégante reliure dans le goût romantique signée de Canape.

Rare envoi autographe signé d'Auguste Barbier à monsieur Oliveira.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les marges de certains feuillets.

Bel exemplaire parfaitement établi dans une élégante reliure pastiche romantique de Canape.

350

[+ de photos](#)

13. BARRES Maurice. *La Vierge assassinée.*

E. Sansot & Cie, Paris 1904, 9,5x16cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 12 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête avec 12 Japon.

Reliure en demi veau fauve, dos lisse, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure de l'époque non signée.

Bel exemplaire agréablement établi. 400

[+ de photos](#)

14. BARRES Maurice. *Une visite sur un champ de bataille.*

E. Sansot & Cie, Paris 1905, 9x16 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 12 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête avec 12 Chine.

Reliure en demi veau fauve, dos lisse, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure de l'époque non signée.

Bel exemplaire agréablement établi. 400

[+ de photos](#)

15. BEAUVOIR Simone de. *Les Belles Images.*

Gallimard, Paris 1966, 14,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire. 800

[+ de photos](#)

16. BEAUVOIR Simone de. *Les Bouches Inutiles.*

Gallimard, Paris 1945, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 750

[+ de photos](#)

17. BERLIOZ Hector. *Les Soirées de l'orchestre.*

Michel Lévy frères, Paris 1852, 11,5x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons dorés agrémentés en leurs centres d'un fleuron doré, filets et pointillés dorés en tête et en queue, plats de plats marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un coin légèrement émoussé.

Quelques rousseurs.

Rare.

750

[+ de photos](#)

18. BERNANOS Georges & LIMA Jorge de. *Lettres inédites à Jorge de Lima.*

C. Mendes junior, Rio de Janeiro 1953, 14,5x22,5cm, broché.

Édition originale de ce choix de lettres établi Jorge de Lima parmi celles que lui adressa Georges Bernanos, un des 500 exemplaires numérotés et signés par l'écrivain brésilien, seul tirage.

**Envoi autographe signé de Jorge de Lima en brésilien à Robert Gar-
ric.**

350

[+ de photos](#)

19. BLANCHOT Maurice.

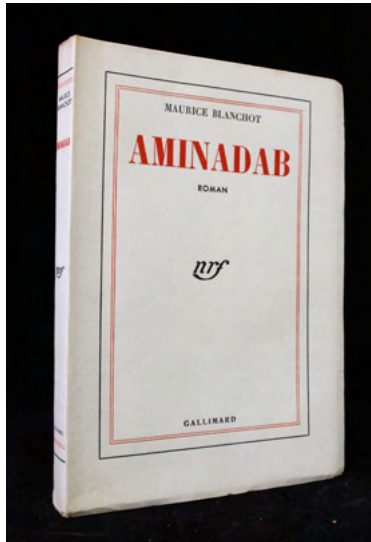
Aminadab.

Gallimard, Paris 1942, 14,5x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 13 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seuls grands papiers. Bel exemplaire tel que paru.

2 500

[+ de photos](#)



20. BLANCHOT Maurice. *De la louange à la souveraineté. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

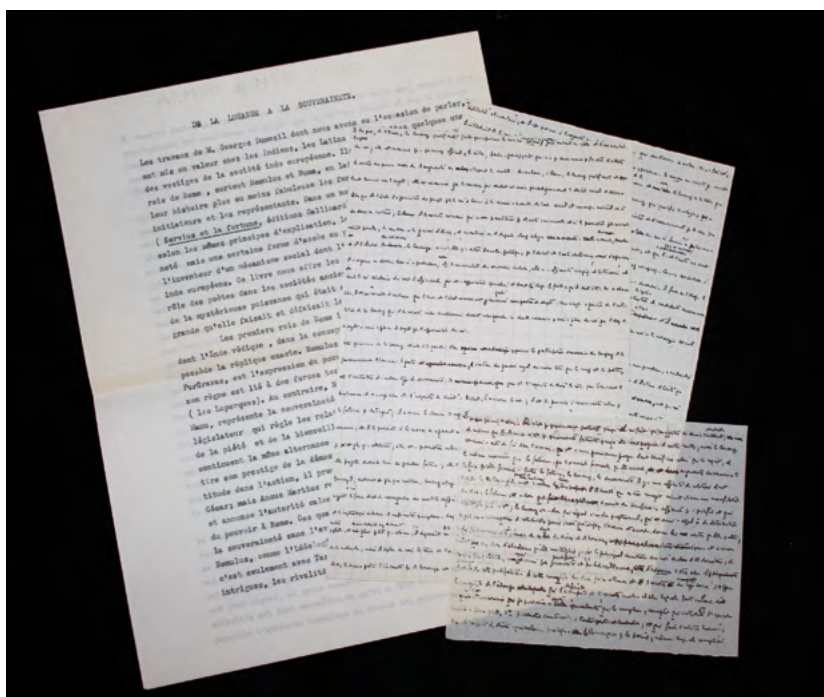
S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1943), 13,5x21 cm & 6 pages in-4, 4 1/2 pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 4 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 2 Juin 1943 du *Journal des Débats*.

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts. Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de *Servius et la Fortune* de Georges Dumézil. On joint le tapuscrit complet.

En consacrant son étude aux travaux de Dumézil sur Servius, Blanchot pose un jalon capital dans l'évolution de sa propre pensée, le passage d'une conviction politique à un engagement littéraire.

Cette réflexion sur la souveraineté conduit en effet l'ancien maurassien à réorienter son système de valeur, soumettant le pouvoir du prince à la bienveillance du peuple : « La louange des hommes est une divinité sous le patronage de laquelle se place le souverain choisi par la voix publique ».



Partant de cette légitimation du souverain par la parole du poète et de son aliénation par la « **puissance du blâme** », Blanchot évolue vers une puissance magique de la parole, d'abord à l'usage du souverain : « **son pouvoir royal (...) n'est réel que par la maîtrise qu'il a sur les mots** » ; puis « **dépassant toute forme d'échange. [La poésie] est par excellence ce qui est donné, ce qui manifeste le don des dieux en assurant le crédit des hommes.** »

La position de Maurice Blanchot est à présent parfaitement établie : il ne sacrifie pas la Politique pour les Lettres, il affirme la prédominance du littéraire sur le politique et désormais dévoue entièrement sa vie « à la littérature et au silence qui lui est propre ». 1 500

[+ de photos](#)

21. BLANCHOT Maurice. *Autour du roman. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n., s.l. (Paris) s.d. (1945), 11,5x22cm & 8 pages in-4, 13 pages in-4.

Manuscrit autographe de l'auteur de 8 pages et demie in-4 publiée dans le numéro 9 de septembre 1945 de la revue *L'Arche*.

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts. Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution du *Puits des miracles* d'André Chamson et Anne-Marie de Paul Bodin.

On joint le tapuscrit complet.

Composé un an après sa dernière contribution au *Journal des débats*, cet article inaugure avec « Quelques réflexions sur le surréalisme » la nouvelle posture critique et politique de Blanchot. Après la longue maturation dont témoignent ses chroniques de guerre, Blanchot, en rejoignant *L'Arche* « expose sa notoriété montante aux côtés d'une Résistance nationale, républicaine et pacifique. » (cf. Bident MB Partenaire invisible p. 238).

Mais, à l'instar de quelques autres grands articles de cette période, Autour du roman constitue plus qu'une simple prise de position politique. Sous le voile pudique de la critique romanesque, Blanchot opère une véritable réflexion introspective sur sa mutation intellectuelle, sans faire l'économie de son passé : « **Les monstres sont aussi des monstres pour nous, et nous trouvons représenté par eux, le sens d'une disgrâce que nous avons effleurée** » écrit-il à propos du *Puits des miracles* d'André Chamson.

Plus introspective encore est la critique du roman de Paul Bodin, *Anne-Marie*. A la lecture du compte-rendu, ce roman semble mettre en scène un double cathartique de Blanchot lui-même, un estimé petit professeur malingre et couard qui rencontre un jeune fou ébranlant sa vie et ses convictions. N'est-ce pas Georges Bataille ce « démon » qui « le regardant du dehors, lui montre ce qu'il est vraiment » ?

Le roman de Paul Bodin, conclue Blanchot, s'achève sur une « double lâcheté », celle-là même à laquelle lui-même ne cède pas : « une fuite devant la liberté, un refus de mettre en jeu ses valeurs ».

Parallèlement à cette réflexion politique, Blanchot instaure dans cet article essentiel quelques fondements de sa pensée critique. Invoquant tour à tour Stendhal, Racine, Balzac, mais aussi Camus, Sartre et Malraux, il ouvre quelques grandes réflexions sur les enjeux du roman dans ce monde à rebâtir :

« Tout cela est vrai, d'une vérité plus générale que les événements historiques. [...] c'est pourquoi ces événements, à leur tour signifient plus qu'eux-mêmes. »

« Il n'y a pas de roman important qui ne nous offre une image de notre condition dans son ensemble et qui ne soit une tentative pour en faire apparaître le sens ou l'absence de sens. »

« Ce malaise qui est actuellement inséparable de toute expression artistique, ne nous paraît pas un mauvais signe. »

« Ce qui compte n'est plus la création d'une œuvre [...] l'art ne se rapporte plus à la réalisation d'un objet durable et beau [...] l'œuvre est pour celui qui l'écrit l'occasion d'un débat vital où il se met en cause... »

Enfin, revenant sur *La Nausée* et *L'Étranger*, Blanchot oppose le récit d'une conscience à l'épreuve « du phénomène d'être » et celui d'« une conscience qui signifie : je ne pense pas, je ne sens pas, je ne suis pas conscience. »

Au sortir de la guerre, artistes et penseurs sont en effet confrontés à ces deux écueils de la pensée menant à l'impuissance ou à la violence. Cependant, comme pour Camus, l'Absurde n'est pas pour Blanchot une limite de la pensée, mais sa nouvelle condition critique.

« Au fond du trou, l'espoir est aussi obscur que la détresse. [...] Cet espoir aussi est absurde, et c'est pourquoi il ne peut disparaître d'un monde où rien ne se justifie. Il est sauvé du naufrage par l'étendue du naufrage. Un univers de folie ne peut rien contre un espoir fou. Aussi au plus profond de la nuit, l'attente du jour devient-elle la vérité qui échappe à la nuit. »

2 500

[+ de photos](#)

22. (MALRAUX André) BLANCHOT Maurice. *L'Espoir*, Manuscrit et tapuscrit avec corrections autographes.

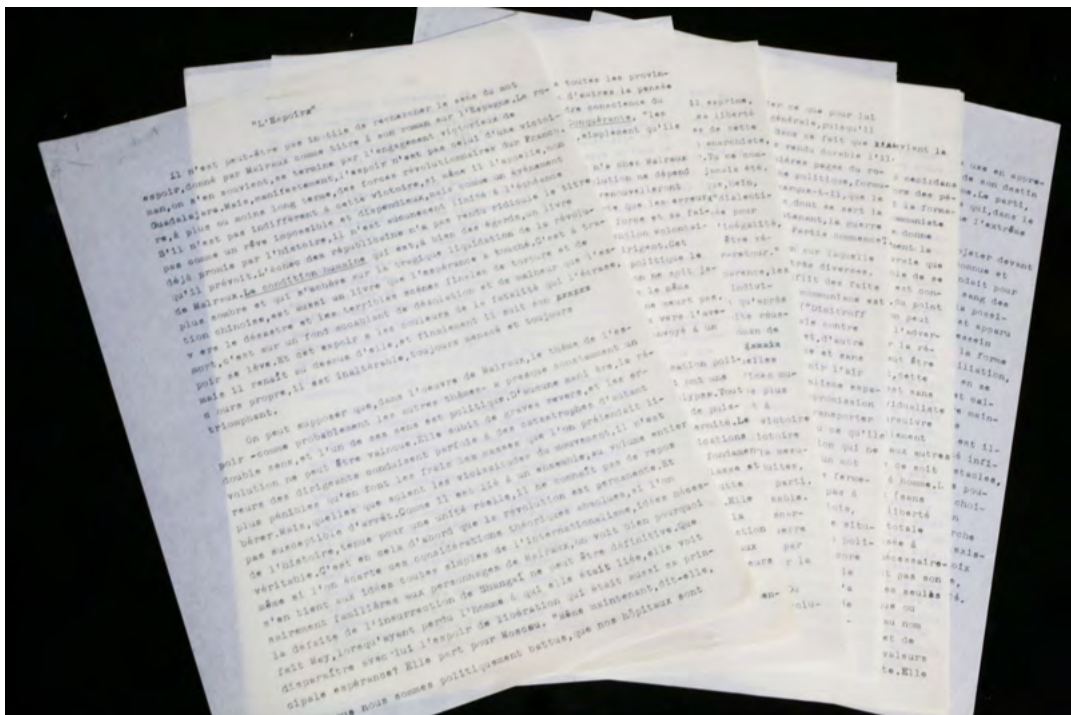
S.n., s.l. s.d. (1945), 4 feuillets in-8 (21x26,5cm).

Manuscrit et tapuscrit originaux de l'article à paraître dans *L'Espagne Libre*, unique numéro de la revue *Actualité* dirigée par Georges Bataille et Blanchot, à laquelle contribuèrent Camus, Cassou, Bataille, Grenier, Garcia Lorca, Hemingway et Quero Morales.

Manuscrit complet à l'exception des dernières lignes, présentant de nombreuses ratures, corrections et soulignements à l'encre.

Texte majeur marquant le revirement politique de Maurice Blanchot qui signe ici un texte engagé à l'opposé de ses convictions anti-républicaines d'avant-guerre.

Co-directeur de cette revue fondée par son ami Georges Bataille, Blanchot sort ainsi de son mutisme politique de l'immédiate après-guerre : « [j'étais] silencieusement absent » écrira-t-il à ce propos dans *Pour l'amitié*.



Aux côtés des contributions « violemment démocratiques » de Camus et Cassou, *L'Espoir*, tout en conservant sa structure de critique littéraire, inscrit officiellement Blanchot dans cette nouvelle ligne politique humaniste dont on a pu trouver les prémices dans ses chroniques du *Journal de Débats*.

En consacrant son étude à cette œuvre de 1937, d'un auteur qui subit les foudres du Comité National des Ecrivains pour s'en être publiquement désolidarisé (avec Camus, Sartre et Mauriac), Blanchot refuse l'égide des nouvelles forces politiques et assume sa propre mutation. Ainsi son regard profondément empathique à l'égard du communisme et de l'anarchisme considère cependant ces idéologies dans leurs formes premières, d'avant la catastrophe, et à une époque où il était lui-même très loin de ces accointances. Tout en affirmant la nécessité permanente de l'action révolutionnaire, il souligne le paradoxe de la pensée communiste qui se nie en se réalisant et, à l'inverse, de l'anarchisme se détruisant en refusant de se compromettre (**« pas d'armée pour en finir avec l'armée. [...] vivre comme la vie doit être vécue, dès maintenant, ou décéder »**).

Parallèlement à la démarche politique de Camus, Blanchot est conscient dès 1945 de la complexité intellectuelle de toute forme d'action politique, mais il ne se contente pas de ce constat. Contraint à affronter le monde détruit et le monde à bâtir, il relève le défi d'un engagement lucide et confronte à la pensée en action, l'action en conscience : **« Le parti, la guerre, la lutte, tout cela est essentiel, mais l'homme qui, dans le parti, à travers la guerre et la lutte, se cherche, cherche l'extrême de soi, cela aussi est essentiel. »** A travers une relecture messianique de cette œuvre majeure, il redéfinit la notion d'« espoir » : **« l'espoir découvre maintenant l'horizon sur lequel il doit être regardé pour ne pas devenir une prison nouvelle. [...] c'est le pouvoir de choisir le destin qui est infini : les possibilités de choisir ont leurs conditions, le choix lui-même n'en a pas. [...] Et l'espoir à toujours le même nom, liberté. »**

Le manuscrit, abondamment raturé et corrigé, porte la marque de l'implication de Blanchot dans ce qui deviendra un de ses combats politiques et intellectuels majeurs annonçant les prises de position du *Manifeste des 121* et du projet de *Revue Internationale*. 2 000

[+ de photos](#)

23. (BLANCHOT Maurice) HUBNER Johannes. *Lettre manuscrite adressée à Maurice Blanchot et enveloppe.*

9 mai 1962, en feuilles.

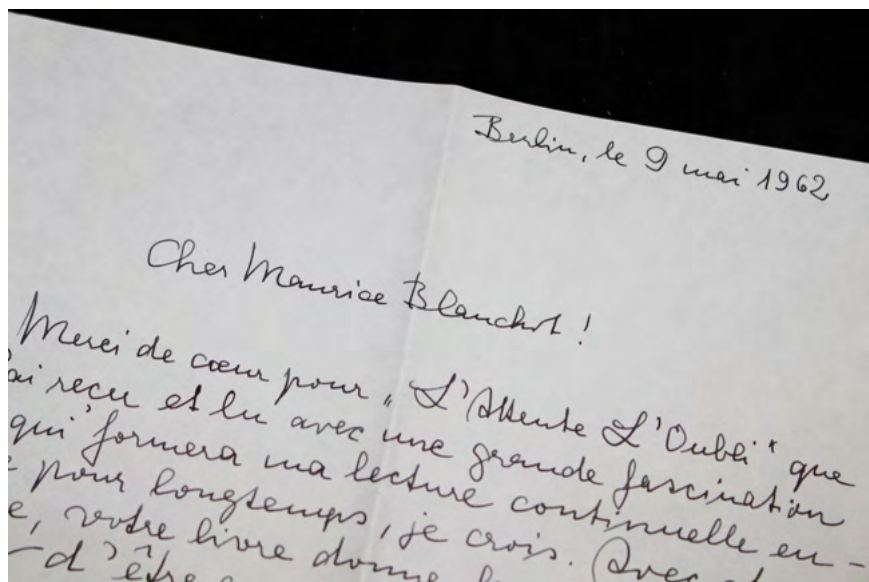
Lettre manuscrite inédite d'une page du traducteur de Blanchot en allemand adressée à Blanchot en 1962 après la lecture de *L'Attente l'Oubli* qui motivera la première traduction de Hubner.

Il s'agit sans doute d'une des premières lettres de l'écrivain allemand adressée à Maurice Blanchot. Il y manifeste son émerveillement pour l'écriture de Blanchot dont il traduira par la suite quatre ouvrages.

Les éditions Kimé ont récemment publié la correspondance entre les deux écrivains à partir de 1963 et du travail de traduction de Hubner sur *L'Attente l'Oubli*.

Cette première lettre est restée inédite jusqu'à aujourd'hui. 250

[+ de photos](#)



24. BLANCHOT Maurice. *Réunion de documents scolaires (Collège Chalon-sur-Saône).*

S.n, S.l S.d 1921-1924, formats divers, en feuilles.

Précieuse réunion de documents scolaires : rédactions, carnets et bulletins scolaires, carnets de bons points.

Nous avons confié ces documents à Michael Holland, chercheur et professeur de littérature française au St Hugh's College à Oxford, auteur de plusieurs travaux sur Maurice Blanchot dont *Avant dire : Essais sur Blanchot* paru en 2015 chez Hermann. Son analyse détaillée paraîtra prochainement dans les *Cahiers Maurice Blanchot* sous la direction de Danielle Cohen-Levinas. Nous utilisons ici quelques extraits de cette étude pour présenter ces documents inédits et jusqu'alors inconnus.

La grande discrétion de Blanchot sur sa jeunesse et l'absence presque totale de documents biographiques ont contraint les rares biographes de Blanchot à de nombreuses suppositions sur le parcours du plus secret écrivain du XX^{ème} siècle.

Le livret scolaire et divers autres documents dans cet ensemble permettent ainsi de retracer la scolarité de Blanchot.

Holland y relève que « jusqu'en 1921 Blanchot a poursuivi ses études à domicile, sous la direction de son père, Isidore, professeur de lettres qui offrait des cours privés à des enfants de familles aisées. [...] La petite collection de « Témoignages de Satisfaction » et de « Citations d'Honneur » signés « Le professeur / I. Blanchot » sont la précieuse et touchante trace de ces années. »

Blanchot a ensuite fait des « études pendant trois ans au Collège de Garçons de Chalon-sur-Saône [...] [et] a donc passé son bac en 1924 et non pas en 1922 [...] Il a choisi la formation offerte par la Section B (Latin-Langues vivantes) [...] Il a choisi de terminer ses études en Classe de Philosophie.

Un livret scolaire couvrant les trois années de sa scolarité à Chalon présente une image très détaillée du jeune élève. Après une année de Seconde où le progrès de « Bon ou Très Bon élève » à « Excellent élève » peut s'observer clairement pour certaines matières [...] Seule ombre à ce tableau brillant : la maladie. [...] On constate que ce sont les cours de Première qui semblent avoir été affectés par cet épisode. »

À la lumière de ces éléments, Michael Holland met en regard « la carrière de Blanchot et celle de Jean-Paul Sartre qui, d'Henri IV à Louis-le-Grand est finalement entré à l'ENS de la rue d'Ulm en 1924. Même parcours de champion, mêmes récompenses et mêmes honneurs, chacun est un élève hors pair. Et l'on constate dans

L'Imagination de Sartre, publié en 1936 mais commencé pendant sa préparation du Certificat de Psychologie vers 1927, un même intérêt pour les idées de Théodule Ribot qui parsème ses dissertations. [...] Quatre dissertations de Psychologie, une de Philosophie et une de Littérature offrent un aperçu précieux de ce dont le jeune Blanchot était capable pendant l'année où il préparait son baccalauréat. Par ses commentaires en marge des dissertations de Blanchot son professeur de philosophie, M. Bochot montre bien qu'il savait qu'il avait affaire à un esprit exceptionnel, parfois indiscipliné mais capable d'analyses et de critiques d'une grande acuité. » Michael Holland propose ensuite une analyse détaillée des divers travaux de Blanchot, en corrélation notamment avec les écrits de Ribot, qui met en relief les connaissances et le précoce esprit critique du jeune Blanchot. Il relève également dans ces travaux de jeunesse les prémises d'une pensée qui marquera bientôt la critique littéraire du XX^{ème} siècle.

Voici quelques extraits de son travail, donnant un aperçu de la qualité et de l'intérêt des dissertations de l'élève Blanchot :

« Cette dissertation suit de près l'argument de l'article « La Logique affective » de Th. Ribot paru dans la *Revue philosophique* en 1904. »

« Plus hardie est l'affirmation que la similitude affective est aussi à la base de certaines associations d'états de conscience. Le «ton émotionnel» apporté par la joie, la tristesse devient un centre d'attention groupant des états de conscience sans rapport rationnel entre eux, un pivot autour duquel s'agitent des groupements inattendus. C'est l'artiste qui est le premier bénéficiaire de cette analogie des sensations qui amène par exemple un aveugle-né à expliquer le rouge écarlate en le comparant au son d'une trompette (exemple qui a son origine chez Locke et qui est régulièrement cité au XIX^{ème} siècle). Rejetant des explications embryologiques et anatomiques de ces associations Blanchot affirme que d'explication psychologique paraît la seule bonne» avant d'ajouter : «cette manière de sentir un peu spéciale n'est point, cependant, le privilège de quelques excentriques ou déséquilibrés, sans parler des conceptions fantastiques ni même des sentiments surprenants qu'expriment certains symbolistes et décadents, on rencontre, même chez le peuple et peut-être surtout chez le peuple, cette sensibilité singulière que d'autres cultivent et raffinent, comme une rareté précieuse». »

« Ayant conclu que dans bien des cas la cause de nos associations réside dans la disposition affective et non ailleurs, Blanchot va plus loin : le ton émotionnel qui accompagne des représentations associées peut aussi renforcer leur liaison. Ici, Blanchot fait entrer dans son raisonnement un auteur proche mais aussi bien différent de Th. Ribot : le philosophe américain William James ».

« À partir d'ici, l'idée de l'« affinité émotionnelle » qui relie ce qui nous vient à l'esprit à nos dispositions actuelles inspire à Blanchot des exemples de plus en plus personnels (« Quand nous sommes tristes... L'homme heureux... aujourd'hui mon enthousiasme... demain la faillite de mon bonheur »)...

« Blanchot conteste la thèse de Ribot en faisant appel à son expérience personnelle considérée comme égale à celle de tout le monde. »

« Ici comme dans les dissertations consacrées à Th. Ribot on constate l'insatisfaction de Blanchot devant les dualismes établis, son souci de dégager une troisième position qui en complique les relations. Ici c'est à l'aide des travaux d'Edmond Goblot (1858-1935) que Blanchot poursuit ses analyses. »

« Lorsqu'on étudie la fable chez La Fontaine, dit Blanchot, « il faut se placer à un double point de vue ». « Pourquoi cette option ? » répond son professeur. En littérature comme en philosophie, on le constate, le même souci d'aller au-delà des perspectives simples caractérise l'approche du jeune élève. »

« C'est par rapport à cette société que « le vieux conteur de gauloiseries a su rester lui-même ». De là à suggérer qu'un tel exemple ait inspiré le Blanchot romancier qui se mettra à l'œuvre peu d'années plus tard, il n'y a qu'un pas. Mais pour comprendre le jeune nationaliste qui va bientôt (si ce n'est déjà fait) forger des engagements qu'on continue de lui reprocher, on notera que ce qui fait de La Fontaine un poète vraiment français, c'est d'avoir été « le seul peut-être en son temps qui ait vu passer par nos forêts le pauvre bûcheron tout couvert de ramée », le seul à avoir trouvé le moyen, sous « la froide et brillante enveloppe des mots », de troubler le cœur par ce spectacle. Bref – et c'est manifeste dans toutes les dissertations de cette période – le souci qui anime le jeune Blanchot, et qui lui inspirera des prises de position qu'il regrettera par la suite, est profondément humain. Son professeur demande : « Pourquoi sacrifiez-vous le lyrisme ? ». C'est parce que déjà, pour Blanchot, écrire c'est sortir des cadres prescrits, qu'ils soient moraux ou esthétiques, et aller au-devant de la crise qui, dans les années 1920, commence à faire de l'homme l'enjeu de puissances complexes et redoutables. »

Plus que des reliques de son enfance, ces documents constituent une trace précieuse de l'éducation et de la formation d'un des esprits les plus éclairés de notre temps.

3 000

[+ de photos](#)

25. BONNEFOY Yves. *Pierre écrite*.

Mercur de France, Paris 1965, 14x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 515 exemplaires numérotés sur alfa mousse.

Envoi autographe daté et signé d'Yves Bonnefoy à James Sawler.

Bel exemplaire. 150

[+ de photos](#)

26. BOULLE Pierre. *La Planète des singes*.

Julliard, Paris 1963, 15x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE dans le commerce, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Infimes piqûres, quelques déchirures marginales restaurées.

Rare exemplaire tel que paru. 2 300

[+ de photos](#)

27. BRUANT Aristide & STEINLEN Théophile Alexandre.

Dans la rue, chansons et monologues.

Aristide Bruant, Paris s.d. (circa 1890), 11,5x19cm, relié.

Édition définitive, mention de mille.

Reliure en demi maroquin chocolat, dos à cinq nerfs orné du paraphe doré répété cinq fois du grand bibliophile Roger de Cormenin, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures illustrées par T.A. Steinlen conservées, tête dorée, élégante reliure de l'époque non signée.

Envoi autographe daté et signé de Montmartre d'Aristide Bruant à Roger de Cormenin : « ... Pour le Vidame... »

Ouvrage illustré de nombreux dessins dans le texte de Théophile Alexandre Steinlen.

Provenance : bibliothèque de Roger de Cormenin, fils de Louis de Cormenin qui fut le confident et le secrétaire de Théophile Gautier et également l'ami intime de Gustave Flaubert.

Exemplaire agréablement établi. 300

[+ de photos](#)

28. CAMUS Albert. *L'Étranger*.

Gallimard, Paris 1942, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers et comportant bien le bon achevé d'imprimer, un des quelques exemplaires du service de presse qui est habituellement considéré comme remplaçant le grand papier.

Dos très légèrement insolé, exemplaire d'une grande fraîcheur.

Bel exemplaire tel que paru, très rare et recherché. 18 000

[+ de photos](#)

29. CARCO Francis. *Brumes*.

Albin Michel, Paris 1935, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Francis Carco à Lucien Descaves.

Dos légèrement insolé comportant deux petits manques en tête et en pied, quelques rousseurs affectant principalement les gardes et les tranches.

100

[+ de photos](#)

30. CARCO Francis. *Images cachées*.

Albin Michel, Paris 1929, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 700 exemplaires numérotés sur alfa.

Précieux et bel envoi autographe signé de Francis Carco à Lucien Descaves : « pour le changer un peu de l'agréable soignée de la *Revue des Deux Mondes*, ces images cachées d'un autre monde... »

Dos légèrement insolé, petites rousseurs affectant principalement les gardes et les tranches.

100

[+ de photos](#)

31. CARCO Francis. *Printemps d'Espagne*.

Albin Michel, Paris 1929, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Francis Carco à Lucien Descaves : « pour le changer de mes petits amis de Montmartre... »

Dos légèrement insolé.

100

[+ de photos](#)

32. CARCO Francis. *Verotchka l'étrangère ou le Goût du malheur.*

Albin Michel, Paris 1923, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires sur alfa.

Précieux envoi autographe signé de Francis Carco à Lucien Descaves : « ... sans rancune... »

Dos légèrement insolé, gardes partiellement ombrées sans gravité.

Exemplaire complet de son prière d'insérer. 100

[+ de photos](#)

33. CARPENTIER Alejo. *Ekoué-Yamba-O.*

Gallimard, Paris 1988, 14,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 26 exemplaires numérotés sur vélin chiffon, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 250

[+ de photos](#)

34. CHENIER André. *Poésies d'André Chénier ; précédées d'une notice par M. H. de Latouche, suivies de notes et jugements extraits des ouvrages de MM. de Chateaubriand, Le Brun, Jules Lefèvre, Villemain, Victor Hugo, Sainte-Beuve, A. de Vigny, Gustave Planche, A. de Latour.*

Charpentier, Paris 1840, 11x18,5cm, relié.

Première édition in-12 en partie originale.

Reliure en plein veau marine, dos lisse orné de doubles cartouches dorés et d'une arabesque romantique dorée, très légères éraflures sans gravité sur le dos, encadrement d'un filet doré et de motifs typographiques dorés en écoinçons sur les plats aux centres desquels figure une mandorle romantique dorée, gardes et contreplats de papier rose, lisérés dorés sur les coupes, toutes tranches dorées, superbe reliure pastiche romantique.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait gravé de l'auteur dessiné par H. Dupont.

Quelques rousseurs.

Agréable exemplaire établi dans une très élégante reliure pastiche romantique. 300

[+ de photos](#)

35. CLAUDEL Paul & COLLECTIF. *Cabiers Paul Claudel 11 : Claudel aux États-Unis 1927-1933.*

Gallimard, Paris 1982, 15x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

36. CLAUDEL Paul & RIVIÈRE Jacques. *Cabiers Paul Claudel 12 : Correspondance Paul Claudel - Jacques Rivière.*

Gallimard, Paris 1984, 15x22cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

350

[+ de photos](#)

37. COHEN Albert. *Les Valeureux.*

Gallimard, Paris 1969, 14x20,5cm, broché.

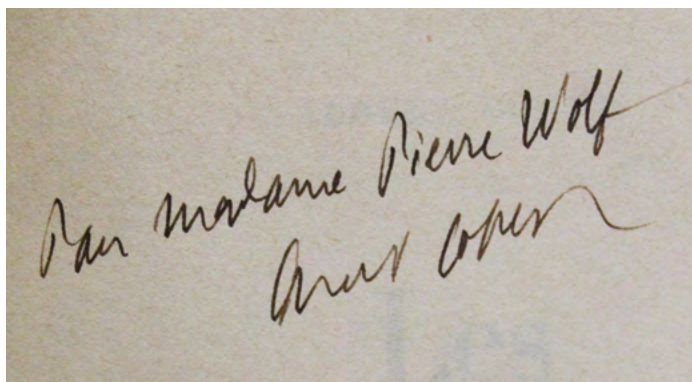
ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé d'Albert Cohen à madame Pierre Wolf.

Dos légèrement insolé comportant une petite déchirure recollée en tête.

1 000

[+ de photos](#)



A photograph of a piece of aged, slightly discolored paper. On the paper, there is a handwritten signature in dark ink. The signature is written in a cursive, flowing style. It reads 'Aur Madame Pierre Wolf' on the first line and 'Albert Cohen' on the second line. The ink is dark brown or black, and the paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a small tear or crease near the top right corner.

38. COLETTE. *La Vagabonde.*

Ollendorff, Paris 1910, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de Colette au journaliste de l'Action française Paul Mathiex.

Quelques piqûres sur les gardes et dans les marges de certains feuillets, exemplaire complet de son prière d'insérer. 350

[+ de photos](#)

39. COLETTE. *Les Vrilles de la vigne.*

Éditions de la vie parisienne, Paris 1908, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de Colette au journaliste de l'Action française Paul Mathiex.

Petites rousseurs en pied du dos, exemplaire complet de son prière d'insérer. 350

[+ de photos](#)

40. DARIEN Georges. *Bas les cœurs! 1870-1871.*

Albert Savine, Paris 1889, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, poinçon de service de presse sur le second plat.

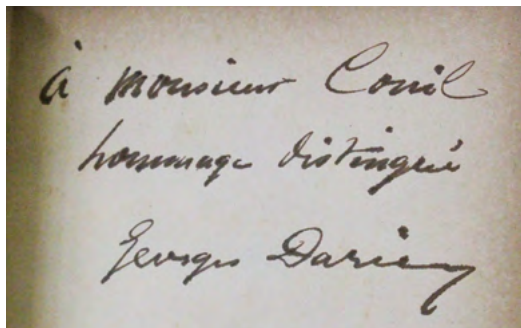
Rare envoi autographe signé de Georges Darien à Monsieur Conil.

Deux petits accrocs restaurés sur le dos, manques angulaires sur le premier plat qui comporte également trois déchirures, piqûres sur les plats.

Rare.

600

[+ de photos](#)



41. DAUDET Alphonse. *Numa Roumestan.*

Charpentier, Paris 1881, 12,5x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 275 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Chine.

Re liure à la bradel en pleine percaline brique, dos lisse orné d'un motif floral doré, date dorée en queue, pièce de titre de maroquin olive, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Provenance : de la bibliothèque d'Albert Pioch avec son ex-libris gravé encollé sur un contreplat. 200

[+ de photos](#)

42. DAUDET Léon. *Médée.*

Flammarion, Paris 1935, 18x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

100

[+ de photos](#)

43. DELTEIL Joseph. *La Jonque de porcelaine.*

Grasset, Paris 1927, 17x22,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 360 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage avec 24 Japon.

Ouvrage orné d'illustrations originales de François de Marliave gravées sur bois en plusieurs couleurs par E. Gasperini.

Deux traces d'insolation en tête et en pied du dos légèrement fendu en pied, deux minuscules manques en tête du premier plat. 600

[+ de photos](#)



44. DOLENT Jean & CARRIERE Eugène. *Monstres.*

Alphonse Lemerre, Paris 1888, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE illustrée, en frontispice, d'une eau-forte d'Eugène Carrière gravée par Félix Bracquemond.

Envoi autographe signé de Jean Dolent à Charles Martel : « sachons les mots... »

Agréable exemplaire aux fragiles couvertures parcheminées sans défaut. 300

[+ de photos](#)

45. DORGELES Roland. *Frontières. Menaces sur l'Europe.*

Albin Michel, Paris 1938, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Roland Dorgelès à Robert Garric.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Agréable exemplaire de cet ouvrage pour lequel Roland Dorgelès s'opposa à toute réédition. 80

[+ de photos](#)

46. DRUMONT Edouard. *Les Tréteaux du succès : Figures de bronze ou statues de neige.*

Flammarion, Paris 1900, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de Edouard Drumont au journaliste de l'Action Française Paul Mathieix.

Ouvrage orné d'illustrations de Lucien Métivet.

Quelques éraflures sans gravité sur le dos légèrement bruni, quelques piqûres sur le premier plat ainsi que sur les tous premiers et tous derniers feuillets. 450

[+ de photos](#)

47. DRUMONT Edouard. *Sur les chemins de la vie (souvenirs).*

Georges Crès & Cie, Paris 1914, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur vélin teinté.

Notre exemplaire est enrichi d'une laudative lettre autographe signée et datée de deux pages d'Edouard Drumont adressée au journaliste de l'Action française Paul Mathieix, enveloppe jointe. 350

[+ de photos](#)

48. DRUON Maurice. *Le Pouvoir, notes et maximes.*

Hachette, Paris 1964, 15x23cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires hors commerce numérotés sur beau papier, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Maurice Druon : « A Pierre et Hélène Lazareff pour leur porter toute l'affection de Maurice. »

Bel exemplaire.

120

[+ de photos](#)

49. DRUON Maurice. *Les Mémoires de Zeus.*

Grasset, Paris 1963, 12,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 52 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

120

[+ de photos](#)

50. FREUD Sigmund. *Le Rêve et son interprétation.*

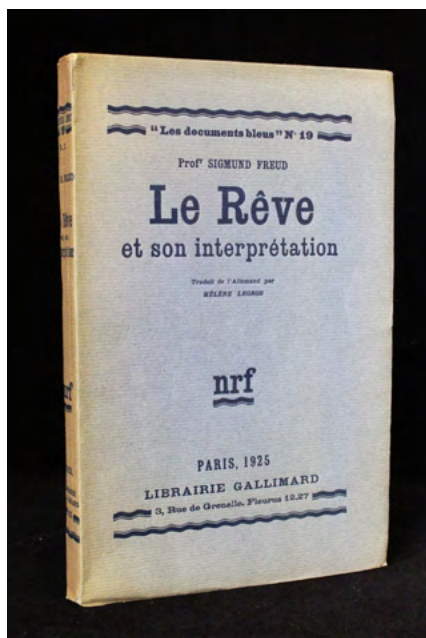
Nrf, Paris 1925, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Gardes partiellement et légèrement ombrées, dos décoloré comme habituellement.

1 800

[+ de photos](#)



51. FROMENTIN Eugène. *Dominique.*

Hachette & Cie, Paris 1863, 11,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs orné du paraphe doré du grand bibliophile Roger de Cormanin répété cinq fois, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contre-plats de papier à la cuve, tête dorée, reliure légèrement postérieure.

Provenance : de la bibliothèque de Roger de Cormanin, fils de Louis de Cormanin qui fut le confident et le secrétaire de Théophile Gautier et également l'ami intime de Gustave Flaubert.

Agréable exemplaire joliment établi.

680

[+ de photos](#)

52. GAUTIER Théophile. *La Comédie de la mort.*

Desessart, Paris 1838, 15x22,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre nerfs ornés de doubles caissons à froid, plats de cartonnage noir, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est bien complet de son frontispice de Louis Boulanger gravé sur bois par Lacoste jeune.

Quelques petites rousseurs essentiellement en début et fin de volume.

300

[+ de photos](#)

53. GAUTIER Théophile. *L'Orient.*

Charpentier, Paris 1877, 12x18,5cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliures en demi maroquin chocolat, dos à cinq nerfs ornés des paraphes dorés répétés cinq fois du grand bibliophile Roger de Cormanin, pièces de titre de maroquin turquoise, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées, élégantes reliures non signées.

Provenance : bibliothèque de Roger de Cormanin, fils de Louis de Cormanin qui fut le confident et le secrétaire de Théophile Gautier et également l'ami intime de Gustave Flaubert.

Bel exemplaire agréablement établi.

250

[+ de photos](#)

54. GAUTIER Théophile. *Tableaux de siège. Paris 1870-1871.*

Charpentier & Cie, Paris 1871, 11,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi maroquin sapin à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, date dorée en queue, un accroc en tête d'une coupe, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque signée Allo.

Agréable exemplaire dans une élégante reliure de l'époque. 250

[+ de photos](#)

55. GHELDERODE Michel de. *La Farce de la mort qui faillit trépasser.*

A l'enseigne de La sirène, s.l. 1952, 11,5x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage en grands papiers le plus restreint.

Bel exemplaire. 150

[+ de photos](#)

56. GHELDERODE Michel de. *Théâtre VI.*

Gallimard, Paris 1982, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 17 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire. 250

[+ de photos](#)

57. GONCOURT Edmond & Jules de. *Journal.*

Charpentier & Cie, Paris 1887-1896, 12,5x19cm, 9 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE pour chacun des volumes, à chaque fois un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliures en demi maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs, lieu et date en queue, plats de papier à la cuve, couvertures conservées, têtes dorées sur témoins, reliures signées de David.

Rare et très bel ensemble imprimé sur grand papier de Hollande parfaitement établi en reliures uniformes. 10 000

[+ de photos](#)

58. GRACQ Julien. *Carnets du grand chemin.*

José Corti, Paris 1992, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 150 exemplaires numérotés sur Ingres blanc de Lana, seuls grands papiers.

Une légère trace de pliure angulaire en tête du premier plat, sinon bel exemplaire.

1 000

[+ de photos](#)

59. GREENE Graham. *Routes sans lois.*

La table ronde, Paris 1949, 14,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 170 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Une petite déchirure sans gravité en pied du premier plat, agréable exemplaire.

200

[+ de photos](#)

60. HALEVY Daniel. *Pays parisiens.*

Grasset, Paris 1932, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Daniel Halévy à Robert Garric.

Infimes piquûres sans gravité sur le premier plat, un mors légèrement fendu en pied.

70

[+ de photos](#)

61. (HIPPEAU Edmond) DUBUT DE LAFOREST Jean-

Louis. *L’Affaire du « Gaga » avec une lettre de Dubut de Laforest.*

Dentu, Paris 1886, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre.

Envoi autographe signé de Edmond Hippeau au compositeur et critique musical Oscar Comettant.

Deux petits accrocs sur le dos, légers manques angulaires en pied du dos et sur les plats.

Rare.

200

[+ de photos](#)

62. HORACE & JANIN Jules. *Œuvres*.

Hachette & Cie, Paris 1860, 8,5x15,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Jules Janin, un des rares exemplaires sur Hollande dont il n'est fait nulle mention, tirage de tête.

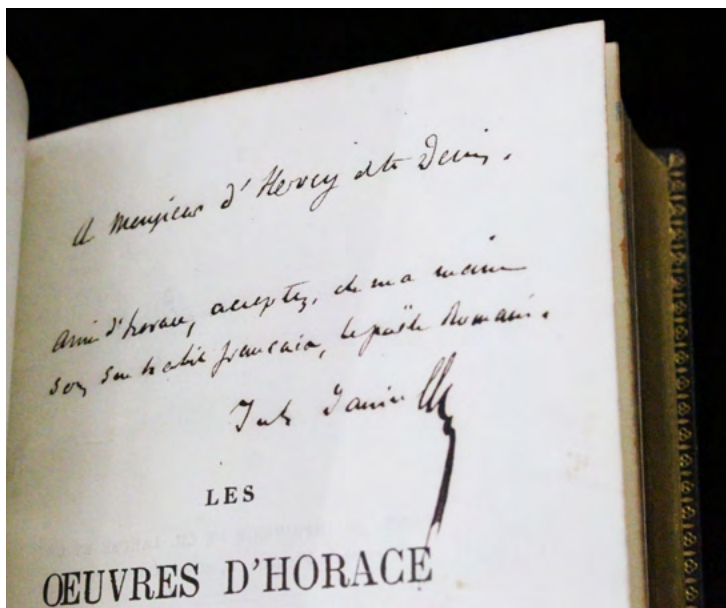
Reliure en plein maroquin anthracite, dos à cinq nerfs orné du chiffre doré et couronné d'Hervey Saint Denis répété cinq fois, roulettes dorées sur les coiffes, plats décorés en écoinçons du monogramme doré et couronné d'Hervey Saint Denis, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches dorées et marbrées, doubles filets dorés sur les coupes, superbe reliure en plein maroquin signée de Trautz-Bauzonnet.

Envoi autographe signé de Jules Janin à Hervey de Saint Denis sous forme de vers : « ... Ami d'Horace, acceptez de ma main / sous son habit français, le poète romain. »

Ouvrage illustré d'un portrait photographique de Jules Janin en frontispice.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Trautz-Bauzonnet. 450

[+ de photos](#)



63. HUGO Victor & MALLARME Stéphane & CROS Charles & COLLECTIF. *Le Tombeau de Théophile Gautier.*

Alphonse Lemerre, Paris 1873, 19,5x27cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 10 exemplaires numérotés sur Whatman et paraphés par l'éditeur, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, fragiles couvertures parcheminées conservées (comportant de discrètes et habiles restaurations), tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Contributions de Victor Hugo, Stéphane Mallarmé, Charles Cros, Frédéric Mistral, Paul Arène, Théodore de Banville, Léon Cladel, Jules Claretie, François Coppée, Léon Dierx, Anatole France, Albert Glatigny, José-Maria de Heredia, Arsène Houssaye, Jules Janin, Sébastien-Charles Leconte de Lisle, Catulle Mendès, Albert Mérat, Sully Prudhomme...

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Théophile Gautier par Bracquemond. Dernière garde partiellement froissée.

Très bel exemplaire, à toutes marges, parfaitement établi. 1 500

[+ de photos](#)

64. HUGO Victor. *Les Contemplations.*

Michel Lévy, Paris 1856, 14,5x23cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE portant bien le nom seul de l'imprimeur Michel Lévy sur les pages de titre, ce qui est rare (cf. Clouzot).

Reliures en demi maroquin marine, dos à cinq nerfs comportant de très légères éraflures sans gravité, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées.

Quelques rousseurs.

Rare exemplaire.

750

[+ de photos](#)

65. ISTRATI Panaït. *Kyra Kyralina.*

Rieder & Cie, Paris 1924, 12,5x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 10 Hollande lettrés et hors commerce.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure non signée.

Deux déchirures marginales restaurées sur la première garde et sur la page 18 sans atteinte au texte.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

250

[+ de photos](#)

66. JAMMES Francis. *L'Arc-en-ciel des amours.*

Librairie Bloud & Gay, Paris 1931, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 350 exemplaires lettrés E.P. sur alfa et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de Francis Jammes à la Revue des Jeunes dont Robert Garric était le principal animateur.

Infimes piquûres sans gravité en pied du premier plat, rares rousseurs essentiellement marginales.

70

[+ de photos](#)

67. JANIN Jules. *Rachel et la tragédie.*

Amyot, Paris 1859, 27x37cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 10 photographies de Henri de la Blanchère représentant la grande tragédienne dans ses principaux rôles.

Reliure en plein chagrin noir, dos à cinq nerfs serti de filets noirs orné de doubles caissons noirs agrémentés de fleurons dorés, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, petites traces de frottements sur un mors, encadrement de quadruples filets noirs sur les plats enrichis en écoinçons de fleurons dorés, premier plat ornementé en son centre d'un chiffre doré, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches dorées, doubles filets dorés sur les coupes, élégante reliure signée de Petit successeur de Simier en queue du dos.

Quelques rousseurs affectant principalement les serpentes protégeant les photographies et les pages en regard.

Provenance : bibliothèque de Jacques Félix avec ses initiales dorées frappées au centre du premier plat.

Exemplaire établi dans une parfaite reliure signée de Charles Petit qui succéda à Simier, relieur du Roi en 1847.

500

[+ de photos](#)

68. JARRY Alfred. *Les Minutes de Sable Mémorial suivies de César Antéchrist.*

Fasquelle, Paris 1932, 18x21,5cm, broché.

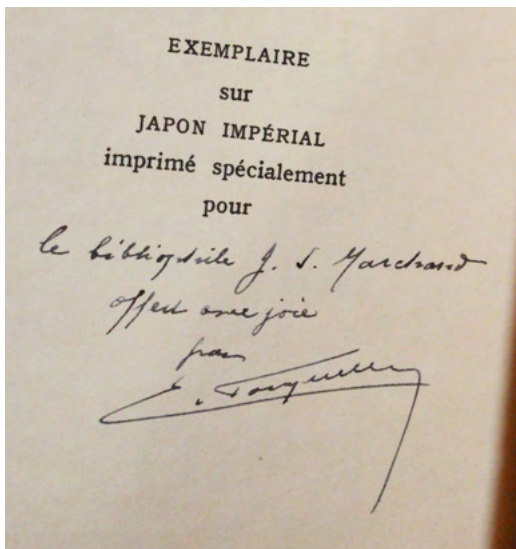
Édition originale collective, un des quelques exemplaires sur Japon, le notre imprimé spécialement pour le bibliophile J.J. Marchand justifié par l'éditeur, tirage de tête.

Ouvrage illustré de croquis d'Alfred Jarry.

Bel exemplaire à toutes marges.

680

[+ de photos](#)



69. KAFKA Franz & ERNST Max. *Un divertissement.*

Glm, Paris 1938, 12,5x16,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Henri Parisot, un des 400 exemplaires numérotés sur vélin teinté, seul tirage après 15 Japon, 30 Arches et quelques hors commerce.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Max Ernst.

Très légères déchirures sans manque et sans gravité en marge des plats.

200

[+ de photos](#)

70. KAFKA Franz. *La Chevauchée du seau.*

Glm, Paris 1939, 12,5x16,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Henri Parisot, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 17 Hollande.

Agréable exemplaire. 80

[+ de photos](#)

71. KAFKA Franz. *Recherches d'un chien.*

A l'arbalète, Lyon 1944, 10x14,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 350 exemplaires numérotés sur Johannot pur fil, seul tirage.

Bel exemplaire. 150

[+ de photos](#)

72. KAHN Gustave. *Domaine de fée.*

Paris & Bruxelles 1895, 15,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur papier teinté, seul tirage avec 10 Hollande.

Envoi autographe signé de Gustave Kahn à Henry Febvre.

Petites déchirures avec trois légers manques sur le dos et les plats, rousseurs sur les gardes. 150

[+ de photos](#)

73. (LAMARTINE Alphonse de). *Lettres à Lamartine 1818-1865 publiées par Mme Valentine de Lamartine.*

Calmann Lévy, Paris 1893, 14x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Lettres écrites par George Sand entre autres.

Un petit manque en tête du dos, bel exemplaire à toutes marges. 200

[+ de photos](#)

74. LAURENT-PICHAT Léon. *Libres paroles.*

Comptoir des imprimeurs-unis, Paris 1847, 15x24cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre.

Reliure en plein chagrin bleu nuit, dos à quatre nerfs sertis de filets doré orné de doubles caissons noirs et dorés, légères éraflures en tête du dos, encadrement de doubles filets dorés et noirs sur les plats, gardes et contreplats de soie moirée blanche comportant de petites rousseurs, encadrement d'un jeu de triples filets dorés sur les contreplats, toutes tranches dorées, filet doré sur les coupes, deux coins comportant des traces de frottements, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi d'un quatrain autographe signé de Léon Laurent-Pichat.

Quelques petites rousseurs.

300

[+ de photos](#)

75. (LESSEPS Ferdinand de) FABRE Ferdinand. *L'Abbé Tigrane candidat à la papauté.*

Alphonse Lemerre, Paris 1873, 11,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre de l'auteur.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés ornés de doubles caissons ornementés de motifs typographiques dorés, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures et dos conservés (dos légèrement défraîchi), tête dorée, parfaite reliure signée de Devauchelle.

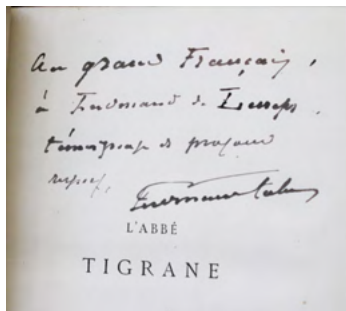
Précieux et exceptionnel envoi autographe signé de Ferdinand Fabre à Ferdinand de Lesseps : « Au grand français, à Ferdinand de Lesseps, témoignage de profond respect, Ferdinand Fabre ».

Provenance : bibliothèque de Georges de Gryse avec son ex-libris encollé sur une garde.

Très bel exemplaire très élégamment établi par Roger Devauchelle et d'une illustre provenance.

800

[+ de photos](#)



76. LEVIS MIREPOIX Duc de. *7 Septembre 1303. L'Attentat d'Anagni. Le Conflit entre la Papauté et le Roi de France.*

Gallimard, Paris 1969, 14,5x22,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 46 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

77. MARCEAU Félicien. *Les Passions partagées.*

Gallimard, Paris 1987, 14,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

180

[+ de photos](#)

78. MAURIAC François. *La Fin de la nuit.*

Grasset, Paris 1935, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Précieux envoi autographe signé de François Mauriac à Lucien Descaves.

Légers manques en tête et en pied du dos, petites piqûres affectant principalement les gardes.

120

[+ de photos](#)

79. MAURIAC François. *Le Jeudi-saint.*

Flammarion, Paris 1931, 12x17,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de François Mauriac à Robert Garric.

Dos et plats légèrement insolés comme généralement, deux petites déchirures recollées en tête et en pied d'un mors.

100

[+ de photos](#)

80. MAURIAC François. *Souffrances et Bonheur du chrétien.*

Grasset, Paris 1931, 12x19cm, broché.

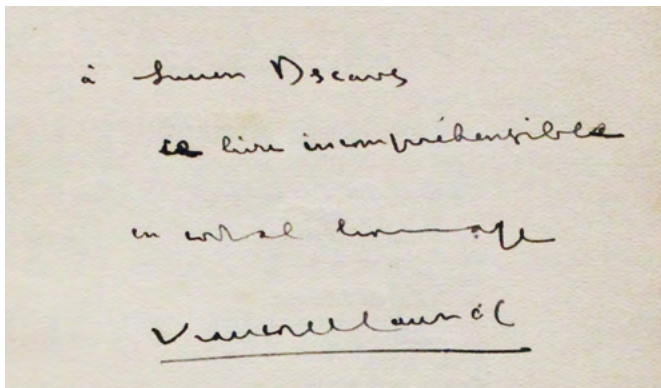
ÉDITION ORIGINALE, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Précieux envoi autographe signé de François Mauriac à Lucien Descaves : « ... ce livre incompréhensible... »

Rare piquères sans gravité.

150

[+ de photos](#)



81. MAZIERES Jean. *Arsène Vermenouze (1850-1910) et la Haute-Auvergne de son temps.*

Les belles lettres, Paris 1965, 16,5x25,5cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur Lafuma, seuls grands papiers.

Reliures en demi chagrin cerise à coins, dos à cinq nerfs serts de filets dorés ornés de triples caissons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, têtes dorées.

Envoi autographe daté signé de Jean Mazières, sur le premier volume, à Robert Garric : « qui, mieux que personne, connaît Vermenouze et sait parler de lui, ce livre qui, privé de son génèreux apport, eût été bien incomplet... »

Bel exemplaire agréablement établi.

200

[+ de photos](#)

82. (MERIMEE Prosper) PINVERT Lucien. *Un post-scriptum sur Mérimée.*

Librairie Henri Leclerc, Paris 1911, 16,5x25,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre sur vergé.

Reliure en demi chagrin caramel, dos éclairci à cinq nerfs ornés du paraphe doré répété cinq fois du grand bibliophile Roger de Cormenin, pièce de titre de maroquin turquoise passée, date dorée en queue, un infime manque en pied d'un mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque non signée mais attribuable à Franz.

Envoi autographe signé de Lucien Pivert au vicomte (Roger) de Cormenin.

Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait de Prosper Mérimée.

Provenance : bibliothèque de Roger de Cormenin, fils de Louis de Cormenin qui fut le confident et le secrétaire de Théophile Gautier et également l'ami intime de Gustave Flaubert.

Agréable exemplaire.

80

[+ de photos](#)

83. (MERIMEE Prosper) TOURNEUX Maurice. *Prosper Mérimée. Sa bibliographie.*

J. Baur, Paris 1876, 12,5x19,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires sur vergé, seul tirage avec 6 Chine.

Reliure en demi chagrin citron, dos à cinq nerfs orné du paraphe doré répété cinq fois du grand bibliophile Roger de Cormenin, pièce de titre de chagrin amande, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, élégante reliure de l'époque non signée.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Prosper Mérimée gravé à l'eau-forte par Frédéric Régamey.

Provenance : de la bibliothèque de Roger de Cormenin, fils de Louis de Cormenin qui fut le confident et le secrétaire de Théophile Gautier et également l'ami intime de Gustave Flaubert.

Bel exemplaire agréablement établi.

100

[+ de photos](#)

84. MERIMEE Prosper. *Etudes sur les arts au Moyen-Age.*

Michel Lévy frères, Paris 1875, 12x19,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en pleine percaline à rabats cerise, dos lisse, date et lieu dorés en queue, pièce de titre de chagrin noisette, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur. 250

[+ de photos](#)

85. MERIMEE Prosper. *Lettres à une inconnue.*

Michel Lévy frères, Paris 1874, 13,5x22cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliures en demi maroquin sapin à coins, dos à cinq nerfs serties de filets noirs ornés de doubles caissons à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, élégantes reliures.

Le texte est précédé d'une étude sur Mérimée par Hippolyte Taine.

Provenance : de la bibliothèque de Léon Say avec ses ex-libris encollés en têtes des gardes.

Bel exemplaire exempt de toute rousseur et parfaitement établi. 450

[+ de photos](#)

86. MICHAUX Henri. *Arriver à se réveiller.*

Pierre Bettencourt, Saint-Maurice d'Etelan s.d. (1950), 12,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 160 exemplaires sur vélin d'Arches.

Signature autographe d'Henri Michaux sur la page de faux-titre.

Couverture illustrée par Pierre Bettencourt.

Rare et agréable exemplaire. 750

[+ de photos](#)

87. MICHAUX Henri. *Entre centre et absence.*

H. Matarasso, Paris 1936, 14,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 5 Chine et 15 Japon.

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 7 dessins de l'auteur.

Une petite rousseur au dos, une autre en marge supérieure du deuxième plat sinon agréable et rare exemplaire. 450

[+ de photos](#)

88. MISHIMA Yukio. *Le Marin rejeté par la mer.*

Gallimard, Paris 1968, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 26 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

89. MITTERRAND François. *L'Abeille et l'architecte.*

Flammarion, Paris 1978, 14x20cm, broché.

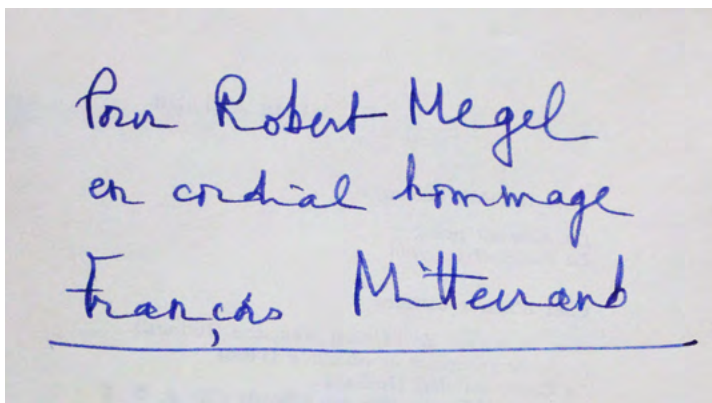
ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de François Mitterrand à Robert Megel.

Agréable exemplaire.

680

[+ de photos](#)



90. MOBILI Jorge Enrique. *Elegia.*

Imprenta Balmes, Buenos Aires 1948, 16,5x24cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Jorge Enrique Mobili à la cantatrice Jane Bathori qui fut la compagne de la tragédienne et femme de théâtre Andrée Tainsy.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée et signée de deux pages de l'auteur adressée à la même. 300

[+ de photos](#)

91. MOBILI Jorge Enrique. *La Raíz verdadera.*

Talleres graficos Alamos, Buenos Aires 1947, 16,5x24cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Jorge Enrique Mobili à la cantatrice Jane Bathori qui fut la compagne de la tragédienne et femme de théâtre Andrée Tainsy.

Notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite de l'auteur. 200

[+ de photos](#)

92. MOINOT Pierre. *Discours de réception de Pierre Moinot à l'Académie française et réponse du Révérend Père Carré.*

Gallimard, Paris 1983, 12,5x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 23 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

100

[+ de photos](#)

93. MONTESQUIOU Robert de. *Elus et Appelés, études et essais.*

Emile Paul frères, Paris 1921, 14x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqûres et taches sans gravité sur les plats.

500

[+ de photos](#)

94. MONTHERLANT Henri de. *Les Onze devant la porte dorée.*

Grasset, Paris 1924, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 500 exemplaires numérotés sur bouffant et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de Henri de Montherlant à Robert Garric : « ... ce petit livre sans importance... »

Dos légèrement éclairci comme souvent, une petite déchirure recollée en pied du premier plat.

100

[+ de photos](#)

95. MONTHERLANT Henri de. *Mors et Vita.*

Grasset, Paris 1932, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Henri de Montherlant à Robert Garric.

120

[+ de photos](#)

96. MONTHERLANT Henri de. *Sous les drapeaux morts.*

Éditions du Capitole, Paris 1929, 14x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa hors commerce et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de Henri de Montherlant à Robert Garric : « ... voici, cher Garric, quelques pages qui pensent être lues par un catholique comme vous... »

Ouvrage orné d'illustrations originales d'Edy Legrand.

Agréable exemplaire.

120

[+ de photos](#)

97. NADAR Félix Tournachon dit. *Histoires buissonnières.*

Maurice Dreyfous, Paris s.d. (1888), 11,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure de l'époque en demi chagrin marine à coins, dos légèrement décoloré à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de triples caissons dorés agrémentés en angles de motifs typographiques dorés, quelques petites traces de frottements sur le dos, encadrement de doubles filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, deux coins très légèrement émoussés.

Envoi autographe daté et signé de Nadar : « A Giraud son vieil ami... »

Tampon imprimé du bibliophile aquitain F. de Maupassant en guise d'ex-libris sur la page de titre, une petite déchirure sans gravité sur la page en regard de la page de titre.

Quelques petites rousseurs.

300

[+ de photos](#)

98. NADAR Félix Tournachon dit. *Quand j'étais étudiant.*

Michel Lévy frères, Paris 1858, 11,5x18,5cm, relié.

Deuxième édition.

Reliure de l'époque en demi chagrin cerise à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de triples caissons dorés et noir agrémentés en angles de motifs typographiques dorés, encadrement de doubles filets dorés sur les plats de papier marbré, un petit accroc en tête d'une coupe, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, deux coins légèrement émoussés.

Envoi autographe daté et signé de Nadar : « A mon bon et cher ami Giraud... »

Tampon imprimé du bibliophile aquitain F. de Maupassant en guise d'ex-libris sur la page de titre.

Agréable exemplaire joliment établi.

300

[+ de photos](#)

99. NIMIER Roger. *La Nouvelle Année.*

Le dilettante, Paris 1993, 12x18cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 33 exemplaires numérotés, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Couverture illustrée, bel exemplaire.

100

[+ de photos](#)

100. NIMIER Roger. *L'Élève d'Aristote.*

Gallimard, Paris 1981, 14,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 58 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

750

[+ de photos](#)

101. OCAMPO Victoria. *338171 T.E..*

Éditions des lettres françaises, Buenos Aires 1942, 15,5x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'a été tiré que 30 Whatman en grands papiers.

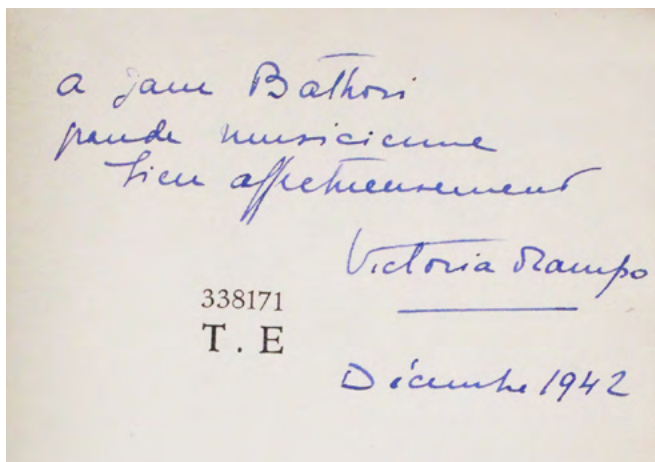
Envoi autographe daté et signé en français de Victoria Ocampo à la cantatrice Jane Bathori qui fut la compagne de la tragédienne et femme de théâtre Andrée Tainsy : « grande musicienne... »

Ouvrage illustré d'un frontispice photographique représentant un buste de T.E. Lawrence.

Deux déchirures en tête et en pied du dos, une tache en marge du premier plat, agréable état intérieur.

750

[+ de photos](#)



102. OCAMPO Victoria. *Testimonios.*

Editorial Sudamericana, Buenos Aires 1946, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Bel envoi autographe daté et signé en français de Victoria Ocampo à la cantatrice (Jane) Bathori qui fut la compagne de la tragédienne et femme de théâtre Andrée Tainsy : « qui a travaillé pour la musique en Argentine avec tant de générosité et de chaleur... »

Iconographie.

Dos éclairci.

750

[+ de photos](#)

103. (PAYS BASQUE) ELISSAGUE Mayi. *Escualdunac. Contes et nouvelles.*

Librairie H. Plataret, Saint-Jean-de-Luz 1928, 14x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Couverture illustrée d'un dessin de Pablo Tillac.

Petites déchirures marginales sans gravité sur les plats.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

250

[+ de photos](#)

104. PERGAUD Louis. *De Goupil à Margot.*

Mercure de France, Paris 1910, 11,5x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs décoratifs de style Art Nouveau, dos lisse, pièce de titre de chagrin maroquiné noir, couvertures et dos conservés (dos légèrement défraîchi), reliure signée de Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Louis Pergaud à Georges Duhamel.

Clares piqûres sur les tranches.

Agréable exemplaire joliment établi.

900

[+ de photos](#)

105. PERGAUD Louis. *La Revanche du corbeau, nouvelle histoire de bêtes.*

Mercure de France, Paris 1911, 11,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs décoratifs de style Art Nouveau, dos lisse, pièce de titre de chagrin maroquiné sapin, couvertures et dos conservés (dos légèrement défraîchi), reliure signée de Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Louis Pergaud au poète Georges Duhamel et à sa femme l'actrice Blanche Albane.

Clares piquûres sur les tranches.

Agréable exemplaire joliment établi.

900

+ de photos

Au poète Georges Duhamel
& Blanche Albane
sa femme
hommage
Louis Pergaud

106. PERGAUD Louis. *L'Herbe d'avril.*

Édition du Beffroi, Roubaix 1908, 12x17,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE du deuxième ouvrage de l'auteur.

Reliure en plein papier à motifs décoratifs, dos lisse, pièce de titre de chagrin maroquiné sapin, couvertures et dos conservés (dos légèrement défraîchi), reliure signée de Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Louis Pergaud au poète Georges Duhamel.

Agréable exemplaire joliment établi.

1 200

[+ de photos](#)

107. POICTEVIN Francis & BLANCHE Jacques-Emile. *Paysages.*

Librairie de la Revue Indépendante, Paris 1888, 13x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 400 exemplaires numérotés et justifiés sur vélin mécanique, seul tirage avec 20 grand vélin français.

Envoi autographe signé de Francis Poictevin à Henry Fèvre.

Ouvrage illustré en frontispice d'une lithographie de Jacques-Emile Blanche représentant l'auteur.

Un petit accroc restauré sur le dos, infimes manques angulaires sans gravité sur les plats, deux taches marginales sur les plats.

250

[+ de photos](#)

108. (CELINE Louis-Ferdinand) POULET Robert. *Mon ami Bardamu. Entretiens familiers avec L.F. Céline suivis d'un chapitre inédit de Casse-Pipe.*

Plon, Paris 1971, 13x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe de Robert Poulet à l'universitaire Pierre-Georges Castex.

80

[+ de photos](#)

109. POURRAT Henri. *A la belle bergère ou Quand Gaspard de guerre revint.*

Albin Michel, Paris 1925, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Henri Pourrat à René Doumic.

Dos légèrement insolé sans gravité, quelques petites rousseurs sans gravité.

100

[+ de photos](#)

110. POURRAT Henri. *La Veillée de novembre.*

Aux éditions de la cigale, Uzès 1937, 14,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur vélin supérieur.

Envoi autographe signé de Henri Pourrat à son ami auvergnat Robert Garric : « cette histoire d'un poète qui vient du soleil à la lumière... »

Ouvrage illustré de bois originaux de François Angeli.

Piqûres marginales en milieu du premier plat.

100

[+ de photos](#)

111. POURRAT Henri. *L'Auvergne. Les Limagnes.*

B. Arthaud, Grenoble 1932, 16,5x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe daté et signé de Henri Pourrat à son ami auvergnat Robert Garric : « à Belleville et dans son silence, en souvenir de notre randonnée d'un jour à Saint-Saturnin, son ami... »

Couverture illustrée de François Angeli, ouvrage orné de 218 héliogravures.

Quelques piqûres sur les gardes, une petite déchirure en pied du dos.

100

[+ de photos](#)

112. POURRAT Henri. *Le Chef français.*

Robert Laffont, Marseille 1942, 14x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Henri Pourrat à son ami auvergnat Robert Garric sur un feuillet imprimé sur papier d'Auvergne et encollé sur la première garde : « au "chef" du Secours National, en message d'amitié, venu d'un sergent sous ses ordres... »

Ouvrage illustré de 15 gravures sur bois de Fred Macé ainsi que de photographies et documents inédits.

Un petit accroc recollé en tête du dos.

150

[+ de photos](#)

113. POURRAT Henri. *Le Paysan français.*

Fernand Sorlot, Paris s.d. (1940), 11x17,5cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe daté et signé de Henri Pourrat à son ami auvergnat Robert Garric.

Piqûres sur le premier plat.

100

[+ de photos](#)

114. POURRAT Henri. *Le Sage et son démon précédé de Le Démon de Socrate de Plutarque.*

Albin Michel, Paris 1950, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe daté et signé de Henri Pourrat à son ami auvergnat Robert Garric : « au philosophe et au voisin, déléguant auprès de lui ce "sage" et son "démon" ».

Un petit accroc recollé en tête du dos, piqûres marginales sur les plats.

100

[+ de photos](#)

115. POURRAT Henri. *Les Vaillances, farces et gentillesse de Gaspard des Montagnes. La tour du levant ou quand Gaspard mit fin à l'histoire.*

Albin Michel, Paris 1931, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Henri Pourrat à son ami auvergnat Robert Garric : « son reconnaissant et vieil ami... »

Rares piqûres.

100

[+ de photos](#)

116. POURRAT Henri. *Vent de Mars.*

Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition postérieure de quelques mois à l'originale.

Envoi autographe daté et signé de Henri Pourrat à Robert Garric : « ce livre de la France et de l'amitié – et y-a-t-il un Français qui mérite mieux que lui (répété deux fois) en fasse hommage son "pays", son ami... »

Une déchirure recollée en tête du premier plat, légères piqures marginales sur les plats. 100

[+ de photos](#)

117. (PREMIER EMPIRE) BOURRIENNE Louis-Antoine Fauvelet de. *Mémoires sur Napoléon, le Directoire, Le Consulat, L'Empire et la Restauration.*

Ladvoat, Paris 1829-1830, 13x21,5cm, 10 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliures en plein veau glacé fauve, dos lisses richement ornés de frises estampées à froid, frises dorées en têtes et en queues, plats richement ornements d'un large décor estampé à froid consistant en une bordure et un panneau central dessiné par des filets et d'une roulette à rinceaux, plats frappés en leurs centres d'un grand cartouche en losange et estampé à froid agrémenté d'un quadrilobe, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches vertes, élégantes reliures romantiques anglaises de l'époque.

Quelques petites rousseurs, un manque en tête d'une coiffe supérieure, légères traces de frottements sans gravité sur certains dos, quelques coins émoussés.

Provenance : bibliothèque de Bloomfield avec ses ex-libris armoriés gravés et encollés en têtes des contreplats.

Très bel exemplaire parfaitement et magnifiquement établi dans une élégante reliure romantique de l'époque en plein veau glacé. 2 000

[+ de photos](#)

118. QUENEAU Raymond. *Journal 1939-1940 suivi de Philosophes et voyous.*

Gallimard, Paris 1986, 14,5x22cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 47 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

400

[+ de photos](#)

119. RAMUZ Charles-Ferdinand. *Taille de l'homme.*

Grasset, Paris 1935, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Charles-Ferdinand Ramuz à Robert Garric.

Dos passé, petites taches claires sur les plats, quelques repères de lecture au crayon de papier par le dédicataire en marges de certains feuillets.

680

[+ de photos](#)

120. RENAN Ernest. *L'Eau de jouvence.*

Calmann Lévy, Paris 1881, 14,5x22cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi veau caramel, dos lisse orné de pointillés et de filets dorés, date dorée en queue, pièce de titre de maroquin chocolat, petites traces de restauration sur un mors, plats de papier marbré, un léger manque de peau en pied du premier plat, gardes et contreplats de papier à la cuve, pointillés dorés sur les coupes, tranches mouche-tées, coins émousés, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Ernest Renan à son ami Perrot.

L'envoi ayant été légèrement rogné par le relieur.

Agréable exemplaire.

200

[+ de photos](#)

121. RENAN Ernest. *Saint Paul.*

Michel Lévy frères, Paris 1869, 13,5x22cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, petites traces de frottements en pied du dos et sur un mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins émousés, frottements sur les coupes, ex-libris encollé en tête d'un contreplat, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Ernest Renan à monsieur Gallimard.

Exemplaire complet de sa carte dépliant in-fine.

350

[+ de photos](#)

122. RICAS Sacha. *Le Salon bleu d'Arthénice par son ombre agrémenté de quelques aperçus touchant les prosateurs de ce temps.*

Plon, Paris 1912, 14,5x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE parue anonymement, un des 15 exemplaires hors commerce numérotés sur Japon, le nôtre spécialement imprimé pour le professeur Albert Robin.

Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à quatre nerfs, filets dorés en encadrement des plats de papier marbré, gardes et contre-plats de papier à la cuve, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, élégante reliure signée de Marot-Rodde.

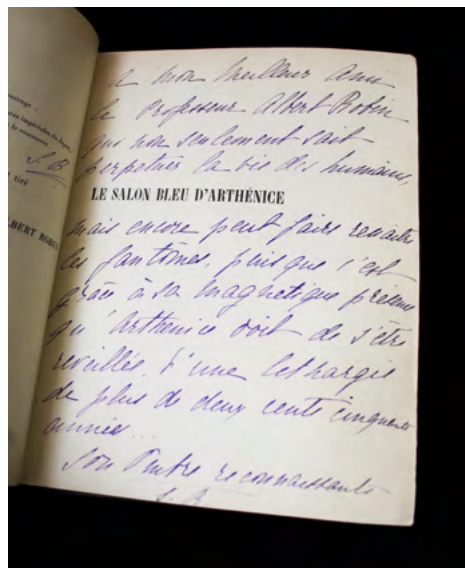
Très bel envoi autographe signé à pleine page de Sacha Ricas au professeur Robin : « ... à mon meilleur ami le professeur Robin qui, non seulement sait perpétuer la vie des humains, mais encore peut faire renaître les fantômes puisque c'est grâce à sa magnétique présence qu'Arthénice doit de s'être réveillée d'une léthargie de plus de deux cent cinquante années... »

A propos de Gabriele d'Annunzio, Marguerite Audoux, Maurice Barrès, Pierre Louÿs, Rémy de Gourmont, Octave Mirbeau...

Agréable exemplaire joliment établi.

350

[+ de photos](#)



123. RIMBAUD Arthur. *Poèmes.*

Éditions de l'Arbalète, Lyon 1943, 19,5x24,5cm, en feuilles sous couvertures rempliée.

ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes parodiques extraits de l'*Album zutique* imprimée à seulement 100 exemplaires numérotés sur Rives. Introduction de Pascal Pia.

Rare et bel exemplaire.

300

[+ de photos](#)

124. RODIN Auguste & GEFFROY Gustave. *La Vie artistique, deuxième série.*

Dentu, Paris 1893, 11x17cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur vergé.

Envoi autographe signé de Gustave Geffroy à Henry Fèvre [sic].

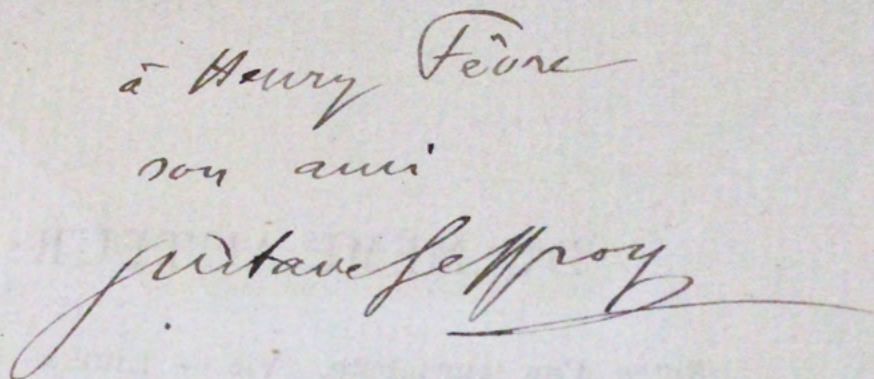
Notre exemplaire est bien complet de sa pointe-sèche originale d'Auguste Rodin en frontispice.

A propos d'Auguste Rodin, Rembrandt, Gustave Doré, Jules Chéret, le symbolisme, le salon de 1892...

Quelques piqûres sur le dos et les plats uniformément insolés, une petite déchirure en tête du dos.

600

[+ de photos](#)



à Henry Fèvre
son ami
Gustave Geffroy

125. SADE Donatien Alphonse François. *Monsieur le 6. Lettres inédites (1778-1784).*

Julliard, Paris 1954, 14,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil
Johannot, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

[+ de photos](#)

126. SAINTE-BEUVE Charles-Augustin. *Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire.*

Garnier frères, Paris 1861, 13,5x22,5cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliures en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs comportant de légères éraflures sans gravité, plats de papier marbré, gardes et contre-plats de papier à la cuve, reliures de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

250

[+ de photos](#)

127. SARTRE Jean-Paul. *Les Mouches.*

Gallimard, Paris 1943, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 18 exemplaires numérotés sur pur fil,
tirage de tête.

Rare et très bel exemplaire tel que paru, bande-annonce conservée.

10 000

[+ de photos](#)



128. SARTRE Jean-Paul. *L'Imaginaire.*

Gallimard, Paris 1940, 14,5x23cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

3 800

[+ de photos](#)



129. SAUVY Alfred. *Les 4 Roues de la fortune, essai sur l'automobile.*

Flammarion, Paris 1968, 12,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 26 exemplaires sur alfa, seul grand papier.

Bel exemplaire.

200

[+ de photos](#)

130. SIGNAC Paul & AJALBERT Jean. *Sur les talus.*

Léon Vanier, Paris 1887, 14,5x23cm, broché.

Édition originale imprimée à 51 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur sur Whatman.

Bel envoi autographe signé de Jean Ajalbert à Henry Fèvre : « ex-écrevisse de rempart, ces vers de l'auteur des bastions... ».

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une lithographie originale de Paul Signac.

Petites taches sans gravité sur le second plat, rare et bel exemplaire.

2 000

[+ de photos](#)

131. SIMENON Georges. *Maigret et le Corps sans tête.*

Chez l'auteur, Lakeville, Connecticut 1955, 22,5x28cm, en spirales.

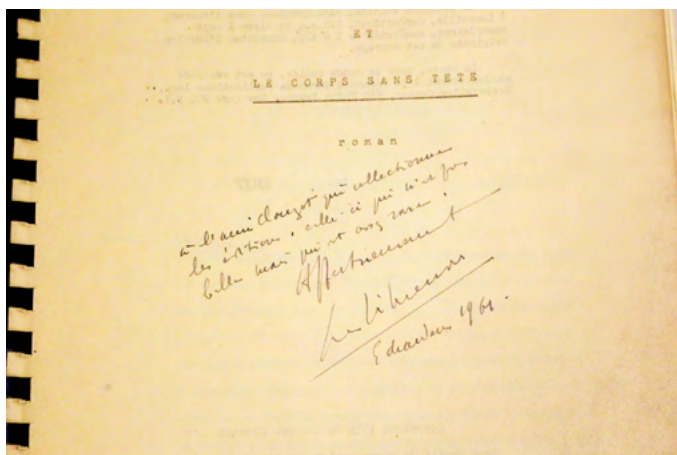
Édition originale miméographiée chez l'auteur et imprimée à 100 exemplaires numérotés et justifiés par Georges Simenon.

Rare et bel envoi autographe signé de Georges Simenon au libraire Marcel Clouzot : « à l'ami Clouzot qui collectionne les éditions, celle-ci qui n'est pas belle mais qui est assez rare! Affectueusement Georges Simenon. 1961. »

Très rare et agréable exemplaire.

6 800

[+ de photos](#)



132. SOUPAULT Philippe. *Le Bon Apôtre.*

Éditions du Sagittaire, Paris 1923, 13x18cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, fausse mention de septième édition.

Précieux envoi autographe signé de Philippe Soupault à Jacques Decour : « ... en lui souhaitant un séjour agréable en Allemagne que Le bon apôtre a connu en 1913 ».

Petites déchirures marginales sans manque et sans gravité sur les plats. 480

[+ de photos](#)

133. STETIE Salah. *L'Être Ponpée suivi de Colombe aquiline.*

Gallimard, Paris 1983, 14,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 57 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire. 100

[+ de photos](#)

134. SUPERVIELLE Jules. *Le Survivant.*

Nrf, Paris 1928, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Jules Supervielle à Robert Garric.
Dos légèrement bruni. 50

[+ de photos](#)

135. SUPERVIELLE Jules. *Premiers pas de l'univers.*

Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire. 450

[+ de photos](#)

136. THEIS Laurent. *3 Juillet 987 : l'Avènement d'Hugues Capet.*

Gallimard, Paris 1984, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 28 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 250

[+ de photos](#)

137. TOURNIER Michel. *Vendredi ou la Vie sauvage.*

Gallimard, Paris 1981, 22,5x31,5cm, reliure de l'éditeur.

Édition illustrée de photographies de Pat York et Sygma.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage, dos lisse, plats illustrés.

Envoi autographe signé de Michel Tournier : « A Aymeric avec le sourire de Michel Tournier... »

Agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

138. VAILLAND Roger. *Bon pied bon oeil.*

Corréa, Paris 1950, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Roger Vailland à Christian Melchior-Bonnet.

Deux petites taches claires en tête de la première garde.

80

[+ de photos](#)

139. VALÉRY Paul. *Les Principes d'an-anarchie pure et appliquée suivi de Paul Valéry et la Politique par François Valéry.*

Gallimard, Paris 1984, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 29 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

400

[+ de photos](#)

140. VASSILIKOS Vassilis. *Z.*

Gallimard, Paris 1967, 14,5x22cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 26 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier rouge, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire.

600

[+ de photos](#)

141. VIELE-GRIFFIN Francis. *Couronne offerte à la muse romaine.*

Librairie de France, Paris 1922, 12,5x16,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de Francis Viélé-Griffin au journaliste de l'Action française Paul Mathieux.

Un infime manque angulaire en pied du second plat. 80

[+ de photos](#)

142. VIGNY Alfred de. *Chatterton.*

Hippolyte Souverain, Paris 1835, 13x21,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE illustrée, en frontispice, d'une eau-forte sur Chine d'Edouard May.

Reliure en demi basane gaufrée chocolat, dos lisse orné de doubles filets dorés, frise dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu ciel, reliure de l'époque.

Tampon nobiliaire imprimé en guise d'ex-libris sur une garde, légères rousseurs, un minuscule accroc marginal sans manque sur la page de titre. 750

[+ de photos](#)

143. VIGNY Alfred de. *Les Destinées, poèmes philosophiques.*

Michel Lévy frères, Paris 1864, 13x21,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE posthume.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs sertis de doubles filets noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est bien complet du portrait d'Alfred de Vigny sur Chine en frontispice.

Quelques petites rousseurs. 680

[+ de photos](#)

144. VILMORIN Louise de. *La Fin des Villavide.*

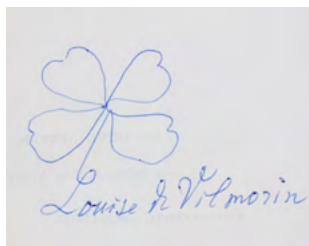
Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre portant le N°1, tirage de tête.

Signature autographe de Louise de Vilmorin accompagnée de son trèfle à quatre feuilles.

Rare et agréable exemplaire du deuxième ouvrage de l'auteur. 680

[+ de photos](#)



145. WEYERGANS François. *Le Radeau de La Méduse.*

Gallimard, Paris 1983, 15x22cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 17 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

146. ZOLA Émile. *Le Rêve.*

Charpentier, Paris 1888, 12,5x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 25 Japon.

Reliure en demi maroquin vieux rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, contreplats et gardes de papier à la cuve, tête dorée sur témoins, reliure signée de Franz.

450

[+ de photos](#)

147. ZOLA Émile. *Le Roman expérimental.*

Charpentier, Paris 1880, 12x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

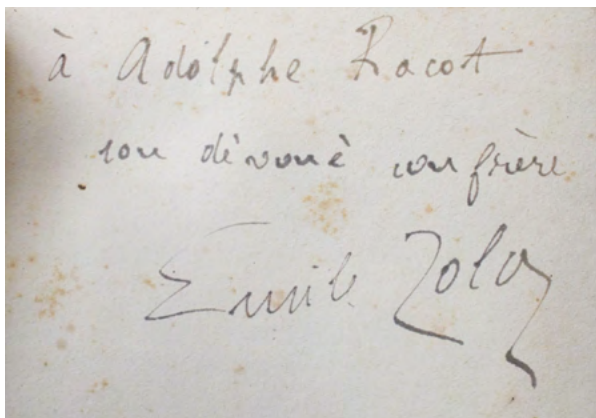
Reliure à la bradel en pleine percaline rouge, dos lisse passé orné d'un motif floral central doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir, plats marginalement décolorés comportant de petites éraflures, ex-libris d'Adolphe Racot encollé sur un contreplat, reliure de l'époque signée à froid de Pierson.

Envoi autographe signé d'Émile Zola à Adolphe Racot : « son dévoué confrère... »

Quelques petites rousseurs.

1 200

[+ de photos](#)



à Adolphe Racot
son dévoué confrère
Émile Zola

148. ZOLA Emile. *Les Rougon-Macquart, série complète : La Fortune des Rougon - La Curée - Le Ventre de Paris - La Conquête de Plassans - La Faute de l'abbé Mouret - Son excellence Eugène Rougon - L'Assommoir - Une page d'amour - Nana - Pot-Bouille - Au bonheur des dames - La Joie de vivre - Germinal - L'œuvre - La Terre - Le Rêve - La Bête humaine - L'Argent - La Débâcle - Le Docteur Pascal.*

Lacroix pour les deux premiers volumes & Charpentier

pour les dix-huit suivants, Paris 1871-1893, 12x19cm, 20 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant pour chacun des vingt volumes, les six premiers ouvrages des *Rougon-Macquart* n'ayant pas connu de tirage en grand papiers.

Reliures à la bradel en demi percaline grise à coins, dos ornés d'un motif floral doré, dates et doubles filets dorés en queues, pièces de titre de chagrin noir, un léger accroc sans gravité à la pièce de titre des douzième et seizième volumes, plats de papier marbré, couvertures conservées pour chacun des volumes, dos conservés pour douze des volumes, reliures uniformes signées d'Alfred Farez, actif de 1909 à 1930.

Le vingtième et dernier volume des *Rougon-Macquart*, *Le Docteur Pascal*, est bien complet du tableau généalogique dépliant des Rougon-Macquart.

Très rare ensemble complet, en édition originale avec les couvertures, en reliure uniforme signée par l'un des grands spécialistes français de la percaline.

17 000

[+ de photos](#)



*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@orange.fr

*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne*



Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



Banque
Martin Maurel

Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

MAURICE BLANCHOT

Le Rêve

et son interprétation

AMINADAB

à Monsieur Conil
hommage distingué
Jérôme Daring

BAS LES CŒURS

LE
GRAND MEAULNES

DESTINÉES

L'ABBÉ
I G R A

Carnets
du
grand chemin

à Mr Paul Mathies
L'ouvrage est parvenu et sympathique
à Alain Fournier.

GONCOURT

LES VALEUREUX

Sur les talus

The book cover features a light-colored background with a thin orange border. At the top, the author's name "JEANNE BÉDOU" is printed in small capital letters. Below it, the title "LA JONQUE DE PORCELAINE" is written in large, bold, black capital letters. Underneath the title, there are several lines of smaller text: "romans et nouvelles", "nouvelle édition revue et corrigée", "avec une introduction de l'auteur", and "par J. Bédou". At the bottom of the cover, the publisher's name "GRASSET" is printed in bold capital letters.

Le Rêve

Mr. George Dickinson
Section of Affections
Low Postage

L'ABUILLÉ
ET L'ARCHITECTE
Chimie

LE BON AI

ÉLUS ET APPELÉS

GONCOURT

IMAGINAIRE

DE BOURBON
LE BOURBONNAIS
NAPOLÉON.

TESTIMONIO

C-F. RAMUZ
TAILLE

L'HOMME