

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

Genevieve

Collette

Jean

Albert

★

Guillaume

Jacques

Pierre

Léon

Librairie le feu follet

Paris

*Envois autographes d'auteur
Printemps 2015*

1. ALAIN. *Abrégés pour les aveugles.*

Paul Hartmann, Paris 1943, 10,5x17cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin Navarre, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné noisette, dos éclairci à cinq nerfs sertis de pointillés dorés, frises dorées en tête et en queue, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de D. Robyn.

Très bel envoi pleine page de l'auteur à l'un de ses élèves.

900

[+ de photos](#)

2. ALLAIS Alphonse. *Le Parapluie de l'escouade.*

Paul Ollendorff, Paris 1893, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers. Reliure à la bradel en demi percaline kaki, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin rouge qui comporte de petites éraflures marginales, plats de papier marbré, un coin inférieur émoussé, reliure de l'époque.

Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur à son éditeur Paul Ollendorff : « ... le seul éditeur vraiment digne de ce nom, hommage d'un auteur qui n'est pas non plus dans une potiche ».

Provenance : bibliothèque de Paul Ollendorff.

2 000

[+ de photos](#)

3. ALTHUSSER Louis. *Eléments d'autocritique.*

Hachette, Paris 1974, 13x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

400

[+ de photos](#)

4. AMIEL Henri-Frédéric. *Grains de mil.*

Joël Cherbuliez, Paris & Genève 1854, 13x20cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi toile terre de Sienne, dos lisse orné de filets dorés, plats de papier marbré, petits accrocs sur les coupes, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

1 500

[+ de photos](#)

5. APOLLINAIRE Guillaume & ANONYME. *Julie philosophe ou le Bon Patriote.*

Bibliothèque des curieux, Paris 1910, 9x15cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE de l'introduction ainsi que de l'essai bibliographique établis par Guillaume Apollinaire, un des 500 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre non justifié, seul tirage avec 5 Japon.

Reliures à la bradel en demi percaline souris, dos lisses légèrement insolés ornés d'un motif floral doré, doubles filets dorés en queues, pièces de titre de basane noire, plats de papier marbré, coins supérieurs légèrement émoussés, fragiles couvertures parcheminées conservées, deux petits accrocs sur les tranches supérieures, têtes dorées, reliures de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Guillaume Apollinaire à son éditeur P. Stock en tête de la garde du premier volume.

Un manque de papier sur le deuxième plat du second volume, couvertures parcheminées légèrement piquées.

2 500

[+ de photos](#)

6. ARAGON Louis. *Anicet ou le Panorama.*

Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à Claude et Claire Roy : « A Claire et Claude Roy mon premier né mon premier nez... »

Dos légèrement insolé comportant deux petites déchirures recollées en tête et en pied, petites taches sans gravité sur les plats.

350

[+ de photos](#)

7. ARENE Paul. *Paris ingénu.*

Charpentier, Paris 1882, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en pleine percaline grise, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de maroquin vert, reliure ancienne.

Rare envoi autographe signé de l'auteur au poète Anatole France. 600

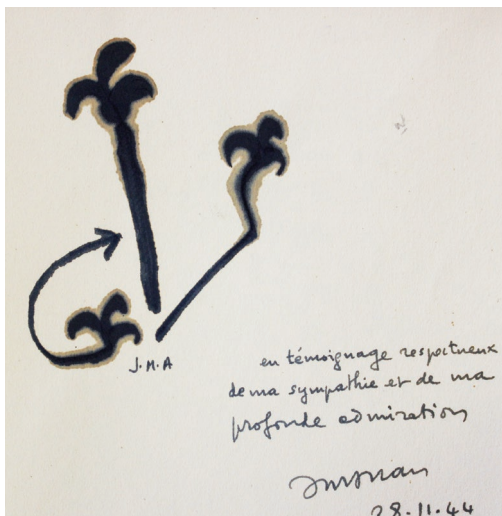
[+ de photos](#)

8. ATLAN Jean-Michel. *Le Sang profond.*

L'atelier de la salamandre,
Paris 1944, 14,5x19cm,
broché.

ÉDITION ORIGINALE
imprimée à 1000 exemplaires
numérotés sur bouffant.

**Précieux envoi autographe
signé de l'auteur à André
Lhote enrichi d'un
dessin représentant trois
improbables silhouettes
humaines se prolongeant
avec leurs ombres.**



Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur. Rare et agréable exemplaire. 750

9. Ayme Marcel. *Les Quatre Vérités.*

Grasset, Paris 1954, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à sa fille Colette et à son gendre Raymond Magne.

Agréable exemplaire.

250

[+ de photos](#)

10. BACHELARD Gaston. *Lautréamont.*

José Corti, Paris 1939, 12x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'a été tiré que 25 par fil en grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Rolland de Renévill : « A monsieur Rolland de Renévill. En témoignage de vive estime et en très cordial hommage. Bachelard ».

Dos légèrement insolé.

Provenance : bibliothèque de André Rolland de Renévill.

450

[+ de photos](#)

11. BANVILLE Théodore de. *Occidentales.*

Alphonse Lemerre, Paris 1875, 9,5x16,5cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son proche ami Edmond de Goncourt.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice. 900

[+ de photos](#)

12. BARTHES Roland. *S/Z.*

Seuil, Paris 1970, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur au journaliste et historien Antoine Casanova.

Dos légèrement insolé, une claire mouillure sur la tranche supérieure, une pâle tache en tête du premier plat. 450

[+ de photos](#)

13. BATAILLE Georges. *Histoire de l'œil.*

S.n.(Alain Gheerbrant), Séville (Paris) 1940 (1947), 16x25,5cm, en feuilles sous couvertures remplies.

Deuxième édition dite de « Séville 1940 » publiée sous le pseudonyme de LORD AUCH imprimée à 199 exemplaires, le nôtre un des exemplaires non justifiés sur vélin pur fil Johannot ne comportant pas les 6 gravures à l'eau-forte et au burin de Hans Bellmer.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Très bel exemplaire. 2 500

[+ de photos](#)

14. BECKETT Samuel. *Pas moi.*

Les éditions de minuit, Paris 1975, 10x18cm, broché.

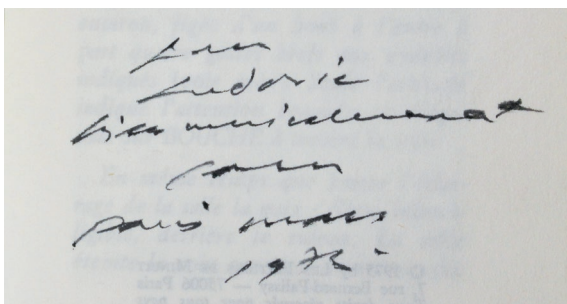
ÉDITION ORIGINALE, un des quelques exemplaires hors commerce sur vélin supérieur, tirage de tête avec 92 exemplaires numérotés sur vélin supérieur.

Envoi autographe signé de l'auteur à Ludovic (Janvier).

Agréable exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)



15. BERAUD Henri. *Le Bois du templier pendu.*

Les éditions de France, Paris 1926, 13,5x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 290 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 20 hors commerce et spécialement imprimé pour Alin Laubreaux.

Très bel envoi autographe signé, quasi pleine page, de l'auteur à Alin Laubreaux : « ... Vous avez vu naître ce livre, vous l'avez aidé à vivre, il vous appartient presque autant qu'à son père. Mais son père vous aime comme un fils et c'est tendrement mon petit Alin qu'avec un air bougon il vous serre sur son cœur... »

Légères piqûres sans gravité sur la dernière garde et sur certains témoins, bel exemplaire à toutes marges.

480

[+ de photos](#)

16. (BERGSON Henri) BARBUSSE Henri. *Les Judas de Jésus.*

Flammarion, Paris 1927, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Henri Bergson.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

350

[+ de photos](#)

17. BERL Emmanuel. *La Politique et les Partis.*

Editions Rieder, Paris 1932, 13,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, le nôtre en chiffres romains.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Martin du Gard :
« ... qui, je l'espère, fera de la politique et viendra à bout de la misère des partis... »

Dos et plats très légèrement et marginalement insolés sans aucune gravité, agréable exemplaire à toutes marges.

350

[+ de photos](#)

18. (BERNARD Tristan) MIRBEAU Octave. *Le Portefeuille.*

Charpentier, Paris 1902, 13x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi basane menthe, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, coins très légèrement émoussés, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Tristan Bernard. 580

[+ de photos](#)

19. BERNARD Tristan. *Secrets d'état.*

Édition du monde illustré, Paris 1908, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Précieux envoi autographe de l'auteur à son ami Fernand Vandérem à qui est dédié l'ouvrage et dans lequel il évoque le monde des courses hippiques.

Bel exemplaire.

350

[+ de photos](#)

20. (BLANCHOT Maurice) ELUARD Paul. *Choix de poèmes.*

Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition en partie originale car revue et augmentée, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Petites traces de frottements sans gravité sur un mors.

1 200

[+ de photos](#)

21. BLANCHOT Maurice. *Le Ressassement éternel*.

Les éditions de minuit, Paris 1951, 11,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 990 exemplaires sur Ghalldwill, seuls grands papiers après 10 pur fil.

Reliure en demi maroquin bleu, dos lisse, date dorée en queue, plats recouverts de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés (dos légèrement insolé et comportant de petits manques comblés), tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Exceptionnel et émouvant envoi autographe signé de l'auteur à sa mère et à sa sœur : « Pour vous mes très chères, ces pages, hélas bien anciennes, en toute affection. Maurice. / Mais avant le commencement, il y a le recommencement qui fait de la lumière une fascination, de toute chose une image et de nous le cœur vide du ressassement éternel ».

Page de faux-titre sur laquelle figure l'envoi très légèrement et marginalement ombrée.

Marguerite Blanchot, organiste de renom à la cathédrale de Chalon, demeura toute sa vie dans la maison familiale, avec sa mère et sa tante. « Elle deviendra peu à peu, pour la famille, comme la mémoire des origines. » Très proche de Maurice, elle correspond régulièrement avec l'écrivain qui lui témoigne une grande reconnaissance pour son dévouement envers leur mère impotente. Si l'intense affection de Blanchot pour sa mère et sa sœur transparait dans les dédicaces de celui-ci, on ne sait presque rien de leurs relations. Dans l'unique essai biographique sur Blanchot, Christophe Bident nous révèle cependant : « Marguerite Blanchot vénérail son frère Maurice. Très fière de lui, [...] elle attachait une grande importance à ses idées politiques [...]. Ils se téléphonaient, correspondaient. » Quant à la passion de Blanchot pour sa mère, c'est au détour de son œuvre que l'on en découvre les plus beaux témoignages.

Cultivant une discrétion absolue, Blanchot poussait l'art de l'effacement jusque dans ses dédicaces manuscrites généralement succinctes et rédigées presque systématiquement sur des cartes jointes aux rares ouvrages qu'il offrait à ses proches amis. A l'opposé, dans ces précieux envois à sa mère et sa sœur, Blanchot s'offre dans toute sa fragilité et dévoile une intimité jusqu'alors inconnue.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 800

22. BLONDIN Antoine. *Les Enfants du bon dieu.*

La table ronde, Paris 1952, 12x19cm, relié.

Édition très légèrement postérieure à l'édition originale, fantaisiste mention de 14ème mille.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy.

Bel envoi autographe signé de l'auteur : « ... ce livre où l'histoire se fredonne, dans l'espoir qu'il en aimera un couplet ou deux... »

Tampon imprimé du dédicataire en guise d'ex-libris.

Agréable exemplaire parfaitement établi.

680

[+ de photos](#)

23. BLOY Léon. *L'Âme de Napoléon.*

Mercure de France, Paris 1912, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse, il n'a été tiré que 3 Japon et 27 Hollande en grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à une proche amie « ... Le livre d'un vieux pauvre pour agrandir les cœurs. »

Une petite tache sans gravité en tête du premier plat, bel exemplaire. 1 500

[+ de photos](#)

24. BONAPARTE Marie. *Guerres militaires et Guerres sociales.*

Flammarion, Paris 1920, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à monsieur Gouse.

Dos et plats légèrement et marginalement éclaircis comme habituellement. 300

[+ de photos](#)

25. BRASILLACH Robert. *Animateurs de théâtre.*

Corrêa, Paris 1936, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Très bel exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)

26. BRASSENS Georges & BONNAFE Alphonse. *Georges Brassens.*

Seghers, Paris 1963, 13,5x16cm, broché.

Nouvelle édition, en partie originale, refondue et augmentée, pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Notre exemplaire est enrichi d'une photographie représentant Georges Brassens sur laquelle il s'est fendu d'un envoi autographe signé à l'un de ses amis.

Iconographie, couverture photographique.

Agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

27. (BRETON André) BOSSCHERE Jean de. *Satan l'obscur.*

Denoël & Steele, Paris 1933, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 250 exemplaires commerce numérotés sur alfa.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Breton.

En frontispice, un portrait de l'auteur par E. Dulac.

Une ombre sur les deux dernières pages, sinon agréable exemplaire. 450

[+ de photos](#)

28. BRETON André. *Point du jour.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à René Bertelé.

750

[+ de photos](#)

29. CAILLOIS Roger. *Vocabulaire esthétique.*

Fontaine, Paris 1946, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, tirage de tête.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Georges Hugnet : « ... ce vocabulaire esthétique où je fais pénitence... »

Agréable exemplaire.

800

[+ de photos](#)

30. (CARCO Francis) CALET Henri. *Les Grandes Largeurs, balades parisiennes.*

Editions Vineta, Paris 1951, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur alfa.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Francis Carco.

Légères rousseurs sans gravité affectant essentiellement certaines marges et le premier plat.

280

[+ de photos](#)

31. CALVINO Italo. *Temps zéro.*

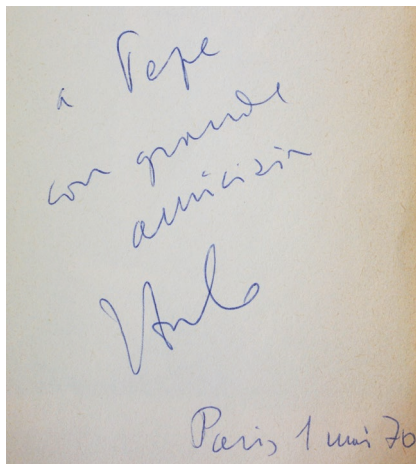
Seuil, Paris 1970, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami le photographe argentin José María « Pepe » Fernández.

Notre exemplaire est enrichi d'une photographie originale de Pepe Fernández représentant Italo Calvino accoudé sur une pile de livres.

Signature autographe du photographe en pied de la photographie, précisions manuscrites et cachet de Pepe Fernández au verso.



Pepe Fernández fréquenta Ernesto Guevara dans les années 40 puis se lia d'amitié avec Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Italo Calvino, Louis Aragon. Notamment célèbre pour ses portraits de Borges, il sera également le photographe de nombreux artistes comme Pablo Neruda, Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla, et d'acteurs tels Paul Newman, Patrick Dewaere, Julie Christie... Il rencontre Italo Calvino à Paris en 1964 et devient aussitôt un de ses très proches amis et son « portraitiste officiel ». Ses photographies illustrent plusieurs éditions du grand romancier italien. Double signature autographe de Pepe Fernández sur la première garde et la page de titre en guise d'ex-donos, dos insolé.

1 800

[+ de photos](#)

32. CAMUS Albert. *La Peste*.

Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Édition postérieure d'un mois à l'originale, fantaisiste mention d'édition.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Yves Gibeau « ... en souvenir d'un combat commun / avec la sympathie vraie d'Albert Camus. »

Plus qu'au journal *Combat*, dirigé par Albert Camus et dont Gibeau intègre tout juste l'équipe cette année 1947, la dédicace de Camus fait sans doute référence au « combat » littéraire commun de ces deux antimilitaristes contre la violence et l'absurde. L'amitié et les conseils de Camus contribueront à la vocation littéraire de Gibeau qui publiera en 1953 son fameux « Allons z'enfants » sur la vie des enfants de troupe. En 1957, Camus écrit à Gibeau : « Je suis content d'avoir deviné votre talent, il y a dix ans et, depuis, j'ai suivi avec gré vos succès. »

Dos insolé, papier jauni comme généralement, ce qui est inévitable au regard de la très médiocre qualité de ce papier d'après-guerre.

3 500

[+ de photos](#)

33. CAMUS Albert. *L'Été*.

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot : « avec l'amicale et très fidèle pensée... »

Dos et plats légèrement et marginalement piqués et passés.

« Trois ans pour faire un livre, cinq lignes pour le ridiculiser - et les citations fausses ». La réception de *L'Étranger* par les critiques fut pour Camus une douloureuse déception.

Dans son refuge du Panelier, Camus reçoit les « feuilletons » que lui envoie Pascal Pia avec quelques commentaires souvent désabusés comme sur l'article d'Henriot paru dans le *Temps* : « Je n'avais jamais douté qu'Henriot fut un con. Il a tenu à confirmer cette opinion. » A côté de quelques articles élogieux que Gallimard tient à souligner : « La critique a été absurde en effet. Pourtant il y a eu un bon article d'Arland dans *Coemedia* et un autre également favorable dans la Nrf. » Mais ce sont là des articles « Maison » et

d'ailleurs pas nécessairement brillants : « Et quelques réserves que l'on fasse à l'égard de cette pensée [...] l'important est que la position de M. Camus soit sincère... »

Camus n'en est pas dupe : « La critique : médiocre en zone libre, excellente à Paris. Finalement tout repose sur des malentendus. »

Aussi lorsque Pia lui envoie l'article de Blanchot paru durant l'été 1942 (et repris dans *Faux-pas* en 1943) il ajoute cette appréciation : « Je crois que c'est jusqu'ici, ce qu'on a écrit de plus intelligent sur votre livre. »

L'intérêt que se portent les deux écrivains est immédiat. Dès le mois d'août 1942, Camus se fait envoyer les deux romans de Blanchot et leur consacre un paragraphe dans son carnet : « Thomas découvre la mort en lui qui préfigure son avenir. [...] Tout s'éclaire - mais de la lumière sans éclat qui baigne les asphodèles du séjour mortel. »

A l'automne, Blanchot consacre à nouveau une longue analyse à *Sisyphé* : « le livre de M. Camus mérite d'être apprécié un peu mieux que comme un livre littérairement remarquable. » Liés par une admiration mutuelle, Camus et Blanchot se rencontrent régulièrement au jury de la Pléiade ou aux comités de l'Arche et de Gallimard dont ils sont tous deux membres. Leur parcours littéraire se fait également parfois étrangement écho à l'instar de *La Peste* et du *Très-Haut*, « allégories politiques fondées sur le développement imaginaire d'une épidémie dans la cité », publiés à un an d'intervalle.

En 1954, date de parution de *L'Été*, Blanchot publie plusieurs analyses de l'œuvre de Camus, réflexions critiques parfois sévères, mais procédant toujours d'une lecture attentive et rigoureuse qui témoigne de la proximité intellectuelle des deux hommes.

A la mort de Camus, Blanchot lui rendra un vibrant hommage (repris plus tard dans *L'Amitié*) : « La mort qui a frappé Camus [...] nous a rendus, dans une part profonde de nous-mêmes, déjà mourants, nous avons senti combien nous étions heureux d'être [son] contemporain et de quelle manière traîtresse ce bonheur se trouvait à la fois révélé et obscurci, davantage encore : comme si le pouvoir d'être contemporains de nous-mêmes, en ce temps auquel nous appartenions avec [lui], se voyait soudain altéré gravement. » 5 000

[+ de photos](#)

34. CAMUS Albert. *L'Homme révolté.*

Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'Immortel Henri Gouhier.

Papier jauni comme généralement, manques marginaux sur la page de dédicace imprimée à Roger Grenier.

2 300

[+ de photos](#)

35. CANUDO Ricciotto. *Combats d'orient. Dardanelles - Salonique (1915-1916).*

Hachette & Cie, Paris 1917, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en demi chagrin marron, dos lisse passé orné d'un fleuron doré, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque.

Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur à (Léon) Abrami qui servit également sur le Front d'Orient et qui devint sous-secrétaire d'état à la guerre en 1917 : « ... au soldat et à l'homme d'état / en souvenir d'une tente sur le front d'orient honorée par sa présence / et en profond hommage. / Canudo / en convalescence Janvier 1919. »

480

[+ de photos](#)

36. (DARAGNES Jean-Gabriel) CARCO Francis. *La Danse des morts comme l'a décrite François Villon.*

Éditions du milieu du monde, Genève 1944, 14,5x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des ex du service de presse.

Précieux envoi de l'auteur à son ami le peintre montmartrois J. G. Daragnès, ex-libris de ce dernier encollé au verso du premier plat.

Ouvrage illustré de reproductions de bois gravés médiévaux.

Une fragile déchirure en tête de la page de faux-titre où figure l'envoi. 350

[+ de photos](#)

37. (DIGNIMONT André) CARCO Francis. *La Route du bagné.*

Ferenczi, Paris 1935, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Hollande et 20 vélin en grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami le peintre montmartrois (André) Dignimont : « à mon vieil ami André Dignimont en souvenir de la chanson des Bat' d'Af' / très affectueusement / Francis Carco. »

Dos légèrement insolé sans gravité.

450

[+ de photos](#)

38. CELINE Louis-Ferdinand. *Ballets sans musique, sans personne, sans rien.*

Gallimard, Paris 1959, 14x21cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE collective pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos lisse, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Lucie Weill.

Signature autographe de l'auteur sur une garde.

Ouvrage orné de 13 illustrations de Eliane Bonabel.

Provenance : de la bibliothèque de Florence Gould avec son monogramme doré en pied du dos.

Bel exemplaire, d'une importante provenance, parfaitement établi. 1 800

[+ de photos](#)

39. CELINE Louis-Ferdinand. *Guignol's band.*

Denoël, Paris 1944, 12x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi maroquin cerise, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur à Françoise Fontaine « ... hommage à la beauté (réputée). »

Ouvrage illustré d'un frontispice dépliant.

Bel exemplaire agréablement établi et complet d'une partie de sa bande annonce montée sur onglet.

2 500

[+ de photos](#)

40. CELINE Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit*.

Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, relié.

Édition de l'année de l'originale.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin bordeaux, plats recouverts de papier à la cuve, reliure signée de Patrice Goy.

Exceptionnel et précieux envoi autographe signé de l'auteur à Abel Gance : « A mon ami Abel Gance fidèle dans un voyage autour de tout. LF Destouches. »

Quelques repère de lecture marginaux au crayon de papier in-fine.

Ami de Gance depuis 1917, Céline lui voue une grande admiration : « Il restera dans cent ans bien plus de votre cinéma que de mon gros tambour mortuaire ». L'estime est réciproque et Gance sera le premier à envisager, dès le mois de novembre 1932, une adaptation cinématographique du *Voyage*, projet auquel Céline tenait beaucoup. Abel Gance acheta les droits à Denoël pour 300.000 francs. Impossible défi, il abandonna le projet un an plus tard. Lui succéderont : Claude Autant-Lara, Michel Audiard, Sergio Leone, Federico Fellini, François Dupeyron... Autant d'échecs, malgré la ferveur des cinéastes (« Le voyage n'est pas un film, c'est un renvoi d'ascenseur, le père Céline on lui doit tout ! » - Audiard) et les efforts de Céline (il se rendit à Hollywood en 1934 pour « signer une option de six mois avec Lester Yard [...] De tous les agents, il m'a semblé le plus apte, le plus coquin »).

Rendez-vous manqué ou rencontre impossible, Céline conclura : « Je laisse rien au cinéma ! Je lui ai embarqué ses effets !... toute sa rastaquouèrie-mélo!... tout son simili-sensible ! [...] j'ai capturé tout l'émotif !... » (*Entretiens avec le professeur Y*). Abel Gance ayant, par la suite, détruit une grande partie de sa correspondance avec son sulfureux ami, cette dédicace constitue un des rares témoignages de la rencontre de deux pionniers du langage artistique moderne.

Bel et unique exemplaire parfaitement établi.

15 000

[+ de photos](#)

41. CENDRARS Blaise. *L'Eubage aux antipodes de l'unité.*

Au sans pareil, Paris 1926, 14x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à « Napoléon » Jeanneret, surnom affectueux dont Cendrars affuble son compatriote Pierre Jeanneret, architecte, cousin et associé de Le Corbusier. Il se passionne pour les idées et la vision moderniste de ces deux architectes dont le manifeste *Cinq Points vers une Nouvelle Architecture* définissant leur esthétique architecturale est édité cette même année 1926.

Cendrars dressera dans *Utopialand* un tableau de la future Brasilia inspiré par le travail de ses amis.

Dos et plats marginalement insolés.

Il est à noter qu'à l'instar de tous les exemplaires du service de presse, l'ouvrage ne comporte pas les gravures de Joseph Hecht, suivant le souhait de Blaise Cendrars qui ne les appréciait pas.

800

[+ de photos](#)

42. (SUPERVIELLE Jules) CENDRARS Blaise. *Petits contes nègres pour les enfants des blancs.*

Les éditions des portiques, Paris 1928, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jules Supervielle : « à Supervielle, voleur d'enfants. »

Un infime manque marginal sans gravité sur la première garde, manques en tête d'une page qui a été mal découpée, petites traces de pliures sur le deuxième plat.

Précieuse dédicace autographe de poète à poète.

800

[+ de photos](#)

43. CERDAN Marcel & ROUPP Lucien. *Dix ans avec Marcel Cerdan.*

Les éditions du scorpion, Paris 1948, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de Marcel Cerdan « Pour les filles sympathiques de M. Lazareff Michelle et Nina avec mon bon souvenir. »

Il s'agit des filles respectives de Hélène et Pierre Lazareff.

Iconographie, bel exemplaire.

900

[+ de photos](#)

44. CESAIRE Aimé. *Moi, laminaire...*

Seuil, Paris 1982, 13x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Luc Estang : « ... qui dit si bien les transhumances. Cette quête d'un soleil qui s'offusque / avec sympathie et admiration... »

Très rares piqures affectant essentiellement les marges, agréable exemplaire.

480

[+ de photos](#)

45. CHAR René & LAM Wifredo. *De la sainte famille au droit à la paresse.*

Le point cardinal, Paris 1976, 23,5x17cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 75 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, de l'eau-forte originale de Wifredo Lam qu'il a signée au crayon de couleur.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Bel exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

46. CHAR René. *Sur la poésie 1936-1974.*

Glm, Paris 1974, 10,5x18cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE collective, un des 1135 exemplaires numérotés sur offset.

Envoi autographe signé de l'auteur à Max-Philippe Delatte.

Agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

47. CHASE James Hadley. *Pas d'orchidées pour Miss Blandish.*

Gallimard, Paris 1949, 11,5x18cm, broché.

Nouvelle édition de la traduction française établie par Marcel Duhamel pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

Un infime accroc en tête du dos légèrement ridé.

400

[+ de photos](#)

48. (CHAUSSON Ernest) BOUCHOR Maurice. *Tobie.*

Ernest Kolb, Paris 1889, 12x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami Ernest Chausson.

Petites déchirures recollées sur le dos.

300

[+ de photos](#)

49. CIORAN Emil Michel. *Ecartèlement.*

Gallimard, Paris 1979, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe daté et signé de l'auteur à Geneviève Dormann :
« ... je suis hélas au régime ! »**

750

[+ de photos](#)

50. CLIFFORD BARNEY Natalie. *Eparpillements.*

E. Sansot & Cie, Paris 1910, 10x16,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur vergé et pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Notre exemplaire est enrichi de cette pensée autographe de l'auteur :
« Aurais-je mis toute ma méchanceté dans ce petit livre que vous me
trouviez bonne? Votre si appréciatrice Natalie Clifford-Barney. »**

Gardes uniformément ombrées, agréable exemplaire.

400

[+ de photos](#)

51. (CLOUZOT Henri-Georges) COCTEAU Jean. *Colette.*

Grasset, Paris 1955, 14,5x19,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

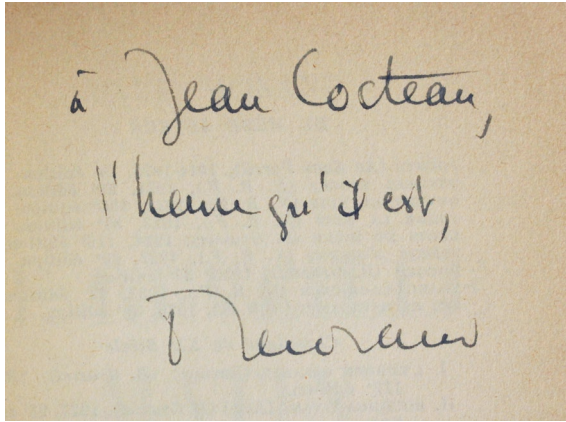
Reliure en demi maroquin bordeaux, dos lisse, date dorée en queue, plats recouverts de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Précieux envoi autographe de l'auteur au cinéaste Henri-Georges (Clouzot) et à sa femme Véra.

Bel exemplaire parfaitement établi.

800

[+ de photos](#)



**52. (COCTEAU Jean)
MORAND Paul. *Le Réveil-matin*.**

Grasset, Paris 1937, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Cocteau.

Reliure en demi maroquin

noir, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés (dos passé, comportant deux légers manques comblés en tête et en pied, deux petits manques angulaires comblés en pieds des plats), tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 500

[+ de photos](#)

53. COCTEAU Jean. *Allégories*.

Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 10 exemplaires sur Madagascar réservés à l'auteur, tirage de tête après 8 Chine.

Envoi autographe signé de l'auteur enrichi d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil à André Rolland de Renéville.

Bel exemplaire.

Provenance : bibliothèque d'André Rolland de Renéville.

1 500

[+ de photos](#)

54. COHEN Albert. *Ezéchiel*.

Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur vélin labeur.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Morhange.

Légères piqures sur le dos, une petite trace de pliure angulaire en tête du premier plat, agréable état intérieur.

1 000

[+ de photos](#)

55. COHEN Albert. *Mangeclous.*

Gallimard, Paris 1938, 15x21cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant comportant une fausse mention de huitième édition.

Reliure en demi maroquin vieux rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier jaspé, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Rare envoi autographe signé de l'auteur au docteur Mario Bianchi.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 800

[+ de photos](#)

56. COLET Louise. *Lmi.*

Lib. Nouvelle & A. Bourdilliat & Cie, Paris 1860, 12x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs sertis de doubles filets à froid, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture montée sur onglet conservée (petits petits manques angulaires comblés), élégante reliure signée de P. Goy.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à la marquise de Boissy.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de 3 pages dans laquelle l'auteur déplore le fait qu'elle '[ait] raté' sa correspondante lors de son passage à Paris, et l'entretient de ses projets de voyage en Italie où, d'ailleurs, elles pourraient enfin se rencontrer.

Quelques petites rousseurs, une très pâle mouillure marginale affectant les derniers feuillets.

Rare ensemble.

Exemplaire parfaitement établi.

2 000

[+ de photos](#)

57. (COLETTE) CREVEL René. *Le Clavecin de Diderot.*

Editions surréalistes, Paris 1932, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Colette.

Dos passé comme généralement, deux petites déchirures recollées en tête et en pied d'un mors, un feuillet mal découpé par le dédicataire avec légers manques marginaux.

1 000

[+ de photos](#)

58. (BLANCHOT Maurice) COLETTE. *Le Képi*.

Fayard, Paris 1943, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Deux petites déchirures en tête et en pied du dos légèrement insolé, un accroc sans gravité sur le premier plat.

450

[+ de photos](#)

59. COLETTE. *Un chapitre inédit de Claudine s'en va*.

Pour les amis du docteur Lucien-Graux, Paris 1937, 14,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 60 exemplaires, le nôtre un des 10 exemplaires numérotés sur bibliophile crème.

Envoi autographe signé de Colette à Edouard Estaunié enrichi de la signature du docteur Lucien-Graux.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'éditeur, le docteur Lucien-Graux, offrant cet exemplaire au dédicataire.

Agréable exemplaire.

400

[+ de photos](#)

60. CREVEL René. *Babylone*.

Simon Kra, Paris 1927, 13x18cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à pleine page à Jacques-Emile Blanche : « ... critique impitoyable et juste, son ami malheureusement vagabond, mais qui espère tout de même le revoir ce printemps à Paris. / Sincère hommage ».

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par C. Bérard.

Dos légèrement insolé comportant également deux petites mouillures claires sans gravité, rares et anecdotiques rousseurs intérieures.

450

[+ de photos](#)

61. CROS Charles. *Le Coffret de santal.*

Tresse, Paris 1879, 12x19cm, broché.

Deuxième édition en partie originale, car 46 pièces y paraissent pour la première fois.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Gustave Ollendorff.

Un petit manque en tête du dos, piqûres sur les plats, quelques petites rousseurs marginales.

2 800

[+ de photos](#)

62. (DAUDET Alphonse) BANVILLE Théodore de. *Marcelle Rabe.*

Charpentier, Paris 1891, 11x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Alphonse Daudet.

Ouvrage illustré d'un frontispice tiré sur Chine de Georges Rochegrosse.

Rares rousseurs, une discrète restauration en pied d'un mors.

Ex-libris imprimé de Mme Alphonse Daudet sur la première garde. 1 500

[+ de photos](#)

63. (DAUDET Alphonse) LORRAIN Jean. *Modernités.*

Giraud et Cie, Paris 1885, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE comportant une mention fictive de deuxième édition.

Reliure à la bradel en demi percaline épinard, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet et date en queue, pièce de titre de maroquin grenat, couvertures conservées, reliure de l'époque signé de Paul Vié.

Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur à Alphonse Daudet :

« ... qui ne les lira pas au grand regret de l'auteur ces quelques mauvais vers à intentions modernes, hommage inutile et désespéré... »

Tampon de la bibliothèque Daudet sur la première page de garde.

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une discrète reliure de Paul Vié.

2 300

[+ de photos](#)

64. DAUDET Alphonse. *L'Arlésienne.*

Lemerre, Paris 1872, 12x19cm, broché.

Édition parue la même année que l'originale.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Hector Giacomelli.

Infimes piqûres sans gravité en tête du dos et sur quelques feuillets, sinon agréable exemplaire.

1 000

[+ de photos](#)

65. DE GAULLE Charles. *La France et son armée.*

Berger-Levrault, Paris 1945, 21x28,5cm, broché.

Nouvelle édition sur papier courant illustrée de 113 héliogravures originales. En frontispice, un portrait photographique du général De Gaulle par C. Beaton.

Envoi autographe signé de l'auteur en dessous de ce portrait.

Deux légères déchirures marginales sans manque sur les plats, sinon agréable exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

66. DELEUZE Gilles & PARNET Claire. *Dialogues.*

Flammarion, Paris 1977, 13,5x22cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Gilles Deleuze à Maurice Nadeau enrichi de la signature autographe de Claire Parnet.

Dos très légèrement insolé et ridé.

700

[+ de photos](#)

67. DELTEIL Joseph. *Le Cygne androgyne.*

Images de Paris, Paris 1921, 14,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre sur vergé justifiée et paraphée des initiales de l'auteur.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Rivière, annotations manuscrites à la plume de J. Delteil en tête du deuxième plat.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Raymond Thiollière.

Dos légèrement gauchi sans gravité, infimes déchirures marginales sans manque sur le premier plat.

Très rare exemplaire du deuxième ouvrage de l'auteur.

1 000

[+ de photos](#)

68. DENIS Maurice. *Nouvelles théories sur l'art moderne, sur l'art sacré 1914-1921.*

L. Rouart & J. Watelin, Paris 1922, 14,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'a été tiré que 100 vergé d'Arches en grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques-Emile Blanche : « à Jacques Blanche en toute sympathie d'art, et peut-être de pensée... »
Infimes piquûres sur les gardes. 450

[+ de photos](#)

69. DERRIDA Jacques. *La Voix et le Phénomène.*

P.U.F, Paris 1983, 15x21,5cm, broché.

Quatrième édition dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Joseph Joliet, ancien étudiant de Derrida qui devint un très proche ami du philosophe. Très attentif à l'écriture de Joliet, Derrida rédigea la préface de son roman : *L'enfant au chien assis* et le soutiendra dans ses périodes difficiles (cf. *Derrida de Benoit Peeters*).

Agréable exemplaire. 350

[+ de photos](#)

70. DES COURIERES & DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Chana Orloff.*

Nrf, Paris 1927, 12,5x16,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Drieu la Rochelle.
Fascicule illustré d'un portrait inédit de l'artiste par lui-même gravé sur bois par G. Aubert ainsi que de 30 reproductions d'œuvres de C. Orloff.
Dos passé. 250

[+ de photos](#)

71. DESBORDES-VALMORE Marceline. *Les Anges de la famille.*

Bonneville, Paris 1854, 11,5x18cm, relié.

Deuxième édition.

Reliure en demi basane aubergine, dos lisse orné de pointillés dorés et de filets à froid ainsi que de doubles caissons dorés agrémentés d'arabesques dorées, coiffes supérieures légèrement frottées, plats de papier marbré, deux légers accrocs sur les coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

Ouvrage illustré de deux figures hors-texte.

Quelques petites rousseurs essentiellement marginales.

1 200

[+ de photos](#)

72. (DESNOS Robert) FOMBEURE Maurice. *Arentelles.*

Gallimard, Paris 1943, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Robert Desnos.

Légères et rares piqures sur le premier plat, agréable exemplaire.

600

[+ de photos](#)

73. DESNOS Robert. *Fortunes.*

Gallimard, Paris 1942, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin vieux rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Hélène Weïand : « Avec toute l'affection de Robert et de Youki... ».

Bel exemplaire agréablement établi.

1 500

[+ de photos](#)

74. (DORGELES Roland) AUDIBERTI Jacques. *L'Empire et la Trappe.*

Librairie du carrefour, Paris 1930, 13,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de l'auteur, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Roland Dorgelès.

Très bel exemplaire.

230

[+ de photos](#)

75. DORGELES Roland. *A bas l'argent !*

Albin Michel, Paris 1965, 14x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 120 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Bel et humoristique envoi autographe signé de l'auteur à Jean Legueux : « ... qui travaille dans la lumière, j'ai dédié ce livre un jour de grève de l'électricité ».

Minuscules trous d'épingle sans gravité en tête du premier plat occasionnés par la carte de visite du dédicataire piquée sur le volume afin de faciliter la tâche de Roland Dorgelès lors d'une séance de dédicace.

Agréable exemplaire.

100

[+ de photos](#)

76. DOS PASSOS John & CENDRARS Blaise. *Panama or the adventures of my seven uncles.*

Harper & brothers, New York & London 1931, 19,5x24,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction en anglais établie par John Dos Passos et qui fut imprimée à 300 exemplaires sur Utopian laid paper.

Signatures autographes de B. Cendrars et J. Dos Passos à la justification du tirage.

Ouvrage orné d'illustrations originales de John Dos Passos.

Bel exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)

77. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Notes pour comprendre le siècle.*

Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Extraordinaire envoi autographe signé de l'auteur, couvrant l'intégralité de la première garde et se terminant en tête de la page de faux-titre, à André et Cassilda Rolland de Renéville.

Une petite déchirure marginale sans gravité en pied de la page de faux-titre, un petit accroc restauré avec léger manque en pied du dos.

2 000

[+ de photos](#)

78. DU CAMP Maxime. *Chants modernes.*

Michel Lévy frères, Paris 1855, 18,5x27cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers.
Reliure en demi chagrin noir à coins, dos à cinq nerfs orné de triples caissons à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à Edmond Texier.

Rares piqures sans gravité sur certains témoins.

Bel exemplaire à toutes marges bien établi en reliure de l'époque. 1 000

[+ de photos](#)

79. (DUBUFFET Jean) QUENEAU Raymond. *Courir les rues.*

Gallimard, Paris 1967, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Dubuffet et à sa femme Lili : « ... où va-t-il traîner ses bottes ? »

Dos légèrement ridé, agréable exemplaire. 1 000

[+ de photos](#)

80. DUBUFFET Jean. *Prospectus aux amateurs de tout genre.*

Gallimard, Paris 1946, 14,5x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 2200 exemplaires sur châtaignier.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre d'Assonville sur la page de faux-titre qui comporte de petites déchirures marginales.

Mors fendus en têtes et en pieds, agréable exemplaire au regard de la fragilité de ce papier d'immédiate après-guerre. 350

[+ de photos](#)

81. DUHAMEL Georges. *Journal de Salavin.*

Mercure de France, Paris 1927, 14x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires lettrés sur Lafuma.

Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur à son éditeur Alfred Valette et à sa femme Rachilde : « ... A Rachilde l'incomparable, à notre cher et précieux ami Alfred Valette... »

Bel exemplaire à toutes marges. 150

[+ de photos](#)

82. DUMAS Alexandre. *Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine.*

Barba, Paris 1830, 13,5x22,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en plein cartonnage chocolat, dos lisse, pièce de titre moderne de basane noire, discrètes restaurations sur les mors et les coins, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe de l'auteur à son ami le sculpteur David (d'Angers). L'envoi autographe, dont l'encre a pâli, reste lisible.

Exemplaire complet de sa lithographie de Raffet en frontispice.

Rousseurs éparses.

1 500

[+ de photos](#)

83. DURAS Marguerite. *L'Après-midi de monsieur Andesmas.*

Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Claude Simon.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce.

1 500

[+ de photos](#)

84. EIFFEL Gustave. *Premier congrès international de la navigation aérienne : réception des membres du Congrès chez M. G. Eiffel, le dimanche 20 Novembre 1921.*

L. Maretheux, Paris 1921, 16x25cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à tout petit nombre sur vergé.

Précieux envoi de Gustave Eiffel à sa fille Valentine en tête du premier plat.

Infimes piqûres sur le premier plat ainsi que sur la page de titre, sinon agréable exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

85. (ELUARD Paul) TZARA Tristan & LACÔTE René. *Tristan Tzara*.

Pierre Seghers, Paris 1952, 13,5x16cm, broché.

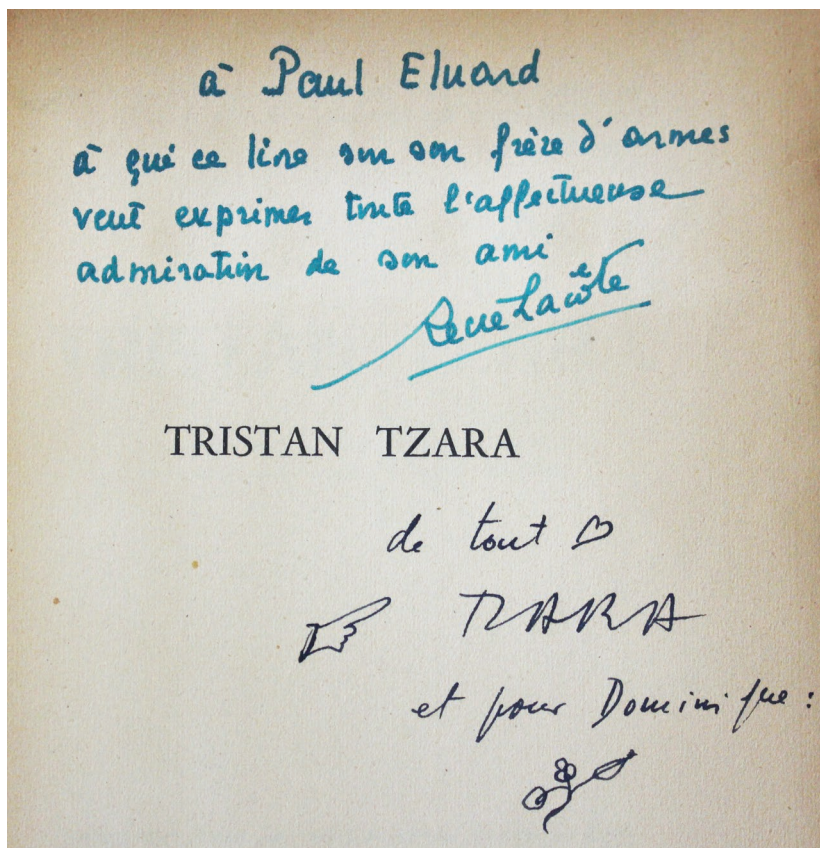
ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'a été tiré que 8 Hollande en grand papier.

Précieux envois autographes signés de René Lacôte et Tristan Tzara à leur ami Paul Eluard : « à Paul Eluard à qui ce livre sur son frère d'armes veut exprimer toute l'affectueuse admiration de son ami. René Lacôte. / De tout [cœur] / Tzara et pour Dominique : [une petite fleur dessinée]. »

Iconographie. Dos éclairci.

750

[+ de photos](#)



86. ELUARD Paul. *Donner à voir.*

Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur à (André) Rolland de Renévill : « ... Le mal de l'univers est son propre mal, le bien de l'univers son propre bien. »

Agréable exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque André Rolland de Renévill.

500

[+ de photos](#)

87. ERNST Max. *Ecritures.*

Gallimard, Paris 1970, 17,5x22,5cm, reliure de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage, exemplaire complet de son rhodoïd qui comporte de petites déchirures marginales sans aucune gravité.

Envoi autographe signé de l'auteur à Etienne agrémenté d'un petit dessin.

Ouvrage illustré de 120 reproductions d'œuvres de Max Ernst.

Infimes piqures sans gravité sur la page de faux-titre sur laquelle figure l'envoi ainsi que sur la première et la dernière gardes.

Agréable exemplaire.

800

[+ de photos](#)

88. (FARGUE Léon-Paul) DUJARDIN Edouard. *Le Retour éternel.*

Editions Moly-Sabata, Sablons 1934, 14x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 445 exemplaires sur alfa, le nôtre un des 60 réservés au service de presse, seuls grands papiers avec 15 pur fil.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Léon-Paul Fargue « ... qui se souvient encore de la "Fin d'Antonia" ! Bien de tout cœur. »

Une petite déchirure recollée en tête d'un mors.

200

[+ de photos](#)

89. (FLAUBERT Gustave) MEREUX Amédée. *La Poésie et son avenir : Discours prononcé par M. Amédée Méreaux en réponse au discours de M. Simonin (1865 et la poésie).*

Imprimerie de H. Boissel, Rouen 1865, 14,5x23cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Très rare exemplaire provenant de la bibliothèque de Gustave Flaubert, référencé sous le numéro 22 dans la vente de la succession de Mme Franklin Grout-Flaubert le 18 novembre 1931.

Bel envoi autographe : « A l'auteur de Mme Bovary et de Salambo, Cordial hommage de son admirateur. »

Infime accroc et petite tache sans gravité affectant une tranche. Petite déchirure restaurée en pied du dos sans manque.

Célèbre compositeur et musicien, Jean-Amédée Lefroid de Méreaux (1802-1874) avait été l'élève de Reicha, puis pianiste du duc de Bordeaux, virtuose à Paris, Londres, Rouen (où il mourut) et musicographe. Lire à son sujet la belle biographie-hommage de Marmontel : « En 1832, il exécuta plusieurs fois avec Chopin un duo de sa composition sur le Pré aux Clercs [...] En 1835, Méreaux renonça à sa vie mouvementée de virtuose pour se fixer à Rouen, où il conquiert rapidement la sympathie universelle. [...] Admis à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen, en 1858, il fut nommé président de cette Société en 1865; cet honneur très-rarement accordé à un musicien, était un double hommage rendu au caractère comme à l'érudition de l'artiste. [...] La décoration [de la Légion d'Honneur] de ce savant compositeur, de cet éminent critique, de ce savant érudit, qui fut à la fois président de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen et vice-président du congrès scientifique et archéologique réuni à Rouen sous la présidence de M. de Caumont, la décoration de Méreaux, dis-je, fut accueillie avec enthousiasme dans la ville d'adoption de cet artiste distingué. Un banquet lui fut offert dans lequel prirent place des amis, des élèves d'Amédée Méreaux, des notabilités artistiques et littéraires parmi lesquelles nous citerons MM. Clogenson, conseiller honoraire, Louis Bouilhet, Gustave Flaubert, Lucien Dautresme, Charles Vervoitte. [...] Le nom d'Amédée Méreaux restera parmi ceux des maîtres dont la vie entière est un exemple et un noble enseignement. »

Très recherchés, les ouvrages de la bibliothèque de Flaubert sont d'une insigne rareté.

90. FOUREST Georges. *Le Géranium ovipare.*

José Corti, Paris 1935, 14x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Paulhan.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité. 400

[+ de photos](#)

91. FOURRE Maurice. *La Nuit du Rose-Hôtel.*

Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux et très bel envoi autographe signé de l'auteur à (André) Rolland de Renévill : « ... (Pour R. de R...) Sur le tapis de la laine usagée, le boa constrictor, de huit mètres de long, tout écaillé d'argent, ceinture intimement le lion chevelu de l'Atlas aux yeux songeurs... »

Mors légèrement frottés comportant une déchirure recollée en pied, deux taches claires sur la première garde, légères traces de frottements sur le premier plat.

Préface d'André Breton.

Provenance : bibliothèque de André Rolland de Renévill. 750

[+ de photos](#)

92. FRANCE Anatole & MUCHA Alfons. *Clio.*

Calmann-Lévy, Paris 1900, 14x20,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline bleu ciel à coins, dos lisse légèrement passé orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin rouge, plats de papier marbré, deux coins très légèrement émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à Gaston Paris.

Ouvrage illustré de 13 compositions originales en couleurs d'Alfons Mucha. Quelques petites rousseurs sans gravité affectant essentiellement les gardes. Bel exemplaire agréablement établi. 600

[+ de photos](#)

93. (FRANCE Anatole) FROMENTIN Eugène. *Un Eté dans le Sahara.*

Alphonse Lemerre, Paris 1874, 14x23cm, relié.

Deuxième édition, en partie originale, comportant une préface inédite.

Reliure à la bradel en pleine percaline bordeaux, dos lisse passé orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin sapin comportant de petites éraflures, taches de décoloration sur les plats, reliure légèrement postérieure et signée à froid de Pierson.

Précieux et rare envoi autographe signé de l'auteur à Anatole France. 1 000

[+ de photos](#)

94. FROMENTIN Eugène. *Les Maîtres d'autrefois.*

Plon, Paris 1876, 14,5x23cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en pleine percaline marine, dos lisse, reliure de l'époque.

Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur à Xavier Marmier.

Une ombre sur les gardes laissée par une étiquette de description de librairie, agréable exemplaire.

900

[+ de photos](#)

95. (GANCE Abel) KAPLAN Nelly. *Manifeste d'un art nouveau : La polyvision.*

Caractères, Paris 1955, 14,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 750 exemplaires.

Envoi autographe daté et signé d'Abel Gance à une demoiselle : « En attendant que Nelly Kaplan absente de Paris signe cet opuscule, permettez-moi de vous assurer ici de ma très dévouée sympathie. »

Avant-propos de Philippe Soupault.

Ex-dono du dédicataire en tête de la première garde, dos très légèrement insolé sans gravité.

Nelly Kaplan fut pendant plusieurs années l'assistante d'Abel Gance qui lui confia le soin de rédiger cet opuscule explicatif de son invention, la polyvision.

300

[+ de photos](#)

96. GANZO Robert & DOMINGUEZ Oscar. *Domaine.*

S.n., s.l., 1942, 19,5x25,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Édition illustrée de 8 eaux-fortes originales in et hors-texte d'Oscar Dominguez, un des 70 exemplaires numérotés sur B. F. K. de Rives, seul tirage avec 4 vieux Japon diversement enrichis.

Envoi autographe signé de l'auteur à un couple des ses amis sur la page de faux-titre.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'un quatrain autographe signé de l'auteur en regard de la page de faux-titre.

Signatures autographes de l'auteur et de l'illustrateur à la justification du tirage.

Quelques légères petites rousseurs affectant essentiellement les premiers feuillets, un mors de la chemise fendu et comportant un accroc sur la presque totalité de sa longueur.

Rare exemplaire présenté sous sa chemise et son étui de cartonnage souple façon bois.

3 800

[+ de photos](#)

97. GARY Romain. *Gloire à nos illustres pionniers.*

Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à madame Wismes.

Un discret tampon imprimé de bibliophile en guise d'ex-libris en tête de la première garde, agréable exemplaire.

500

[+ de photos](#)

98. GAUTIER Théophile. *Emaux et Camées.*

Eugène Didier, Paris 1853, 9,5x15,5cm, relié.

Deuxième édition en partie originale car augmentée de deux poèmes.

Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre nerfs ornée de triples caissons dorés, encadrements de deux filets à froid sur les plats de cartonnage noir, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de l'auteur « A mon ami Clapet... ».

Quelques rousseurs.

4 000

[+ de photos](#)

99. GAUTIER Théophile. *Honoré de Balzac.*

Poulet-Malassis & De Broise, Paris 1859, 12x19cm, relié.

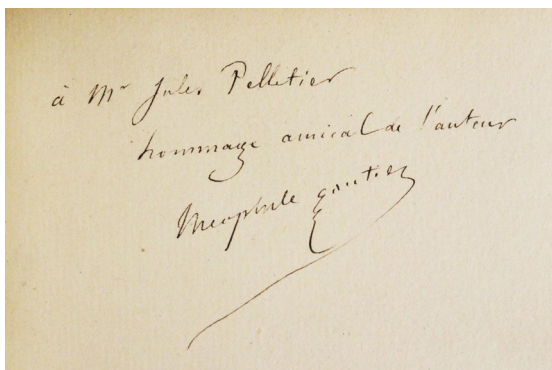
Première édition française en partie originale et postérieure d'un an à l'originale, un des 10 exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers avec 2 Chine.

Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de maroquin noir frottée, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée à froid de Pierson.

Précieux et rare envoi autographe signé de l'auteur à Jules Pelletier, secrétaire général du ministère d'État auquel Gautier prêta sa plume.

Il l'en remercia en intercédant auprès de l'Empereur qui le fit nommer Officier de la Légion d'Honneur le 7 août 1858.

Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, du portrait de H. de Balzac tiré sur Chine et gravé à l'eau forte par E. Hédouin ainsi que de ses trois fac-similés autographes (qui manquent souvent selon Clouzot). 6 000



100. (MERLEAU-PONTY Maurice) GENET Jean. *Haute surveillance.*

Gallimard, Paris 1949, 14,5x21cm, broché.

Première édition dans le commerce, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (Maurice) Merleau-Ponty.

Dos légèrement passé, papier jauni comme généralement vu la médiocre qualité de ce papier, exemplaire complet de son prière d'insérer. 1 500

101. (GIDE André) VERLAINE Paul & DARAGNES Jean-Gabriel. *Les Amies*.

A l'enseigne de la guirlande, Bayonne 1919, 19,5x27,5cm, reliure de l'éditeur.

Édition illustrée de culs-de-lampe et de vignettes originaux de Jean-Gabriel Daragnès gravés sur bois, un des 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage avec 30 divers Japon.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage souple recouvert de papier moiré, vignette de titre encollée sur le premier plat.

Précieux et bel envoi autographe de J.-G. Daragnès à André Gide qui a signé deux fois (à l'encre noire puis au stylo bille bleu).

Un minuscule manque en pied d'un mors, bel exemplaire.

800

[+ de photos](#)

102. GIDE André. *Dostoïevsky*.

Plon, Paris 1923, 12x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs orné de triples caissons à froid, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Devauchelle.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Schlumberger.

Bel exemplaire agréablement établi.

500

[+ de photos](#)

103. GINSBERG Allen. *Howl*.

Christian Bourgois, Paris 1993, 13x20cm, broché.

Nouvelle édition de la traduction française.

Signature autographe datée de l'auteur sur la page de faux-titre.

Nous joignons un carton d'invitation à une lecture d'Allen Ginsberg, ayant eu lieu à la Fnac en 1990, qu'il a signé et daté.

300

[+ de photos](#)

104. (SUARES André) GIRAUDOUX Jean. *Bella*.

Grasset, Paris 1926, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur vergé.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Suarès.

300

[+ de photos](#)

105. (BANVILLE Théodore de) GONCOURT Edmond & Jules de.

Germinie Lacerteux.

Alphonse Lemerre, Paris 1876, 9x16 cm, relié.

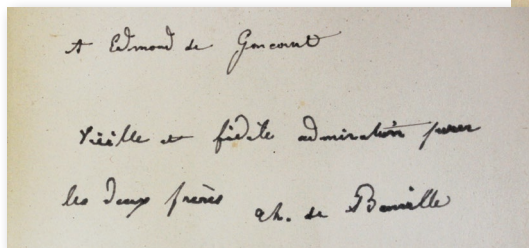
Nouvelle édition.

Reliure à la bradel en demi percaline noisette, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de chagrin noir, plats, contreplats et gardes de papier à la cuve, tête rouge, reliure de l'époque.

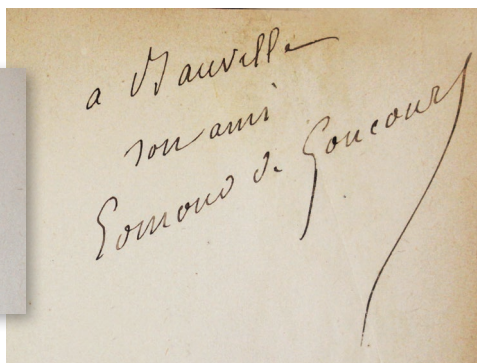
Précieux envoi d'Edmond de Goncourt à « son ami » Théodore de Banville sur la page de faux-titre.

Ex-libris armorié de Théodore de Banville, gravé par Emile Royer, encollé sur le premier contreplat. Exemplaire bien complet de son frontispice (fosse commune à Montmartre, par J.G. 1863).

Légers frottements sur les coiffes, une discrète pliure courant au niveau de l'envoi sur la page de faux-titre, exemplaire exempt de rousseur. 800



à Edmond de Goncourt
Veuillez en faire administration pour
les deux frères ch. de Banville



à Banville
son ami
Edmond de Goncourt

[+ de photos](#)

106. (GONCOURT Edmond de) BANVILLE Théodore de. Dames et Demoiselles.

Charpentier, Paris 1886, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, fleuron de service de presse en pied de la page de titre.

Reliure en demi basane marine, dos lisse comportant de petites traces de frottements, couverture conservée, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Edmond de Goncourt.

Ouvrage illustré d'un dessin de G. Rochegrosse en frontispice tiré sur Chine.

1 200

107. (GONCOURT Edmond de) BARRES Maurice. *Sous l'œil des barbares.*

Alphonse Lemerre, Paris 1888, 12X19,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers, fausse mention de deuxième édition.

Reliure à la bradel en pleine percaline amande, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et liséré dorés en queue, pièce de titre de chagrin noisette, gardes et contreplats de papier amande, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Desnaux.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Edmond de Goncourt
« Au maître Edmond de Goncourt, hommage respectueux de son fidèle, Maurice Barrès. »

Provenance : de la bibliothèque de Hubert Heilbronn avec son ex-libris encollé sur une garde.

800

[+ de photos](#)

108. (GONCOURT Edmond de) MARGUERITTE Paul. *Sur le retour.*

Ernest Kolb, Paris 1892, 12x19.5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des quelques exemplaires sur papier de Hollande, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline rouge, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir frottée, couvertures conservées, reliure signée de Henry-Joseph, typique des exemplaires provenant de la bibliothèque des Goncourt.

Envoi autographe signé de l'auteur à Edmond de Goncourt : « A Edmond de Goncourt hommage fervent. » Inscription - comme souvent - d'Edmond de Goncourt sur la première garde : **« Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande. »**

Paul Margueritte, membre de la première Académie des Goncourt et écrivain naturaliste, est un proche d'Edmond de Goncourt. Il a été l'un des signataires du Manifeste des Cinq contre *La Terre* de Zola et l'un des habitués du Grenier d'Auteuil.

750

[+ de photos](#)

109. GRACQ Julien. *Le Roi pêcheur*.

José Corti, Paris 1948 & 1990-1991, 12,5x19cm & 15x21cm, broché & trois feuillets.

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 45 Marais.

Nous joignons à notre exemplaire trois lettres autographes signées de l'auteur à propos des représentations théâtrales du *Roi Pêcheur* d'une page chacune et datées respectivement du 26 juillet 1990, du 28 décembre 1990, et du 2 août 1991 (Saint Florent le Vieil).

Les lettres, adressées à l'administration du Théâtre des Célestins, portent sur la représentation au théâtre du *Roi Pêcheur*, seule et unique pièce de

Julien Gracq, rédigée en 1942-1943. Dans la première lettre, l'auteur donne son accord quant aux conditions posées par le Théâtre concernant ses droits sur les représentations, mais se dit « hostile à l'autorisation en exclusivité pour la France entière demandée par le Théâtre des Célestins jusqu'au 31 décembre 1993. »

Dans la deuxième lettre, il demande une copie du contrat qu'il a signé avec M. Lucet, alors directeur du Théâtre des Célestins.

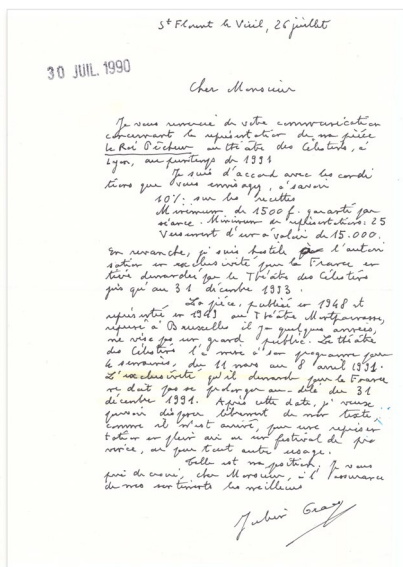
Dans la troisième, Julien Gracq demande une modification de ce contrat sur la clause de durée d'autorisation en exclusivité, et fournit des indications pratiques quant au paiement de ses droits.

Tampons à date de l'administration.

Notes manuscrites d'une autre écriture en marge des deux dernières lettres (secrétaire).

Importante correspondance manuscrite portant sur les premières représentations théâtrales de cette pièce depuis l'échec de la création en 1949.

Exceptionnel ensemble.



3 000

110. GUITRY Sacha. *Jean de La Fontaine.*

Javal et Bourdeaux, Paris 1930, 22,5x28,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête après 50 Japon.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à l'acteur Noël-Noël : « No-ël-No-ël vous venez du ciel nous chanter de bien jolies choses... » agrémenté d'une portée musicale.

Dos très légèrement fendillé en pied, quelques petites rousseurs affectant essentiellement les toutes premières pages et notamment la première garde sur laquelle figure l'envoi.

380

[+ de photos](#)

111. HARTUNG Hans. *Autoportrait.*

Grasset, Paris 1976, 12,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur au peintre Michelle Forgeois.

Iconographie.

200

[+ de photos](#)

112. HEIDEGGER Martin. *Der Satz vom Grund.*

Verlag Günther Neske, Pfullingen 1957, 13x20,5cm, reliure de l'éditeur sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en pleine toile noire, dos lisse.

Envoi autographe signé de l'auteur à son traducteur en français Roger Munier.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise et un étui en plein cartonnage marine, dos de la chemise de chagrin noir avec titre au palladium, intérieur de feutrine souris.

Bel exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)

113. (HEREDIA José Maria de) MENDES Catulle. *Zo'bar.*

Charpentier & Cie, Paris 1886, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à José Maria de Heredia.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes.

450

[+ de photos](#)

114. HEREDIA José Maria de. *La Nonne Alfarex*;

Alphonse Lemerre, Paris 1894, 8,5x15cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline indigo, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marine, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à Eugène Pailleron.

300

[+ de photos](#)

115. HONEGGER Arthur. *Je suis compositeur.*

Editions du conquistador, Paris 1951, 14x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à un ami : « à Jean-Louis qui s'exprimera lui aussi sur les roses et épines de nos métiers. / Son vieux compositeur fidèle. »

Il pourrait s'agir de son ami et complice Jean-Louis Barrault avec lequel Arthur Honegger vient de reprendre « Le soulier de Satin » créé avec Paul Claudel en 1944.

Dos très légèrement insolé sans aucune gravité.

400

[+ de photos](#)

116. HUGO Victor & HOUSSAYE Arsène. *Le XVIII^{ème} siècle.*

Dentu, Paris 1876, 12x19cm, 3 volumes reliés.

Dixième édition en partie originale car revue et augmentée.

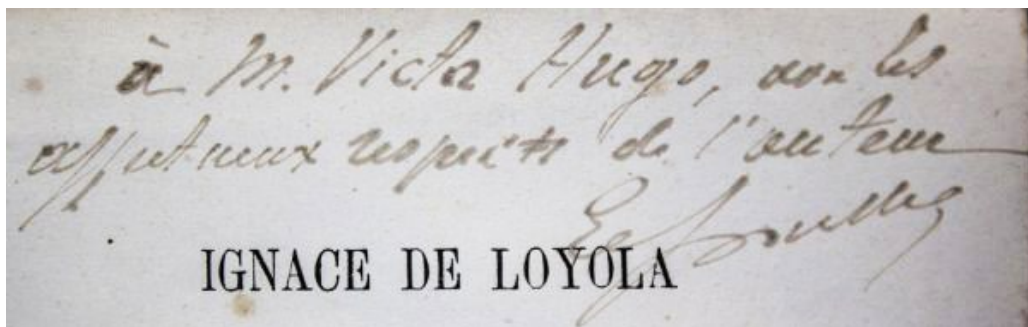
Reliures en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés ornés de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs décoratifs dorés, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, certains coins légèrement émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, ex-libris de Victor Hugo encollés au verso des premiers plats de reliure, reliures de l'époque signée de E. Babouot.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Victor Hugo, « au maître des maîtres / à mon cher Victor Hugo / Arsène Houssaye », sur un feuillet relié en tête du premier volume.

La page où figure l'envoi comporte un petit manque angulaire, quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes.

1 500

[+ de photos](#)



117. (HUGO Victor) SPULLER Eugène. *Ignace de Loyola et la Compagnie de Jésus.*

Georges Decaux, Paris s.d. (1876), 12,5x20cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline sable, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de basane noire comportant des éraflures, petites piqûres sur le dos, plats de papier marbré, couvertures conservées (un infime manque en pied du premier plat, manques en pied du deuxième plat).

Rare et précieux envoi autographe signé à Victor Hugo « ... avec les affectueux respects de l'auteur... »

Eugène Spuller, proche ami et collaborateur de Léon Gambetta, doit à Victor Hugo son ascension politique lorsque celui-ci le choisit « pour être son suppléant aux élections sénatoriales de la Seine ». (*Eugène Spuller (1835-1896) : itinéraire d'un républicain* par Nathalie Bayon). Député de la Seine, un an plus tard, il eut une brillante carrière politique auprès de Léon Gambetta et fut nommé trois fois ministre durant la III^{ème} République. Victor Hugo le cite à plusieurs reprises dans *Choses Vues*.

Une correction manuscrite de l'auteur page 96.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

1 000

[+ de photos](#)

118. HUGO Victor. *La Légende des siècles. Nouvelle série.*

Calmann-Lévy, Paris 1877, 15,5x24cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

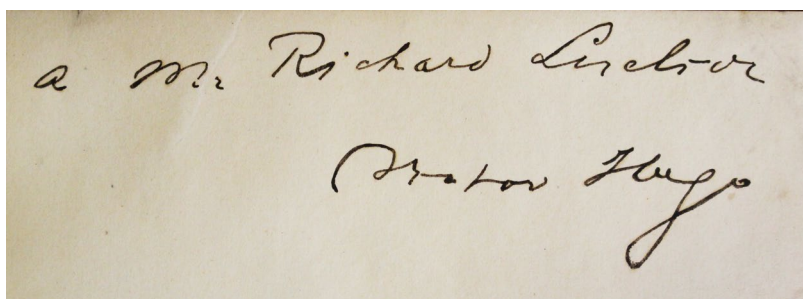
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Léon Bienvenu dit Touchatout sur le premier volume.

Reliures en demi chagrin caramel à coins, dos à cinq nerfs ornés de petits fleurons dorés, initiales dorées L. B. (Léon Bienvenu) en queue, plats de papier à la cuve soulignés de filets dorés, têtes dorées.

Rousseurs éparses, comme souvent selon Clouzot.

La publication de la *Légende des siècles* s'est étalée sur 24 ans, suivant ainsi le rythme d'écriture de l'auteur, les deux premiers volumes ont paru en 1859, les deux suivants en 1877 et le dernier volume en 1883. Tampon de la bibliothèque et numérotation de la main de Léon Bienvenu sur la page de titre.

1 500

A photograph of a handwritten note on aged paper. The text is written in cursive ink. The first line reads 'à Mr. Richard Lesclide' and the second line reads 'Victor Hugo'.

[+ de photos](#)

119. HUGO Victor. *Mes fils.*

Michel Lévy frères, Paris 1874, 15x23,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi basane noisette à coins, dos lisse orné de frises dorées, date dorée en queue, légers accrocs restaurés sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Huser.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Richard Lesclide qui fut le secrétaire de Victor Hugo durant les dix dernières années du maître.

1 800

120. (HUXLEY Aldous) RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. *Céleste Ugolin.*

Simon Kra, Paris 1926, 13x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en demi maroquin marine, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés comportant des piquûres marginales, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Aldous Huxley.

En frontispice, un portrait de l'auteur.

1 200

[+ de photos](#)

121. HUYSMANS Joris-Karl. *Certains.*

Tresse & Stock, Paris 1889, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline framboise à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir comportant un infime accroc, plats de papier marbré légèrement et marginalement éclaircis, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Charles Buét que Huysmans avait dépeint sous les traits du sinistre bigot Chantelouve dans *Là-bas*.

1 500

[+ de photos](#)

122. IBELS Henri-Gabriel & COLLECTIF. *Les Demi-cabots. Le Café concert - le Cirque - les Forains.*

G. Charpentier & E. Fasquelle, Paris 1896, 11,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi toile aubergine, dos lisse, plats de papier marbré, coins émoussés, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Henri-Gabriel Ibels au compositeur Raoul Pugno enrichi d'un dessin original à l'aquarelle représentant un Auguste et son chien savant dressé sur ses pattes arrière.

Contributions littéraires d'André Ibels, Georges d'Esparbès, Georges Montorgueil...

Ouvrage orné d'illustrations de Henri-Gabriel Ibels.

Quelques piquûres sur la page où figure l'envoi.

800

[+ de photos](#)

123. (JACOB Max) MIOMANDRE Francis de. *La Naufragée.*

J. Ferenczi & fils, Paris 1922, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, fausse mention de mille.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Max Jacob : « ... au plus ingénieux des poètes / au délicieux Max Jacob / ce livre qu'il eut la bonté de désirer lire... »

Dos légèrement gauchi comportant deux petites déchirures recollées en tête et en pied, légères piqures marginales sur certaines pages.

300

[+ de photos](#)

124. JANKELEVITCH Vladimir. *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien : La manière et l'occasion. - La méconnaissance le malentendu. - La volonté de vouloir.*

Seuil, Paris 1980, 14x20,5cm, 3 volumes brochés.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Robert Catherine sur le premier volume : « ... en affectueuse amitié et inaltérable attachement... »

Dos et premiers plats des premier et troisième volume légèrement et marginalement insolés.

250

[+ de photos](#)

125. JUNGER Ernst. *Voyage atlantique.*

La table ronde, Paris 1971, 14x20cm, broché.

Nouvelle édition de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe daté et signé de l'auteur à Gabriel Matzneff : ... (j'ai aussi passé une belle journée à Seydnaja)...

Dos et plats légèrement et marginalement jaunis comme généralement.

[+ de photos](#)

126. KAFKA Franz & KLOSSOWSKI Pierre. *Journal intime.*

Grasset, Paris 1945, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction et de l'introduction établies par Pierre Klossowski, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Klossowski à Maurice Blanchot : « ... l'un des très rares initiés au Journal intime de Kafka ».

Un mors fendu puis recollé en pied, trois petites déchirures en tête et en pied du dos.

600

[+ de photos](#)

127. (SENANCOUR Étienne Pivert de) KARR Alphonse. *Une heure trop tard.*

Charles Gosselin, Paris 1833, 14x22,5cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire de la seconde tranche du tirage comportant la fausse mention de deuxième édition.

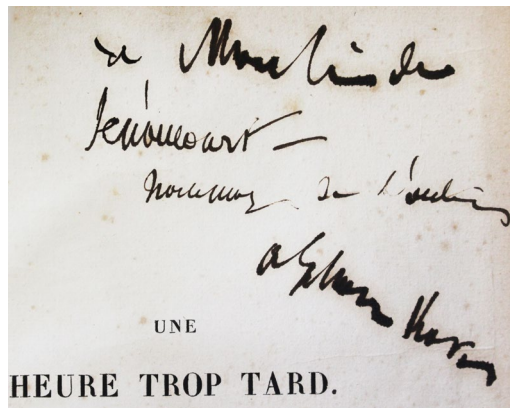
Reliures à la bradel en pleine percaline sable, dos lisses ornés d'un fleuron noir, doubles filets et dates dorés en queues, pièces de titres de chagrin marine comportant des éraflures et un petit manque, quelques petites rousseurs sur les plats, couvertures conservées, reliures signées à froid de Pierson.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Senancour : « A monsieur de Senancourt (sic) / Hommage de l'auteur / Alphonse Karr. »

Notre exemplaire est bien complet de ses deux vignettes sur Chine par Tony Johannnot et gravées par Cherrier et Brevière.

Quelques petites rousseurs.

2 300



[+ de photos](#)

128. KESSEL Joseph. *Mary de Cork.*

Nrf, Paris 1925, 13,5x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 1118 exemplaires numérotés sur vélin simili-cuве, seul tirage avec 26 vieux Japon, le nôtre un des 118 hors commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur à Gaston Duché.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par J. Cocteau et gravé sur bois par G. Aubert.

Dos passé comme généralement, agréable exemplaire.

250

129. KROPOTKINE Pierre. *La Science moderne et l'anarchie.*

Stock, Paris 1913, 11,5x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en plein cartonnage noir, dos lisse, pièce de titre de chagrin bordeaux, couvertures comportant des restaurations et des manques comblés marginaux conservés, reliure moderne.

Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur à (Théophile Alexandre) Steinlen : « ... A Steinlen beaucoup d'amitié. / Locarno 13 Mars 1913. / Pierre Kropotkine. »

1 500

[+ de photos](#)

130. LAMARTINE Alphonse de. *Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en orient (1832-1833).*

Charles Gosselin, Paris 1835, 13,5x21,5cm, 4 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi maroquin de Russie sapin, dos lisses ornés de frises florales dorées et de fleurons typographiques à froid, coiffes supérieures du quatrième volume frottées, plats de cartonnage vert, quatre coins inférieurs légèrement émousés, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de l'auteur légèrement rogné par le relieur.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée et signée d'une page de l'auteur à Pol aîné dans laquelle il se réjouit de participer à une œuvre caritative et philanthropique en faisant parvenir à son correspondant un exemplaire de son *Voyage en orient* afin de susciter l'engouement d'une vente de charité au profit de Dunkerquois nécessiteux.

Exemplaire bien complet du portrait de l'auteur, de son tableau dépliant ainsi que de ses deux cartes.

Ex-libris Antoine Pol encollés au verso du premier plat de reliure du premier volume, mention manuscrite moderne « Alain Pol » au-dessus de l'ex-libris.

Quelques rousseurs.

1 800

[+ de photos](#)

131. LE CORBUSIER. *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme.*

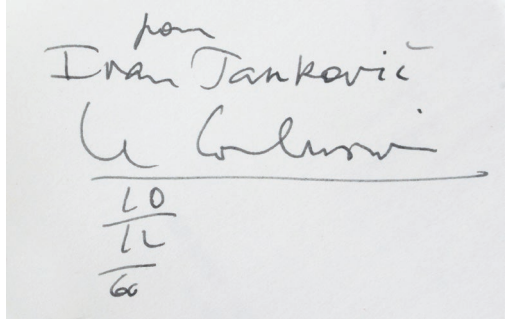
Vincent, Fréal & Cie, Paris 1960, 16x24,5cm, broché.

Deuxième édition conforme à l'édition originale parue en 1929, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Ivan Jankovic.

Ouvrage orné d'illustrations dans le texte et bien complet de son rhodoïd qui comporte une petite déchirure en tête du dos ainsi qu'une infime trace de frottement en tête du premier plat.

Agréable exemplaire.



han
Ivan Jankovic
Le Corbusier
LO
LL
66

750

[+ de photos](#)

132. (LEAUTAUD Paul) SACHS Maurice. *André Gide.*

Denoël & Steele, Paris 1936, 11x17cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Paul Léautaud.

Iconographie.

Quelques petites piqûres sans gravité affectant essentiellement les photographies représentant A. Gide.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

400

[+ de photos](#)

133. LEAUTAUD Paul. *Mélange.*

Editions de la Belle page, Paris 1928, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 305 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre un des quelques hors-commerce justifiés au crayon de papier de couleur.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Bernard « ... éditeur centenaire... »

Ouvrage illustré d'une lithographie de Berthold Mann en frontispice.

Première garde partiellement et légèrement ombrée, sinon agréable exemplaire.

350

134. LEBLANC Maurice. *Victor, de la brigade mondaine. Arsène Lupin. Nouvelles aventures.*

Editions Pierre Lafitte, Paris 1933, 12x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Très rare exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe de l'auteur à Lucie Cazavan : « Or, en 1915, nous revînmes à Etretat, et notre première rencontre fut celle de l'aimable Lucie Cazavan. Elle sortait d'un bar..... Souvenir cordial de cette époque, et des dix neuf saisons qui ont suivi. Maurice Leblanc. Septembre 1933, Le Clos Lupin. »

Dos recollé, papier jauni et fragile comportant pour certaines pages de légers manques angulaires. 2 500

[+ de photos](#)

135. LECONTE DE LISLE Charles-Marie-René. *Poésies complètes.*

Poulet-Malassis & De Broise, Paris 1858, 12,5x19cm, broché.

Édition collective, en partie originale, sur papier courant, il n'a été tiré que quelques Hollande en grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son compatriote réunionnais Charles Robin.

Notre exemplaire est bien complet du très beau frontispice gravé à l'eau-forte par Louis Duveau.

Infimes manques sur le dos, un mors restauré, deux minuscules manques angulaires en tête et en pied du premier plat, agréable état intérieur. 650

[+ de photos](#)

136. LEIRIS Michel. *Nuits sans nuit et quelques jours sans jour.*

Gallimard, Paris 1961, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Une petite tache sans gravité sur le premier plat, agréable exemplaire. 750

[+ de photos](#)

137. LESSEPS Ferdinand de. *Souvenirs de quarante ans.*

Nouvelle revue, Paris 1887, 15,5x24,5cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliures en demi percaline terre de Sienne, dos lisses ornés d'un fleuron doré, doubles filets doré en queues, pièces de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, reliures de l'époque.

Rare envoi autographe signé de l'auteur « à mon respectable ami Mr l'abbé Sabatier ».

Une étiquette de description de libraire encollée en tête d'une garde. 1 000

[+ de photos](#)

138. LEVI-STRAUSS Claude. *Regarder Ecouter Lire.*

Plon, Paris 1993, 16,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Dutourd et à sa femme.

Bel exemplaire.

450

[+ de photos](#)

139. L'HERBIER Marcel & MAN RAY. *L'Enfantement du mort. Miracle en pourpre, noir et or.*

Georges Crès & Cie, Paris 1917, 22x27cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 23 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Reiure à la bradel en demi peau gaufrée kaki, dos lisse, plats de papier ornés de spirales dorées à effet moiré, couvertures illustrées conservées, spirales dorées à effet moiré sur les coupes, tête dorée, élégante reliure signée de Goy & Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Ouvrage orné de deux illustrations originales de Marcel Féguide.

Notre exemplaire est bien complet du portrait photographique de l'auteur par Man Ray.

Très rare ouvrage imprimé en trois couleurs et achevé d'imprimer le 18 Avril 1917, 990ème jour de guerre.

2 300

[+ de photos](#)

140. LORRAIN Jean. *Heures de Corse.*

E. Sansot & Cie, Paris 1905, 10x15,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 6 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin sapin, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Notre exemplaire est enrichi d'un important billet autographe signé de deux pages de l'auteur à Jules Bois dans lequel il le surnomme « love and friend » et où il est question d'un déjeuner auquel se joindraient une certaine Mlle Nau et Paul Fort qui venait tout juste « d'assommer le Sar et de venger l'Archonte » (Antoine de la Rochefoucauld).

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 500

[+ de photos](#)

141. LOTI Pierre. *Le Roman d'un spahi.*

Calmann-Lévy, Paris s.d. (circa 1925), 12x19cm, broché.

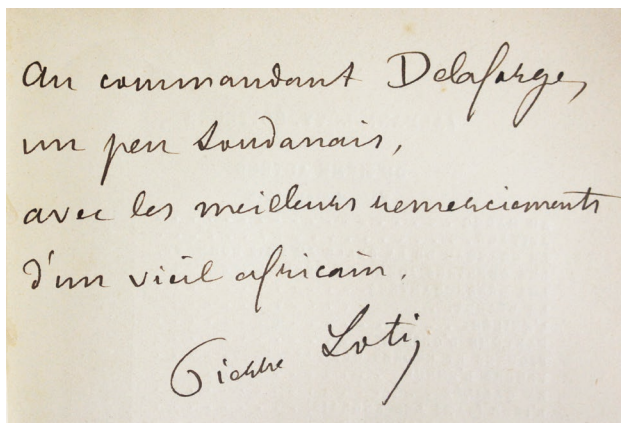
Nouvelle édition.

Bel envoi autographe signé de l'auteur au commandant Delafarge : « un peu soudanais, avec les remerciements d'un vieil africain ».

Notre exemplaire est enrichi d'une carte de l'auteur encollée sur la première garde et sur laquelle il a ajouté ces quelques mots : mille mercis, mon cher commandant. Merci à l'amiral. Votre affectionné Pierre Loti.

Premier plat légèrement taché, quelques petites rousseurs.

500



Au commandant Delafarge,
un peu soudanais,
avec les meilleurs remerciements
d'un vieil africain.
Pierre Loti

[+ de photos](#)

142. LOUYS Pierre. *La Femme et le Pantin.*

Mercur de France, Paris 1898, 14,5x23cm, broché sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE, un des 550 exemplaires numérotés sur alfa.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Paul Bourget.

Notre exemplaire est présenté sous chemise à rabats bordée de maroquin rouge, date dorée en queue, intérieur de feutrine amande, et sous étui bordé de maroquin rouge, intérieur de feutrine rouge, l'ensemble étant signé de Devauchelle.

Dos très légèrement insolé, agréable exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque Hubert Heilbronn avec son ex-libris encollé sur le contreplat de la chemise.

1 500

[+ de photos](#)

143. (MAC ORLAN Pierre) VERY Pierre. *Danse à l'ombre.*

Gallimard, Paris 1930, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 647 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 109 réimposés.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Mac Orlan : « ... En souvenir du pain, du sel et du gentil accueil qu'il m'offrit à Saint Cyr, et avec l'amitié de Pierre Véry. »

Une trace de pliure verticale sur le premier plat.

200

[+ de photos](#)

144. MALAPARTE Curzio. *L'œuf rouge.*

Éditions du rocher, Monaco 1949, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Légères éraflures sans gravité sur les mors.

600

[+ de photos](#)

145. (MALET Léo) PERET Benjamin. *Il était une boulangère.*

Editions du sagittaire, Paris 1925, 12x16cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 750 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre non justifié, seul tirage avec 50 Japon.

Précieux et bel surréaliste envoi autographe signé de l'auteur « ... Pourquoi la chevelure, me direz-vous ? Oui, pourquoi ? Parce que les cheveux remplacent les parapluies... » à son ami Léo Malet.

Agréable exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

146. (MAUPASSANT Guy de) MALOT Hector. *Mondaine.*

Charpentier & Cie, Paris 1888, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en plein papier peigné, dos lisse, pièce de titre de maroquin marine sertie de filets dorés, élégante reliure pastiche signée de Thomas Boichot.

Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur : « A Guy de Maupassant, son dévoué confrère. »

Petites rousseurs éparsees.

1 800

[+ de photos](#)

147. MALRAUX André. *La Tête d'obsidienne.*

Gallimard, Paris 1974, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Françoise Sagan.

Une tache sur le deuxième plat, dos très légèrement insolé.

1 500

[+ de photos](#)

148. (MAN RAY) HUGNET Georges. *La Morale à Nicolas.*

All' insegna del Pesce d'Oro, Milano 1964, 7,5x10cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 1 000 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 75 papier bleu céleste.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Man Ray et à sa femme : « ... A Juliette / à Man / pour leur rappeler que j'existe et que je suis toujours leur ami fidèle. Georges... »

Ouvrage illustré de culs-de-lampe dessinés par O. Tamburi.

Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire.

700

[+ de photos](#)

149. MARINETTI Filippo-Tommaso. *La Conquête des étoiles.*

Sansot, Paris 1909, 13,5x17,5cm, relié.

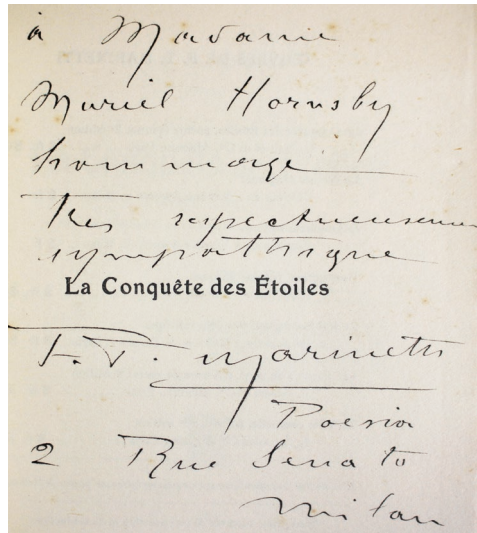
ÉDITION ORIGINALE dont il n'est pas fait mention de grands papiers, fausse mention de troisième édition.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur à une dame pour laquelle il précise son adresse à Milan.

Petites piqures affectant essentiellement les gardes.

Exemplaire agréablement établi.



1 500

150. MAUPASSANT Guy de & MAIZEROY René. *Celles qui osent. Avec une préface par Guy de Maupassant.*

Marpon & Flammarion, Paris sd (1883), relié.

ÉDITION ORIGINALE, préface par Guy de Maupassant.

Reliure en pleine percaline tabac, dos lisse orné d'un fleuron estampé à froid, pièce de titre de maroquin orange, mors restaurés, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son préfacier, Guy de Maupassant.

Frontispice de Kauffmann gravé à l'eau-forte.

Rousseurs.

René Maizeroy est le pseudonyme du baron René-Jean Toussaint qui inspira à Guy de Maupassant le personnage de Duroy dans le roman *Bel-Ami*.

Provenance : bibliothèque de Guy de Maupassant.

1 500

[+ de photos](#)

151. MAUPASSANT Guy de. *L'Inutile Beauté*.

Victor-Havard, Paris 1890, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure de l'époque en demi chagrin bordeaux, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, petit manque habilement comblé en pied d'un mors, couverture conservée, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur au libraire Achille Heymann. Ce libraire était « un des types les plus pittoresques de Paris. [...] Toutes les perruches [...], des étudiants, quelquefois même des lettrés, venaient consulter cet homme qui savait tout de la librairie, sur le livre qu'il fallait avoir lu ou du moins acheté. » (G. Baume, *Au pays des lettres*, 1922).

Maupassant ne s'y était pas trompé, comme il l'indique dans cette lettre à Henry Kistemaekers du 7 mai 1882 : « Je réponds de la vente à la Librairie Nouvelle. Vous verrez. Les 3 employés s'appellent Achille Heymann, Ménard et Reboul. [...] Il est indispensable [...] d'offrir un exemplaire à chacun [...] – Je passerai à la librairie écrire un mot pour chacun d'eux – Dans cette seule maison on a vendu 900 exemplaires de *La Maison Tellier*. Aucun journal ne vaut ces trois employés comme publicité. »

2 000

[+ de photos](#)

152. MAURIAC François. *Vie de Jésus*.

Flammarion, Paris 1936, 13x19cm, relié sous étui.

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin noir, dos à quatre nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de septuples filets dorés sur les contreplats de soie moirée menthe bordés de maroquin noir, gardes de soie menthe, gardes suivantes de papier à effet moiré, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins; étui bordé du même maroquin à intérieur de feutrine rouille, superbe ensemble signé de Semet & Plumelle.

Envoi autographe signé de l'auteur à la comtesse Du Bourg de Bozas.

Ex-libris de cette dernière encollé sur une garde.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

1 500

[+ de photos](#)

153. MERIMEE Prosper. *Notice historique sur la vie et les ouvrages de Cervantès.*

S.n. (Sautelet & Cie), s.l.(Paris) s.d. (1826), 13x21,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de ce très rare extrait du début de l'édition du *Don Quichotte*.

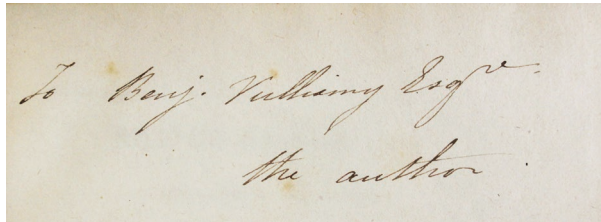
Reliure en demi maroquin menthe à grain long à coins, dos à cinq fins nerfs orné de doubles filets dorés, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, tête dorée, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe de l'auteur en anglais.

Trois ex-libris encollés au verso du premier plat de reliure.

Quelques petites piqures sans gravité.

2 300



[+ de photos](#)

154. MERLEAU-PONTY Maurice. *Les Aventures de la dialectique.*

Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse, fausse mention de deuxième édition en pied de la page de faux-titre.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Nadeau « ... avec mes bien amicales pensées... »

600

[+ de photos](#)

155. MICHAUX Henri. *L'Espace du dedans.*

Gallimard, Paris 1944, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE collective, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin vert, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos insolé conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 500

[+ de photos](#)

156. MICHEL Louise. *Le Monde nouveau.*

E. Dentu, Paris 1888, 11,5x18,5cm, relié.

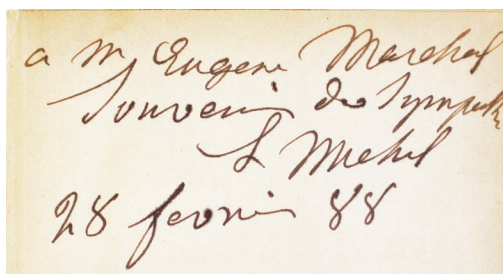
ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure à la bradel en demi percaline chocolat à coins, dos lisse, pièce de titre de basane noire, plats de papier marbré.

Rare et précieux envoi autographe daté et signé de l'auteur à son ami Eugène Marchal.

Bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)



157. (MILLER Henry) TEMPLE Frédéric Jacques. *Henry Miller.*

Editions universitaires, Paris 1965, 11,5x17,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé et daté de Henry Miller à un ami.

350

[+ de photos](#)

158. MIRBEAU Octave. *La 628-E8.*

Charpentier, Paris 1907, 12x19,5cm, relié.

Deuxième édition sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline orange, dos lisse très légèrement passé orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin chocolat, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Ajalbert.

Provenance : bibliothèque Jean Ajalbert avec son ex-libris japonisant dans le style des Nabis gravé sur bois à tout petit nombre, signé d'un monogramme, probablement celui de Félicien Rops.

800

159. MITTERRAND François. *La Rose au poing.*

Flammarion, Paris 1973, 11,5x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à (Jean-Pierre) Harris qui sera élu l'année même conseiller général au canton de Nevers et à sa femme.

Un petit accroc en pied du premier plat, agréable exemplaire. 680

[+ de photos](#)

160. MONNIER Henry. *Les Bas-fonds de la société.*

Jules Claye, Paris 1862, 16x25cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage ivoire façon vélin, dos à quatre nerfs sertis de filets noirs, encadrement de doubles filets noirs sur les plats.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à un ami.

Bel exemplaire établi dans sa reliure de l'éditeur. 1 000

[+ de photos](#)

161. MONSELET Charles. *Les Tréteaux.*

Poulet-Malassis & De Broise, Paris 1859, 12,5x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés, initiales frappées à froid en pied du dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son photographe et caricaturiste Etienne Carjat.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par F. Bracquemond en frontispice.

Bel exemplaire. 1 800

[+ de photos](#)

162. (MORAND Paul) BERAUD Henri. *Emeutes en Espagne.*

Les éditions de France, Paris 1931, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Paul Morand. 300

[+ de photos](#)

163. MORAND Paul. *Tais-toi.*

Gallimard, Paris 1965, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a été tiré que 40 grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Alexandre Vialatte, coupures de presse jointes.

Petites piqures sans gravité sur le deuxième plat.

400

[+ de photos](#)

164. MOREAS Jean. *Les Cantilènes.*

Léon Vanier, Paris 1886, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers.

Reliure en plein maroquin janséniste bordeaux, dos à quatre nerfs, triples encadrements de filets dorés sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos défraîchi conservés, toutes tranches dorées, élégante reliure signée de Georges Cretté.

Envoi autographe signé de l'auteur au compositeur et professeur de musique Gaston Vallin.

Provenance : bibliothèques Raoul Simonson et Jean Lebrun avec leurs ex-libris encollés au verso du premier plat de reliure.

Bel exemplaire parfaitement établi.

900

[+ de photos](#)

165. MURGER Henry. *Les Buveurs d'eau.*

Michel Lévy frères, Paris 1855, 11x18cm, relié.

Première édition française, l'originale avait paru un an plus tôt à Bruxelles chez Lebègue.

Reliure en demi chagrin marine, dos très légèrement passé à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Très rare envoi autographe signé de l'auteur à son ami Michel Carré sur la page de faux-titre.

Un minuscule manque au centre d'un contreplat, quelques petites rousseurs sans gravité, une trace marginale d'étiquette sur la page de faux-titre.

1 200

[+ de photos](#)

166. NEKRASSOV Victor. *Carnets d'un badaud.*

Julliard, Paris 1976, 13,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur, en russe, à Nathalie Sarraute enrichi de la signature du traducteur.

Agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

167. NEMIROVSKY Irène. *David Golder.*

Grasset, Paris 1929, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Ajalbert.

Agréable exemplaire.

1 000

[+ de photos](#)

168. NIMIER Roger. *Les Epées.*

Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot « ... qui pourrait être notre Kafka ou notre Proust - et qui est Maurice Blanchot ».

Un petit accroc sans gravité en pied du dos, infimes piquûres sur la tranche supérieure.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

1 500

[+ de photos](#)

169. NOAILLES Anna-Élisabeth, Comtesse de. *L'Honneur de souffrir.*

Grasset, Paris 1927, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 23 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Envoi autographe signé de l'auteur, à pleine page, au docteur Laubry.

Petites rousseurs marginales page 129 occasionnées par un signet de lecture, une légère déchirure recollée en tête du dos.

Bel exemplaire sous double couverture.

350

[+ de photos](#)

170. PAPUS Gérard d'Encausse dit. *L'Occultisme et le Spiritualisme, exposé des théories philosophiques et des adaptations de l'occultisme.*

Félix Alcan, Paris 1902, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, couvertures comportant marginalement des traces de papier adhésif conservées, reliure moderne.

Très précieux et rare envoi autographe signé de l'auteur à Saint Yves d'Alveydre : « Hommage de reconnaissance à mon cher maître Saint Yves d'Alveydre. / Juin 1902 ».

Ouvrage illustré de figures dans le texte.

Exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

2 300

[+ de photos](#)

171. PAULHAN Jean. *Jacob Cow le pirate ou Si les mots sont des signes.*

Au sans pareil, Paris 1921, 11,5x14,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage après 5 Japon et 20 Hollande.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (Jean-Emile) Laboureur.

Ouvrage illustré d'une vignette d'André Derain sur la couverture.

Deux infimes manques sans gravité en tête et en pied d'un mors, petite insolation en pied du dos débordant légèrement sur les deux plats, agréable exemplaire.

680

[+ de photos](#)

172. PAUWELS Louis & BERGER Jacques. *Le Matin des magiciens.*

Gallimard, Paris 1960, 14,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Louis Pauwels à Maurice Blanchot enrichi de la signature manuscrite de Jacques Bergier.

250

[+ de photos](#)

173. PEGUY Charles. *L'Argent suite.*

Cahiers de la quinzaine, Paris 1913, 12,5x19,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi toile crème, dos lisse, pièce de titre de maroquin chocolat comportant une éraflure, plats de papier marbré, couvertures doublées conservées, reliure signée de Gauché.

Rare envoi autographe signé de l'auteur, courant sur deux pages, à Gounelle : « Mardi 29 Avril 1913, cher monsieur Gounelle voici encore un cahier emporté dans les présentes tempêtes. Je suis votre affectueusement dévoué Péguy. »

3 000

[+ de photos](#)

174. PEGUY Charles. *L'Argent.*

Cahiers de la quinzaine, Paris 1913, 12,5x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline menthe, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de maroquin chocolat comportant de légères éraflures, double filet doré en queue, plats de papier marbré, couvertures comportant de petits manques angulaires conservées, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de l'auteur, à monsieur Saffrey : « Mardi 4 Mars 1913, je suis votre fidèle dévoué Péguy. »

Papier jauni comme généralement.

3 000

[+ de photos](#)

175. PEREC Georges. *Les Revenentes.*

Julliard, Paris 1972, 10,5x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire.

750

[+ de photos](#)

176. PERET Benjamin. *Anthologie de l'amour sublime.*

Albin Michel, Paris 1956, 13x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Rare et bel envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Klossowski.

Iconographie.

450

[+ de photos](#)

177. PERRET Auguste. *Contribution à une théorie de l'architecture.*

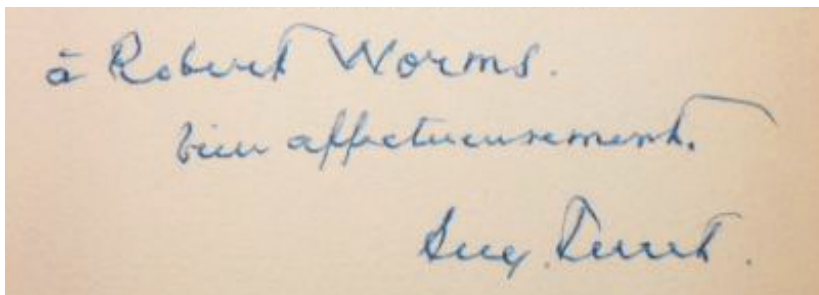
André Wahl, Paris 1952, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires hors commerce numérotés sur pur fil du Marais, tirage de tête.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Très bel et rare exemplaire.

1 500



178. PIEYRE DE MANDIARGUES André. *L'Ivre Oeil.*

Gallimard, Paris 1979, 12x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Klossowski.

150

[+ de photos](#)

179. POICTEVIN Francis. *Tout bas.*

Alphonse Lemerre, Paris 1893, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Louise Read.

Agréable et rare exemplaire.

350

[+ de photos](#)

180. POIRET Paul. *Revenez-y.*

Nrf, Paris 1932, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 117 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Lucien Descaves.

Très légères piquûres sans gravité sur les gardes.

350

[+ de photos](#)

181. PREVERT Jacques. *Paroles.*

Editions du point du jour, Paris 1947, 14x19,5cm, reliure de l'éditeur.

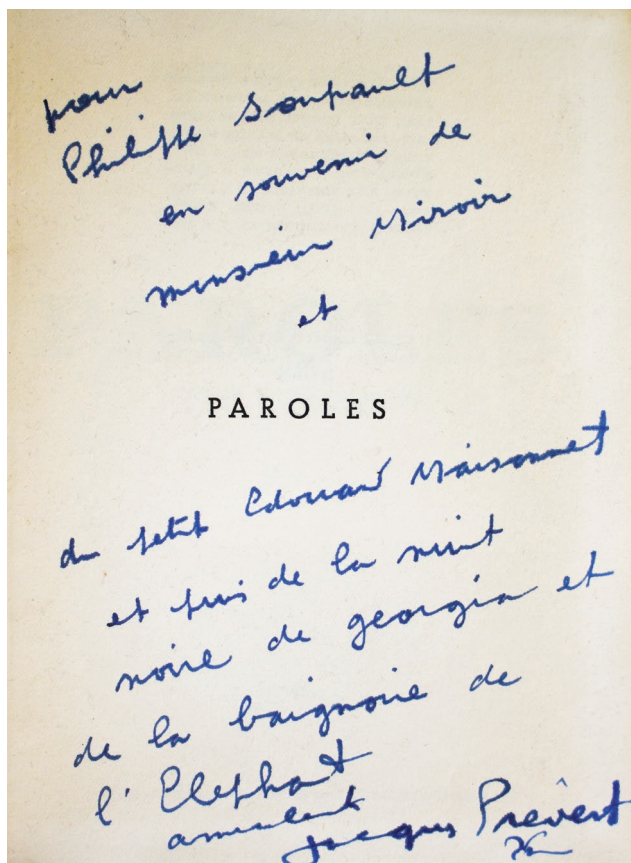
Nouvelle édition, en partie originale car revue et augmentée, imprimée à 530 exemplaires numérotés sur alfa.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine toile noire, dos lisse, pièce de titre de papier noir, gardes et contreplats de papier rouge.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur, à pleine page, à Philippe Soupault : « ... en souvenir de monsieur Miroir et du petit Edouard Maisonnnet et puis de la nuit noire de Georgia et de la baignoire de l'éléphant. / Amicalement. / Jacques Prévert. »

Infimes piqûres sans gravité sur les gardes.

1 500



182. PROUST Marcel. *Sodome et Gomorrhe II.*

Nrf, Paris 1922, 14,5x19,5cm, 3 volumes brochés sous coffret.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant pour chacun des volumes.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Henri Massis sur le premier volume : « en témoignage de très vive sympathie. Marcel Proust. »

Henri Massis, lecteur attentif de l'œuvre de Proust consacrera deux essais à son œuvre. Dans le *Drame de Marcel Proust*, publié en 1937, il s'intéresse particulièrement à *Sodome et Gomorrhe* et propose une analyse « audacieuse et quasi freudienne » de la relation de Proust au vice : « seul devant sa peur du mal depuis qu'il a perdu sa mère [...] [Proust écrivait] pour opposer à l'idée de l'œuvre, l'idée de déchéance ».

Dans *Chroniques*, Paul Morand rend un bel hommage à cette étude : « Il y a quelques semaines à peine, Henri Massis publiait [...] un essai qui sera peut-être un jour à l'œuvre de Proust ce que la préface de Claudel est à celle de Rimbaud ; avec cette différence, toutefois, que Claudel se penche sur le pécheur avec moins d'exigence que d'amour. On a pu admirer avec quelle logique classique Henri Massis a pénétré dans cette pensée proustienne qui a forme de labyrinthe ; son explication chrétienne de l'âme de l'auteur de *Sodome et Gomorrhe* ressemble à cette cathédrale de Saint-Thomas qui s'élève à Madras, isolée et dépaylée au milieu de la jungle orientale. »

Les trois volumes sont présentés dans un coffret en plein maroquin noir, dos lisse orné de caissons estampés à froid, date en queue, intérieur doublé d'agneau kaki, coffret signé Goy & Vilaine.

Précieux exemplaire, complet en trois volumes, du tome V de *A la recherche du temps perdu* enrichi d'un envoi autographe signé de Marcel Proust, dans un superbe coffret parfaitement établi.

15 000

183. (QUENEAU Raymond) CALET Henri. *Rêver à la Suisse.*

Editions de Flore, Paris 1948, 11x16,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux et amusant envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau « ... Bien cordialement/ entre académiciens/... »

Avertissement pour le lecteur suisse par Jean Paulhan.

Une légère éraflure marginale sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 400

[+ de photos](#)

184. (QUENEAU Raymond) DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Ecrits de jeunesse 1917-1927.*

Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur : « à Raymond Queneau à travers la pluie. / Drieu. »

Dos insolé.

1 500

[+ de photos](#)

185. RAMUZ Charles-Ferdinand. *La Guérison des maladies.*

Grasset, Paris 1924, 12x19cm, broché.

Deuxième édition en grande partie originale, un des exemplaires du service de presse.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Pierre de Massot.

Dos et plats marginalement passés comme généralement.

680

[+ de photos](#)

186. REBELL Hugues. *Le Magasin d'auréoles.*

Mercure de France, Paris 1896, 9,5x16,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, poinçon de service de presse en pied du deuxième plat, il n'a été tiré que 5 Japon et 17 Hollande en grands papiers. Reliure à la bradel en demi percaline safran, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir éclaircie, plats de papier marbré, deux coins très légèrement émoussés, couvertures et dos conservés et comportant des taches, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Alphonse Daudet.

Agréable exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

1 500

[+ de photos](#)

187. REGNIER Henri de. *Les Scrupules de Sganarelle.*

Mercure de France, Paris 1908, 12x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs comportant de très légères éraflures sans gravité, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Richepin. 300

[+ de photos](#)

188. RENAN Ernest. *Etudes d'histoire religieuse.*

Michel Lévy frères, Paris 1857, 14x23cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en pleine percaline olive, dos lisse, date et un filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin tête de nègre, couvertures conservées (plats comportant de petites et discrètes restaurations en leur versos à l'aide de pièces adhésives), tête dorée, reliure signée de A. Mertens.

Précieux envoi autographe signé d'Ernest Renan à Sainte-Beuve en tête du premier plat de couverture.

Agréable exemplaire quasi exempt de rousseur.

1 200

[+ de photos](#)

189. RENARD Jules. *Coquecigrues.*

Paul Ollendorff, Paris 1893, 12x19,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse très légèrement passé orné d'un fleuron typographique doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin rouge, plats de papier marbré, couvertures conservées, premier plat de couverture comportant de petites taches sans gravité en tête, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Ajalbert.

Provenance : bibliothèque Jean Ajalbert avec son ex-libris japonisant dans le style des Nabis gravé sur bois à tout petit nombre, signé d'un monogramme, probablement celui de Félicien Rops.

800

[+ de photos](#)

190. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. *Le Bourreau du Pérou.*

Au sans pareil, Paris 1928, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Joseph Delteil.

Bel exemplaire.

480

[+ de photos](#)

191. (RIGAUT Jacques) DELTEIL Joseph. *Choléra.*

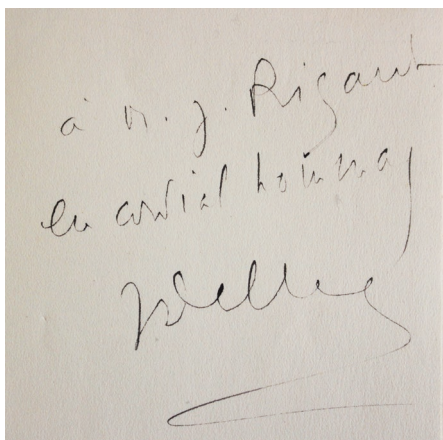
Editions du Sagittaire, Paris 1923,
13x18cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux et très rare envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Rigaut : « ... à M. J. Rigaut / en cordial homage / J. Delteil ».

Dos légèrement insolé comme généralement.

Exceptionnelle provenance. 1 500



[+ de photos](#)

192. (RIVIERE Jacques) MILOSZ Oscar Venceslas de L. *Ars magna.*

A. Sauerwein, Paris 1924, 14x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Rivière. 500

[de photos](#)

193. ROBBE-GRILLET Alain. *Glissements progressifs du désir.*

Les éditions de minuit, Paris 1974, 13,5x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Deux petites taches en milieu du dos et sur le premier plat, une pliure marginale en tête du deuxième plat.

450

194. (ROLAND GARROS) AJALBERT Jean. *La Passion de Roland Garros.*

Les éditions de France, Paris 1926, 14x20,5cm, 2 volumes brochés.

ÉDITION ORIGINALE, un des 16 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage en grand papier le plus restreint avant 18 Japon.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre du premier volume.

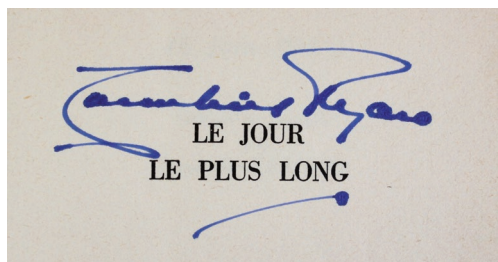
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée et signée de l'auteur, de trois pages, adressée à un avoué dans laquelle il prend la défense de la mère de Roland Garros à propos de problèmes juridiques liés à l'exploitation du nom de famille « Garros » dont on l'a privée alors qu'elle s'est battue pour le souvenir glorieux de son fils et qu'elle a toujours entretenu de bon rapports avec lui..., enveloppe jointe à en-tête de l'Académie Goncourt.

Nous joignons également une carte postale photographique représentant J. Ajalbert signée en pied.

Couvertures illustrées par Busset avec décharges de l'illustration sur les deux premières gardes des volumes.

Bel exemplaire à toutes marges.

600



[+ de photos](#)

195. RYAN Cornelius. *Le Jour le plus long.*

Robert Laffont, Paris 1962, 15,5x24cm, broché.

Nouvelle édition de la traduction française imprimée à l'occasion de l'adaptation cinématographique de ce texte important consacré au Débarquement du 6 Juin 1944.

Rare signature autographe de l'auteur.

Iconographie. Quelques éraflures angulaires sur les plats, exemplaire complet de son prière d'insérer.

750

196. ROLLINAT Maurice. *Les Névroses.*

Charpentier, Paris 1883, 11,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi chagrin marine, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Fouquier à qui est dédié le quatrain « L'ensevelissement » qui figure dans ce recueil de poésie.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par François Desmoulin en frontispice.

1 000

197. SAINT-BEUVE Charles Augustin. *Causeries du lundi.*

Garnier Frères, Paris 1857, 11,5x18,5cm, 15 volumes reliés.

Troisième édition en partie originale.

Reliures en demi veau caramel à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs décoratifs dorés, pièces de titre de maroquin cerise et pièces de toison de maroquin sapin, légères éraflures sur certaines coiffes, coiffe restaurée supérieure du tome 4, certains mors fendus et restaurés, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, certains coins émoussés, têtes dorées, reliures de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à madame Paul Huet, épouse du célèbre peintre romantique et ami de Victor Hugo.

Ex-donos manuscrits du petit-fils de Pierre Jean David d'Angers en tête de chaque volume.

Quelques rousseurs, parfois fortes, affectant certains feuillets.

1 500

[+ de photos](#)

198. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Courrier sud.*

Gallimard, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Arland.

Fortes piqures sur le premier plat de couvertures, infimes piqures sur le deuxième plat.

2 500

199. (SCHWOB Marcel) FRANCE Anatole. *La Vie littéraire, quatrième série.*

Calmann Lévy, Paris 1892, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en pleine percaline marron, dos lisse très légèrement bruni orné d'un motif floral doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir, couvertures conservées comportant de petites restaurations marginales, un coin supérieur légèrement émoussé, reliure de l'époque.

La dernière garde est marginalement froissée.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami Marcel Schwob.

600

[+ de photos](#)

200. SEGALEN Victor. *Peintures.*

Georges Crès, Paris 1916, 12,5x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi maroquin brun, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier fantaisie, contreplats et gardes doublés de papier brun, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

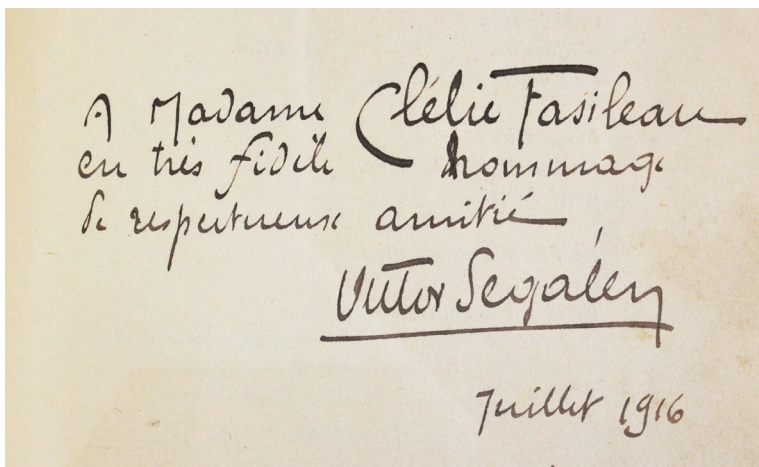
Rare envoi autographe signé de l'auteur, daté de 1916, à Madame Clélie Fasileau.

Couvertures piquées, dos insolé comportant de petits manques.

Rare exemplaire enrichi d'un envoi autographe vêtu d'une élégante reliure.

2 500

[+ de photos](#)



A Madame Clélie Fasileau
en très fidèle hommage
de respectueuse amitié,
Victor Segalen
Juillet 1916

201. SEMPRUN Jorge. *Netchaïev est de retour.*

Jean-Claude Lattès, Paris 1987, 14x22,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Geneviève Galey.

Infimes piquûres affectant quasi exclusivement les tranches, agréable exemplaire. 230

202. SENGHOR Léopold Sédar. *Poèmes.*

Seuil, Paris 1964, 14x21cm, reliure de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE collective sur papier courant pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en pleine toile rouge, dos lisse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Alain Peyrefitte.

Bel exemplaire.

350

[+ de photos](#)

203. (SIMENON Georges) BERL Emmanuel. *Trois faces du sacré.*

Grasset, Paris 1971, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Simenon.

Bel exemplaire.

300

[+ de photos](#)

204. (SIMENON Georges) COCTEAU Jean. *Le Cordon ombilical.*

Plon, Paris 1962, 14,5x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Touchant envoi autographe signé de l'auteur à Georges Simenon et à sa femme.

Bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

205. (SIMENON Georges) MALRAUX André. *Antimémoires.*

Gallimard, Paris 1967, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Georges Simenon et à sa femme.

Dos légèrement plissé en tête et en queue, agréable exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

206. SOUPAULT Philippe. *Westwego, poème 1917/1922.*

Editions de la librairie Six, Paris 1922, 16,5x24cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 300 exemplaires numérotés sur vergé, le nôtre non justifié, seul tirage avec 3 Japon et 15 Hollande.

Rare envoi autographe signé de l'auteur sur ce texte à Jacques Benoist-Méchin.

Agréable exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

207. STEINBECK John. *La Flamme.*

Del Duca, Paris 1951, 13,5x21cm, reliure de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage crème, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte de petites déchirures et manques marginaux sans gravité.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à mademoiselle de La Fouchardière.

2 000

[+ de photos](#)

208. SUARES André. *Voyage du Condottiere II : Fiorenza.*

Emile-Paul frères, Paris 1932, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à (Maurice) Maeterlinck.

Piqûres sur le dos affectant marginalement le premier plat, petites taches sur le deuxième plat, une décoloration sur le premier feuillet en raison du brochage.

250

[+ de photos](#)

209. TAGORE Rabindranath & GIDE André. *L'Offrande lyrique.*

Nrf, Paris 1914, 13x19,5cm, broché.

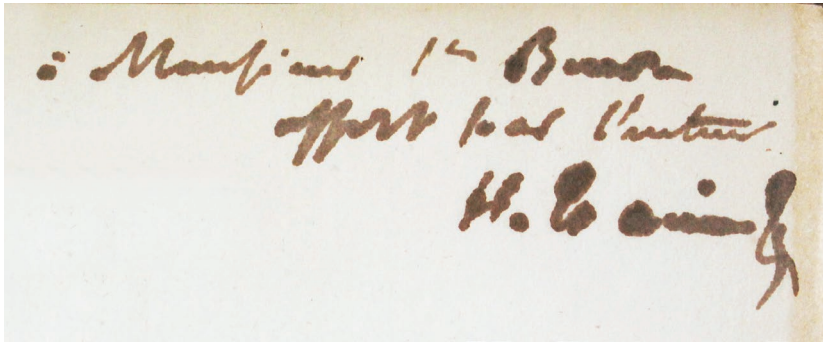
Édition en partie originale de la traduction française établie par André Gide, augmentée d'une longue introduction de Gide, il n'a été tiré que 50 grands papiers.

Précieux envoi autographe signé d'André Gide à Rémy de Gourmont.

Bel exemplaire.

750

[+ de photos](#)



210. TAINÉ Hippolyte. *Voyage aux eaux des Pyrénées.*

[Hachette & Cie, Paris 1855, 12x19cm, relié.](#)

Deuxième édition, parue la même année que l'originale.

Reliure à la bradel en demi percaline indigo à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de chagrin marine comportant de très légères traces de frottements, plats de papier marbré, couvertures (premier plat comportant une légère trace d'effacement due au grattage de la mention d'édition) et dos conservés, reliure signée à froid de Champs.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Sainte-Beuve.

Agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur.

1 000

211. (MAUPASSANT Guy de) THEURIET André. *Péché mortel.*

[Alphonse Lemerre, Paris 1885, 12x19cm, relié.](#)

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en pleine percaline marine, dos lisse orné d'un motif floral estampé à froid, pièce de titre de chagrin marine, double filet doré en queue, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Guy de Maupassant :

« ... Hommage de vive sympathie littéraire... »

900

[+ de photos](#)

212. TZARA Tristan. *De nos oiseaux.*

[Kra, Paris 1929, 13x19cm, broché.](#)

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à monsieur Augé.

Ouvrage illustré de 10 dessins de Hans Arp.

Trois petites taches en pied du dos et du premier plat

1 200

213. VERLAINE Paul. *Confessions.*

Publication, Paris 1895, 11,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en demi toile sapin, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, plats de papier marbré.

Envoi autographe signé de l'auteur à René Andreau.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice par Louis Anquetin.

4 000

[+ de photos](#)

214. VERLAINE Paul. *Fêtes galantes.*

Léon Vanier, Paris 1891, 12,5x19cm, broché sous chemise et étui.

Nouvelle édition imprimée sur Hollande.

Dos de la chemise de maroquin sapin, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, étui bordé du même maroquin, plats de même papier marbré, intérieur de papier vert pomme.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Achille Segard.

Un petit manque marginal en pied des pages 15 & 16 en raison d'un défaut de fabrication du papier, mention manuscrite « 1866 » à la plume en dessous de la date figurant sur le premier plat.

Rare exemplaire non rogné et tel que paru.

5 800

[+ de photos](#)

215. VERNE Jules. *Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin.*

Hetzel, Paris s.d. (1901), 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin sapin à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures montées sur onglets conservées, reliure pastiche moderne.

Très rare envoi autographe signé de l'auteur à [Achille] Tournier, alors préfet de la Somme.

Ouvrage orné d'illustrations originales de Georges Roux.

Bel exemplaire parfaitement établi.

7 500

[+ de photos](#)

216. VIAN Boris & CAIN James M. *Le Bluffeur*.

Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Boris Vian, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Boris Vian à Roger Grenier.

Petites déchirures sur un mors, quelques piqûres sur le premier plat. 1 500

[+ de photos](#)

217. (VIGNY Alfred de) MARCELLUS Comte de. *Un dernier mot sur la Vénus de Milo*.

Bureau de la Revue contemporaine, Paris 1854, 16x25,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre de ce tiré à part de la *Revue contemporaine*.

Reliure à la bradel en demi percaline sable, dos lisse avec étiquette manuscrite comportant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage, plats de papier à la cuve, couverture conservée, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Alfred de Vigny. 1 000

[+ de photos](#)

218. VIGNY Alfred de. *Stello*.

H. Delloye & V. Lecou, Paris 1838, 13,5x22cm, relié sous étui.

Nouvelle édition parue dans les oeuvres complètes de l'auteur.

Reliure en plein maroquin à grain long citron, dos bruni à huit fins nerfs richement orné de motifs décoratifs romantiques s'étant estompés, pièce de titre de maroquin rouge, nom de l'auteur de maroquin olive, roulettes dorées sur les coiffes, riches encadrements de lisérés, guirlandes et filets dorés sur les plats, lisérés dorés en têtes et en pieds des coupes, encadrements d'une guirlande dorée sur les gardes, gardes et contreplats de papier marron, toutes tranches dorées, étui moderne bordé de maroquin citron, plats de recouverts de papier à la cuve, reliure romantique de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur : « ... témoignage de dévouement et de respect / son neveu / Alfred de Vigny. »

Rares piqûres affectant essentiellement les toutes premières et toutes dernières pages.

Exemplaire agréablement établi dans une élégante reliure romantique de l'époque.

1 800

[+ de photos](#)

219. VILLARS Meg & WILLY. *Les Imprudences de Peggy.*

Sté d'éditions et de publications parisiennes, Paris s.

(circa 1910), 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Willy dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Important et superbe envoi de l'auteur, qui fut la maîtresse de Willy alors que celui-ci était marié à Colette, à la vicomtesse Jeanne de Bellune « ... pour mon amie Jeannot de Bellune / en souvenirs de plaisirs (qu'on ose à peine qualifier de champêtres) partagés à Monte-Carlo... »

Couverture illustrée d'une sanguine de Garnier Salbreux.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

1 500

[+ de photos](#)

220. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste Comte de. *La Révolte.*

Alphonse Lemerre, Paris 1870, 12,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'aurait été tiré que cinq rarissimes Chine en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin chocolat, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures (comportant d'habiles restaurations marginales) et dos conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Envoi autographe signé de Villiers de l'Isle-Adam à Victor Wilder, traducteur poétique de l'oeuvre de Richard Wagner.

L'envoi dépeint l'amitié des deux hommes, qui se poursuit notamment lors de leur collaboration dans la revue wagnérienne jusqu'en 1888.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 500

[+ de photos](#)

221. VIVIEN Renée. *Brumes de fjords.*

Alphonse Lemerre, Paris 1902, 12,5x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Important et bel envoi autographe signé de l'auteur à son amie Jeanne de Bellune : « Je donne à mon Jeannot bien aimé ce souvenir d'un passé déjà lointain lointain. Renée »

Rare et bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

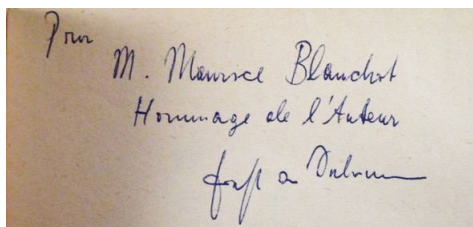
222. (MAC ORLAN Pierre) VLAMINCK Maurice de. *La Mort de Mindraïs.*

Corrêa, Paris 1941, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami montmartrois Pierre Mac Orlan : « ... son vieux copain... »

Dos légèrement insolé, petites taches marginales sur le premier plat. 400



223. VON SALOMON Ernst. *Le Questionnaire.*

Gallimard, Paris 1953, 14,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Précieux et rare envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Plats légèrement salis, sinon agréable exemplaire. 1 000

224. WRIGHT Richard. *Puissance noire.*

Corrêa, Paris 1955, 14x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 20 exemplaires numérotés sur fleur d'alfa, le nôtre non numéroté mais bien justifié « alfa » en pied du deuxième plat, seuls grands papiers.

Rare hommage autographe signé de l'auteur.

Deux légers accrocs sans gravité sur le dos, petites rousseurs éparses. 1 000

[+ de photos](#)

225. YOURCENAR Marguerite. *Alexis ou le Vain Traité du combat.*

Au sans pareil, Paris 1929, 12,5x16cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, fausse mention de cinquième édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à Gonzague Truc. 600

[+ de photos](#)

226. YOURCENAR Marguerite. *Denier du rêve.*

Plon, Paris 1959, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition en grande partie originale et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur, sur une carte de visite encollée, à Maurice Blanchot agrémenté d'une citation de William Butler Yeats : « ... c'est moi-même que je refais en refaisant mes livres ».

Petites taches sans gravité en tête du premier plat.

1 000

[+ de photos](#)

227. (ZOLA Emile) CASE Jules. *Âme en peine.*

Victor-Havard, Paris 1888, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux et rare envoi autographe signé de l'auteur à Emile Zola « ... à mon cher maître Emile Zola, son affectueusement dévoué... »

Petits manques en tête et en pied du dos, rousseurs éparses.

Rare exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

750

[+ de photos](#)

228. ZOLA Emile. *Documents littéraires.*

Charpentier, Paris 1881, 12x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en pleine percaline rouge, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir, reliure de l'époque signée à froid de Pierson.

Envoi autographe signé de l'auteur à Adolphe Racot.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les premiers et tous derniers feuillets.

Ex-libris d'Adolphe Racot encollé au verso du premier plat de reliure.

A propos de Victor Hugo, Alfred de Musset, George Sand, François-René de Chateaubriand, Théophile Gautier, Alexandre Dumas fils...

1 500

[+ de photos](#)

229. ZOLA Emile. *Le capitaine Burle.*

Charpentier, Paris 1883, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, un mors fendu en tête et en pied sur 2cm, plats de papier marbré, coins inférieurs émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures comportant de petits manques angulaires conservées.

Envoi autographe signé de l'auteur au journaliste Henri Morel.

Quelques petites rousseurs.

1 500

[+ de photos](#)

230. ZWEIG Stefan. *Der Kampf mit dem Dämon.*

Insel-Verlag, Leipzig 1928, 13x21cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition.

Reliure de l'éditeur en pleine toile vert foncé, dos lisse, exemplaire complet de son étui de cartonnage souple marginalement et légèrement insolé.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

Ex-dono manuscrit d'un précédent propriétaire sur une garde.

1 800

[+ de photos](#)

231. ZWEIG Stefan. *Romain Rolland. Der Mann und das Werk.*

Rütten & Loening, Frankfurt am Main 1923, 14x20,5cm, reliure de l'éditeur.

Édition illustrée de 7 photographies et de 3 fac-similés.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

Reliure de l'éditeur en demi toile tabac, dos lisse, plats de cartonnage sable comportant de petites éraflures.

1 800

[+ de photos](#)

**RETROUVEZ 22 000 OUVRAGES DONT
PLUS DE 3 500 ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS SUR**

ÉDITION-ORIGINALE.COM

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

RER Port-Royal ou Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@orange.fr

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Domiciliation bancaire



**Banque
Martin Maurel**

Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671
0101 240

BIC : BMMMFR2A

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état, sauf
indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone ne pourront
pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412079873

Naquie

Harcel

Sommo

Smith

UF

Paul

Lucy

Gene

Victor