



LIBRAIRIE LE FEU FOLLET | PARIS

EDITION-ORIGINALE

LIVRES RARES | MANUSCRITS | ŒUVRES D'ART

AVRIL 2026

AVRIL 2026



1. **Martin DU BELLAY & Guillaume DU BELLAY**

Les Mémoires de Mess. Martin du Bellay, Seigneur de Langey

P. L'HUILLIER | À PARIS 1569 | 22 x 33 CM | RELIÉ

Édition originale, rare. Marque de l'imprimeur en page de titre. Édition réalisée par René Du Bellay, auteur de l'épître. Lettrines.

Reليure en pleine basane blonde glacée du XVII^e. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin havane. Coiffé de tête arasée. Mors supérieur fendu ; mors inférieur en partie fendu. Une étiquette de bibliothèque en tête. Traces de mouillure sur les derniers feuillets de texte et d'index, mais papier dans l'ensemble frais. Coins très émoussés, avec bordures dénudées en partie.

Sans doute la plus importante chronique du règne de François I^{er} par d'importants acteurs et témoins de ce temps ; les frères du Bellay étaient en effet au service du roi comme militaires. Ces mémoires couvrent la période de 1513 à 1547 et relatent les batailles auxquelles prit part Martin Du Bellay, depuis la fin du règne de Louis XII jusqu'à la mort de François I^{er}.

1 200 € [◇ Voir plus](#)

2. **[Teofilo FOLENGO] Merlin COCAÏE**

Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani Macaronicorum

APUD HORATIUM DE GOBBIS | VENETIS • (VENISE) 1581 | 8 x 15 CM | RELIÉ

Nouvelle édition, après la première collective parue à Venise en 1564. Illustrée de 27 vignettes de titre sur bois. Elle contient *Zanitolla*, les 25 livres de Baldus, la *Moscheide* (sur la bataille des mouches contre les fourmis), *Epistolarum*.

Reليure en plein vélin souple d'époque. Dos lisse. étiquette de titre postérieure. Un trou en queue. Page de titre et p. 7 restaurés en marge avec du papier ancien. Trois trous de vers, de la page de titre jusqu'à la p.70. Le genre macaronique créé par l'auteur lui-même est une poésie burlesque et fantasque écrite non pas en latin, mais dans un bas latin, un latin d'argot mêlant le patois de Mantoue et l'italien. Le pseudonyme de l'auteur signifie Merlin le cuisinier, et les macaronicorum sont un plat de macaroni. Ce moine défroqué nous conte l'histoire de Baldus et ses aventures nomades. L'épisode du géant Fracasse et du fourbe Cingar, a probablement servi de source d'inspiration à François Rabelais, qui s'est notablement inspiré de la vie du moine Folengo et de son style burlesque, pratiquant l'énumération à outrance et la raillerie généralisée. Folengo est mort en 1544. **Les œuvres de Folengo constituent une des créations les plus originales de la littérature italienne de la Renaissance.**

1 000 € [◇ Voir plus](#)

Atufelina calarit ad ubras
mplius insula Monstro.

tā praesta p aequoris undas
velocius ire videmus,
na scoccat ab arcu.
it quasi trenta mearos.

quid iste Dianol?
sic non fecerat ante.
lassare paucam,
est laudabile cosas
lassare pagnocā.
que sedebat,

te masticat omnē.
idales,
care terrenis.
de ferarium,
ogit.
voluptas
e cavernis
pretos.

am rem,
Quam

Hiperobole
est, sic maro.
fluctus ad si
dera tollit.

Notabile



Masticare p
metaphorā
sepenumero
ponimus pro
diligente
considerare,
unde Salusti
us.
Omnia fan
tasticabiliter
masticanda
sunt.

3. [Martin de AZPILCUETA] Doctor NAVARRUS

Enchiridion sive manuale confessoriorum et poenitentium

EX TYPOGRAPHIA IACOBI TORNE | ROMA • (ROME) 1588 | 16 x 22,50 CM | RELIÉ

Nouvelle édition, rare. La première édition semble avoir été publiée à Coïmbra en portugais l'année 1549.

Reliure en plein parchemin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume, plus tardif. Traces de lacets. Petits manques au dos, le long des mors. L'inscription du titre a été écrite à l'envers par rapport au sens de la reliure. Quelques rousseurs éparses notamment en page de titre.

Dernière édition du vivant de l'auteur qui s'éteignit en 1586 à l'âge de 94 ans à Rome. Principale œuvre dans laquelle Navarrus fonde la casuistique morale, le manuel des confesseurs et des pénitents. Parmi les plus grands intellectuels de son temps et illustre représentant de l'université de Salamanque, Azpilcueta a enseigné à Toulouse, Cahors, Coïmbra et Salamanque. Il sera également un juriste et un économiste reconnu et amplement consulté par les autorités.

800 € [◇ Voir plus](#)

4. Philippe de COMMYNES

Les memoires de Messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton : sur les faicts & gestes abbregees, de Loys xj. & Charles viij. son fils, rois de France : Avec la vie de mess. Angelo Cattho, archevesque de Vienne : Plus, deux epistres de lean Sleidan en la recommandation de l'autheur. Le tout reueu & corrigé de nouveau. Item, vn indice des choses plus remarquables

POUR JACQUES CHOUET | S. L. • [GENÈVE] 1593 | 8 x 14,30 CM | RELIÉ

Nouvelle édition de la version revue et corrigée par Denys Savage avec les épîtres de Sleidan, laquelle a paru pour la première fois en 1552, à Paris.

Reliure en plein vélin souple d'époque à rabats. Titre à la plume et date. Traces de lacets. Le premier feuillet blanc n'a pas été relié. Mouillure très pâle de la p.280 à 330p. **Bon exemplaire dans sa reliure ancienne.** Œuvre incontournable engendrant l'histoire moderne, l'ouvrage de Commines, qui fixe en outre une règle de conduite politique aux Grands du royaume, constitue la plus grande source de cette période. De 1472 à 1483, après avoir été le conseiller du Duc de Bourgogne (Charles le Téméraire), Commines passera au service de Louis XI, puis de Charles VIII et de Louis XII. Il y brillera par ses talents de diplomate, notamment en Italie ; de ce fait, les Mémoires sont aussi une histoire de l'Europe. On oublie trop souvent que sa carrière exemplaire connut un intermède de disgrâce : s'opposant au jeune Charles VIII par ses idées libérales, il rallia la cause du futur Louis XII (complot

visant à enlever Charles VIII). Il fut en conséquence arrêté et enfermé dans une cage de fer à Loches durant cinq mois, en 1488.

Jusqu'à aujourd'hui, l'œuvre étant encore étudiée, *Les Mémoires de Commynes* n'ont jamais failli au succès et à l'intérêt.

650 € [◇ Voir plus](#)

5. Étienne PASQUIER

Les Recherches de la France

CHEZ LAURENT SONNIUS | À PARIS 1607 | 17 x 23,60 CM | RELIÉ

Édition en partie originale, augmentée du Livre VII, d'une table des matières, de nombreuses additions et d'un portrait de Pasquier par Thomas de Leu. Ce portrait avait été réalisé en 1583 à Troyes et n'avait jamais été intégré aux éditions. C'est la dernière édition du vivant de l'auteur.

Reliure en plein veau d'époque. Dos à nerfs richement orné, un manque en coiffe de tête. Un manque de cuir au dernier caisson. Mors supérieur fendu en queue et tête. Trous de vers sur une partie du plat supérieur.

Œuvre encyclopédique et fort célèbre, *Les Recherches de la France* se distinguent entre tous les ouvrages de ce genre par sa radicale nouveauté. Pasquier peut être considéré comme le père de l'histoire moderne, l'Histoire naissant alors comme discipline et s'écartant de la légende et de la littérature. Le chapitre VII, fort différent des autres puisque ceux-là s'attachaient à des recherches sur l'Antiquité de la France, s'intéresse à la formation de la langue française ; une partie est consacrée à la Pléiade, dont Pasquier fut un des membres. Le chapitre VI s'occupait déjà de l'origine de la poésie française.

750 € [◇ Voir plus](#)

6. René CHOPPIN

De domanio Franciae. Libri III

APUD MICHAËLEM SONNIUM | LUTETIAE PARISIORUM (PARIS) 1621 | 21,50 x 34,50 CM | RELIÉ

Dernière édition, après la première parue en 1574. Page de titre en rouge et noir. Grande marque de l'imprimeur en page de titre.

Reiure en pleine basane brune d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin brun. Double filet d'encadrement sur les plats. Une légère mouillure, sèche et claire au centre haut de l'ouvrage sur 8 cm, sans gravité aucune, mais plus brune dans le dernier index. Bon exemplaire.

Essai sur la légitimité de la monarchie française et de ses lois. Choppin défend l'idée d'une royauté centralisée en étudiant, non seulement le droit romain, mais également le droit féodal et royal chez les Goths, à Byzance, les Perses, les Égyptiens, les Macédoniens... Dans son troisième livre, Choppin étudie les caractéristiques de la loi salique

en France (qui exclut les femmes de pouvoir régner) en la comparant au droit chez d'autres nations. La première version du code salique (droit pénal et civil) remonte au Ve siècle et réglait les droits de succession. Dans la lignée de Bodin, originaire de l'Anjou comme lui et qu'il accusera d'avoir pillé ses idées, le juriste Choppin est un penseur souverainiste, il appuie la solidité de l'état sur la notion de souveraineté ; **c'est un des premiers penseur du concept d'état**. Trois index en fin d'ouvrage, permettant notamment de retrouver les spécificités historiques de chaque nation (Ecosse, Danemark...)

700 € [◇ Voir plus](#)

7. Charles SOREL & Nicolas de MOULINET

La vraye histoire comique de Francion. Composée par Nicolas de Moulinet, Sieur du Parc, gentilhomme lorrain. Soigneusement reveüe & corrigée par Nathanaël Duëz, Maistre es langues

CHEZ LES HACKES | À LEYDE • ET ROTTERDAM 1668 | 8 x 13 CM | DEUX VOLUMES RELIÉS

Nouvelle édition, après l'originale de 1623. Cette édition est illustrée de 2 charmants frontispices et de 11 figures non signées. Chacune des figures comporte une partie supérieure et inférieure, comme s'il s'agissait de deux vignettes. Cette édition des Hackes fait partie de la collection des Elsevier. « L'édition la plus jolie et la plus recherchée ». Brunet III, 1931.

Reliures en plein chagrin maroquiné fauve fin XIX^e. Dos à nerfs ornés avec date en queue. Frise d'encadrement à froid sur les plats et double filet d'encadrement. Dentelle intérieure. Tranches dorées. Bel exemplaire, en excellente condition intérieure et extérieure.

L'attribution de ce roman pittoresque et picaresque sur les mœurs de Paris sous Louis XIII est ancienne, mais Sorel lui-même a désavoué l'œuvre. Brunet pense que le roman n'avait à l'origine que sept parties, et que devant son succès, Sorel l'aurait prolongé de 5 nouvelles parties. Cependant l'œuvre est toujours actuellement attribuée à Charles Sorel, qui l'aurait lui-même expurgé de ses obscénités en y ajoutant des développements moraux, par peur de la censure et des procès. L'œuvre constitue l'une des premières et des plus importantes histoires comiques de la littérature française. Le roman mène plusieurs niveaux de récits et est assez complexe, annonçant un genre qui aura une forte influence sur le XVIII^e : le roman à tiroirs.

Ex-libris manuscrit du célèbre libraire et collectionneur Jules Bobin, avec une date : 1865.

700 € [◇ Voir plus](#)

8. Johann Michael VANSLEB (VANSLEBEN)

Nouvelle relation en forme de journal, d'un voyage fait en Egypte. En 1672. & 1673

CHEZ ESTIENNE MICHALLET | À PARIS 1677 | 8,50 x 15,50 CM (In-12) | RELIÉ

Édition originale, rare et précieuse.

Reliure en pleine basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Ensemble épidermé. Manques aux mors en coiffe de tête ; et de queue pour le mors supérieur. Un coin émoussé.

Importante relation pour la connaissance occidentale de l'Égypte.

Vansleb, philologue et théologien allemand, se mit au service de Colbert pour un voyage projeté en Ethiopie, mais il n'alla jamais plus loin que l'Égypte, où il passa 20 mois à observer et collecter des informations, multipliant les excursions et voyages. Vansleb ne revient jamais sur les descriptions qui ont déjà été faites par d'autres (les pyramides), conscient de livrer à ses lecteurs des informations entièrement neuves. Si ce n'est pas la première relation sur l'Égypte, c'est la première d'un homme résidant longtemps dans le pays. L'auteur s'était déjà rendu une première fois en Égypte, il en avait tiré une narration en Italien, mais il ne possédait pas cette connaissance de l'arabe qui permet le contact avec la population, et il n'était pas demeuré dans le pays.

800 € [◇ Voir plus](#)

9. MOLIÈRE

L'Estourdy ou les Contretemps

S. N., [CLAUDE BARBIN] | À PARIS 1679 | 8 x 13,20 CM | RELIÉ

L'édition originale date de 1662, avec la date de 1663 sur la page de titre. Elle fut une nouvelle fois éditée en 1674 puis en 1679. Page de titre à la sphère. Édition elzévirienne. Rare.

Reliure en plein maroquin bordeaux début XX^e Janséniste. Date en queue, dentelle intérieure. Pages de gardes XVIII^e conservées. Une légère mouillure aux deux derniers feuillets. Très bel exemplaire.

L'Étourdi est considéré comme une des premières véritables pièces de Molière, dans laquelle il crée pour la première fois le personnage de Mascarille. Il la jouera en premier lieu à Lyon en 1653, puis à Paris en 1658, et ne prendra un privilège pour la faire imprimée qu'en 1660.

500 € [◇ Voir plus](#)

10. Abbé Laurent BORDELON

Le Voyage forcé de Becafort hypocondriaque. Qui s'imagine être indispensablement obligé de dire ou d'écrire, & qui dit ou écrit en effet, sans aucun égard, tout ce qu'il pense des autres & de lui-même, sur quelque matière que ce soit

CHEZ JEAN MUSIER | À PARIS 1709 | 9 X 16 CM | RELIÉ

Édition originale, rare.

Reliure en plein cartonnage moderne crème parcheminé. Pièce de titre de basane noire.

À l'instar de toutes les œuvres satiriques de l'abbé Bordelon, il s'agit d'un ouvrage curieux et inclassable dans lequel un narrateur voyage en compagnie de Becafort, dont il relate les pensées, les discours et les dialogues ; l'ouvrage fourmille de critiques et de réflexions sur le progrès social, l'indépendance des femmes, les sciences occultes... C'est un voyage sans aucune considération sur le voyage lui-même, prévient le narrateur.

400 € [◇ Voir plus](#)

11. Pierre de L'ESTOILE

Journal des choses mémorables advenuës durant tout le Regne de Henry III. Roi de France & de Pologne. Édition nouvelle, augmentée de plusieurs Pièces curieuses, & enrichie de Figures & de Notes pour éclaircir les endroits les plus difficiles

CHEZ LES HÉRITIERS DE PIERRE MARTEAU | A COLOGNE • [BRUXELLES]

1720 | 10 X 16,50 CM | 4 PARTIES RELIÉES EN 2 VOLUMES

Nouvelle et rare édition, illustrée de **15 figures par Harrewyn**, dont 13 portraits. Page de titre du tome I en rouge et noir. Toutes les premières éditions de cet ouvrage furent éditées chez Marteau (Louis Elsevier) ; on ne connaît pas la véritable adresse de celle-ci.

Cette édition, après consultation des exemplaires recensés dans les bibliothèques ne contient pas toujours les figures, et quand elle les contient (l'exemplaire de la British Library), on n'en dénombre que 13, sans les deux figures du prêtre clément, et celle intégrée dans Les Sorcelleries de Henry de Valois. Par ailleurs, l'avis au relieur ne présente que 12 portraits. Toutes ces figures sont contenues dans le tome I, le tome II étant occupé par les remarques de Duchat et Denys Godefroy et de nombreux textes qui n'apparaissaient pas dans les précédentes éditions.

Reliure en pleine basane blonde marbrée d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin beige. Mors supérieur du tome I fendu en

tête. Mors supérieur du tome II fendu en tête et queue. Mors inférieur du tome II fendu.

Réunion de textes violemment satiriques et critiques sur Henry III, la reine mère, la reine Margot et la cour ; l'ensemble ne constituait au départ de l'entreprise en 1621 que quelques textes glanés dans les carnets de Pierre de l'Estoile par Louis Servin. Pierre de L'Estoile (1546-1611), Secrétaire du Roi et Grand Audiencier de la Chancellerie de France, fut le témoin de tous les événements et intrigues des règnes de Henri III et Henri IV. On augmenta le nombre des textes dans de nombreuses éditions, lettres de Henri IV, le Discours merveilleux (sur Catherine de Médicis, de Charles Estienne). L'intérêt, naturellement historique de tous ces textes, souvent contemporains de la Ligue, est le même que celui qu'on trouve dans la *Satyre Ménippée*, à savoir que la qualité des textes étaient dû à de grandes plumes, telle celle de d'Aubigné. Magistrat et secrétaire du roi, Pierre de l'Estoile commença à la mort de Charles IX la rédaction de ses registres journaux. Ceux-ci n'étaient pas destinés à être publiés, mais ils constituent aujourd'hui un témoignage précieux sur les règnes d'Henri III et Henri IV. Relatés dans l'ordre chronologique, les faits y sont vus d'après l'opinion publique contemporaine et laisse transparaître les opinions de l'auteur, tels que son refus du fanatisme religieux ou son amour des Lettres (sa bibliothèque était une des plus considérables de Paris).

700 € [◇ Voir plus](#)

12. Pierre LE ROY & Jean PASSERAT

Satyre Menippée, de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris, à laquelle est ajouté un Discours sur l'interprétation du mot de Higerio del Inferno, & qui en est l'Auteur.

CHEZ LES HÉRITIERS DE MATHIAS KERNER [PROSP, DURAND] | À RATISBONE

• [PARIS] 1726 | 10,70 x 17,70 CM | 3 VOLUMES RELIÉS

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice, de 11 figures (nombreux portraits) dont 2 dépliantes (la procession de la Ligue et les états de la Ligue) et une figure in-texte. Pages de titre en rouge et noir.

Reliure en plein veau brun glacé moucheté d'époque. Dos à nerfs orné de 4 fleurons caissonnés. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomailson en maroquin noir. Coiffes supérieures restaurées, idem en queue des tomes I et III. Mors supérieurs des tomes I et III restaurés. Fendillements à certains endroits des mors. Belle reliure de qualité présentant des défauts notamment dû à la restauration.

Édition ancienne la plus complète, avec les ajouts de Prosper Marchand et les tables de Godefroy. Elle hérite de toutes les additions antérieures, édition de Duchat, notes de Verdier, etc. Parmi les pièces fondatrices du recueil à la fin du XVI^e siècle, on attribue le *Catholicon* à Pierre le Roy et les vers à Jean Passerat et Pierre Rapin, les Harangues

à J. Gillot. Cette réunion d'insignes et talentueux lettrés confèrent une portée et une valeur très littéraire au pamphlet (la Satire connut des éditions jusqu'au XIX^e avec succès). « À la fois une comédie, un pamphlet et un coup d'État, la Satyre Ménippée fraya la route à Henry IV vers le trône » (P. Larousse). L'ensemble des textes réunit pour les éditions du XVIII^e, textes historiques, pamphlétaires, satiriques et littéraires constituent le plus riche témoignage pour l'histoire de la Ligue.

400 € [◇ Voir plus](#)

13. François-de-Paule de CLERMONT, Marquis de MONTGLAT

Memoires de François Paul de Clermont, Marquis de Montglat, Mestre de Camp du Régiment de Navarre, Grand Maître de la Garderobe du Roi, & Chevalier de ses Ordres

S. N., | A AMSTERDAM 1727 | 9 x 16,50 CM | 4 VOLUMES RELIÉS

Édition originale. Une vignette de titre répétée sur les quatre tomes, figurant Érasme. Pages de titres en rouge et noir.

Reliure en plein veau brun d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge, ornées de roulettes. Un manque en coiffe de tête du tome I dû à un travail de vers, idem au dernier caisson. Mouillure sur le plat supérieur du tome II (noirci). 3 coins émoussés.

Mémoires essentiellement historiques, le marquis de Montglat se met très rarement en scène, recueillant soigneusement les faits de son temps, depuis 1635 jusqu'à 1668 ; bien que les mémoires fournissent de détails militaires (campagnes entre la France et l'Autriche), Montglat s'attache à déjouer les mécanismes de la cour ; les troubles de la Fronde y sont habilement décrits et avec bien plus d'impartialité que dans tous les mémoires du temps (Retz et consorts). La préface qui recommande le livre est du père Bougeant, littérateur et historien jésuite fort considéré, qui s'appliqua à éditer très consciencieusement ces mémoires.

350 € [◇ Voir plus](#)

14. Claude-Prosper Jolyot de CRÉBILLON

*Le Sylphe ou Songe de Madame de R***. [Ensemble] Lettre d'un jeune officier à Monsieur de V... En date du 24 mars 1735*

CHEZ PRAULT & FILS | À PARIS 1735 | 9,50 x 16,50 CM | 2 VOLUMES RELIÉS

Le Sylphe fut publié pour la première fois en 1730, c'est le premier conte de Crébillon. *Lettre d'un jeune officier* est en édition originale anonyme ; **très rare, cette édition originale semble absente de toutes**

les bibliothèques. À la fin de la lettre, une signature : L.B.D.K. Rare édition.

Reliure en plein cartonnage crème parcheminé moderne, pièce de titre de basane noire.

Conte érotique, *Le Sylphe*, esprit apparaissant à une femme lassée des hommes, est le démon de la masturbation.

350 € [◇ Voir plus](#)

15. Alexander POPE & Germain-François Poullain de SAINT-FOIX

Essai sur l'homme [Ensemble] Lettres turques

S. N., CHEZ PIERRE MARTEAU | S. L. ; • A COLOGNE 1736 - 1739 | 9,50 x 16,50 CM | RELIÉ

Édition originale française de *L'Essai sur l'homme* traduit par Étienne de Silhouette, et seconde édition des *Lettres Turques* parues pour la première fois en 1730, chez le même éditeur à Cologne.

Reliure en plein cartonnage parcheminé moderne. Pièce de titre de basane noire.

L'Essai sur l'homme, poème philosophique de Pope, est traduit en prose et précédé d'une longue préface du traducteur. Dans les *Lettres turques*, Saint-Foix s'est inspiré du modèle de Montesquieu (lui-même s'était inspiré du modèle de l'Espion chinois de Manara), mais si les *Lettres* se déroulent sur le même principe, elles ne contiennent pas ainsi que chez Montesquieu les longueurs des descriptions, elles sont toutes entières dévolues au récit et à la comparaison des mœurs et coutumes chez les français et les turcs.

450 € [◇ Voir plus](#)

16. Guillaume-Hyacinthe BOUGEANT

*Amusement philosophique sur le langage des bestes. [Ensemble] Lettre a madame la Comtesse D*** pour servir de supplément à L'amusement philosophique sur le langage des bestes*

IMP, GISSEY, BORDELET & GANEAU | PARIS 1739 | 10 x 17 CM | 2 TOMES RELIÉS EN UN VOLUME

Édition originale, rare. Le second ouvrage, relié avec le premier et avec seulement un faux titre (sans manque), est de Aubert de la Chesnaye des Bois.

Reliure en plein cartonnage crème parcheminé moderne. Pièce de titre de basane noire.

Œuvre satirique raillant les cartésiens et la question de l'âme et de la raison. Bougeant proposa que les animaux aient récupéré l'âme des méchants ; cette allusion, même ironique à la transmigration des âmes entraîna un exil de la part des jésuites. L'ouvrage eut un franc succès en Europe, et est surtout une attaque contre la conception mécaniciste de Descartes.

300 € [◇ Voir plus](#)

17. PERAETUS

Dissertatio de sacramento eucharistiae. Dissertatio de sacramento penitentiae. Dissertatio de sacramento extramae-onctionis

1739 | 18 x 26,50 CM | RELIÉ

Important manuscrit original de 1200 pages, d'une écriture régulière et très lisible, avec les titres en grand et gras. Nombreux passages soulignés.

Reliure en demi vélin à coins d'époque. Dos lisse muet, papier à fleurs d'origine. Absence de papier sur le premier volume. Un coin disparu. Papier bien frais. Vergé de qualité. Trois traités successifs, le premier sur la sainte eucharistie, le second sur la pénitence et le dernier sur l'extrême onction. Seul le premier qui occupe tout le premier volume est paginé et comporte un index.

Ex-libris cachet Joannis Boconet. En fin d'ouvrage : Peraetus fecit [...] tractatus. Suivi de la date 1739.

900 € [◇ Voir plus](#)

18. SOPHOCLE & Thomas JOHNSON

Hai tou Sophokleous Tragodiai sozomenai hepta. Sophoclis Tragoediae quae extant septem, additae sunt lectiones variantes, et notae viri doctissimi T. Johnson in quatuor tragoedias

EXCUDEBAT R, FOULIS | GLASGUAE • (GLASGOW) 1745 | 16,50 x 20,50 CM | RELIÉ

Édition rare des sept tragédies de Sophocle en grec avec des notes en fin d'ouvrages de Thomas Johnson pour Electre, Ajax, Antigone et les Trachiniennes. Les notes de Johnson étaient auparavant parues en 1705. Cette édition a également été publiée en 2 volume in 8, mais dans une moins bonne impression, celle-ci se distinguant par sa qualité qui l'apparente aux impressions de Baskerville.

Impression soignée, à grandes marges.

Reliure en plein veau d'époque moucheté. Dos lisse orné de 5 fers et d'étoiles. Coiffes et coins restaurés. Triple filet d'encadrement, tranches dorées.

550 € [◇ Voir plus](#)

19. Armand-Léon de MADAILLAN DE LEPARRE, Marquis de LASSAY

Recueil de différentes choses par le Marquis de Lassay

CHEZ MARC MICHEL BOUSQUET | À LAUSANNE 1756 | 10 x 17 CM | QUATRE VOLUMES RELIÉS

Nouvelle édition après l'originale de 1726 parue à un très faible tirage sur les presses du château au format in 4.

Reliures en plein veau glacé marbré blond. Dos à nerfs orné. pièce de titre en maroquin rouge. Coin cassé et manquant au plat supérieur du

tome I. Coiffes supérieures en partie élimées aux tomes I et II. Coiffe de queue élimée au tome II.

Armand de Madaillan de Lesparre (28 mai 1652 - 21 février 1738) est plus connu sous l'un de ses titres, marquis de Lassay. Aide de camp du grand Condé en 1672, homme de lettres, ami des libertins des XVII^e et XVIII^e siècles, il fit connaissance de madame de Maintenon lors des salons que tenait son époux, le poète Scarron. Familier des princes de Condé et Conti, il partit avec eux en Autriche défendre Vienne de l'attaque de l'Empire Ottoman, sans l'autorisation de Louis XIV. Il eut une vie fort agitée : ses aventures défrayèrent la chronique et le firent surnommer « le Don Juan du Grand Siècle ». Il rassembla dans son Recueil les pièces de son portefeuille : sa correspondance, des anecdotes et des maximes. L'ensemble forme un composé unique et disparate, à la fois livre d'histoire et œuvre littéraire.

400 € [◇ Voir plus](#)

20. Edward MOORE & Horace WALPOLE

Le Monde par Adam Fitz-Adam, ou Feuilles périodiques sur les mœurs du temps

DE L'IMPRIMERIE D'ÉLIE LUZAC, FILS | À LEYDE 1757 | 10 x 16,80 CM | 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, rare. Traduction de Gaspard Joel Monod. Une suite était prévue, laquelle ne parut jamais, faute de succès sans doute.

Exemplaire aux armes frappés sur les plats de Emmanuel-Félicité de Durfort, duc de Duras.

Reliures en plein veau blond glacé et marbré d'époque. Dos à nerf orné au fer du lion rampant du duc de Duras. Pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomain de basane noire très frottée. Coiffe de tête du tome II arrachée. Fente au mors supérieur avec manque en coiffe. Epidermure au mors supérieur en queue du tome I, en du mors inférieur en queue du tome II. 3 coins émoussés. Malgré les défauts annoncés, agréable exemplaire.

Édition en volumes des articles parus dans le périodique éponyme en 1753 et 1754. Le collectif réuni autour de Edward Moore rassemble Horace Walpole, le Comte de Chesterfield, George Lyttelton, et Soame Jenyns. Ces derniers ont suivi la verve et la veine satyrique déployées dans *Le Spectateur* dans un nouveau périodique, destiné à railler particulièrement les mœurs anglaises et la bêtise universelle, dans la lignée de Swift.

700 € [◇ Voir plus](#)

21. Robert de LO-LOOZ [LO DE RADELET]

Les Militaires au-delà du Gange

CHEZ BAILLY | À PARIS 1770 | 12,70 x 19,70 CM | 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, illustrée de 2 belles figures de Eisen gravées par de Longueil (que l'on trouve parfois aux frontispices) et de 4 planches dépliantes en fin du tome I.

Reliures en pleine basane brune marbrée d'époque. Dos à nerfs orné, roulettes en queue et tête. Pièces de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin vert. Coiffe de tête fendue au mors inférieur. Manque à la pièce de tomais du tome II. Frottements. Absence du faux-titre dans le tome I. Bon exemplaire, frais dans l'ensemble.

Les recherches en tactique militaire ont conduit l'auteur à établir cette histoire militaire des guerres entre le Siam et la Cochinchine (Vietnam et Thaïlande). Le livre contient une histoire de ces deux pays ainsi qu'une description de leur géographie. Lo de Radelet s'attache également à décrire les dispositifs militaires, les stratégies et les machines de guerres employés par les deux camps, ainsi que l'histoire de ses héros. Le plus étrange est leur connaissance des guerres de l'Europe et notamment de l'Antiquité, connaissance qu'il faut attribuer à l'auteur. Le modèle de Lo de Radelet, qu'il cite par ailleurs dans sa préface, est la *Cyropédie* de Xénophon, dont l'auteur semble emprunter la narration. Lo de Radelet obtint le grade de colonel dans l'armée de Suède. Il se mit ensuite au service de la France, mais renonçant à la gloire militaire et après avoir été blessé par deux fois, il se retira pour se consacrer à des études de tactique militaire et de philosophie.

600 € [◇ Voir plus](#)

22. Guillaume BERTOUX

Anecdotes espagnoles et portugaises

CHEZ VINCENT | À PARIS 1773 | 10,50 x 17 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en plein veau blond d'époque. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin noir. 2 coins légèrement émoussés. Manque une page de garde marbrée au tome I.

Histoire chronologique de l'Espagne et du Portugal sous forme d'anecdotes, c'est à dire de courts articles. Les Anecdotes sont d'adroites compilations, non sans esprit critique, et permettent d'avoir sous la main et d'une manière fort pratique l'histoire d'une nation.

550 € [◇ Voir plus](#)

23. Paolo FRISI

Traité des rivières et des torrents. Augmenté du traité des canaux navigables

IMPRIMERIE ROYALE | À PARIS 1774 | 19,50 x 25,70 CM | RELIÉ

Édition originale de la traduction française par De Serrey, illustrée de 2 cartes dépliantes (cour du Primaro et plan du canal et pas de Trollhette dans la rivière de Gotha en Suède), et d'1 tableau dépliant.

Reliure en plein veau marbré glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin vert. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Bel exemplaire, dans une bonne reliure d'époque.

Exposé fort complet sur l'état des connaissances de l'époque concernant les rivières, fleuves et cours d'eau, leur débit, sur les alluvions, du lit des rivières et comment les changer, leur pente, l'embouchure à la mer... Frisi cite en outre toutes les études et ouvrages qui ont été écrits sur ce domaine. L'auteur mathématicien est un observateur scientifique, non un glosateur, et c'est sur le terrain et réalisant lui-même les expériences et les calculs qu'il forme ses théories et invalide celle qui ont été déjà faites. L'auteur s'attarde particulièrement sur le cas du cours du Primaro, qui devait concentrer les eaux du Pô et d'autres rivières.

800 € [◇ Voir plus](#)

24. Jean-Baptiste-Claude DELISLE DE SALES

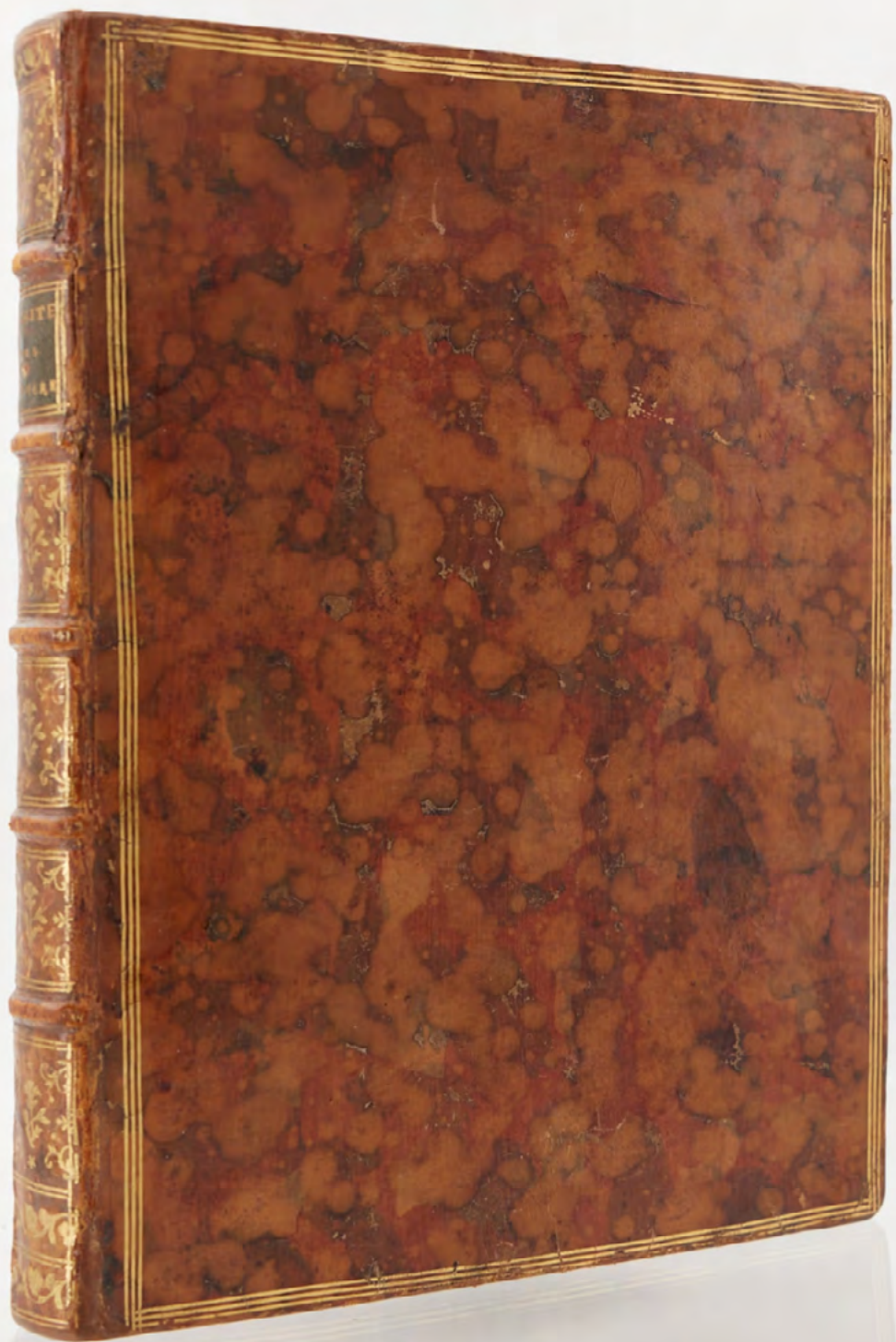
De la philosophie de la nature ou traité de morale pour le genre humain tiré de la philosophie et fondé sur la nature. Troisième édition et la seule conforme au manuscrit original

S. N., | À LONDRES 1777 | 12,50 x 19,50 CM (IN-8) | 6 VOLUMES RELIÉS

Nouvelle et meilleure édition augmentée (en partie originale), illustrée d'un frontispice, de 12 figures non signées, et de 6 vignettes de titre (les pages de titre sont entièrement gravées). Belle impression. L'édition originale de 1770 n'était qu'en 3 Volumes in 12.

Reliures en plein veau écaille d'époque. Dos lisse orné avec fleurons et multiples roulettes. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches cailloutées bleues. Légères épidermures sur les plats. Quelques trous de ver aux mors, et un travail de ver en marge du tome I. Malgré ces menus défauts, bel exemplaire, bien relié et bien frais.

Livre protéiforme consacré à l'étude de l'homme, mêlant adroitement et dans une lecture toujours plaisante des récits, des dialogues et des pièces de théâtre (on y trouve même citées in extenso des lettres de 'Lettres Persanes'), de l'histoire ; l'ouvrage a un but inavoué encyclopédique sur la nature de l'homme. Si le premier volume est consacré stricto sensu à la philosophie de la nature dans l'histoire, les volumes suivants s'en éloignent vite pour se consacrer entièrement à l'étude



de l'homme (morale, religion, politique). On trouvera le volume IV particulièrement intéressant, son objet étant l'étude des monstres de la nature (homme des bois, homme poisson, eunuques...) ; ses sources bibliographiques sont précieuses.

Ce sont les deux derniers volumes étudiant le rapport de l'homme à la religion qui firent aussitôt condamner le livre au feu et bannir son auteur à perpétuité avec confiscation de ses biens. Ce dernier ne se contente pas de la seule religion chrétienne, mais de la plupart des cultes connus alors, de ceux des Anciens et de ceux actuels. En fin de l'œuvre, une réflexion politique très sévère sur la religion.

On a traité l'auteur de « singe de Diderot ». Au sens où il emprunte les mêmes formes pour atteindre son but, sans doute, mais c'est là un lot commun chez les philosophes du XVIII^e. L'œuvre est profondément originale, multiple, et si elle est critiquable, c'est dans ses qualités mêmes.

800 € [◇ Voir plus](#)

25. Germain-François POUILLAIN DE SAINT-FOIX

Œuvres complètes

CHEZ LA VEUVE DUCHESNE | À PARIS 1778 | 9,50 x 17,50 CM | 6 VOLUMES RELIÉS

Édition originale collective. Un portrait au frontispice et 2 gravures par Marillier au second tome (une de ces gravures manque souvent). Faux-titres et titres en rouge et noir.

Reliure en pleine basane blonde légèrement plus tardive. Dos lisse orné de caissons et roulettes. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomailson en maroquin noir avec roulettes. Quelques coins émoussés. Une mince déchirure en tête du tome I. Bel exemplaire.

L'édition posthume, deux ans après le décès de l'auteur, se distribue comme suit : Tome I et II : Théâtre et les lettres Turques ; Tome III, IV, et V : Essais historiques sur Paris ; Tome VI : Histoire de l'ordre du Saint-Esprit (dont Saint-Foix fut nommé historiographe en 1764). On n'oubliera nullement le personnage que fut Saint-Foix, qui servit jusqu'à 36 ans dans les Mousquetaires, en quête de gloire littéraire avec sa vingtaine de pièces, d'un esprit rude et querelleur. Ses deux livres historiques sont naturellement importants et notables. Les essais sur Paris ne constituent pas une histoire de la capitale, mais une tentative de cerner au plus près, au moyen de l'histoire, l'esprit d'un peuple.

600 € [◇ Voir plus](#)

26. **Guillaume Emmanuel Joseph de SAINTE CROIX**

Histoire des progrès de la puissance navale de l'Angleterre

CHEZ G, DE BURE | À PARIS 1786 | 10 x 18 CM | 2 VOLUMES RELIÉS

Seconde édition, en partie originale, préférable à la première car augmentée de deux livres (et des pièces justificatives) **et surtout corrigée et revue par l'auteur** (ce dernier se plaint de la première édition dans la préface), et première parisienne, après l'originale parue à Yverdon en 1783.

Reliure en plein veau blond glacé et moucheté. Dos lisse orné de 4 fers dans des caissons. Pièce de titre en maroquin rouge ; pièce de tomaisson ronde en maroquin noir. Double filet d'encadrement sur les plats. Bel exemplaire.

Réflexions sur l'extraordinaire puissance navale de l'Angleterre à la fin du XVIII^e et durant ses époques fastes. L'auteur, après une introduction sur l'histoire des puissances maritimes, retrace l'histoire détaillée de la marine en Angleterre depuis l'invasion de Jules César. Toutes les périodes sont étudiées, Moyen Âge, XVII^e... Les pièces justificatives sont précieuses. De nombreuses pages sont naturellement consacrées au Nouveau Monde, les combats de Francis Drake en Amérique du sud, les batailles entre anglais et français pour la domination de la baie d'Hudson, la Guerre de Sept ans et la conquête du Canada.

750 € [◇ Voir plus](#)

27. **Jean Le Rond d'ALEMBERT**

Histoire des membres de l'Académie française, morts depuis 1700 jusqu'en 1771. Pour servir de suite aux Éloges imprimés et lus dans les séances publiques de cette Compagnie

CHEZ MOUTARD | À PARIS 1787 | 9,50 x 16,50 CM | 6 VOLUMES RELIÉS

Édition originale collective ; seul le premier volume avait paru en 1779, publié par l'auteur ; il est réimprimé tel quel avec sa page de titre de relais. Série que l'on trouve assez rarement.

Reliure en plein basane blonde mouchetée d'époque. Dos lisse de deux fers répétés (gerbe de blé et urne). Pièce de titre orné en maroquin noir, et de tomaisson orné en maroquin beige. Restauration en tête du tome I par une pièce de cuir fauve recouvrant les deux premiers caissons ; le premier volume n'a donc plus de pièce de titre. Mors supérieur et inférieur du tome I en grande partie fendu ; mors restaurés aux tomes 2, 3,4 ; en partie fendu au mors supérieur au tome 5.

Les éloges sont des biographies qui étaient lues aux séances de l'Académie, elle regroupent tous les élus du XVIII^e au nombre de 100. Ces discours sont souvent annotés pour davantage de précisions. Il s'agit non seulement ici de biographies et d'études érudites d'une vie mais aussi de critique d'une œuvre et d'un personnage, et toutes ces vies

fournissent des renseignements précieux. Jean Le Rond d'Alembert fut élu le 28 novembre 1754 à l'Académie française. Il en devint le secrétaire perpétuel le 9 avril 1772. Cette édition est le fruit de Condorcet. Étiquette J. B. Desgrand, avocat à Annonay.

700 € [◇ Voir plus](#)

28. Paul-Henri MALLET

Histoire de Dannemarc

CHEZ BARDE, MANGET & COMPAGNIE CHEZ BUISSON | A GENÈVE &
À PARIS 1787 | 10,50 x 17,50 CM | 9 VOLUMES RELIÉS

Troisième et meilleure édition ; elle est en effet la plus complète. Avant de composer cet ensemble, plusieurs éditions sont parues : en premier lieu une *Introduction à l'histoire du Dannemarc* en 1755, et qui forme dans notre exemplaire le premier volume illustrée d'une grande carte dépliant de la Scandinavie. Deux volumes in 4 paraîtront quelques années plus tard, puis un troisième. L'histoire fut ensuite continuée jusqu'en 1720, puis jusqu'en 1773 dans cette édition.

Reliures en plein veau flammé légèrement postérieures. Dos lisses ornés de 4 fers et de roulettes. Pièces de titre et de tomain en veau vert. Manques en tête des volumes 5 et 7. Frottements. 2 coins émoussés. Dans l'avant-propos du tome II, le relieur a interverti plusieurs feuillets. Carte restaurée anciennement sur une pliure. Bel exemplaire.

L'ouvrage est considéré comme la meilleure histoire ancienne du Danemark, elle est en effet abondamment documentée, et contient en outre une étude de la mythologie et les 33 fables de ce qui compose l'Edda, ainsi que d'autres épopées. Avant la narration historique, les deux premiers volumes sont une approche anthropologique du Danemark, abordant la spécificité de ce pays autant par sa situation géographique que par ses mœurs et sa mythologie. L'auteur vécut un long moment au Danemark et fut précepteur du prince régnant, dans le même temps qu'il occupait un poste de professeur au collège royal de Copenhague.

Ex-libris aux armes du XIX^e du Duc de Montebello.

650 € [◇ Voir plus](#)

29. Paul-Philippe GUDIN DE LA BRENNERIE

Essai sur l'histoire des comices de Rome, des Etats-Generaux de la France, et du parlement d'Angleterre

CHEZ MARADAN | A PHILADELPHIE ET SE TROUVE À PARIS 1789 | 12 x 20 CM | 3 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, rare.

Reliure en demi basane marbrée d'époque à petits coins de parchemin.

Dos lisse orné de roulettes. Pièces de titre et de tomain en maroquin

rouge ornées. Frottements. Coin bas inférieur du tome 3 rogné. Bon exemplaire.

Histoire comparative des états généraux, publiée à l'occasion de leur convocation en 1789. Les 2 premiers volumes contiennent une histoire des états généraux en France depuis les origines, précédée d'une brève comparaison avec la Rome ancienne. Le troisième volume se trouve consacré au parlement anglais. L'ensemble se signale par les nombreuses et intéressantes considérations économiques, et constitue une réflexion politique remarquable au démarrage de la Révolution Française.

700 € [◇ Voir plus](#)

30. Charles-Augustin SAINTE-BEUVE

Critiques et Portraits littéraires

EUGÈNE RENDUEL | PARIS 1832-1839 | 14 x 22,50 CM | 5 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, le premier volume étant à la bonne date de 1832, ce qui est très rare selon Clouzot.

Reliures en demi maroquin de Russie bleu marine à coins, dos lisses ornés de cartouches décorés de frises florales dorées, dates dorées en queues, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, élégantes reliures dans le goût romantique signées de Champs.

Rare et agréable exemplaire établi dans une parfaite reliure romantique de Champs.

2 300 € [◇ Voir plus](#)

31. Alphonse de LAMARTINE

Jocelyn

LIBRAIRIE DE CHARLES GOSSELIN & FURNE | PARIS 1836

14 x 22,50 CM | 2 VOLUMES RELIÉS SOUS ÉTUIS

Édition originale.

Reliures en demi maroquin de Russie noir, dos lisses ornés d'arabesques romantiques dorées, dates dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier caillouté, têtes dorées, étuis bordés de maroquin noir, plats de papier caillouté, élégantes reliures pastiches romantiques signées Champs.

Ex-libris encollé sur une garde du premier volume, la page en regard portant cette mention manuscrite à la plume : « édition princeps ».

Bel exemplaire, exempt de rousseur, établi dans une agréable reliure romantique pastiche de Champs.

600 € [◇ Voir plus](#)



LAMARTINE

—
JOCELYN

1

★ 1836 ★

LAMARTINE

—
JOCELYN

2

★ 1836 ★

32. William BEATTIE

L'Écosse pittoresque, ou suite de vues prises expressement pour cet ouvrage par MM. T. Allom, W.H. Bartlett, et H. M'Culloch.

VIRTUE ET FERRIER | LONDRES • & PARIS 1838 | 21 x 27,50 CM | RELIÉ

Édition originale, illustrée de deux titres gravés (en anglais), d'une planche coloriée et de 117 hors-texte sur acier (avec les serpentes) par Allom, Bartlett, et M'Culloch, gravées par Griffiths, Varrall, Prior, etc. Superbe illustration, les graveurs anglais étaient à cette période particulièrement prisés pour leur finesse d'exécution, et les éditeurs français passaient d'amples commandes en Angleterre pour l'illustration de leurs livres.

Pleine reliure d'éditeur. Demi maroquin rouge orné d'une grande plaque dorée aux armes et symboles de l'Écosse, plats de basane lie de vin estampés d'une grande plaque florale décorative à froid. Tranches dorées. Magnifique et rare reliure d'éditeur anglaise, malgré quelques défauts : un léger manque en tête du tome I ; coiffé de tête du tome II fortement élimée ; certains coins émoussés et frottements aux bordures.

Rares rousseurs pâles éparses (quasi inexistantes sur le texte), principalement en marges et provoquées par les serpentes, mais fortes sur les 2 titres. Histoire de l'Écosse, de ses particularités, de ses monuments...

850 € [◇ Voir plus](#)

33. George Newenham WRIGHT & Thomas ALLOM

France illustrated, exhibiting its landcape scenery, antiquities, military and ecclesiastical architecture

FISHER, SON & C^o. | LONDON • PARIS S. N. [1841-1846] | 22 x 27,20 CM | 2 VOL. RELIÉS

Édition originale, illustrée de 148 planches gravées sur acier, dont 96 sur les trois premiers volumes, par Thomas Allom ; le quatrième volume comprend 52 planches dont 36 par Eugène Lami et 16 par Allom.

Plein veau glacé bleu nuit. Dos à faux nerfs plats orné de diverses roulettes et filets avec certains caissons maroquinés. Plats décorés d'une riche frise romantique et de fers à froid angulaires. Pièce de titre en maroquin rouge. Tranches marbrées. Rayures sur les plats. Coiffes et mors légèrement frottés. Superbe reliure anglaise.

Le tome IV, qui manque souvent, est la traduction d'*Un été à Paris*, de Jules Janin. On y retrouve, par l'illustration, un Paris Balzacien. On remarquera que le premier volume contient de nombreuses scènes des Pyrénées, très à la mode alors. Un autre volume contient de nombreuses scènes de la Loire (Saumur, Angers, Amboise...).

L'ouvrage cherche ainsi à rassembler tout ce qu'on trouve de remarquable en France, aussi bien du point de vue architectural que pay-

sager, l'illustration accompagnant le texte historique et descriptif. La richesse illustrative est remarquable, et on admirera autant le château de Pau que le Panthéon, le cirque de Gavarni que la cathédrale d'Orléans. L'intéressant étant que suivant les tendances d'alors, on trouve dans les gravures des personnages en costumes d'époque, et souvent le lieu tel qu'il était alors.

800 € [◇ Voir plus](#)

34. Alphonse de LAMARTINE

Raphaël

PERROTIN FURNE & C^e | PARIS 1849 | 15 x 23,50 CM | BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale.

Précieux envoi autographe signé d'Alphonse de Lamartine au peintre (Jean) Gigoux.

Petites déchirures restaurées en tête et en pied des mors, rousseurs.

1 200 € [◇ Voir plus](#)

35. Charles TOMLINSON

Cyclopedia of useful arts, Mechanical and Chemical, Manufactures, Mining, and Engineering

GEORGE VIRTUE & C^o | LONDON & NEW-YORK

S. D. [1852-1854] | 17,40 x 26,50 CM | 9 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, rarement complète, encore plus rare telle que nous la présentons dans son état d'origine, en 9 livraisons en cartonnage d'éditeur destinées à être reliées en deux gros volumes.

L'illustration comprend deux pages de titre gravées, 40 gravures sur acier dessinées par Bartlet (divers graveurs), et des centaines de bois gravés in-texte.

Cartonnages d'éditeur en pleine percaline rouge dorée. Dos lisse orné d'une grande plaque. Plats ornés d'un grand fer avec machines et usines ; encadrement à froid. Coiffes frottées. Piqûres éparses dans les marges des gravures et serpentes roussies. Les trois derniers volumes sont non coupés. Trois volumes ont quelques cahiers ressortis.

Encyclopédie des arts et métiers basée sur l'exposition universelle de 1851 à Londres et sur le Crystal Palace dont on trouve deux planches dans le premier volume, une du bâtiment, l'autre du plan de l'exposition.

Conçu comme un dictionnaire, les longs articles s'enchaînent par ordre alphabétique, de Abattoirs, Aqueducs jusqu'à Warming and Ventilation.

800 € [◇ Voir plus](#)

36. Charles-Augustin SAINTE-BEUVE

Causeries du lundi

GARNIER FRÈRES | PARIS 1857 | 11,50 x 18,50 CM | 15 VOLUMES RELIÉS

Troisième édition en partie originale.

Reliures en demi veau caramel à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés ornés de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs décoratifs dorés, pièces de titre de maroquin cerise et pièces de tomailson de maroquin sapin, légères éraflures sur certaines coiffes, coiffe supérieure du tome 4 restaurée, certains mors fendus et restaurés, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, certains coins émoussés, têtes dorées, reliures de l'époque. Quelques rousseurs, parfois fortes, affectant certains feuillets.

Précieux envoi autographe signé de Charles Augustin Saint-Beuve à madame Paul Huet, épouse du célèbre peintre romantique et ami de Victor Hugo.

Ex-donos manuscrits du petit-fils de Pierre Jean David d'Angers en tête de chaque volume.

1 200 €  [Voir plus](#)

37. Honoré de BALZAC

Louis Lambert – Les Proscrits – Séraphita

LIBRAIRIE NOUVELLE | 1858 | 11 x 17 CM | RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTU

Nouvelle édition, volume seul des *œuvres complètes*.

Reliure de lecture en demi percaline verte, dos carré, pièces de titre de papier encollées, habiles restaurations aux mors, coins émoussés, modeste reliure de l'époque. Exemplaire présenté sous chemise en demi veau tabac, dos lisse orné de double filets dorés, date en queue, étui bordé de veau tabac, ensemble signé de Goy & Vilaine.

Précieux envoi autographe signé d'Ewelina Hanska, « Madame de Balzac, Princesse Hanska », à Angelo de Sorr.

Angelo de Sorr, pseudonyme de Ludovic Sclafer, est un écrivain bordelais ami d'Aurélien Scholl, Charles Monselet et des frères Goncourt. Il publia en 1855 *Les Pinadas* qui connut un grand retentissement. Ce premier roman sur les landes de Bordeaux fut encensé, notamment par Théophile Gautier qui déclara : « Son auteur, disciple de Balzac, nous a révélé les superstitions et les mœurs de ces contrées étranges. » D'autres critiques relevèrent à la suite les influences balzaciennes du roman. Ainsi Paul d'Amby dans *L'Artiste* : « L'auteur des *Pinadas* s'est vivement préoccupé de la manière de Balzac, et nous l'approuvons dans le choix de son guide. »

Lorsque Madame Hanska lui offre cette histoire d'un génie mort à la tâche, Angelo Sorr vient de publier *Les Inutiles* dont le style est à nou-

veau comparé, dans la presse, à son modèle : « On devine une préoccupation de la manière de Balzac ; la route du maître est la bonne ; nous n'en voulons détourner personne et nous estimons le talent de M. de Sorr » (in *La Correspondance littéraire*, 1858).

Émouvant envoi de la célèbre amoureuse épistolaire et éphémère épouse de Balzac qui cultive ainsi le souvenir de son amant, mort quelques mois à peine après leur mariage. Leur histoire d'amour vécue à distance fut résumée ainsi par Gonzague Saint Bris : « dix-huit ans d'amour, seize ans d'attente, deux ans de bonheur et six mois de mariage ». Huit ans après la disparition du poète, cette émouvante dédicace de la légataire au disciple témoigne de la force d'un amour qui sut résister à toutes les séparations.

2 500 € [◇ Voir plus](#)

38. **Gustave FLAUBERT**

Salammbô

MICHEL LÉVY | PARIS 1863 | 15 x 23 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin sapin, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex-libris encollé sur une garde, reliure de l'époque.

Quelques légères rousseurs sans gravité.

Rare envoi autographe signé de Gustave Flaubert à (Louis) de Carné, journaliste et historien dont Flaubert possédait plusieurs ouvrages référencés dans l'inventaire de sa bibliothèque.

L'intérêt que portait Flaubert à l'œuvre de Carné n'était toutefois pas toujours bienveillant. On retrouve en effet des notes critiques sur ses articles dans les dossiers de *Bouvard et Pécuchet*.

D'autre part, la parution de *Salammbô* coïncide avec l'élection controversée de Louis de Carné à l'Académie Française, qualifiée de coup d'état clérical par une partie de l'opinion publique. Elle était en effet le résultat de la fronde organisée par Mgr Dupanloup contre l'autre candidat, Emile Littré, auteur d'une définition matérialiste de l'homme qui déchaîna la fureur des partis religieux et Orléanistes. Flaubert évoque le scandale de cette élection dans une lettre aux Goncourt du 6 mai 1863 : « Avez-vous suffisamment vitupéré Sainte-Beuve et engueulé l'Académie à propos de la nomination Carné ? » Bien qu'il précède sans doute légèrement cette élection, cet envoi de Flaubert à Carné est un curieux hommage d'un écrivain accusé naguère « d'offense à la morale publique et à la religion » à un futur représentant du pouvoir religieux au sein même de la prestigieuse Académie. **Précieux exemplaire comportant un envoi autographe et agréablement établi en reliure de l'époque.**

15 000 € [◇ Voir plus](#)

à Mr de laonⁱ

hommage de l'auteur
Guez de Balbut

SALAMMBO[^]

39. Aurélien de COURSON & Félix BENOIST

La Bretagne contemporaine. Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de mœurs, histoire, légendes, traditions et usages des cinq départements de cette province

CHARPENTIER | PARIS • & NANTES 1863 | 33 x 49 CM | 3 VOLUMES RELIÉS

Édition originale illustrée de 167 planches dessinées d'après nature par Félix Benoist et lithographiées par les premiers artistes de Paris dont Arnout, Bachelier, Benoist, David, Fichot, Tirpenne...

Reliures en demi chagrin vert bouteille, dos à quatre nerfs sertis de frises dorées et ornés de doubles caissons dorés décorés de motifs typographiques et d'hermines héraldiques dorés. Noms et lieux dorés en queues, plats de percaline vert bouteille, encadrement d'une large dentelle dorée enrichie d'hermines héraldiques et d'armoiries dorées, plats frappés en leurs centres des armoiries dorées de la Bretagne et de la ville de Nantes entourées d'une mandorle dorée, gardes et contre-plats de soie moirée blanche, reliures de l'éditeur.

Introduction historique par Arthur de La Borderie, épilogue sur la poésie bretonne de De La Villemarqué, textes descriptifs d'Aurélien de Courson, de Pol de Courcy, de Ropartz, d'A. de La Borderie, de De La Villemarqué...

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Agréable exemplaire établi dans une belle reliure de l'éditeur aux armes de Bretagne et de la ville de Nantes.

3 000 € [◇ Voir plus](#)

40. Charles BAUDELAIRE

Les Épaves

CHEZ TOUS LES LIBRAIRES | BRUXELLES 1866 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Rare seconde édition en partie originale car contenant 17 poèmes nouveaux, parue en juin, soit quelques mois après la première chez Poulet Malassis. Imprimée à 500 exemplaires sur papier vélin.

Reliure en demi basane verte postérieure, dos à nerfs janséniste, titre doré, dos légèrement insolé, couvertures conservées. Frottements en coins et bordures, quelques rares rousseurs isolées.

Bon exemplaire.

Ce recueil contient les six pièces condamnés des *Fleurs du mal*, ainsi que 17 poèmes nouveaux.

1 800 € [◇ Voir plus](#)

41. **[Charles BAUDELAIRE] Charles ASSELINEAU & Édouard MANET
& Gustave COURBET & Emile DEROY**

Charles Baudelaire – Sa vie et son œuvre

ALPHONSE LEMERRE | PARIS 1869 | 12 x 18,50 CM | RELIÉ

Édition originale, imprimée sur papier fort, de la première biographie consacrée à Charles Baudelaire décédé deux ans plus tôt.

Reliure à la bradel en demi maroquin bleu marine à coins, dos lisse légèrement assombri, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier caillouté, couvertures et dos conservés, reliure signée Alfred Farez.

Nombreuses rousseurs.

Notre exemplaire est bien complet des 5 portraits de Charles Baudelaire en eaux-fortes par Edouard Manet, Gustave Courbet, Emile Derooy et Charles Baudelaire lui-même. Edouard Manet grava les deux siens, Félix Bracquemond les trois autres.

Envoi autographe signé de Charles Asselineau à l'éditeur bibliophile Léon Techener.

1 800 € [◇ Voir plus](#)

42. **Stéphane MALLARMÉ & Paul VERLAINE & Louisa SIEFERT & Théodore de BANVILLE & Théophile GAUTIER & Auguste de VILLIERS DE L'ISLE-ADAM & Louise COLET & José Maria de HEREDIA**

Le Parnasse contemporain, recueil de vers nouveaux, deuxième série 1869-1871

LEMERRE | PARIS 1871 | 16,50 x 24,50 CM | RELIÉ

Édition originale rare du second recueil du *Parnasse contemporain* dans lequel paraissent des œuvres de cinquante-six poètes, pour la plupart inédites publiés en 12 livraisons entre 1869 et 1871.

On remarquera les contributions de Paul Verlaine, Stéphane Mallarmé, Théodore de Banville, Théophile Gautier, Villiers de L'Isle-Adam, Louise Colet, José-Maria de Heredia, Sainte-Beuve, Leconte de Lisle, Catulle Mendès, Anatole France, Louisa Siefert, Sully Prudhomme et Augustine-Malvina Blanchecotte...

Reliure à la bradel en demi maroquin vert sapin à coins, dos lisse, fleuron central, date en queue, contreplats et gardes de papier peigné, plats et dos de couverture conservés, reliure signée de Stroobants.

Ex-libris monogrammé « B » encollé sur une garde.

Rare et très bel exemplaire.

1 200 € [◇ Voir plus](#)

43. [Théophile GAUTIER] Victor HUGO & Stéphane MALLARMÉ & Charles CROS & Paul ARÈNE & Frédéric MISTRAL & Théodore de BANVILLE & Anatole FRANCE & José Maria de HEREDIA & Charles-Marie LECONTE DE LISLE & Félix BRACQUEMOND

Le Tombeau de Théophile Gautier

ALPHONSE LEMERRE | PARIS 1873 | 19,50 x 27 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Whatman et paraphés par l'éditeur, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, fragiles couvertures parcheminées conservées (comportant de discrètes et habiles restaurations), tête dorée, reliure signée Goy & Vilaine.

Contributions de Victor Hugo, Stéphane Mallarmé, Charles Cros, Frédéric Mistral, Paul Arène, Théodore de Banville, Léon Cladel, Jules Claretie, François Coppée, Léon Dierx, Anatole France, Albert Glatigny, José-Maria de Heredia, Arsène Houssaye, Jules Janin, Sébastien-Charles Leconte de Lisle, Catulle Mendès, Albert Mérat, Sully Prudhomme...

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Théophile Gautier par Bracquemond. Dernière garde partiellement froissée.

Très bel exemplaire, à toutes marges, parfaitement établi.

1 500 € [◇ Voir plus](#)

44. Ferdinand FABRE (envoi à Ferdinand de LESSEPS)

L'Abbé Tigrane candidat à la papauté

ALPHONSE LEMERRE | PARIS 1873 | 11,50 x 18,50 CM | RELIÉ

Édition originale du chef-d'œuvre de l'auteur.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs serts de filets dorés ornés de doubles caissons ornements de motifs typographiques dorés, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures et dos conservés (dos légèrement défraîchi), tête dorée, parfaite reliure signée de Devauchelle.

Précieux et exceptionnel envoi autographe signé de Ferdinand Fabre à Ferdinand de Lesseps : « Au grand français, à Ferdinand de Lesseps, témoignage de profond respect, Ferdinand Fabre ».

Provenance : bibliothèque de Georges de Gryse avec son ex-libris encollé sur une garde.

Très bel exemplaire très élégamment établi par Roger Devauchelle et d'une illustre provenance.

600 € [◇ Voir plus](#)

45. **Edmond & Jules de GONCOURT**

La Patrie en danger

DENTU | PARIS S. D. [1873] | 15 x 24 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires **numérotés et justifiés sur vergé par Edmond de Goncourt**, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin marron chocolat, dos à quatre nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête rouge, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt à son ami le peintre et émailleur Claudius Popelin.

Deux légers accrocs sans gravité sur les coupes, agréable exemplaire.

600 € [◇ Voir plus](#)

46. **Giuseppe GARIBALDI**

Les Mille

CHARLES SILVAIN | PARIS 1875 | 13,50 x 22 CM | RELIÉ

Édition originale de la traduction française.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné de filets et de pointillés dorés, un petit accroc sur un nerf et deux minuscules trous en tête et en pied du dos. Nom du propriétaire estampé à l'or en pied, plats de papier marbré, filets dorés en encadrement des coins, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Rousseurs éparses.

Rare envoi autographe signé de Giuseppe Garibaldi : « A mon cher Perrot ».

Précieux exemplaire en reliure du temps établie pour le dédicataire.

2 300 € [◇ Voir plus](#)

47. **José Maria de HEREDIA & Bernal DÍAZ DEL CASTILLO**

Véridique histoire de la conquête de la Nouvelle Espagne

ALPHONSE LEMERRE | PARIS 1877-1887 | 10 x 17,50 CM | 4 VOLUMES RELIÉS

Édition originale de la traduction française établie par José Maria de Heredia.

Reliures en demi maroquin marron à coins, dos à cinq nerfs serties de filets dorés et ornés d'épées dorées entrecroisées surmontant une décoration honorifique dorée, dates dorées en queues, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées.

Envoi autographe signé de José Maria de Heredia à Léon Charmolüe sur le premier volume.

Un petit accroc sur un coin supérieur du troisième volume.

Bel exemplaire agréablement établi.

700 € [◇ Voir plus](#)

48. Jules BARBEY D'AUREVILLY

Les Bas bleus

VICTOR PALMÉ G, LEBROCQUY | PARIS • & BRUXELLES 1878 | 12 x 18,50 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi chagrin moutarde à coins, dos à cinq nerfs orné de caissons à froid, pièces de titre et de tomaison de maroquin noir, date dorée en queue, filets dorés sur les plats de papier à la cuve, gardes et contreplats de papier peigné, tête dorée sur témoins. Quelques très infirmes frottements aux coiffes, coins et sur les pièces de titre et de tomaison.

Repères de lecture au crayon bleu en marge des trois dernière pages.

Envoi autographe signé de Jules Barbey d'Aurevilly « à Monsieur Charles Buet / écriture déguisée pour cette plume moderne, mais sentiment vrai toujours ».

Provenance : bibliothèque de P. Tissot avec son tampon en guise d'ex-libris sur la page de titre.

L'écrivain et journaliste Charles Buet tenait un salon littéraire avenue de Breteuil où il reçut notamment Barbey d'Aurevilly, mais aussi Léon Bloy, François Coppée, Joris-Karl Huysmans, Jean Lorrain, Laurent Tailhade, Jean Moréas, Stanislas de Guaita ou encore Félix Fénéon.

Les envois autographes signés de l'auteur sur ce titre sont d'une insignifiante rareté.

1 500 € [◇ Voir plus](#)

49. Alfred Edmund BREHM & Johannes DUMICHEN & Charles WERNER

Le Nil

A, LÉVY | PARIS 1882 | 28 x 37 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale de la traduction française imprimée sur vergé.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage sable, dos lisse passé agrémenté de motifs décoratifs arabisants dorés, noirs et turquoises, coiffes légèrement frottées, premier plat richement orné de motifs décoratifs arabisants dorés noirs et turquoise, le tout encadré d'un jeu de filets dorés et noirs, gardes et contreplats de papier turquoise, coins légèrement émoussés, toutes tranches dorées, quelques petites taches sans gravité sur le deuxième plat, reliure arabisante de l'époque signée de A. Lenègre.

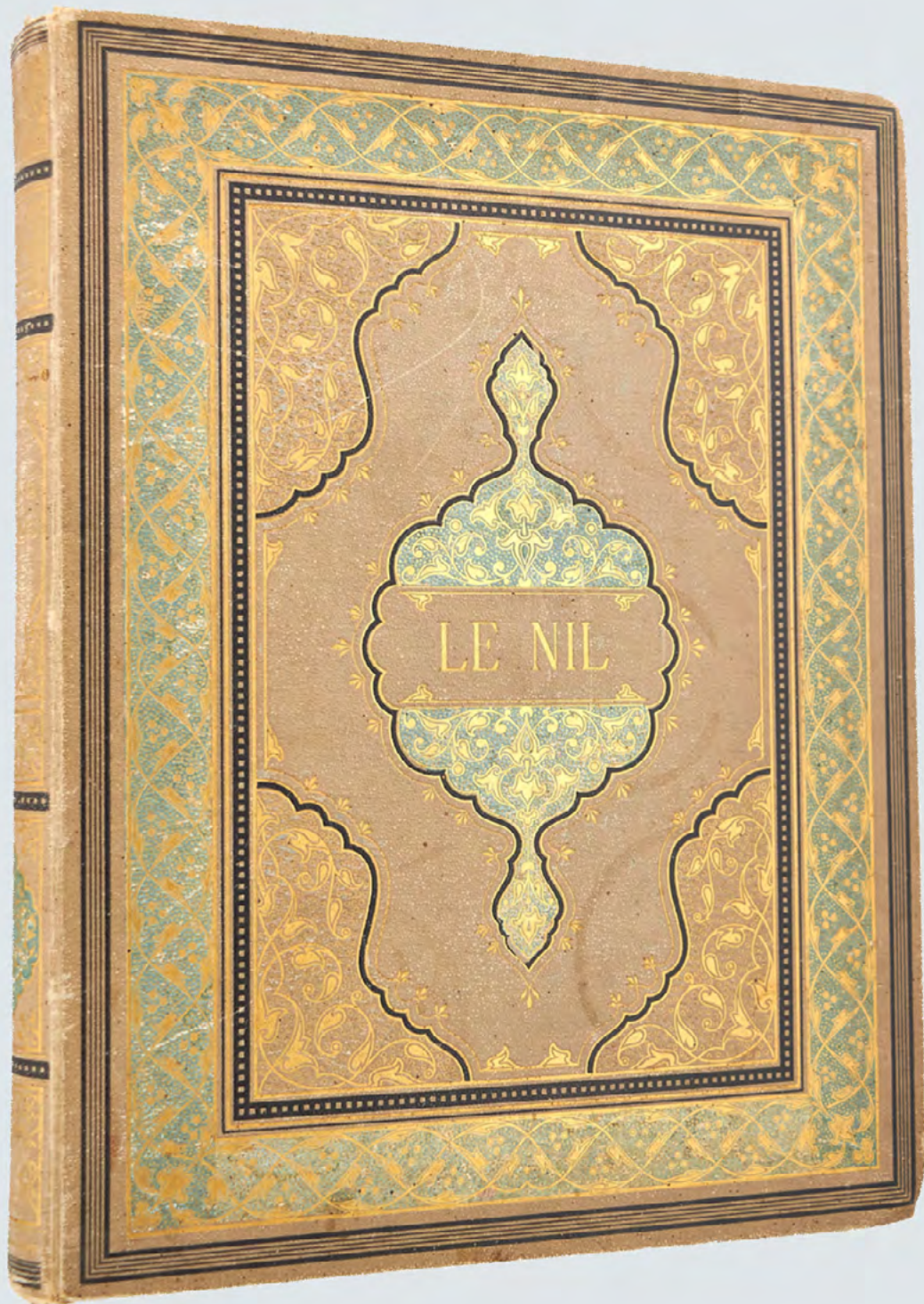
Texte de Alfred Edmund Brehm & Johannes Dumichen.

Ouvrage illustré de 24 aquarelles d'après nature de Charles Werner.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes.

Rare exemplaire.

2 000 € [◇ Voir plus](#)



LE NIL

50. NADAR (Félix TOURNACHON)

La Passion illustrée sinon illustre de N.-S. Gambetta

CHÉS L'AUCHEUR | PARIS S. D. [1882] | 14 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale de ce pamphlet de style rabelaisien dirigé contre Gambetta, un des 300 exemplaires numérotés sur hollandé.

Reliure à la bradel en plein vélin ivoire, dos lisse, filet rouge en encadrement des plats et compositions aquarelles peintes aux centres des plats : un ex-libris et un monogramme sur le premier plat et Léon Gambetta incarnant le Christ crucifié, fragiles couvertures parcheminées conservées, reliure de l'époque signée de Dodé.

Signature manuscrite de Nadar en dessous de la justification du tirage.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'une correction manuscrite de Nadar au crayon dans *La Passion*, p. 45, à orveitan [sic].

Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur.

Provenance : bibliothèque de Frédéric Lachèvre, bibliographe, spécialiste de la poésie française, avec son grand ex-libris gravé répété et son emblème peint sur les premiers plats. Une illustration des livres est reproduite sur le plat inférieur de chaque volume.

Quelques légères et claires piqûres à la reliure.

400 € [◇ Voir plus](#)

51. NADAR (Félix TOURNACHON)

Les Dicts & Faicts du chier cyre Gambette le Hutin en sa court

CHÉS L'AUCHEUR | PARIS S. D. [1882] | 14 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale de ce pamphlet de style rabelaisien dirigé contre Gambetta, un des 300 exemplaires numérotés sur papier du Pays Bas.

Reliure à la bradel en plein vélin ivoire, dos lisse, filet rouge en encadrement des plats et compositions peintes aux centres des plats : un ex-libris et un monogramme sur le premier plat et Léon Gambetta barbotant dans une baignoire sur le second, fragiles couvertures parcheminées conservées, reliure de l'époque signée de Dodé.

Signature manuscrite de Nadar en dessous de la justification du tirage.

Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur.

Provenance : bibliothèque de Frédéric Lachèvre, bibliographe, spécialiste de la poésie française, avec son grand ex-libris gravé répété et son emblème peint sur les premiers plats. Une illustration des livres est reproduite sur le plat inférieur de chaque volume.

Quelques légères et claires piqûres à la reliure.

400 € [◇ Voir plus](#)

52. Théodore de BANVILLE (envoi à Edmond de GONCOURT)

Les Exilés

ALPHONSE LEMERRE | PARIS 1885 | 9,50 x 16,50 CM | RELIÉ

Nouvelle édition.

Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés et orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice.

Précieux envoi autographe signé de Théodore de Banville à son proche ami Edmond de Goncourt.

600 € [◇ Voir plus](#)

53. Adrien MARIE & Frédéric BOURDIN & Jules CLARETIE

Monsieur le ministre

MAISON QUANTIN | PARIS 1885 | 20,50 x 29,50 CM | RELIÉ

Édition illustrée de 10 compositions originales d'Adrien Marie gravées à l'eau-forte par Wallet, un des 50 exemplaires numérotés sur japon comportant les eaux-fortes en double état.

Reliure à la bradel en demi percaline grise à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin bleu marine, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Édition enrichie d'une préface inédite de Jules Clarétie.

Quelques rousseurs affectant essentiellement les gardes blanches de la reliure.

Notre exemplaire est exceptionnellement agrémentée d'une aquarelle originale en couleurs signée de Frédéric Bourdin sur la page précédant la page de titre.

600 € [◇ Voir plus](#)

54. Ferdinand de LESSEPS

Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. de Lesseps le 23 Avril 1885

TYPOGRAPHIE DE FIRMIN-DIDOT & C^e | PARIS 1885 | 22 x 27 CM | RELIÉ

Édition originale.

Petits manques angulaires sur les plats, agréable état intérieur.

Reliure à la bradel en plein papier peigné, dos lisse orné d'une étiquette de maroquin noir, titre en long, reliure signée Thomas Boichot.

Rare envoi autographe signé de Ferdinand de Lesseps « à mon ami "chéri" Rousseau ».

1 000 € [◇ Voir plus](#)

55. Adolphe WILLETTE & Paul DELMET

Nouvelles Chansons

HENRI TELLIER | PARIS S. D. [1885] | 25 x 33,50 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires **numérotés et justifiés par l'éditeur sur japon**, seul tirage avec 25 chine.

Notre exemplaire a été erronément imputé par l'éditeur au tirage numérotés sur chine.

Reliure à la bradel en demi percaline bordeaux, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier caillouté, couvertures en couleurs illustrées par Adolphe Willette conservées, reliure légèrement postérieure signée Champs.

Poésies d'Henri Bernard, Maurice Boukay, Georges d'Esparbès, Louis Marsolleau, Roger-Milès, Maurice Vaucaire, Gabriel Vicaire...

Ouvrage illustré de 17 lithographies originales hors-texte d'Adolphe Willette, ici en double état à l'instar des exemplaires en grand papier.

Bel exemplaire.

600 € [◇ Voir plus](#)

56. Jean MORÉAS

Les Cantilènes

LÉON VANIER | PARIS 1886 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 12 hollande en grands papiers.

Reliure en plein maroquin janséniste bordeaux, dos à quatre nerfs, triples encadrements de filets dorés sur les gardes, gardes et contre-plats de papier à la cuve, couvertures et dos défraîchi conservés, toutes tranches dorées, élégante reliure signée Georges Cretté.

Envoi autographe signé de Jean Moréas au compositeur et professeur de musique Gaston Vallin.

Provenance : bibliothèques Raoul Simonson et Jean Lebrun avec leurs ex-libris encollés au verso du premier plat de reliure.

Bel exemplaire parfaitement établi.

600 € [◇ Voir plus](#)

57. Ferdinand de LESSEPS

Souvenirs de quarante ans

NOUVELLE REVUE | PARIS 1887 | 15,50 x 24,50 CM | 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale.

Reliures en demi percaline terre de Sienne, dos lisses ornés d'un fleuron doré, doubles filets doré en queues, pièces de titre de chagrin noi-

sette comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, reliures de l'époque.

Rare envoi autographe signé de Ferdinand de Lesseps « à mon respectable ami Mr l'abbé Sabatier ».

Une étiquette de description de libraire encollée en tête d'une garde.

1 000 € [◇ Voir plus](#)

58. Paul SIGNAC & Jean AJALBERT

Sur les talus

LÉON VANIER | PARIS 1887 | 14,50 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 51 exemplaires **numérotés et paraphés par l'auteur** sur whatman.

Argotique et bel envoi autographe signé de Jean Ajalbert à Henry Fèvre : « Ex-écrevisse de rempart, ces vers de l'auteur des bastions... »

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une lithographie originale de Paul Signac.

Petites taches sans gravité sur le second plat, rare et bel exemplaire.

1 500 € [◇ Voir plus](#)

59. Émile ZOLA

« Je me suis exténué à faire sortir cette vérité de mon livre, si l'on ne m'a pas compris, la faute en est sans doute à moi. » • Lettre autographe signée adressée à Henry Fouquier à propos de *La Terre*

PARIS 11 FÉVRIER 1888 | 13,20 x 20,50 CM | 2 PAGES SUR UN DOUBLE FEUILLET

Lettre autographe signée d'Émile Zola adressée à Henry Fouquier, rédigée à l'encre noire sur un double feuillet. Pliures inhérentes à l'envoi.

Cette lettre a été transcrite dans la correspondance complète d'Émile Zola éditée par le CNRS et les Presses de l'Université de Montréal.

Belle lettre évoquant *La Terre* et *La Puissance des Ténèbres* de Tolstoï.

Henry Fouquier (1838-1900) fut critique littéraire et chroniqueur pour de nombreux journaux. Proche ami de Guy de Maupassant, il appuya la candidature d'Émile Zola à l'Académie française. Cette lettre lui a été adressée au lendemain de la représentation de *La Puissance des Ténèbres* de Tolstoï au Théâtre-Libre. Nous n'avons pu trouver trace d'un article dans lequel le journaliste aurait fait le rapprochement entre le drame russe et *La Terre* d'Émile Zola, mais ce dernier lui adresse ici des remerciements : « **Merci, mon cher Fouquier, de ce que vous voulez bien dire de « la Terre », si attaquée. J'en suis touché vivement, et croyez à toute ma gratitude.** » Il faut dire que la critique n'a pas été tendre avec le quinzisième volume des Rougon-Macquart qui, dès sa parution en feuilleton dans le *Gil Blas*, déclencha les passions. Le 18 août 1887, alors que la fin du roman n'est même pas encore révélée au

public, paraît dans *Le Figaro* le « Manifeste des Cinq », rédigé par Paul Bonnetain, J.-H. Rosny, Lucien Descaves, Paul Marguerite et Gustave Guiches. Ces jeunes auteurs dressent un constat sans appel : « *La Terre* a paru. La déception a été profonde et douloureuse. Non seulement l'observation est superficielle, les trucs démodés, la narration commune et dépourvue de caractéristiques, mais la note ordurière est exacerbée encore, descendue à des saletés si basses que, par instants, on se croirait devant un recueil de scatologie : le Maître est descendu au fond de l'immondice. [...] Nous répudions ces bonshommes de rhétorique zoliste, ces silhouettes énormes, surhumaines et biscornues, dénuées de complication, jetées brutalement, en masses lourdes, dans des milieux aperçus au hasard des portières d'express. De cette dernière œuvre du grand cerveau qui lança *L'Assommoir* sur le monde, de cette *Terre* bâtarde, nous nous éloignons résolument, mais non sans tristesse. Il nous poigne de repousser l'homme que nous avons trop fervemment aimé. »

Zola, qui mûrissait l'idée d'un roman paysan depuis une dizaine d'années, est profondément touché et bien qu'il n'ait aucune réaction publique à ces accusations, sa correspondance est essaimée d'explications de l'œuvre dont seule la brutalité semble avoir retenu l'attention des lecteurs : « **Mais vous ajoutez que notre thèse, à Tolstoï et à moi, est la même et peut se résumer en ceci : le travail de la terre est corrompue. Tolstoï, il me semble, protesterait bien haut, et quant à moi, je vous affirme que je n'ai jamais voulu prouver une telle chose, radicalement fausse à mon avis. Ce que je pense, c'est que la petite propriété, telle qu'elle existe chez nous, c'est que la suite de faits sociaux qui ont abouti à notre forme sociale, nous ont donné notre paysan d'aujourd'hui, avec ses qualités et ses vices. Notre paysan est le prisonnier de sa terre, et non l'homme libre qu'il devrait être. Comment voulez-vous qu'il n'y étouffe pas, dans son ignorance et sa passion unique ? Labourer est très sain, mais à la condition qu'on sera le maître de son champ, au lieu d'en être le forçat. Je me suis exténué à faire sortir cette vérité de mon livre, si l'on ne m'a pas compris, la faute en est sans doute à moi. »**

Très belle lettre du maître du naturalisme révélant une nouvelle facette de l'un des plus brutaux volumes des *Rougon-Macquart*.

2 800 €  [Voir plus](#)

60. Maurice BARRÈS (envoi à José Maria de HEREDIA)

Un homme libre

PERRIN & C^e | PARIS 1889 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en plein papier, dos lisse, pièce de titre de maroquin bleu marine, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé en regard

de la page de faux-titre sur laquelle figure l'envoi autographe, reliure signée de Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Maurice Barrès au poète José-Maria de Heredia.

Bel exemplaire agréablement établi.

900 € [◇ Voir plus](#)

61. Maurice LELOIR & Jean-Jacques ROUSSEAU

Les Confessions

H. LAUNETTE & C^e | PARIS 1889 | 22 x 32 CM | 2 VOLUMES RELIÉS

Édition illustrée de 96 compositions originales de Maurice Leloir gravées à l'eau-forte.

Reliures en plein chagrin maroquiné rouge, dos à cinq fins nerfs sertis de frises dorées et ornés de caissons dorés richement décorés, frises florales dorées en queues, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de triples filets dorés sur les plats, bouquets floraux en écoinçons des plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, motifs floraux dorés en écoinçons des contreplats, liserés dorés sur les coupes, couvertures piquées et dos conservés.

Une éraflure en tête d'un mors du second volume.

Préface de Jules Clarétie.

Bel exemplaire joliment établi.

900 € [◇ Voir plus](#)

62. Edmond de GONCOURT (envoi à Pierre LOTI)

Outamaro – Le Peintre des maisons vertes

Exemplaire de Pierre Loti

CHARPENTIER | PARIS 1891 | 11 x 18,50 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi chagrin vert foncé, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque comportant, sur le contreplat, l'étiquette encollée d'Henry Mériot, relieur établi à Rochefort depuis 1878 et qui fut l'ami de Pierre Loti.

Précieux envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt : « A Loti, avec ses amitiés, E. de Goncourt ».

1 200 € [◇ Voir plus](#)

63. Jules RENARD (envoi à Jean AJALBERT)

Coquecigrues

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1893 | 12 x 19,50 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse très légèrement passé orné d'un fleuron typographique doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin rouge, plats de papier marbré, couvertures conservées, premier plat de couverture comportant de petites taches sans gravité en tête, reliure de l'époque.

Provenance : bibliothèque Jean Ajalbert avec son ex-libris japonisant dans le style des Nabis gravé sur bois à tout petit nombre, signé d'un monogramme, probablement celui de Félicien Rops.

Précieux envoi autographe signé de Jules Renard à Jean Ajalbert.

500 € [◇ Voir plus](#)

64. José Maria de HEREDIA

À une ville morte

Poème manuscrit autographe signé de José Maria de Heredia

S. D. [CIRCA 1893] | 16 x 22,50 CM | UNE FEUILLE

Sonnet autographe signé de José Maria de Heredia intitulé « À une ville morte » et paru pour la première fois en 1893 dans le fameux recueil *Les Trophées*, chef-d'œuvre du poète.

1 500 € [◇ Voir plus](#)

65. Paul NADAR & Louis & Auguste LUMIERE

Paris-Photographe, revue mensuelle illustrée de la photographie et de ses applications aux arts, aux sciences et à l'industrie. Troisième année complète soit 12 numéros

OFFICE GÉNÉRAL DE PHOTOGRAPHIE | PARIS JANVIER-DÉCEMBRE
1893 | 18,50 x 27 CM | 12 FASCICULES BROCHÉS

Édition originale.

Troisième année complète en 12 numéros de cette rarissime revue savante fondée et dirigée par Paul Nadar. Chaque exemplaire comporte au moins deux hors texte dont une planche de clichés photographiques de Nadar et une photographie souvent reproduite en héliogravure.

Contribution de P. Nadar, A. et L. Lumière, A. Marey, G. Geffroy, J. Grand-Carteret, J. Demarçay, Davison, S. Ferrand, H. Fournier, C. Gravier, A. Guérinon, Ponton d'Amécourt, H. Reeb, L. Vidal, J. Waterhouse...

Parmi les nombreux sujets traités, on trouvera la chronophotographie, l'obtention des couleurs, ciels en photographie, Le pèlerinage de la Mecque (très belle héliogravure hors texte de la cérémonie du grand çalat)... « Nous pensons faire œuvre de progrès en intéressant encore

d'avantage le public à cette découverte toute française de la Photographie... ». Ainsi, Paul Nadar achevait-il son introduction en guise de présentation de cette précieuse revue, contenant un cliché du célèbre photographe par numéro. A l'origine de la création de Paris-photographe, P. Nadar explique l'inexistence d'une luxueuse revue de photographie en France, contrairement aux magnifiques publications étrangères.

Quelques rares et infimes mouillures marginales et petites déchirures sans gravité, sinon très beaux exemplaires non coupés formant un ensemble d'une insigne rareté.

1 500 € [◇ Voir plus](#)

66. Pierre LOUÏS

La Maison sur le Nil ou les Apparences de la vertu

LIBRAIRIE DE L'ART INDÉPENDANT | PARIS 1894 | 14 x 22,50 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires lettrés sur chine, tirage de tête après 5 vieux japon.

Une trace de pliure verticale sur le premier plat.

Agréable et rare exemplaire.

800 € [◇ Voir plus](#)

67. Alfred JARRY (envoi à Georges RODENBACH)

Ex-libris Georges POMPIDOU

Ubu roi • Exemplaire du poète Georges Rodenbach

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1896 | 9,50 x 15,50 CM | RELIÉ

Édition originale illustrée de deux portraits du Père Ubu dessiné par Alfred Jarry.

Reliure en demi maroquin fauve à coins, dos quatre nerfs serts de filets noirs, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos (comportant des restaurations) conservés, tête dorée, reliure signée G. Gauché.

Précieux et rare envoi autographe signé d'Alfred Jarry : « Exemplaire de Georges Rodenbach. Alfred Jarry. »

Provenance : de la bibliothèque personnelle du Président Georges Pompidou avec son ex-libris encollé sur un contreplat. Exceptionnel exemplaire du symboliste belge Georges Rodenbach, « l'un des plus parfaits écrivains des Flandres », qui reçut l'ouvrage enrichi d'un envoi signé de l'auteur, son confrère collaborateur de la Revue blanche. Ils firent tous deux partie de la cohorte des disciples de Stéphane Mallarmé se réunissant chaque mardi auprès du Maître dans son salon de la rue de Rome. Egalement affilié au cénacle des Hydropathes auquel Jarry a activement participé, Rodenbach publie la même année que la parution d'Ubu un de ses plus importants recueils de poèmes, Les vies encloses, inspiré par l'occultisme de Novalis et les romantiques

Exemplaire de Georges Rodenbach

A. Jarry

allemands. Jarry se réclamant de Pantagruel comme Rodenbach de Baudelaire, l'un lutta contre l'incompréhension publique, l'autre s'en réjouit : ils évoluèrent aux deux extrémités du spectre mallarméen. Ce chef-d'œuvre de Jarry porte également la marque d'un célèbre collectionneur.

« Il a montré qu'on pouvait à la fois aimer Racine et aimer Soulages... Poussin et Max Ernst... Virgile et René Char, et de ce point de vue, il a été exemplaire » (Alain Peyrefitte).

Sur les bancs de l'École Normale et dans la haute administration, la banque et enfin la politique, Georges Pompidou a constitué au sein de sa bibliothèque personnelle une « anthologie » de la littérature française. Ce précieux exemplaire d'*Ubu roi* est révélateur de son identité d'homme de lettres, entre classicisme et avant-garde. Pompidou, dont la formation littéraire imprégna la pensée et ses discours politiques, manifesta et cultiva aux côtés de son épouse Claude un goût pour l'art moderne, le cinéma, mais aussi le théâtre : on le sait adepte de Jules Romains, lecteur de Beckett et grand admirateur de Louis Jouvet. Les arts de la scène lui sont entre autres redevables pour le soutien sans faille qu'il exprima au Théâtre National Populaire de Jean Vilar, qui monta justement une nouvelle mise en scène d'*Ubu roi* en 1958 au palais de Chaillot.

Admirable témoin du microcosme bohème parisien littéraire, cet ouvrage de provenance et d'appartenance prestigieuse unit entre ses pages deux grands noms du théâtre avant-gardiste et de la poésie fin-de-siècle : Jarry, le mystificateur sans égal et Rodenbach, le nostalgique poète des vies encloses.

12 000 € [◇ Voir plus](#)

68. Remy de GOURMONT

Le Vieux Roi

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1897 | 11,50 x 19,50 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 285 exemplaires numérotés sur alfa et **justifiés par l'auteur au crayon bleu**, seul tirage après 15 hollande.

Reliure à la bradel en plein papier, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, couvertures conservées, reliure signée Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe au crayon bleu, signé de Remy de Gourmont à l'écrivain et traducteur Georges Khnopff, collaborateur du Mercure de France et frère du peintre Fernand Khnopff.

800 € [◇ Voir plus](#)

69. Guy de MAUPASSANT

Boule de suif

ARMAND MAGNIER | PARIS 1897 | 16,50 x 25,50 CM | RELIÉ

Première édition séparée et première édition illustrée de cette célèbre nouvelle qui parut pour la première fois dans *Les Soirées de Médan* en 1880. L'illustration contient 58 compositions de François Thévenot gravées sur bois par A. Romagnol, Un portrait au frontispice, 7 hors-texte et 47 compositions in-texte. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, un des 40 exemplaires sur papier vélin de cuve contenant en sus un tirage à part sur Chine des illustrations et une triple suite des hors-texte (dont 2 sur chine). Le portrait de Maupassant se décompose également en 3 tirages dont 2 sur Chine.

Re liure en demi veau fauve marbré d'époque à coins signé en haut de la première page de garde Baillot. Dos à 4 nerfs orné de fers romantiques, roulette en queue, filets. Titre doré. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Les serpentes de dimensions réduites par rapport aux feuillets ont créé sur le papier vélin un pourtour parfois bruni. En dehors de ce défaut minime, exemplaire bien frais. Épidermures le long du mors supérieur, le cuir se trouvant à nu, sans glaçure. 3 petits éclats sur le dos et le long du mors inférieur dû à des épidermures, la glaçure ayant disparu à ces endroits. Parfaite fraîcheur du papier.

Bon exemplaire.

650 € [◇ Voir plus](#)

70. Paul-Albert LAURENS (José Maria de HEREDIA)

« *Le bain des nymphes* » – *Lithographie originale sur japon – L'Estampe moderne*

IMPRIMERIE CHAMPENOIS POUR CH, MASSON H, PIAZZA | PARIS (JANVIER 1898) | 32 x 22 CM | UNE FEUILLE ET UNE SERPENTE

Rare lithographie originale, exécutée par Paul Albert Laurens pour *L'Estampe moderne*, série numéro 9 publiée en janvier 1898.

Une des 50 épreuves de grand luxe tirées sur japon à grandes marges, papier vélin contrecollé sur japon, signature de l'artiste dans la planche, timbre à sec de l'éditeur représentant un profil d'enfant en marge inférieure, tampon numéroté du tirage de luxe au dos ; gravure précédée d'une serpente légendée du nom de l'artiste, du titre et d'un poème ; serpente vierge.

Lithographie inspirée du poème *Les trophées* de José-Maria de Heredia, reproduit sur la serpente de l'estampe.

Magnifique publication mensuelle française éditée entre mai 1897 et avril 1899, *L'Estampe moderne* se constitue de chromolithographies inédites qui, contrairement à d'autres revues comme *Les Maîtres de l'Affiche* et tel qu'il est stipulé sur les serpentes, ont été réalisées spé-

cialement par chaque artiste pour la revue. Ce sont ainsi 100 estampes qui paraissent au total, couvrant les courants artistiques majeurs de la fin du XIX^e siècle : Symbolisme, Art Nouveau, Préraphaélites, Orientalistes et Belle Epoque. Chaque livraison de quatre estampes est tirée à 2000 exemplaires vendus 3,50F et 100 sur papier japon proposés à 10F. Henri Piazza prévoit également un tirage confidentiel de très grand luxe : 50 exemplaires sur japon à grandes marges et 50 en noir sur Chine au prix considérable de 30F.

Cette estampe d'un beau format est superbement imprimée sur le plus prestigieux des papiers : le japon. Épais, soyeux, satiné et nacré, il contribue à faire de chaque page une œuvre à part entière. Sa qualité d'absorption de l'encre et son affinité avec les couleurs en font également le support idéal de ces très belles lithographies.

L'intérêt des collectionneurs français pour les affiches artistiques s'amplifie au début des années 1890. Octave Uzanne, pour qualifier cette fièvre invente le terme d'« affichomanie ». L'affiche, à l'origine populaire et placardée dans les rues de la capitale, devient alors objet d'art et son support éphémère se fait précieux et voué à la conservation.

Piazza décide de soustraire l'affiche à sa vocation publicitaire et de l'élever au rang d'œuvre d'art à part entière au même titre que le livre illustré de luxe. Il compose ainsi une collection prestigieuse d'œuvres entièrement originales, par les artistes européens les plus en vue du moment : Georges de Feure, Eugène Grasset, Henri Detouche, Emile Berchmans, Louis Rhead, Gaston de Latenay, Lucien Lévy-Dhurmer, Gustave-Max Stevens, Charles Doudelet, Hans Christiansen, Henri Fantin-Latour, Steinlen, Ibels, Engels, Willette, Henri Meunier, Evenepoël, Bellery-Desfontaines, Charles Léandre, etc.

Bel exemplaire dans le style Art Nouveau.

1 200 € [◇ Voir plus](#)

71. **Auguste DONNAY (José Maria de HEREDIA)**

« Artémis » – *Lithographie originale sur japon – L'Estampe moderne*

IMPRIMERIE CHAMPENOIS POUR CH, MASSON H, PIAZZA | PARIS (FÉVRIER)

1898 | 23,50 x 34,50 CM | UNE FEUILLE ET UNE SERPENTE

Rare lithographie originale imprimée en couleurs, exécutée par Auguste Donnay pour *L'Estampe moderne*, série numéro 10 publiée en février 1898.

Une des 50 épreuves de grand luxe tirées sur japon à grandes marges, signature de l'artiste et date dans la planche, timbre à sec de l'éditeur représentant un profil d'enfant en marge inférieure, tampon

numéroté du tirage de luxe au dos ; gravure précédée d'une serpente légendée du nom de l'artiste, du titre et d'un poème ; serpente vierge. Lithographie inspirée d'un poème de José Maria de Heredia, reproduit sur la serpente de l'estampe.

Magnifique publication mensuelle française éditée entre mai 1897 et avril 1899, *L'Estampe moderne* se constitue de chromolithographies inédites qui, contrairement à d'autres revues comme *Les Maîtres de l'Affiche* et tel qu'il est stipulé sur les serpentes, ont été réalisées spécialement par chaque artiste pour la revue. Ce sont ainsi 100 estampes qui paraissent au total, couvrant les courants artistiques majeurs de la fin du XIX^e siècle : Symbolisme, Art Nouveau, Préraphaélites, Orientalistes et Belle Epoque. Chaque livraison de quatre estampes est tirée à 2000 exemplaires vendus 3,50F et 100 sur papier japon proposés à 10F. Henri Piazza prévoit également un tirage confidentiel de très grand luxe : 50 exemplaires sur japon à grandes marges et 50 en noir sur Chine au prix considérable de 30F.

Cette estampe d'un beau format est superbement imprimée sur le plus prestigieux des papiers : le japon. Épais, soyeux, satiné et nacré, il contribue à faire de chaque page une œuvre à part entière. Sa qualité d'absorption de l'encre et son affinité avec les couleurs en font également le support idéal de ces très belles lithographies.

L'intérêt des collectionneurs français pour les affiches artistiques s'amplifie au début des années 1890. Octave Uzanne, pour qualifier cette fièvre invente le terme d'« affichomanie ». L'affiche, à l'origine populaire et placardée dans les rues de la capitale, devient alors objet d'art et son support éphémère se fait précieux et voué à la conservation.

Piazza décide de soustraire l'affiche à sa vocation publicitaire et de l'élever au rang d'œuvre d'art à part entière au même titre que le livre illustré de luxe. Il compose ainsi une collection prestigieuse d'œuvres entièrement originales, par les artistes européens les plus en vue du moment : Georges de Feure, Eugène Grasset, Henri Detouche, Emile Berchmans, Louis Rhead, Gaston de Latenay, Lucien Lévy-Dhurmer, Gustave-Max Stevens, Charles Doudelet, Hans Christiansen, Henri Fantin-Latour, Steinlen, Ibels, Engels, Willette, Henri Meunier, Evène-poël, Bellery-Desfontaines, Charles Léandre, etc.

Bel exemplaire dans le style Art Nouveau.

900 € [◇ Voir plus](#)

72. [AFFAIRE DREYFUS] [Émile ZOLA] Victor LENEVUE

Musée des horreurs - Affiche originale lithographiée en couleurs - n°4 « Le Roi des Porcs »

IMPRIMERIE LENEVUE | PARIS S. D. [NOVEMBRE 1899] | 49,80 x 65,20 CM | UNE AFFICHE

Affiche originale lithographiée en couleurs représentant Émile Zola sous les traits d'un cochon, assis sur un baquet contenant ses

œuvres romanesques et barbouillant de « caca international » la carte de France.

Pliures transversales, quelques infimes déchirures, deux petits trous au-dessus de la tête de Zola, sans atteinte à l'image.

La représentation d'Émile Zola en cochon ne date pas de Lenepveu, comme le souligne Guillaume Doizy dans son article consacré à la caricature porcine (« Le porc dans la caricature politique (1870-1914) : une polysémie contradictoire » in *Sociétés & Représentations* n°27, 2009) : « Pour la fin du XIX^e siècle, on pense également aux nombreuses caricatures dont Zola a été la victime et qui associent les excréments, symboles du naturalisme, au porc. Des dizaines d'images pourraient être évoquées. Dans les années 1880, Sapeck imagine le naturaliste nu, une feuille de vigne cachant son sexe (allusion à la pornographie supposée de ses écrits), chevauchant un porc en train de se nourrir de ses excréments, symbole appelé à une belle longévité pour stigmatiser la nouvelle école littéraire. Dans une caricature datée de 1898, Alfred Le Petit montre un Zola-cochon déféquant sur le drapeau tricolore. À peine un mois après la publication de son fameux

« J'accuse », l'écrivain défenseur de la cause dreyfusarde, est accusé de salir la France, et surtout son Armée, en défendant « le traître » Dreyfus et la Prusse considérée comme l'ennemie de toujours. Le porc est sale, mais surtout il salit, souille, par l'effet de sa volonté nocive. La même année, Caran d'Ache dépeint « les armes de la presse dreyfusarde » sous les traits d'un gros porc vautré dans la fange et recouvert de boue. [...] Dans sa série *Le Musée des horreurs*, le très droitier Lenepveu attaque violemment Zola. L'écrivain y est dépeint sous les traits d'un goret, assis sur une boîte à ordures contenant ses propres œuvres, fruit de ses défécations, dont en bonne place *La Terre* et *Nana*. Il souille une carte de France de son « caca international » contenu dans un pot de chambre qu'il étale à la balayette. Le dessinateur vise bien sûr le défenseur de Dreyfus au travers de son fameux « J'accuse » et du « cosmopolitisme juif » salissant la France par son soutien à la trahison. L'association souillure-porc semble évidente et primordiale. Comme pour Napoléon III, la saleté du porc renforcée ici par les excréments visibles stigmatise les choix politiques de la cible. Lenepveu définit les idées de Zola comme œuvres de bassesse, produits intestinaux et dégoulinants. »

Bien qu'il ne s'agisse pas de la première représentation porcine d'Émile Zola, celle qui figure en bonne place parmi le *Musée de Lenepveu* est incontestablement - par son réalisme - la plus violente.

Diffusés entre octobre 1899 et décembre 1900 dans une France embrasée par l'Affaire Dreyfus, ces immenses portraits à charge en couleurs sont l'œuvre de Victor Lenepveu qui annonça la parution de 150 puis 200 dessins et n'en réalisa finalement qu'une cinquantaine. En dépit

de la loi sur la liberté de la presse de 1881 permettant la diffusion d'une imagerie politiquement subversive, la parution de ce panthéon cauchemardesque fut interrompue sur ordre du Ministère de l'Intérieur.

La fragilité du papier et l'imposant format de ces très violentes affiches, ainsi que leur saisie presque immédiate par la police, contribuèrent à la disparition de ces caricatures qui marquèrent cependant fortement l'opinion publique.

Ces horreurs bénéficièrent d'une large promotion de la part des journaux antisémites qui annoncèrent un tirage fantasmé de 300.000 exemplaires, insinuant ainsi le succès des idées antisémites dans la population.

Le 1^{er} octobre 1899, *L'Intransigeant* annonce la parution du Musée des horreurs dans ses colonnes : « Un dessinateur de beaucoup d'esprit, au coup de crayon d'un comique intense, M. V. Lenepveu, a eu l'heureuse idée d'inaugurer une série de portraits des vendus les plus célèbres de la tourbe dreyfusarde. Le titre de cette série « Musée des Horreurs » est suffisamment suggestif et indique bien ce qu'il promet. [...] C'est la maison Hayard qui mettra en vente, à partir d'aujourd'hui, le numéro 1 de cette désopilante série. » D'abord camelot puis libraire-éditeur, Napoléon Hayard (dit Léon Hayard) se spécialisa en effet dans la commercialisation d'éphémères et de placards anti-dreyfusards et antisémites.

Il ne subsiste cependant aujourd'hui que de très rares exemplaires en bel état de ces caricatures pamphlétaires qui participèrent à la fracture sociale et politique de la France. Publiés en plein essor de la presse écrite - en même temps que le célèbre « J'accuse...! » d'Émile Zola - ces documents de propagande eurent notamment un impact significatif sur les jeunes générations et préfigurent la violence idéologique du XX^e siècle.

2 500 € [◇ Voir plus](#)

73. [AFFAIRE DREYFUS] **Victor LENEPVEU**

Musée des horreurs - Affiche originale lithographiée en couleurs - n° 6 « Le Traître »

IMPRIMERIE LENEPVEU | PARIS S. D. [NOVEMBRE 1899] | 49,80 x 65,20 CM | UNE AFFICHE

Affiche originale lithographiée en couleurs représentant Alfred Dreyfus sous les traits d'une hydre à têtes de Gorgone transpercée par un sabre militaire.

Loin des codes zoomorphiques classiques habituellement employés par les caricaturistes, Alfred Dreyfus est ici associé à l'hydre, créature mythologique emblématique du mal. Au-delà de cette symbolique, le choix d'un monstre aux têtes tentaculaires et perpétuellement régénérées confère à l'image une forte charge antisémite dépassant celle de l'Affaire Dreyfus. Ironie du sort, c'est le terme d'hydre qui sera utilisé

après la Seconde guerre mondiale pour qualifier la résurgence antisémite de notre société moderne.

Pliures transversales, quelques rousseurs marginales sans atteinte à l'image.

Diffusés entre octobre 1899 et décembre 1900 dans une France embrasée par l'Affaire Dreyfus, ces immenses portraits à charge en couleurs sont l'œuvre de Victor Lenepveu qui annonça la parution de 150 puis 200 dessins et n'en réalisa finalement qu'une cinquantaine. En dépit de la loi sur la liberté de la presse de 1881 permettant la diffusion d'une imagerie politiquement subversive, la parution de ce panthéon cauchemardesque fut interrompue sur ordre du Ministère de l'Intérieur.

La fragilité du papier et l'imposant format de ces très violentes affiches, ainsi que leur saisie presque immédiate par la police, contribuèrent à la disparition de ces caricatures qui marquèrent cependant fortement l'opinion publique.

Ces horreurs bénéficièrent d'une large promotion de la part des journaux antisémites qui annoncèrent un tirage fantasmé de 300.000 exemplaires, insinuant ainsi le succès des idées antisémites dans la population.

Le 1er octobre 1899, *L'Intransigeant* annonce la parution du Musée des horreurs dans ses colonnes : « Un dessinateur de beaucoup d'esprit, au coup de crayon d'un comique intense, M. V. Lenepveu, a eu l'heureuse idée d'inaugurer une série de portraits des vendus les plus célèbres de la tourbe dreyfusarde. Le titre de cette série « Musée des Horreurs » est suffisamment suggestif et indique bien ce qu'il promet. [...] C'est la maison Hayard qui mettra en vente, à partir d'aujourd'hui, le numéro 1 de cette désopilante série. » D'abord camelot puis libraire-éditeur, Napoléon Hayard (dit Léon Hayard) se spécialisa en effet dans la commercialisation d'éphémères et de placards anti-dreyfusards et antisémites.

Il ne subsiste cependant aujourd'hui que de très rares exemplaires en bel état de ces caricatures pamphlétaires qui participèrent à la fracture sociale et politique de la France. Publiés en plein essor de la presse écrite - en même temps que le célèbre « J'accuse...! » d'Émile Zola - ces documents de propagande eurent notamment un impact significatif sur les jeunes générations et préfigurent la violence idéologique du XX^e siècle.

2 500 € [◇ Voir plus](#)

74. Charles MAURRAS

Les Amants de Venise. George Sand & Musset

E, DE BOCCARD | PARIS 1900 | 12,50 x 20 CM | RELIÉ

Nouvelle édition, en partie originale car augmentée d'une préface, un des 30 exemplaires numérotés sur hollandaise, tirage de tête après 6 japon.

Re liure en plein maroquin marron chocolat, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de quadruples filets noirs sur les plats, fleurons noirs en écoinçons, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de triples filets dorés sur les contreplats, couvertures et dos conservés, doubles filets dorés sur les coupes, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée Stroobants.

Ex-libris encollé en tête d'un contreplat.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Stroobants.

600 € [◇ Voir plus](#)

75. Georges CLEMENCEAU

Le Bloc. Collection complète du n° 1 de la première année fin Janvier 1901 au N°11 de la deuxième année du 15 Mars 1902

LE BLOC | PARIS FIN JANVIER 1901-15 MARS 1902 | 16,50 x 25 CM | RELIÉ

Édition originale de cette revue hebdomadaire et entièrement rédigée par Georges Clemenceau et complète en 60 fascicules.

Re liure à la bradel en demi percaline rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, initiales et doubles filets dorés en queue, plats de papier marbré, premier plat de couverture du premier fascicule conservé, reliure de l'époque.

Bel et rare ensemble complet en 60 fascicules.

800 € [◇ Voir plus](#)

76. Benjamin RABIER & CARAN D'ACHE & Ferdinand BAC & Albert ROBIDA & Lucien MÉTIVET & Théophile Alexandre STEINLEN & JOB & Charles LÉANDRE & Léon ROGER-MILÈS

L'Album. Les Maîtres de la caricature

JULES TALLANDIER | PARIS 1902 | 25,50 x 32 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale illustrée de nombreux dessins inédits en noir et en couleurs d'Albert Guillaume, Ferdinand Bac, Albert Robida, Lucien Métivet, Jean-Louis Forain, Théophile Alexandre Steinlen, Job, Charles Léandre, Hermann Paul, Benjamin Rabier, Charles Huard, Henry Gerbault, Abel Faivre, Paul Balluriau...

Re liure historiée de l'éditeur en plein cartonnage, dos lisse orné d'un motif floral vert, plats biseautés, premier plat illustré par Lucien Métivet représentant les masques des visages de la plupart des illustrateurs de ce volume et, au-dessus d'eux, une mondaine agitant et actionnant

Fantaisie...



Grimé

...AU BARRAGE DE PENCEUX

ces caricatures à l'aide d'un jeu de fils tels des marionnettes, gardes et contreplats de papier bleu marginalement décolorées, tête dorée, couvertures illustrées conservées, cartonnage signé Engel.

Préface de Léon Roger-Milès.

Très rare exemplaire présenté dans son magnifique cartonnage historique.

1 800 € [◇ Voir plus](#)

77. Remy de GOURMONT (envoi à Charles MAURRAS)

Épilogues

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1903 | 11,50 x 18,50 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse, pièce de titre de maroquin marron, plats de papier façon serpent, gardes et contreplats de papier noir, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Gauché.

Précieux et bel envoi autographe signé de Remy de Gourmont à Charles Maurras : « Orateur athénien. »

Une petite déchirure restaurée en tête de la page où figure l'envoi autographe.

Bel exemplaire agréablement établi.

800 € [◇ Voir plus](#)

78. [Marcel SCHWOB] LOYSON-BRIDET (envoi à Lucien DESCAVES)

Mœurs des diurnales

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1903 | 11,50 x 18,50 CM | RELIÉ

Édition originale publiée sous le pseudonyme de Loyson-Bridet, un des exemplaires de première émission portant, à la justification du tirage, la vignette personnelle de Schwob : une oie tenant une plume dans son bec.

Reliure en demi maroquin marron, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Moens.

Trois coupures de presse et une étiquette de description de libraire encollées en tête du volume sur les gardes blanches.

Précieux envoi autographe signé de Marcel Schwob, sous son pseudonyme de Loyson-Bridet, à Lucien Descaves.

600 € [◇ Voir plus](#)

79. **Élémir BOURGES**

La Nef

STOCK | PARIS 1904 | 12 x 19 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes de maroquin havane, contre-plats de soie moirée rouge, gardes suivantes de papier marbré, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos légèrement défraîchi conservés, tête dorée ; étui bordé du même maroquin, plats recouverts du même papier marbré, intérieur de feutrine havane, élégant ensemble signé de Semet & Plumelle.

Notre exemplaire est enrichi de deux billets autographes de l'auteur.

Bel exemplaire, à toutes marges, superbement établi dans une parfaite reliure doublée Semet & Plumelle.

600 € [◇ Voir plus](#)

80. **Joris-Karl HUYSMANS (envoi à Lucien DESCAVES)**

Trois primitifs

ALBERT MESSEIN | PARIS 1905 | 16,50 x 23,50 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 17 japon en grands papiers.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve glacé, dos lisse, pièce de titre de maroquin de Russie marine, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure pastiche signée de T. Boichot.

Ouvrage illustré de 6 planches hors-texte.

Bel exemplaire agréablement établi en reliure pastiche.

Précieux envoi autographe signé de Joris-Karl Huysmans à son ami et exécuteur testamentaire Lucien Descaves.

Lucien Descaves, écrivain naturaliste, communard, libertaire et antimilitariste, créera en 1927 la société Joris-Karl Huysmans.

Il fréquente depuis 1887 le Grenier d'Edmond de Goncourt, et sera en 1900 l'un des membres fondateurs de l'Académie Goncourt (avec Joris-Karl Huysmans, Léon Hennique, Octave Mirbeau, Rosny, Paul Margueritte, Élémir Bourges et Gustave Geffroy) mais s'en éloignera en 1932 après que le prix, qui semblait promis à Céline pour le Voyage au bout de la nuit, finalement échet aux Loups de Guy Mazeline.

Le 2 mai 1918, aux côtés de Pablo Picasso, il est témoin de mariage du poète Guillaume Apollinaire avec l'artiste peintre Jacqueline Kolb.

1 500 € [◇ Voir plus](#)

81. Sliman BEN IBRAHIM & Étienne DINET

El Fiafi Oua el Kifar ou le désert

L'ÉDITION D'ART H, PIAZZA | PARIS 1905 | 14 x 21,50 CM | RELIÉ SOUS BOÎTE-ÉTIUI DE L'ÉDITEUR

Édition illustrée de 51 compositions originales en couleurs d'Etienne Dinet, un des 60 exemplaires sur japon, le nôtre spécialement imprimé pour le relieur René Aussourd, comportant, in fine, un second état des gravures en noir.

Reuvre en plein maroquin brun, dos lisse, nom doré de l'illustrateur en pied du dos, points dorés sur les plats ornés d'un large encadrement estampé à froid, encadrement d'un listel de maroquin marron chocolat sur les gardes et contreplats de papier marbré, gardes suivantes de papier marbré, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservées, relieur de l'époque non signée mais attribuable à René Aussourd.

Quelques rousseurs au verso de la dernière gravure en noir de la suite. Exemplaire complet de ses prospectus publicitaires et de sa boîte-étui de l'éditeur en plein cuir vert à rabats, intérieure de feutrine marron.

3 500 € [◇ Voir plus](#)

82. Jean LORRAIN

L'Aryenne

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1907 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers.

Couverture illustrée par Antoon van Welie.

Deux légères déchirures en pieds des mors au niveau des témoins, rares petites rousseurs affectant essentiellement la première garde, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare.

1 500 € [◇ Voir plus](#)

83. Octave MIRBEAU (envoi à Jean AJALBERT)

La 628-E8

CHARPENTIER | PARIS 1907 | 12 x 19,50 CM | RELIÉ

Deuxième édition sur papier courant.

Reuvre à la bradel en demi percaline orange, dos lisse très légèrement passé orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de

titre de chagrin chocolat, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé d'Octave Mirbeau à Jean Ajalbert.

Provenance : bibliothèque Jean Ajalbert avec son ex-libris japonisant dans le style des Nabis gravé sur bois à tout petit nombre, signé d'un monogramme, probablement celui de Félicien Rops.

680 € [◇ Voir plus](#)

84. **Albert ROBIDA & Louis VOSSION**

Trois femmes pour un époux, conte birman

ANGELO MARIANI | PARIS 1910 | 23,50 x 33,50 CM | RELIÉ

Édition ornée d'illustrations et d'encadrements originaux en couleurs, dont 10 à pleine page, d'Albert Robida, et imprimée à 100 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve, le nôtre un des 50 nominatifs, celui de Charles Meunier.

Reliure à la bradel en plein papier, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure signée P. Goy & C. Vilaine.

Rare et agréable exemplaire.

700 € [◇ Voir plus](#)

85. **Charles MAURRAS (envoi à COLETTE)**

Quand les français ne s'aimaient pas – Exemplaire de Colette

NOUVELLE LIBRAIRIE NATIONALE | PARIS 1916 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin rouge, dos légèrement éclairci à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, un coin supérieur très légèrement émoussé.

Précieux envoi autographe signé de Charles Maurras : « À madame Colette Willy, en souvenir de la cocarde. »

1 000 € [◇ Voir plus](#)

86. Maurice MAGRE & Édouard CHIMOT

La Montée aux Enfers

LE LIVRE DU BIBLIOPHILE | PARIS 1920 | 18,50 x 27,50 CM | RELIÉ

Édition originale, l'un des 70 exemplaires sur hollande Van Gelder **paraphés par l'auteur et l'artiste** et contenant deux états des eaux-fortes. Ouvrage illustré de douze eaux-fortes originales en couleur gravées par l'artiste et vingt-trois dessins au crayon tirés en typographie par Edouard Chimot.

Reliure en plein maroquin rouge et marron foncé, dos lisse représentant un paysage infernal incisé de maroquin marron clair, gris et bleu foncé, plats illustrés de motifs de flammes mordorées s'entremêlant en incision, filets mordorés et dorés soulignant la séparation entre les maroquins rouge et marron, filet doré en zigzag en pied du premier plat, contreplats encadrés de maroquin rouge et marron foncé, filets à l'or et au palladium en encadrement des contreplats, contreplats et gardes doublés de soie rouge à effet moiré, tête dorée, témoins, couverture et dos conservés. Étui doublé de papier et bordé de maroquin rouge. Reliure légèrement postérieure signée A. Bianchi.

Papier de l'étui décollé par endroits.

Très bel exemplaire dans une remarquable reliure à décor d'inspiration Art Déco.

2 000 € [◇ Voir plus](#)

87. Georges CLEMENCEAU

Au pied du Sinaï

GEORGES CRÈS & CIE | PARIS 1920 | 13 x 20 CM | RELIÉ

Nouvelle édition, un des 550 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers.

Couverture illustrée.

Reliure en demi maroquin marron chocolat, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier caillouté, gardes et contreplats de papier peigné, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure signée P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de Georges Clemenceau à son secrétaire Jean Martet en tête du premier plat de couverture.

1 200 € [◇ Voir plus](#)

88. **Vsevolod Mikhailovitch GARCHINE & René ALLENDY & Colette NEL (envoi à Antonin ARTAUD)**

La Fleur rouge – Exempleire d'Antonin Artaud

ÉDITIONS RHÉA | PARIS 1921 | 25,50 x 33 CM | BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI,

Édition originale de la traduction française établie par Soudeba, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Ouvrage orné d'illustrations de Colette Nel.

L'exempleire est présenté sous chemise en demi maroquin rouge, dos lisse, étui bordé de maroquin rouge, ensemble signé Goy & Vilaine.

Exceptionnel et très précieux envoi autographe signé de René Allendy, pionnier de la psychanalyse en France et qui eut pour patients René Crevel, Anaïs Nin et Antonin Artaud, enrichi de la signature manuscrite de Colette Nel-Dumonchel qui épousa le docteur Allendy après qu'il fut veuf de la sœur de cette dernière : « À notre cher ami Antonin Artaud. Bien affectueusement. »

4 000 € [◇ Voir plus](#)

89. **COLETTE & Charles GUÉRIN**

Le Voyage égoïste

ÉDITION D'ART EDOUARD PELLETAN | PARIS 1922 | 21 x 29 CM | RELIÉ

Édition originale illustrée de 12 lithographies originales en couleurs de Charles Guérin, un des 35 exemplaires numérotés sur japon à la forme, tirage de tête.

Reليure en plein maroquin violet, dos lisse orné de pièces géométriques et florales de maroquin mosaïqué violet, vieux rose et rouge, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de quadruples filets dorés sur les plats agrémentés de pièces géométriques et florales de maroquin mosaïqué marron, violet, rose et vert, gardes et contreplats de soie moirée parme, encadrement de doubles filets dorés sur les contreplats enrichi d'un listel de maroquin violet et de pièces de maroquin mosaïqué rose figurant trois petites fleurs, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée Simon Kra.

Notre exempleire est accompagné de deux suites, l'une des lithographies en couleurs sur Chine, l'autre décomposant chacune de ces lithographies en passages de couleurs (3 ou 4 selon les images).

Rarissime et très bel exempleire parfaitement établi en plein maroquin signé Simon Kra.

2 800 € [◇ Voir plus](#)

90. Jean PUY & Ambroise VOLLARD

Le Père Ubu à la guerre – Exempleaire enrichi de deux dessins originaux de Jean Puy sur les plats de reliure

AMBROISE VOLLARD | PARIS 1923 | 27,50 x 37,50 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition illustrée de 109 gravures dont 8 eaux-fortes et une lithographie originale de Jean Puy, un des 315 exemplaires numérotés sur vélin d'arches, seul tirage après 30 japon ancien et 30 japon impérial.

Reليure en demi chagrin rouge à bandes, dos lisse, frises dorées en tête et en queue, plats de papier façon vélin, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos (dos en mauvais état) conservés, étui bordé de chagrin noir, plats de cartonnage trouge.

Le premier plat de couverture comporte trois petits accrocs.

Agréable exempleaire.

Les deux plats de reliure sont enrichis de deux dessins originaux à l'encre noire de Jean Puy représentant des scènes de l'ouvrage.

800 € [◇ Voir plus](#)

91. Henry de MONTHERLANT (envoi à Charles MAURRAS)

Le Paradis à l'ombre des épées. – Les Onze devant la porte dorée. Exempleaires de Charles Maurras

GRASSET | PARIS 1924 | 12 x 19 CM | 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des exemplaires du service de presse sur bouffant pour chacun des volumes.

Précieux envois autographes signés d'Henry de Montherlant à Charles Maurras sur la première garde de chacun des volumes : « Respectueux hommage » et « Hommage respectueux ».

Charles Maurras a exercé une influence capitale sur Henry de Montherlant dont témoignent ces deux envois. Le fondateur de l'Action française fut en effet l'un de ses maîtres revendus, ainsi qu'il l'écrit dans sa préface de *L'Exil* en 1929, les deux hommes partageant une certaine conception de l'antiquité méditerranéenne.

Intéressante marque de fidélité de Montherlant à l'égard de Maurras.

1 500 € [◇ Voir plus](#)

92. Edmond ROSTAND

L'Aiglon

EUGÈNE FASQUELLE | PARIS 1928 | 14,50 x 20,50 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Nouvelle édition, tirée à 3000 exemplaires sur vélin pur fil. N°953.

Rare reliure Art Déco signée Jotau, en pleine bakélite rouge vermillon, mors montés sur charnières de type « piano », plats biseautés en bordure, premier plat frappé de trois filets horizontaux en creux et ornés d'une frise de roues ciselées, cette même frise est sertie d'une plaque de métal argenté portant le titre gravé de l'ouvrage, petite

plaque de même au dos. Couvertures conservées. Petits manques de bakélite sur les trois premiers pivots en queue sinon superbe exemplaire, avec une parfaite fraîcheur du papier.

Reliure portant la signature sur le second contreplat dans un médaillon : Jotau, pour Joseph Taupin, avec la mention à l'intérieur du second plat : « breveté S.G.D.G. ». Cette reliure fut réalisée entre 1920 et 1933.

1 400 € [◇ Voir plus](#)

93. **Jean BRULLER (VERCORS) & Samuel Ustazade SILVESTRE DE SACY**

Dix Légendes en marge du livre

CREUZEVAULT FRÈRES | PARIS 1930 | 20,50 x 27,50 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition illustrée d'eaux-fortes originales en couleurs et hors-texte de Jean Bruller, un des 50 exemplaires numérotés sur japon impérial, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 11 eaux-fortes originales dont 1 frontispice, de 10 lettrines et 10 culs-de-lampe originaux de Jean Bruller.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, est bien complet de sa suite en premier état, de sa suite en noir et d'**un dessin original de Jean Bruller.**

En outre, il est joint une eau-forte refusée en triple état.

Quatre petites décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes, sinon très bel exemplaire.

Rare.

1 200 € [◇ Voir plus](#)

94. **Raymond TEMPLIER & Laure ALBIN-GUILLOT**

Catalogue de la maison Paul Templier & fils

PAUL TEMPLIER & FILS | PARIS S. D. [CIRCA 1930] | 18,50 x 24,50 CM | EN FEUILLES

Rare édition originale de ce catalogue présentant les réalisations en joaillerie de la maison Templier.

Très bel exemplaire.

Ce catalogue est constitué de 3 photographies de Laure Albin-Guillot.

1 200 € [◇ Voir plus](#)

95. Pierre COURTHION (Georges ANNENKOFF)

Georges Annenkoff

EDITIONS DES CHRONIQUES DU JOUR | PARIS 1930 | 23 x 28,50 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin.

Dos légèrement fendillé en tête et en pied avec d'infimes manques, quelques rousseurs affectant principalement les gardes.

Ouvrage illustré de 32 reproductions d'œuvres de Georges Annenkoff dont un frontispice en couleurs.

500 € [◇ Voir plus](#)

96. Irène NÉMIROVSKY

Les Mouches d'automne ou la Femme d'autrefois

SIMON KRA | PARIS 1931 | 20,50 x 27 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Deux infimes manques en pied du dos qui comporte également deux légères déchirures.

Agréable exemplaire à toutes marges.

1 200 € [◇ Voir plus](#)

97. Alain GERBAULT

L'Évangile du soleil

FASQUELLE | PARIS 1932 | 14,50 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires sur japon, le nôtre imprimé spécialement pour madame Fasquelle comptant parmi les exemplaires hors commerce, seuls grands papiers.

Petites déchirures en pied du dos au niveau des témoins, infimes piqûres sans gravité sur les plats.

Agréable et rare exemplaire à toutes marges.

1 200 € [◇ Voir plus](#)

98. Jules BOISSIÈRE

Propos d'un intoxiqué

SOCIÉTÉ DES ÉDITIONS LOUIS MICHAUD | PARIS 1932 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale posthume, un des 120 exemplaires réimposés et numérotés sur vergé de hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire à toutes marges, **enrichi d'une aquarelle originale représentant un soldat annamite, avec la signature Linh-Tap.**

Préface de Jean Ajalbert.

Belle couverture illustrée par Géo Dorival, nous joignons un second état de la couverture illustrée sur un feuillet volant.

Signature manuscrite de Marie-Thérèse Boissière en dessous de la justification du tirage.

1 700 € [◇ Voir plus](#)

99. Irène NÉMIROVSKY

L'Affaire Courlof

GRASSET | PARIS 1933 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.
Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé d'Irène Némirovsky à monsieur Maier.

800 € [◇ Voir plus](#)

100. Vladimir NABOKOV

La Course du fou

A. FAYARD & C^e | PARIS 1934 | 14,50 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Quelques rousseurs sur les gardes, sinon agréable exemplaire.

680 € [◇ Voir plus](#)

101. Antonin ARTAUD & André DERAÏN (envoi à André LHOÏTE)

Héliogabale ou l'Anarchiste couronné

DENOËL & STEELE | PARIS 1934 | 14,50 x 19,50 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Ouvrage illustré de 6 vignettes d'André Derain.

Très discrètes restaurations sur le dos et les plats de couvertures, infimes manques angulaires en têtes des tous premiers feuillets.

Précieux envoi autographe signé d'Antonin Artaud : « À mon cher ami André Lhote le seul écrivain vivant qui sache parler de la peinture dans un sens poétique et supérieur. »

3 200 € [◇ Voir plus](#)

102. Henry de MONTHERLANT (envoi à Charles MAURRAS)

Service inutile – Exemplaire de Charles Maurras

GRASSET | PARIS 1935 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Petites piqûres sur le dos légèrement insolé.

Précieux envoi autographe signé d'Henri de Montherlant : « À Charles Maurras avec mon ancienne admiration. »

1 000 € [◇ Voir plus](#)

103. Robert BRASILLACH & Maurice BARDÈCHE

Histoire du cinéma

DENOËL & STEELE | PARIS 1935 | 14,50 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare.

1 700 € [◇ Voir plus](#)

104. Józef PANKIEWICZ (envoi à Moïse KISLING) & Jösef CZAPSKI

Josef Pankiewicz – Exemplaire de Moïse Kisling

M, ARCT | WARSZAWIE 1936 | 18 x 25,50 CM | BROCHÉ

Édition originale.

Trois légers accrocs sans gravité en tête du dos, infimes déchirures marginales sans manque en tête du premier plat.

Iconographie.

Rare envoi de Josef Pankiewicz au peintre de l'école de Paris (Moïse) Kisling : « Drogiemu Kislingowi Pankiewicz. »

En 1906, Pankiewicz est nommé professeur à l'Académie des Beaux-Arts à Cracovie. Il a notamment comme élève Moïse Kisling qu'il encourage à abandonner la sculpture au profit de la peinture. Il fait découvrir au jeune homme la peinture française et plus précisément Cézanne et Renoir. En 1910, sur les conseils de son mentor, Kisling – âgé de dix-neuf ans – quitte la Pologne pour Paris où il devient rapidement une importante figure de la vie artistique parisienne.

2 000 € [◇ Voir plus](#)

105. **Charles MAURRAS**

Photographie originale de Charles Maurras datée et dédiée

PIERRE LIGEY | PARIS 1936 | 19 x 14 CM | UNE PHOTOGRAPHIE

Photographie originale réalisée par Pierre Ligez et représentant Charles Maurras légèrement de profil et assis à sa table de travail. Tirage d'époque.

Tampon imprimé du portraitiste au verso de la photographie.

Envoi autographe daté et signé de Charles Maurras en pied de la photographie : « À André Jeambon très cordialement, Charles Maurras. Paris le 31 Déc. 1936. »

400 € [◇ Voir plus](#)

106. **Gustave FLAUBERT & Léon COURBOULEIX**

[Reliure peinte] *La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier*

LÉON COURBOULEIX | PARIS S. D. [CA 1939] | 24,50 x 32 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale tirée à 310 exemplaires, le nôtre un des 285 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne. **Notre exemplaire est enrichi d'un dessin original signé de Léon Courbouleix.**

Reliure à la bradel en plein vélin, dos lisse orné d'un dessin original et d'un titre à la plume, plats ornés de dessins de Gaston Hoffmann, étui de papier marbré.

Très bel ouvrage entièrement gravé à l'eau-forte, imprimé sur la presse à bras par Léon Courbouleix et établi dans une très belle reliure peinte de Gaston Hoffmann.

900 € [◇ Voir plus](#)

107. **Jean PAULHAN**

Les Fleurs de Tarbes

GALLIMARD | PARIS 1941 | 14,50 x 22,50 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 22 exemplaires numérotés sur vélin labeur, seuls grands papiers

Très bel et rare exemplaire.

2 800 € [◇ Voir plus](#)

108. **Luc DIETRICH**

L'Apprentissage de la ville

DENOËL | PARIS 1942 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce, tirage de tête après 15 arches.

Deux claires traces de légère insolation en tête et en pied du dos qui comporte également d'infimes piqûres sans gravité.

480 € [◇ Voir plus](#)

109. **Luc DIETRICH & LANZA DEL VASTO**

Dialogue de l'amitié

ROBERT LAFFONT | MARSEILLE 1942 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur auvergne, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit de très légères piqûres affectant essentiellement les gardes.

380 € [◇ Voir plus](#)

110. **STENDHAL & Georges LEPAPE**

L'Abbesse de Castro

ÉMILE CHAMONTIN | PARIS 1942 | 16 x 24,50 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition illustrée de lettrines, de vignettes en couleurs ainsi que de 8 planches hors-texte par Georges Lepape, un des 36 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin turquoise à coins, dos à quatre nerfs très légèrement décoloré, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture et dos conservés, tête dorée.

Agréable exemplaire.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est bien complet de l'eau-forte originale de Georges Lepape qu'il a signée.

350 € [◇ Voir plus](#)

111. **Maurice BLANCHOT**

Voyages de Montesquieu. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.

S. N. [JOURNAL DES DÉBATS] | S. L. • [PARIS] S. D. [1943]

| 13,50 x 21,50 CM | 4 1/2 PAGES IN-8

Manuscrit autographe de l'auteur de 4 pages et demie in-8 publié dans le numéro du 8 Septembre 1943 du *Journal des Débats*.

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

On joint le tapuscrit complet.

Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution des *Voyages de Montesquieu*, préfacé par Marcel Arland.

Cette réunion factice des carnets de voyages de Montesquieu, donne à Blanchot l'occasion de louer une forme d'écriture « **naturelle** », « **pure de tout souci de lecture** ». Ces notes intimes témoignent en effet d'un art de « **la concision [qui] nous livre [les faits] nus, pressés par le**

sens qui les éclairent » et qui, d'une « matière considérable [n'a tiré] qu'un petit livre, réduit discrètement à l'essentiel. »

Entre avril 1941 et août 1944, Maurice Blanchot publia dans la « Chronique de la vie intellectuelle » du Journal des Débats 173 articles sur les livres récemment parus.

Dans une demi-page de journal (soit environ sept pages in-8), le jeune auteur de *Thomas l'obscur* fait ses premiers pas dans le domaine de la critique littéraire et inaugure ainsi une œuvre théorique qu'il développera plus tard dans ces nombreux essais, de « La Part du feu » à « L'Entretien infini » et « L'Écriture du désastre ».

Dès les premiers articles, Blanchot fait preuve d'une acuité d'analyse dépassant largement l'actualité littéraire qui en motive l'écriture. Oscillant entre classiques et modernes, écrivains de premier ordre et romanciers mineurs, il pose, dans ses chroniques, les fondements d'une pensée critique qui marquera la seconde partie du XXe.

Transformé par l'écriture et par la guerre, Blanchot rompt, au fil d'une pensée exercée « au nom de l'autre », avec les violentes certitudes maurassiennes de sa jeunesse.

Non sans paradoxe, il transforme alors la critique littéraire en acte philosophique de résistance intellectuelle à la barbarie au cœur même d'un journal « ouvertement maréchaliste » : « Brûler un livre, en écrire, sont les deux actes entre lesquels la culture inscrit ses oscillations contraires » (Le Livre, in *Journal des Débats*, 20 janvier 1943).

En 2007, les *Cahiers de la Nrf* réunissent sous la direction de Christophe Bident toutes les chroniques littéraires non encore publiées en volumes avec cette pertinente analyse du travail critique de Blanchot : « romans, poèmes, essais donnent lieu à une réflexion singulière, toujours plus sûre de sa propre rhétorique, livrée davantage à l'écho de l'impossible ou aux sirènes de la disparition. [...] Non sans contradictions ni pas de côté, et dans la certitude fiévreuse d'une œuvre qui commence [...] ces articles révèlent la généalogie d'un critique qui a transformé l'occasion de la chronique en nécessité de la pensée. » (C. Bident).

Les manuscrits autographes de Maurice Blanchot sont d'une grande rareté.

1 200 € [◇ Voir plus](#)

112. Maurice BLANCHOT

Le Baron d'Holbach. Manuscrit autographe et tapuscrit complets

S. N., [JOURNAL DES DÉBATS] | S. L. • [PARIS] S. D. [1943]

| 13,50 x 21,50 CM | 4 1/2 PAGES IN-8

Manuscrit autographe de l'auteur de 4 pages et demie publié dans le numéro du 27-28 Novembre 1943 du *Journal des Débats*.

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de *Paul Thiry d'Holbach et la philosophie scientifique au XVIII^e siècle* de Pierre Naville.

On joint le tapuscrit complet.

Bien plus qu'une critique de l'ouvrage de Pierre Naville sur le Baron d'Holbach, ce long article de Blanchot est un véritable pamphlet philosophique contre la pensée matérialiste des Encyclopédistes accusés de vouloir « **connaître le monde pour s'en emparer. C'est là une expression notable de l'esprit bourgeois. [...] L'homme ne peut dominer le monde que si le monde est une collection d'objet.** »

Mais à travers cette critique virulente de la pensée du XVIII^e siècle, Blanchot désigne un mal plus moderne : « **Faire de l'homme une chose qu'on peut étudier [...] c'est assurer qu'on peut se servir de lui comme d'une chose et l'exploiter comme une chose. Toutes les contradictions sociales du libéralisme sont déjà dans cette affirmation. Et le point de départ en est l'Encyclopédie.** »

Entre avril 1941 et août 1944, Maurice Blanchot publia dans la « Chronique de la vie intellectuelle » du *Journal des Débats* 173 articles sur les livres récemment parus.

Dans une demi-page de journal (soit environ sept pages in-8), le jeune auteur de « Thomas l'obscur » fait ses premiers pas dans le domaine de la critique littéraire et inaugure ainsi une œuvre théorique qu'il développera plus tard dans ces nombreux essais, de « La Part du feu » à « L'Entretien infini » et « L'Écriture du désastre ».

Dès les premiers articles, Blanchot fait preuve d'une acuité d'analyse dépassant largement l'actualité littéraire qui en motive l'écriture. Oscillant entre classiques et modernes, écrivains de premier ordre et romanciers mineurs, il pose, dans ses chroniques, les fondements d'une pensée critique qui marquera la seconde partie du XX^e.

Transformé par l'écriture et par la guerre, Blanchot rompt, au fil d'une pensée exercée « au nom de l'autre », avec les violentes certitudes maurassiennes de sa jeunesse.

Non sans paradoxe, il transforme alors la critique littéraire en acte philosophique de résistance intellectuelle à la barbarie au cœur même d'un journal « ouvertement maréchaliste » : « Brûler un livre, en

écrire, sont les deux actes entre lesquels la culture inscrit ses oscillations contraires » (Le Livre, in *Journal des Débats*, 20 janvier 1943).

En 2007, les *Cahiers de la Nrf* réunissent sous la direction de Christophe Bident toutes les chroniques littéraires non encore publiées en volumes avec cette pertinente analyse du travail critique de Blanchot : « romans, poèmes, essais donnent lieu à une réflexion singulière, toujours plus sûre de sa propre rhétorique, livrée davantage à l'écho de l'impossible ou aux sirènes de la disparition. [...] Non sans contradictions ni pas de côté, et dans la certitude fiévreuse d'une œuvre qui commence [...] ces articles révèlent la généalogie d'un critique qui a transformé l'occasion de la chronique en nécessité de la pensée. » (C. Bident).

Les manuscrits autographes de Maurice Blanchot sont d'une grande rareté.

1 200 € [◇ Voir plus](#)

113. Jean-Paul SARTRE

Les Mouches

GALLIMARD | PARIS 1943 | 12 x 19 CM | RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 18 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin janséniste rouge, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, gardes et contreplats de maroquin noir, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées ; chemise en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, intérieur de feutrine noire ; étui bordé de maroquin rouge, intérieur de feutrine ocre, très élégant ensemble signé Duhayon.

Superbe exemplaire parfaitement établi dans une reliure triplée de Duhayon.

12 000 € [◇ Voir plus](#)

114. Maurice BLANCHOT (Marcel PROUST)

L'Expérience de Proust. Manuscrit autographe complet

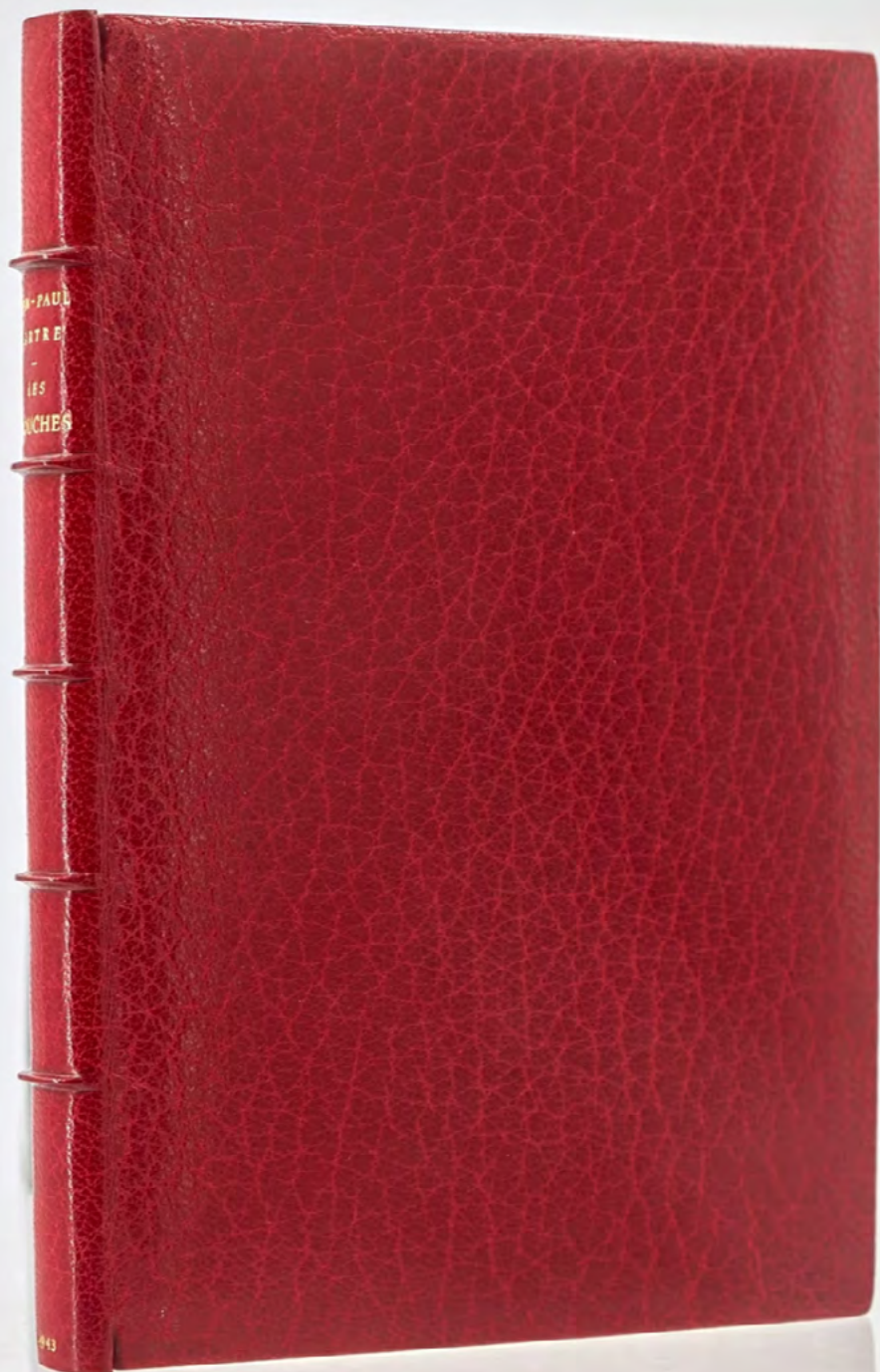
1943 | 21 x 13 CM | EN FEUILLES

Manuscrit autographe de l'auteur de 4 pages et demie in-8 publié dans le numéro du 12 mai 1943 du *Journal des Débats*.

Manuscrit recto-verso complet, à l'écriture très dense, comportant des ratures, corrections et ajouts.

Chronique littéraire parue à l'occasion de la publication de l'ouvrage de Ramon Fernandez, *A la gloire de Proust*.

C'est à Maurice Blanchot que son ami Emmanuel Lévinas doit la découverte de l'œuvre de Marcel Proust, qu'il aime profondément malgré la condamnation de Charles Maurras, dont elle ne parviendra pas, à ses débuts, à le détourner. De Proust, Blanchot admire plus que tout



S. PAUL
LITRE
LES
RCHES

1943

la rythmique parfois mouvante et le sens de la scène. Placé dans son panthéon littéraire aux côtés du Marquis de Sade ou de Franz Kafka, il l'intéresse au début des années 1940 pour la nature de l'expérience qu'il exprime dans ses romans : « **L'œuvre de Proust est sortie d'états mystérieux qui semblent ne lui avoir été proposés que pour que cette œuvre fût écrite. Ils ont servi de stimulant à une extraordinaire avidité de connaître et, eux qui étaient d'abord une rupture de connaissance, ont fourni un aliment inépuisable à la connaissance littéraire. Cependant, ce n'est pas l'aspect le moins surprenant du *Temps perdu* que, dans le flot d'images, d'événements, de théories, de figures dont ils ont été par abus la source, ces états aient gardé la valeur d'un secret, en continuant, selon le pouvoir qui leur était propre, à paraître toujours plus mystérieux que l'œuvre elle-même, pourtant toute chargée de mystères. C'est en cela que Proust n'a pas trahi la révélation qu'il a rencontrée et dont il a offert l'image à la plus étendue et la plus admirable, comme pour montrer qu'elle ne l'épuisait pas.** »

Le texte, sensiblement remanié, rejoindra la partie inaugurale de *Faux Pas* (1943), consacrée à la question primordiale pour Blanchot de l'expérience intérieure.

Manuscrit très propre révélant la clarté de la pensée de Blanchot sur Proust.

2 300 € [◇ Voir plus](#)

115. Robert BRASILLACH

Barreaux

ÉDITION DE MINUIT ET DEMI | PARIS 1945 | 13,50 x 21,50 CM | RELIÉ

Édition originale publiée sous le pseudonyme de Robert Chénier, un des 330 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage après 25 japon et 70 Marais.

Reuvre en plein box gaufré noir, dos lisse, petites traces de restaurations sur les mors, plats ornés d'un jeu de filets dorés et à froid et de petits carrés formant les barreaux d'une cellule de prison, un vers de ce recueil de poèmes en lettres dorées en haut du premier plat « Et nos barreaux, seigneur, ne cachent pas le ciel », gardes et contreplats de papier à effets moirés, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure de l'époque signée de J. Anthoine-Legrain ; étui bordé de peau gaufrée noire, plats de papier noir.

Bel exemplaire joliment établi par J. Anthoine-Legrain.

1 200 € [◇ Voir plus](#)

116. **Albert CAMUS & Pierre-Eugène CLAIRIN**

Pierre-Eugène Clairin

ROMBALDI | PARIS 1946 | 29 x 39 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale imprimée à seulement 100 exemplaires numérotés par Pierre-Eugène Clairin sur pur fil de Lana, plus quelques exemplaires hors commerce.

Texte d'Albert Camus.

Ouvrage illustré de 7 eaux-fortes, 2 pointes-sèches et de 3 lithographies originales (dont une en couleurs) de **Pierre-Eugène Clairin qui en a signé 8 au crayon de papier.**

Quelques légères piqûres marginales, agréable exemplaire complet de sa chemise-étui à double rabats.

Rare.

1 800 € [◇ Voir plus](#)

117. **Antoine BLONDIN & Pierre BOUTANG**

La Dernière Lanterne. Collection complète

CHEZ TOUS LES VRAIS LIBRAIRES | S. L. • [PARIS] OCTOBRE 1946 - JUIN 1948 | 12 x 15,50 CM | 7 FASCICULES EN 6 VOLUMES AGRAFÉS

Édition originale de cette revue pamphlétaire principalement animée par Antoine Blondin avec le concours de Pierre Boutang, Julien Guernec...

Quelques déchirures affectant certains dos.

Rare collection complète.

400 € [◇ Voir plus](#)

118. **Irène NÉMIROVSKY**

Les Biens de ce monde

ALBIN MICHEL | PARIS 1947 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

600 € [◇ Voir plus](#)

119. **Hervé BAZIN**

Vipère au poing

GRASSET | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 175 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 23 pur fil et 155 vélin.

Bel exemplaire.

1 300 € [◇ Voir plus](#)



120. Claude TARNAUD

Collage original

S. D. [CIRCA 1950] | 15 x 22,50 CM | UN COLLAGE ENCADRÉ

Collage original de Claude Tarnaud, rehaussé à la peinture blanche et monogrammé à l'encre en bas à droite.

« Claude Tarnaud fonde avec Yves Bonnefoy et Jaroslav Serpan la revue *La Révolution la nuit*. Contacté par André Breton, il rejoint alors le groupe surréaliste et participe activement à l'Exposition internationale du surréalisme de 1947, et à la revue *Néon* (5 numéros de janvier 1948 à avril 1949). En novembre 1948, en désaccord avec l'exclusion du peintre Roberto Matta, il rompt avec le groupe surréaliste, à l'instar de ses amis Victor Brauner, Stanislas Rodanski et d'autres. Il est ensuite associé avec François Di Dio à la direction de la revue *Positions* publiée aux éditions Le Soleil noir, maison à laquelle il donnera trois ouvrages. De 1953 à 1966, il participe aux activités du mouvement Phases et collabore à la revue du même nom. En 1966, il rencontre Pénélope et Franklin Rosemont qui fondent à Chicago, grâce à lui, le premier groupe surréaliste des États-Unis d'Amérique. » (Bibliothèque Kandinsky)

1 200 € [◇ Voir plus](#)

121. Hans BELLMER

« *Bref, je suis terrifié, ne sachant pas que faire pour survivre* » • Lettre autographe signée adressée à son mécène Claude Richard

PARIS 31 DÉCEMBRE 1950 | 20,80 x 27 CM | DEUX PAGES SUR DEUX FEUILLETS, ENVELOPPE JOINTE

Lettre autographe de Hans Bellmer signée « H.B », adressée à Claude Richard, datée par l'auteur du 31 décembre 1950. Deux pages à l'encre noire sur deux feuillets de papier fin rose, enveloppe autographe jointe.

Discrètes traces de pli inhérentes à l'envoi de la lettre.

Exceptionnelle plainte d'un artiste maudit, sacrifiant sa vie à son art. Mettant en péril sa santé, Bellmer surveille attentivement l'impression du premier catalogue rétrospectif de ses œuvres (*Vingt-cinq reproductions*) dont il a reçu les premiers exemplaires « le soir de la Noël ». Il s'adresse à son collectionneur-mécène bordelais, Claude Richard, depuis son modeste atelier du quartier Latin, qui avait vu naître, un an auparavant, son chef-d'œuvre *Les Jeux de la Poupée*.

Bellmer prend la plume et transcrit son mal-être sur ces deux pages vieux rose, similaires à la couleur couvrant certaines de ses photographies de Poupées, ainsi qu'à celle du bandeau qui entoure le recueil de cette célèbre suite de clichés. Les mots eux-mêmes, finement ciselés

de traits de plume, se désarticulent à l'image de ses œuvres ; les lettres se délient et laissent entrevoir l'extrême détresse de l'artiste à bout de forces et de ressources : « **Excusez je vous prie cette lettre décousue mais je ne vais pas très bien [...] ma vie est redevenue très très dure [...] vous ai-je remercié des 16000 que vous avez eu l'amitié de m'envoyer il y a deux semaines environ ? - Cela m'a permis d'activer la fabrication du recueil (une fois de plus)** » Il s'agit d'un ouvrage mis en page par ses soins, regroupant vingt-cinq de ses œuvres, accompagné de textes par Nora Mitrani, Gisèle Prassinos, Jehan Mayoux, Jean Brun, André Pieyre de Mandiargues, Jacques de Caso, et Yves Bonnefoy. Bellmer avait reçu les premiers exemplaires quelques jours plus tôt : « **J'y avais mis un effort affreux ; depuis trois semaines, je traîne une grippe, qui, par le froid glacial de la rue Mouffetard et de l'atelier d'impression chez Larrive, a pris depuis 10 jours un tour dangereux. Pour l'instant, je ne tiens plus debout, mais pour ne pas me déclarer vaincu, je suis obligé de courrir sans cesse pour trouver le minimum d'argent nécessaire, pour ne pas mourir de faim.** »

Le manuscrit renferme également un beau passage sur la relation de l'artiste avec son mécène, et mentionne également Cocteau ainsi que son partenariat avec la Hugo Gallery de New York, dirigée depuis 1944 par l'ancien danseur Alexandre Jolas (1907-1987) :

« Quant à l'encadrement de mon tableau (c.à.d le vôtre), je m'en occuperai avec plaisir, car c'est très important pour la mise en valeur de la chose. Je connais bien un des meilleurs encadreurs (il a encadré les choses que Cocteau et Morihien m'avaient achetées il y a quelques années que la Hugo-gallery m'a pris cette année. Il ne doit peut-être trop bien marché [sic]. Dès que je trouverai deux tickets de métro je vous dirai le prix qu'il demanderait.

Ces jours-ci j'ai pu récupérer un expl. de tête de mon *Album* de Revel, sous emboîtement avec un dessin original. Le prix est de 6000. Si vous le voulez je peux vous l'envoyer de suite. Avez-vous vous reçu l'expl. [illisible] du *Recueil* à mon sujet ? Les expl. de luxe ne seront pas prêts avant une semaine. Je vous enverrai le vôtre dès que je pourrai »

Magnifique chant du cygne d'un Bellmer malade et reclus dans son atelier, qui tutoie la mort afin d'atteindre le sublime.

2 000 € [◇ Voir plus](#)

122. Jean-Paul SARTRE & Michel LEIRIS & Jacques PRÉVERT & VERCORS & Hervé BAZIN

L'Affaire Henri Martin

GALLIMARD | PARIS 1953 | 14,50 x 20,50 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Textes de Michel Leiris, Jacques Prévert, Vercors, Hervé Bazin et commentaires de Jean-Paul Sartre.

Envoi autographe signé de Jean-Paul Sartre à mademoiselle Marchais.

580 € [◇ Voir plus](#)

123. Robert BRASILLACH

Six heures à perdre

PLON | PARIS 1953 | 14 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 58 exemplaires numérotés sur hollandaise, tirage de tête avec 25 madagascar hors commerce.

Bel exemplaire à toutes marges.

600 € [◇ Voir plus](#)

124. Lucien REBATET

Les Épis mûrs

GALLIMARD | PARIS 1954 | 12,50 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur hollandaise, le nôtre un des quelques hors commerce, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges.

2 500 € [◇ Voir plus](#)

125. Boris VIAN

Faire-part de mariage de Boris Vian et Ursula Kübler
/[joint] enveloppe autographe

PARIS JANVIER 1954 | 29,10 x 18,20 CM | UNE CARTE PLIÉE ET UNE ENVELOPPE

Faire-part de mariage de Boris Vian et Ursula Kübler. Sur le volet gauche est contrecollée une photographie de Vian et son épouse dans leur célèbre Brasier Torpédo 1911.

On joint l'enveloppe rédigée de la main de Boris Vian à l'encre violette. Calculs manuscrits à l'encre verte au verso.

Passionné de mécanique et de conduite, Boris Vian posséda de nombreux modèles de voitures ; sa favorite fut incontestablement sa Brasier Torpédo 1911, ancien taxi de la Marne dont il fit l'acquisition au printemps 1950.

Le mariage eut finalement lieu le 8 février 1954 à la mairie du 18^e arrondissement de Paris.

700 € [◇ Voir plus](#)

126. Jean DUBUFFET

Carton d'invitation au vernissage de l'exposition des œuvres Jean Dubuffet exécutées depuis 1942 jusqu'à 1954 à la Galerie René Drouin

GALERIE RENÉ DROUIN | PARIS 17 AVRIL 1954 | 21 x 27,50 CM | UNE FEUILLE

Carton d'invitation au vernissage de l'exposition rétrospective de Jean Dubuffet au Cercle Volney, organisée à la galerie René Drouin du 17 mars au 17 avril 1954.

Au recto, **superbe et grande photolithographie originale en noir de Jean Dubuffet**, imprimée par Mourlot. (Webel 389).

Nous joignons le catalogue de l'exposition illustré de reproductions d'œuvres de Jean Dubuffet.

Rare et grande photolithographie qui a la particularité de ne pas avoir été pliée.

1 200 € [◇ Voir plus](#)

127. Pablo PICASSO & Antonin ARTAUD

... *Autre chose que de l'enfant beau*

LOUIS BRODER | PARIS 1957 | 13,50 x 16,50 CM | RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés sur japon ancien, le nôtre un des 100 numérotés en chiffres arabes.

Ouvrage illustré d'une pointe-sèche originale en couleurs de Pablo Picasso, tirée dans les ateliers Georges Leblanc à Paris.

Signature manuscrite de Pablo Picasso à la justification du tirage.

Reliure en plein box gris, dos lisse, titre et noms de l'auteur et de l'illustrateur frappés à l'or sur le dos, plats ornés d'un décor abstrait et géométrique de filets dorés et noirs, gardes et contreplats de box gris souris, couvertures et dos conservés, tête dorée, chemise en demi box gris souris, plats de papier marbré, étui bordé de box gris souris, plats de papier marbré, reliure de l'époque signée Desmules.

Reprenant un procédé utilisé l'année précédente pour l'illustration d'*Autre chose* de P.A. Benoit, l'artiste a percé la matrice du noir, faisant apparaître un cercle vide dans la gravure. Ce cercle, non pressé par la plaque, forme en relief une demi-sphère blanche, œil unique et vide d'un personnage aux membres désarticulés, très sûrement inspiré de l'un des grands dessins d'Artaud de 1946, « L'Homme et sa douleur », conservé au musée Cantini à Marseille.

Rare et très bel exemplaire, parfaitement établi en reliure à décor, comportant la seule gravure réalisée en couleurs par Picasso en illustration d'un livre.

7 500 € [◇ Voir plus](#)

128. **Marguerite DURAS**

Moderato Cantabile

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1958 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos légèrement insolé.

Rare envoi autographe signé, sur ce texte, de Marguerite Duras à Philippe Bernheim.

Cet ouvrage fut adapté deux ans plus tard au cinéma par Peter Brook avec, dans les rôles principaux, Jeanne Moreau et Jean-Paul Belmondo.

800 € [◇ Voir plus](#)

129. **Michel FOUCAULT**

Folie et déraison – Histoire de la folie à l'âge classique

PLON | PARIS 1961 | 14 x 20,50 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse. Une deuxième édition révisée paraîtra en 1972.

Dos légèrement gauchi, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte quelques déchirures et manques de film pelliculé qui la recouvre.

Précieuse signature autographe de Michel Foucault, alors jeune enseignant, sur son premier ouvrage d'importance, tiré de son doctorat d'État.

Très rare service de presse qui peut faire office de grand papier.

4 500 € [◇ Voir plus](#)

130. **Jacques PERRET**

Trois pièces : Maximilien – Monsieur Georges – Caracalla

GALLIMARD | PARIS 1964 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

300 € [◇ Voir plus](#)

131. **John Cowper POWYS**

Autobiographie

GALLIMARD | PARIS 1965 | 14,50 x 21,50 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Marie Canavaglia, un des 26 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

350 € [◇ Voir plus](#)

132. **Samuel BECKETT (envoi à Geer van VELDE)**

Assez – Exempleire du peintre Geer Van Velde

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1966 | 14,50 x 19,50 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires hors commerce numérotés sur B.F.K. de Rives, seuls grands papiers avec 512 autres B. F. K. de Rives.

Précieux envoi autographe daté d'Avril 1966 et signé de Samuel Beckett à son ami le peintre Geer (Van Velde) et à sa femme Lise.

Agréable exemplaire.

« Que dire de ces plans qui glissent, ces contours qui vibrent, ces corps comme taillés dans la brume, ces équilibres qu'un rien doit rompre, qui se rompent, et se reforment à mesure qu'on regarde ? Comment parler de ces couleurs qui respirent, qui halètent ? de cette stase grouillante ? de ce monde sans poids, sans force, sans ombre ? Ici tout bouge, nage, fuit, revient, se défait, se refait. Tout cesse, sans cesse. On dirait l'insurrection des molécules, l'intérieur d'une pierre un millième de seconde avant qu'elle ne se désagrège. C'est ça la littérature. » (La Peinture des van Velde ou Le monde et le pantalon, in Cahiers d'Art n°11-12, Paris 1945)

Beckett ne parle pas ici, malgré les apparences, de son œuvre littéraire mais de la peinture de Geer Van Velde, ajoutant quelques lignes plus loin : « [Bram] Van Velde peint l'étendue. G[eer] Van Velde peint la succession. » Cet éloge, publié à l'occasion de la double exposition des Van Velde, Geer chez Maeght et Bram à la galerie Mai, est le premier texte d'importance sur ces peintres alors à peu près inconnus du public : « On ne fait que commencer à déconner sur les frères Van Velde. J'ouvre la série. C'est un honneur. » Il est aussi le premier texte critique écrit directement en français par un jeune écrivain irlandais qui n'a encore jamais publié en France.

Ainsi, le premier et plus important écrit sur l'art de Beckett, composé à l'aube de sa carrière littéraire, instaure, dès l'origine, une relation fondamentale entre son œuvre en gestation et la peinture de ses amis : « Aussi a-t-on souvent lu ce texte en creux, ou en miroir, comme une des rares désignations de la poétique (à venir) de Beckett par lui-même, une sorte de programme anamorphique d'écriture » (*Un pantalon cousu de fil blanc : Beckett et l'épreuve critique* par Pierre Vilar) Véritable déclaration d'intention du dramaturge, ce texte fondamental - dont Beckett confesse dès l'introduction la valeur introspective : « avec les mots on ne fait que se raconter » - inaugure la période créatrice la plus fructueuse de l'écrivain. En effet, à l'instar d'Apollinaire et de Cendrars, Beckett puise dans les problématiques artistiques de ses contemporains le ferment de son écriture à venir par « la mise en cause

la plus profonde des présupposés narratifs, figuratifs ou poétiques. »
(Pascale Casanova in *Beckett l'abstracteur*)

L'influence majeure de la peinture moderne sur la structure - ou déstructuration - narrative du théâtre et des romans de Beckett sera révélée et analysée par de nombreux penseurs, dont Gilles Deleuze, Julia Kristeva ou Maurice Blanchot. C'est justement à partir de la peinture des Van Velde, de Geer, puis de Bram, que Beckett formalise cette volonté de traduire la question picturale en dramaturgie. Ainsi refuse-t-il les décors de Nicolas de Staël pour *En attendant Godot* car : « Il faut que le décor sorte du texte, sans y ajouter. Quant à la commodité visuelle du spectateur, je la mets là où tu penses. Crois-tu vraiment qu'on puisse écouter devant un décor de Bram, ou voir autre chose que lui ? » (Lettre à Georges Duthuit, 1952).

Lorsqu'il rencontre Geer en 1937, « Beckett traverse une crise existentielle majeure, il vient de remodeler son premier roman *Murphy*, refusé par un grand nombre d'éditeurs, il sombre dans l'alcoolisme, quitte l'Irlande et s'installe définitivement à Paris » (*Le Pictural dans l'œuvre de Beckett*, Lassaad Jamoussi). Il revient d'un long voyage artistique en Allemagne où il s'est imprégné d'œuvres classiques et d'art contemporain - c'est lors de ce voyage qu'il découvre les *Deux hommes contemplant la lune* de Caspar David Friedrich, à l'origine de *En attendant Godot*.

L'art est alors au cœur de sa réflexion créatrice et l'amitié qui va le lier à Geer puis plus tard à Bram et à leur sœur Jacoba (avec laquelle il entretint peut-être une relation plus qu'amicale) va profondément influencer sa vie et son écriture. Son premier écrit sur l'art est une courte notice sur Geer Van Velde dont il impose les œuvres à sa nouvelle amante Peggy Guggenheim à l'occasion de la création de sa galerie londonienne. Malgré l'échec relatif de l'exposition (qui suit celle de Kandinsky), il obtient de Peggy une bourse d'un an pour son ami. James Knowlson avance même que « si Beckett a longtemps gardé des liens étroits avec Peggy, c'est d'abord et avant tout parce qu'elle était susceptible de donner un sérieux coup de pouce à ses amis artistes, à commencer par Geer Van Velde. » (in *Beckett* p. 474) Enigmatique, la petite note que Beckett rédige alors à la demande de Peggy contient déjà en germe la pensée du dramaturge : « Believes painting should mind it on business, i.e. colours. i.e no more say Picasso than Fabritius, Vermeer. Or inversely. » (« Pense que la peinture devrait se mêler de ses propres affaires, c'est-à-dire la couleur, c'est-à-dire pas plus de Picasso que de Fabritius ou Vermeer. Et inversement. »)

Plus lents à croître, son amitié pour Bram et son intérêt pour sa peinture modifient peu à peu le regard de Beckett sur la peinture de Geer et lorsque, dix ans après sa première rencontre avec les frères, il écrit *Le Monde et le Pantalon*, Beckett met à jour une dualité symbolisée par ce

titre tiré d'une anecdote placée en exergue de l'article. Le monde, c'est l'œuvre « imparfaite » de Dieu créé en six jours à laquelle le tailleur oppose la perfection de son pantalon achevé en six mois.

La relation entre cette anecdote et les frères Van Velde est peut-être à chercher dans le second essai que Beckett leur consacre en 1948, *Peintres de l'empêchement (Derrière le miroir n° 11/12)* : « L'un d'eux dira : Je ne peux voir l'objet, pour le représenter, parce qu'il est ce qu'il est. L'autre : je ne peux voir l'objet, pour le représenter, parce que je suis ce que je suis. Il y a toujours ces deux sortes d'empêchement, l'empêchement-objet et l'empêchement-œil. [...] Geer Van Velde est un artiste de la première sorte [...], Bram Van Velde de la seconde. ». Résistance de l'objet ou impuissance de l'artiste, cette fable, « véritable noyau narratif premier en forme de kôan zen » (P. Vilar), se retrouvera ensuite dispersée dans l'ensemble de l'œuvre de Beckett et occupera plus particulièrement une place centrale dans *Fin de Partie*, dont Roger Blin, note par ailleurs la similitude avec l'œuvre de Geer : « Il était ami à cette époque des frères Geer et Bram van Velde, hollandais et peintres tous deux. Geer était un peintre dans la lignée de Mondrian. J'ai le sentiment que Beckett voyait *Fin de partie* comme un tableau de Mondrian, avec des cloisons très nettes, des séparations géométriques, de la géométrie musicale. » (R. Blin, *Conversations avec Lynda Peskine in Revue d'Esthétique*).

L'affinité grandissante de Beckett avec l'œuvre de Bram Van Velde et l'énergie qu'il dépense pour défendre son travail, notamment auprès de la galerie Maeght ou de son ami, l'historien d'art Georges Duthuit, se feront sans doute aux dépens de ses relations avec Geer. Cependant, malgré quelques malentendus, leur amitié ne sera jamais rompue, ni le dialogue silencieux mais agité que l'écrivain entretient avec l'œuvre du petit frère van Velde dont il possédait deux grandes toiles : « Le grand tableau de Geer me fait enfin des signes. Dommage qu'il ait si mal tourné. Mais ce n'est peut-être pas vrai. » (lettre à Georges Duthuit, mars 1950) « Geer dégage un grand courage. Des idées un peu tranchantes, mais peut-être seulement en apparence. Je l'ai toujours beaucoup estimé. Mais pas assez je crois. » (lettre à Mania Péron, août 1951)

La mort de Geer Van Velde en 1977 affecte profondément Beckett et coïncide avec une période d'intense nostalgie durant laquelle l'écrivain décide de se livrer à un « grand ménage » dans sa demeure pour vivre entre des « murs gris comme le propriétaire ». Confiant ses états d'âme à son amie, la décoratrice de théâtre Jocelyn Herbert, Beckett témoigne de l'indéflectible affection qu'il porte au peintre depuis qua-

rante ans : « plus de toiles sous les yeux, y compris celle du grand Geer Van Velde derrière le piano ».

Précieux témoignage de l'amitié de ces compagnons de route qui, depuis le premier roman de Beckett pour lequel ils vérifiaient ensemble la vraisemblance de la partie d'échecs opposant Murphy à M. Endon, ont affronté ensemble les grands enjeux de la modernité : « C'est qu'au fond, la peinture ne les intéresse pas. Ce qui les intéresse, c'est la condition humaine. Nous reviendrons là-dessus. » (Beckett à propos des frères Van Velde, in *Le Monde et le Pantalon*)

1 500 € [◇ Voir plus](#)

133. Truman CAPOTE

De sang-froid - Récit véridique d'un meurtre multiple et de ses conséquences

GALLIMARD | PARIS 1966 | 15 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 51 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement éclaircis comme habituellement.

Rare et bel exemplaire de cet ouvrage qui fut magnifiquement porté à l'écran, en 1967, par Richard Brooks avec, dans les rôles principaux : Robert Blake, Scott Wilson, John Forsythe et John MacLiam.

Richard Brooks alla même jusqu'à à filmer dans la propre maison du crime, ainsi que dans le même palais de justice, où 7 des 12 jurés interprètent leur propre rôle.

3 600 € [◇ Voir plus](#)

134. Raymond QUENEAU (envoi à Marguerite DURAS)

Courir les rues – Exemplaire de Marguerite Duras

GALLIMARD | PARIS 1967 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Raymond Queneau à Marguerite Duras.

Agréable exemplaire.

1 200 € [◇ Voir plus](#)

du monde
entier

TRUMAN
CAPOTE

DU SANG-FROID

nrf

GALLIMARD

DU MONDE ENTIER
CDXXX

TRUMAN CAPOTE

De sang-froid

*Récit véridique
d'un meurtre multiple
et de ses conséquences*

TRADUIT DE L'ANGLAIS
PAR RAYMOND GIRARD



nrf

GALLIMARD

135. **Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO**

L'Extase matérielle

GALLIMARD | PARIS 1967 | 14,50 x 21,50 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur hollandaise, tirage de tête.

Une petite insolation sans gravité en pied du dos.

Agréable exemplaire.

850 € [◇ Voir plus](#)

136. **Alexandre SOLJENITSYNE**

Une journée d'Ivan Denissovitch

RENÉ JULLIARD | PARIS 1968 | 13,50 x 20,50 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition de la traduction française.

Bel exemplaire complet de sa jaquette légèrement et marginalement insolée en têtes des plats.

Rare et précieux envoi autographe signé d'Alexandre Soljenitsyne sur son chef-d'œuvre : « Für J.J. Piot ».

4 500 € [◇ Voir plus](#)

137. **Samuel BECKETT (envoi à Geer van VELDE)**

Sans – Exemplaire du peintre Geer Van Velde

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1969 | 14,50 x 19,50 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires hors commerce numérotés sur B.F.K. de Rives, seuls grands papiers avec 642 autres B.F.K. de Rives.

Précieux envoi autographe daté de Janvier 1970 et signé de Samuel Beckett à son ami le peintre Geer (Van Velde) et à sa femme Lise.

Agréable exemplaire.

« Que dire de ces plans qui glissent, ces contours qui vibrent, ces corps comme taillés dans la brume, ces équilibres qu'un rien doit rompre, qui se rompent, et se reforment à mesure qu'on regarde ? Comment parler de ces couleurs qui respirent, qui halètent ? de cette stase grouillante ? de ce monde sans poids, sans force, sans ombre ? Ici tout bouge, nage, fuit, revient, se défait, se refait. Tout cesse, sans cesse. On dirait l'insurrection des molécules, l'intérieur d'une pierre un millième de seconde avant qu'elle ne se désagrège. C'est ça la littérature. » (La Peinture des van Velde ou Le monde et le pantalon, in Cahiers d'Art n°11-12, Paris 1945)

Beckett ne parle pas ici, malgré les apparences, de son œuvre littéraire mais de la peinture de Geer Van Velde, ajoutant quelques lignes plus loin : « [Bram] Van Velde peint l'étendue. G[eer] Van Velde peint la succession. » Cet éloge, publié à l'occasion de la double exposition des Van Velde, Geer chez Maeght et Bram à la galerie Mai, est le premier

texte d'importance sur ces peintres alors à peu près inconnus du public : « On ne fait que commencer à déconner sur les frères Van Velde. J'ouvre la série. C'est un honneur. » Il est aussi le premier texte critique écrit directement en français par un jeune écrivain irlandais qui n'a encore jamais publié en France.

Ainsi, le premier et plus important écrit sur l'art de Beckett, composé à l'aube de sa carrière littéraire, instaure, dès l'origine, une relation fondamentale entre son œuvre en gestation et la peinture de ses amis : « Aussi a-t-on souvent lu ce texte en creux, ou en miroir, comme une des rares désignations de la poétique (à venir) de Beckett par lui-même, une sorte de programme anamorphique d'écriture » (*Un pantalon cousu de fil blanc : Beckett et l'épreuve critique* par Pierre Vilar) Véritable déclaration d'intention du dramaturge, ce texte fondamental - dont Beckett confesse dès l'introduction la valeur introspective : « avec les mots on ne fait que se raconter » - inaugure la période créatrice la plus fructueuse de l'écrivain. En effet, à l'instar d'Apollinaire et de Cendrars, Beckett puise dans les problématiques artistiques de ses contemporains le ferment de son écriture à venir par « la mise en cause la plus profonde des présupposés narratifs, figuratifs ou poétiques. » (Pascale Casanova in *Beckett l'abstracteur*)

L'influence majeure de la peinture moderne sur la structure - ou déstructuration - narrative du théâtre et des romans de Beckett sera révélée et analysée par de nombreux penseurs, dont Gilles Deleuze, Julia Kristeva ou Maurice Blanchot. C'est justement à partir de la peinture des Van Velde, de Geer, puis de Bram, que Beckett formalise cette volonté de traduire la question picturale en dramaturgie. Ainsi refuse-t-il les décors de Nicolas de Staël pour *En attendant Godot* car : « Il faut que le décor sorte du texte, sans y ajouter. Quant à la commodité visuelle du spectateur, je la mets là où tu penses. Crois-tu vraiment qu'on puisse écouter devant un décor de Bram, ou voir autre chose que lui ? » (Lettre à Georges Duthuit, 1952).

Lorsqu'il rencontre Geer en 1937, « Beckett traverse une crise existentielle majeure, il vient de remodeler son premier roman *Murphy*, refusé par un grand nombre d'éditeurs, il sombre dans l'alcoolisme, quitte l'Irlande et s'installe définitivement à Paris » (*Le Pictural dans l'œuvre de Beckett*, Lassaad Jamoussi). Il revient d'un long voyage artistique en Allemagne où il s'est imprégné d'œuvres classiques et d'art contemporain - c'est lors de ce voyage qu'il découvre les *Deux hommes contemplant la lune* de Caspar David Friedrich, à l'origine de *En attendant Godot*.

L'art est alors au cœur de sa réflexion créatrice et l'amitié qui va le lier à Geer puis plus tard à Bram et à leur sœur Jacoba (avec laquelle il entretient peut-être une relation plus qu'amicale) va profondément influencer sa vie et son écriture. Son premier écrit sur l'art est une

courte notice sur Geer Van Velde dont il impose les œuvres à sa nouvelle amante Peggy Guggenheim à l'occasion de la création de sa galerie londonienne. Malgré l'échec relatif de l'exposition (qui suit celle de Kandinsky), il obtient de Peggy une bourse d'un an pour son ami. James Knowlson avance même que « si Beckett a longtemps gardé des liens étroits avec Peggy, c'est d'abord et avant tout parce qu'elle était susceptible de donner un sérieux coup de pouce à ses amis artistes, à commencer par Geer Van Velde. » (in *Beckett* p. 474) Enigmatique, la petite note que Beckett rédige alors à la demande de Peggy contient déjà en germe la pensée du dramaturge : « Believes painting should mind it on business, i.e. colours. i.e no more say Picasso than Fabritius, Vermeer. Or inversely. » (« Pense que la peinture devrait se mêler de ses propres affaires, c'est-à-dire la couleur, c'est-à-dire pas plus de Picasso que de Fabritius ou Vermeer. Et inversement. »)

Plus lents à croître, son amitié pour Bram et son intérêt pour sa peinture modifient peu à peu le regard de Beckett sur la peinture de Geer et lorsque, dix ans après sa première rencontre avec les frères, il écrit *Le Monde et le Pantalon*, Beckett met à jour une dualité symbolisée par ce titre tiré d'une anecdote placée en exergue de l'article. Le monde, c'est l'œuvre « imparfaite » de Dieu créé en six jours à laquelle le tailleur oppose la perfection de son pantalon achevé en six mois.

La relation entre cette anecdote et les frères Van Velde est peut-être à chercher dans le second essai que Beckett leur consacre en 1948, *Peintres de l'empêchement (Derrière le miroir n° 11/12)* : « L'un d'eux dira : Je ne peux voir l'objet, pour le représenter, parce qu'il est ce qu'il est. L'autre : je ne peux voir l'objet, pour le représenter, parce que je suis ce que je suis. Il y a toujours ces deux sortes d'empêchement, l'empêchement-objet et l'empêchement-œil. [...] Geer Van Velde est un artiste de la première sorte [...], Bram Van Velde de la seconde. »

Résistance de l'objet ou impuissance de l'artiste, cette fable, « véritable noyau narratif premier en forme de kôan zen » (P. Vilar), se retrouvera ensuite dispersée dans l'ensemble de l'œuvre de Beckett et occupera plus particulièrement une place centrale dans *Fin de Partie*, dont Roger Blin, note par ailleurs la similitude avec l'œuvre de Geer : « Il était ami à cette époque des frères Geer et Bram van Velde, hollandais et peintres tous deux. Geer était un peintre dans la lignée de Mondrian. J'ai le sentiment que Beckett voyait *Fin de partie* comme un tableau de Mondrian, avec des cloisons très nettes, des séparations géométriques, de la géométrie musicale. » (R. Blin, *Conversations avec Lynda Peskine in Revue d'Esthétique*).

L'affinité grandissante de Beckett avec l'œuvre de Bram Van Velde et l'énergie qu'il dépense pour défendre son travail, notamment auprès de la galerie Maeght ou de son ami, l'historien d'art Georges Duthuit, se feront sans doute aux dépens de ses relations avec Geer. Cependant,

malgré quelques malentendus, leur amitié ne sera jamais rompue, ni le dialogue silencieux mais agité que l'écrivain entretient avec l'œuvre du petit frère van Velde dont il possédait deux grandes toiles : « Le grand tableau de Geer me fait enfin des signes. Dommage qu'il ait si mal tourné. Mais ce n'est peut-être pas vrai. » (lettre à Georges Du-thuit, mars 1950) « Geer dégage un grand courage. Des idées un peu tranchantes, mais peut-être seulement en apparence. Je l'ai toujours beaucoup estimé. Mais pas assez je crois. » (lettre à Mania Péron, août 1951)

La mort de Geer Van Velde en 1977 affecte profondément Beckett et coïncide avec une période d'intense nostalgie durant laquelle l'écrivain décide de se livrer à un « grand ménage » dans sa demeure pour vivre entre des « murs gris comme le propriétaire ». Confiant ses états d'âme à son amie, la décoratrice de théâtre Jocelyn Herbert, Beckett témoigne de l'indéfectible affection qu'il porte au peintre depuis quarante ans : « plus de toiles sous les yeux, y compris celle du grand Geer Van Velde derrière le piano ».

Précieux témoignage de l'amitié de ces compagnons de route qui, depuis le premier roman de Beckett pour lequel ils vérifiaient ensemble la vraisemblance de la partie d'échecs opposant Murphy à M. Endon, ont affronté ensemble les grands enjeux de la modernité : « C'est qu'au fond, la peinture ne les intéresse pas. Ce qui les intéresse, c'est la condition humaine. Nous reviendrons là-dessus. » (Beckett à propos des frères Van Velde, in *Le Monde et le Pantalon*)

1 500 € [◇ Voir plus](#)

138. Jacques PERRET

La Compagnie des eaux

GALLIMARD | PARIS 1969 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur hollandaise, tirage de tête.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Très bel exemplaire.

500 € [◇ Voir plus](#)

139. Jacques CHARDONNE

Détachements

GRASSET | PARIS 1969 | 12,50 x 19,50 CM | BROCHÉ

Édition originale dans le commerce, un des 23 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, tirage de tête.

La véritable édition originale, confidentielle et parue sept ans auparavant, fut imprimée à 50 exemplaires à l'initiative de Jean-Paul Caracalla et destinée aux amis de l'auteur.

Bel exemplaire.

500 € [◇ Voir plus](#)

140. Julien GREEN

Journal – 1926-1934. Les Années faciles

PLON | PARIS 1970 | 13 x 20 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 35 exemplaires sur papier de hollande Van Gelder, tirage de tête après 28 exemplaires sur Madagascar.

Reliure en demi box marron glacé à bandes, dos lisse à six caissons séparés par des filets dorés et orné d'applications en obliques en box de couleur marron glacé et ivoire, date en queue du dos, plats de papier kromekote gris clair, couvertures et dos conservées, tête dorée sur témoin, étui bordé de box marron glacé, reliure signée Jean-Paul Miguet.

Superbe exemplaire très élégamment relié par Jean-Paul Miguet.

1 200 € [◇ Voir plus](#)

141. Jacques LAURENT

Les Bêtises

GRASSET | PARIS 1971 | 15,50 x 23,50 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 64 exemplaires numérotés sur vergé de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire de cet ouvrage qui obtint le prix Goncourt en 1971.

1 700 € [◇ Voir plus](#)

142. Gilles DELEUZE & Jean-Robert IPOUSTÉGUY

Un nouvel archiviste

FATA MORGANA | MONTPELLIER 1972 | 12,50 x 20 CM | EN FEUILLES

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur arches, tirage de tête.

Ouvrage illustré de dessins de Jean-Robert Ipoustéguy.

Agréable exemplaire.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, **est bien complet de la pointe-sèche originale de Jean-Robert Ipoustéguy qu'il a justifiée et signée au crayon de papier.**

600 € [◇ Voir plus](#)

143. Jean DUBUFFET

La Botte à nique

ALBERT SKIRA | PARIS 1973 | 16,50 x 21,50 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 165 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Notre exemplaire est bien complet de sa sérigraphie présentée sous une chemise à part.

Bel exemplaire.

Signature manuscrite de Jean Dubuffet en dessous de la justification du tirage.

2 500 € [◇ Voir plus](#)

144. Gilles DELEUZE & Félix GUATTARI (Franz KAFKA)

Kafka pour une littérature mineure

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1975 | 14,50 x 22,50 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 92 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Bel exemplaire.

680 € [◇ Voir plus](#)

145. Gilles DELEUZE & Félix GUATTARI

Rhizome

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1975 | 14,50 x 22,50 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 92 exemplaires numérotés sur bouffant select, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Très bel exemplaire.

580 € [◇ Voir plus](#)

146. **Lucien REBATET**

Les Mémoires d'un fasciste II 1941-1947

JEAN-JACQUES PAUVERT | PARIS 1976 | 15 x 24 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur japon mat, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 700 € [◇ Voir plus](#)

147. **Michel DÉON**

Mes arches de Noé

LA TABLE RONDE | PARIS 1978 | 14,50 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 200 € [◇ Voir plus](#)

148. **Jacques MONORY**

Derrière le miroir numéro spécial Jacques Monory

MAEGHT ÉDITEUR | PARIS 1978 | 28,50 x 37,50 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Dos de la chemise légèrement décoloré, bel exemplaire.

Numéro illustré de 4 lithographies originales de Jacques Monory.

Texte d'Alain Jouffroy.

Bel exemplaire.

Signature manuscrite de Jacques Monory au crayon de papier au colophon.

700 € [◇ Voir plus](#)

149. **Michel DÉON**

La Carotte et le Bâton

LA TABLE RONDE | PARIS 1980 | 14,50 x 22 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition en partie originale car revue et corrigée par Michel Déon, un des 15 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, tirage de tête.

Préface originale de Michel Déon.

Très bel exemplaire.

500 € [◇ Voir plus](#)

150. [Michel FOUCAULT] Marc TRIVIER

Portrait de Michel Foucault. Photographie Originale de l'artiste

PAR L'AUTEUR | S. L. 1983 | 22 X 22 CM | UNE FEUILLE

Grand portrait photographique original en noir et blanc réalisé par Marc Trivier. Tirage argentique original non signé, comme la plupart des œuvres de Trivier.

Petite déchirure sur le bord supérieur.

Précieuse épreuve argentique originale du célèbre photographe belge, un des artistes contemporains les plus secrets, qui malgré un succès international précoce, a préféré limiter sa production pour conserver la cohérence de son œuvre. Marc Trivier ne tire pas de nouveaux exemplaires de ses anciens portraits, le papier de tirage qu'il utilisait n'est d'ailleurs plus commercialisé. L'artiste « réalise lui-même ses tirages sur papier baryté Ilford, consacrant plusieurs jours de travail à chacun, avec une concentration particulière pour rendre les blancs, par contraste avec des noirs d'une rare densité. Un tirage de Marc Trivier ne ressemble à aucun autre. Lorsqu'il accepte de les exposer, il les suspend dans des cadres en inox de sa fabrication, laissant libre cours à la vie du papier. » (Xavier-Gilles, « Marc Trivier et la tragédie de la lumière » in *Le Monde Libertaire*, 2011). Cette « vie du papier » participe de l'œuvre au même titre que les diverses altérations que subissent les photographies lorsqu'elles sont exposées : « Dans les boîtes, les tirages gondolent, mais qu'importe : le photographe affectionne ce genre d'accident. » (Claire Guillot, « Les face à face sans échappatoire du photographe Marc Trivier », *Le Monde*, 2011). Marc Trivier a une sensibilité particulière pour l'aspect matériel de ses productions. Alors que la photographie relève par essence du multiple, cette intervention de l'artiste dans tout le processus de création confère une aura auto-graphique à ces tirages.

Photographies d'artistes, de fous, d'arbres ou d'abattoirs, Marc Trivier aborde tous ces sujets avec un regard aussi précis qu'intense.

« Dans sa cosmogonie, chaque chose, chaque être, végétal, animal ou humain, mérite le même respect. Car tous sont confrontés à la même loi d'airain : la solitude. » (Luc Desbenoit).

La beauté qui émane de ses photos vient de cette nudité. Il n'y a ni retouches ni recadrages. On retrouve dans son œuvre le même format carré souligné par le carré du négatif que Trivier laisse sur ses tirages. Ce cadre piège notre regard dans des photographies où le fard de la couleur est rejeté pour un noir et blanc incisif. Toute artificialité ayant disparu nous ne faisons pas face à la mise en scène d'un sujet mais à une présence exacerbée par la lumière irradiante et singulière, témoin

d'un instant de vie et non de pose. C'est cette lumière, liée au médium photographique, qui unit les séries de Marc Trivier :

« Les photographies de Marc Trivier écrivent une tragédie de la lumière, celle-ci n'accueillant les êtres - hommes, arbres ou bêtes - qu'en les brûlant, avant disparition. » (Xavier-Gilles in *Le Monde Libertaire*). C'est aussi elle, délivrée de tous les artifices, qui donne à ses œuvres l'aura qui les rend si présentes. Cette « brûlure » de la lumière nous renvoie à un instant réel, au « ça a été » de Barthes (*La Chambre Claire*, 1980) :

« De trente-cinq ans de pratique photographique, d'obsessions, c'est peut-être ça qui reste : un mode d'enregistrement singulier de la brûlure de la lumière, décliné d'une image à l'autre, en une succession de propositions qui se ressemblent et pourtant chacune est aussi singulière que la fraction de temps auquel elle renvoie. » (Marc Trivier).

« La photographie ne dit qu'une chose : « C'était. » On ne fixe que ce qui a été. S'il y a une tragédie, elle est là. » (Marc Trivier)

Warhol, Foucault, Beckett, Dubuffet ... les plus grands écrivains et artistes ont posés pour Trivier. Simultanément l'artiste s'intéresse également aux marges de la société, à ce que les hommes ne veulent pas voir. Il photographie alors les aliénés et les abattoirs qu'il place en regard des célébrités. Dès la fin des années 1980 son œuvre est unanimement reconnue et il reçoit le prestigieux Young Photographer Award de l'International Center of Photography en 1988 ainsi que le Prix Photographie Ouverte (Charleroi). Après le Palais de Tokyo à Paris, le musée de l'Élysée à Lausanne et le Casino à Luxembourg, la Maison Européenne de la photographie à Paris lui consacre une importante rétrospective en 2011.

Les photographies des grandes personnalités de son époque que Marc Trivier réalise ne cherchent pas à montrer l'image publique de ces artistes. Prises de face, avec un regard dirigé vers l'objectif, elles nous montrent une image d'intimité :

« Au lieu d'être un portraitiste d'écrivains et d'artistes parmi tant d'autres, il se marginalise par son dispositif : sous prétexte de réglages, il fait attendre ses modèles, il les fait poser plusieurs minutes ce qui leur donne un air las. Il attend peut-être un comportement plus naturel. Et on se retrouve face à Francis Bacon en équilibre précaire, Samuel Beckett, Jean Dubuffet ou encore Michel Foucault plus ou moins tassés sur leur chaise. Des images intimes. » (Sylvie Rousselle-Tellier, « Une image de fatigue chez Marc Trivier », *Marges* 2004).

Photographiés dans leur univers personnel, la plupart du temps leur chambre, les sujets s'abandonnent, ne maîtrisent plus leur image. Le déséquilibre qui en résulte révèle les fragilités de ces personnalités si

fortes, et permet à Trivier de restituer l'unité du corps intime et de l'œuvre publique.

« Je lisais Genet ; pour moi Genet, c'était des lettres sur un livre. Et puis un jour j'ai vu son portrait, il y a eu comme une fracture. Comment était-il possible que ces signes soient aussi quelqu'un ? **Faire un portrait, c'est ressouder le nom et le visage.** » (Marc Trivier).

Plus qu'un portrait, chaque photo est le témoignage d'un échange entre le sujet et l'artiste, d'un instant de vie réelle. La présence du photographe est sensible dans chacun des portraits que réalise Trivier :

« **Ce qui m'intéressait, ce n'était pas de photographier simplement un corps ou un visage, mais cette situation particulière qui est quelqu'un en train de faire la photo de quelqu'un d'autre.** » (Marc Trivier).

1 700 € [◇ Voir plus](#)

151. Jacques PERRET

Le Jardin des Plantes

JULLIARD | PARIS 1984 | 16 x 24 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

400 € [◇ Voir plus](#)

152. Michel DÉON

« Je vous écris d'Italie... »

GALLIMARD | PARIS 1984 | 14,50 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 57 exemplaires numérotés sur vergé saint-Amand, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 200 € [◇ Voir plus](#)

153. Marguerite DURAS

L'Amant

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1984 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 106 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire de cet ouvrage qui reçut le prix Goncourt en 1984.

3 500 € [◇ Voir plus](#)

154. **Milan KUNDERA**

Beau comme une rencontre multiple

GALLIMARD L'INFINI | PARIS 1992 | 18 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Très rare texte imprimé à l'occasion du deuxième festival Afro-caribéen de Bordeaux.

Dos et plats très légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable exemplaire bien complet de sa bande annonce.

900 € [◇ Voir plus](#)

155. **Michel DÉON**

Le Prix de l'amour

GALLIMARD | PARIS 1992 | 14,50 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

400 € [◇ Voir plus](#)

156. **Gilles DELEUZE**

Critique et Clinique

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1993 | 14,50 x 22,50 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 47 exemplaires numérotés sur vergé de Vézille, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

680 € [◇ Voir plus](#)

157. **Adrian WILSON & James LINDEN & Joyce LANCASTER WILSON**

The Ephemera of Adrian Wilson : an annotated list, 1944-1988

TUSCANY ALLEY | SAN FRANCISCO 1994 | 27 x 39 CM |

2 VOLUMES RELIURES EN DE L'ÉDITEUR, SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Rives, seul tirage avec 10 également sur Rives signés par Adrian Wilson et 3 hors commerce.

Reliures en pleine toile crème, dos lisses, exemplaire bien complet de son étui.

Ouvrage illustré de nombreux bois originaux d'Adrian Wilson.

Notre exemplaire est bien complet de sa chemise qui renferme une cinquantaine de pièces imprimées représentatives du travail d'imprimeur d'Adrian Wilson.

Rare et très bel exemplaire.

1 200 € [◇ Voir plus](#)

158. Milan KUNDERA

Le Rideau

GALLIMARD | PARIS 2005 | 14,50 x 21,50 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 90 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

900 € [◇ Voir plus](#)

159. Michel HOUELLEBECQ

La Carte et le Territoire

FLAMMARION | PARIS 2010 | 13,50 x 21 CM | BROCHÉ

Édition postérieure de quelques mois à l'originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire complet de sa bande annonce : « Prix Goncourt 2010 ».

Envoi autographe signé de Michel Houellebecq à un homme pré-nommé Farès.

800 € [◇ Voir plus](#)





31 rue Henri Barbusse
75005 Paris | France
01 56 08 08 85 | 06 15 95 16 20
contact@edition-originale.com
www.Edition-Originale.com

LIBRAIRIE LE FEU FOLLET | PARIS

EDITION-ORIGINALE

LIVRES RARES | MANUSCRITS | ŒUVRES D'ART

SLAM 

