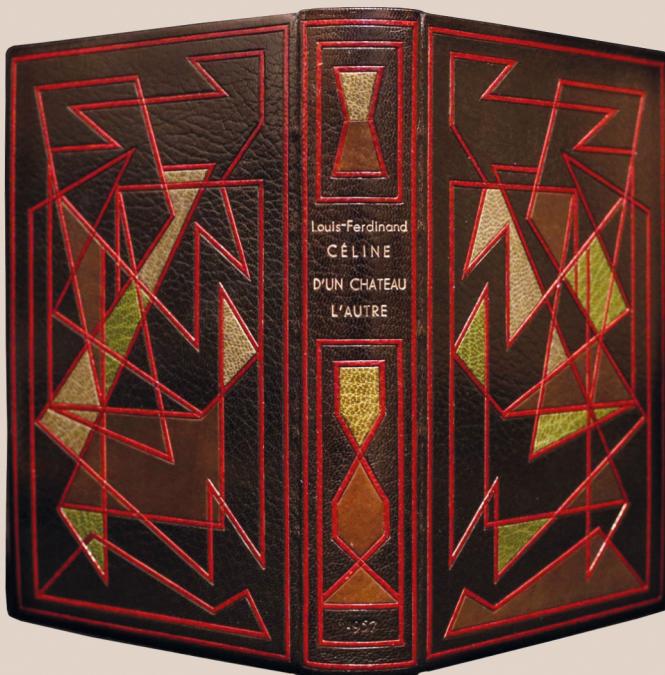


librairie
le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

CATALOGUE CÉLINE



Catalogue Céline

- A. Ouvrages de Louis-Ferdinand Céline
- B. Manuscrits autographes
- C. Correspondance
- D. Autour de Céline

« *J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge.* »

Guillaume Apollinaire

librairie le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : contact@edition-originale.com



*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne
et de la Compagnie Nationale des Experts*



S L A M

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire

**Rothschild
Martin Maurel**

13369 - 00012 - 64067101012 - 40
IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240
BIC : BMMMFRA2A

A. OUVRAGES DE LOUIS-FERDINAND CÉLINE

1. CÉLINE Louis-Ferdinand

La Quinine en thérapeutique

LIBRAIRIE O. DOIN, PARIS 1925, 12 x 15,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Un manque en tête du dos qui comporte une déchirure recollée en pied.

Rare exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

2. CÉLINE Louis-Ferdinand

Voyage au bout de la nuit

DENOËL & STEELE, PARIS 1932, 12 x 19 CM, BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des quelques exemplaires nominatifs hors commerce, celui-ci imprimé spécialement pour Jean Ballard, seuls grands papiers avec 10 Arches également nominatifs.

Précieux envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à Jean Ballard, directeur des *Cahiers du Sud* qui publia les bonnes feuilles du *Voyage juste avant sa parution*, et l'un des plus longs comptes-rendus consacrés au roman.

Rares furent ceux qui reconurent immédiatement l'importance de ce premier roman. Céline proposa pourtant son manuscrit à Gallimard, Bossart, Figuière et bien sûr Denoël qui fut le seul à manifester un réel enthousiasme. Il n'en tira cependant que 2 000 exemplaires et sollicita diverses revues pour en publier les bonnes feuilles, dont les *Cahiers du Sud*, *Europe* et *Monde* quelques jours avant la parution. Les exemplaires nominatifs du tirage de tête sur Arches ou sur alfa, réservés à quelques proches de l'auteur, sont encore plus recherchés que les 110 grands papiers mis

dans le commerce. Non numérotés pour la plupart, ils n'ont à ce jour pas été exactement dénombrés. On ne peut donc citer à ce jour que ceux de R. Beckers, M. Dorian, J. Ajalbert, L. Daudet, L. et M. Descaves (sur Arches), R.-L. Doyon, L. Hennique, G. Picard, Rosny jeune, C. Dullin et V. Moremans, R. Gallier et J. Ballard. Ces exemplaires ne contiennent pas le cahier d'annonces de l'éditeur in fine.

Notre exemplaire est présenté dans un coffret signé de Julie Nadot reproduisant la couverture originale de l'ouvrage.

Bel et rare exemplaire.

35 000

+ DE PHOTOS

3. CÉLINE Louis-Ferdinand

Voyage au bout de la nuit

DENOËL & STEELE, PARIS 1932, 12 x 19 CM, RELIÉ

Edition de l'année de l'originale.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin bordeaux, plats recouverts de papier à la cuve, reliure signée de Patrice Goy.

Exceptionnel et précieux envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à Abel Gance : « À mon ami Abel Gance fidèle dans un voyage autour de tout. LF Destouches. »

Quelques repères de lecture marginaux au crayon de papier in-fine.

Ami de Gance depuis 1917, Céline lui voue une grande admiration : « Il restera dans cent ans bien plus de votre cinéma que de mon gros tambour mortuaire ». L'estime est réciproque et Gance sera le premier à envisager, dès le mois de novembre 1932, une adaptation cinématographique du *Voyage*, projet auquel Céline tenait beaucoup. Abel Gance acheta les droits à Denoël pour 300.000 francs. Impossible défi, il abandonna le projet un an plus tard. Lui succéderont : Claude Autant-Lara, Michel Audiard, Sergio Leone, Federico Fellini, François Dupeyron... Autant d'échecs, malgré la ferveur des cinéastes (« Le *Voyage* n'est pas un film, c'est un renvoi d'ascenseur, le père Céline on lui doit tout ! » - Audiard) et les efforts de Céline (il se rendit à Hollywood en 1934 pour « signer une option de six mois avec Lester Yard [...] De tous les agents, il m'a semblé le plus apte, le plus coquin »).

Rendez-vous manqué ou rencontre impossible, Céline conclura : « Je laisse rien au cinéma ! Je lui ai embarqué ses effets ! ... toute sa rasta-quouerie-mélo ! ... tout son simili-sensible ! [...] j'ai capturé tout l'émo-

tif ! ... » (*Entretiens avec le professeur Y*). Abel Gance ayant, par la suite, détruit une grande partie de sa correspondance avec son sulfureux ami, cette dédicace constitue un des rares témoignages de la rencontre de deux pionniers du langage artistique moderne.

Bel et unique exemplaire parfaitement établi.

10 000

+ DE PHOTOS

4. CÉLINE Louis-Ferdinand

Voyage au bout de la nuit

ÉDITIONS FROISSART, BRUXELLES 1949, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Première réédition après guerre du *Voyage au bout de la nuit* afin de venir en aide financièrement à Céline, alors en exil et emprisonné au Danemark.

Un petit accroc en milieu du dos, trois taches claires sur le premier plat. 50

+ DE PHOTOS

5. CÉLINE Louis-Ferdinand

L'Église

DENOËL & STEELE, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 250 exemplaires hors commerce numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Bel exemplaire illustré d'un frontispice photographique « L'inconnue de la Seine ».

Exceptionnel et précieux envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à Eugène Dabit à qui il dédia, en 1937, son sulfureux et scandaleux *Bagatelles pour un massacre* : « À E. Dabit. Mon vieux j'attends de vos nouvelles. J'espère que les Baléares se sont bien terminées. Comme vous voyez la saison reprend. Tous les cons sont à bord. Je distribue les prix. Votre ami. Céline. »

6 800

+ DE PHOTOS

6. CÉLINE Louis-Ferdinand

L'Église

DENOËL & STEELE, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 10 Japon et 20 Hollande.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées sans gravité.

Rare et agréable exemplaire bien complet de son frontispice photographique dépliant, «L'Inconnue de la Seine».

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

7. CÉLINE Louis-Ferdinand

L'Église

GALLIMARD, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à Francis Planque : « ... au réalisateur courageux et malheureux... »

Infimes piqûres sur le premier plat, une pâle mouillure marginale en tête du deuxième plat

2 500

[+ DE PHOTOS](#)

8. CÉLINE Louis-Ferdinand

Mort à crédit

DENOËL & STEELE, PARIS 1936, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des 30 exemplaires hors commerce et non expurgés, tirage de tête après 47 Japon.

Une très légère ombre sans gravité sur la première garde.

Très bel exemplaire présenté sous une chemise et un étui en plein cartonnage gris de l'éditeur.

Seuls les exemplaires hors commerce, au nombre de 77, présentent l'intégralité du texte. Tous les autres exemplaires, même en grand papier, comportent, page 8, cette mention : « à la demande des éditeurs, L. F. Céline a supprimé plusieurs phrases de son livre, les phrases n'ont pas été remplacées. » Elles figurent en blanc dans l'ouvrage (cf. Pascal Fouché, *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline*).

Un des 77 seuls exemplaires non expurgés de l'édition originale. 28 000

[+ DE PHOTOS](#)

9. CÉLINE Louis-Ferdinand

Mort à crédit

DENOËL & STEELE, PARIS 1936, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 790 exemplaires numérotés sur alfa.

Quelques petites rousseurs affectant principalement les gardes et certains feuillets en leurs marges.

1 500

+ DE PHOTOS

10. CÉLINE Louis-Ferdinand

Mort à crédit

DENOËL, PARIS 1942, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Première édition illustrée de *Mort à crédit* ornée de 16 dessins hors-texte de Gen-Paul.

Légères piqûres marginales en tête du premier plat.

Agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier de guerre.

150

+ DE PHOTOS

11. CÉLINE Louis-Ferdinand

L'École des cadavres

DENOËL, PARIS 1938, 14 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, après 32 Japon et 50 Hollande.

Reliure en demi maroquin bleu nuit coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Semet & Plumelle.

Bel exemplaire agréablement établi.

3 800

+ DE PHOTOS

12. CÉLINE Louis-Ferdinand

L'École des cadavres

DENOËL, PARIS 1942, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition en partie originale car enrichie d'une préface inédite.

Reliure en demi basane bleu marine, dos à cinq nerfs, plats, gardes et contreplats de papier marbré, premier plat de couverture conservé.

Ouvrage illustré de 14 photographies.

Une déchirure avec manque en tête du premier plat de couverture qui est resté collé sur la garde blanche, sinon agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier de guerre.

120

+ DE PHOTOS

13. CÉLINE Louis-Ferdinand

Les Beaux Draps

NOUVELLES ÉDITIONS FRANÇAISES, PARIS 1941, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention de trentième édition.

Reliure en demi maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos insolé conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline.

Bel exemplaire agréablement établi.

2 000

+ DE PHOTOS

14. CÉLINE Louis-Ferdinand

Guignol's band

DENOËL, PARIS 1944, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Couverture et dos habilement restaurés.

Envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline : « À Gonzague Truc qui me déteste... »

3 000

+ DE PHOTOS

15. CÉLINE Louis-Ferdinand

Guignol's band

DENOËL, PARIS 1944, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Deux déchirures recollées sur le dos, le prix de l'ouvrage, en pied du dos, a été biffé.

30

[+ DE PHOTOS](#)

16. CÉLINE Louis-Ferdinand

Scandale aux abysses

FRÉDÉRIC CHAMBRIAND, PARIS 1950, 16 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur vélin des papeteries de Savoie.

Ouvrage orné d'illustrations originales de Pierre-Marie Renet alias Frédéric Monnier.

Bel exemplaire hormis deux petites traces de pliures en tête et en pied du premier plat.

230

[+ DE PHOTOS](#)

17. CÉLINE Louis-Ferdinand

Féerie pour une autre fois

GALLIMARD, PARIS 1952, 11,5 x 18 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des 1050 exemplaires numérotés sur alfa Navarre.

Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Une légère ombre en pied des dernières pages du volume sans atteinte au texte.

700

[+ DE PHOTOS](#)

18. CÉLINE Louis-Ferdinand

Féerie, fragment inédit

ÉDITIONS DU FOURNEAU, PARIS 1977, 13 x 19 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Ingres MBM Arches comportant bien la **lithographie de Gil qu'il a numérotée et justifiée**, tirage de tête après 5 Japon et 10 Hollande.

Bel exemplaire.

150

[+ DE PHOTOS](#)

19. CÉLINE Louis-Ferdinand

Maudits soupirs pour une autre fois. - Une version primitive de Féerie pour une autre fois

GALLIMARD, PARIS 1985, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce « Inédit. Céline avec Montmartre ».

40

[+ DE PHOTOS](#)

20. CÉLINE Louis-Ferdinand

Féerie pour une autre fois II. Normance

GALLIMARD, PARIS 1954, 13,5 x 20 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des 550 exemplaires numérotés sur vélin labeur.

Cartonnage de l'éditeur réalisé d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Très bel exemplaire complet de son rhodoïd.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

21. CÉLINE Louis-Ferdinand

Féerie pour une autre fois II. Normance

GALLIMARD, PARIS 1954, 14 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à Micheline (Deshayes), situé et daté « Meudon 1954 ».

Micheline Deshayes est une danseuse étoile, amie de Céline et Lucette Destouches depuis plus de dix ans. On retrouve à son propos la critique d'une de ses prestations au Grand théâtre de Reims dans le *Guide du Concert* de 1956 : « Les deux danseurs étoiles de grande classe [...] se sont taillés un beau succès en particulier dans les préludes de Liszt où Micheline Deshayes fit admirer le fini de sa technique mise au service d'une grâce aussi sensible que légère ».

La passion de Céline pour la danse et les danseuses naît en 1915 dans les music-halls londoniens, et devient rapidement constitutive de sa vie comme de son œuvre. D'Elisabeth Craig, sa compagne de 1926 à 1933, dédicataire du *Voyage à Lucette Almanzor* (avec laquelle il se marie en 1944), et sa grande amie Karen Marie Jensen, les femmes les plus importantes de la vie de Céline sont des danseuses. Céline témoigne régulièrement dans sa correspondance de l'importance que revêt pour lui cette

forme artistique : « il m'est impossible de vivre sans la danse » et « danser tout est là - Nietzsche (si surfait) ne se trompait pas - 'je ne croirai à un dieu que s'il danse' s'il raisonne ce cuistre à l'école ! » (cf. cahiers de l'Herne n° 3 et 5). Dès 1933, il compose plusieurs ballets qu'il tentera vainement de faire jouer. Comme le souligne H. Godard qui y consacre un chapitre de sa biographie (Gallimard, 2011, p.222-231), la danse constitue pour Céline « un besoin existentiel [...] elle a le pouvoir d'alléger en lui la souffrance intime causée par sa vision si noire de l'homme et de la vie ». Et il conclut : « les danseuses aident Céline à supporter les violences [du monde] [...] aussi bien que celles qu'elles suscitaient chez lui en retour. » Ainsi son pamphlet *Bagatelles* s'ouvre-t-il sur cette image de communion avec le monde, de « raffinement » : « Dans une jambe de danseuse le monde, ses ondes, tous ses rythmes, ses folies, ses voeux sont inscrits ! ... Jamais écrits !... Le plus nuancé poème du monde !... [...] Le poème inoui, chaud et fragile comme une jambe de danseuse en mouvant équilibre est en ligne, Gutman mon ami, aux écoutes du plus grand secret, c'est Dieu ! [...] Je ne veux plus travailler que pour les danseuses... Tout pour la danse ! ». Suivent les textes de deux ballets de Céline : « Naissance d'une fée » et « Voyou Paul, brave Virginie ». Contrepoids à la violence de la narration, la danse réapparaît à la fin du pamphlet avec un nouveau ballet : « Van Bagaden », dont le texte clôt le livre.

Voie de la réconciliation (impossible ?) de Céline avec le monde, c'est à travers la danse qu'il formule le terrible constat d'échec du *Voyage* : « On n'a plus beaucoup de musique en soi pour faire danser la vie, voilà. » Mais c'est aussi la danse qui assure la fonction salvatrice de l'écriture : « Le texte [doit] être danse, se tenir toujours au bord de la mort, mais ne pas tomber dedans » (note à un de ses traducteurs, cf. H. Godard, p. 226).

Le premier feuillet a été mal découpé par le dédicataire ayant occasionné de légers manques marginaux sans gravité, ex-dono de la dédicataire en tête de la page de faux-titre.

Rare et précieux envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à une danseuse qui lui témoigna toujours son amitié malgré ses avanies. 2 300

22. CÉLINE Louis-Ferdinand

Féerie pour une autre fois II. Normance

GALLIMARD, PARIS 1954, 14 x 21 CM, RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à son ami Pierre Duverger, seul photographe à avoir réalisé des clichés en couleurs de Louis-Ferdinand Céline.

Couverture bleutée des grands papiers, dos passé comme souvent.

Ex-libris encollé en pied de la page de faux-titre.

Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue et étui bordé de maroquin noir, ensemble établi par Goy & Vilaine.

8 000

+ DE PHOTOS

23. CÉLINE Louis-Ferdinand

Entretiens avec le professeur Y

GALLIMARD, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfama.

Bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

24. CÉLINE Louis-Ferdinand

D'un château l'autre

GALLIMARD, PARIS 1957, 14 x 20,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin noir, dos lisse orné de listels de maroquin rouge ainsi que d'incrustations de maroquin vert et brun, date en queue, plats ornés d'un décor géométrique de listels rouges et de mosaïques de maroquin vert, brun et gris, maroquin noir en encadrement des contre-plats, gardes et contreplats de daim rouge, toutes tranches dorées, couver-

tures et dos conservés, étui bordé de maroquin noir et doublé de velours ocre, reliure signée Semet et Plumelle.

Un feuillet du manuscrit a été relié en tête de l'exemplaire à la suite de la couverture.

Provenance : bibliothèque R. et B. L. avec son ex-libris.

Remarquable exemplaire parfaitement établi dans une reliure mosaïquée de maître.

20 000

[+ DE PHOTOS](#)

25. CÉLINE Louis-Ferdinand

Nord

GALLIMARD, PARIS 1960, 14 x 21 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin noir, dos lisse orné de listels de maroquin rouge ainsi que d'incrustations de maroquin gris et brun, date en queue, plats ornés d'un décor géométrique de listels rouges et de mosaïques de maroquin vert, brun et gris, maroquin noir en encadrement des contre-plats, gardes et contreplats de daim rouge, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin noir et doublé de velours ocre, reliure signée Semet et Plumelle.

Provenance : bibliothèque R. et B. L. avec son ex-libris.

Remarquable exemplaire parfaitement établi dans une reliure mosaïquée de maître.

18 000

[+ DE PHOTOS](#)

26. CÉLINE Louis-Ferdinand

Casse-Pipe suivi du Carnet du cuirassier Destouches

GALLIMARD, PARIS 1970, 11,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers pour « Carnet du cuirassier Destouches ».

Agréable exemplaire malgré une minuscule tache en tête de la première garde.

20

[+ DE PHOTOS](#)

27. CÉLINE Louis-Ferdinand

À l'agité du bocal

AUX DÉPENS D'UN AMATEUR, GENÈVE 1978, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition imprimée à 550 exemplaires, le nôtre un des 500 exemplaires numérotés sur vergé teinté.

Agréable exemplaire..

80

[+ DE PHOTOS](#)

28. CÉLINE Louis-Ferdinand

Progrès

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1978, 12,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur vélin plumex.

Bel exemplaire.

30

[+ DE PHOTOS](#)

29. CÉLINE Louis-Ferdinand

Chansons

LA FLÛTE DE PAN, PARIS 1981, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 600 exemplaires sur vergé brésilien, seul tirage avec 60 vergé ivoire.

Bel exemplaire.

80

[+ DE PHOTOS](#)

30. CÉLINE Louis-Ferdinand

Œuvres

CLUB DE L'HONNÊTE HOMME, PARIS 1981-1983, 18 x 26,5 CM,

9 VOLUMES EN RELIURES DE L'ÉDITEUR SOUS ÉTIUS

Edition ornée d'illustrations originales de Raymond Moretti, un des exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage avec 300 vélin de Rives.

Reliures à la bradel de l'éditeur en plein simili-maroquin chocolat, dos lisses, plats agrémentés d'entrelacs dorés, gardes et contreplats de papier moutarde, têtes dorées, étuis de cartonnage moutarde et bordés de simili-maroquin chocolat.

Présentation de Frédéric Vitoux.

Ensemble illustré de nombreuses compositions originales en couleurs de Raymond Moretti.

Agréable ensemble bien complet en 9 volumes.

600

[+ DE PHOTOS](#)

31. CÉLINE Louis-Ferdinand

Arletty, jeune fille dauphinoise

LA FLÛTE DE PAN, PARIS 1983, 13,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires sur bouffant édita.

Préface de Frédéric Monnier.

Très bel exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

32. CÉLINE Louis-Ferdinand

Arletty, jeune fille dauphinoise

LA FLÛTE DE PAN, PARIS 1983, 13,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur vergé blanc bre-silien.

Préface de Frédéric Monnier.

Très bel exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

33. CÉLINE Louis-Ferdinand

Le Style contre les idées. Rabelais, Zola, Sartre et les autres

ÉDITIONS COMPLEXE, PARIS 1987, 11,5 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale collective.

Préface de Lucien Combelle.

Agréable exemplaire.

10

+ DE PHOTOS

34. CÉLINE Louis-Ferdinand

Préfaces et Dédicaces

ÉDITIONS DU LÉROT, TUSSON 1987, 15 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Préfaces inédites à *Scandale aux abysses* et *Au livre de quelques uns* de Robert Poulet ainsi que des états successifs de la préface de 1949 à *Voyage au bout de la nuit*.

Bel exemplaire.

30

+ DE PHOTOS

35. CÉLINE Louis-Ferdinand

Le Questionnaire Sandfort

LIBRAIRIE MONNIER, PARIS 1989, 13,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1000 exemplaires sur bouffant.

Neuf lettres inédites de L.F. Céline à J.A. Sandfort précédant le texte en question.

Bel exemplaire.

50

+ DE PHOTOS

B. MANUSCRITS AUTOGRAPHES

36. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettre autographe signée adressée à Léon Deffoux

PARIS [3 MAI 1934], 21 x 27 CM, 2 PAGES SUR UN FEUILLET, UNE ENVELOPPE JOINTE

Lettre autographe signée « L.F. Destouches » adressée au journaliste Léon Deffoux qui consacra plusieurs articles à l'œuvre de Céline. 24 lignes rédigées à l'encre noire, plusieurs soulignements et ratures de la main de Céline.

Enveloppe antérieure tamponnée du 25 février 1933 jointe.

Pliures inhérentes à la mise sous pli du courrier ainsi que quelques très infimes trou d'épingles en marge haute droite du feuillet.

Intéressante lettre dans laquelle Céline communique à son correspondant la liste du jury du prix Blumenthal, bourse distribuée depuis 1920 au profit de jeunes artistes talentueux. Céline y brosse un portrait de son « candidat » et « ami Henri Mahé », rencontré quelques années plus tôt : « 25 ans réformé pour baullose (?) actuellement en traitement à Camaret Finistère. Sans fortune il travaille entre les périodes de dépression. Il est marié. Fort généreux et désintéressé de nature. Un excellent artiste à tous égards parfaitement recommandable. Ni arriviste, ni bluffeur. » Céline dresse ensuite un inventaire des ses travaux les plus emblématiques avant de conclure : « Tout ceci, fresques amples, dans le style Gauguin-Lautrec. »

C'est à l'automne 1929 que Céline fait la connaissance d'Henri Mahé qui vit alors sur une péniche, la *Malamoaa*, sur laquelle il reçoit une ribambelle d'amis chaque semaine. Le jeune peintre, de treize ans le cadet de Céline, connaît déjà à cette époque un franc succès. Fantaisiste, Mahé se spécialise dans la décoration des lieux de plaisir parisiens : maisons closes, boîtes de nuit et autres cabarets. « Au printemps 1933, son complice Henri Mahé, libéré par une réforme de ses obligations militaires, a abandonné sa péniche et quitté la région parisienne pour la Bretagne, plus précisément à Camaret.

ment Camaret, où il fait construire un voilier l'*Enez Glaz* (l'Île bleue). De Paris, Céline s'emploie pour lui trouver des ressources, d'abord en le vantant auprès d'Abel Gance qui peut lui procurer des commandes de décor, puis en le recommandant auprès de plusieurs membres de l'entourage de Lucien Descaves, en vue d'un prix Blumenthal de décoration que Mahé obtiendra en effet en juillet 1934, et auprès de Denoël - qui déclinera - pour une édition illustrée du *Voyage*. » (Henri Godard, *Céline*) 1 350

[+ DE PHOTOS](#)

37. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettre autographe signée à Henri Mahé « Le martyr, c'est le crachat des imbéciles »

s. l. [COPENHAGUE] 23 AVRIL [1947], 22,5 x 28,4 CM, 6 PP

Lettre autographe signée de Céline à Henri Mahé, datée du 23 avril [1947], 113 lignes à l'encre noire sur trois feuillets, corrections de la main de l'expéditeur.

Pliures inhérentes à la mise sous pli, quelques petites taches sur le premier feuillet sans manque de texte.

Empreinte de l'emblématique style célinien, cette longue lettre à l'un de ses plus intimes amis, révèle un exilé fébrile, tiraillé entre mal du pays et rancœur vis-à-vis de ses détracteurs.

En 1947, Céline, poursuivi par la justice française pour son engagement collaborationniste, est reclus au Danemark. Cette période de grande solitude, pénible à l'écrivain, est marquée par une importante correspondance avec ses contacts parisiens et notamment avec « **[son] cher vieux** », Henri Mahé, l'un des rares fidèles qui lui rendront visite dans sa captivité. L'artiste peintre, rencontré en 1929, entretient une relation amicale privilégiée avec Céline, immortalisée par son avatar dans le *Voyage*, et dont on perçoit toute la portée dans la lettre que Céline lui adresse. Retenu prisonnier contre son gré, Céline fantasme une Bretagne mythifiée, berceau de son amitié avec Mahé : les filles de celui-ci, filleules des Destouches, deviennent des « **fées** », images de la « **Bretagne en fleur** ». La pensée nostalgique de ce pays devient un refuge récurrent durant les années difficiles : « **Mon Dieu, que vous devez être heureux** ».

Articulée autour de « la petite musique » célinienne, la lettre, à l'image de toute la correspondance, fait partie intégrante de l'œuvre de l'auteur où se côtoient grotesque et tragique : « **Jojo n'a pas de veine alors. [...] La téna-cité, bien agréable dans le cas, est souvent récompensée. Tuset repré-sente admirablement le géniteur fin, philosophe et magnifiquement**

vivant... Je n'irai tout de même pas jusqu'à le recommander à Madame Jojo ! »/« J'ai vu finalement l'attaché de presse Raynaud et sa femme, deux petites ambitions promenades d'Alger satisfaites sans aucun sacrifice ni risques, champignons poussés sur le fumier de la catastrophe et des décombres ». A l'instar des romans, cette lettre met en exergue le talent d'argotiste de Céline : « Là je te dis que l'on ergote, trafouille, cafouille que c'est une joye. » Son ressentiment n'est pas seulement perceptible dans ses mots mais transparaît aussi par sa graphie, de plus en plus irrégulière, espacée et démesurée au fur et à mesure qu'il s'échauffe, certains mots étant rageusement soulignés de plusieurs traits : « **Vous, vous, chère petit tête précieuse, bien habile et bien planquée, queerez-vous, vous, pas un autre, pas le Pape, vous ?** ». Lennui qui ronge Céline se devine dans l'empressement avec lequel il enjoint Mahé de lui rapporter des nouvelles de la France, qu'elles soient privées ou politiques : « **Comment est l'enfant Mourlet ? Sont-ils bêcheurs ? Et Desse ? [...] Que pense-t-on de de Gaulle ? Boulanger ? Badinguet ? Kerensky ?** ». La plume agitée de Céline jette les informations sur le papier, multipliant les noms, sans organisation ni transitions entre les différentes affaires qui l'intéressent : « **Tu ne me parles pas des Mondains ? Je te recommande une jolie revue « Courrier du Continent » [...] Le cinéma français me semble bien mort... »**

La régularité et l'ardeur que Céline met à sa correspondance est signe de sa détermination à ne pas être oublié ni de ses amis ni de ses défenseurs potentiels : « **Je lui [Naud] ai envoyé tout mon dossier, et puis une aucune nouvelle ! Je voudrais bien qu'on le stimule. Qu'on lui demande ce qui se passe ? [...] Tu vois comme tout ceci est critique [...] Il faudrait prouver à Naud que j'ai des amis distingués à Paris** ». La haine de Céline face aux hommes, déjà profondément enracinée dans le *Voyage*, s'intensifie durant l'exil et face aux accusations, qu'il subit : « **Pas un jour de peine, tout en bénéfice. Ecoeurant ! Tout perdre, tout souffrir pour des petits cafouilleux pareils. J'ai honte.** » Mais Céline, impuissant, déplore au-delà de cette injustice présumée, la bêtise de ses accusateurs : « **Il [Charbonnière] a écrit des lettres aux Danois dont la bêtise, la gafferie, la balourdise, me font pleurer, pas le crime, la sottise, les sottises** ». La lettre est progressivement envahie par l'aigreur de Céline qui, accablé par ses prises de positions précédentes, choisit de rester ironiquement sur ses gardes face aux événements présents : « **Moi je dis : je serai cette fois avec le plus fort et que l'on rira bien** ». Belliqueux, Céline pousse la provocation jusqu'à l'image crue : « **Je ne prendrai parti que lorsque tous les**

vainqueurs auront leurs organes coupés et enfoncés dans la bouche au plus profond, plus bas que les œsophages ».

À travers cette agressivité, transparaît une misanthropie, plus précisément dirigée contre ses compatriotes, dont il se présente comme la victime : « **Je ne reproche pas aux Français de m'avoir baisé, mais ils me font mal. Ils me butent. Tout ce qu'ils racontent pour m'accabler est idiot, m'atteint tout de travers. Ils me font mal** ». Cette position, dans laquelle il s'enfermera après son retour en France, causant d'ailleurs la rupture avec Mahé, entretient l'idée qu'il est seul contre tous : « **Chez moi rien n'est gratuit. J'ai payé pour tout, effroyablement payé. A la guerre - et dans la paix. Les autres trichent, truquent. Je suis toujours prêt à mettre ma peau sur ma table et mes malheureux 4 sous. D'ailleurs s'il la veut, me parler, d'Honneur, homme à la disposition ! au pistolet à 25 mètres, quand on veut, comme on veut, où l'on veut, tout tordu de rhumatismes que je suis. Mais on ne sait que m'envoyer en cellule, me faire pourrir en cachot** ». L'isolement atteint Céline bien plus que tout autre châtiment au point qu'il en vient presque à émettre des regrets : « **Quelle misère, morale, mentale ! Avoir été se foutre là-dedans ! Quel imbécile ! Je suis éreinté par « la France du Sud-Ouest » ! Voyez-vous ça ! Que sait la France du Sud-Ouest ! C'est atroce. Ce sont des coups de pieds de l'âne perpétuels. Le martyr, c'est le crachat des imbéciles** ». Ultime trait sarcastique, la lettre se clôt sur un jugement sans appel : « **Mais le peuple, ce peuple qui ne veut se battre qu'à 10.000 contre un, qu'osera-t-il ?** »

Ces pages acerbes dévoilent l'état d'esprit de Céline, épuisé par son exil forcé, et offrent un rare aperçu de l'effondrement que représente cet épisode qu'il lui permettra de cultiver son image de vaincu.

3 800

+ DE PHOTOS

38. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettre autographe signée au docteur Tuset et à Henri Mahé « Ces choses-là ne s'oublient pas. Tout est poésie ! »

COPENHAGUE 10 AVRIL [1947], 22,5 x 28,4 CM, 6 PAGES SUR 3 FEUILLETS

Très longue lettre autographe signée « Dest » au docteur Tuset et à Henri Mahé, datée du 10 avril [1947] à Copenhague, 130 lignes à l'encre bleue sur six pages pleines, corrections et soulignements de la main

de l'auteur. La date indiquée par l'auteur du 10 mars est erronée, Naud n'acceptant de défendre Céline qu'en avril 1947.

Pliures inhérentes à la mise sous pli ayant provoqué d'infimes déchirures sans manque de texte.

Affaibli par son exil, Céline se réfugie dans sa correspondance où les multiples évocations du passé constituent des repères qui le rattachent à la vie.

En 1947, Céline, poursuivi par la justice française pour son engagement collaborationniste, est reclus à Korsør, au Danemark. Epuisé par son isolement, Céline tente de maintenir un contact permanent avec son cercle d'amis français et parmi eux, le docteur Augustin Tuset, figure autour de laquelle gravite le monde des arts de Quimper, « **cette petite Athènes au bord de l'Odet** ». La période d'exil permet à Céline de renouer avec le monde de l'avant-guerre ressurgissant à travers les abondantes listes de noms parfois non identifiés : « **et Mme. Le Gallou ? Et votre assistante ? Et Desse ? [...] Et les frères confitures, et leur grand-père divin ! et Le Floche ? Et Rosbras ? [...] Et Troulalaire ? Et notre si gentille crêpière. Je n'en aurais pas fini** ». Les différentes époques de la vie de Céline s'entrecroisent dans la correspondance du Danemark, donnant à la mémoire un rôle à la fois néfaste et salvateur pour l'auteur : « **Je suis inépuisable aux souvenirs. L'atroce est que je n'oublie jamais rien. Il faudrait bien que j'oublie certaines choses [...] Ah Marie Bell, mes amours ! [...] elle était vraiment extraordinaire dans Armide ! Ces choses-là ne s'oublient pas. Tout est poésie !** ». L'écriture de la lettre épouse le fil de la pensée de l'auteur, n'effectuant aucune transition entre les sujets : « **Maria le Bannier nous écrit souvent. Je l'aime bien. C'est un tempérament et tout un trésor de Bretagne. Et Saudemont ? Vers quelles ivresses ? Serre bien la main de Pipe. Affection à Stève. [...] comment va la mère de Madeleine ? Nous parlons souvent de la « Puce ». Leur pauvre petite chatte...** ». Aucune affaire n'est épargnée par la soif de Céline de retrouver les repères familiers dans sa solitude où finit par poindre la fatigue qui l'accable : « **Jusqu'où vont nos souvenirs...** »

À l'instar de plusieurs autres missives de la correspondance danoise, cette lettre est destinée à deux interlocuteurs : le docteur Tuset, mais aussi le peintre Henri Mahé, qui présenta d'ailleurs le premier à Céline. Le ton change significativement lorsque l'écrivain, s'adressant à son ami de longue date, quitte cette bienveillante nostalgie pour laisser éclater sa colère : « **[...] prévenez Henri que Karen est à rayer une fois pour toutes !** ». Ici s'ouvre le long et virulent récit de l'un des tournants principaux de l'épopée du Danemark. Céline avait, avant son exil, confié de l'or à la danseuse

Karen Jensen (dédicataire de *L'Église*). Assistée d'Ella Johansen, cette dernière mit des appartements à la disposition des Destouches qui s'y réfugièrent à leurs sorties respectives de prison. Dépositaires de l'or de Céline dont la réserve diminue de manière suspecte, les deux femmes sont ici violement prises à partie : « **Elle [Karen] et son amie se sont comportées comme des sorcières de Macbeth et en plus pillardes, canailles. Des monstres. Elles ont littéralement torturé la pauvre Lucette. Deux mé- gères en délire [...] Son amie Johansen, ivrogne aussi hystérique, mé- chante, envieuse, un monstre.** ». Céline va même jusqu'à les comparer à « **Landru [...] plus timides, plus sournoises, mais textuelles** ». La colère doublée de frustration de Céline n'épargne personne, pas même sa propre fille : « **La mienne d'enfant, Colette, végète à Paris, la pauvre conne** ». L'exil mais surtout la période de prison que Céline a endurée lui fournit une source interminable de fureur qui lui inspire des lignes aussi percutantes que celles qui forment ses romans : « **Ce fut un cauchemar de 17 mois, méticuleux. Et avec toute la monstrueuse hypocrisie protestante ! Pour notre bien ! toujours de superbes alibis pour les pires crimes, les plus éœurantes lâchetés. Au résultat, j'ai été dépouillé de quelques millions, le plus hypocritement du monde, sous chantage, et rien à dire, absolument rien** ». Les aphorismes, particulièrement présents dans cette lettre, sont le signe de la fusion permanente entre style et écriture épistolaire : « **L'or rend fou, vous le savez, et folle, car tout ce monde est rastaquouère, vit bien au-dessus de ses moyens. Voyages, robes, alcools, jeu, etc... Victimes du cinéma !** ».

L'éloignement de Céline le rend d'autant plus soucieux de l'évolution de sa situation dans la capitale, auprès de ses amis comme de ses ennemis, parmi lesquels se distinguent une fois encore toutes les relations artistiques de Céline : « **Daragnès, qui me condamnait fort à la pendaison en juin 1943 [...] se rachète, il semble, en se remuant un petit peu auprès de ses amis : . du Quai d'Orsay. Il le faut.** ». La mention de Gen Paul, autre figure de peintre qu'il a quitté sur une dispute, est significative de son affection pour celui qui appelle « son frère » et dont il fera un personnage central de *Féerie pour une autre fois*, alors en travail à cette époque : « **Quant à Popaul, jaloux comme trente-six tigres, maléficius comme 40 sorcières, je l'aime bien et tout est dit. Il a au moins l'immense avantage de ne jamais être emmerdant** ».

Cette lettre d'une grande densité constitue un témoignage quotidien des étapes de « l'affaire Céline » notamment du côté de sa défense : « [...] **Maître Naud, l'avocat de Laval, qui veut bien prendre ma défense** ». On note aussi l'une des premières occurrences de Milton Hindus « **un**

très affectueux défenseur [...] un juif professeur de littérature à Chicago » qui manifeste à l'auteur son admiration pour son écriture et qui lui rendra visite en 1948. Céline ne ménage pas ses opposants, armé de son sarcasme habituel : « [...] son attaché de presse Raynaud, un petit merdeux chienlit, maquisard, pénible scribouilleux de quelque Marmande, mais communiste, qui me relance dans les canards danois. Bref on s'amuse. Que de coups de pieds au cul... »

Cette précieuse lettre saisit un moment clef de l'exil danois où apparaît un Céline qui ne vit qu'à travers sa correspondance : « Positivement nous ne tenons plus debout ni l'un ni l'autre. Même Bébert en fut. Il nous fait bien plaisir d'avoir de vos nouvelles qui nous rendent un peu d'espoir et d'existence. »

4 000

+ DE PHOTOS

39. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettre autographie signée à son ami lyonnais Charles Deshayes « ... l'affaire Céline me paraît le meilleur comme l'Affaire Dreyfus... »

KORSØR (DANEMARK) 12 NOVEMBRE (1949), 21 x 34 CM, DEUX PAGES SUR UN FEUILLET

Lettre autographie signée de Louis-Ferdinand Céline à Charles Deshayes datée du 12 novembre [1949] et rédigée depuis son exil danois de Korsør. Lettre de deux pages, de 25 lignes à l'encre bleue, enveloppe jointe.

Traces de pliures centrales inhérentes à la mise sous pli.

Charles Deshayes était un jeune journaliste lyonnais qui s'était proposé de prendre la défense de Céline. Il se lia rapidement d'amitié avec l'écrivain, alors abandonné de tous. Leur précieuse correspondance est riche d'informations sur les péripeties céliniennes d'après-guerre et son propre regard sur les années passées.

Louis-Ferdinand Céline débute sa lettre en proie aux doutes et aux avanies : « C'est un coup bien moche. Que tenter ? Moi-même je n'arrive plus à m'éviter nulle part. J'ai des plaintes en contrefaçon au cul. C'est tout. Tous ces gens ont peur au fond. Ils ne l'avoueront jamais. Qu'espérer ? »

Tandis que Deshayes qui œuvre activement à la réhabilitation de l'écrivain lui soumet son mémoire en défense, Céline lui promet « (très peut-être)

un possible (?) éditeur Valby » et des contacts parisiens : « J'écris à ce sujet à mon bon ami le Dr Becart. »

Mais ce n'est que pour adoucir sa véritable intervention que l'écrivain très directif et cinglant glisse en fin de lettre : « **J'ai changé votre titre. Par l'amour de Dieu laissez la nuit tranquille ! Et surtout le bout ! C'est un cauchemar.** » Avec une formidable, mais coutumière, indécence, il lui impose un autre titre violemment provocateur : « **L'Affaire Céline me paraît le meilleur comme l'Affaire Dreyfus.** »

Céline changera finalement d'avis tandis que, ironie de l'Histoire, sous le titre *L'Affaire Céline, l'histoire d'un cadavre*, le Comité d'action de la Résistance publiera en 1952 les documents à charge contre le sulfureux écrivain.

2 500

+ DE PHOTOS

40. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettre autographe signée à Paul Marteau : « Henri MAHÉ, français, breton et parisien. »

**KORSØR (DANEMARK) 24 [JUILLET 1949], 20,2 x 33 CM,
2 PAGES SUR UN FEUILLET, ENVELOPPE JOINTE**

Lettre autographe signée de Louis-Ferdinand Céline à Paul Marteau, datée du 24 [juillet 1949] à Korsør Danemark, 23 lignes à l'encre bleue sur un feuillet de papier vergé, enveloppe jointe.

Pliures inhérentes à la mise sous pli.

Témoignage significatif des liens que l'auteur s'efforce de conserver avec la France lors de ses années d'exil, cette lettre montre la volonté de Céline de présenter, à travers une chaleureuse recommandation, son vieil ami Henri Mahé à une nouvelle connaissance alors encore purement épistolaire : Paul Marteau.

Cette lettre se distingue par son ton relativement enjoué, remarquable dans la correspondance de cette époque, qui peut être attribué à « **la visite ici d'un admirable ami et admirable peintre** », Henri Mahé, l'un des rares amis de l'auteur à venir le soulager de son isolement à Korsør. Céline y dresse l'un de ses portraits les plus connus de Mahé, après son avatar du *Voyage*, dont la citation se retrouve dans les ouvrages bibliographiques du peintre sur l'écrivain, *Brinquebale avec Céline* et l'inachevé *Genèse avec Céline* : « **Henri MAHE. Français, breton et parisien** ». C'est en Mahé que se rejoignent les lieux chers au cœur de l'exilé, Montmartre à travers Paris et la Bretagne dont la pensée ne quitte pas l'auteur durant ses heures sombres. « **Un artiste et un cœur généreux [...] pas tapeur ! pas pleurnichard !** ». Dans ses éloges où pointe la reconnaissance de l'écrivain envers

Mahé, Céline espère encourager une rencontre entre les deux hommes autour d'un « **petit projet** » qui demeure mystérieux.

Admirable lettre d'exil où se distingue la portée des amitiés céliniennes, véritable échappatoire à la solitude qui accule l'auteur. 1 500

[+ DE PHOTOS](#)

41. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettre autographe inédite signée à Paul Marteau : « Quand elle vous court après le fantôme elle devient comique la haine »

**S. L. [KLASKOVGAARD] 11 [JANVIER 1951], 20,5 x 33,5 CM,
2 PAGES SUR UN FEUILLET, ENVELOPPE JOINTE**

Lettre autographe inédite signée de Louis-Ferdinand Céline, adressée à Paul Marteau, datée du 11 [janvier 1951], une indication bibliographie indique la date erronée de 1950, démentie par la mention du procès de Céline le 21 février 1951.

27 lignes à l'encre bleue, plusieurs ratures et corrections de la main de l'expéditeur, enveloppe jointe.

Structurée autour des traits cyniques de l'auteur, cette lettre dévoile l'ampleur de l'affaiblissement qui saisit Céline, tourmenté par sa condamnation imminente.

Grand admirateur de Céline, le riche industriel Paul Marteau devient un correspondant régulier de l'écrivain pendant ses années d'exil et se révélera d'une aide inébranlable lors du procès et à son retour en France. Ereinté par l'isolement et la maladie, à l'image de son double Bardamu dans l'épisode africain du *Voyage*, « **cloué au lit à grelotter, la grippe, le paludisme, et des vertiges. Des vertiges couché ! Le bateau vraiment craque bute échoue partout** », Céline se réfugie dans l'humour sarcastique, ultime ressource contre ses tourments : « **Cette famille de ma fille [...] a su donc par vous que j'existais - C'est déjà agréable.** » Sous les traits ironiques transparaît l'anxiété de Céline à l'approche de son procès (« **Et il paraît en plus qu'ils vont me condamner à je ne sais quoi le 21 fév...** ») et la peur, récurrente du séjour au Danemark, d'être oublié de ses contemporains, la prolifique correspondance cherchant à enrayer ce mouvement : « **Quand je dis que j'existe je me vante un peu - Ce n'est plus beaucoup exister où nous en sommes !** » Les maximes grinçantes qui referment la lettre, emblématiques du style célinien, incarnent l'indissociabilité de l'humour noir et de la dérision dans l'écriture de Céline, exacerbée par les affres de l'exil : « **Quand elle vous court après le fantôme elle devient comique la haine... et pour des fantômes de crimes...** C'est à rigoler bien sûr. Je veux dire en spectateur »

2 000

[+ DE PHOTOS](#)

42. CÉLINE Louis-Ferdinand

Fragment manuscrit de *Nord*

S.L. S. D. (CIRCA 1960), 21 x 27 CM, UNE PAGE

**Fragment manuscrit du roman *Nord* numéroté en haut à gauche 6/42.
Premier jet, rédigé au stylo bleu, d'une partie de la sixième section du roman.**

Quelques ratures et corrections de la main de Céline.

Traces de pliures centrales inhérentes à un feuillet plié, une déchirure en tête et deux taches claires en pied.

Ce fragment manuscrit présente quelques variantes par rapport au texte définitif publié par Gallimard. Ainsi la « **rigole de détritus atomiques** » deviendra notamment une simple « **rigole d'atomes** », de même que le passage « **je vous ai même pas dit tout le mystère** » sera modifié en « **sans vous avoir donné la clé** ». Le style célinien y est beaucoup plus incisif : les négations ne sont pas encore toutes présentes et la ponctuation plus libre.

1 700

[+ DE PHOTOS](#)

C. CORRESPONDANCE

43. CÉLINE Louis-Ferdinand & PARAZ Albert

L'Hiver 1949-1950 (choix de lettres)

LE LÉROT RÊVEUR, TUSSON 1978, 13,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale ronéotypée publiée à 300 exemplaires.

Bel exemplaire.

90

+ DE PHOTOS

44. CÉLINE Louis-Ferdinand

Cahiers Céline 6 : Lettres à Albert Paraz 1947-1957

GALLIMARD, PARIS 1980, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

45. MONNIER Pierre

Ferdinand furieux. Avec 313 lettres inédites de Louis-Ferdinand Céline

L'ÂGE D'HOMME, LAUSANNE 1979, 15,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce qui comporte deux déchirures.

20

+ DE PHOTOS

46. CÉLINE Louis-Ferdinand

Vingt lettres à André Pulicani, Ercole Pirazzoli, Charles Frémanger, Jean-Gabriel Daragnès, Charles de Jonquières et Albert Manouvriez

LE LÉROT RÊVEUR, TUSSON 1980, 15 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale ronéotypée et imprimée à petit nombre.

Agréable exemplaire.

50

[+ DE PHOTOS](#)

47. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettres à son avocat. 118 lettres inédites à Maître Albert Naud

LA FLÛTE DE PAN, PARIS 1984, 15,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vergé ivoire.

Très bel exemplaire.

150

[+ DE PHOTOS](#)

48. CÉLINE Louis-Ferdinand & GODARD Henri

Quinze lettres. - Poétique de Céline

LE LÉROT RÊVEUR N°39, PARIS DÉCEMBRE 1984, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Autres contributions de P.L. Imbert « Les trappeurs parisiens au XIXème siècle (extraits) », J.P. Louis « Paris guide (3e partie) »

Agréable exemplaire.

20

[+ DE PHOTOS](#)

49. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettres à Tixier

LA FLÛTE DE PAN, PARIS 1985, 13,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée sur offset Phénix, seul tirage après 170 vergé Conquéror.

Iconographie, bel exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

50. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettres à Henri-Robert Petit

COLIN MAILLARD, S.L 1986, 16 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 95 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage après 5 vélin pur fil.

Rare et agréable exemplaire.

180

+ DE PHOTOS

51. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettres à Joseph Garcin (1929-1938)

LIBRAIRIE MONNIER, PARIS 1987, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur vergé, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

52. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettres à Joseph Garcin (1929-1938)

LIBRAIRIE MONNIER, PARIS 1987, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1400 exemplaires non numérotés sur offset co-rot.

Très bel exemplaire.

50

+ DE PHOTOS

53. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettres à Marie Bell

ÉDITIONS DU LÉROT, TUSSON 1991, 15,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

50

+ DE PHOTOS

54. MAZET Eric

Au fil de l'eau. - Lettres de Louis-Ferdinand Céline à deux amies, Aimée Barancy et Eliane Tayar

ÉDITIONS DU LÉROT, TUSSON 1991, 14,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur bouffant, seul tirage après 13 vergé gris.

Bel exemplaire.

30

[+ DE PHOTOS](#)

55. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettres des années noires

BERG INTERNATIONAL, PARIS 1994, 15,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire.

80

[+ DE PHOTOS](#)

56. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettres à Marie Canavaggia 1936-1960

ÉDITIONS DU LÉROT, TUSSON 1995, 15,5 x 23 CM, 3 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur bouffant, le nôtre un des 20 hors commerce **numérotés et justifiés par l'éditeur**.

Iconographie.

Très bel exemplaire de cette importante correspondance de l'auteur avec sa secrétaire.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

57. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettres de prison à Lucette Destouches et maître Mikkelsen 1945-1947

GALLIMARD, PARIS 1998, 17,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 111 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 800

[+ DE PHOTOS](#)

58. CÉLINE Louis-Ferdinand

*Lettres de prison à Lucette Destouches et maître Mikkelsen
1945-1947*

GALLIMARD, PARIS 1998, 16,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire complet de sa bande annonce.

50

+ DE PHOTOS

59. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettres à la N.R.F. 1931-1961

GALLIMARD, PARIS 1998, 16,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

50

+ DE PHOTOS

D. AUTOUR DE CÉLINE

60. AEBERSOLD Denise

Céline un démystificateur mythomane

LETTERS MODERNES, PARIS 1979, 13,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Agréable exemplaire.

10

[+ DE PHOTOS](#)

61. ALMERAS Philippe

Les Idées de Céline

UNIVERSITÉ PARIS 7, PARIS 1987, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré grands papiers.

Agréable exemplaire.

10

[+ DE PHOTOS](#)

62. ALMERAS Philippe

Les Idées de Céline. Mythe de la race, politique et pamphlets

BERG INTERNATIONAL, PARIS 1992, 14,5 x 24 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré grands papiers.

Agréable exemplaire.

10

[+ DE PHOTOS](#)

63. ALMERAS Philippe

Céline. Entre haines et passions

ROBERT LAFFONT, PARIS 1994, 15,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré grands papiers.

Agréable exemplaire.

10

[+ DE PHOTOS](#)

64. ALMERAS Philippe

Je suis le bouc. - Céline et l'antisémitisme

DENOËL, PARIS 2000, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré grands papiers.

Légères piqûres sur les plats, coupures de presse jointes.

10

[+ DE PHOTOS](#)

65. BARDECHE Maurice

Louis-Ferdinand Céline

LA TABLE RONDE, PARIS 1986, 15 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été de tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire, coupures de presse jointes.

30

[+ DE PHOTOS](#)

66. BASTIER Jean

Le Cuirassier blessé. Céline, 1914-1916

ÉDITIONS DU LÉROT, TUSSON 1999, 15,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Iconographie, préface d'Eric Mazet.

Agréable exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

67. BERNANOS Georges

Au bout de la nuit

VAN BAGADEN, S.L 1988, 15,5 x 23 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés à la main.

Bel exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

68. BONABEL Charles

D'un logis l'autre (Itinéraires céliniens)

VAN BAGADEN, S.L 1989, 15,5 x 23 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés à la main.

Bel exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

69. BONDoux Léon

Avec Céline dans la forêt morvandelle

VAN BAGADEN, S. L 1990, 15,5 x 23 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés à la main.

Bel exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

70. BONNEFIS Philippe

Céline. Le Rappel des oiseaux

PRESSES UNIVERSITAIRES DE LILLE, LILLE 1992, 14 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Agréable exemplaire.

10

+ DE PHOTOS

71. CAU Jean

Céline est-il encore maudit ?

VAN BAGADEN, S. L 1988, 15,5 x 23 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés à la main.

Bel exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

72. CHANTEMERLE Isabelle

Céline

HENRI VEYRIER, PARIS 1987, 21,5 x 28,5 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Iconographie.

Agréable exemplaire en dépit d'une petite déchirure en tête du dos. 15

+ DE PHOTOS

73. (COLLECTIF) CÉLINE Louis-Ferdinand

Cahiers de l'Herne N°3 & 5

L'HERNE, PARIS 1972, 21 x 27 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale sur papier courant pour chacun des volumes.

Nombreuses contributions dont celles de Louis-Ferdinand Céline avec des inédits, Milton Hindus, Robert Denoël, André Gide, Joseph Delteil, Pierre Monnier, Marcel Aymé, Michel Déon...

Iconographie.

Gardes partiellement ombrées, sinon agréable ensemble.

80

+ DE PHOTOS

74. (COLLECTIF) CÉLINE Louis-Ferdinand

Cahiers Céline : collection complète

GALLIMARD, PARIS 1976-1988, 14 x 20,5 CM, 8 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers (sauf pour le N°7) pour chacun des volumes.

Notre série complète se compose ainsi :

Cahiers Céline 1 : Céline et l'actualité littéraire 1932-1957.

Cahiers Céline 2 : Céline et l'actualité littéraire 1957-1961

Cahiers Céline 3 : Semmelweis et autres écrits médicaux

Cahiers Céline 4 : Lettres et premiers écrits d'Afrique 1916-1917

Cahiers Céline 5 : Lettres à des amies

Cahiers Céline 6 : Lettres à Albert Paraz 1947-1957

Cahiers Céline 7 : Céline et l'actualité 1933-1961

Cahiers Céline 8 : Progrès suivi de Oeuvres pour la scène et l'écran.

Iconographie.

Première garde du premier volume ombrée en raison d'une coupure de presse.

Rare ensemble complet.

600

+ DE PHOTOS

75. (COLLECTIF) CÉLINE Louis-Ferdinand

Catalogue exposition Céline

EDITA S.A., LAUSANNE 1977, 15 x 24,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale imprimée à 2000 exemplaires numérotés.

Reliure à la bradel en plein cartonnage de l'éditeur.

Riche iconographie.

Agréable exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

76. (COLLECTIF) CÉLINE Louis-Ferdinand

Tête de collection des 11 premiers numéros de *L'année Céline*. - De « *L'année Céline 1990* jusqu'à *L'année Céline 2000* »

ÉDITIONS DU LÉROT & IMEC ÉDITIONS & PARIS, TUSSON 1991-2001, 15,5 x 23 CM, 11 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale pour chacun des volumes.

Bel ensemble de cette revue relatant l'actualité célinienne des années 1990.

280

[+ DE PHOTOS](#)

77. (COLLECTIF) CÉLINE Louis-Ferdinand

L'Année Céline 1997

ÉDITIONS DU LÉROT & IMEC ÉDITIONS & PARIS, TUSSON 1998, 15,5 x 23 CM, 10 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale.

Bel exemplaire.

30

[+ DE PHOTOS](#)

78. (COLLECTIF) CÉLINE Louis-Ferdinand

Tout Céline 1

BIBLIOTHÈQUE L.F. CÉLINE DE L'UNIVERSITÉ PARIS 7, PARIS 1981, 18 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 350 exemplaires numérotés.

Agréable exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

79. (COLLECTIF) CÉLINE Louis-Ferdinand

Tout Céline 2

BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ PARIS 7, PARIS 1983, 18 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 500 exemplaires numérotés.

Bel exemplaire.

120

[+ DE PHOTOS](#)

80. (COLLECTIF) CÉLINE Louis-Ferdinand

Tout Céline 3

S.N., LIÈGE 1985, 15,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés.

Agréable exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

81. (COLLECTIF) CÉLINE Louis-Ferdinand

Tout Céline 4

S.N., LIÈGE 1987, 17,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 150 exemplaires numérotés.

Agréable exemplaire en dépit de la tranche inférieure légèrement salie.

100

[+ DE PHOTOS](#)

82. (COLLECTIF) CÉLINE Louis-Ferdinand

Tout Céline 5

S.N., LIÈGE 1990, 16,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 200 exemplaires numérotés.

Agréable exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

83. (COLLECTIF) CÉLINE Louis-Ferdinand

Les critiques de notre temps et Céline

GARNIER, PARIS 1976, 10,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Agréable exemplaire.

10

[+ DE PHOTOS](#)

84. (COLLECTIF) CÉLINE Louis-Ferdinand

L'Infini N°43 spécial Céline

L'INFINI N°43 & GALLIMARD, PARIS AUTOMNE 1993, 17,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale de ce numéro entièrement consacré à Louis-Ferdinand Céline.

Agréable exemplaire.

Contributions de Louis-Ferdinand Céline « Fragments de la version C de « Féerie pour un autre fois », « Lettres de prison à Lucette Destouches » et « Mea culpa », Henri Godard « Céline 1946-1954, les années Féerie », Arina Istratova « Mea culpa pour âmes interdites », et aussi l'article « Céline » de la *Petite encyclopédie littéraire soviétique* ; Céline, Aragon, Triolet, *itinéraires croisés*.

15

+ DE PHOTOS

85. (COLLECTIF) CÉLINE Louis-Ferdinand

Portraits d'auteurs : Louis-Ferdinand Céline

ÉDITIONS MARVAL, PARIS 1997, 12,5 x 17,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale consistant en 30 portraits photographiques de Louis-Ferdinand Céline par Philippe Charpentier, Pierre Duverger, Izis, François Pagès, Daniel Frasnay et douze anonymes...

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage noir, dos lisse.

Agréable exemplaire.

10

+ DE PHOTOS

86. COUSTEAU Pierre-Antoine

D'un râtelier l'autre

VAN BAGADEN, S. L. 1989, 15,5 x 23 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés à la main.

Bel exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

87. DAUPHIN Jean-Pierre & FOUCHÉ Pascal

Collection complète des études céliniennes de la Revue des lettres modernes. Du N°1 au N°5

IN LA REVUE DES LETTRES MODERNES, PARIS 1974-1988, 13,5 x 19 CM, 5 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale pour chacun des volumes publiés sous la direction de Jean-Pierre Dauphin et Pascal Fouché.

NOMBREUSES CONTRIBUTIONS DONT CELLES D'HENRI GODARD, JEAN-PIERRE DAUPHIN, PHILLIPE ALMÉRAS, PASCAL FOUCHÉ...

AGRÉABLE ET RARE ENSEMBLE COMPLET EN 5 VOLUMES DE LA SÉRIE QUE CONSACRA LA *REVUE DES LETTRES MODERNES* À L'ÉTUDE DE LOUIS-FERDINAND CÉLINE.

150

[+ DE PHOTOS](#)

88. DAUPHIN Jean-Pierre & FOUCHÉ Pascal

Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline

LE GRAPHOMANE & B.L.F.C., PARIS 1985, 18 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 800 exemplaires numérotés.

Iconographie.

Bel exemplaire de cette incontournable « bible » célinienne.

750

[+ DE PHOTOS](#)

89. DE ROUX Dominique

Dominique de Roux. - Louis-Ferdinand Céline

AU SIGNE DE LA LICORNE, PARIS 1997, 15,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de ce dossier établi par Pascal Sigoda parue pour le vingtième anniversaire de la mort de Dominique de Roux.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE.

10

[+ DE PHOTOS](#)

90. DEBRIE Nicole

Louis-Ferdinand Céline

EMMANUEL VITTE, PARIS & LYON 1961, 11,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée et numérotée sur alfa.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE.

20

[+ DE PHOTOS](#)

91. DEBRIE Nicole

Louis-Ferdinand Céline

ÉDITIONS DU TRIDENT, PARIS 1984, 11,5 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Agréable exemplaire.

10

[+ DE PHOTOS](#)

92. DEBRIE Nicole

Quand la mort est en colère. - L'Enjeu esthétique des pamphlets céliniens

ÉDITIONS NICOLE DEBRIE, PARIS 1997, 14 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Agréable exemplaire.

10

[+ DE PHOTOS](#)

93. DEL PERUGIA Paul

Céline et les Cuirassiers

VAN BAGADEN, S. L. 1988, 15,5 x 23 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés à la main.

Bel exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

94. DENOEL Robert

Comment j'ai connu et lancé Louis-Ferdinand Céline

VAN BAGADEN, S. L. 1989, 15,5 x 23 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés à la main.

Bel exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

95. DORING Serge

Un règlement de comptes (L'École des cadavres)

VAN BAGADEN, S. L. 1991, 15,5 x 23 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés à la main.

Bel exemplaire en dépit d'infimes piqûres sans gravité sur le premier plat.

50

[+ DE PHOTOS](#)

96. GODARD Henri

Poétique de Céline

GALLIMARD, PARIS 1985, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Agréable exemplaire.

10

[+ DE PHOTOS](#)

97. GODARD Henri

Céline scandale

GALLIMARD, PARIS 1994, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

10

[+ DE PHOTOS](#)

98. GUENOT Jean

Louis-Ferdinand Céline damné par l'écriture

CHEZ L'AUTEUR, SAINT-CLOUD 1984, 13,5 x 21 CM, BROCHÉ

Deuxième édition en partie originale car revue et augmentée.

Agréable exemplaire.

10

[+ DE PHOTOS](#)

99. HANREZ Marc

Retour à Meudon

VAN BAGADEN, S. L. 1987, 15,5 x 23 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés à la main.

Bel exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

100. HINDUS Milton

L.-F. Céline tel que je l'ai vu

L'HERNE, PARIS 1969, 13,5 x 21 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition de la traduction française.

Agréable exemplaire.

30

[+ DE PHOTOS](#)

101. JUILLAND Alphonse

Elizabeth & Louis. Elizabeth Craig parle de Louis-Ferdinand Céline

GALLIMARD, PARIS 1994, 15 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française.

Iconographie.

Agréable exemplaire.

15

[+ DE PHOTOS](#)

102. CÉLINE Louis-Ferdinand & LECLERC Henri

Les Fruits de France. Historique diététique et thérapeutique

MASSON & C^{IE}, PARIS 1925, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers et que l'auteur dédia à Louis-Ferdinand Céline : « **au docteur Louis Des-touches, rédacteur en chef du courrier médical. A l'ami de la première heure et de toujours je dédie ce livre en hommage de la vieille et fidèle affection** ».

Agréable exemplaire.

150

[+ DE PHOTOS](#)

103. MAHE Henri

La Brinquebale avec Céline

LA TABLE RONDE, PARIS 1969, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en pleine toile noire, titre, nom de l'auteur et initiales jaunes en pied du dos lisse, modeste reliure.

Agréable exemplaire.

30

[+ DE PHOTOS](#)

104. MATHIEU Olivier

Les Deux Cortèges (Bonnard et Céline)

VAN BAGADEN, S. L. 1989, 15,5 x 23 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés à la main.

Bel exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

105. MAZET Eric

Céline d'un peintre l'autre

VAN BAGADEN, S. L. 1991, 15,5 x 23 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés à la main.

Bel exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

106. MONNIER Jean

Elizabeth Craig raconte Céline. Entretien avec la dédicataire de « Voyage au bout de la nuit »

BIBLIOTHÈQUE L.F. CÉLINE, PARIS 1988, 13,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

40

+ DE PHOTOS

107. MORAND Jacqueline

Les Idées politiques de Louis-Ferdinand Céline

R. PICHON & R. DURAND-AUZIAS, PARIS 1972, 16,5 x 25,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de cette thèse pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer.

150

+ DE PHOTOS

108. MURAY Philippe

Céline

SEUIL, PARIS 1981, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

30

+ DE PHOTOS

109. MURAY Philippe

Céline, le positivisme et l'occultisme

IN L'INFINI N°10 & GALLIMARD, PARIS PRINTEMPS 1985, 17,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Agréable exemplaire, bande annonce jointe.

Autres contributions de Philippe Sollers « Les clés de Saint Pierre », Philippe Roth « L'art de la fiction », Eric Neuhoff « Feuilleton », Miedziana-gora « Kata Ta Fusika »...

10

[+ DE PHOTOS](#)

110. NUCERA Louis

Un aventurier du langage

VAN BAGADEN, S.L 1990, 15,5 x 23 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés à la main.

Bel exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

111. OSTROVSKY Erika

Céline le voyeur voyant

BUCHET / CHASTEL, PARIS 1972, 16,5 x 24,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire en dépit de légères traces de décoloration et de frottements sans gravité.

30

[+ DE PHOTOS](#)

112. PARAZ Albert

Le Gala des vaches

L'ÉLAN, PARIS 1948, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier.

20

[+ DE PHOTOS](#)

113. PARAZ Albert

« D'un château l'autre » et Céline

VAN BAGADEN, s. l. 1988, 15,5 x 23 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés à la main.

Bel exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

114. PEDERSEN Helga

Le Danemark a-t-il sauvé Céline ?

PLON, PARIS 1975, 13,5 x 20,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en plein cartonnage bleu, dos lisse.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui ne comporte aucun défaut.

80

+ DE PHOTOS

115. POLLÉT Evelyne

Céline et l'Escaut

VAN BAGADEN, s.l. 1986, 15,5 x 23 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés à la main.

Bel exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

116. POULET Robert

Mon ami Bardamu. Entretiens familiers avec L.-F. Céline suivis d'un chapitre inédit de Casse-Pipe

PLON, PARIS 1971, 13,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

30

+ DE PHOTOS

117. POULET Robert

Où l'on voit poindre un faux Bardamu

VAN BAGADEN, S.L1989, 15,5 x 23 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés à la main.

Bel exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

118. REBATET Lucien

Lettre à Jean-André Faucher au sujet de « L'affaire Céline »

VAN BAGADEN, S.L1990, 15,5 x 23 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés à la main.

Bel exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

119. RICHARD Jean-Pierre

Nausée de Céline

FATA MORGANA, MONTPELLIER 1980, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition définitive imprimée à 700 exemplaires sur vergé teinté.

Agréable exemplaire.

10

[+ DE PHOTOS](#)

120. ROBERT Véronique & DESTOUCHES Lucette

Céline secret

GRASSET, PARIS 2001, 12 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été de tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

10

[+ DE PHOTOS](#)

121. SAINT-PAULIEN

Louis-Ferdinand Céline

VAN BAGADEN, S.L1988, 15,5 x 23 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés à la main.

Bel exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

122. SEEBOLD Eric

Essai de situation des pamphlets de Louis-Ferdinand Céline

ÉDITIONS DU LÉROT, TUSSON 1985, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Agréable exemplaire.

30

+ DE PHOTOS

123. SMITH André

La Nuit de Louis-Ferdinand Céline

GRASSET, PARIS 1973, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire.

10

+ DE PHOTOS

124. SPENS Willy de

Un après-midi chez Louis-Ferdinand Céline

VAN BAGADEN, S.1987, 15,5 x 23 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 100 exemplaires numérotés à la main.

Bel exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

125. TRUC Gonzague

L'Art & la Passion de M. Ferdinand Céline

ÉDITIONS DE LA PINCE À LINGE, BRY-SUR-MARNE 1998, 15 x 21 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 500 numérotés sur papier Astrid de cet article paru le 30 Juillet 1938 dans la *Revue Hebdomadaire*.

Agréable exemplaire en dépit d'une légère pliure sans gravité en tête de la brochure.

20

+ DE PHOTOS

126. VANDROMME Pol

Robert Le Vigan, compagnon et personnage de Louis-Ferdinand Céline

LA REVUE CÉLINIENNE, BRUXELLES 1980, 12 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Agréable exemplaire.

10

+ DE PHOTOS

127. VANDROMME Pol

Du côté de Céline, Lili

LA REVUE CÉLINIENNE, BRUXELLES 1983, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Agréable exemplaire.

10

[+ DE PHOTOS](#)

128. VANDROMME Pol

Marcel, Roger et Ferdinand

LA REVUE CÉLINIENNE, BRUXELLES 1984, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Agréable exemplaire.

10

[+ DE PHOTOS](#)

129. VITOUX Frédéric

Louis-Ferdinand Céline. Misère et parole

GALLIMARD, PARIS 1973, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Agréable exemplaire.

15

[+ DE PHOTOS](#)

130. VITOUX Frédéric

Bébert le chat de Louis-Ferdinand Céline

GRASSET & FASQUELLE, PARIS 1976, 13 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Iconographie, bel exemplaire.

30

[+ DE PHOTOS](#)

131. VITOUX Frédéric

Céline

PIERRE BELFOND, PARIS 1978, 17,5 x 25,5 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Iconographie.

Agréable exemplaire.

15

[+ DE PHOTOS](#)

132. WERRIE Paul

Entre Louis-Ferdinand Céline et Robert Poulet...

VAN BAGADEN, S. L. 1988, 15,5 x 23 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés à la main.

Bel exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

133. ZAGDANSKI Stéphane

Céline seul

GALLIMARD, PARIS 1993, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

10

+ DE PHOTOS

