

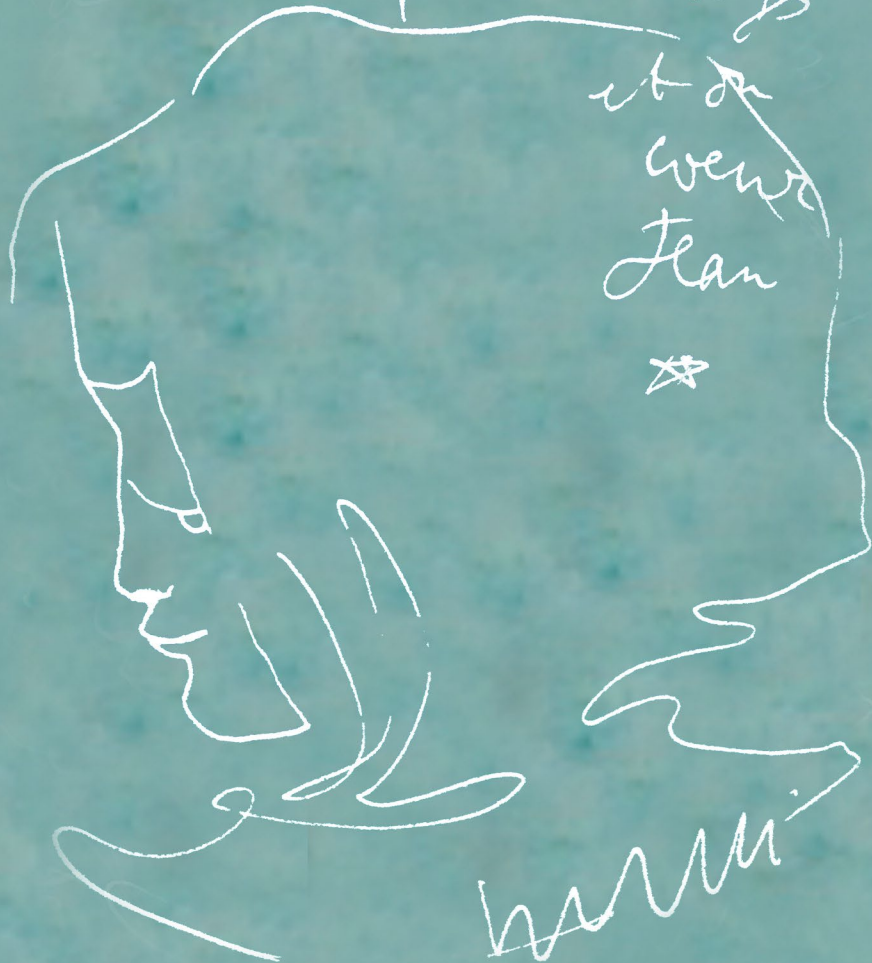
Catalogue Lecture

à la messe,

du fond réags

et de
venir
Jean

✱



hmm

Catalogue Cocteau

Son premier ouvrage s'intitulait *La Lampe d'Aladin*. Quelle image plus parfaite pour ce poète qui a su se « frotter » à toutes les plus grandes révolutions artistiques du XX^{ème} siècle ?

Cocteau était sans nul doute un Génie, un « djinn » au sens mythique, cet « esprit puissant dont la vocation est d'être asservi ».

Toute sa vie Cocteau fut asservi à l'Art, et plus encore à ceux et celles dont le talent et la beauté surent « caresser » son âme de découvreur. De Proust, dont il accompagna de sa jeunesse et de son amitié la rédaction de la Recherche à Radiguet dont il stimula le don précoce ou Genet qu'il révéla, Cocteau fut pour de nombreux écrivains, musiciens, peintres ou cinéastes une source d'énergie créatrice sans égale.

Prince frivole de la Belle époque, Ange Heurtebise des Années Folles ou Phénix renaissant des cendres de la Seconde Guerre, Cocteau a su traverser les époques, sillonner les arts et transpercer les cœurs de générations d'artistes dont il fut tour à tour inspirateur, mentor, mécène, protecteur, amant et surtout ami fidèle.

Le Feu Follet a voulu lui rendre hommage par un petit catalogue d'éditions originales et d'œuvres dédiées puisées dans le parcours unique de ce Protée des arts.

Pablo Picasso, Moïse Kisling, Max Jacob, Raymond Radiguet, Misia Sert, Maurice Sachs, Paul Morand, Jean Genet, Marc Barbezat, Georges Simenon, Henri-Georges Clouzot, René Clair, Simone Renant, Edith Piaf... les amis de Cocteau témoignent avec Orphée que, cinquante ans après sa disparition, « le poète ne fait que semblant d'être mort ».

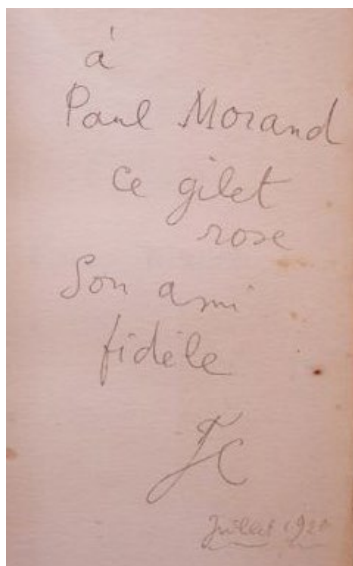


PREMIÈRE PARTIE : OEUVRES DE JEAN COCTEAU ↗

DEUXIÈME PARTIE : CONTRIBUTIONS À DES REVUES ↗

TROISIÈME PARTIE : AUTOUR DE COCTEAU ↗

PREMIÈRE PARTIE : ŒUVRES DE JEAN COCTEAU



1. *La danse de Sophocle.*

Mercure de France, Paris 1912, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 7 Hollande en grands papiers.

Petite déchirure marginale sur le premier plat.

Troisième ouvrage de l'auteur, rare.

180

[+ de photos](#)

2. *Carte blanche.*

Editions de la sirène, Paris 1920, 10,5x18,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa d'Ecosse, le nôtre non justifié.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Paul Morand « ce gilet rose / son ami fidèle ».

Petits manques habilement comblés en tête et pied du dos éclairci, une petite déchirure avec un infime manque sur un mors, un minuscule trou (de cigarette

fumée par Paul Morand ?) sur le premier plat, rabats de la couverture fendus, quelques légères piqûres affectant essentiellement les gardes.

750

[+ de photos](#)

3. *Le grand écart.*

Stock, Paris 1923, 19,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Très bel exemplaire aux témoins conservés présenté sous chemise et étui cartonnés.

1500

[+ de photos](#)

4. *Le grand écart.*

Stock, Paris 1923, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur pur fil.

Notre exemplaire est enrichi d'un envoi de l'auteur à Hubert de Boulois orné d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme.

Dos très légèrement passé sans gravité, agréable exemplaire.

1350

[+ de photos](#)



5. *Le grand écart.*

Stock, Paris 1924, 12x19cm, relié.

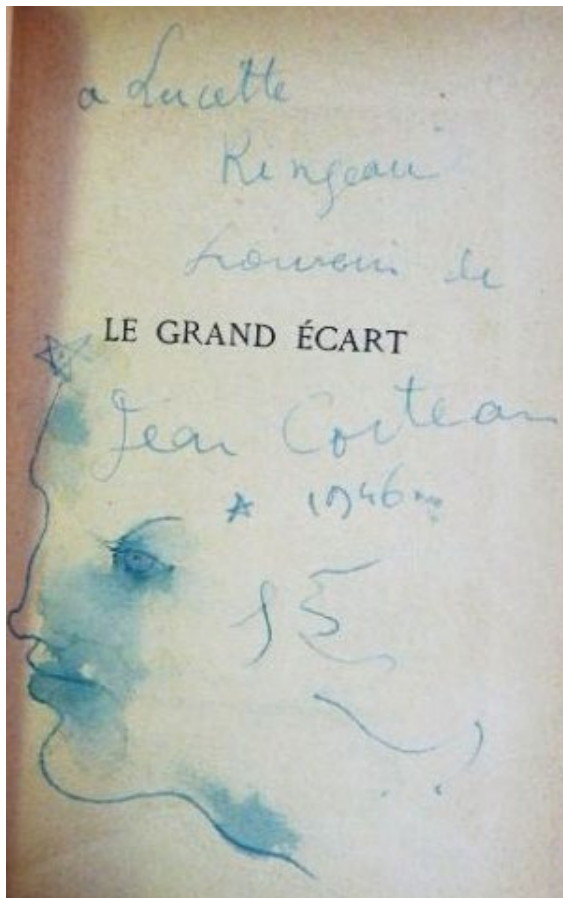
Edition originale sur papier courant, fantaisiste mention d'édition.

Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure signée de Laurechet.

Envoi de l'auteur, à l'encre bleue, enrichi d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil.

Exemplaire agréablement établi. 1200

[+ de photos](#)



6. *Le rappel à l'ordre.*

Stock, Paris 1926, 12x19cm, relié.

Edition originale collective, un des 5 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin noisette à coins, dos lisse passé orné d'arabesques dorées, légères traces de frottements sans gravité sur le dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coupes légèrement frottées en têtes, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque.

600

[+ de photos](#)

7. *Oedipe-roi. Roméo et Juliette.*

Plon, Paris 1928, 14x21,5cm, broché.

Edition originale pour *Oedipe-roi*, un des 212 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 2 dessins de l'auteur.

Bel exemplaire à toutes marges.

150

[+ de photos](#)

8. *Essai de critique indirecte.*

Grasset, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Envoi de l'auteur enrichi d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil.

Très bel exemplaire.

1000

[+ de photos](#)

9. *Essai de critique indirecte.*

Grasset, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition collective, en partie originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Sympathique envoi autographe signé de l'auteur.

Dos très légèrement gauchi sans aucune gravité.

200

[+ de photos](#)

10. *Essai de critique indirecte.*

Grasset, Paris 1932, 12x19cm, relié.

Edition collective en partie originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés.

Bel exemplaire agréablement établi.

150

[+ de photos](#)

11. *Morceaux choisis.*

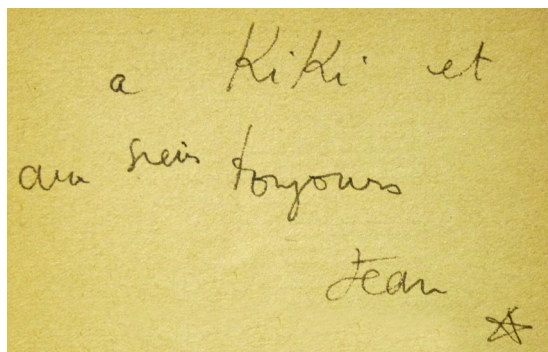
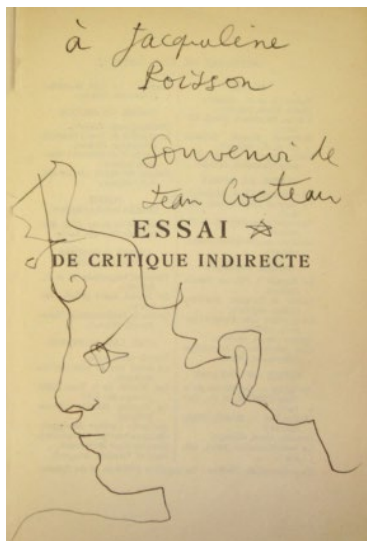
Gallimard, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale collective, un des 82 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

[+ de photos](#)



12. *Morceaux choisis.*

Gallimard, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Affectueux envoi de l'auteur à Moïse Kisling : « à Kiki et aux siens, toujours, Jean » agrémenté d'une petite étoile.

Dos légèrement passé.

300

[+ de photos](#)

13. *Mon premier voyage (Tour du monde en 80 jours).*

Gallimard, Paris 1936, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 9 exemplaires numérotés en chiffres romains sur Japon impérial, tirage de tête.

Très bel exemplaire, témoins conservés.

1500

[+ de photos](#)

14. *Les chevaliers de la Table ronde.*

Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin noir, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier souris, couvertures et dos conservés (quatre petites déchirures en tête et en pied du dos passé, deux petites taches en pied du deuxième plat, infimes piqûres sur le premier plat), tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy.

Envoi autographe signé de l'auteur à la pianiste Misia (Sert), enrichi d'un dessin de Jean Cocteau représentant l'un des personnages de la pièce.

Figure emblématique de la Belle Époque, Misia eut une place primordiale dans la vie de Cocteau qui relate ainsi sa rencontre au Théâtre du Chatelet lors d'une représentation des Ballets russes :

« Il est impossible d'imaginer [...] l'univers ensoleillé de Renoir, de Bonnard, de Vuillard, de Debussy, de Ravel, Les projecteurs prophétiques de Lautrec, le prisme mallarméen [...] sans voir surgir la figure de jeune tigre enrubanné [...] que nous vîmes à Misia le soir où nous la connûmes sous l'aigrette de la Shéhérazade, trônant au centre de la loge royale du Ballet russe et peuplant de son fluide [...] des danses violentes, comme jadis, les jardins impressionnistes, pailletés de soleil. »

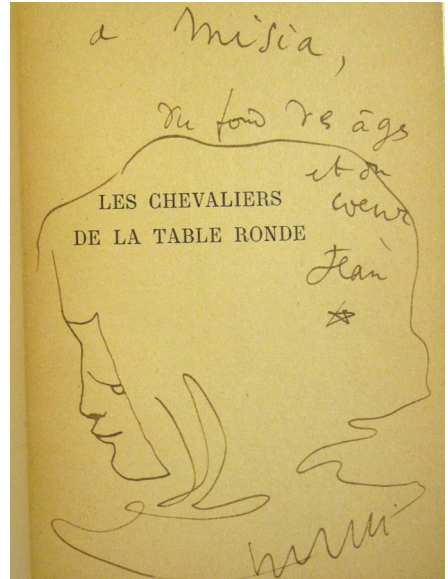
L'amitié passionnelle qu'entretint Cocteau avec Misia, égérie des artistes et écrivains de la Belle Époque, influença profondément le poète dont plusieurs œuvres relatent la vie tumultueuse : *Thomas l'Imposteur*, *La voix humaine*, *Les monstres sacrés* sont toutes inspirées de ce personnage hors du commun qui fut également une muse littéraire pour Proust, Radiguet, Gide, Morand, Mallarmé... et un modèle artistique pour Bonnard, Toulouse-Lautrec, Vallotton, Vuillard, Renoir...

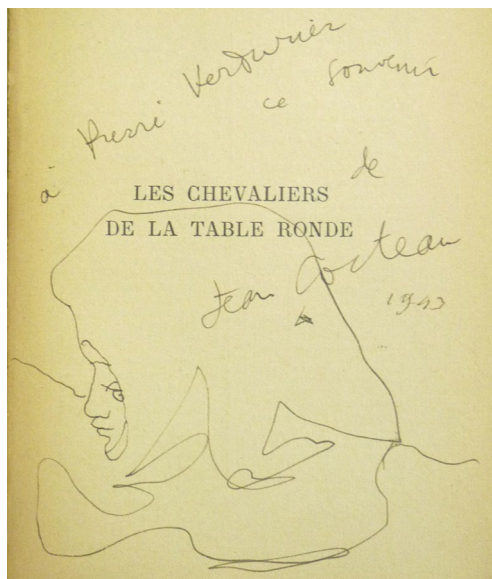
Ainsi le portrait que Cocteau croque sur la page de faux-titre fait-il écho à cette impressionnante galerie de peintures dont elle fut la dédicataire et auxquelles le musée d'Orsay consacra en 2012 une grande exposition intitulée : « Misia, reine de Paris ».

Agréable exemplaire parfaitement établi.

4500

[+ de photos](#)





Bel exemplaire.

[+ de photos](#)

17. *Les parents terribles.*

Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 195 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après seulement 6 Chine, 13 Hollande et 55 pur fil.

Bel exemplaire.

[+ de photos](#)

18. *Allégories.*

Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires sur Madagascar réservés à l'auteur, tirage de tête après 8 Chine.

Envoi autographe signé de l'auteur enrichi d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil à André Rolland de Renéville.

Bel exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville. 1500

[+ de photos](#)

15. *Les chevaliers de la table ronde.*

Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur enrichi d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil.

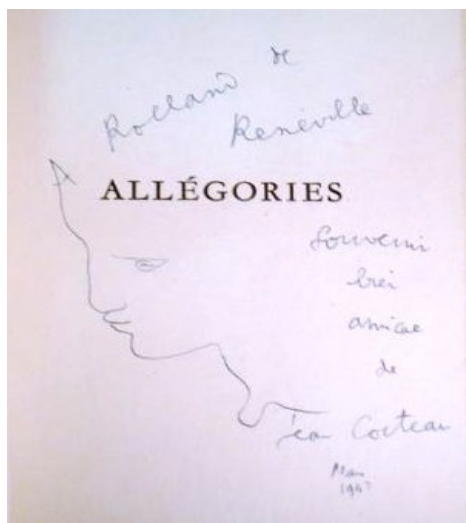
Petites taches sans gravité sur les gardes, dos très légèrement insolé. 1200

[+ de photos](#)

16. *Les chevaliers de la table ronde.*

Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 155 exemplaires numérotés sur alfa.



19. *La machine à écrire.*

Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 6 Chine, 10 Madagascar et 15 Hollande.

Quelques rares petites piqûres marginales, sinon agréable exemplaire.

120

+ de photos

20. *Renaud et Armide.*

Gallimard, Paris 1943, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, après seulement 6 Chine, 5 Madagascar hors commerce et 11 Hollande.

Ouvrage illustré de 3 dessins de l'auteur.

Bel exemplaire complet de son feuillet d'errata.

150

+ de photos

21. *Thomas l'imposteur.*

Gallimard, Paris 1943, 11,5x18,5cm, reliure de l'éditeur.

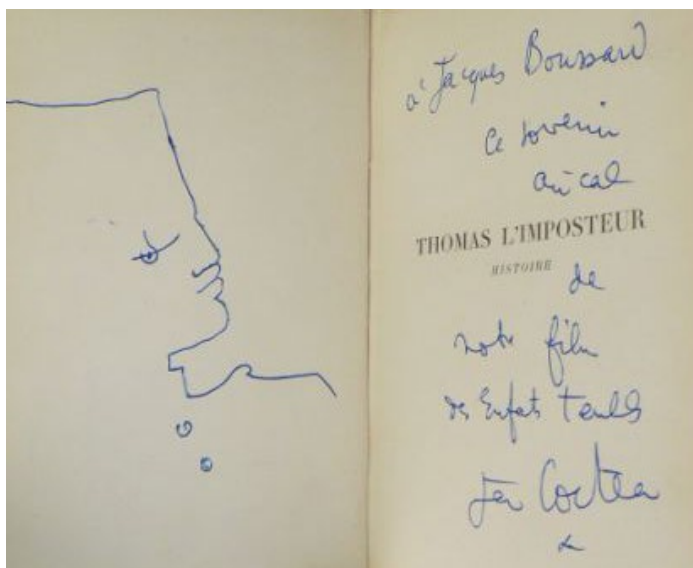
Nouvelle édition, un des 550 exemplaires numérotés sur héliona Navarre, seul tirage.

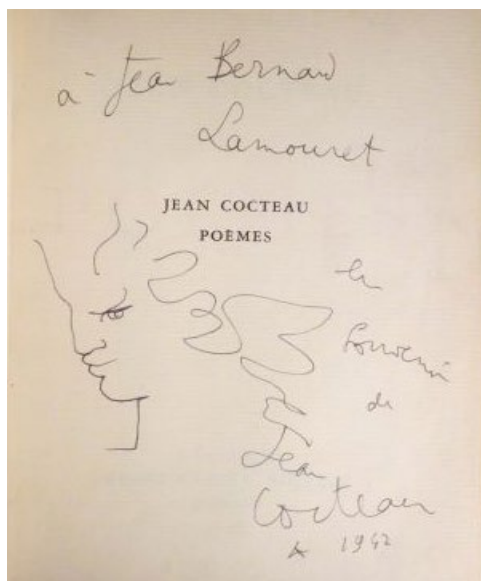
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage décoré d'après la maquette originale de Mario Prassinos, dos insolé, plats légèrement et marginalement passés.

Envoi de l'auteur à Jacques Boussard qui participa à l'adaptation au cinéma des «Enfants terribles» agrémenté, en regard, d'un dessin représentant un jeune homme de profil.

750

+ de photos





22. *Poèmes.*

Aux éditions du grand chêne & Henri Kaeser, Lausanne 1945, 14x19,5cm, relié.

Edition originale collective imprimée à 2000 exemplaires numérotés sur vélin.

Reliure à la bradel en demi maroquin marine, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de l'atelier Boichot.

Envoi autographe signé et daté de 1947 de l'auteur agrémenté d'un dessin représentant un jeune homme de profil.

Bel exemplaire agréablement établi. 1800

[+ de photos](#)

23. *La crucifixion.*

Morihien, Paris 1946, 17x24,5cm, relié.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Reliure en plein buffle bleu, dos lisse, date en pied, couvertures et dos conservés, reliure signée Jadis. 600

[+ de photos](#)

24. *La crucifixion.*

Paul Morihien, Paris 1946, 16,5x23,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Sympathique envoi de l'auteur à son amie l'actrice Simone (Renant).

Notre exemplaire est enrichi d'une correction manuscrite de l'auteur en page 20.

Légères éraflures et piqûres marginales sans gravité sur le dos et les plats. 250

[+ de photos](#)

25. *L'aigle à deux têtes.*

Gallimard, Paris 1946, 15x21cm, broché.

Edition originale, un des 8 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 1500

[+ de photos](#)

26. *Poésies 1946-1947.*

Jean-Jacques Pauvert, Paris 1947, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale strictement hors commerce, un des 43 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 7 Japon.

Infimes piqûres marginales sans gravité en pied des plats. 300

[+ de photos](#)

27. *Le chiffre sept.*

Seghers, Paris 1952, 16x20cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des hors commerce, seuls grands papiers avec 40 Arches.

Ouvrage illustré d'une lithographie originale de Jean Cocteau sur le premier plat.

Dos et plats marginalement insolés sans gravité, agréable état intérieur. 80

[+ de photos](#)

28. *Journal d'un inconnu.*

Grasset, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 52 exemplaires sur vergé de Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire. 200

[+ de photos](#)

29. *Journal d'un inconnu.*

Grasset, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

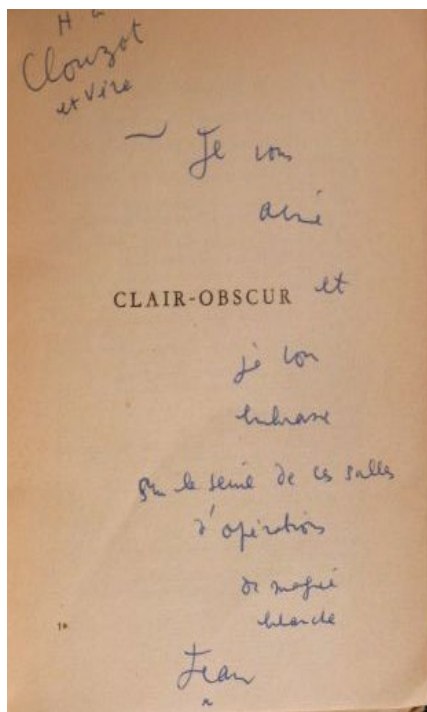
Envoi autographe signé de l'auteur à son ami le cinéaste (Henri-Georges) Clouzot.

Deux légers manques en pied des mors. 450

[+ de photos](#)

30. *Clair-obscur.*

Editions du rocher, Monaco 1954, 14x20,5cm, broché.



Edition originale sur papier courant.

Rare et bel envoi autographe signé de l'auteur au cinéaste Henri-Georges Clouzot.

Dos légèrement insolé et ridé, quatre petites déchirures marginales sur les plats, rares et infimes piqures sur les plats.

Précieux envoi de cinéaste à cinéaste. 600

[+ de photos](#)

31. *Colette.*

Grasset, Paris 1955, 14,5x19,5cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin bordeaux, dos lisse, date dorée en queue, plats recouverts de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Précieux envoi autographe de l'auteur au cinéaste Henri-Georges (Clouzot) et à sa femme Véra.

Bel exemplaire parfaitement établi. 800

[+ de photos](#)

32. *Théâtre II.*

Gallimard, Paris 1956, 11,5x19cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure à la bradel en demi maroquin noisette, dos lisse, gardes et contreplats de papier marbré, couverture conservée, reliure signée des ateliers Boichot.

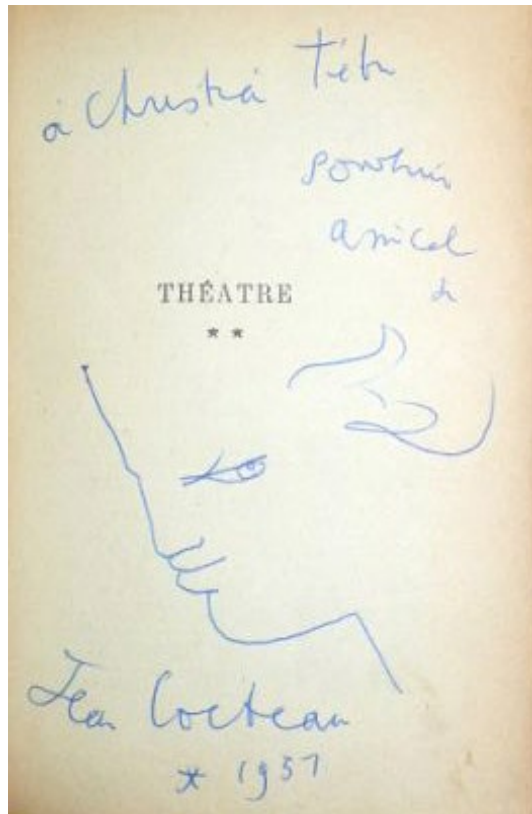
Envoi de l'auteur enrichi d'un dessin au stylo bille représentant le visage d'un jeune homme de profil.

Une pâle et légère mouillure angulaire en pied des deux derniers cahiers.

Exemplaire élégamment établi.

1200

[+ de photos](#)



33. *Poésie critique I et II.*

Gallimard, Paris 1959-1960, 12x19cm, 2 volumes brochés.

Edition en partie originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil pour le premier, un des 37 pour le second, seuls grands papiers.

Beaux exemplaires.

250

[+ de photos](#)

34. *Le cordon ombilical.*

Plon, Paris 1962, 14,5x20cm, broché.

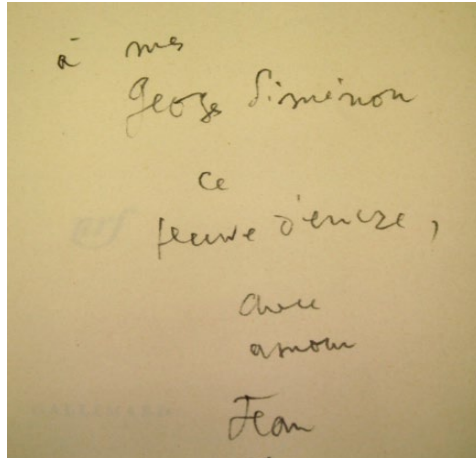
Edition originale sur papier courant.

Touchant envoi autographe signé de l'auteur à Georges Simenon et à sa femme.

Bel exemplaire.

1500

[+ de photos](#)



35. *Le requiem.*

Gallimard, Paris 1962, 19x23,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse, il n'a été tiré que 125 grands papiers.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Georges Simenon.

Bel exemplaire.

1200

[+ de photos](#)

36. *Le requiem.*

Gallimard, Paris 1962, 19x23,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur au cinéaste René Clair.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer.

Précieux envoi de cinéaste à cinéaste.

300

[+ de photos](#)

37. *Poésie graphique.*

Jacques Damase, Bruxelles 1973, 21,5x29,5cm, en feuilles sous étui.

Edition originale.

Riche iconographie.

Bel exemplaire bien complet de son étui qui comporte une petite déchirure restaurée à l'aide d'une pièce adhésive en pied.

70

[+ de photos](#)



DEUXIÈME PARTIE : CONTRIBUTIONS À DES REVUES

38. [Le Mot] COCTEAU Jean & IRIBE Paul. *Le Mot*, n°5, 1ère année, 9 janvier 1915.

Paris 9 janvier 1915, 28x43cm, agrafé.

Edition originale.

Couverture illustrée de Paul Iribé et dessins de Cocteau.

Le Mot est un hebdomadaire illustré dirigé par Paul Iribé assisté de Jean Cocteau.

Les illustrations adoptent, la majorité du temps, un ton satirique et fortement anti-allemand.

C'est dans cette revue que Jean Cocteau publie des dessins sous le pseudonyme de Jim - le nom de son chien.

Couverture désolidarisée, papier jauni comme souvent, quelques rousseurs et déchirures sur le premier plat. 80

[+ de photos](#)

39. [Le Mot] COCTEAU Jean & IRIBE Paul. *Le Mot*, n°6, 1ère année, 16 janvier 1915.

Paris 16 janvier 1915, 28x43cm, agrafé.

Edition originale.

Couverture illustrée de Paul Iribé, illustration centrale sur double page non-signée, et dessins de Cocteau.

Couverture désolidarisée, papier jauni comme souvent, quelques rousseurs et déchirures sur le premier plat.

L'exemplaire est bien complet de son papillon de souscription. 80

[+ de photos](#)

40. [Le Mot] COCTEAU Jean & IRIBE Paul. *Le Mot*, n°8, 1ère année, 30 janvier 1915.

Paris 30 janvier 1915, 28x43cm, agrafé.

Edition originale.

Couverture illustrée de Paul Iribé, grand poète sur trois pages de Jean Cocteau.

Papier jauni comme souvent, quelques rousseurs sur le premier plat. 80

[+ de photos](#)

41. [Le Mot] COCTEAU Jean & IRIBE Paul. *Le Mot*, n°9, 1ère année, 6 février 1915.

Paris 6 février 1915, 28x43cm, agrafé.

Edition originale.

Couverture illustrée de Paul Iribé, illustration de la double page centrale non-signée, dessin de Cocteau.

Papier jauni comme souvent, premier plat un peu ombré. 80

[+ de photos](#)

42. [Le Mot] COCTEAU Jean & IRIBE Paul. *Le Mot*, n°10, 1ère année, 13 février 1915.

Paris 13 février 1915, 28x43cm, agrafé.

Edition originale.

Couverture illustrée de Paul Iribé, illustration centrale sur double page de Raoul Dufy et dessins de Cocteau.

Couverture désolidarisée, papier jauni comme souvent, quelques rousseurs et déchirures sur le premier plat, pliure centrale.

120

[+ de photos](#)

43. [Le Mot] COCTEAU Jean & IRIBE Paul. *Le Mot*, n°11, 1ère année, 20 février 1915.

Paris 20 février 1915, 28x43cm, agrafé.

Edition originale.

Couverture illustrée de Paul Iribé, illustration de la double page centrale non-signée, dessins de Cocteau.

Couverture désolidarisée, papier jauni comme souvent, quelques rousseurs et déchirures sur le premier plat.

L'exemplaire est bien complet de son papillon de souscription.

80

[+ de photos](#)

44. [Le Mot] COCTEAU Jean & IRIBE Paul. *Le Mot*, n°12, 1ère année, 27 février 1915.

Paris 27 février 1915, 28x43cm, agrafé.

Edition originale.

Couverture illustrée de Paul Iribé, illustration centrale sur double page et dessins de Cocteau.

Couverture désolidarisée, papier jauni comme souvent, quelques rousseurs et déchirures sur le premier plat.

80

[+ de photos](#)

45. [Les Ecrits Nouveaux] *Les Ecrits Nouveaux*. N°18-19 de la troisième année.

Les écrits nouveaux, Paris Juin-Juillet 1919, 16x23,5cm, broché.

Edition originale.

Contributions de la Comtesse de Noailles, P. Drieu la Rochelle, J. Cocteau, A. Suarès entre autres.

Bel exemplaire.

80

[+ de photos](#)

46. [Action] *Action*. Cahiers de philosophie et d'art N°3.

Action, Paris Avril 1920, 19x24cm, broché.

Edition originale.

Contributions de G. Apollinaire, J. Cocteau, J. Gris, P. Picasso, J. Lipchitz, M. de Vlaminck, P. Dermée sur l'Art nègre; A. Gleizes à propos de l'affaire Dada, A. Malraux «La genèse des Chants de Maldoror», R. Dunan, G. Duthuit...

Numéro illustré de reproductions d'oeuvres d'Art nègre, et de toiles de G. Braque et H. Matisse.

Deux pâles mouillures sur le dos, petites taches sans gravité en pied du premier plat, agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

47. [Les Ecrits Nouveaux] *Les Ecrits Nouveaux. N°2 de la septième année.*

Les écrits nouveaux, Paris Février 1921, 16x23,5cm, broché.

Edition originale.

Contributions de B. Cendrars, J. Cocteau, A. Spire, A. Suarès entre autres.

Bel exemplaire.

80

[+ de photos](#)

48. [Les Ecrits Nouveaux] *Les Ecrits Nouveaux. N°6 de la septième année.*

Les écrits nouveaux, Paris Juin 1921, 16x23,5cm, broché.

Edition originale.

Contributions de R. Radiguet, J. Cocteau, P. Reverdy, L. Artus entre autres.

Bel exemplaire.

80

[+ de photos](#)

49. [Les Ecrits Nouveaux] *Les Ecrits Nouveaux. N°11 de la huitième année.*

Les écrits nouveaux, Paris Novembre 1921, 16x23,5cm, broché.

Edition originale.

Contributions de P. Drieu la Rochelle, J. Cocteau, Colette, J. Joyce, A. Suarès entre autres.

Une déchirure recollée en pied du dos, sinon bel exemplaire.

80

[+ de photos](#)

50. [Les feuilles libres] *A force de plaisirs.*

In Les feuilles libres n°5, Paris 1921, 15,5x22cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Contributions de André Salmon, Jean Cassou...

Iconographie.

Rousseurs éparses, rare.

60

[+ de photos](#)

51. [Les Ecrits Nouveaux] *Les Ecrits Nouveaux. N°6 de la neuvième année.*

Les écrits nouveaux, Paris Juin 1922, 16x23,5cm, broché.

Edition originale.

Contributions de N. Clifford-Barney, A. Monnier, J. Cocteau, M. Gorki entre autres.

Bel exemplaire.

80

[+ de photos](#)

52. [L'oeuf dur] *L'oeuf dur N°6.*

L'oeuf dur, Paris Janvier 1922, 14x22,5cm, agrafé.

Edition originale.

Contributions de M. Jacob, J. Cocteau, P. Morand, M. David...

100

[+ de photos](#)

53. [Les feuilles libres] *Les feuilles libres N°30.*

Les feuilles libres, Paris Décembre 1922- Janvier 1923, 19x22,5cm, broché.

Edition originale.

Contributions littéraires de M. Jacob, P. Reverdy, P. Soupault, B. Péret, B. Cendrars, J. Cocteau, T. Tzara, R. Radiguet et J. Lipschitz.

Numéro illustré de 12 dessins inédits de Jean Cocteau et complet du hors-texte de Jacques Lipschitz. 170

[+ de photos](#)

54. [Les feuilles libres] *Les feuilles libres N°34.*

Les feuilles libres, Paris Nov-Déc. 1923, 19x22,5cm, broché.

Edition originale.

Contributions littéraires de Raymond Radiguet, Tristan. Tzara, Jean Cocteau, Georges Ribemont-Dessaignes, Marcel Arland, Marcel Raval, Paul Eluard, Philippe Soupault, René Crevel, Marcel Sauvage...

Numéro illustré de 7 dessins et un hors-texte de Pablo Picasso. 200

[+ de photos](#)

55. [L'oeuf dur] *L'oeuf dur N°13.*

Au sans pareil, Paris 1923, 14x22,5cm, agrafé.

Edition originale.

Contributions de J. Cocteau «Mystères de Vénus et des fusiliers marins», M. Jacob «Très XVIIIè», F. Mauriac, A. Salmon, P. Naville... 100

[+ de photos](#)

56. [Nouvelle revue française] *Nrf N°126 de la 11ème année.*

Nrf, Paris 1er Mars 1924, 14,5x23cm, broché.

Edition originale.

Contributions de J. Cocteau «Les biches - Les fâcheux», A. Lhote, P. Drieu la Rochelle, J. Prévert...

Une petite déchirure en pied du dos. 20

[+ de photos](#)

57. [Philosophies] *Philosophies N°1.*

Philosophies, Paris 15 Mars 1924, 19,5x24cm, broché.

Edition originale.

Contributions de J. Supervielle, J. Cocteau, P. Drieu la Rochelle, P. Soupault,...

Piqûres marginales sur le premier plat.

100

[+ de photos](#)

58. [Les Feuilles critiques] *Les Feuilles critiques N°23 de la troisième année.*

Les feuilles critiques, Paris Juin-Juillet 1924, 18,5x28,5cm, agrafé.

Edition originale, un des rares exemplaires sur vergé, seuls grands papiers.

Contributions de J. Nels «J. Cocteau homme de théâtre», E. Pilon «Poèmes», J. Nels «Aperçu sur le roman d'après-guerre»...

Agréable exemplaire.

50

[+ de photos](#)

59 [Les feuilles libres] *Les feuilles libres N°40.*

Les feuilles libres, Paris Mai-Juin 1925, 19x22,5cm, broché.

Edition originale.

Contributions littéraires de B. Cendrars, J. Cocteau, P. Drieu la Rochelle, G. Hugnet, M. Arland, Man Ray, G. Ribemont-Dessaignes.

Numéro illustré de 6 dessins et 4 planches de Man Ray.

Très bel exemplaire.

170

[+ de photos](#)

60. [Les feuilles libres] *Les feuilles libres N°44.*

Les feuilles libres, Paris Novembre-Décembre 1926, 19x22,5cm, broché.

Edition originale.

Contributions littéraires de B. Cendrars, J. Cocteau, P. Reverdy, T. Tzara, A. Savinio, J. Supervielle, P. Sabon...

Très bel exemplaire.

170

[+ de photos](#)

61. [Les Cahiers Marcel Proust] PROUST & COLLECTIF Marcel. *Hommage à Marcel Proust.*

Nrf & In Les cahiers Marcel Proust N°1, Paris 1927, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 14 Japon.

Textes inédits de Marcel Proust et contributions de M. Barrès, L. & L. Daudet, R. Hahn, V. Larbaud, J. Cocteau, P. Morand, P. Valéry, A. Gide, J. Rivière, J. Conrad...

En frontispice, un portrait photographique de Marcel Proust.

Agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

62. [Nouvelle revue française] *Nrf N°177 de la 15ème année.*

Nrf, Paris 1er Juin 1928, 14,5x23cm, broché.

Edition originale.

Contributions de A. Gide «Lettres», E. Hemingway «Le village indien», J. Cocteau «Le mystère laïc»...

Une petite déchirure angulaire en pied du premier plat.

20

[+ de photos](#)

63. [Echantillons] *Echantillons N°1.*

Echantillons, Bruxelles Janvier 1928, 16x19cm, broché.

Nombreuses contributions, 3 dessins inédits de Jean Cocteau.

Rare premier numéro de la revue.

80

[+ de photos](#)

64. [Echantillons] *Echantillons N°6.*

Echantillons, Bruxelles Juin-Août 1928, 16x20,5cm, broché.

Edition originale.

Contributions de Paul Morand, H. Van deputte entre autres, illustrations de Jean Cocteau et Picasso.

Couverture représentant une construction par Picasso.

100

[+ de photos](#)

65. [Nouvelle revue française] *Nrf N°316 de la 28ème année.*

Nrf, Paris 1er Janvier 1940, 14,5x23cm, broché.

Edition originale.

Contributions de F. Mauriac «Le sang d'Atys», D. de Rougemont, J. Cocteau «La gloire d'Octave Célestin», L. Aragon «Les voyageurs de l'impériale», A. Suarès...

20

[+ de photos](#)

66. [Fontaine] *Fontaine, revue Mensuelle de la poésie et des lettres française N°21 de la 4ème année.*

Fontaine, Alger Mai 1942, 16x24cm, broché.

Edition originale.

Contributions de J. Audiberti, R. Daumal, F. Ponge, H. Michaux, J. Cocteau...

Dos comportant des accrocs avec manques, légères déchirures sans gravité sur les plats.

50

[+ de photos](#)

67. [Confluences] *Confluences N°21-24 de la 3ème année.*

Confluences, Paris Juillet-Août 1943, 14x22cm, broché.

Edition originale de ce numéro entièrement consacré aux 'problèmes du roman' sous la direction de Jean Prévost.

Contributions de P. Valéry, J. Bousquet, A. Camus, J. Cocteau, R. Desnos, P. Gadenne, G. Ribemont-Dessaignes, G. Simenon...

60

[+ de photos](#)

68. [Confluences] *Confluences. Nouvelle série N°35.*

Confluences, Lyon Septembre-Octobre 1944, 14x22,5cm, broché.

Edition originale de ce numéro-hommage consacré à J. Giraudoux.

Contributions de J. Prévest, L. Estang, J. Cocteau, L. Aragon, A. Beucler entre autres.

Bel exemplaire.

40

[+ de photos](#)

69. [La Table ronde] *La table ronde N°1.*

Editions du centre, Paris 1944, 21x28cm, broché.

Edition originale, un des 1500 exemplaires numérotés sur vélin Crèvecœur.

Textes inédits de Giraudoux, Max Jacob, Paul Valéry, Jean Cocteau, Hemingway entre autres.

Dessins de Max Jacob et Christian Bérard.

Bel exemplaire.

120

[+ de photos](#)

70. [Fontaine] *Fontaine, revue Mensuelle de la poésie et des lettres française N°42 de la 6ème année.*

Fontaine, Paris Mai 1945, 16x24cm, broché.

Edition originale.

Contributions de P. Reverdy, P. Claudel, J. Cocteau, F. Kafka «Pages de journal» présentées par P. Klossowski, G. Hugnet, H. Melville...

Dos passé comportant des manques, un mors fendu.

40

[+ de photos](#)

71. [Fontaine] *Fontaine, revue Mensuelle de la poésie et des lettres française N°44 de la 6ème année.*

Fontaine, Paris Été 1945, 16x24cm, broché.

Edition originale.

Contributions de H. Michaux «Il y a», P. Emmanuel, R.M. Rilke, J. Cocteau, P. Valéry avec 2 lettres inédites à S. Mallarmé,...

Numéro illustré d'une photographie de P. Valéry.

Dos passé et fendillé comportant deux petits manques en tête et en pied.

45

[+ de photos](#)

72. [Fontaine] *Fontaine, revue Mensuelle de la poésie et des lettres française N°52 de la 7ème année.*

Fontaine, Paris Mai 1946, 16x24cm, broché.

Edition originale.

Contributions de Jean Cocteau, William Faulkner, Renée Daumal...

Exemplaire légèrement insolé.

60

[+ de photos](#)

73. [Fontaine] *Fontaine, revue Mensuelle de la poésie et des lettres française N°59 de la 8ème année.*

Fontaine, Paris Avril 1947, 16x24cm, broché.

Edition originale.

Contributions de Raymond Queneau, Jean Cocteau, Ferdinand Alquié...

Exemplaire légèrement insolé, intérieur ombré.

30

[+ de photos](#)

74. [Fontaine] *Fontaine, revue Mensuelle de la poésie et des lettres française* N°59.

Fontaine, Paris Avril 1947, 16x24cm, broché.

Edition originale.

Contributions de R. Queneau «A la limite de la forêt», J. Cocteau & G. Hugnet «La nappe du catalan», F. Alquié à propos de M. Merleau-Ponty, G. Blin...

Plats marginalement et légèrement passés.

50

[+ de photos](#)

75. [Osmose] *Osmose* N°4.

Osmose, Paris 1950, 13,5x21cm, broché.

Edition originale.

Contributions de Jean Cocteau «Les noces de sable», Ossip Zadkine «Poèmes», Philippe Soupault «Lorsque tout finit bien», Pierre-Maurice Garçon «Rencontre»...

Premier plat de couverture illustré d'un dessin de Roger Csaky.

Agréable exemplaire.

30

[+ de photos](#)

76. [Flâneur des deux rives] *Le flâneur des deux rives, collection complète.*

Le flâneur des deux rives, Paris Mars 1954-Décembre 1955, , 8 numéros en 7 fascicules brochés.

Edition originale de ce bulletin d'études apollinariennes.

Contributions de G. Apollinaire, A. Breton, P. Léautaud, J. Cocteau, P. Mac Orlan, M. Décaudin, A. Derain, M. Jacob, P. Albert-Birot, P.M. Adéma entre autres.

Revue dirigée par ce dernier.

Beaux exemplaires.

300

[+ de photos](#)

77. [Apocalypse] *L'apocalypse, catalogue de la 1ère exposition au musée d'Art moderne de la ville de Paris.*

J. Foret, Paris 1961, 18x21cm, sous une reliure souple de l'éditeur.

Edition originale du catalogue de l'exposition s'étant tenue à Paris du 15 Mars au 15 Mai 1961. Riche iconographie, textes originaux de J. Cocteau, E.M. Cioran, E. Junger...

Dos légèrement passé comportant de pâles petites taches, sinon agréable exemplaire.

[+ de photos](#)



TROISIÈME PARTIE : AUTOUR DE JEAN COCTEAU

78. BOULLET Jean. *Antinoüs*.

S.n., Nice 1954, 24,5x33,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale, un des 33 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, est bien complet de son dessin original à la plume signé par Jean Boullet.

Ouvrage illustré de 33 dessins de l'artiste.

Infimes piqûres sans gravité.

Rare.

1200

[+ de photos](#)



79. GENET Jean & COCTEAU

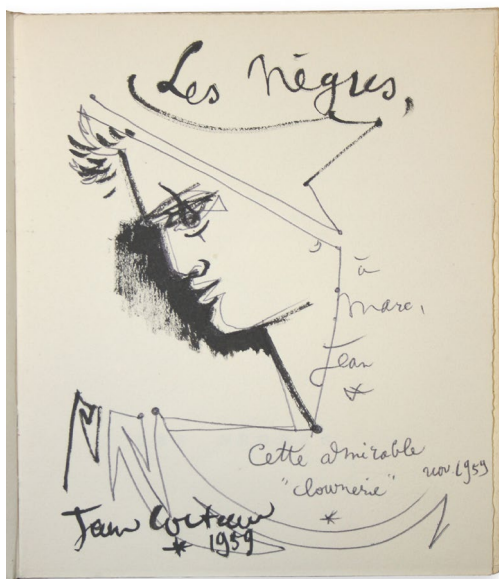
Jean. *Les nègres*.

L'arbalète, Décines 1958, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 250 exemplaires hors commerce sur Lana.

Envoi autographe signé de Jean Cocteau à Marc (Barbezat) :
«Cette admirable clownerie»
enrichi d'un beau dessin original, daté et signé, au stylo bille noir et rehaussé à l'encre de Chine représentant le visage d'un jeune homme de profil.

Signature autographe de Jean Genet en bas de la justification du tirage.



La relation entre Cocteau, Genet et Barbezat constitue une belle aventure humaine et éditoriale qui permet l'émergence d'un écrivain unique.

D'abord édité clandestinement en pleine Occupation, Genet entre dans le monde de l'édition grâce à Cocteau qui se prend de passion pour le jeune voyou dès février 1943, à la lecture de ses poèmes : «protégés par l'érotisme impubliables, ne peuvent que se lire en cachette, que se glisser de la main à la main». À l'instigation du poète, Genet signe son premier contrat d'édition avec le jeune Paul Morihien qui publie avec Robert Denoël, «Notre Dame des fleurs», mais celui-ci refuse d'apposer le nom de Genet sur la couverture. Cocteau s'insurge contre Denoël, ce «vilain monsieur» et incite Genet à solliciter Marc Barbezat, directeur de la luxueuse revue lyonnaise: L'Arbalète qu'il imprime lui-même sur sa presse à bras. Genet lui écrit de la prison de la Santé en novembre 1943. A la demande de Cocteau, le jeune éditeur, par ailleurs riche pharmacien, se porte garant auprès du préfet de police et accepte de publier sans les censurer les œuvres du sulfureux romancier. Leur collaboration, fondée sur une relation de confiance mais une amitié orageuse, permet la publication de onze superbes éditions sous la houlette de son ami et mentor Jean Cocteau qui, en 1943, clamait déjà devant le tribunal correctionnel jugeant Genet pour le vol d'une édition précieuse de Verlaine : « Que vous dire de Jean Genet ? C'est le plus grand écrivain du siècle, et croyez moi, je m'y connais ! ».

Bel exemplaire.

4500

80. JACOB Max & MIOMANDRE Francis de. *La naufragée.*

J. Ferenczi & fils, Paris 1922, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de mille.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Max Jacob : «...au plus ingénieux des poètes / au délicieux Max Jacob / ce livre qu'il eut la bonté de désirer lire...»

Dos légèrement gauchi comportant deux petites déchirures recollées en tête et en pied, légères piqûres marginales sur certaines pages.

300

[+ de photos](#)

81. JACOB Max. *Cinématoma.*

Editions de la Sirène, Paris 1920, 13x17cm, broché.

Edition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Corée, tirage de tête.

Bel exemplaire.

600

[+ de photos](#)

82. JACOB Max. *Filibuth ou la montre en or.*

Nrf, Paris 1923, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 108 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Très bel exemplaire exempt de rousseurs.

300

[+ de photos](#)

83. JACOB Max. *Isabelle et Pantalon.*

Au ménestrel & Heugel, Paris 1922, 12,5x18cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Il s'agit d'un opéra-bouffe en deux actes sur une musique de Roland Manuel.

Bel exemplaire malgré un petit manque marginal affectant le premier plat de couverture.

Rare.

230

[+ de photos](#)

84. JACOB Max. *Le cornet à dés II.*

Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 16 Hollande.

Très bel exemplaire.

120

[+ de photos](#)

85. JACOB Max. *Le roi de Béotie.*

Nrf, Paris 1921, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Très bel exemplaire exempt de rousseurs.

300

[+ de photos](#)

86. JACOB Max. *Le terrain bouchaballe.*

Emile-Paul frères, Paris 1923, 12x19cm, 2 volumes brochés.

Edition originale, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse.

Agréable exemplaire.

120

[+ de photos](#)

87 (LEAUTAUD Paul) SACHS Maurice. *André Gide.*

Denoël & Steele, Paris 1936, 11x17cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Paul Léautaud.

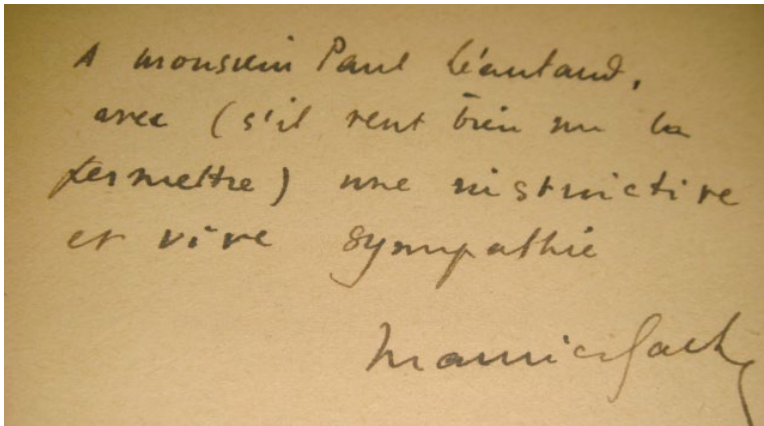
Iconographie.

Quelques petites piqûres sans gravité affectant essentiellement les photographies représentant A. Gide.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

400

[+ de photos](#)



A Monsieur Paul Léautaud,
avec (s'il veut bien me le
permettre) une instruction
et vive sympathie
Maurice Sachs

88. LEPRINCE de BEAUMONT Marie-Jeanne. *Contes moraux.*

Chez Pierre Bruyset Ponthus, A Lyon 1774, in-8 (17,5x10cm), deux tomes reliés en un volume.

Edition originale, de nouveau contes moraux verront le jour en 1776. Plein Veau début XIXe, dos lisse à filets et 5 fers. 3 coins émoussés.

Jeanne Marie Leprince de Beaumont, écrivain et gouvernante, est née à Rouen en 1711. Elle était la sœur du peintre Jean-Baptiste Leprince. A noter un trait amusant, elle est la grand mère de Prosper Mérimée. Vers 1750 elle part pour Londres où elle s'occupe de l'éducation de jeunes filles. Entre 1750 et 1780 elle fait paraître ce qu'elle appelle des *Magasins*, quarante volumes de traités d'éducation à l'usage des enfants et des adolescents. En 1761 elle quitte Londres et retourne en France, et fonde un pensionnat pour jeunes filles fortunées. Elle meurt à Chavanod en 1780. Cocteau reprendra un de ses contes pour *La belle et la bête*. Les *Contes moraux* sont de courts romans de mœurs contenant de nombreuses lettres.

300

[+ de photos](#)

89. MORAND Paul. *Le réveille-matin.*

Grasset, Paris 1937, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Cocteau.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés (dos passé, comportant deux légers manques comblés en tête et en pied, deux petits manques angulaires comblés en pieds des plats), tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Bel exemplaire agréablement établi.

1500

[+ de photos](#)

A photograph of a handwritten note on aged, slightly textured paper. The text is written in a cursive, handwritten style in dark ink. It reads: "à Jean Cocteau," on the first line, "l'honneur qu'il est," on the second line, and "T. Morand" on the third line. The ink is somewhat faded, and the paper shows signs of age.

90. PIAF Edith. *Au bal de la chance.*

Jeheber, Paris & Genève 1958, 13x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin surfin, seuls grands papiers.

Avant-propos de Jean Cocteau.

Légères taches marginales sans gravité sur le deuxième plat, sinon agréable exemplaire.

Rare.

400

[+ de photos](#)



91. PICASSO & COLLECTIF. *Bal olympique, vrai bal sportif costumé le vendredi 11 Juillet 1924 de minuit à 6h du matin à la taverne de l'Olympia, 28 Bd des Capucines, organisé par l'Union des artistes russes à Paris.*

Union des artistes russes & François Bernouard, Paris 1924, 24,5x29cm, broché.

Edition originale imprimée à tout petit nombre sur Normandy.

Programme illustré par V. Barthe (couverture) et de compositions de Chatzman, E. Manet (reproduction de l'Olympia), P. Picasso, M. Vassilieff, B. Fotinsky N. Ganovsky avec une composition spatiale. A l'affiche : Olga Koklova et les Ballets Suedois de Juger Friis et Jean Borlin ; les « danses du

homard, crabe et crocodile » avec des costumes de Marie Vassilieff et de Fernand Léger ; le théâtre de marionnettes de Pétrograd avec des costumes et des poupées par A. Gontcharova, musiques de Bohoslav Martinou, Vernon Duke, des poèmes en relief de Iliazd et Katabadze ainsi que des poèmes futuristes de Vazary ; une danse de Thamare Svirskya sur les Gymnopédies de Satie, *Sports japonais* par Foujita, *Spectacle sur l'Echelle* de Tristan Tzara, *Nouveau système de projections fantastiques* par Larionov, *Foot Ball général* avec des ballons multicolores par Fotinsky et Bogoutsky. La décoration des salles est assurée par Barthe, Pougny, Tchelitcheff, Chazman, Lanskoj, Weinberg, Geo Charles, Chana-Orloff, Alexeieff, Maner-Katz, Frenkel.

Rare et bel exemplaire.

300

[+ de photos](#)

92. RADIGUET Raymond.

Le Diable au corps.

Bernard Grasset, Paris 1923, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires réservés au service de presse.

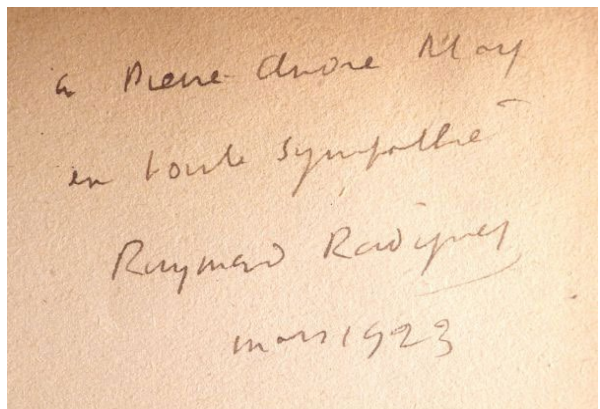
Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre André-May, fondateur de la revue littéraire *Intentions*, sur la page de faux-titre.

Dos et marges légèrement insolés, papier fragile.

Notre exemplaire est présenté dans un coffret de toile verte.

Rare et recherché.

[+ de photos](#)



4000



93. RADIGUET Raymond. *Le bal du comte d'Orgel.*

Grasset, Paris 1924, 13x19cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 10 Chine.

Reliure en plein maroquin bleu, dos à cinq nerfs, date en queue, contreplats doublés de box bleu nuit, couvertures et dos conservés, tête dorée; étui bordé de maroquin bleu, élégant ensemble signé T. Boichot.

Bel exemplaire à toutes marges et parfaitement établi.

10000

[+ de photos](#)



94. RADIGUET Raymond. *Le bal du comte d'Orgel.*

Grasset, Paris 1924, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande, après seulement 10 Chine et 25 Japon.

Gardes, page de justification du tirage et celle en son regard légèrement et partiellement ombrées, sinon agréable exemplaire.

1700

[+ de photos](#)

95. RADIGUET Raymond. *Les jones en feu.*

Grasset, Paris 1925, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale, un des 1100 exemplaires numérotés sur pur fil.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par P. Picasso.

Dos très légèrement insolé sans gravité.

200

[+ de photos](#)

96. RADIGUET Raymond. *Jeux innocents.*

Sous les tonnelles, Robinson s.d. (1926), 18,5x24,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec 1 papier rose Canson et 3 Japon.

Notre exemplaire est bien complet de son enveloppe contenant la reproduction en fac-similé de trois poèmes autographes de l'auteur.

Bel et rare exemplaire.

1000

[+ de photos](#)

97. SACHS Maurice. *Alias.*

Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse, il n'a été tiré que 13 grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur, bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

A Monsieur Pierre Demarthes,
à qui, vraiment, je
souhaitais bien ce livre
Vaise
Maurice Sachs.

98. SACHS Maurice. *Histoire de John Cooper d'Albany.*

Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

300

[+ de photos](#)

99. SACHS Maurice. *Le voile de Véronique.*

Denoël, Paris 1959, 21,5x26,5cm, broché.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire à toutes mar ges.

300

[+ de photos](#)



Librairie le feu follet

www.EDITION-ORIGINALE.com

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

**31 rue Henri Barbusse
75005 PARIS**

RER Port-Royal ou Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire



Conditions générales de vente

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indication contraire

Prix nets

Envois recommandés suivis, port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 412079873