



Librairie
Le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

Septembre
2016

Librairie
Le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

Septembre 2016

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. ALAIN

Souvenirs concernant Jules Lagneau

NRF, PARIS 1925, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Notre exemplaire est présenté dans un coffret de percaline rouge, pièce de titre de chagrin.

150

+ DE PHOTOS

2. ALLAIS Alphonse

Ne nous tordons pas

ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE, PARIS 1900, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers, un des exemplaires du service presse.

Rare envoi autographe signé d'Alphonse Allais à Emile Berr.

Dos insolé.

1 500

+ DE PHOTOS

3. ARAGON Louis & MAUROIS André

Histoire parallèle : Histoire des Etats-Unis de 1917 à 1961. - Histoire de l'U.R.S.S. de 1917 à 1960. - Conversations, aperçus

PRESSES DE LA CITÉ, PARIS 1962, 14 x 22 CM, QUATRE

VOLUMES EN FEUILLES SOUS CHEMISES ET ÉTUIS

Édition originale pour chacun des volumes, un des 1000 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Chemises et étuis en plein cartonnage sable.

Agréable exemplaire complet en quatre volumes.

300

+ DE PHOTOS

4. ARON Raymond

Espoir et peur du siècle, essais non partisans

CALMANN LÉVY, PARIS 1957, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur offset blanc opaque Dujardin, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Raymond Aron à Alex Grall.

Dos très légèrement insolé sans gravité.

250

+ DE PHOTOS

5. Ayme Marcel

Uranus

GALLIMARD, PARIS 1948, 13,5 x 20,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition, un des exemplaires numérotés.

Reliure de l'éditeur en pleine toile vert pomme, dos lisse.

Envoi autographe signé de Marcel Aymé à Jacques Datin.

Agréable exemplaire complet de son rhodoïd qui comporte de petits manques angulaires sans gravité.

100

+ DE PHOTOS

6. BALZAC Honoré de

Béatrix ou les Amours forcés

HIPPOLYTE SOUVERAIN, PARIS 1839, 12,5 x 19,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale rare, exemplaire à la bonne date de 1839.

Reliures à petits coins en demi basane mouchetée, dos lisses ornés de filets dorés, plats de papier raciné, reliures de l'époque.

Quelques rares rousseurs, exemplaire court de marge.

Provenance : bibliothèque du château du Lac Tegern (Tegernsee), propriété du Prince Charles-Théodore de Bavière (1795-1875). Charles-Théodore de Bavière, fils du premier roi de Bavière Maximilien Ier, était « Generalfeldmarschall » et conseiller privé du roi de Bavière (Tampon « S.K.H.D Prinzen Carl V. Bayern Güter Administration Tegernsee »).

Rare exemplaire, de provenance princière, en reliures strictement du temps.

1 300

+ DE PHOTOS

7. BATAILLE Georges

Le Coupable suivi de L'Alleluiah

GALLIMARD, PARIS 1961, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition, en partie originale car revue et corrigée, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Georges Bataille à Monique Grall.

Dos très légèrement insolé sans gravité.

500

+ DE PHOTOS

8. BERGSON Henri

La Pensée et le Mouvant

FÉLIX ALCAN, PARIS 1934, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur papyrus Navarre, seuls grands papiers.

Quelques piqûres.

450

+ DE PHOTOS

9. BERL Emmanuel

Sylvia

GALLIMARD, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention de quatrième édition.

Envoi autographe signé d'Emmanuel Berl à Roger Stéphane : « ... qui aime lui aussi les souvenirs et les problèmes... »

Ex-libris imprimé de Roger Stéphane en dessous de l'envoi.

100

+ DE PHOTOS

10. BLOY Léon

Belluaires et Porchers

STOCK, PARIS 1905, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 Japon en grands papiers.

Un portrait photographique de l'auteur en frontispice.

Bel exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

11. BLOY Léon

Exégèse des lieux communs

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1913, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés à la presse.

Reliure en plein papier vert et doré à reflets moirés, dos lisse, pièce de titre de maroquin sapin, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Léon Bloy à son ami Paul Morisse : « ... en le priant de voir en moi un chrétien & rien d'autre. »

Bel exemplaire parfaitement établi dans une jolie reliure pastiche décorative.

1 800

+ DE PHOTOS

12. BLOY Léon

Le Révélateur du globe

A SAUTON, PARIS 1884, 14 x 23,5 CM, RELIÉ

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline bleue à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin marine, petites taches de décoloration sur le dos et en marge du premier plat, plats de papier marbré, couvertures parcheminées conservées, reliure de l'époque.

Préface de Jules Barbey d'Aurevilly.

200

+ DE PHOTOS

13. BLOY Léon

L'Invendable

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1909, 11,5 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse comportant le poinçon de l'éditeur en tête du premier plat.

Reliure à la bradel en demi toile bordeaux, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Léon Bloy à l'abbé Henri Lebel : « à mon bien cher ami Henri Lebel. / « Sibboleth quod interpretatur spica ».

Annotations à la plume du dédicataire en marge de la page comportant la bibliographie de Léon Bloy.

Ouvrage illustré de deux gravures dont un frontispice.

Provenance : bibliothèque du grand bibliophile Louis Barthou avec son ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure.

1 500

+ DE PHOTOS

14. BONALD Louis, vicomte de

De l'opposition dans le gouvernement et de la liberté de la presse

A LE CLÈRE & CIE, PARIS 1827, 13,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Rare envoi autographe signé de Louis de Bonald au duc de Crillon, pair de France, en tête du premier plat de couverture.

Une claire mouillure sans gravité en tête de certains feuillets, petites rousseurs.

580

+ DE PHOTOS

15. BONAPARTE Marie

Edgar Poe, sa vie son œuvre. Etude analytique

P.U.F, PARIS 1958, 13,5 x 19,5 CM, 3 VOLUMES RELIÉS EN 1

Nouvelle édition, un des exemplaires du service de presse pour chacun des volumes.

Reliure en plein papier à motifs décoratifs, dos lisse, pièce de titre de maroquin vert sapin, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés pour chacun des volumes, reliure signée de Thomas Boichot.

Envoi autographe signé de Marie Bonaparte à Francis Ambrière sur le premier volume.

Avant-propos de Sigmund Freud, iconographie.

Bel exemplaire agréablement établi.

680

+ DE PHOTOS

16. BONNEFOY Yves

Pierre écrite

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1965, 16 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin d'Auvergne, le nôtre un des 15 réservés au Club de l'édition originale, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

450

+ DE PHOTOS

17. BRETON André

Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage

THÉSÉE, PARIS 1949, 19 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée sur alfa.

Ouvrage illustré en couverture d'une reproduction d'une lithographie du Douanier Rousseau.

Envoi autographe signé d'André Breton au professeur Georges Blin : « ... en très haute estime et amitié... »

Dos décoloré, agréable exemplaire complet de son feuillet d'errata.

580

+ DE PHOTOS

18. BRETON André

La Lampe dans l'horloge

ROBERT MARIN, PARIS 1948, 11 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre non justifié.

**Envoi autographe signé d'André Breton au professeur Georges Blin :
« ... en très vive estime et sympathie... »**

Ouvrage illustré d'un frontispice de Toyen.

Agréable exemplaire.

580

+ DE PHOTOS

19. BRETON André

Poèmes

GALLIMARD, PARIS 1948, 14 x 20,5 CM, RELIÉ

Édition en partie originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés et orné d'un fleuron central doré, date et filet dorés en queue, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couverture conservée.

**Envoi autographe signé d'André Breton au professeur Georges Blin :
« ... affectueux souvenir... »**

Agréable exemplaire.

580

+ DE PHOTOS

20. BRUNET Jacques Charles

Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais et sur les différences de texte qui se font remarquer particulièrement dans le premier livre du Pantagruel et dans le Gargantua

L. POTIER, PARIS 1852, 16,5 x 25 CM, RELIÉ

Édition originale, un des rares exemplaires imprimés sur grand vélin.

Reliure en demi maroquin marron chocolat à coins, dos à cinq nerfs ornés de doubles caissons dorés aux centres desquels le chiffre couronné et doré de Clément de Ris est répété cinq fois, date dorée en queue, petites traces de frottements sur les mors, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée

sur témoins, coins supérieurs émoussés, reliure légèrement postérieure signée de Dupré.

Quelques petites rousseurs affectant principalement quelques témoins de certains feuillets.

Ex-dono et indication manuscrite à la plume de Clément de Ris en tête d'une garde et en son regard.

Exemplaire en grand papier agréablement établi.

450

+ DE PHOTOS

21. CAMUS Albert & THURBER James

La Dernière Fleur

GALLIMARD, PARIS 1952, 27 x 20 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale de la traduction française établie par Albert Camus et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage rouge, dos lisse, mors comportant quelques traces de frottements sans trop de gravité, plats illustrés, quelques légères et pâles rousseurs sur les gardes et contreplats de papier blanc.

Hommage autographe signé d'Albert Camus en regard de la page de titre.

Ouvrage illustré de dessins de James Thurber.

Un infime manque en tête d'une garde.

Cette parabole, pacifiste et illustrée, fut publiée pour la première fois en novembre 1939, deux mois après le déclenchement officiel de la Seconde Guerre mondiale.

1 200

+ DE PHOTOS

22. CAMUS Albert

Carnets I. Mai 1935 - Février 1942

GALLIMARD, PARIS 1962, 12,5 x 30,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

1 200

+ DE PHOTOS

avec mon affectu

Albert Camus

23. CAMUS Albert

Carnets II. Janvier 1942 - Mars 1951

GALLIMARD, PARIS 1964, 13,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

1 200

+ DE PHOTOS

24. CELINE Louis-Ferdinand

Album Céline

GALLIMARD, BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE, PARIS 1977,

10,5 x 17,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR SOUS ÉTUI

Édition originale.

Édition de la bibliothèque de La Pléiade imprimée sur papier Bible.

Reليure éditeur en plein mouton grainé marron, tête orange, dos lisse orné de filets dorés.

Iconographie, bel exemplaire complet de son rhodoïd, de sa jaquette et de son étui souple.

120

+ DE PHOTOS

25. CELINE Louis-Ferdinand

D'un château l'autre

GALLIMARD, PARIS 1957, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à Michel Mohrt :
« ... Et toutes mes félicitations... »

Dos légèrement jauni sans gravité comportant une petite mouillure en tête, une trace de pliure en tête du premier plat, exemplaire complet de son prière d'insérer en mauvais état.

2 000

+ DE PHOTOS

26. CELINE Louis-Ferdinand

Normance

GALLIMARD, PARIS 1954, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 155 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 45 Hollande.

Deux très légères traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos.

1 800

+ DE PHOTOS

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

FÉERIE POUR UNE AUTRE FOIS, II

NORMANCE

nrf

GALLIMARD

27. CELINE Louis-Ferdinand

Voyage au bout de la nuit

DENOËL & STEELE, PARIS 1932, 12 x 19 CM, RELIÉ

Réimpression de 1932 sortie des presses à l'adresse de la rue de l'Abbé-de-l'Épée, catalogue vert d'eau de l'éditeur in-fine, fantaisiste mention de 38ème édition.

Manques comblés au dos et au deuxième plat de couverture.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, plats de papiers à la cuve, contreplats et gardes de papier peigné, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à Fany Abel.

Exemplaire agréablement établi.

4 800

+ DE PHOTOS

28. CHADOURNE Marc

U.R.S.S. sans passion

PLON, PARIS 1932, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Marc Chadourne à Delaroche-Vernet.

Dos et plats marginalement insolés, agréable état intérieur.

Exemplaire à toutes marges.

100

+ DE PHOTOS

29. CHARDONNE Jacques

Les Destinées sentimentales

GRASSET, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de Jacques Chardonne à Paul Rival.

Agréable exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

30. CHARDONNE Jacques

Les Varais

GRASSET, PARIS 1929, 17 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 112 exemplaires numérotés sur pur fil et réimposés au format in-quarto tellière.

Agréable exemplaire sous double couverture.

250

+ DE PHOTOS

31. CHATEAUBRIAND François René de

De la censure que l'on vient d'établir en vertu de l'article 4 de la loi du 17 Mars 1822

LE NORMANT, PARIS 1824, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Agréable exemplaire présenté dans son brochage d'origine.

120

+ DE PHOTOS

32. CHATEAUBRIAND François René de

De la monarchie selon la charte

LE NORMANT, PARIS 1816, 13 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale sous couverture muette bleue de l'éditeur.

Dos restauré, bel exemplaire tel que paru dans son brochage d'origine.

400

+ DE PHOTOS

33. CHATEAUBRIAND François René de

De la Restauration et de la monarchie élective ou réponse à l'interpellation de quelques journaux sur mon refus de servir le nouveau gouvernement

LE NORMANT FILS, PARIS 24 MARS 1831, 13,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Exemplaire présenté dans son brochage d'origine.

Quelques rousseurs.

200

+ DE PHOTOS

34. CHATEAUBRIAND François René de

Mémoire sur la captivité de Madame la duchesse de Berry

LE NORMANT, PARIS 1833, 14 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Dos fendillé en tête et en pied, traces de pliures et petits manques marginaux sur les plats, quelques rousseurs.

150

+ DE PHOTOS

35. CHATEAUBRIAND François René de

Proposition faite à la Chambre des Pairs, dans la séance du 23 Novembre dernier, et tendante à ce que le roi soit humblement supplié de faire examiner ce qui s'est passé aux dernières élections, afin d'en ordonner ensuite selon sa justice

S.N., S.L (PARIS) 1816, 14 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Exemplaire présenté dans son brochage d'origine.

Dos comportant trois petits manques de papier, une pâle mouillure et quelques légères piqûres affectant marginalement certains feuillets.

100

+ DE PHOTOS

36. CHATEAUBRIAND François René de

Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les français

LE NORMANT, PARIS 1814, 13 x 21 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi basane marron, dos lisse éclairci orné de doubles filets dorés, une tache en pied du dos, un mors fendu en pied, plats de papier marbré, quelques accrocs sur les coupes, ex-libris encollé sur un contre-plat.

120

+ DE PHOTOS

37. CHAZAL Malcolm de

La Vie filtrée

GALLIMARD, PARIS 1949, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

38. COCTEAU Jean

Le Rappel à l'ordre

STOCK, PARIS 1926, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition collective en partie originale, fausse mention de deuxième édition.

Précieux envoi autographe signé de Jean Cocteau à Pierre Benoit : « ... son admirateur qui voudrait être son ami... »

Dos légèrement éclairci comme généralement comportant deux petits manques en tête et en pied

380

+ DE PHOTOS

39. COCTEAU Jean

Orphée tragédie en un acte et un intervalle

STOCK, PARIS 1927, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin noir, dos lisse, filets dorés sur les plats de papier marbré et doré dans le goût des années 20, contreplats et gardes de papier uni, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de Jean Cocteau à Léon-Paul Fargue sur la page de garde.

Bel exemplaire parfaitement établi.

800

+ DE PHOTOS

40. CONRAD Joseph

Lettres françaises

NRF, PARIS 1930, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête. Agréable exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

41. CONRAD Joseph

Nostromo

NRF, PARIS 1926, 17 x 22 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale de la traduction française, un des 109 exemplaires nu-

à mon

cher Fargue,

avec ma

vielle et fidèle

amitié

Jean

numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Ex-libris encollés sur les gardes de chacun des volumes.

Agréable exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

42. CORDIER Daniel

Les Dessins de Jean Dubuffet

FRÉDÉRIC DITIS, PARIS 1960, 31,5 x 26 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée dont le dos est insolé et qui comporte deux déchirures et de petites taches en marges du premier plat.

Iconographie.

50

+ DE PHOTOS

43. DEFORGES Régine

Pêle-mêle. Chroniques de l'Humanité

ARTHÈME FAYARD, PARIS 2004, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, le nôtre un des 10 hors commerce, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

44. DEFORGES Régine

Rencontres ferroviaires

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1999, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, le nôtre un des 10 hors commerce, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

45. DEUX Fred

L'O de l'œil

AUX DÉPENS DE L'ARTISTE, PARIS 2000, 9,5 x 19 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 27 exemplaires sur vélin, **signature manuscrite de Fred Deux à la justification du tirage.**

Notre exemplaire est bien complet de ses **14 gravures hors-texte que Fred Deux a signées et justifiées.**

Rare et bel exemplaire.

2 300

+ DE PHOTOS

46. DHOTEL André

Les Premiers Temps

GALLIMARD, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

47. DIERX Léon

Les Amants

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1879, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en pleine percaline vert bouteille, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, petites taches sans gravité en tête du premier plat, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Léon Dierx à Claudius Popelin à qui Léon Dierx a donné le titre au poème figurant page 45 de ce recueil : « Au maître émailleur et au maître poète Claudius Popelin, bien cordialement. Léon Dierx. »

Agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

L'Ode de l'oeil



48. (DOISNEAU Robert) ANONYME **La Science de Doisneau**

ÉDITIONS HOËBEKE, PARIS 1990, 21,5 x 29,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale.

Reiure de l'éditeur à la bradel en plein cartonnage gris, dos lisse, premier plat illustré.

Envoi autographe signé de Robert Doisneau à Pierre Brouard.

Ouvrage illustré de photographies de Robert Doisneau.

Un petit accroc sans gravité en pied du premier plat.

150

+ DE PHOTOS

49. DURAS Marguerite

L'Après-midi de monsieur Andesmas

GALLIMARD, PARIS 1962, 12 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 75 réservés au Club de l'édition originale, seuls grands papiers.

Signature autographe de l'auteur sur la page de faux-titre.

Très bel exemplaire.

580

+ DE PHOTOS

50. DURAS Marguerite

Le Ravissement de Lol. V. Stein

GALLIMARD, PARIS 1964, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 130 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 75 réservés au Club de l'édition originale, seuls grands papiers.

Signature autographe de Marguerite Duras sur la page de faux-titre.

Bel exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

51. ERNST Max

Journal d'un astronaute millénaire

ALEXANDRE JOLAS, PARIS 1969, 25 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 1215 exemplaires sur vélin d'Arches, un des 55 premiers exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est

greite ons

LE RAVISSEMENT
DE LOL V. STEIN

bien complet, en frontispice, **de ses 2 lithographies originales de Max Ernst qu'il a signées.**

Ouvrage orné de 50 reproductions d'œuvres de Max Ernst.

Ex-libris imprimé en tête d'une garde.

Très bel exemplaire.

1 800

+ DE PHOTOS

52. FRANC-NOHAIN

Les Chansons des trains et des gares

ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE, PARIS 1899, 13,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant

Précieux envoi autographe signé de Franc-Nohain à Félix Fénéon : « ... en toute sympathie et en toute estime... »

Une trace de pliure transversale sur le premier plat, une petite déchirure sans manque en tête de la première garde.

250

+ DE PHOTOS

53. FREUD Sigmund

Trois essais sur la théorie de la sexualité

NRF, PARIS 1923, 11,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier gris-bleu, couvertures et dos insolé et décoloré conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Deux déchirures habilement restaurées en têtes des pages 15-16 et 51-52. Exemplaire agréablement établi.

1 700

+ DE PHOTOS

54. FUENTES Carlos

Terra nostra

GALLIMARD, PARIS 1979, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Carlos Fuentes à Alex (Grall) et Françoise (Giroud) : « ... amis de ce monde à nous, la terra nostra de l'espoir... »

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

250

+ DE PHOTOS



55. GARY Romain

Lady L

GALLIMARD, PARIS 1963, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 155 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 75 réservés au Club de l'édition originale, seuls grands papiers après 20 Hollande.

Agréable exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

56. GARY Romain

Les Racines du ciel

GALLIMARD, PARIS 1956, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 15 Hollande.

Bel exemplaire malgré de très légères décharges de papier adhésif sur la première et la dernière pages de garde.

3 000

+ DE PHOTOS

57. GHEORGHIOU Virgil

La Seconde Chance

PLON, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Envoi autographe daté et signé de Virgil Gheorghiu à Robert Delaroché-Vernet.

Une trace de trombone sur la première garde, sinon bel exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

58. GHEORGHIOU Virgil

L'Homme qui voyagea seul

PLON, PARIS 1954, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Virgil Gheorghiu à Robert Delaroché-Vernet.

Bel exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

ROMAIN
GARY

LES RACINES
DU CIEL

nrf

GALLIMARD

ROMAIN GARY

LES RACINES DU CIEL

roman

nrf

GALLIMARD

59. GIDE André & RILKE Rainer Maria

Correspondance 1909-1926

CORREÂ & BUCHET-CHASTEL, PARIS 1952, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, tirage de tête.

Ouvrage illustré de deux portraits ainsi que de deux fac-similés.

Une légère ombre sur la première garde, bel exemplaire.

380

+ DE PHOTOS

60. GIONO Jean

Ennemonde et autres caractères

GALLIMARD, PARIS 1968, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale collective, un des 63 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

680

+ DE PHOTOS

61. GRACQ Julien

En lisant en écrivant

JOSÉ CORTI, PARIS 1981, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Papier rhapsodie d'Arjomari **justifiés et numérotés par José Corti**, seuls grands papiers.

Dos légèrement éclairci sans gravité, deux petites traces de pliures en tête du premier plat.

800

+ DE PHOTOS

62. GRACQ Julien

En lisant en écrivant

JOSÉ CORTI, PARIS 1982, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Sixième édition.

Envoi autographe signé de Julien Gracq au professeur Georges Blin.

Dos très légèrement décoloré, infimes traces de papier adhésif en tête de la dernière garde.

450

+ DE PHOTOS

63. GRACQ Julien

Préférences

JOSÉ CORTI, PARIS 1961, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale sur papier courant.

Envoi autographe daté et signé de Julien Gracq au professeur Georges

Blin : « ... avec le cordial souvenir de son lecteur fidèle et attentif. »

Agréable exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

64. GRACQ Julien

Un beau ténébreux

LIBRAIRIE JOSÉ CORTI, PARIS 1945, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Deuxième édition parue quatre mois après la très rare édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

65. GREEN Julien

Léviathan

PLON, PARIS 1929, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 508 exemplaires numérotés sur pur fil.

Envoi autographe signé de Julien Green à l'intendant général Faigue.

Bel exemplaire à toutes marges.

300

+ DE PHOTOS

66. GUITRY Lana

Et Sacha vous est conté

LE LIVRE CONTEMPORAIN, PARIS 1960, 14,5 x 22 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Dos de la chemise insolé, agréable exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

67. GUITRY Sacha

Et puis voici des vers...

PERRIN, PARIS 1964, 14,5 x 22 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Dos de la chemise légèrement insolé, agréable exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

68. GUITRY Sacha

Les Femmes et l'amour

LE LIVRE CONTEMPORAIN, PARIS 1959, 14,5 x 22 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Dos de la chemise insolé, agréable exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

69. HAHN Otto

Le Musée imaginaire de Vasarely

DUCLLOT, PARIS 1978, 24,5 x 31 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale de la traduction française.

Reiure de l'éditeur en pleine toile bleue, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Envoi autographe daté et signé de Victor Vasarely à Françoise Giroud.

Iconographie.

Tampon imprimé de bibliophile en guise d'ex-libris, agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

70. HUGO Victor

Le Dernier Jour d'un condamné

EUGÈNE RENDUEL, PARIS 1832, 13,5 x 22 CM, RELIÉ

Nouvelle édition comportant une importante préface originale de Victor Hugo.

Reiure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné de quadruples filets dorés, date dorée en queue, roulettes dorée sur les coiffes, petites traces de frottements sans gravité sur les mors, encadrement de septuples filets dorés sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de septuples filets dorés sur les contreplats, doubles filets dorés

sur les coupes, toutes tranches dorées, élégante reliure signée de Marius Michel.

Provenance : bibliothèque de Charles Jolly Bavoillot avec son ex-libris gravé par Giacomelli encollé en tête d'un contreplat.

Ouvrage bien complet de son fac-similé dépliant in-fine.

Bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure en plein maroquin signée de Marius Michel.

450

+ DE PHOTOS

71. HUGO Victor

Œuvres - Les Contemplations - La Légende des siècles

FURNE & PAGNERRE & LÉVY & LÉVY & HETZEL, PARIS 1840-

1846; 1856; 1859, 16 x 24 CM, 20 VOLUMES RELIÉS

Édition collective pour les 16 premiers volumes ; éditions originales pour *Les Contemplations* et *La Légende des siècles*.

Reliures en demi veau glacé bleu nuit, dos à nerfs orné de décors à froid, filets, caissons et motifs dorés, reliures uniformes de l'époque signées de Simier, relieur du Roi.

Quelques coiffes et mors fragiles, rousseurs sur certaines gravures principalement.

L'ensemble est illustré, outre les 34 vignettes de l'édition Furne gravées sur acier d'après les compositions de Raffet, Johannot, Colin et Louis Boulanger, de 48 illustrations supplémentaires : gravures de Devéria des *Odes et des Ballades*, titre gravé des *Feuilles d'automne* de 1831, le frontispice d'*Hernani* lithographié par Charlet, celui du *Roi s'amuse* de l'édition Renduel de 1832, par Tony Johannot ; les frontispices originaux de *Lu-crèce Borgia*, 1833, et de Marie d'Angleterre par Célestin Nanteuil, les 21 planches de l'édition Perrotin de *Notre-Dame de Paris*, 1844, etc...

Rare ensemble, en partie original, très enrichi de gravures importantes dans l'œuvre de Hugo et remarquablement relié par Simier.

6 800

+ DE PHOTOS

72. LOTI Pierre

Le Mariage de Loti

CALMANN LÉVY, PARIS 1880, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale rare.

Reliure en demi maroquin gris à coins, dos à cinq nerfs légèrement passé, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Champs.

Importante note autographe signée et datée de 1944 de Claude Farrère, écrivain et ami de Pierre Loti, précisant qu'il a acheté cet exem-

HUGO

VICTOR HUGO

VICTOR HUGO

VICTOR HUGO

—
2

—
3

—
4

DES

ET

BLADES

ODES

ET

BALLADES

FEUILLES
D'AUTOMNE

—
CHANTS

VOIX
INTÉRIEURE

plaire alors qu'il manquait 2 feuillets soit 4 pages dont il fit des copies manuscrites qu'il fit relier avec.

Provenance : de la bibliothèque de Claude Farrère

700

+ DE PHOTOS

73. MALAPARTE Curzio

La Peau

DENOËL, PARIS 1949, 13 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

74. MALAPARTE Curzio

L'Anglais au paradis

DENOËL, PARIS 1961, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Plats très légèrement insolés en têtes, sinon agréable exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

75. MALAPARTE Curzio

Monsieur Caméléon

LA TABLE RONDE, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 75 exemplaires numérotés sur, tirage de tête.

Ouvrage orné d'illustrations d'Orfeo Tamburi.

Agréable exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

76. MALLET-JORIS Françoise

Lettre à moi-même

JULLIARD, PARIS 1963, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil du Ma-

rais, le nôtre un des 60 réservés au Club de l'édition originale, seuls grands papiers.

Signature autographe de Françoise Mallet-Joris sur la page de faux-titre.

Agréable exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

77. MAUPASSANT Guy de

Sur l'eau

MARPON & FLAMMARION, PARIS S.D (1888), 11 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reľiure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de Guy de Maupassant à Monsieur Regnoul.

Ouvrage illustré de dessins de Gaston Riou.

2 800

+ DE PHOTOS

78. MAUROIS André

Bernard Quesnay

NRF, PARIS 1926, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui de cartonnage façon vélin, plats de papier marbré.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

79. (MAURRAS Charles) MONTHERLANT Henri de

Le Paradis à l'ombre des épées - Les Onze devant la porte dorée

GRASSET, PARIS 1924, 12 x 19 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des exemplaires du service de presse sur bouffant pour chacun des volumes.

Précieux envois autographes signés d'Henri de Montherlant à Charles Maurras sur la première garde de chacun des volumes.

Dos et plats marginalement insolés comme généralement.

2 000

+ DE PHOTOS

80. (MAURRAS Charles) MONTHERLANT Henri de

L'Exil

ÉDITIONS DU CAPITOLE, PARIS 1929, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires hors commerce numérotés sur alfa.

Précieux envoi autographe signé d'Henri de Montherlant à Charles Maurras : « ... avec pour épigraphe la phrase cochée page 35... »

Ouvrage orné d'illustrations d'Edy Legrand.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

1 000

+ DE PHOTOS

81. MAURRAS Charles

Kiel et Tanger

NOUVELLE LIBRAIRIE NATIONALE, PARIS 1913, 11,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, fausse mention de mille.

Reliure en demi chagrin marron, dos lisse, monogramme doré en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Charles Maurras : « A monsieur le général Lyautey, respectueux hommage de vive admiration patriotique. »

Signature autographe du général Lyautey sur le premier plat de couverture.

800

+ DE PHOTOS

82. (MAURRAS) CARCO Francis

La Bohême et mon cœur

S.N., PARIS 1912, 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale du deuxième ouvrage de l'auteur.

Reliure en demi maroquin rouge, dos légèrement décoloré à cinq nerfs orné de caissons noirs, date dorée en queue, un mors légèrement fendu en tête, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Alix.

Précieux envoi autographe signé de Francis Carco : « A Charles Maurras hommage de très vive sympathie littéraire. »

Notre exemplaire comporte deux corrections manuscrites de Francis Carco aux pages 62 et 66.

Bel exemplaire agréablement établi.

800

+ DE PHOTOS

83. MEYER Franz

Marc Chagall, l'œuvre gravé

CALMANN LÉVY, PARIS 1957, 22,5 x 28,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale de la traduction française.

Reliure de l'éditeur en pleine toile grise, dos lisse, premier plat illustré, exemplaire complet de sa jaquette illustrée et de son rhodoïd.

Envoi autographe daté et signé de Marc Chagall à Alex Grall.

Ouvrage illustré de 4 lithographies hors-texte en couleurs tirées par Mourlot, iconographie.

Agréable exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

84. MITTERRAND François

La Rose au poing

FLAMMARION, PARIS 1973, 11,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe de François Mitterrand à madame Le Guen.

Agréable exemplaire.

680

+ DE PHOTOS

85. MOINOT Pierre

La Blessure

GALLIMARD, PARIS 1956, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 76 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

86. MOINOT Pierre

Le Sable vif

GALLIMARD, PARIS 1963, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 145 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 75 réservés au Club de l'édition originale, seuls grands papiers.

Signature autographe de Pierre Moinot en dessous de la justification du tirage.

Agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

87. MONTHERLANT Henri de

Encore un instant de bonheur

GRASSET, PARIS 1934, 13,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin caramel, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Alix.

Précieux envoi autographe signé d'Henri de Montherlant à Colette :

« ... qui n'a pas sans doute d'exemplaire de ce livre à Saint-Tropez... »

Bel exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

88. NERVAL Gérard de

La Pandora

MARCELLE LESAGE, PARIS 1925, 12,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête avec 20 papier Roma vert d'eau.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

89. NODIER Charles

Les Tristes, ou Mélanges tirés des tablettes d'un suicide

CHEZ DEMONVILLE, PARIS 1806, 13,5 x 21,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi chagrin vert, dos décoloré à quatre fins nerfs sertis de liserés dorés orné de fleurons noirs et de frises dorées, date dorée en queue, petites traces de frottements en têtes des mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins supérieurs émoussés.

Agréable état intérieur quasi exempt de toute rousseur.

Rare.

1 200

+ DE PHOTOS

90. NOEL Bernard

Le Château de Cène

JEAN-JACQUES PAUVERT, PARIS 1971, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition définitive et en partie originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers.

Bel exemplaire de ce chef-d'oeuvre de la littérature pornographique.

200

+ DE PHOTOS

91. PARAZ Albert

Le Lac des songes

LES ÉDITIONS BRESSANES, PARIS 1950, 14 x 19 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 20 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin azuré, tirage de tête.

Ouvrage illustré de fresques de l'auteur.

Une petite déchirure marginale sans gravité sur le premier plat.

Rare et agréable exemplaire complet de sa bande annonce.

450

+ DE PHOTOS

92. PAULHAN Jean, sous le pseudonyme de Maast & CALET Henri & VERCORS & BOUSQUET Joë & HENEIN Georges & QUENEAU Raymond

Sept nouvelles causes célèbres. - America. - Les Mots. - Le Fruit dont l'ombre est la saveur. - Un temps de petite fille. - Une trouille verte

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1947, 10,5 x 16 CM, 6 VOLUMES BROCHÉS SOUS ÉTUI DE L'ÉDITEUR

Éditions originales des six premiers volumes de la collection « Nouvelles originales » parus en 1947 aux éditions de Minuit et imprimés à 1000 exemplaires sur vélin, notre série non justifiée.

Sur « Les mots » de Vercors, envoi autographe signé de ce dernier à Claude Aveline : « ... avec qui l'amitié ne joue pas sur les mots, son affectueux Jean » enrichi d'une correction manuscrite de Vercors en marge de la page 38.

Le dos d'*Une trouille verte* est décoloré.

Agréable ensemble.

300

+ DE PHOTOS

93. PERRET Jacques

Les Biffins de Gonesse

GALLIMARD, PARIS 1961, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 130 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 25 Hollande.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

94. PERRET Jacques

Raisons de famille. Souvenirs II

GALLIMARD, PARIS 1976, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement insolé sans gravité.

450

+ DE PHOTOS

95. PREVERT Jacques

Choses et autres

GALLIMARD, PARIS 1972, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe daté et signé de Jacques Prévert à Elsa Zaudrer.

Bel exemplaire complet de sa bande annonce.

350

+ DE PHOTOS

96. PREVERT Jacques

Fatras

GALLIMARD, PARIS 1966, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale illustrée de 57 dessins et collages de l'auteur, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Jacques Prévert à Elsa Zaudrer enrichi d'un petit dessin tricolore représentant une fleur.

Bel exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

97. PROUST Marcel

Chroniques

NRF, PARIS 1927, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 129 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Trois petites déchirures en pied du premier plat, une légère trace d'insolation en pied du dos.

1 800

+ DE PHOTOS

98. PROUST Marcel

Jean Santeuil

GALLIMARD, PARIS 1952, 12 x 19 CM, 3 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 1040 exemplaires numérotés sur pur fil.
Agréable ensemble.

350

+ DE PHOTOS

99. REBATET Lucien

Les Mémoires d'un fasciste

JEAN-JACQUES PAUVERT, PARIS 1976, 14,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seuls grands papiers après 50 Japon.
Bel exemplaire à toutes marges.

500

+ DE PHOTOS

100. REGAMEY Félix

Le Cahier rose de madame Chrysanthème

BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE, PARIS 1894, 17,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 10 Chine comportant un dessin original et 12 Japon contenant une aquarelle originale et un double état du frontispice.
Ouvrage orné d'illustrations originales de l'auteur.
Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est bien complet du double état du frontispice.
Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

600

+ DE PHOTOS

101. ROBBE-GRILLET Alain

Instantanés

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1962, 10 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.
Bel envoi autographe signé d'Alain Robbe-Grillet à son ami Alex Grall : « La jambe gauche qui fait partie de mon corps d'homme de droite étant située à dix-huit centimètres de Bianca, je dis à Lex mon amitié d'Alain. »

150

+ DE PHOTOS



102. SADOUL Georges

Aragon

PIERRE SEGHERS, PARIS 1967, 13,5 x 16 CM, BROCHÉ

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de Louis Aragon à Gisèle Freund enrichi de la signature autographe de Georges Sadoul.

Iconographie.

Présentation, choix de textes établis par Georges Sadoul.

Dos et plats partiellement décolorés.

450

+ DE PHOTOS

103. SAINTE-BEUVE Charles-Augustin

Volupté

LOUIS HAUMAN & CIE, BRUXELLES 1834, 10 x 15,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Première édition belge postérieure d'un an à l'édition originale.

Reiure en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés et de fleurons typographiques dorés, petites traces de frottements sur la coiffe supérieure, plats de cartonnage châtaigne, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins très légèrement émoussés.

Envoi autographe signé de Sainte-Beuve à Ulysse Marcillac en regard de la page de titre du premier volume.

Agréable exemplaire.

580

+ DE PHOTOS

104. SALMON André

Saint André

NRF, PARIS 1936, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

105. SARMENT Jean

Jean Jacques de Nantes

PLON, PARIS 1922, 14,5 x 22,5, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 20 Japon.

Agréable exemplaire à toutes marges.

200

+ DE PHOTOS

106. SARMENT Jean

Lord Arthur Morrow Cowley

CHARPENTIER & FASQUELLE, PARIS 1931, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

150

+ DE PHOTOS

107. SARTRE Jean-Paul

Le Diable et le Bon Dieu

GALLIMARD, PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 31 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

108. SARTRE Jean-Paul

Les Séquestrés d'Altona

GALLIMARD, PARIS 1960, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Jean-Paul Sartre à Pouillon.

Dos ridé, sinon agréable exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

109. SIMON Claude

La Route des Flandres

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1960, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 87 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire.

3 000

+ DE PHOTOS

110. STENDHAL

Le Chasseur vert

ÉDITIONS ORION, PARIS 1929, 19,5 x 25 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de 7 compositions originales gravées au burin par Jean-Emile Laboureur, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc à la cuve B.F.K. de Rives.

Une infime déchirure sans gravité en tête du dos, sinon agréable exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

111. STENDHAL

Le Rouge et le Noir

A LEVAVASSEUR, PARIS 1831, 13,5 x 21,3 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, « très rare et extrêmement recherchée » (Clouzot). Elle a été tirée à 750 exemplaires. Vignettes de titres dessinées par Henry Monnier.

Reliures en demi veau vieux rose à petits coins, dos très légèrement éclaircis à quatre fins nerfs sertis de filets dorés et ornés de motifs typographiques à froid, guirlandes dorées en têtes et en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier caillouté, reliures romantiques pastiches.

Le Rouge et le Noir, commencé sous la Restauration, ne fut achevé que quatre mois après la Révolution de Juillet 1830 et ne parut que dans les dernières semaines de 1830. Tous les critiques de l'époque louèrent les exceptionnelles qualités de ce roman, cependant même les plus encenseurs furent choqués de la vive critique de la société et du jacobinisme de Julien Sorel.

Superbe exemplaire en édition originale, bien complet du feuillet d'avertissement de l'éditeur, de ce grand classique de la littérature française, grand de marges (126x210mm), établi en agréable reliure pastiche romantique.

35 000

+ DE PHOTOS

LE ROUGE ET LE NOIR

CHRONIQUE DU XIX^e SIÈCLE,

PAR M. DE STENDHAL.

TOME SECOND.



PARIS.

LEVAVASSEUR, LIBRAIRE, PALAIS-ROYAL.

1851.

112. STEPHANE Marc

Verdun. Ma dernière relève au bois des Caures (18-22 Février 1916)

RENÉ LIOT 'CABINET DU PAMPHLÉTAIRE', PARIS 1929, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, est bien complet de ses 5 illustrations hors-texte de **Paul Gibert qu'il a signées au crayon.**

Belle couverture illustrée par Paul Gibert.

Agréable exemplaire à toutes marges.

350

+ DE PHOTOS

113. SUARES André

Marsiho

GRASSET, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Envoi autographe signé d'André Suarès à Charles Laval.

Tampon à froid de bibliophile sur la page de faux-titre.

120

+ DE PHOTOS

114. SUARES André

Minos et Pasiphaé

LA TABLE RONDE, PARIS 1950, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot, tirage de tête.

Dos très légèrement éclairci sans gravité comme habituellement.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

115. SYMONS Arthur

Journal de Henry Luxulyan

SIMON KRA, PARIS 1928, 14,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Un portrait d'Arthur Symons en frontispice.

Gardes légèrement et partiellement ombrées.

150

+ DE PHOTOS

116. THARAUD Jérôme & Jean

L'Envoyé de l'archange

PLON, PARIS 1939, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 19 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Jérôme ou Jean Tharaud à Maurice Bourdet.

Agréable exemplaire à toutes marges.

150

+ DE PHOTOS

117. TOLSTOI Tatiana

Journal

PLON, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Banine, un des 42 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Un portrait photographique d'Alexis Tolstoï en frontispice, préface d'André Maurois.

Deux légères traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos.

120

+ DE PHOTOS

118. TOULOUSE-LAUTREC Henri de

Lettres 1871-1901

GALLIMARD, PARIS 1973, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement insolé sans gravité, agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

119. VAILLAND Roger

La Loi

GALLIMARD, PARIS 1957, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 15 Hollande.

Une petite tache claire sans gravité en pied et en marge du second plat.

400

+ DE PHOTOS

120. VAILLAND Roger

La Truite

GALLIMARD, PARIS 1964, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 31 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

121. VAILLAND Roger

Monsieur Jean

GALLIMARD, PARIS 1959, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

380

+ DE PHOTOS

122. VILMORIN Louise de

Le Retour d'Erica

JEAN MARGUERAT, LAUSANNE 1946, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur vélin bouffant crème.

Envoi autographe daté de Louise de Vilmorin à Francis Ambrière enrichi d'un petit dessin représentant un trèfle à quatre feuille.

Première garde légèrement ombrée sans gravité, agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

123. VORONCA Ilarie

Poèmes choisis

PIERRE SEGHERS, PARIS 1956, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale collective de ce choix de poèmes, un des 20 exemplaires de luxe réservés aux amis d'Ilarie Voronca, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Marc Chagall.

Introduction de Tristan Tzara.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées sans gravité.

150

+ DE PHOTOS

124. ZWEIG Stefan

La Guérison par l'esprit

PARIS 1934, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a été que 65 alfa en grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier gris-bleu, couvertures et dos insolé conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Rare envoi autographe daté et signé de Stefan Zweig à Julien Luchaire.
Exemplaire agréablement établi.

3 800

[+ DE PHOTOS](#)

Librairie
Le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

31 rue Henri Barbusse 75005 Paris
RER Port-Royal ou Luxembourg

01 56 08 08 85
06 09 25 60 47

lefeufollet@orange.fr

J'aime les hommes, non pour ce qui les unit mais
pour ce qui les divise, et des cœurs, je veux sur-
tout connaître ce qui les ronge.

Guillaume Apollinaire



Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne