

A black and white photograph of a smiling man with dark skin and short hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is seated at a piano, with his hands resting on the keys. The background is a plain, light-colored wall.

FEVRIER

librairie  
le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

2021



« J'aime les hommes, non pour ce qui les unit  
mais pour ce qui les divise, et des cœurs, je veux surtout  
connaître ce qui les ronge. »

Guillaume Apollinaire



CIC Paris Gobelins  
9 avenue des Gobelins  
75005 Paris – France  
  
IBAN FR76 3006 6105 5100 0200 3250 118  
BIC/SWIFT CMCIFRPP

Sarl au capital de 8 000 € – siret 412 079 873

## 1. AYMÉ Marcel

*Vogue la galère*

GRASSET | PARIS 1944 | 12,5 x 19 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Madagascar, le nôtre non numéroté mais bien justifié Madagascar en dessous de la numérotation, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Mariano Andreu ici en double état. Quelques petites piqûres marginales sans gravité.

Reliure en demi maroquin rouge, dos lisse, filet doré sur les plats de papier façon bois, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, ex-libris encollé sur un contreplat, étui bordé de maroquin rouge, ensemble signé Miguet.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée et signée d'une page de Marcel Aymé à son éditeur dans laquelle il lui signale vouloir apporter quelques dernières corrections au jeu d'épreuves de *Vogue la galère* qu'il détient.**

1 500

---

+ DE PHOTOS

## 2. AYMÉ Marcel

*Le Nain*

GALLIMARD | PARIS 1934 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Quelques piqûres en marges des plats.

**Précieux envoi autographé signé de Marcel Aymé : « À monsieur Valéry Larbaud en sincère hommage. Marcel Aymé. »**

680

---

+ DE PHOTOS

## 3. BALZAC Honoré de & DAUMIER Honoré & GAVARNI Paul

*Œuvres complètes de H. de Balzac*

FURNE, DUBOCHET, HETZEL, PAULIN PUIS ALEXANDRE HOUSSIAUX  
| PARIS 1842-1855 | 14,5 x 22 CM | 20 VOLUMES RELIÉS

Première édition collective sous le titre « Œuvres », présentant, en même temps que nombre de textes en édition originale, une nouvelle version de la *Comédie humaine*, revue, remaniée par Balzac.

Cette édition est aussi la première édition illustrée.

Reliures en demi chagrin bleu, dos très légèrement éclaircis à quatre fin nerfs sertis de pointillés dorés et ornés de triples caissons estampés



H. DE BALZAC.

### HONORÉ DE BALZAC

Un homme de génie qu'il était essentiellement  
dans l'âme et en pensée au-delà des échelles. Toute  
espérance et tout plaisir sont dans l'échelle et le soul-  
lance, qui donne qui perdant avec patience et dura-  
nce, qui obtient, au bout où un grand labeur, de quel-  
que sorte, qu'il vaille. C'est la grande patience et la  
dureté, c'est le caractère qui est le plus fort que Balzac.

Avant de me rappeler tous ses livres à la bibliothèque, j'ai  
écrit de quelques mots pour lui, qui ne lui a pas été assez  
long pour lui faire plaisir. Je l'ai toujours vu sous le  
niveau, je ne l'ai jamais rencontré, soit personnel-  
lement, soit par les personnes rencontrées dans de mal de cir-  
constances. Pour ce qu'il a écrit avec le moins de dé-  
modique et le moins de force des lettres, de prétendue  
superiorité, j'aurais écrit pour son art, il était

à froid aux centres desquels figurent un fleuron doré, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliures de l'époque. Quelques rousseurs sur certains tomes, une petite tache à la page 119 du tome 4, une autre à la page 321 du tome 8, une déchirure sur la page de faux-titre du tome 9, une petite tache d'eau en angle de la page 449 et sur les suivantes du tome 10, une tache aux pages 173-174 du tome 14, taches aux pages 303 à 307 du tome 16.

Ensemble complet de ses 152 planches hors-texte par les meilleurs artistes de l'époque dont Bertall, Daumier, Gavarni, Johannot, Nanteuil ainsi que d'illustrations in-texte.

Outre les 152 planches contenues dans cet ensemble, 4 planches refusées ont été ajoutées, portant le nombre de planches à 156 pour notre exemplaire.

Autant de raisons pour insister sur l'intérêt de cette édition, l'une des plus importantes de la littérature française. Ayant eu une existence agitée, confuse, plusieurs fois rééditée à un grand nombre d'exemplaires, elle est fort rare sous sa première forme, et, sous cette première forme, plus rare encore en reliures uniformes d'époque qu'en reliures modernes avec les couvertures conservées. (Cf Clouzot)

Voici la liste de ces volumes à la date de leur premier tirage, accompagnés de la mention des textes qui y paraissent en édition originale et des figures qu'ils possèdent.

L'ouvrage ne devait primitivement comporter que 17 volumes, mais l'éditeur Houssiaux, prenant la suite des éditeurs précédents, les compléta par trois derniers volumes.

**Bel et rare exemplaire en reliure uniforme du temps (vers 1855) comportant la totalité des figures dénombrées par Clouzot plus 4 ajoutées.**

10 000

---

+ DE PHOTOS

#### 4. BARBEY D'AUREVILLY Jules

Les Bas bleus

VICTOR PALMÉ & G. LEBROCQUY | PARIS & BRUXELLES 1878 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi chagrin moutarde à coins, dos à cinq nerfs orné de caissons à froid, pièces de titre et de tomaison de maroquin noir, date dorée en queue, filets dorés sur les plats de papier à la cuve, gardes et contre-

plats de papier peigné, tête dorée sur témoins. Quelques très infirmes frottements aux coiffes, coins et sur les pièces de titre et de tomaison.

Repères de lecture au crayon bleu en marge des trois dernières pages.

**Envoi autographe signé de Jules Barbey d'Aurevilly « à Monsieur Charles Buet / écriture déguisée pour cette plume moderne, mais sentiment vrai toujours ».**

Provenance : bibliothèque de P. Tissot avec son tampon en guise d'ex-libris sur la page de titre.

L'écrivain et journaliste Charles Buet tenait un salon littéraire avenue de Breteuil où il reçut notamment Barbey d'Aurevilly, mais aussi Léon Bloy, François Coppée, Joris-Karl Huysmans, Jean Lorrain, Laurent Tailhade, Jean Moréas, Stanislas de Guaïta ou encore Félix Fénéon.

Les envois autographes signés de l'auteur sur ce titre sont d'une insigne rareté.

2 000

---

+ DE PHOTOS

## **5. BAUDELAIRE Charles & ASSELINÉAU Charles & MANET Edouard COURBET Gustave & DEROY Émile**

*Charles Baudelaire sa vie son œuvre*

ALPHONSE LEMERRE | PARIS 1869 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale, imprimée sur papier fort, de la première biographie consacrée à Charles Baudelaire décédé deux ans plus tôt.

Reliure à la bradel en demi maroquin bleu marine à coins, dos lisse légèrement assombri, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier caillouté, couvertures et dos conservés, nombreuses rousseurs, reliure signée Alfred Farez.

Notre exemplaire est bien complet des 5 portraits de Charles Baudelaire en eaux-fortes par Edouard Manet, Gustave Courbet, Emile Deroy et Charles Baudelaire lui-même. Edouard Manet grava les deux siens, Félix Bracquemond les trois autres.

**Envoi autographe signé de Charles Asselineau à l'éditeur bibliophile  
Léon Techener.**

2 000

---

+ DE PHOTOS

## 6. BÉJART Maurice

Ainsi danse Zarathoustra. Entretiens

ACTES SUD | ARLES 2006 | 11 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire.

Iconographie.

Précieux et bel envoi autographe signé de Maurice Béjart : « Pour Michel Tournier avec mon admiration et mon amitié. Merci d'être ! Ces modestes entretiens. »

400

[+ DE PHOTOS](#)



## 7. BLONDIN Antoine

Carte postale autographe signée adressée à son meilleur ami Roger Nimier depuis Tarbes

TARBES 22 AOÛT 1956 | 15 x 10,5 CM | UNE CARTE POSTALE

Amusante carte postale autographe signée d'Antoine Blondin adressée à Roger Nimier à son adresse parisienne, rédigée depuis Tarbes et représentant la statue équestre du maréchal Foch et la caserne des Hussards.

Dans ce morceau de vie tarbais, la trilogie œnologie-littérature-conquête féminine chère à Antoine Blondin est bien présente : allusions aux livres de Roger Nimier « Le hussard bleu » et de Jean Paulhan « Les fleurs de

Tarbes », énumération de ses choix viticoles du moment, et intervention d'une Claude en fin de carte :

« **Vive le deuxième Hussard et éventuellement "Les fleurs de Tarbes". Particulièrement recommandés à l'attention de l'amateur :**

**Le Corton 1929**

**Le Nuits Saint-Georges 1929 de chez Faiveley négociant.**

**A toi Antoine.**

**P.S. pour Nadine : D'accord.**

Et donc enfin, une Claude, probablement une maîtresse d'Antoine Blondin, a ajouté en dessous du post-scriptum :

« **Cette Carte c'est une idée de moi. Claude.** »

Émouvant témoignage de la complicité et de la fraternelle amitié qui unissait ces deux noceurs, chefs de file, « malgré eux » des « Hussards ». A propos de la très grande amitié qu'il témoignait à Roger Nimier et du mythe des Hussards, Antoine Blondin déclara à Emmanuel Legeard qui l'interrogeait : « Ce sont les « hussards » qui sont une invention. Une invention « sartrienne ». En réalité, l'histoire, c'est mon ami Frémanger, qui s'était lancé dans l'édition, qui avait un seul auteur, c'était Jacques Laurent, et un seul employé, c'était moi. Laurent écrivait, et moi je ficelais les paquets de livres. Donc on se connaissait, on était amis, et d'autre part... d'autre part, Roger Nimier était mon meilleur ami. Nimier, je le voyais tous les jours. Je l'ai vu tous les jours pendant treize ans. Mais Laurent et Nimier ne se fréquentaient pas du tout. Ils avaient des conceptions très différentes. On n'a été réunis qu'une seule fois. On s'est retrouvés rue Marbeuf, au Quirinal, pour déjeuner. On a discuté de vins italiens et de la cuisson des nouilles. Pendant deux heures. »

700

+ DE PHOTOS

## 8. BLONDIN Antoine

*L'Humeur vagabonde*

LA TABLE RONDE | PARIS 1955 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Antoine Blondin : « Pour Marcel Aymé ce livre d'un enfant d'Ambarès dans l'espoir de vous lire. Antoine Blondin. »

Bel exemplaire.

2 300

+ DE PHOTOS

## 9. BOURDIEU Pierre

*Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*

SEUIL | PARIS 1992 | 15,5 x 24,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

**Envoi autographe signé de Pierre Bourdieu à l'important critique littéraire Jean-Pierre Richard.**

380

---

+ DE PHOTOS

## 10. BRETON André

*Manifeste du surréalisme. Poisson soluble*

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE | PARIS 1924 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Dos très légèrement insolé sans gravité et comme habituellement, exemplaire complet de son prière d'insérer.

**Envoi autographe signé d'André Breton à Roger Dévignes.** 1 800

---

+ DE PHOTOS

## 11. BURGESS Anthony

*Le Royaume des mécréants*

GRASSET | PARIS 1986 | 15,5 x 24 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire.

**Précieux autographe signé en français d'Anthony Burgess : « Pour Jack Lang avec l'admiration et les amitiés de l'auteur. Anthony Burgess. »** 400

---

+ DE PHOTOS

## 12. CALET Henri

*Les Murs de Fresnes*

ÉDITIONS DES QUATREVENTS | PARIS 1945 | 14,5 x 21 CM | RELIUREDEL'ÉDITEUR

Édition originale sur papier courant.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage, dos lisse, petits accrocs sans gravité sur les coiffes et les coins.

Iconographie.

**Rare et précieux envoi autographe signé d'Henri Calet à Odette et Francis Ponge.**

800

[+ DE PHOTOS](#)

## 13. CAMUS Albert

*Révolte dans les Asturies*

POUR LES AMIS DU THÉÂTRE DU TRAVAIL | ALGER 1936

| 14 x 19,5 CM | SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Très rare édition originale de cette pièce en quatre actes, première œuvre de Camus publiée collectivement avec sa troupe du Théâtre du Travail, Jeanne-Paule Sicard, Bourgeois et Poignant.

**Bel exemplaire de cette œuvre d'apparence modeste et pourtant fondatrice de toute l'œuvre de Camus.**

Notre exemplaire est présenté dans une chemise en demi maroquin noir, dos lisse, plats de papier, étui du même papier bordé de maroquin noir, ensemble signé de Boichot.

Bien plus qu'une simple collaboration de jeunesse, Révolte dans les Asturies est la véritable première œuvre d'Albert Camus, écrivain humaniste, dramaturge engagé, philosophe de l'absurde, révolté politique et solidaire. En effet, aucune première tentative littéraire ne porte comme cette Révolte, toute la puissance poétique et politique d'un écrivain appelé à marquer son siècle par ses écrits et son acuité intellectuelle.

Presqu'entièrement composée par Camus (seuls les textes de radio, l'interrogatoire de l'acte IV et la scène du conseil des ministres ne sont pas de sa main), cette œuvre dite collective, l'est surtout par le désir de solidarité et de communauté humaine du jeune Camus qui, dès l'avant-propos, minimise son évidente paternité de l'œuvre : « Essai de création collective, disons-nous. C'est vrai. Sa seule valeur vient de là. ».

Cette passion pour la réalisation en commun, que Camus découvre dans le football et qu'il tente de retrouver dans le théâtre, constitue un fondement de la pensée de l'auteur de La Peste et du Premier homme. Révolte dans les Asturies, cet « essai de création collective » éditée par « E.C. pour les amis du théâtre du travail » porte, sur sa couverture même,

ESSAI DE CRÉATION COLLECTIVE

RÉVOLTE  
DANS  
LES ASTURIES

Pièce en 4 actes

*e. c.*

A ALGER  
POUR LES AMIS  
DU THÉÂTRE DU TRAVAIL

l'idéal camusien d'une société unie, non individualiste et pourtant combative et solidaire. Et, lorsque Fréminville s'étonnera de ce coquet mais transparent anonymat d'une œuvre dont « il suffit de lire dix lignes pour reconnaître [le] style [de Camus] » celui-ci rétorquera : « Il serait peut-être temps de revenir à la supériorité de l'œuvre sur l'artisan ».

Aucun nom ne paraît donc sur l'œuvre imprimée, même l'éditeur se résume à deux initiales que certains se plaisent à traduire par « Éditions Camus ». En réalité, derrière E.C. se cache un jeune homme de 21 ans encore inconnu, Edmond Charlot, ami de lycée d'Albert. Comme Camus, il doit à Jean Grenier sa vocation et comme Camus, il débute avec cette œuvre anonyme sa carrière d'éditeur. Sans local ni argent, il réussit à faire tirer par un imprimeur bienveillant, Emmanuel Andréo, 500 fragiles opuscules, écoulés en deux semaines mais dont très peu d'exemplaires résisteront aux violents bouleversements du siècle.

Cette première collaboration marquera le début d'une des plus fidèles amitiés éditoriales entre Camus et son éditeur algérien qui publiera quelques mois plus tard, la première œuvre personnelle de son ami, *L'Envers et l'Endroit*, puis deviendra, par la suite, l'indispensable relais méditerranéen de l'écrivain exilé loin de sa terre natale.

Cette rencontre capitale aurait pu ne pas avoir lieu. Révolte dans les Asturies, initialement conçue comme un « canevas [sur lequel] les acteurs seraient invités à broder [...] à la manière de la *Comedia dell'Arte* » (Albert Camus par Olivier Todd) n'avait pas vocation à être imprimée, comme le précise Camus dans son avant-propos, « Le théâtre ne s'écrit pas ou alors c'est un pis-aller. ». La publication, décidée à la suite de l'interdiction de représentation par les autorités algéroises d'extrême-droite est donc un geste politique fort qui fait suite et écho au thème de la pièce. Inspiré de la violente répression espagnole contre des mineurs l'année précédente qui fit près de 2000 victimes, le sujet choisi par Camus témoigne en effet de son très précoce engagement actif pour la liberté. Il fera preuve du même courage dans ses écrits de résistance de Combats et Lettre à un ami allemand, autant que dans ses prises de positions solidaires contre la peine de mort, ou solitaires pour une utopique alliance franco-arabe dans une Algérie déchirée. C'est d'ailleurs « au profit de l'enfance malheureuse européenne et indigène » que doit se jouer ce premier spectacle à l'heure où aucun des futurs intellectuels militants pour l'indépendance algérienne ne se préoccupent encore de la grande injustice raciale du département français d'Algérie.

**Bien que jamais revendiquée par Camus comme sa véritable première œuvre, cette pièce anonyme est traversée par la lumineuse personnalité de son jeune auteur. Mais, si cette Révolte trouve une place**

légitime en première ligne de l'œuvre camusienne, c'est sans doute à travers l'avant-propos qu'il rédige dans l'urgence à l'annonce de l'interdiction de représentation. « Ne pouvant être jouée, elle sera lue du moins » écrit Camus, invitant le lecteur à « traduire en formes, en mouvements, et en lumières ce qui est ici suggéré » puis « à remettre à sa vraie place cet essai ». Ainsi présente-t-il cette première tentative littéraire sous la triple égide du théâtre, du récit et de l'essai, les trois modèles d'écriture qui définiront son œuvre à venir.

Plus encore, cette introduction sous forme de manifeste semble annoncer les trois grands thèmes programmatiques qui guideront le travail de l'écrivain humaniste, le cycle de l'Absurde, de la Révolte et celui, inachevé, de l'Amour : « [cet essai] introduit l'action dans un cadre qui ne lui convient guère : le théâtre. Il suffit d'ailleurs que cette action conduise à la mort, comme c'est le cas ici, pour qu'elle touche à une certaine forme de grandeur qui est particulière aux hommes : l'absurdité. Et c'est pourquoi, s'il nous fallait choisir un autre titre, nous prendrions La Neige. [...] Il y a deux ans, elle s'étendit sur ceux de nos camarades qui furent tués par les balles de la Légion. L'histoire n'a pas gardé leurs noms. »

10 000

[+ DE PHOTOS](#)

#### 14. CASALS Pablo

Conversations avec Pablo Casals. Souvenirs et opinions d'un musicien

ALBIN MICHEL | PARIS 1955 | 13,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, sur papier courant, de la traduction française.

Ouvrage illustré de 8 hors-texte.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce.

Rare envoi autographe signé de Pablo Casals à Madeleine Bigar. 500

[+ DE PHOTOS](#)

#### 15. CASTELBAJAC Jean-Jacques de

Eneco (Épisode 1)

SCALI GRAPHIC | PARIS 2006 | 17 x 24 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Deux petites taches sur le premier plat.

Envoi autographe daté et signé de Jean-Jacques de Castelbajac à une amie prénommée Agathe enrichi d'un dessin représentant Eneco et son chien Spad, Eneco s'adressant à son chien « Écoute Spad, je connais Agathe depuis longtemps », son chien lui répondant « Ah je vois ! »

450

[+ DE PHOTOS](#)

27.4.6

ECOUTE SPAR  
JE CONNAIS  
AGATHE DEPUIS  
LONGTEMPS

AH je  
vois!

Pour Agathe  
Ari  
franklin

## 16. CAVANNA François

*Et le singe devint con. L'aurore de l'Humanité*

BELFOND | PARIS 1984 | 14 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage illustré de dessins de l'auteur.

Agréable exemplaire.

**Envoi autographe signé de François Cavanna à Lucien Chambadal :**  
« cette histoire de singe qui a mal tourné... »

120

---

+ DE PHOTOS

## 17. CELINE Louis-Ferdinand

*À l'agité du bocal*

PIERRE LANAUVE DE TARTAS | PARIS 1948 | 14 x 20 CM | EN FEUILLES

Édition originale, un des 150 exemplaires sur B.F.K. de Rives, seul tirage après 50 autres grands papiers.

Agréable exemplaire en dépit du dos et des plats légèrement insolés comme généralement.

1 200

---

+ DE PHOTOS

## 18. CELINE Louis-Ferdinand & MONNIER Pierre

*Ferdinand Furieux. Avec 313 lettres inédites de Louis-Ferdinand Céline*

L'ÂGÉD'HOMME | LAUSANNE 1979 | 15,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Couverture photographique.

Très bel exemplaire en dépit d'une petite déchirure en pied du second plat.

Rare.

1 200

---

+ DE PHOTOS

## 19. CHAMOISEAU Patrick

*Chemin-d'école*

GALLIMARD | PARIS 1994 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

380

---

+ DE PHOTOS

## 20. CHAR René

*Dans la pluie giboyeuse*

GALLIMARD | PARIS 1968 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur bouffant.

Agréable exemplaire en dépit d'une minuscule tache en tête du premier plat.

**Envoi autographe signé de René Char au poète Charles Dobzynski. 300**

[+ DE PHOTOS](#)

## 21. CHAR René

*Dehors la nuit est gouvernée*

G. L. M. | PARIS 1938 | 19,5 x 29 CM | EN FEUILLES

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés comme généralement.

Bel et rare exemplaire.

**Précieux envoi autographe signé de René Char : « À Louis Broder. Ami, quel goût ont les outils? Ce travail aussi du cœur. René Char. » 2 500**

[+ DE PHOTOS](#)

## 22. CHARRIERE Henri

*Papillon*

ROBERT LAFFONT | PARIS 1969 | 15,5 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Papillon ou la Littérature orale de Jean-François Revel fait suite au texte. Henri Charrière, dit Papillon, pupille de la nation et petit délinquant, avait été condamné au bagne en 1931 pour un meurtre qu'il a toujours nié. Plus de trente ans après, il relate sa terrible expérience dans ce texte autobiographique. Il y décrit la violence, l'injustice, les maladies ou les tentatives d'évasion, couronnées par des années d'exil en Amérique du Sud : « Pur de tout contact, notera son éditeur, et de toute ambition littéraire, ce qu'il écrit c'est « comme il vous le raconte », on le voit, on le sent, on le vit [...]. » Le livre rencontre un immense succès avant d'être adapté au cinéma avec Steve McQueen dans le rôle principal.

**Envoi autographe daté et signé à pleine page d'Henri Charrière à Hervé Bazin : « Pour Hervé Bazin, vous qui avez si bien compris Albertine. Je désirerai que vous deviniez en moi tout ce que je n'ai pas écrit dans ce livre. En hommage à votre talent. Papillon 12.5.69 » 1 200**

[+ DE PHOTOS](#)

## **23. CLAUDEL Paul & PARR Audrey**

*Le Vieillard sur le mont Omi*

SOCIÉTÉ D'ÉDITION « LELIVRE » | PARIS 1927 | 12,5 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 250 exemplaires numérotés sur papier ivoirine.

Ouvrage illustré de compositions japonisantes de papillons d'Audrey Parr reproduites à la gouache blanche par Jean Saudé, la propriété de ce papier ivoirine permettant de discerner les papillons imprimés des deux côtés du feuillet, les uns blancs et les « ombres » des autres par transparence.

Agréable exemplaire malgré le gondolement inhérent à la qualité de ce papier et au fait que chaque feuillet de l'ouvrage est monté sur onglet. 750

---

+ DE PHOTOS

## **24. CREVEL René & MIRO Joan & BELLMER Hans & ERNST Max & LAM Wifredo & GIACOMETTI Alberto & MASSON André & BRYEN Camille & ARP Jean & WOLS & MAN RAY**

*Feuilles éparses*

LOUIS BRODER | PARIS 1965 | 21 x 25,5 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale collective, un des 150 exemplaires numérotés sur vélin cuve de Rives, seul tirage avec quelques papier de Chapelle hors commerce réservés aux collaborateurs de l'ouvrage.

Très bel exemplaire paru pour commémorer les trente ans de la mort de René Crevel.

Ouvrage orné de 14 illustrations originales : 1 bois de Jean Arp, 2 pointes-sèches de Hans Bellmer et 1 de Valentine Hugo, 1 lithographie de Wols, et 9 eaux-fortes de Max Ernst, Camille Bryen, Man Ray, Wifredo Lam, Alberto Giacometti, Oscar Dominguez, André Masson, Joan Miro, Stanley William Hayter.

**Signatures manuscrites, au crayon de papier, de tous les illustrateurs en début de volume sauf Wols et Oscar Dominguez, disparus avant que l'ouvrage ne paraisse.**

3 800

---

+ DE PHOTOS

## 25. DARWIN Charles

*De l'origine des espèces ou des lois du progrès chez les êtres organisés*

GUILLAUMIN & C. & VICTOR MASSON & FILS | PARIS 1862 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale de la traduction française établie par Mademoiselle Clémence-Auguste Royer.

Reliure en demi veau rouge, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés et orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, doubles filets dorés soulignant les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs.

Ouvrage orné d'une planche dépliante.

Rare et agréable exemplaire, établi en reliure de l'époque, de l'un plus importants textes scientifiques du XIX<sup>e</sup> siècle.

3 000

---

+ DE PHOTOS

## 26. DAUMAL René

*La Grande Beauverie*

GALLIMARD | PARIS 1939 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Dos comportant un infime manque en pied, quelques piqûres sur les plats et les gardes, plats marginalement insolés sans gravité avec quelques pliures angulaires.

**Envoi autographe signé de René Daumal à Lucien Febvre et sa femme.**

900

---

+ DE PHOTOS

## 27. (DE GAULLE Charles)

*Carton d'invitation de la Présidence de la République française pour participer à l'office funèbre du Général de Gaulle le Jeudi 12 Novembre 1970*

S. N. | PARIS 1970 | 18 x 11 CM | UNE FEUILLE ENCOLLÉE SUR UN CARTON

Édition originale de ce carton d'invitation pour participer à l'office funèbre du général de Gaulle en la cathédrale Notre-Dame de Paris, le jeudi 12 Novembre 1970 à 11 heures.

Bel exemplaire qui a été encollé sur un carton souple.

250

---

+ DE PHOTOS

## **28. (DE GAULLE Charles) PAROISSE DE COLOMBEY-LES-DEUX-ÉGLISES**

*Messe d'enterrement du Général Charles de Gaulle le Jeudi 12 Novembre 1970 en l'église de Colombey-les-deux-Eglises*

**COLOMBEY-LES-DEUX-ÉGLISES 1970 | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE MONTÉE SUR ONGLET**

Édition originale ronéotypée du programme de la messe d'enterrement donnée en l'église de Colombey-les-deux-Églises pour le général De Gaulle avant sa mise en terre.

Une trace de pliure centrale sur le document qui a été monté sur onglet sur une feuille.

Très rare.

500

---

[+ DE PHOTOS](#)

## **29. DHOTEL André**

*Le Couvent des pinsons*

**GALLIMARD | PARIS 1974 | 15,5 x 22 CM | BROCHÉ**

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit d'infimes piqûres sans gravité sur le dos.

**Bel envoi autographe signé d'André Dhôtel : « ... ce livre aux limites de la ville qui va vers les lointains peuples d'oiseaux et de rêves... »** 450

---

[+ DE PHOTOS](#)

## **30. DUMAS Alexandre**

*Impressions de voyage*

**CHARPENTIER ET DUMONT | PARIS 1835-1837 | 13 x 21,5 CM | 5 VOLUMES RELIÉS**

Édition originale pour les trois derniers volumes. « Les deux premiers volumes ont été réimprimés chez Charpentier en 1835, sans les frontispices » (Clouzot).

Reliures en demi veau marron, dos lisses ornés de larges fleurons typographiques dorés et à froid, de dentelles dorées en tête et en queue, d'initiales dorées ainsi que de pièces de titre et de tomaisons de basane

noire, plats de papier à la cuve, gardes et contreplats de papier à la cuve, toutes tranches marbrées, reliures de l'époque.

Pièces de titre et de tomaisons frottées, quelques petits frottements aux coiffes. Rousseurs éparses.

Provenance : bibliothèque du Château de Bois-Boudran avec son ex-libris encollé sur le premier contreplat de chaque volume. Initiales « CG » de Charles Greffulhe frappées à l'or sur le dos.

Rare exemplaire en reliure uniforme de l'époque.

1 000

---

+ DE PHOTOS

### 31. FALLET René & LIEGEOIS Jean-Paul

*Splendeurs et Misères de René Fallet*

DENOËL | PARIS 1978 | 14 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire malgré de petites pliures angulaires sans gravité sur les plats, iconographie.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

**Envois autographes signés de René Fallet « ce portrait d'artiste en vieux crabe... » et Jean-Paul Liégeois « ce portrait à la manière de René Fallet » à Jean-Michel Royer.**

150

---

+ DE PHOTOS

### 32. FLAUBERT Gustave

*La Tentation de Saint-Antoine*

CHARPENTIER & C<sup>E</sup> | PARIS 1874 | 15 x 23 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés et orné de caissons dorés agrémentés de pièces géométriques de maroquin mosaïqué marron, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures et dos conservés d'un seul tenant.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

---

+ DE PHOTOS

### **33. FRANCE Anatole**

*La Révolte des anges*

CALMANN LÉVY | PARIS 1914 | 11,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à trois gros nerfs sertis d'enca-  
drement de filets noirs se prolongeant sur les plats, caissons dorés sur  
le dos, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, points dorés  
en angles des plats, gardes et contreplats de papier marbré, encadrement  
d'un double filet doré sur les contreplats, couvertures et dos conservés,  
liserés et points dorés sur les coupes en continuation des coiffes, toutes  
tranches dorées, reliure de l'époque non signée.

Bel exemplaire.

**Précieux envoi autographé signé d'Anatole France au poète symbo-  
liste André-Ferdinand Hérold : « À mon cher ami F. Hérold très cor-  
dialement. Anatole France. »**

480

---

+ DE PHOTOS

### **34. GANDHI Mohandas Karamchand**

*Vie de M. K. Gandhi écrite par lui-même*

LES ÉDITIONS RIEDER | PARIS 1931 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 7 exemplaires lettrés  
sur Japon, tirage de tête.

Préface de Romain Rolland.

Bel exemplaire au dos très légèrement éclairci.

1 500

---

+ DE PHOTOS

### **35. GIDE André**

*Voyage au Congo*

NRF | PARIS 1927 | 17 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 118 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma  
Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Agréable exemplaire illustré d'une carte en frontispice.

Provenance : bibliothèque du docteur Lucien-Graux avec son ex-libris  
encollé au verso du premier plat.

800

---

+ DE PHOTOS

### **36. GUERIN Charles**

*Premiers et derniers vers*

MERCUREDEFRANCE | PARIS 1923 | 12,5 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires hors commerce lettrés sur Japon, tirage de tête.

Quelques rousseurs marginales sans gravité.

Reliure en plein maroquin de Russie bordeaux, dos lisse, date dorée en queue, très légers frottements sur les coiffes supérieures, filet doré sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, doubles couvertures et doubles dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée de Yseux.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

750

---

+ DE PHOTOS

### **37. KAZANTZAKI Nikos**

*Le Pauvre d'Assise*

PLON | PARIS 1957 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 10 hors commerce, tirage de tête.

Dos légèrement insolé.

**Rare envoi autographe daté et signé de Nikos Kazantzaki à Charles Orengo fondateur des Éditions du Rocher.**

1 500

---

+ DE PHOTOS

### **38. LA VARENDE Jean de**

*La Sorcière*

FLAMMARION | PARIS 1954 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire.

**Précieux envoi autographe signé de Jean de La Varende : « Pour notre grand Jean Giono, son petit La Varende ».**

300

---

+ DE PHOTOS



### 39. (MAGRITTE René) MALET Léo

*Du Rebecca rue des Rosiers*

ROBERT LAFFONT | PARIS 1958 | 11,5 x 17,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire en dépit de décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des pages de garde.

Couverture illustrée.

Exceptionnel et précieux envoi autographe signé de Léo Malet : « À René Magritte cette version assez fantaisiste de l'affaire Joinovici. Amicalement en attendant de fustiger La Pisso ou tel gars se nommant plus ou moins ainsi. Léo Malet. »

1 500

+ DE PHOTOS

## 40. MALRAUX André

*Du musée*

ÉCOLE ESTIENNE | PARIS 1955 | 17,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale strictement hors commerce et imprimée à 200 exemplaires numérotés.

Ouvrage illustré de 6 photographies.

Rare et agréable exemplaire de cet ouvrage entièrement réalisé par les élèves de la prestigieuse école Estienne.

1 200

---

+ DE PHOTOS

## 41. MALRAUX André

*Oraisons funèbres*

GALLIMARD | PARIS 1971 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 500

---

+ DE PHOTOS

## 42. MARTIN DU GARD Roger

*Les Thibault*

NRF | PARIS 1922-1940 | 12 x 19 CM | 11 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale pour chacun des volumes dont le tirage varie de 297 à 1250 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec les réimposés.

Petites rousseurs et une déchirure en tête du dos du deuxième volume, tampons de bibliophile imprimés en têtes des pages de titre des cinquième, sixième et septième volumes, quelques rousseurs en pieds des premiers feuillets des sixième et septième volumes.

Rare et agréable ensemble.

2 500

---

+ DE PHOTOS

## 43. MATZNEFF Gabriel

*Les Lèvres menteuses*

LA TABLE RONDE | PARIS 1992 | 15 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

380

---

+ DE PHOTOS

#### 44. MAURRAS Charles

*Maîtres et témoins de ma vie d'esprit.* Barrès, Mistral, France, Verlaine, Moréas

GALLIMARD | PARIS 1954 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à quatre nerfs, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier caillouté, filets dorés en encadrement des plats, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée Bellevallée.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

680

---

+ DE PHOTOS

#### 45. MERODE Cléo de

*Le Ballet de ma vie*

PIERRE HORAY | PARIS 1955 | 15,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire, iconographie.

**Très bel envoi autographe signé de Cléo de Mérode sur la première garde et se poursuivant sur la page de faux-titre à Henri Devaux : « À monsieur H. Devaux ! avec l'expression de ma sympathie, et toutes mes excuses de ce retard à vous envoyer mon livre de "souvenirs" en toute modestie. Cléo de Mérode. 1<sup>er</sup> Juin 1959. La musique ! la musique, ma passion qui me valut tant de joies pures et profondes, ainsi que la danse ! Cléo de Mérode. »**

600

---

+ DE PHOTOS

#### 46. MODIANO Patrick

*La Place de l'étoile*

GALLIMARD | PARIS 1968 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale du premier ouvrage de Patrick Modiano pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers et comportant bien le bon achevé d'imprimer du 28 Mars 1968.

Préface de Jean Cau.

Rare.

700

---

+ DE PHOTOS

#### **47. MONTHERLANT Henri de**

*Le Solstice de juin*

GRASSET | PARIS 1941 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement inévitablement insolé, solstice d'été oblige !

**Envoi autographe signé d'Henri de Montherlant à César Santelli.** 150

---

+ DE PHOTOS

#### **48. MONTHERLANT Henri de**

*Les Lépreuses*

GRASSET | PARIS 1939 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Agréable exemplaire bien que le premier plat soit légèrement et partiellement insolé.

**Envoi autographe signé d'Henri de Montherlant à Adrien Marx.** 150

---

+ DE PHOTOS

#### **49. MONTHERLANT Henri de**

*Port-Royal*

GALLIMARD | PARIS 1954 | 13 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire tel que paru, témoins conservés.

800

---

+ DE PHOTOS

#### **50. MORAND Paul**

*À la frégate*

ÉDITIONS DES PORTIQUES | PARIS 1930 | 15,5 x 25,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande.

Belle couverture illustrée par Charles Martin.

Agréable exemplaire à toutes marges malgré un petit accroc en tête du dos et un infime manque en pied.

250

---

+ DE PHOTOS

## 51. NIMIER Roger

*Journées de lecture II*

GALLIMARD | PARIS 1965 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Préface de Marcel Jouhandeau.

Bel exemplaire malgré de très légères piqûres sur le dos.

900

[+ DE PHOTOS](#)

## 52. NODIER Charles

*Dictionnaire des onomatopées françaises*

DEMONVILLE | PARIS 1808 | 12,5 x 20,5 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi veau havane à coins, dos lisse orné de motifs typographiques dorés, frises dorées en tête et en queue, pièce de titre de veau bleu marine, filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contre-plats de papier caillouté, tranches marbrées, reliure de l'époque.

Bel exemplaire agréablement établi en reliure de l'époque.

500

[+ DE PHOTOS](#)

## 53. PAGNOL Marcel

*Le Masque de fer*

ÉDITIONS DE PROVENCE | PARIS 1965 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires sur pur fil dame blanche, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

## 54. QUENEAU Raymond

*Anthologie des jeunes auteurs*

J. A. R | PARIS 1955 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire.

Contributions de Louis Calaferte, René Fallet, Yves Gibeau, Hervé Bazin,...

**Précieux envoi autographe signé de Raymond Queneau : « À Jean Giono en cordial hommage. Queneau. »**

800

[+ DE PHOTOS](#)



**55. [RÉSISTANCE] ARAGON Louis & ELUARD Paul & EMMANUEL  
Pierre & SEGHERS Pierre**

*Gala poétique de la Résistance donné à Bruxelles par la  
Comédie Française au profit des sinistrés belges des Ardennes*

S. n. | BRUXELLES 1945 | 21,5 x 31 CM | AGRAFÉ

Rare édition originale de ce programme du gala poétique de la Résistance au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles auquel participèrent, le Jeudi 15 Mars 1945, Louis Aragon, Pierre Seghers, Pierre Emmanuel, Paul Eluard, Georges Hugnet, Jean-Louis Barrault, Marie Bell...

Marie Bell, Eve Francis, Jean-Louis Barrault et Jean Chevrier y déclamèrent des poèmes de Louis Aragon, Paul Eluard, Pierre Emmanuel, Georges Hugnet et Pierre Seghers.

Couverture illustrée d'un dessin de F. Wyk.

Petites piqûres sur les plats, un léger manque angulaire en pied du second plat.

**Signatures manuscrites de Louis Aragon, Pierre Seghers et Pierre Emmanuel.**

400

+ DE PHOTOS

## 56. RIMBAUD Arthur

*Les Stupra*

IMP. PARTICULIÈRE [ALBERT MESSEIN] | PARIS 1871 (1923) | 16,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés, seul tirage avec 25 Japon.

Rare et bel exemplaire. 2 000

---

+ DE PHOTOS

## 57. ROCH GREY (Hélène baronne d'Oettingen sous le pseudonyme de)

*Âge de fer*

STOCK | PARIS 1928 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires lettrés sur vélin du Marais, tirage de tête.

Première garde légèrement et intégralement ombrée.

Agréable exemplaire à toutes marges. 900

---

+ DE PHOTOS

## 58. ROCH GREY (Hélène baronne d'Oettingen sous le pseudonyme de)

*Billet circulaire N°89*

STOCK | PARIS 1929 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires lettrés sur vélin du Marais, tirage de tête.

Une ombre laissée par un signet sur la page de justification du tirage et en son regard.

Agréable exemplaire à toutes marges. 750

---

+ DE PHOTOS

## **59. ROCH GREY (Hélène baronne d'Oettingen sous le pseudonyme de) ALBERT-BIROT Pierre**

Poèmes quotidiens composés en 1917-1918

ÉDITIONS 'SIC' | PARIS 1948 | 7,5 x 9,8 CM | BROCHÉ

Rare édition originale, un des 124 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage après 4 Chine.

Petites traces de pliures en marges des plats uniformément insolés.

**Précieux envoi autographe daté et signé de Pierre Albert-Birot : « À Roch Grey, ces pilules. Pierre Albert-Birot. 20 Mai 1919. »** 800

[+ DE PHOTOS](#)

## **60. ROMAINS Jules & ZWEIG Stefan**

*Volpone. – Le Déjeuner marocain*

NRF | PARIS 1929 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale écrite en collaboration par Jules Romains et Stefan Zweig pour *Volpone*, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement insolé comportant une mouillure claire en pied, une autre en tête du premier plat.

**Précieux envoi autographe signé de Jules Romains : « À Jacques Co-peau, son admirateur et ami. »** 300

[+ DE PHOTOS](#)

## **61. STENDHAL**

*Rome, Naples et Florence*

DELAUNAY | PARIS 1826 | 13,5 x 21,5 CM | 2 VOLUMES BROCHÉS

Troisième édition originale : « En réalité, ouvrage entièrement nouveau, complètement réécrit par Stendhal et augmenté d'un volume » (cf Clouzot).

La seconde édition n'était en fait qu'une remise en vente, après quelques semaines, de l'édition originale avec une page de titre de relais à l'adresse de l'éditeur Colburn et une mention de « deuxième édition ». Cette « troisième édition » est donc la véritable seconde édition originale, beaucoup plus complète que la première.

Plats légèrement et partiellement brunis sans gravité, quelques petites rousseurs.

Rarissime exemplaire tel que paru dans sa brochure d'origine. 3 000

[+ DE PHOTOS](#)

ROME  
NAPLES ET FLORENCE

PAR M. DE STENDHAL.

TROISIÈME ÉDITION.

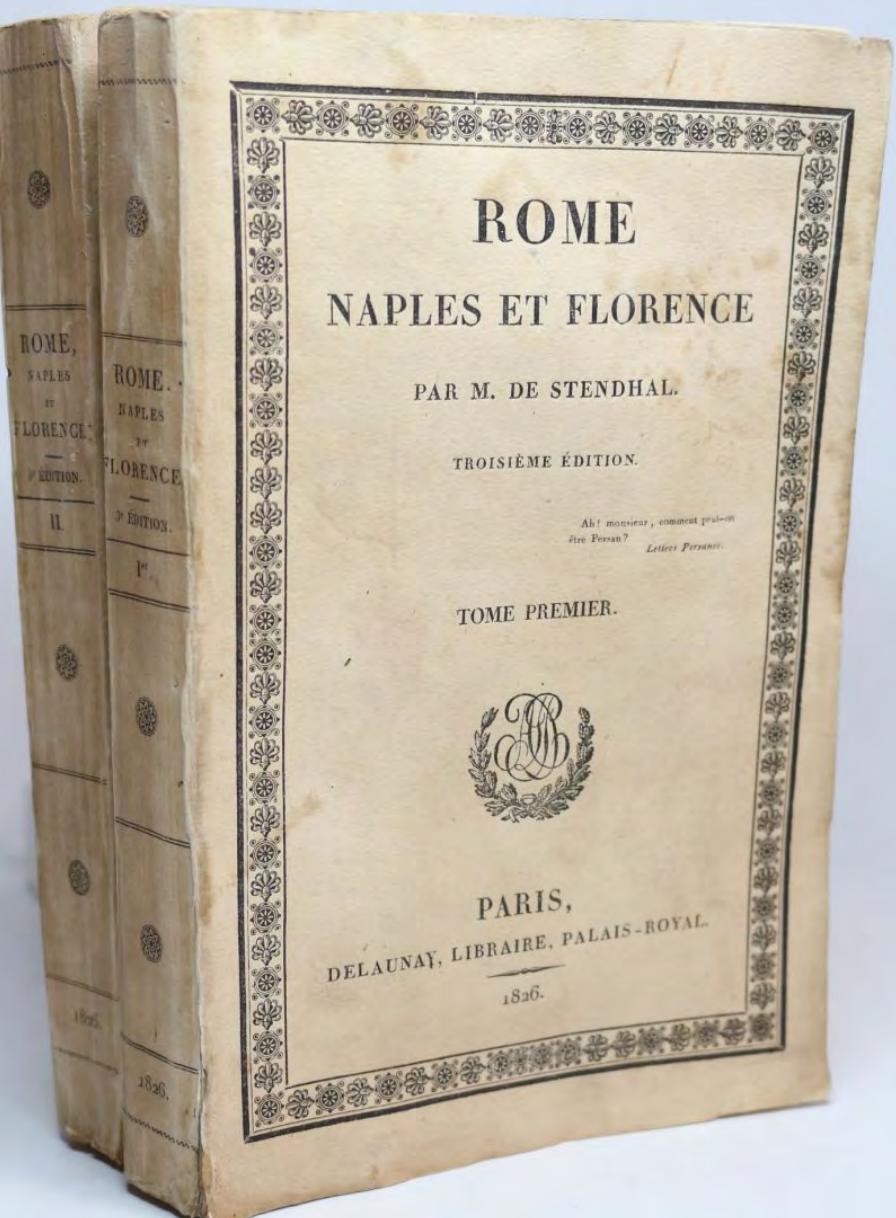
Ah! monsieur, comment pour-  
être Persan?  
*Lettres Persanes.*

TOME PREMIER.



PARIS,  
DELAUNAY, LIBRAIRE, PALAIS-ROYAL.

1826.



## 62. TARDIEU Jean

Monsieur Monsieur

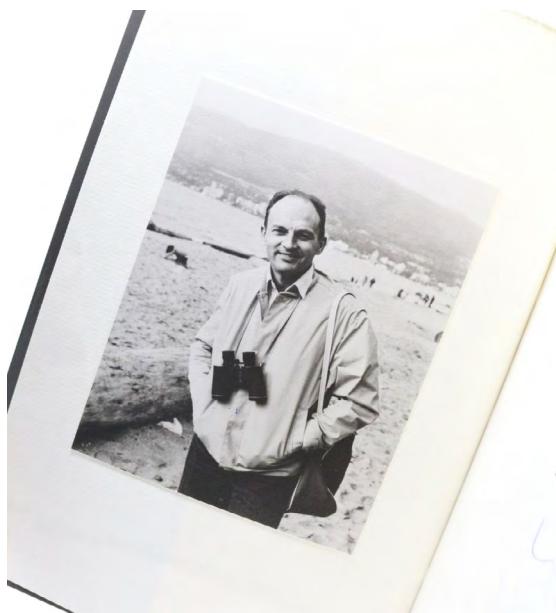
GALLIMARD | PARIS 1951 | 14,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 8 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des 3 hors commerce, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

800

[+ DE PHOTOS](#)



## 63. TOURNIER Michel

*Des clefs et des serrures*

CHÈNE& HACHETTE | PARIS 1979 | 15 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de photographies d'Edouard Boubat, Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau, Jacques-Henri Lartigue, Leni Riefens-tahl, Lucien Clergue, Lewis Carroll, Phelps, Esaias Baitel...

Très bel exemplaire enrichi d'une photographie originale de Michel Tournier encollée en regard de la page de faux-titre.

**Signature manuscrite de Michel Tournier sur la page de faux-titre. 1 200**

[+ DE PHOTOS](#)

## 64. TOURNIER Michel

Gilles et Jeanne

GALLIMARD | PARIS 1983 | 11,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 42 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

## 65. TUTUOLA Amos

L'Ivrogne dans la brousse

GALLIMARD | PARIS 1953 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Raymond Queneau, un des exemplaires du service de presse, mention de troisième édition en pied de la page de titre.

Une reproduction d'une gravure intitulée « Divinité fétiche du Damug-gol » a été encollée en regard de la page de titre.

**Rare envoi autographe signé d'Amos Tutuola : « To Dennis Rock pal o' mine. The miswrit Lapster. Amos T. »**

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

## 66. VIAN Boris

En avant la zizique

LE LIVRE CONTEMPORAIN | PARIS 1958 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Discrètes restaurations sur le dos, agréable exemplaire.

Couverture illustrée par Piem.

**Envoi autographe signé de Boris Vian à Christine Gouze-Raynal : « avec toute mon amitié et mes respectueux hommages... »**

2 800

[+ DE PHOTOS](#)

## 67. VIAN Boris

Manuscrit autographe complet de la chanson de Boris Vian intitulée « Bain de minuit »

S. L. 1954-1959 | 13,5 x 21 CM & 14,5 x 18,5 CM | 3 FEUILLES PERFORÉS

**Manuscrit autographe complet, sur un feuillet perforé, de 14 lignes, rédigé à l'encre bleue, de la chanson intitulée « Bain de minuit » comportant trois ratures.**

Notre ensemble est complété, sur deux feuillets perforés d'un format plus petit à en-tête du « Dolder Grand Hôtel » de Zurich, d'un manus-

crit autographe de 21 lignes de cette chanson **comportant de nombreuses corrections, ajouts et ratures et présentant des variantes avec le texte définitif.**

Enfin, nous joignons, sur deux feuillets perforés, dont un encollé sur un carton souple, deux tapuscrits complets de « Bain de minuit ».

Bel ensemble de cette chanson qui fut composée entre 1954 et 1959.

Provenance : Fondation Boris Vian.

1 200

---

+ DE PHOTOS

## 68. (VIAN Boris) DORIGNE Michel

*La Guerre du jazz*

ERROL BUCKNER | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés hors commerce, seuls grands papiers.

Dos partiellement insolé, un petit manque angulaire en tête du premier plat, une déchirure en tête du second, papier jauni.

Iconographie.

Préface de Charles Delaunay, avant-propos de Jimmy « Lover man » Davis.

**Très précieux envoi autographe signé de Michel Dorigné sur la page de faux-titre : « Pour Boris Vian, le chroniqueur du jazz. Bien cordialement. Michel Dorigné ».**

Provenance : Fondation Boris Vian.

500

---

+ DE PHOTOS

## 69. (VIAN Boris) LEGRAND Gérard

*Puissances du jazz*

LIBRAIRIE ARCANES | PARIS 1953 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos ridé et légèrement insolé, papier jauni.

Iconographie.

**Très précieux envoi autographe signé de Gérard Legrand sur la page de faux-titre : « À Boris Vian, poète authentique et méconnu, qui voulut bien naguère se prêter au supplice d'une interview... où transparaissait Duke Ellington. Amical hommage ».**

500

---

+ DE PHOTOS

**70. (VIAN Boris) QUENEAU Janine & MIRÓ Joan**

Adieu chansons

SEGHERS | PARIS 1955 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

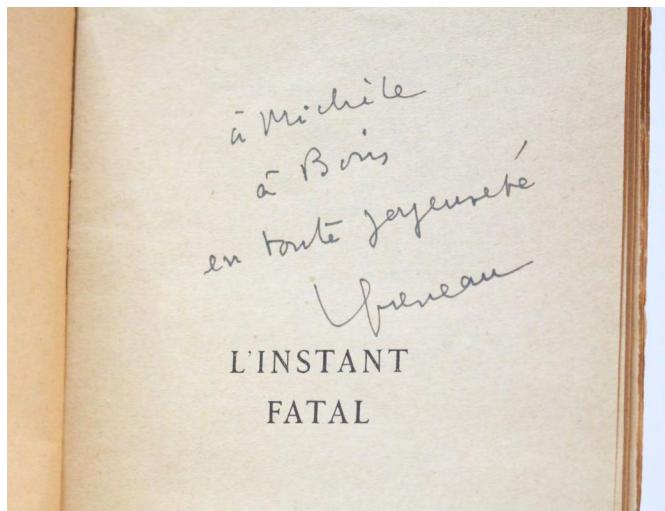
Ouvrage orné, en frontispice, d'une illustration de Joan Miró.

**Très précieux envoi autographe signé de Janine Queneau à son grand ami Boris Vian : « À Boris dont je crains d'avoir bien mal suivi les conseils. Avec beaucoup d'affection. Janine. »**

Provenance : Fondation Boris Vian.

750

[+ DE PHOTOS](#)



**71. (VIAN Boris) QUENEAU Raymond**

*L'Instant fatal*

GALLIMARD | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a été tiré que 13 pur fil en grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Dos insolé comportant deux petites déchirures en pied, une trace de pliure en pied du second plat, exemplaire complet de son prière d'insérer.

**Très précieux envoi autographe signé de Raymond Queneau sur la page de faux-titre à son grand ami Boris Vian et sa femme Michèle : « À Michèle à Boris Vian, en toute joyeuseté Queneau. »**

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

## 72. WAGNER Richard

Lettres françaises de Richard Wagner

GRASSET | PARIS 1935 | 13,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

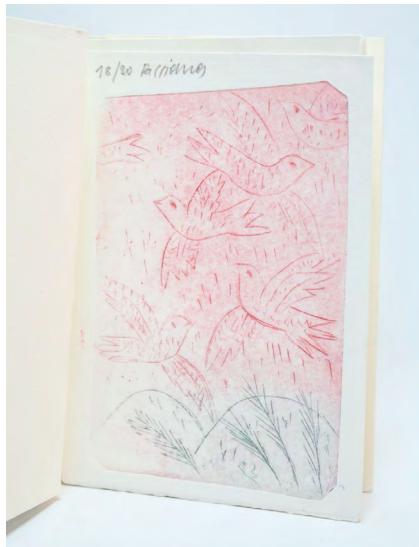
En frontispice, une reproduction d'un portrait du compositeur.

Gardes légèrement ombrées, deux ombres sur la page de justification du tirage et celle en son regard laissées par le signet de justification.

Bel et rare exemplaire de ce recueil de lettres présentées par Julien Tiersot.

800

[+ DE PHOTOS](#)



## 73. YOURCENAR Marguerite & FASSIANOS Alekos

Carnet de notes d'Electre

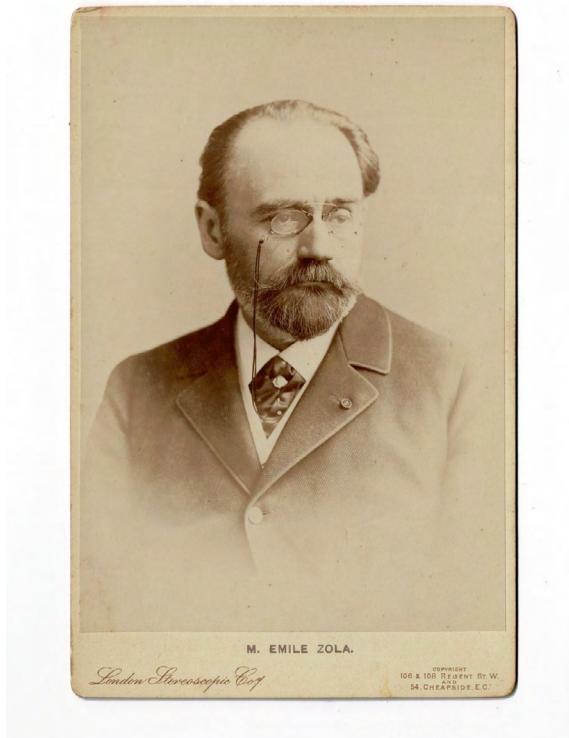
FATA MORGANA | MONTPELLIER 2017 | 12,5 x 17,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 premiers exemplaires numérotés sur vélin, les seuls à comporter une pointe-sèche originale d'Alekos Fassianos qu'il a numérotée et signée, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

800

[+ DE PHOTOS](#)



#### 74. ZOLA Émile

Portrait photographique d'Émile Zola à la légion d'honneur  
LONDON STEREOSCOPIC COMPANY | LONDRES 1900 | 10,7 x  
16,6 CM | UNE PHOTOGRAPHIE AU FORMAT CARTE CABINET

Beau portrait photographique original d'Émile Zola au format carte cabinet, tirage d'époque sur papier albuminé contrecollé sur un carton de la London Stereoscopic Company et réalisé par un photographe non identifié.

L'écrivain y pose, rosette de la légion d'honneur à la boutonnière. Condamné pour diffamation après la publication de son célèbre « J'accuse ! » à la Une de *L'Aurore* et pour échapper à la prison, Zola prend secrètement la fuite vers Londres le 18 juillet 1898. Le 26 juillet 1898, la légion d'honneur lui est retirée. Pied de nez à cette France qui ne le comprend pas, cette photographie « à la rosette » a vraisemblablement été réalisée après sa destitution de l'ordre de la légion d'honneur.

Exceptionnel état de conservation.

1 800

---

+ DE PHOTOS

## 75. ZOLA Émile

*La Vérité en marche*

CHARPENTIER | PARIS 1901 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 10 Japon.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (un minuscule manque marginal sur le second plat) et dos conservés, tête dorée, reliure signée Patrice Goy.

Bel exemplaire agréablement établi.

2 300

[+ DE PHOTOS](#)

## 76. ZOLA Émile

*Renée*

CHARPENTIER & C<sup>IE</sup> | PARIS 1887 | 13 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier de cette adaptation théâtrale de « La curée ».

Reliure en plein papier à motifs décoratifs, dos lisse, pièce de titre de maroquin marron, couvertures conservées, reliure signée T. Boichot.

**Précieux envoi autographe signé d'Émile Zola à son ami Léon Hennique qui participa aux « soirées de Médan » qu'il organisa chez lui.** 2 000

[+ DE PHOTOS](#)

## 77. ZWEIG Stefan

*Le Chandelier enterré*

GRASSET | PARIS 1937 | 12,5 x 20 CM | RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 87 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 8 Japon et 18 pur fil.

Reliure en demi maroquin bleu, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier décoratifs abstraits, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos marginalement et légèrement salis conservés, tête dorée, reliure signée T. Boichot.

**Hommage autographe signé de Stefan Zweig à Madame de Doré.** 2 500

[+ DE PHOTOS](#)

