



LIBRAIRIE LE FEU FOLLET

CATALOGUE JUIN 2017

Librairie
Le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

Juin 2017

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. ARRABAL Fernando

Fêtes et rites de la confusion

ERIC LOSFELD, PARIS 1967, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Fernando Arrabal à Louis Pauwels « ... enchanté ! »

Ouvrage illustré d'œuvres de Fernando Arrabal.

80

+ de photos

2. ARRABAL Fernando

Lettre à Fidel Castro : an 1984

CHRISTIAN BOURGOIS, PARIS 1983, 12 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Fernando Arrabal à François Nourissier.

Bel exemplaire, prière d'insérer joint.

100

+ de photos

3. AUDIBERTI Jacques

L'Abhumanisme

GALLIMARD, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention de deuxième édition.

Précieux envoi autographe signé de Jacques Audiberti à Raymond Gallimard : « ... hommage d'un vieux compagnon... »

100

+ de photos

4. AUDIBERTI Jacques

Molière

L'ARCHE, PARIS 1954, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, tampon imprimé de service de presse en tête de la dernière garde.

Envoi autographe signé de Jacques Audiberti à Pierre Desgraupes.

Iconographie.

80

+ de photos

5. AUDIBERTI Jacques

Talent

EGLOFF, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Jacques Audiberti à Louis Chaigne.

Une très légère trace de pliure sans gravité en tête du premier plat. 80

+ de photos

6. BALZAC Honoré de

Scènes de la vie privée

IMPRIMERIE DE MADAME-DELAUNAY, PARIS 1832, 13 x 20,5 CM, 4 VOLUMES RELIÉS

Édition en grande partie originale, les deux derniers volumes contiennent en édition originale : « Le Conseil », « La Bourse », « Le Devoir d'une femme », « Les Célibataires », « Le début de la Femme de trente ans », « Le Rendez-vous », « Le Doigt de Dieu », « Les deux rencontres », « L'expiation » (cinq chapitres qui, sans lien entre eux, forment le premier jet de la Femme de trente ans).

Reliures en demi basane marine, dos à quatre faux nerfs ornés de pointillés et fleurons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliures légèrement postérieures datant de la seconde partie du XIX^{ème}.

Ex-donos à la plume en têtes des gardes des deux premiers volumes.

Quelques rousseurs affectant principalement la fin du quatrième et dernier volume.

Très rare et énigmatique envoi autographe signé d'Honoré de Balzac : « à Le Duc, l'auteur, de Balzac. »

Des ratures autographes sur le titre de civilité et le nom du dédicataire indiquent que Balzac a repris son envoi.

Ainsi l'auteur adresse-t-il dans un premier temps son ouvrage à « Monsieur Delmar », banquier allemand et beau-frère de Mme Couturier de Saint-Clair (chez qui Balzac lira sa pièce *L'École des Ménages* en mars 1839), avant de biffer son nom, dans un geste révélateur de ses rapports houleux avec le monde de la Finance et ses représentants.

L'auteur dédicace ensuite son livre « à Le Duc », sans autre mention, indiquant une réelle familiarité avec ce dédicataire qui ne figure pourtant dans aucune des biographies de Balzac.

Il pourrait donc s'agir du personnage « Le Duc » de la pièce *Vautrin* interprété par Jemma au Théâtre de la Porte-Saint-Martin en 1840, avant

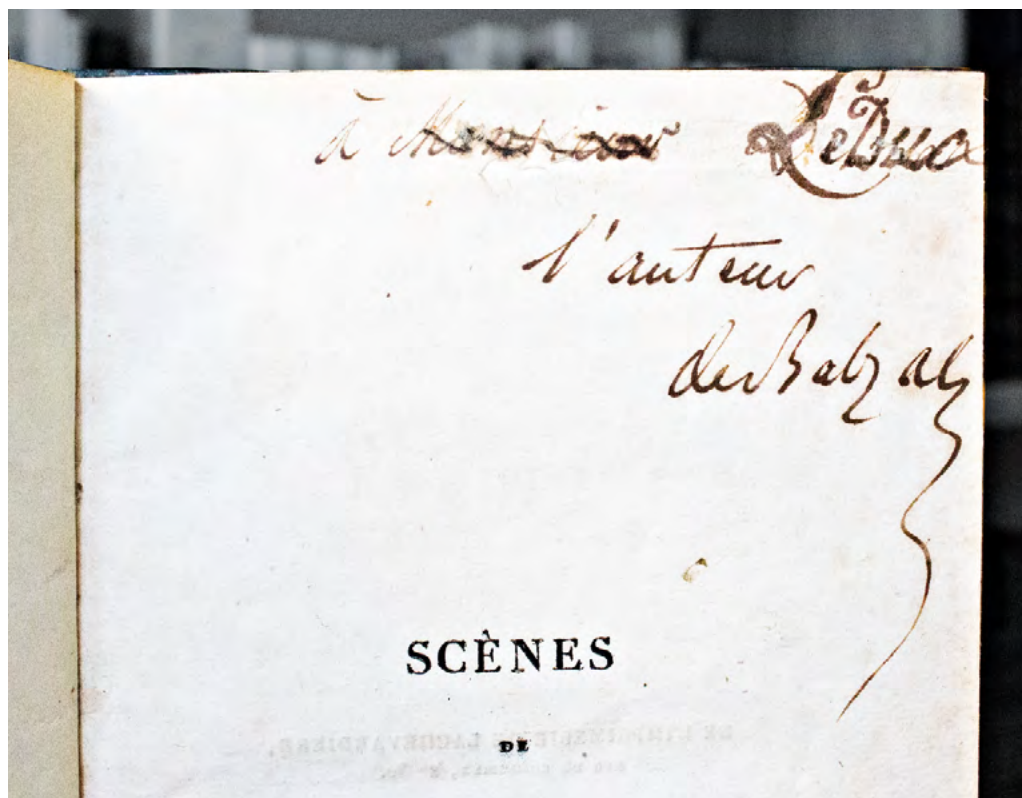
que la pièce, écrite dans l'espoir de rembourser les dettes de Balzac, ne soit interdite.

Il ne serait guère surprenant que Balzac, qui affectionnait les surnoms, ait ainsi dédié ces *Scènes de la vie privée* - dont une nouvelle originale relate une histoire d'argent pervertissant le jugement d'un artiste - à l'un des acteurs malheureux qui subit avec lui les foudres de la critiques et de la censure.

Avec cette dédicace palimpseste, Balzac semble ainsi affirmer la suprématie de l'art sur les vaines velléités financières.

20 000

[+ de photos](#)



7. BARRES Maurice

La Grande Pitié des églises de France

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1914, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse.

Envoi autographe signé de Maurice Barrès : « A mon collègue et ami Lefas ».

Agréable exemplaire.

150

+ de photos

8. BECKETT Samuel

Imagination morte imaginez

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1965, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires hors commerce numérotés sur B.F.K. de Rives, seuls grands papiers avec 562 autres B.F.K. de Rives.

Précieux envoi autographe daté d'Octobre 1965 et signé de Samuel Beckett à son ami le peintre Geer (Van Velde) et à sa femme Lise.

Agréable exemplaire.

1 500

+ de photos

9. BELLMER Hans

Anatomie de l'image

LE TERRAIN VAGUE, PARIS 1957, 18,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 950 exemplaires numérotés sur papier neige du Marais, le nôtre non justifié.

Ouvrage illustré de dessins de Hans Bellmer.

Précieux envoi autographe daté et signé au crayon d'Hans Bellmer à l'éditeur d'art Alex Grall.

Tampon imprimé de ce dernier en guise d'ex-libris au dessus de l'envoi autographe.

Une petite déchirure en tête du dos, éraflures sur les mors, sinon agréable exemplaire.

2 000

+ de photos

pour
Glor et list
Coffretuellement
Sane
Paris Oct. 1965

imagination morte imaginez

10. BELLMER Hans

Die Puppe

GERHARDT VERLAG, BERLIN 1963, 17 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 2000 exemplaires numérotés.

Ouvrage illustré de nombreuses vignettes, tirées en phototypie, encollées à pleine page et de dessins de Hans Bellmer.

Couverture illustrée en couleurs par l'artiste, rhodoïd.

Précieux envoi autographe signé et daté au crayon de Hans Bellmer à l'éditeur Alex Grall.

Agréable exemplaire.

1 000

+ de photos

11. BERL Emmanuel

Rachel et les autres grâces

GRASSET, PARIS 1965, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé d'Emmanuel Berl à un ami : « À Raymond, son voisin, ami, auteur... »

Tampon à froid de bibliophile en dessous de l'envoi autographe, une déchirure en tête du second plat.

80

+ de photos

12. BERNARD Marc

Au-delà de l'absence

GALLIMARD, PARIS 1976, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

150

+ de photos

13. BERNARD Tristan

Aux abois

ALBIN MICHEL, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Tristan Bernard à Pierre Benoit : « Son ami Tristan Bernard, pas encore candidat, mais ça viendra (autour de l'an 1958). Relu et approuvé : Tristan Bernard ».

Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire.

120

+ de photos



14. BERNARD Tristan

Voyageons

ALBIN MICHEL, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papeir courant il n'a été tiré de que 10 pur fil en grands papiers.

**Précieux envoi autographe signé de Tristan Bernard à Pierre Benoit :
« Mon cher Immortel, à défaut d'ambiance et de nectar voici ce qu'un
vieux Ganymède déjeune sur votre olympeen guéridon ».**

Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire.

120

+ de photos

15. (BETTENCOURT Pierre) APPLE Monique BELLMER Hans

Qui livre son mystère meurt sans joie

PIERRE BETTENCOURT, SAINT-MAURICE D'ETELAN 1963, 13 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 250 exemplaires numérotés sur vergé.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un dessin d'Hans Bellmer.

Agréable exemplaire.

750

+ de photos

16. BETTENCOURT Pierre

Conversations avec Dieu écrites en Normandie pour l'édification des dames par un pirate des hautes mers

S.N. (PIERRE BETTENCOURT), SAINT-MAURICE D'ETELAN 1948, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 110 exemplaires numérotés sur grand vélin
Arches, le nôtre non justifié.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Max Jacob.

Infimes piquûres sans gravité sur le premier plat, agréable exemplaire. 400

+ de photos

17. BETTENCOURT Pierre

Fables fraîches pour lire à jeun

S.N. (PIERRE BETTENCOURT), SAINT-MAURICE D'ETELAN 1948, 12,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 300 exemplaires numérotés sur Arches.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur gravé sur lino.

Infimes piquûres sur les gardes, agréable exemplaire.

230

+ de photos

18. BETTENCOURT Pierre

La Bête à bon dieu. Dialogues à bâtons rompus sur le luxe et sur l'homme

S.N. (PIERRE BETTENCOURT), SAINT-MAURICE D'ETELAN 1944, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 224 exemplaires numérotés sur Arches.

Quelques piqûres affectant principalement le second plat, sinon agréable exemplaire.

300

+ de photos

19. BETTENCOURT Pierre

La Vie est sans pitié

S.N. (PIERRE BETTENCOURT), SAINT-MAURICE D'ETELAN 1948, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 101 exemplaires numérotés sur grand vélin Arches.

Couverture illustrée par Pablo Picasso.

Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire.

680

+ de photos

20. BETTENCOURT Pierre

Le Règne arrive

S.N. (PIERRE BETTENCOURT), SAINT-MAURICE D'ETELAN 1945, 21,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à seulement quelques exemplaires sur Arches.

Dos légèrement ridé, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

300

+ de photos

21. BLONDIN Antoine & GUIMARD Paul

Un garçon d'honneur

LA TABLE RONDE, PARIS 1960, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers. Agréable exemplaire.

400

+ de photos

22. BLONDIN Antoine

L'Humeur vagabonde

LA TABLE RONDE, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel envoi autographe signé d'Antoine Blondin à Pierre André : « ... ce livre où les mi-temps n'ont pas la même longueur. En souvenir de

sa première communion, dont je me demande un peu ce qu'elle vient faire ici, et en souvenir du temps où il buvait des jus de fruits avec mon père. Voilà un temps qui en prépare d'autres, du moins je l'espère. Avec ma bonne amitié. »

Une petite déchirure recollée et un léger manque en pied du dos, deux petites taches en tête du second plat.

Agréable exemplaire.

500

+ de photos

23. BLONDIN Antoine

Quat'saisons

LA TABLE RONDE, PARIS 1975, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé d'Antoine Blondin au journaliste Jean-Claude Lamy qui collabora notamment à France-Soir : « Pour Jean-Claude Lamy, faute de mieux. Avec le salut amical d'un complice intermittent, doublé d'un lecteur assidu. Antoine Blondin. »

Dos légèrement passé sans gravité.

450

+ de photos

24. BONMARIAGE Sylvain

Attitudes

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉDITIONS MODERNES, PARIS 1909, 13,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Sylvain Bonmariage à Ernest La Jeunesse, carte de visite imprimée de l'auteur jointe sur laquelle il a indiqué son adresse bruxelloise.

Petites rousseurs sans gravité.

120

+ de photos

25. BONMARIAGE Sylvain

La Guirlande des masques

LA CLÉ D'OR, PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des quelques exemplaires hors commerce, seuls grands papiers avec 20 autres numérotés.

Agréable exemplaire.

120

+ de photos

26. BORGES Jorge Luis

Labyrinthes

GALLIMARD, PARIS 1953, 11 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Roger Caillois et imprimée à 2650 exemplaires numérotés sur alfa.

Agréable exemplaire.

80

+ de photos

27. BOSSCHERE Jean de

Dolorine et les ombres

BIBLIOTHÈQUE DE L'OCCIDENT, PARIS 1911, 19,5 x 25,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 250 exemplaires numérotés sur papier anglais, seuls grands papiers après 50 Arches.

Envoi autographe daté et signé de Jean de Bosschère au poète Guy Lavaud : «... en songeant à "Des fleurs"... Pourquoi? . »

Notre exemplaire comporte également une carte de visite de l'auteur sur laquelle il a inscrit son adresse bruxelloise.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Jean de Bosschère par René Leclercq, de 32 compositions à pleine page tirées en jaune orangé et noir ainsi que de 9 vignettes en noir in-texte, toutes légendées en lettres d'or, par Jean de Bosschère.

Quelques rousseurs affectant principalement les gardes et les marges de certains feuillets, deux petites déchirures sur le dos.

250

+ de photos

28. BOSSCHERE Jean de

Paris clair-obscur

CALMANN LÉVY, PARIS 1946, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale et premier tirage des illustrations de Jean de Boschère (sic), un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ouvrage orné de nombreuses illustrations in et hors-texte en camaïeu de gris de Jean de Bosschère.

Agréable exemplaire.

180

+ de photos

29. (BRETON André) BOSSCHERE Jean de

Satan l'obscur

DENOËL & STEELE, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 250 exemplaires commerce numérotés sur alfa.

Précieux envoi autographe signé de Jean de Bosschère à André Breton.

En frontispice, un portrait de l'auteur par E. Dulac.

Une ombre sur les deux dernières pages, sinon agréable exemplaire. 450

+ de photos

30. BRETON André

Martinique charmeuse de serpents

EDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1948, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, de la lithographie originale d'André Masson.

Illustrations hors-texte de André Masson.

Rare et bel exemplaire.

4 500

+ de photos

31. BRETON André

Nadja

GALLIMARD, PARIS 1956, 11,5 x 18 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition imprimée à 1000 exemplaires numérotés.

Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Mario Prassinos.

Ouvrage illustré de planches hors-texte.

Dos plissé en queue.

300

+ de photos

ANDRÉ BRETON

Martinique charmeuse de serpents

*avec textes et
illustrations
D'ANDRÉ
MASSON*

S A G I T T A I R E

32. BUTOR Michel & ALECHINSKY Pierre & DUFOUR Bernard & HEROLD Jacques

Tourmente N°1

FATA MORGANA, MONTPELLIER 1968, 23 x 30,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE À LACET

Édition originale imprimée à 130 exemplaires numérotés.

Ouvrage illustré de dessins d'Alechinsky, Dufour et Hérold.

Signatures manuscrites de Michel Butor, Pierre Alechinsky, Bernard Dufour et Jacques Hérold à la justification du tirage.

Agréable exemplaire présenté sous chemise cartonnée, plats de papier marbré, étiquette de titre encollée sur le premier plat.

800

+ de photos

33. BUTOR Michel

6810000 litres d'eau par seconde

GALLIMARD, PARIS 1965, 19,5 x 25 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

450

+ de photos

34. BUTOR Michel

Intervalle

GALLIMARD, PARIS 1973, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 31 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

200

+ de photos

35. BUTOR Michel

Mille et un plis

GALLIMARD, PARIS 1985, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur pur chiffon, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

200

+ de photos

EXEMPLAIRE N° 106



ACHETE LE 13 JUIN 1968
EDITE A 130 EXEMPLAIRES

36. BUTOR Michel

Mille et un plis

GALLIMARD, PARIS 1985, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Michel Butor à Marcel Arland sur la deuxième garde.

Pliures réalisées par Michel Butor sur la première garde.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce.

80

+ de photos

37. BUZZATTI Dino

Le Désert des Tartares

ROBERT LAFFONT, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

450

+ de photos

38. CAMUS Albert

La Chute

GALLIMARD, PARIS 1956, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Albert Camus à Joseph-André Brusco. 2 500

+ de photos

39. CAU Jean

La Pitié de dieu

GALLIMARD, PARIS 1961, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires hors commerce numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire de cet ouvrage qui obtint le Prix Goncourt en 1961.

900

+ de photos

a Joseph Andrie Brusco
en cordiale pensée
Alfred Gannay

40. CELINE Louis-Ferdinand

D'un château l'autre

GALLIMARD, PARIS 1957, 13,5 x 20 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des 850 exemplaires numérotés sur vélin labeur.

Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Très bel exemplaire complet de son rhodoïd et de son étui souple. 1 000

+ de photos

41. CELINE Louis-Ferdinand

Guignol's band

DENOËL, PARIS 1944, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Couverture et dos habilement restaurés.

Envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline : « A Gonzague

Truc qui me déteste... »

3 000

+ de photos

42. CELINE Louis-Ferdinand

Voyage au bout de la nuit

DENOËL & STEELE, PARIS 1932, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires du service de presse avec la mention « service de presse » imprimée sur le dos et sans le catalogue de l'éditeur in-fine, premiers exemplaires imprimés avant même les grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à Gonzague Truc.

Rare et agréable exemplaire.

En 1932, c'est un auteur inconnu qui envoie son premier roman au respecté critique et essayiste Gonzague Truc. L'article dont se fend celui-ci en retour ne laisse pas Céline indifférent comme en témoigne le laconique envoi qu'il lui adresse 12 ans plus tard (« A Gonzague Truc qui me déteste »).

Revue hebdomadaire 31 octobre 1932 :

« Boileau a dit en vers que « serpent » et « monstre odieux » pouvaient rester matière d'art. Eût-il pensé de même de la pure et simple abjection d'une vie d'homme qui se passerait toute dans la boue, dans la seule perception et considération de la boue ? (...) C'est le problème que pose ce premier volume d'un auteur, inconnu, ouvrage qui pourrait bien donner lieu à quelque bruit (...). » Gonzague Truc

9 000

+ de photos

I forgive you

True

for me & to

be a good

friend

43. CESAIRE Aimé

Une saison au Congo

SEUIL, PARIS 1966, 13 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reiure à la bradel en plein papier à motifs africanisants, dos lisse, pièce de titre maroquin noisette, couvertures et dos conservés, élégante reliure signée de T. Boichot.

Envoi autographe signé d'Aimé Césaire à une proche amie : « .D ? Gombos ? Soul ? Toujours Edith au nom d'une amitié fondamentale... »

Bel exemplaire agréablement établi.

750

+ de photos

44. CHAR René

Recherche de la base au sommet suivi de Pauvreté et privilège

GALLIMARD, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 15 Madagascar.

Agréable exemplaire.

500

+ de photos

45. CHARDONNE Jacques

Eva ou le Journal interrompu

GRASSET, PARIS 1930, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reiure à la bradel en plein cartonnage façon bois, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, couvertures et dos conservés, reliure signée de Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Jacques Chardonne à Henri Béraud.

Bel exemplaire agréablement établi.

750

+ de photos

46. CHARDONNE Jacques

Les Varais

GRASSET, PARIS 1929, 17,5 x 22,5 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 112 exemplaires numérotés sur pur fil et réimposés au format in-quarto tellière.

Légères éraflures sans gravité en pied de l'étui.

Bel exemplaire sous double couverture.

250

+ de photos

47. [CIRQUE] GABRIELLO

Souvenirs d'un homme de poids

LES ÉDITIONS RABELAIS, PARIS 1950, 12,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Gabriello à André Warnod.

Petites taches en tête du second plat, exemplaire à toutes marges. 150

+ de photos

48. CONRAD Joseph

Le Miroir de la mer

GALLIMARD, PARIS 1946, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale la traduction française, un des 105 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

400

+ de photos

49. CORBIERE Tristan

Les Amours jaunes

GLADY FRÈRES, PARIS 1873, 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale imprimée à 490 exemplaires, le nôtre un des 481 exemplaires sur Hollande, non justifié.

Reliure en plein maroquin citron, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons dorés et marron, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'un jeu de quadruples filets dorés et d'un marron sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'un jeu de sextuples filets dorés sur les contreplats, doubles filets dorés sur les coupes, très fragiles couvertures et dos conservés qui ont été habilement doublés, toutes tranches dorées ; étui bordé de maroquin citron, intérieur de feutrine brune, superbe reliure signée de Canape.

Ex-libris encollé sur un contreplat.

Ouvrage illustré d'une eau-forte de l'auteur en frontispice.

Rare et bel exemplaire parfaitement établi avec ses très fragiles couvertures conservées, ce qui est rare (cf. Clouzot).

4 500

+ de photos

50. DANIEL Jean

L'Erreur

GALLIMARD, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Agréable exemplaire.

680

+ de photos

51. DERMEE Paul

O solitude ! O fontaines !

G.L.M, PARIS 1937, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 250 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage après 25 Hollande.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un dessin de Pablo Picasso.

Dos et plats légèrement et marginalement éclaircis.

150

+ de photos

52. DERRIDA Jacques

Le Monolinguisme de l'autre

GALILÉE, PARIS 1996, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Jacques Derrida à Pierre Boncenne collaborateur de Bernard Pivot pour l'émission « Apostrophes ».

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer.

400

+ de photos

53. DESNOS Robert & MASSON André

Mines de rien

LOUIS BRODER, PARIS 1957, 14,5 x 16,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale imprimée à 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, le nôtre un des 15 en chiffres romains et **signés au colophon par André Masson.**

Ouvrage illustré de 4 aquatintes originales en couleurs d'André Masson.

Notre exemplaire est enrichi d'un bristol, recto-verso, daté et signé d'André Masson à propos de la parution de cet ouvrage adressé à Geneviève et Gaëtan Picon.

Petites traces de frottements sur l'étui.

Rare et agréable exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque de Gaëtan Picon.

1 800

+ de photos

54. DEVAULX Noël

Avec vue sur la zone

JOSÉ CORTI, PARIS 1974, 11,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

100

+ de photos

55. DUTOURD Jean

Le Complexe de César

ROBERT LAFFONT, PARIS 1946, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur vergé blanc d'annonay, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire du premier ouvrage de l'auteur.

120

+ de photos

56. ELUARD Paul

Doubles d'ombre

GALLIMARD, PARIS 1945, 19,5 x 26,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 960 exemplaires numérotés sur Héliographe supérieur.

Ouvrage orné d'illustrations d'André Beaudin.

Deux légères déchirures sans gravité en tête et en pied du dos, agréable exemplaire.

250

+ de photos

57. ERNST Max

Écrits et œuvre gravé

LE POINT CARDINAL & BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE TOURS,
PARIS & TOURS 1963, 16 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de cette plaquette d'exposition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Max Ernst à Gaetan [sic] Picon agrémenté d'un dessin représentant une curieuse créature.

Ouvrage illustré de reproductions d'œuvres de Max Ernst.

Agréable exemplaire malgré, comme habituellement, de petites traces de frottements sur les mors.

1 000

+ de photos

58. ERNST Max

Écritures

GALLIMARD, PARIS 1970, 17,5 x 22,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage, exemplaire complet de son rhodoïd qui comporte une déchirure en tête du dos.

Envoi autographe signé de Max Ernst à Geneviève et Gaétan [sic] Picon agrémenté d'un dessin représentant trois petits oiseaux.

Ouvrage illustré de 120 reproductions d'œuvres de Max Ernst.

Agréable exemplaire.

1 000

+ de photos

59. FLAUBERT Gustave

Pensées

LOUIS CONARD, PARIS 1915, 13,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon justifiés par l'éditeur, seuls grands papiers.

Petites décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes.

Agréable exemplaire.

200

+ de photos

60. FONDANE Benjamin

Titanic

LES CAHIERS DU JOURNAL DES POÈTES, PARIS 1937, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un 300 des exemplaires non numérotés.

Précieux envoi autographe signé de Benjamin Fondane : « À Roger Caillois et puisse ce livre le trouver à ses "heures de faiblesse" où il aime la poésie, au cas où il s'en trouve dans Titanic... »

Agréable exemplaire.

2 300

+ de photos

61. GEBSER Jean

Lorca poète-dessinateur

G.L.M., PARIS 1949, 16,5 x 22,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 800 exemplaires numérotés sur alfama, seul tirage après 20 Marais et 200 vélin de Renage.

Ouvrage illustré de 13 dessins inédits de Federico Garcia Lorca.

Dos et plats légèrement et marginalement éclaircis.

120

+ de photos

à Roger Caillois
et puisse ce titre le
trouver à ses "heures de
faiblesse" où il aime la
poésie, au cas où il s'en
trouve dans

TITANIC

avec l'hommage à
Danyani Fontane

62. GUEHENNO Jean

Journal d'une révolution 1937-1938

GRASSET, PARIS 1939, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale un des 350 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de Jean Guéhenno à un ami prénommé Pascal.

Dos très légèrement insolé sans gravité.

60

+ de photos

63. GUILLOUX Louis

Hyménée

GRASSET, PARIS 1932, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 21 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reiure à la bradel en plein papier à effet moiré, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, couvertures et dos conservés, reiure signée de Goy & Vilaine.

Bel exemplaire agréablement établi.

600

+ de photos

64. GUILLOUX Louis

La Maison du peuple suivi de Compagnons

GRASSET, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale collective, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Avant-propos d'Albert Camus.

Agréable exemplaire.

300

+ de photos

65. GUILLOUX Louis

Parpagnacco ou la Conjuration

GALLIMARD, PARIS 1954, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos comportant deux légères traces d'insolation sans gravité en tête et en pied.

300

+ de photos

66. GUILLOUX Louis

Souvenirs sur G. Palante

O.L AUBERT, SAINT-BRIEUC 1931, 19 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 385 exemplaires numérotés sur simili-Japon, seuls grands papiers après 15 Rives.

Envoi autographe signé de Louis Guilloux à madame G. Joly.

Ouvrage illustré de deux portraits de G. Palante sur le premier plat et en frontispice.

Premier plat comportant une discrète restauration en pied. 300

+ de photos

67. HAEDENS Kléber

Paradoxe sur le roman

EDITIONS DU SAGITTAIRE, MARSEILLE 1941, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Kléber Haedens à André Fraigneau : « ... avec le meilleur souvenir de son ami, provisoirement lyonnais... »

200

+ de photos

68. HUGO Victor

Actes et Paroles 1870 - 1871 - 1872

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1872, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en plein papier caillouté, dos lisse, pièce de titre de maroquin gris anthracite, couvertures comportant des restaurations marginales conservées, reliure pastiche signée de T. Boichot.

Bel exemplaire.

800

+ de photos

69. HUGO Victor

L'Année terrible

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1872, 15,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 25 Chine.

Dos et plats très légèrement et marginalement insolés sans gravité, sinon bel exemplaire.

600

+ de photos

70. IVSIC Radovan & TOYEN Pablo

Le Roi Gordogane

LES ÉDITIONS SURREALISTES, PARIS 1968, 15 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 380 exemplaires numérotés sur chiffon de Mandeure, seul tirage après 81 vélin d'Arches.

Ouvrage orné d'illustrations de Toyen.

Bel exemplaire.

200

+ de photos

71. JANNEAU Guillaume

L'Art cubiste

CHARLES MOREAU, PARIS 1929, 21 x 27,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés.

Ouvrage illustré de 48 planches hors-texte dont 12 au pochoir.

Gardes légèrement et intégralement ombrées sans gravité, agréable exemplaire.

600

+ de photos

72. JARRY Alfred

Les Minutes de Sable Mémorial suivies de César antéchrist

FASQUELLE, PARIS 1932, 18 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale collective, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de croquis d'Alfred Jarry.

Deux pâles mouillures en tête du dos.

Exemplaire à toutes marges.

680

+ de photos

73. JOUFFROY Alain

À toi

GALLIMARD, PARIS 1958, 10,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une petite insolation en tête de la première garde laissée par le signet de justification du tirage, agréable exemplaire.

150

+ de photos

74. JOUFFROY Alain

Le Temps d'un livre

GALLIMARD, PARIS 1966, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une petite insolation en pied du dos, agréable exemplaire. 150

+ de photos

75. LAURENT Jacques & DEON Michel

Discours de réception de Jacques Laurent à l'Académie française et réponse de Michel Déon

GALLIMARD, PARIS 1987, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Jacques Laurent à monsieur Alteirac.

Agréable exemplaire. 180

+ de photos

76. LAURENT Jacques

Le Regard trahi

ARLÉA, PARIS 1988, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 27 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 300

+ de photos

77. LAWRENCE Thomas Edward

La Révolte dans le désert (1916-1918)

PAYOT, PARIS 1928, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage orné de huit illustrations et d'une carte dépliant in-fine.

Rares piqures marginales sur les plats, agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 230

+ de photos

78. (LE CORBUSIER) PERRUCHOT Henri

Le Corbusier

EDITIONS UNIVERSITAIRES, PARIS 1958, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé du Corbusier à Claudine Choney.

Iconographie.

600

+ de photos

79. LEBLANC Maurice

Le Bouchon de cristal

PIERRE LAFITTE & CIE, PARIS 1912, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée sur vergé.

Très rare envoi autographe signé de Maurice Leblanc à Jules Lafond sur la page de faux-titre.

Une restauration en marge de la page de faux-titre.

Rare exemplaire portant un envoi autographe signé de Maurice Leblanc sur une des aventures d'Arsène Lupin.

2 800

+ de photos

80. LECONTE DE LISLE Charles-Marie-René

Idylles de Théocrite et odes anacréontiques

POULET-MALASSIS & DE BROISE, PARIS 1861, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française établie par Leconte de Lisle.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'un jeu d'entrelacs dorés, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Durvand.

Bel exemplaire agréablement établi.

200

+ de photos

81. LEMAÎTRE Maurice

Le Lettrisme devant Dada et les nécrophages de Dada !

CENTRE DE CRÉATIVITÉ, PARIS 1967, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Précieux envoi autographe signé de Maurice Lemaître à Eric Losfeld en dessous de la justification du tirage : « ... spécialement réalisé pour Eric Losfeld, quinze ans d'amitié sans nuage (mais pas grande efficacité). » Lemaître 67. »

Notre exemplaire comporte bien le dessin original de Maurice Lemaître accompagnant les 50 Arches de tête.

Rare et bel exemplaire.

750

+ de photos

à Jules Lafond
Hommage empreint
Maurice Leblanc.

LE BOUCHON
DE CRISTAL

#

au gal de Rouen
Rouen

82. LEVI-STRAUSS Claude

Histoire de lynx

PLON, PARIS 1991, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Claude Levi-Strauss au professeur Jean-Philippe Méry.

Iconographie, agréable exemplaire.

450

+ de photos

83. LEVI-STRAUSS Claude

Regarder écouter lire

PLON, PARIS 1993, 16,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur au professeur Jean-Philippe Méry.

Iconographie, bel exemplaire.

450

+ de photos

84. LORRAIN Jean

Fards et Poisons

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1903, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en plein papier, dos lisse, pièce de titre de maroquin bleu marine, élégante reliure pastiche signée de T. Boichot.

Envoi autographe daté et signé de Jean Lorrain à mesdames Hébrard : « Pour madame Jean les Fards, pour madame de Gardarens de Boisse les poisons. Leur ami. Jean Lorrain. »

Le mot concernant le mois de la rédaction de l'envoi autographe de Jean Lorrain a été rogné par le relieur.

750

+ de photos

85. LORRAIN Jean

Poussières de Paris

FAYARD FRÈRES, PARIS S.D. (1896), 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en plein papier, dos lisse, pièce de titre de maroquin caramel, élégante reliure pastiche signée de T. Boichot.

Envoi autographe daté et signé de Jean Lorrain à Jean Hébrard : « ... ces quelques vagues de Bigorre, fleurs de montagne et d'exil.

Une pâle mouillure en tête des derniers feuillets.

680

+ de photos

86. LOTI Pierre

Fantôme d'Orient

CALMANN LÉVY, PARIS 1892, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Deuxième édition parue un an après la très rare édition originale imprimée à 20 exemplaires, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers annoncés.

Reliure à la bradel en demi maroquin orange à coins, dos lisse orné de motifs floraux et végétaux dorés enrichis de pièces mosaïquées de maroquin vert, marron clair et chocolat, frises grecques dorées en tête et en queue enrichi d'un listel de maroquin bleu marine, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée de Meunier.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Pierre Loti, ici en double état à l'instar des exemplaires du tirage de tête.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 000

+ de photos

87. MAC ORLAN Pierre

Chanson de charme pour faux nez

SEGHERS, PARIS 1950, 11 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Tampon imprimé de bibliophile sur la page de justification du tirage.

Agréable exemplaire.

150

+ de photos

88. MAC ORLAN Pierre

La Vénus internationale

NRF, PARIS 1921, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 940 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 120 réimposés.

Envoi autographe daté et signé de Pierre Mac Orlan à Louis Therveny
« ... son collaborateur et, ce qui ne gâte rien, son ami... »

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

150

+ de photos

89. MAC ORLAN Pierre

Manon la souricière

GALLIMARD, PARIS 1986, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 41 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

250

+ de photos

90. MAC ORLAN Pierre

Simone de Montmartre suivi de l'Inflation sentimentale

NRF, PARIS 1924, 13,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires lettrés sur Japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Jules Pascin gravé sur bois par G. Aubert.

Notre exemplaire est incomplet de son épreuve à grandes marges normalement contenue dans les exemplaires du tirage de tête.

Agréable exemplaire malgré de petites piquûres sans gravité affectant principalement les gardes.

200

+ de photos

91. MAC ORLAN Pierre

Verdun

NOUVELLES ÉDITIONS LATINES, PARIS 1935, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant et illustrée de 73 photographies.

Emouvant envoi autographe signé de Pierre Mac Orlan : « En sincère hommage pour l'œuvre (*) de l'imprimerie des aveugles. De tout cœur, P. Mac Orlan. * et en hommage définitif à mon vieil ami Julien Callé et de tout cœur, son veil ami Pierre (1936) ».

Tampon imprimé de bibliophile en regard de la page de faux-titre en guise en d'ex-libris.

Agréable exemplaire.

150

+ de photos

92. MALLARME Stéphane & MANET Edouard

Berthe Morisot (Madame Eugène Manet)

GALERIE DURAND-RUEL, PARIS 1896, 18,5 x 24,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, imprimée sur vergé et sans mention, de ce catalogue de l'exposition consacrée à Berthe Morisot, au lendemain de sa mort, à la Galerie Durand-Ruel du 5 au 21 Mars 1896.

Préface originale de Stéphane Mallarmé.

En frontispice, un portrait photogravé de Berthe Morisot par Edouard Manet.

Infimes taches sans gravité sur les plats, une restauration en tête du premier plat, agréable état intérieur sans rousseur.

680

+ de photos

93. MALLET-JORIS Françoise

La Maison de papier

GRASSET, PARIS 1970, 14 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 64 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

80

+ de photos

94. MALLET-JORIS Françoise

Le Jeu du souterrain

GRASSET, PARIS 1973, 13,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 64 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

80

+ de photos

95. MALLET-JORIS Françoise

Les Signes et les Prodiges

GRASSET, PARIS 1966, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

80

+ de photos

96. MALLET-JORIS Françoise

Trois Âges de la nuit

GRASSET, PARIS 1968, 13,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 44 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

80

+ de photos

97. MALRAUX André

La Voie royale

GRASSET, PARIS 1930, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 62 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu à bandes, dos lisse, date dorée en queue, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier vert amande, doubles couvertures et doubles dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Robinson.

Bel exemplaire agréablement établi.

4 500

+ de photos

98. MALRAUX André

Le Temps du mépris

NRF, PARIS 1935, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'André Malraux à Colette Dreyfus.

Agréable exemplaire.

400

+ de photos

99. MALRAUX André

Les Conquérants

GRASSET, PARIS 1928, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé d'André Malraux à Jacques Patin.

Très bel exemplaire.

500

+ de photos

LA VOIE ROYALE

PAR

ANDRÉ MALRAUX

LES CAHIERS VERTS

mil neuf cent trente

100. MALRAUX André

Les Conquérants

GRASSET, PARIS 1928, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur or Turner, tirage en grand papier le plus restreint.

Rare et bel exemplaire sous double couverture.

4 000

+ de photos

101. MERLEAU-PONTY Maurice

Leçon inaugurale faite le Jeudi 15 Janvier 1953 au Collège de France

COLLÈGE DE FRANCE, PARIS 1953, 16,5 x 25 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en plein papier noir à motifs décoratifs, dos lisse, pièce de titre en long de maroquin noir, couvertures conservées, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de Maurice Merleau-Ponty au professeur Georges Blin et sa femme.

Bel et rare exemplaire agréablement établi.

800

+ de photos

102. MERLEAU-PONTY Maurice

Les Aventures de la dialectique

GALLIMARD, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 38 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

750

+ de photos

103. MERLEAU-PONTY Maurice

Signes

GALLIMARD, PARIS 1960, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 38 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement et marginalement insolé sans gravité.

750

+ de photos

Les Conquérants

PAR

ANDRÉ MALRAUX

LES CAHIERS VERTS
mil neuf cent vingt-huit

ANDRÉ
MALRAUX

LES
CONQUÉRANTS

LES CAHIERS
VERTS
(12)

GRASSIN

10 TIRAGE

104. MIRBEAU Octave

Farces et Moralités

CHARPENTIER, PARIS 1904, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en plein papier peigné, dos lisse, pièce de titre de chagrin bleu marine, couvertures conservées comportant des restaurations et des traces de papier adhésif en marges, reliure signée de Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé d'Octave Mirbeau à Louis Lépine.

Bel exemplaire agréablement établi.

680

+ de photos

105. MIRBEAU Octave

L'Abbé Jules

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1888, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs décoratifs dorés et moirés, dos lisse, pièce de titre de maroquin vert olive, couvertures conservées comportant des restaurations angulaires, reliure signée de Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé d'Octave Mirbeau à Catulle Mendès :

« ... son ami très cher et trop lointain, hélas! »

Bel exemplaire agréablement établi.

680

+ de photos

106. MONNIER Jacques & PAJAK Jacques

Pavot plein rouge

MAURICE BRIDEL, LAUSANNE 1959, 17 x 25 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale imprimée à 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Ouvrage illustré de 8 pointes-sèches originales de Jacques Pajak.

Signatures de Jacques Monnier et de Jacques Pajak à la justification du tirage.

Plats de la chemise légèrement et marginalement insolés sans gravité, une petite trace de stylo bille sur l'étui.

Agréable exemplaire.

450

+ de photos

107. NEMIROVSKY Irène

Films parlés

NRF, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Irène Némirovsky à monsieur Parmentier.

Dos insolé et comportant deux petites déchirures sans gravité en pied. 800
+ de photos

108. OBALDIA René de

Tamerlan des cœurs

PLOU, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls
grands papiers.

Agréable exemplaire.

100
+ de photos

109. PARAIN Brice

France, marchande d'églises

GALLIMARD, PARIS 1966, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls
grands papiers.

Agréable exemplaire.

120
+ de photos

110. PARAIN Brice

Petite métaphysique de la parole

GALLIMARD, PARIS 1969, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls
grands papiers.

Agréable exemplaire.

90
+ de photos

111. PARAIN Brice

Sur la dialectique

GALLIMARD, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls
grands papiers.

Agréable exemplaire malgré une légère trace d'insolation sans gravité en
tête du dos.

120
+ de photos

112. PAZ Octavio

La Fille de Rappaccini

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1972, 11,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par André Pieyre de Mandiargues, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, tirage de tête.

Bel exemplaire.

350

+ de photos

113. PAZ Octavio

Libertad bajo palabra. - Liberté sur parole

GALLIMARD, PARIS 1966, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française en regard du texte en espagnol, un des 31 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

350

+ de photos

114. PEREC Georges

Les Choses

JULLIARD, PARIS 1965, 12 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés réservés aux amis des « Lettres nouvelles ».

Agréable exemplaire.

450

+ de photos

115. PIEYRE DE MANDIARGUES André

Astyanax

LE TERRAIN VAGUE, PARIS 1957, 18,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 600 exemplaires numérotés, le nôtre non justifié.

**Envoi autographe signé d'André Pieyre de Mandiargues à Francis Car-
nody : « ... Astyanax enfin paru... »**

Ouvrage illustré de 7 compositions originales à pleine page de Bona, la femme de l'auteur.

Trois taches sur le second plat.

120

+ de photos

116. PIEYRE DE MANDIARGUES André

Isabella Morra

GALLIMARD, PARIS 1973, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'André Pieyre de Mandiargues à Maurice Blanchot.

Infimes piqûres sans gravité sur les plats.

200

+ de photos

117. PIEYRE DE MANDIARGUES André

Le Deuil des roses

GALLIMARD, PARIS 1983, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition en grande partie originale, un des 43 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

350

+ de photos

118. PIEYRE DE MANDIARGUES Bona

La Cafarde

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1967, 12 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

60

+ de photos

119. PREVERT Jacques

Histoires

GALLIMARD, PARIS 1963, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe daté et signé de Jacques Prévert à Gaëtan Picon enrichi d'un dessin représentant un diabolotin brandissant des branches d'arbre.

Comme habituellement, petites traces de frottements sur les mors. 600

+ de photos

120. PREVERT Jacques

Premier plan N°14

PREMIER PLAN, LYON 1960, 13,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale de cette revue traitant des hommes, des oeuvres et des problèmes du cinéma, ce numéro étant consacré à Jacques Prévert.

Contributions de Guy Jacob, Bernard Chardère, Jacques Prévert...

Envoi autographe signé, au feutre noir, de Jacques Prévert à un ami enrichi d'un dessin représentant une fleur.

400

+ de photos

121. PRZYBYSZEWSKI Stanislas

De profundis

STOCK, PARIS 1922, 9,5 x 14,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil justifiés par l'éditeur, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Stanislas Przybyszewski par L. Albert Lazard.

Gardes intégralement ombrées, sinon agréable exemplaire.

350

+ de photos

122. REBATET Lucien

Les Deux Étendards

GALLIMARD, PARIS 1951, 14,5 x 22,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 105 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

1 800

+ de photos

123. RENOIR Jean

Orvet

GALLIMARD, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 29 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

+ de photos

124. REUT Tita & ARMAN, FERNANDEZ Armand, dit

Arman la traversée des objets

EDITIONS HAZAN, PARIS 2000, 18,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Ouvrage illustré de nombreuses reproductions d'œuvres d'Arman.

Précieux envoi autographe d'Arman à monsieur Gallien enrichi d'un dessin représentant des tubes desquels coule de la peinture et qui forme les lettres du nom du dédicataire.

Bel exemplaire.

500

+ de photos

125. RIMBAUD Arthur

Correspondance 1888-1891

GALLIMARD, PARIS 1965, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 64 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

300

+ de photos

126. ROLLAND Romain

Au-dessus de la mêlée

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1915, 15 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers, un des rares exemplaires sur Hollande.

Dos et plats uniformément ombrés, gardes et quelques témoins ombrés.

Rare et agréable exemplaire de ce manifeste pacifiste consistant en un recueil d'articles parus entre septembre 1914 et août 1915 dans le Journal de Genève et d'autres journaux étrangers.

600

+ de photos

127. ROY Claude

La Traversée du Ponts des Arts

GALLIMARD, PARIS 1979, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 31 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

80

+ de photos

128. SADE Donatien Alphonse François, Marquis de

Lettre au citoyen Gaufridy

LETTERA AMOROSA, SAINT PIERRE KAPPELLE 1972, 9 x 13 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 56 exemplaires, le nôtre un des 43 exemplaires numérotés sur Hollande.

Rare plaquette illustrée d'un **frontispice de Jacques Hérold qu'il a signé et justifié.**

Une claire et petite mouillure sur le premier plat, agréable état intérieur. 300

+ de photos

129. SAINT-JOHN PERSE

Collected Poems

PRINCETON UNIVERSITY PRESS, PRINCETON 1971, 12,5 x 20,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale collective de la traduction américaine et pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en pleine toile bleue, dos lisse.

Envoi autographe daté et signé de Saint-John Perse à Gaëtan Picon :

« ... avec mes vœux fidèles, ma bien vive et sincère affection, et toujours très attentivement. St John Perse. Les Vigneaux Presqu'île de Giens (Var) Jan. 1972. »

Agréable exemplaire complet de sa jaquette qui comporte de petites déchirures marginales et dont le dos est éclairci.

1 000

+ de photos

130. SAINT-JOHN PERSE

Discours de Stockholm

CAHIERS DU SUD, MARSEILLE 1960, 14 x 22,5 CM, AGRAFÉ

Édition originale consistant en le tiré à part du N°358 des Cahiers du Sud, un des 100 exemplaires hors commerce numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec quelques exemplaires d'auteur.

Rare et agréable exemplaire.

380

+ de photos

Pour Gaëtan Picon,
avec mes vœux fidèles,
ma bien vive et sincère affection,
et toujours très affectueux

J^e John Perje

"Les Vigneaux"
Presqu'Île de Giens (VAR)

Jan. 1972

131. SAINT-JOHN PERSE

Winds

PANTHEON BOOKS, NEW YORK 1953, 23 x 31 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale bilingue et pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en pleine toile noire, dos lisse.

Envoi autographe daté et signé de Saint-John Perse à Gaëtan Picon.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette qui comporte de petites déchirures et des manques marginaux.

1 000

+ de photos

132. SAINT-LAURENT Cecil, LAURENT Jacques dit

La Bourgeoise

FLAMMARION, PARIS 1974, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin alfa, le nôtre portant le n°1, seuls grands papiers.

Sympathique envoi autographe signé de Jacques Laurent à son éditeur Henri Flammarion.

230

+ de photos

133. SAINT-LAURENT Cecil, LAURENT Jacques dit

La Mutante

FLAMMARION, PARIS 1978, 16 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

150

+ de photos

134. SAND George

Les Sept Cordes de la lyre

FÉLIX BONNAIRE, PARIS 1840, 14 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale parue dans les oeuvres complètes de l'auteur.

Reliure à la bradel en pleine percaline terre de Sienné, dos lisse orné d'un fleuron central doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de basane noire comportant deux petits manques marginaux, couvertures conservées, reliure signée à froid de Pierson.

Quelques petites rousseurs sans gravité et affectant principalement les derniers feuillets.

400

+ de photos

Pour Gaëtan Picon ,

en bien vive sympathie

St. John Perle

Washington , 1953

135. SARTRE Jean-Paul & DUMAS Alexandre

Kean

GALLIMARD, PARIS 1954, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de l'adaptation de Jean-Paul Sartre, un des 46 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

800
+ de photos

136. SARTRE Jean-Paul & ROUSSET David & ROSENTHAL Gérard

Entretiens sur la politique

GALLIMARD, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos. 350
+ de photos

137. SARTRE Jean-Paul

L'Âge de raison

GALLIMARD, PARIS 1945, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition postérieure de quelques mois à l'originale.

Envoi autographe signé de Jean-Paul Sartre à R. Gallay.

Dos légèrement insolé comportant un petit manque en tête. 500
+ de photos

138. SARTRE Jean-Paul

Les Mots

GALLIMARD, PARIS 1964, 12,5 x 19,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 15 Japon et 45 Hollande.

Agréable exemplaire.

1 800
+ de photos

139. SARTRE Jean-Paul

Les Mouches

GALLIMARD, PARIS 1943, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 18 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Rare et très bel exemplaire tel que paru.

10 000
+ de photos

JEAN-PAUL SARTRE

LES
MOUCHES

DRAME EN TROIS ACTES

Edition originale

nrf

GALLIMARD

140. SARTRE Jean-Paul

Saint Genet comédien et martyr

GALLIMARD, PARIS 1952, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des 6 lettrés hors commerce, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit d'une petite déchirure en tête du premier plat.

1 500

+ de photos

141. SCHWOB Marcel

La Croisade des enfants

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1896, 11,5 x 15 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 460 exemplaires sur vergé à la forme.

Envoi autographe signé de Marcel Schwob à Paul d'Armon.

Ouvrage illustré d'une lithographie de Maurice Delcourt en couverture.

Agréable exemplaire.

1 200

+ de photos

142. SEFERIS Georges

Poèmes

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1963, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Jacques Lacarrière et Egérie Mavraki, un des quelques exemplaires hors commerce, seuls grands papiers avec 12 autres pur fil numérotés.

Préface d'Yves Bonnefoy.

Beaux envois autographes signés des traducteurs à Gaëtan Picon.

Bel exemplaire.

350

+ de photos

143. SEFERIS Georges

Trois jours dans les églises rupestres de Cappadoce

INSTITUT FRANÇAIS D'ATHÈNES, ATHÈNES 1953, 18 x 24,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Iconographie in-fine.

Rare envoi autographe signé de Georges Seféris à Geneviève (Picon).

Agréable exemplaire en dépit de deux taches claires en marge du premier plat.

450

+ de photos

144. SHAKESPEARE William & HUGO François-Victor

Œuvres complètes

PAGNERRE, PARIS 1865-1873, 14 x 23 CM, 18 VOLUMES RELIÉS

Nouvelle édition de la traduction française établie par François-Victor Hugo, comportant bien la préface de Victor Hugo.

Reliures en demi chagrin marron chocolat, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et ornés de fleurons dorés, dates dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées, quelques coins émoussés sans gravité, reliures uniformes de l'époque.

Agréable ensemble, malgré le fait que quelques exemplaires comportent des mentions d'édition, joliment établi dans une reliure uniforme de l'époque.

1 200

+ de photos

145. STEINBECK John

Rue de la Sardine

GALLIMARD, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

250

+ de photos

146. TARDIEU Jean

Jours pétrifiés

GALLIMARD, PARIS 1947, 19 x 26 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale illustrée de 6 gravures originales au burin de Roger Vieillard, un des 112 exemplaires numérotés sur pur chiffon à la forme, seul tirage après 34 autres pur chiffon à la forme enrichis de deux suites des gravures.

Dos de la chemise et plats marginalement insolés, sinon agréable exemplaire.

400

+ de photos

147. TARDIEU Jean

Une voix sans personne

GALLIMARD, PARIS 1954, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement insolé sans gravité, agréable exemplaire.

200

+ de photos

148. THIRION André

Révolutionnaires sans révolution

ROBERT LAFFONT, PARIS 1972, 16,5 x 25 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers avec quelques hors commerce sur le même papier.

Couverture illustrée d'un dessin de Man Ray.

Dos légèrement décoloré, deux petites décharges de papier adhésif sur le rabat intérieur du premier plat, sinon agréable exemplaire. 350

+ de photos

149. VANDROMME Pol

Françoise Sagan

RÉGINE DEFORGES, PARIS

1977, 9 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Pol Vandromme.

Couverture illustrée d'une caricature de Françoise Sagan par Cabu. 60

+ de photos

150. VIAN Boris

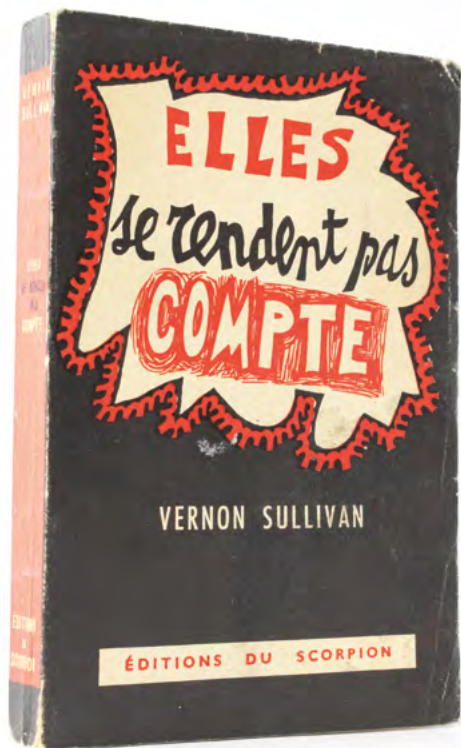
Elles se rendent pas compte

ÉDITIONS DU SCORPION, PARIS

1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire. 2 800



+ de photos

151. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste, Comte de

La Révolte

ALPHONSE LEMERRE , PARIS 1870, 12,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'aurait été tiré que cinq rarissimes Chine en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin chocolat, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures (comportant d'habiles restaurations marginales) et dos conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Envoi autographe signé de Villiers de l'Isle-Adam à Victor Wilder, traducteur poétique de l'oeuvre de Richard Wagner.

L'envoi dépeint l'amitié des deux hommes, qui se poursuit notamment lors de leur collaboration dans la revue wagnérienne jusqu'en 1888.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 500

+ de photos

152. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste, Comte de

Nouveaux contes cruels

LA LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, PARIS 1888, 10 x 16 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi maroquin marron chocolat à coins, dos à quatre nerfs, plats, gardes et contreplats de papier façon bois, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris de René Rouzaud avec sa devise « La goulante » encollé sur un contreplat, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Bel exemplaire parfaitement établi en reliure moderne avec ses couvertures et son dos.

800

+ de photos

153. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste, Comte de

Premières poésies 1856-1858

N. SCHEURING & CIE, PARIS 1888, 10 x 16 CM, RELIÉ

Édition originale publiée à compte d'auteur et à petit nombre.

Reliure à la bradel en plein papier rappelant la couverture quadrillée or de l'ouvrage, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, fragiles couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Thomas Boichot.

Rare envoi autographe signé d'Auguste Villiers de l'Isle-Adam au marquis de Montheç.

Quelques petites rousseurs.

2 500

+ de photos

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@orange.fr

*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne*



