

# Librairie le feu follet

Paris



Paul Ollendorff  
mon ami  
Guy de Maupassant

Livres Modernes  
Mars 2014

Librairie le feu follet  
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT  
DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse  
75005 Paris  
RER Port-Royal ou Luxembourg**



Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : [lefeufollet@wanadoo.fr](mailto:lefeufollet@wanadoo.fr)



*« J'aime les hommes,  
non pour ce qui les unit  
mais pour ce qui les divise,  
et des coeurs, je veux surtout connaître  
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

SLAM

Conditions générales de vente

Prix nets

Ouvrages complets et en bon état, sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi, port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 412079873

**1. ALLAIS Alphonse.** *Le parapluie de l'escouade.*

Paul Ollendorff, Paris 1893, 12x19cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

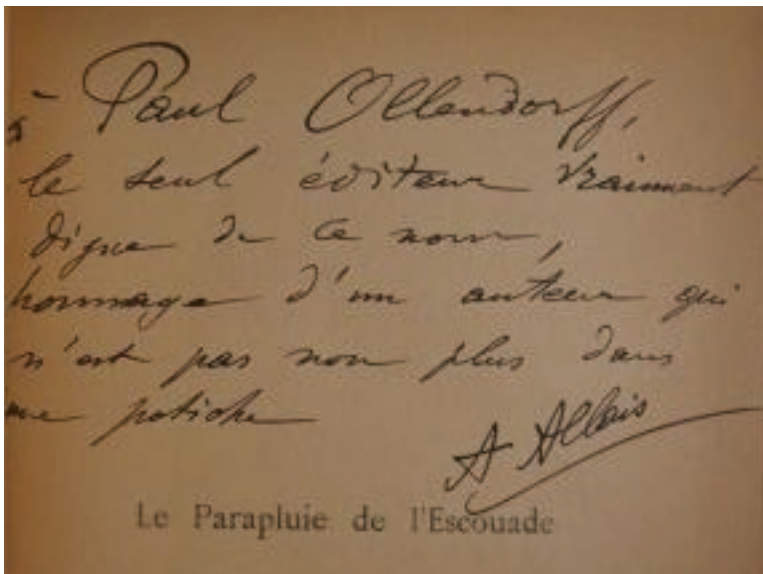
Reliure à la bradel en demi percaline kaki, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin rouge qui comporte de petites éraflures marginales, plats de papier marbré, un coin inférieur émoussé, reliure de l'époque.

**Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur à son éditeur Paul Ollendorff : « ... le seul éditeur vraiment digne de ce nom, hommage d'un auteur qui n'est pas non plus dans une potiche ».**

Provenance : de la bibliothèque de Paul Ollendorff.

2000

[+ de photos](#)

**2. ALTHUSSER Louis.** *Eléments d'autocritique.*

Hachette, Paris 1974, 13x20cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur.**

400

[+ de photos](#)

**3. AMADO Jorge.** *Le pays du carnaval.*

Gallimard, Paris 1980, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 120

[+ de photos](#)

**4. ANNUNZIO Gabriele d'.** *Contemplation de la mort.*

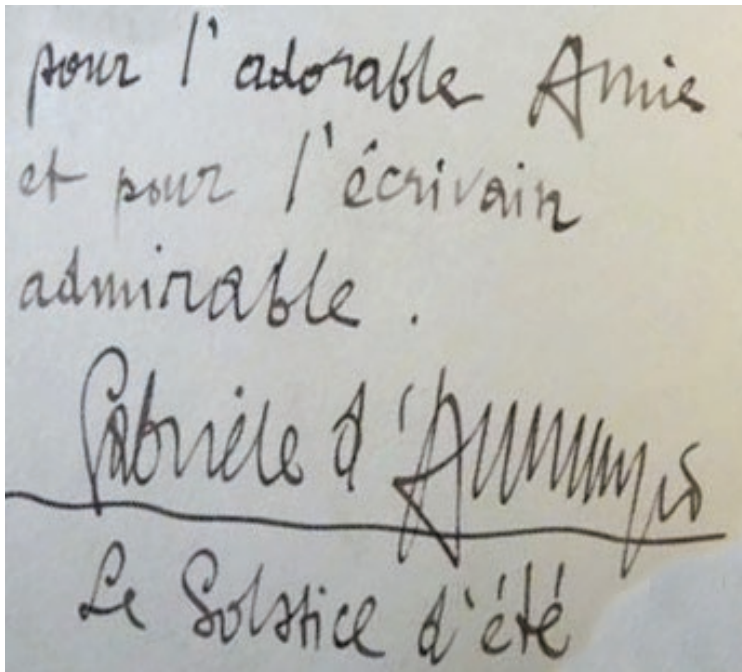
Calmann-Lévy, Paris 1928, 15x21,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande.

Dos très légèrement passé sans gravité et comportant de petites déchirures sans conséquence au niveau des témoins.

Bel exemplaire à toutes marges. 230

[+ de photos](#)



pour l'adorable Annie  
et pour l'écrivain  
admirable .  
Gabriele d'Annunzio  
Le Solstice d'été



**5. ANNUNZIO Gabriele d'. *Forse che si forse que no.***

Calmann-Lévy, Paris 1910, 12x19cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des 5 exemplaires numérotés sur Japon, le nôtre non justifié et imprimé pour madame Eléna Beer, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi cartonnage façon vélin, dos lisse orné d'un cartouche à fond de chagrin sapin et agrémenté de frises florales dorées, petites éraflures sans gravité sur le dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, ex-libris hellénisant encollé au verso du premier plat de reliure, reliure de l'époque.

**Envoi autographe signé de l'auteur à son amie Eléna Beer :  
« pour l'adorable Annie et pour l'écrivain admirable /  
Gabriele d'Annunzio / le solstice d'été 1910 ».**

Bel exemplaire élégamment établi dans une charmante reliure de l'époque.

1500

[+ de photos](#)

**6. AUDIBERTI Jacques. *La ná.***

Gallimard, Paris 1944, 15,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Dos très légèrement insolé sans gravité, gardes uniformément ombrées, une ombre en tête des pages du second cahier.

Rare.

350

[+ de photos](#)

**7. BARTHES Roland. *Critique et vérité.***

Seuil, Paris 1966, 13x18,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Madeleine Chapsal.**

Dos très légèrement passé, sinon agréable exemplaire.

350

[+ de photos](#)



## 8. BARTHES Roland. *S/Z*.

Seuil, Paris 1970, 14x20,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur au journaliste et historien Antoine Casanova.**

Dos légèrement insolé, une claire mouillure sur la tranche supérieure, une pâle tache en tête du premier plat. 450

[+ de photos](#)

## 9. BECKETT Samuel. *Asses*.

Les éditions de minuit, Paris 1966, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires hors commerce numérotés sur B.F.K. de Rives, seuls grands papiers avec 562 autres B.F.K. de Rives.

**Envoi autographe signé de l'auteur.** 1200

[+ de photos](#)

## 10. BECKETT Samuel. *Bande et sarabande*.

Les éditions de minuit, Paris 1994, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 106 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 230

[+ de photos](#)

## 11. BECKETT Samuel. *Cap au pire*.

Les éditions de minuit, Paris 1991, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 200

[+ de photos](#)

## 12. BECKETT Samuel. *L'innommable*.

Les éditions de minuit, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire. 2300

[+ de photos](#)

**13. BECKETT Samuel.** *Mercier et camier.*

Les éditions de minuit, Paris 1970, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 293 exemplaires numérotés sur bouffant select, seuls grands papiers avec 106 pur fil.

Bel exemplaire. 100

[+ de photos](#)

**14. BECKETT Samuel.** *Murphy.*

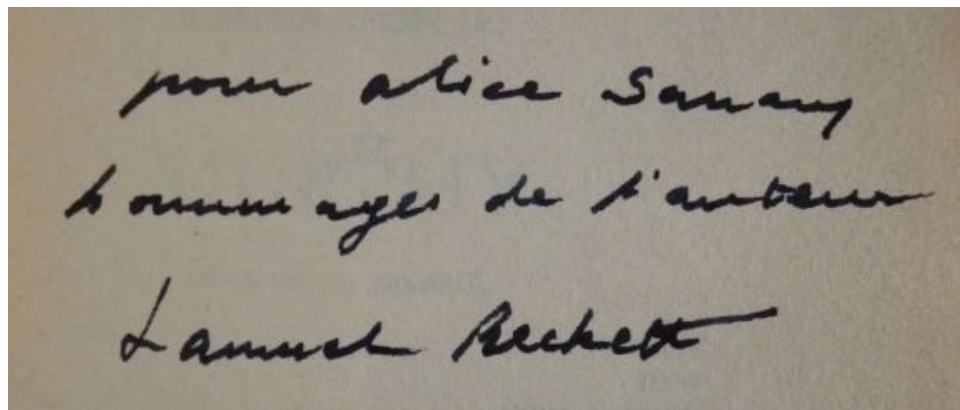
Les éditions de minuit, Paris 1970, 13,5x18,5cm, broché.

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Alice Sanary, proche collaboratrice de Luchino Visconti.**

Dos légèrement insolé sans gravité. 800

[+ de photos](#)

**15. BLANCHOT Maurice.** *Au moment voulu.*

Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 1000

[+ de photos](#)

**16. BLANCHOT Maurice. *De Kafka à Kafka*.**

Gallimard, Paris 1981, 11x18cm, broché.

Edition originale parue uniquement au format de poche et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Emouvant et précieux envoi autographe signé de l'auteur à sa soeur Marguerite sur une carte encollée sur la première garde : « Chère Marg, ce livre qui n'est pas un livre mais qui te dit en ces jours si sombres, ma fidèle, ma profonde affection. Maurice. »**

**Enveloppe portant l'adresse de Marguerite Blanchot rédigée par son frère Maurice encollée sur la page de faux-titre.**

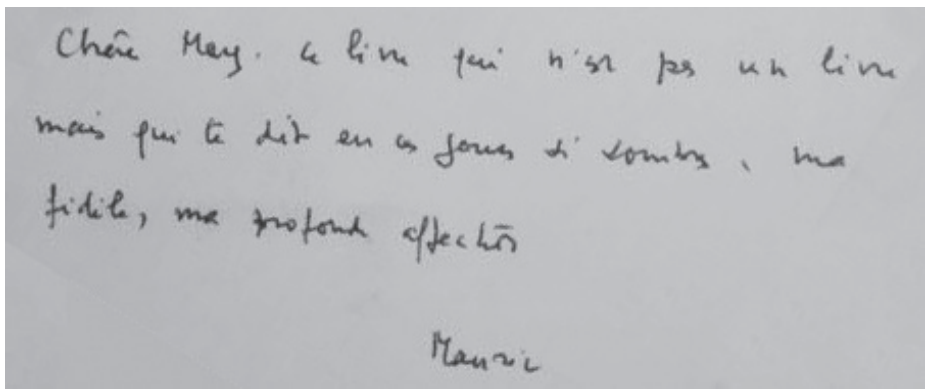
Marguerite Blanchot, organiste de renom à la cathédrale de Chalon, demeura toute sa vie dans la maison familiale, avec sa mère et sa tante. « Elle deviendra peu à peu, pour la famille, comme la mémoire des origines. » Très proche de Maurice, elle correspond régulièrement avec l'écrivain qui lui témoigne une grande reconnaissance pour son dévouement envers leur mère impotente. Si l'intense affection de Blanchot pour sa mère et sa soeur transparait dans les dédicaces de celui-ci, on ne sait presque rien de leurs relations. Dans l'unique essai biographique sur Blanchot, Christophe Bident nous révèle cependant : « Marguerite Blanchot vénérât son frère Maurice. Très fière de lui, (...) elle attachait une grande importance à ses idées politiques (...). Elle lisait beaucoup (...) Ils se téléphonaient, correspondaient. A distance, ils partageaient la même autorité naturelle, le même souci de discrétion. » Blanchot lui adresse en effet de nombreux ouvrages provenant de sa bibliothèque, maintenant avec elle un lien intellectuel continu.

Une trace de plume marginale en pied du premier plat.

Agréable exemplaire.

1200

[+ de photos](#)





**17. BLANCHOT Maurice.** *L'espace littéraire.*

Gallimard, Paris 1968, 11x16,5cm, broché.

Nouvelle édition au format de poche, un des exemplaires du service de presse.

**Emouvant et précieux envoi autographe signé de l'auteur à sa soeur Marguerite : « Pour ma très chère soeur, Marguerite, ce livre, prémices peut-être de « la fin du livre » avec les tendres excuses de MB. »**

Marguerite Blanchot, organiste de renom à la cathédrale de Chalon, demeura toute sa vie dans la maison familiale, avec sa mère et sa tante. « Elle deviendra peu à peu, pour la famille, comme la mémoire des origines. » Très proche de Maurice, elle correspond régulièrement avec l'écrivain qui lui témoigne une grande reconnaissance pour son dévouement envers leur mère impotente. Si l'intense affection de Blanchot pour sa mère et sa soeur transparaît dans les dédicaces de celui-ci, on ne sait presque rien de leurs relations. Dans l'unique essai biographique sur Blanchot, Christophe Bident nous révèle cependant : « Marguerite Blanchot vénérât son frère Maurice. Très fière de lui, (...) elle attachait une grande importance à ses idées politiques (...). Elle lisait beaucoup (...) Ils se téléphonaient, correspondaient. A distance, ils partageaient la même autorité naturelle, le même souci de discrétion. » Blanchot lui adresse en effet de nombreux ouvrages provenant de sa bibliothèque, maintenant avec elle un lien intellectuel continu.

Agréable exemplaire.

700

[+ de photos](#)

**18. BOISSIERE Jules.** *Fumeurs d'opium.*

Louis Michaud, Paris 190, 13,5x21,5cm, broché.

Nouvelle édition, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

**Signature autographe de la veuve de l'auteur en dessous de la justification du tirage.**

Jolie couverture illustrée par Géo Dorival, un portrait de l'auteur en frontispice.

Première garde légèrement et partiellement ombrée sans aucune gravité.

Rare et bel exemplaire.

350

[+ de photos](#)



**19. BONAPARTE Marie.** *Les glanes des jours.*

Imago publishing Co ltd, London 1950, 14x21,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Adrien Borel**

Dos insolé. 250

[+ de photos](#)

**20. BOSCO Henri.** *Des sables à la mer.*

Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 63 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Rare et bel exemplaire. 500

[+ de photos](#)

**21. BOSCO Henri.** *Irénée.*

Nrf, Paris 1928, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Infimes piqures sans gravité sur le dos.

Rare et agréable exemplaire. 1000

[+ de photos](#)

**22. BOSCO Henri.** *Le jardin de Hyacinthe.*

Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre portant le N°1, tirage de tête.

Une minuscule tache sans gravité sur le dos.

Rare et bel exemplaire. 1000

[+ de photos](#)

**23. BOSCO Henri.** *Monsieur Carré Benoit à la campagne.*

Charlot, Paris 1947, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Trois petits manques en pieds et en têtes des mors, deux légères déchirures marginales sans gravité sur les plats.

Exemplaire complet de son prière d'insérer. 100

[+ de photos](#)

**24. (BOUCHER Hélène) CHAMBE René.** *Hélène Boucher pilote de France.*

Editions Baudinière, Paris 1937, 16,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Belle couverture illustrée.

Agréable exemplaire à toutes marges.

300

[+ de photos](#)

**25. BOUCHOR Maurice.** *Les symboles.*

Charpentier & Cie, Paris 1888, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à José Maria de Heredia.**

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les plats. 200

[+ de photos](#)

**26. BOURGES**

**Elémir.** *La nef.*

Stock, Paris 1904,  
12x19cm, relié sous étui.

Edition originale, un  
des 20 exemplaires  
numérotés sur  
Hollande, seuls  
grands papiers.

Reliure en plein  
maroquin rouge, dos

à quatre nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes de maroquin havane, contreplats de soie moirée rouge, gardes suivantes de papier marbré, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos légèrement défraîchi conservés, tête dorée ; étui bordé du même maroquin, plats recouverts du même papier marbré, intérieur de feutrine havane, élégant ensemble signé de Semet & Plumelle.

**Notre exemplaire est enrichi de deux billets autographes de l'auteur.**

Bel exemplaire, à toutes marges, superbement établi dans une parfaite reliure doublée de Semet & Plumelle.

2300

[+ de photos](#)

A mercredi, chas ami.  
J'espère que la grippe de nos  
Camarades aura pu fin  
bientôt venir  
P. Bourges

**27. BRETON André.** *Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage.*

Thésée, Paris 1949, 19x24cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Roger Stéphane.**

Couverture illustrée d'une lithographie du Douanier Rousseau.

Agréable exemplaire.

750

[+ de photos](#)

**28. BRETON André.** *La lampe dans l'horloge.*

Robert Marin, Paris 1948, 11,5x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 2000 exemplaires numérotés sur alfa mousse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Paulhan**

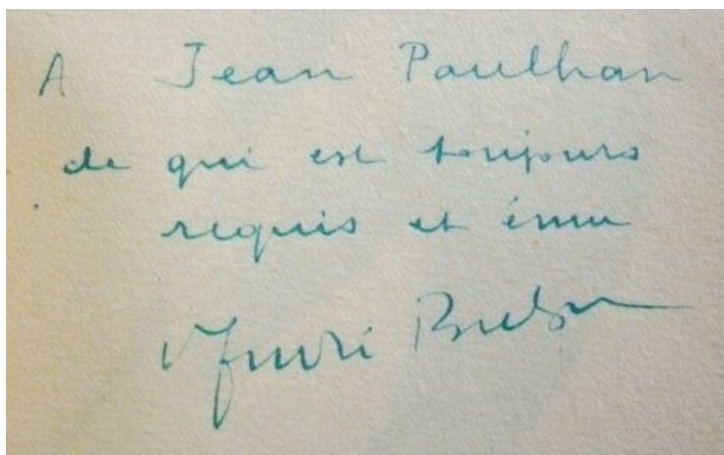
**« ... de qui est toujours requis et ému. André Breton ».**

Ouvrage illustré d'un frontispice de Toyen.

Dos légèrement fendu en tête et comportant un infime manque en pied.

1500

[+ de photos](#)



A Jean Paulhan  
de qui est toujours  
requis et ému  
André Breton

**29. CAILLOIS Roger.** *Circonstanciées 1940-1945.*

Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable état intérieur.

Rare.

600

[+ de photos](#)

**30. CALVINO Italo.** *Palomar.*

Seuil, Paris 1985, 14x20,5cm, broché.

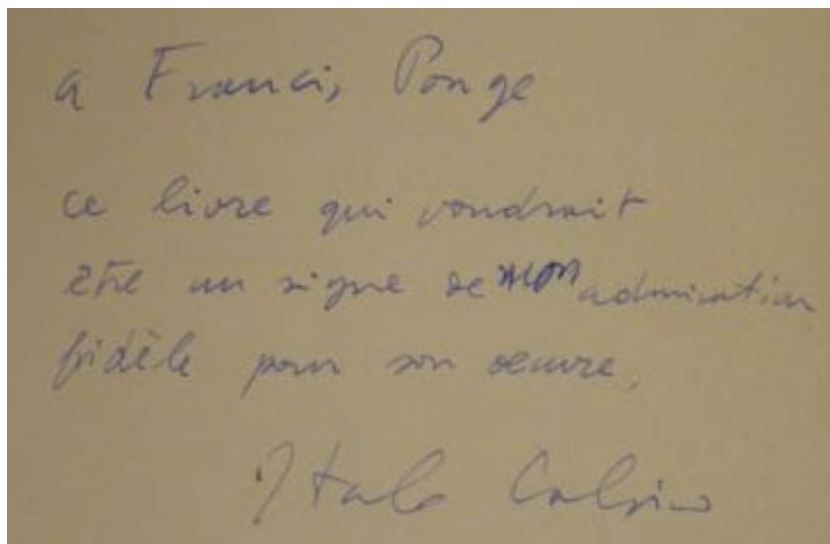
Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Francis Ponge : « à Francis Ponge / ce livre qui voudrait être un signe de mon admiration fidèle pour son oeuvre... »**

Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

1500

[+ de photos](#)





### 31. CAMUS Albert. *La peste*.

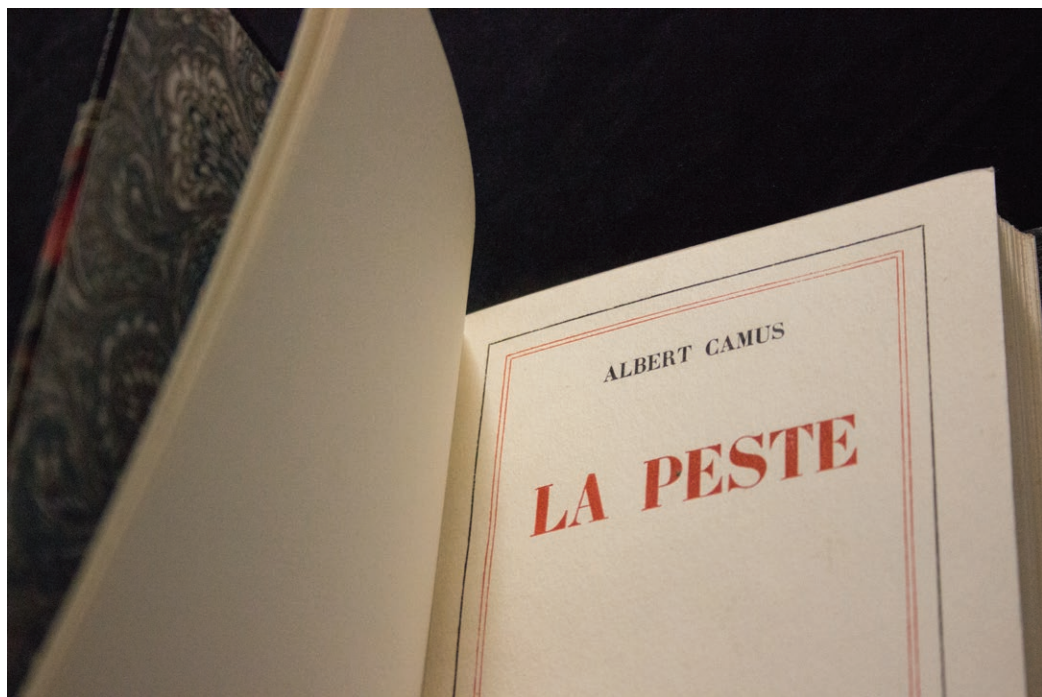
Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 215 exemplaires numérotés sur pur fil.  
Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin noir, plats de papier marbré, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

4500

[+ de photos](#)



**32. CAMUS Albert. *L'été.***

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Un infime manque en tête du dos.

1500

[+ de photos](#)

**33. CARCO Francis. *Gilberte.***

Emile-Paul frères, Paris 1931, 15x19,5cm, relié.

Edition originale imprimée à seulement 30 exemplaires sur Hollande.

Reliure en demi maroquin bleu à bande, dos lisse très légèrement passé, filets à froid sur les plats, couvertures conservées, tête dorée.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à un proche.**

De toute rareté.

750

[+ de photos](#)

**34. CARCO Francis. *Instincts.***

Union française d'éditions, Paris 1911, 11x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à petit nombre dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin noisette à coins, dos à quatre nerfs orné d'un cartouche et de frises dorées, quelques traces de frottements sur le dos et les tranches, couvertures conservées, contreplats et gardes de papier à la cuve, coins légèrement émoussés, tête dorée.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à Joseph Périer.**

Très rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur.

380

[+ de photos](#)

**35. CARCO Francis. *La route du bagne.***

Ferenczi, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 grands papiers.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à son ami montmartrois Jean-Gabriel Daragnès, ex-libris de ce dernier au verso du premier plat de couverture.**

Bel exemplaire.

380

[+ de photos](#)

**36. CARCO Francis.** *Les humoristes.*

Paul Ollendorff, Paris 1921, 13x20cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse orné de frises dorées en tête et en queue, pièce de titre de chagrin noir comportant de légères éraflures, dos et plats partiellement salis, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Charles Genty.**

Ouvrage illustré de dessins hors-texte de H. de Toulouse-Lautrec, H. Daumier, Gavarni, Capiello, A. Willette...

100

[+ de photos](#)

**37. CELAN Paul.** *Poèmes.*

Clivages, Paris 1978, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par André du Bouchet, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Notre exemplaire comporte bien, en frontispice, l'eau-forte originale de Gisèle Celan-Lestrange.

**Signatures de Gisèle Celan-Lestrange et de André du Bouchet au colophon.**

Très bel exemplaire.

1200

[+ de photos](#)

**38. CELAN Paul.** *Strette suivi de Méridien et d'Entretien dans la montagne.*

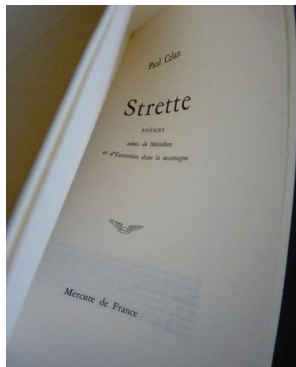
Mercure de France, Paris 1971, 15x22cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1200

[+ de photos](#)



**39. CENDRARS Blaise & DOS PASSOS John.** *Panama or the adventures of my seven uncles.*

Harper & brothers, New York & London 1931, 19,5x24,5cm, broché.

Edition originale de la traduction en anglais établie par John Dos Passos et qui fut imprimée à 300 exemplaires sur Utopian laid paper.

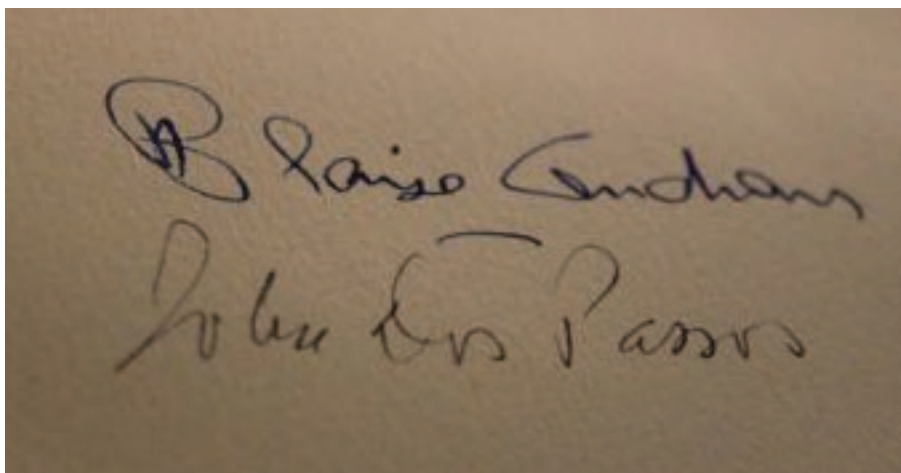
**Signatures autographes de B. Cendrars et J. Dos Passos à la justification du tirage.**

Ouvrage orné d'illustrations originales de John Dos Passos.

Bel exemplaire.

1800

[+ de photos](#)



**40. CENDRARS Blaise.** *D'outremer à indigo.*

Grasset, Paris 1940, 13,5x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Rares rousseurs sans gravité affectant essentiellement les gardes. 2800

[+ de photos](#)

**41. CESAIRE Aimé. *Cadastre.***

Seuil, Paris 1961, 13,5x20,5cm, broché.

Edition originale collective, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Rare.

2500

[+ de photos](#)

**42. CESAIRE Aimé. *Ferrements.***

Seuil, Paris 1960, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

Rare.

2500

[+ de photos](#)



**43. CESAIRE Aimé. *Sept poèmes reniés 1948-1950 suivis de La voix de la Martinique.***

David Alliot & Succession Aimé Césaire, s.l. 2010, 25,5x33cm, en feuilles sous chemise étui.

Edition originale hors commerce imprimée à 94 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur sur Arches.

Exemplaire à l'état de neuf bien complet de sa chemise étui de toile rouge.

1000

[+ de photos](#)



#### 44. CESAIRE Aimé. *Soleil cou coupé.*

K éditeur, Paris 1948, 16,5x22cm, relié.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa du Marais réservés au service de presse.

Reliure à la bradel en demi maroquin noisette, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier sable, gardes et contreplats de papier à la cuve, bande annonce conservée et encollée sur une garde, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

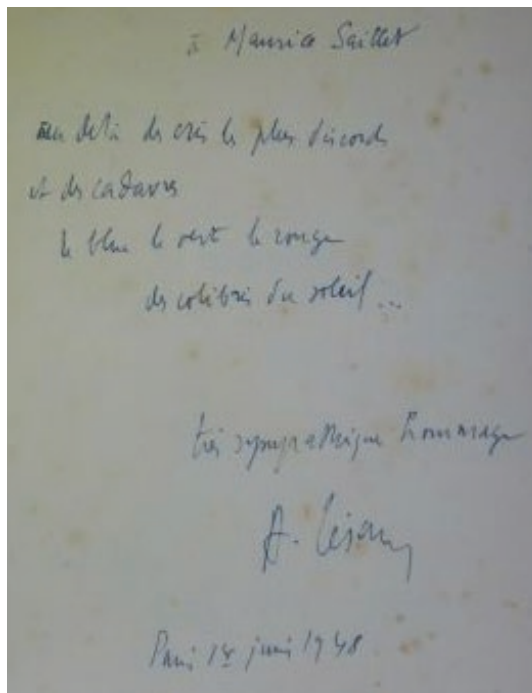
**Rare et poétique envoi autographe signé de l'auteur au pataphysicien Maurice Saillet.**

Une claire mouillure en pied des plats, une trace de pliure sur le premier plat, rousseurs affectant essentiellement les plats ainsi que les tous premiers feuillets.

Exemplaire agréablement établi.

1350

[+ de photos](#)



**45. CHADOURNE Marc.** *L'U.R.S.S. sans passion.*

Plon, Paris 1932, 12,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infimes déchirures marginales sans gravité sur les plats, agréable exemplaire à toutes marges. 100

[+ de photos](#)

**46. CHAMOISEAU Patrick.** *Texaco.*

Gallimard, Paris 1992, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana.

Très bel exemplaire. 750

[+ de photos](#)

**47. CHAMPSAUR Félicien.** *L'arriviste.*

Albin Michel, Paris 1902, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon.

Ouvrage orné d'illustrations en couleurs de Bourdelle, Faivre, Léandre, Robaudi, Steinlen...

A l'instar des exemplaires sur Japon et sur Chine, notre exemplaire est bien complet du double état des illustrations sur Japon.

Un infime manque angulaire et une petite tache marginale en tête du premier plat. 250

[+ de photos](#)

**48. CHARDONNE Jacques.** *Claire.*

Grasset, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Agréable exemplaire. 120

[+ de photos](#)

**49. CHARDONNE Jacques.** *Porcelaine de Limoges.*

Grasset, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Agréable exemplaire. 120

[+ de photos](#)

**50. CLAUDEL Paul.** *Cette heure qui est entre le printemps et l'été.*

Nrf, Paris, 1913, 25x32cm, relié.

Edition originale imprimée à 323 exemplaires numérotés sur Arches. Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées. 450

[+ de photos](#)

**51. CLIFFORD-BARNEY Natalie.** *Pensées d'une amazone.*

Emile-Paul frères, Paris 1921, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Sauvage.**

Dos insolé, papier jauni comme généralement. 350

+ de photos

**52. CLIFFORD-BARNEY Natalie.** *Nouvelles pensées de l'amazone.*

Mercure de France, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Herrand :**

**« ... en souvenir d'une heure d'humour et de plusieurs amitiés partagées et rapportées dont voici le récit-voilé et dont l'heureuse conclusion se trouve ici page 202 etc... »**

Deux petits accrocs restaurés en tête et en pied du dos. 450

[+ de photos](#)



**53. COCTEAU Jean.** *La voix humaine.*

Stock, Paris 1930, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Prévest agrémenté d'une petite étoile.**

Deux petites déchirures recollées sur le dos, ex-dono à la plume en tête du premier plat, quelques petites rousseurs. 400

[+ de photos](#)

**54. COLETTE.** *Clandine s'en va.*

Paul Ollendorff, Paris 1903, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin sapin, dos éclairci à quatre nerfs serts de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée.

**Envoi autographe signé de Willy à Willy Michel.**

Coupures de presse jointes. 300

[+ de photos](#)

**55. COQUELIN CADET & COQUELIN AINE.** *L'art de dire le monologue.*

Paul Ollendorff, Paris 1884, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marine comportant quelques petites traces de frottements avec de légers manques, plats de papier marbré, tête dorée, reliure de l'époque non signée mais attribuable à Lancelin.

Provenance : de la bibliothèque de Paul Ollendorff. 400

[+ de photos](#)

**56. COQUELIN CADET.** *Pirouettes.*

Jules Lévy, Paris 1888, 12,5x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline rouge, dos lisse légèrement bruni orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marine comportant quelques petites traces de frottements, plats de papier marbré, tête dorée, couverture illustrée conservée, reliure de l'époque non signée mais attribuable à Lancelin.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Ollendorff.**

Ouvrage illustré de dessins de H. Pille, Le Mouel, Friand, Mesplès, Janel, Fraipont, Cohl, Bac Frim...

Provenance : de la bibliothèque de Paul Ollendorff. 150

[+ de photos](#)

**57. CORTAZAR Julio.** *Les armes secrètes.*

Gallimard, Paris 1963, 15x22cm, broché.

Edition de la traduction française, un des 27 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 250

[+ de photos](#)

**58. COURTELINE Georges & SEM.** *Messieurs les Ronds-de-Cuir.*

Javal et Bourdeaux, Paris 1927, 26x32,5cm, en feuilles sous couverture, chemise et étui.

Premier tirage des aquarelles de Sem paru à 590 exemplaires, le nôtre, un des exemplaires numérotés sur Japon impérial, **signés par l'artiste**, contenant en supplément une suite sur Japon ancien. **Notre exemplaire est truffé de deux dessins originaux signés par Sem.**

L'ouvrage est illustré de 15 aquarelles hors-texte en couleurs.

Etui légèrement et uniformément insolé et un peu fendu, sinon bel exemplaire. 680

[+ de photos](#)



**59. (COLETTE) CREVEL René. *Le clavecin de Diderot*.**

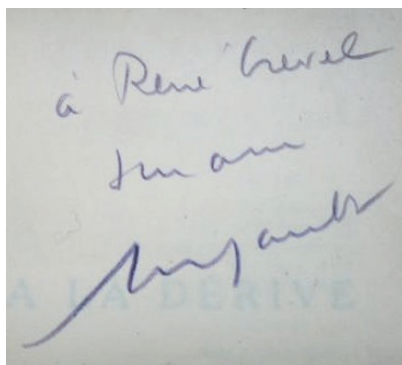
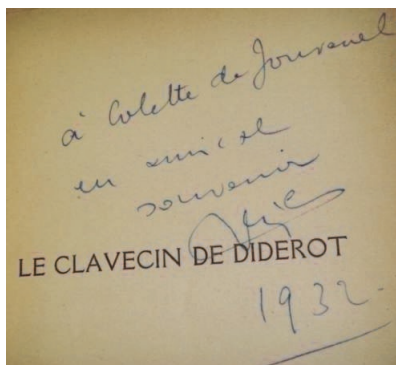
Editions surréalistes, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Colette.**

Dos passé comme généralement, deux petites déchirures recollées en tête et en pied d'un mors, un feuillet mal découpé par le dédicataire avec légers manques marginaux. 1000

[+ de photos](#)



**60. (CREVEL René) SOUPAULT Philippe. *A la dérive*.**

J. Ferenczi & fils, Paris 1923, 12x19cm, broché.

Edition originale imprimée sur alfa.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à René Crevel au crayon de papier.**

Une petite déchirure recollée en pied d'un mors, agréable exemplaire. 1000

[+ de photos](#)

**61. CREVEL René. *Détours.***

Nrf, Paris 1924, 13,5x18,5cm, broché.

Edition originale du premier ouvrage de l'auteur, un des 1115 exemplaires numérotés sur vélin simili-cuve, seuls grands papiers après 25 Japon.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Eugène Maccown gravé sur bois par G. Aubert.

Quelques petites rousseurs affectant exclusivement les tranches. 120  
[+ de photos](#)

**62. CREVEL René. *Détours.***

Nrf, Paris 1924, 13x19cm, relié.

Edition originale, un des 1115 exemplaires numérotés sur vélin simili cuve, seul tirage avec 25 Japon.

Reliure en demi maroquin noisette, dos lisse, plats recouverts de papier agrémenté d'un décor représentant un fil entremêlé faisant penser à un labyrinthe, gardes et contreplats de papier façon bois, couvertures et dos conservés, petites éraflures sans gravité sur les tranches, élégante et originale reliure signé de Mercher.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Maccown gravé sur bois par G. Aubert.

**Superbe envoi autographe signé de l'auteur, à pleine page, à Valentine et Jean Hugo : « ...ce premier né perdu, puis retrouvé, et que je leur confie pour qu'ils lui apprennent sans *Détours* le dessin, l'art des costumes, des rêves sur paravent [?] et la gentillesse de l'amitié. En toute sympathie. Crevel. 1926. »**

Bel exemplaire, parfaitement établi, d'une exceptionnelle provenance. 2000

[+ de photos](#)

### 63. CREVEL René. *Les pieds dans le plat.*

Editions du sagittaire, Paris 1933, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur l'écrivain et diplomate suédois Kjelle R.S. Stromberg.**

Deux discrètes restaurations marginales en tête et en pied d'un mors. 450

[+ de photos](#)

### 64 DESBORDES

-VALMORE

**Marceline.** *Les anges de la famille.*

Bonneville, Paris, 1854,  
11,5x18cm, relié.

Deuxième édition.

Reliure en demi basane aubergine, dos lisse orné de pointillés dorés et de filets à froid ainsi que de doubles caissons dorés agrémentés d'arabesques

dorées, coiffes supérieures légèrement frottées, plats de papier marbré, deux légers accrocs sur les coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

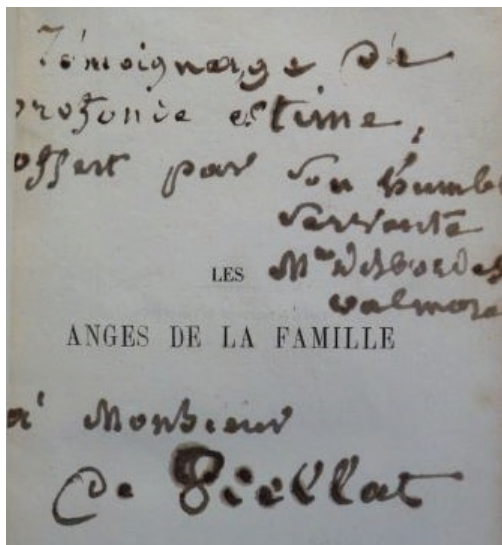
**Rare envoi autographe signé de l'auteur.**

Ouvrage illustré de deux figures hors-texte.

Quelques petites rousseurs essentiellement marginales.

1200

[+ de photos](#)



**65. DESBORDES-VALMORE Marceline.** *Poésies inédites.*

Imp. de Jules Fick, Genève 1860, 15x23cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale publiée par Gustave Revilliod.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage bleu, dos légèrement plus foncé orné de deux motifs typographiques dorés, petites traces de frottements sur les coiffes, encadrement et motifs typographiques à froid sur les plats, coins légèrement émousés.

**Envoi autographe signé de G. Revilliod.**

Petites rousseurs éparses.

Rare exemplaire présenté dans son cartonnage romantique d'origine. 450

[+ de photos](#)

**66. DHOTEL André.** *Des trottoirs et des fleurs.*

Gallimard, Paris 1981, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Dos très légèrement ridé. 80

[+ de photos](#)

**67. DHOTEL André.** *Pays natal.*

Gallimard, Paris 1966, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à François Nourissier.**

Dos très légèrement insolé sans gravité. 150

[+ de photos](#)

**68. DRIEU LA ROCHELLE Pierre & CASSOU Jean.** *Marcel Gromaire.*

Nrf, Paris 1925, 12,5x16,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Drieu la Rochelle.**

**Fascicule illustré d'un portrait inédit de l'artiste par lui-même gravé sur bois par G. Aubert ainsi que de 28 reproductions d'oeuvres de M. Gromaire.**

Un minuscule manque en pied du dos. 150

[+ de photos](#)

**69. DRIEU LA ROCHELLE Pierre & ROGER-MARX**  
**Claude. Odilon Redon.**

Nrf, Paris 1925, 12,5x16cm, broché.

Edition originale sur papier courant en dépit d'une fausse mention de deuxième édition.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Drieu la Rochelle.**

Fascicule illustré d'un portrait inédit de l'artiste par lui-même gravé sur bois par G. Aubert ainsi que de 30 reproductions d'oeuvres d'Odilon Redon.

Un minuscule manque en pied du dos 150

[+ de photos](#)

**70. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Fond de cantine.***

Nrf, Paris 1920, 13x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 940 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 118 réimposés.

**Envoi autographe signé et daté de l'auteur au crayon de papier à Monsieur Hennique.**

Agréable exemplaire. 800

[+ de photos](#)

**71. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *La suite dans les idées.***

Au sans pareil, Paris 1927, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Sympathique envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Dominique : « ... c'est chic ce que vous faites pour moi toujours. Je vous en remercie. »**

Agréable exemplaire. 450

[+ de photos](#)



**72. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Notes pour comprendre le siècle.*

Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Extraordinaire envoi autographe signé de l'auteur, couvrant l'intégralité de la première garde et se terminant en tête de la page de faux-titre, à André et Cassilda Rolland de Renéville.**

Une petite déchirure marginale sans gravité en pied de la page de faux-titre, un petit accroc restauré avec léger manque en pied du dos.

2000

[+ de photos](#)

à André  
Cassilda  
Rolland  
de Renéville

"Brahma c'est au commencement tout  
c'est, seul, seulement. Et tout seul, il  
n'avait pas la force. Il se superposa  
une force meilleure, la Kshatra...  
Et ça y a rien de supérieur au Kshatra.  
Le brahmane est assis au-dessus du  
Kshatriya dans le rāja yoga. C'est  
dans le Kshatra seul qu'il met cet  
honneur, le qui est la matière du  
Kshatra, c'est le brahman. C'est  
pourquoi bien que le roi soit élevé à  
la dignité d'être le plus haut, c'est  
le brahman, sa matière, qu'à la fin  
pourrait être le même à lui. Celui qui  
fait du mal, celui-là, la chose sa matière  
se devient pire comme ayant fait  
du mal à meilleur que lui."

Brahmadyanahopanisad.

**73. DUJARDIN Edouard.** *Le retour éternel.*

Editions Moly-Sabata, Sablons 1934, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 445 exemplaires sur alfa, le nôtre un des 60 réservés au service de presse, seuls grands papiers avec 15 pur fil.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Léon-Paul Fargue « ... qui se souvient encore de la « Fin d'Antonia »! Bien de tout coeur. »**

Une petite déchirure recollée en tête d'un mors. 200

[+ de photos](#)

**74. DURAS Marguerite & GAUTHIER Xavier.** *Les parleuses.*

Les éditions de minuit, Paris 1974, 13,5x18,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Envoi autographe signé de Marguerite Duras à Madeleine Chapsal enrichi d'un envoi autographe signé de Xavier Gauthier.**

Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée et de son prière d'insérer. 400

[+ de photos](#)

**75. DURAS Marguerite & PORTE Michelle.** *Les lieux de Marguerite Duras.*

Les Editions de Minuit, Paris 1977, 13,5x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 92 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, seuls grands papiers.

Riche iconographie.

Très bel exemplaire. 280

[+ de photos](#)

**76. DURAS Marguerite.** *Abahn Sabana David.*

Gallimard, Paris 1970, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Félicien Marceau.**

Dos insolé. 350

[+ de photos](#)

**77. DURAS Marguerite. *La pluie d'été.***

P.O.L., Paris 1990, 14x20,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur.** 350

[+ de photos](#)

**78. DURAS Marguerite. *L'amante anglaise.***

Gallimard, Paris 1967, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Félicien (Marceau).**

Une petite déchirure sans gravité recollée en pied du dos. 400

[+ de photos](#)

**79. DURAS Marguerite. *L'après-midi de monsieur Andesmas.***

Gallimard, Paris 1962, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

**Signature autographe de l'auteur sur la page de faux-titre.**

Dos très légèrement passé sans gravité, agréable exemplaire. 580

[+ de photos](#)

**80. DURAS Marguerite. *L'après-midi de monsieur Andesmas.***

Gallimard, Paris 1987, 12,5x19cm, broché.

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Marielle Rops.**

Une infime tache claire en marge des toutes premières pages. 230

[+ de photos](#)

**81. DURUY Victor.** *Causeries de voyage. De Paris à Bucharest.*

Hachette & Cie, Paris 1864, 11x17,5cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers et dont seul le tome 1 est paru.

Reliure en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs orné de doubles caissons dorés décorés de motifs floraux dorés, petites traces de frottements sur le dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur.**

Seule la première partie « De Paris à Vienne » est parue.

Quelques rousseurs affectant principalement les tranches et les gardes.

400

[+ de photos](#)

**82. FRANCE Anatole.** *La vie littéraire, quatrième série.*

Calmann Lévy, Paris 1892, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en pleine percaline marron, dos lisse très légèrement bruni orné d'un motif floral doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir, couvertures conservées comportant de petites restaurations marginales, un coin supérieur légèrement émoussé, reliure de l'époque.

La dernière garde est marginalement froissée.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami Marcel Schwob.**

600

[+ de photos](#)

**83. FRANCE Anatole.** *Le petit Pierre*

Calmann-Lévy, Paris 1918, 12,5x19,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse comportant de petites taches de décoloration, pièce de titre de chagrin noisette, plats de papier façon bois, couvertures conservées comportant de petits manques marginaux.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur.**

250

[+ de photos](#)

**84. GAINSBOURG Serge.** *Evguénie Sokolon.*

Gallimard, Paris 1980, 10,5x19,5cm, broché.

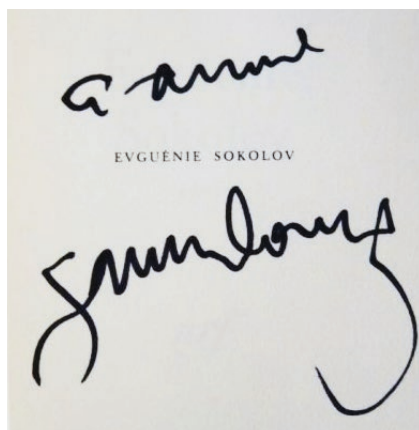
Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Légères traces de frottements marginaux sans gravité sur le premier plat, agréable exemplaire.

600

[+ de photos](#)

**85. GARY Romain.** *Charge d'âme.*

Gallimard, Paris 1977, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

500

[+ de photos](#)

**86. GARY Romain.** *Lady L.*

Gallimard, Paris 1963, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Ballard, directeur des *Cahiers du sud*.**

Dos légèrement insolé sans gravité, un accroc sur le premier plat.

500

[+ de photos](#)

**87. GARY Romain.** *Les clowns lyriques.*

Gallimard, Paris 1979, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Un petit accroc sans gravité en pied du dos. 500

[+ de photos](#)

**88. GENEVOIX Maurice.** *Jeanne Robelin.*

Flammarion, Paris 1920, 21x21cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Petites rousseurs sans gravité sur certains témoins dont quelques uns sont partiellement ombrés.

Rare exemplaire à toutes marges. 250

[+ de photos](#)

**89. GIDE André.** *Charles-Louis Philippe.*

Eugène Figuière & Cie, Paris 1911, 12x19cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Marguerite Audoux.**

Deux petits accrocs et un infime manque en tête du dos, un petit accroc sur le premier plat. 400

[+ de photos](#)

**90. GIDE André.** *Dostoïevsky.*

Plon, Paris 1923, 12x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs orné de triples caissons à froid, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Devauchelle.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Schlumberger.**

Bel exemplaire agréablement établi. 500

[+ de photos](#)

**91. GIDE André.** *L'école des femmes.*

Nrf, Paris 1929, 11,5x17,5cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 547 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des hors commerce.

Reliure en plein maroquin tabac, dos à quatre nerfs sertis de filets noirs orné de quadruples caissons dorés, une légère éraflure sans gravité sur un nerf, date en queue, roulettes noires sur les coiffes, encadrement de quadruples filets noirs sur les plats, filet noir sur les coupes, quadruple encadrement de filets noirs sur les contreplats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins; étui bordé du même maroquin, intérieur de feutre souris, élégante reliure signée de F. Saulnier.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

580

[+ de photos](#)





**92. GONCOURT Edmond & Jules de.** *Journal des Goncourt.*  
*Mémoires de la vie littéraire.*

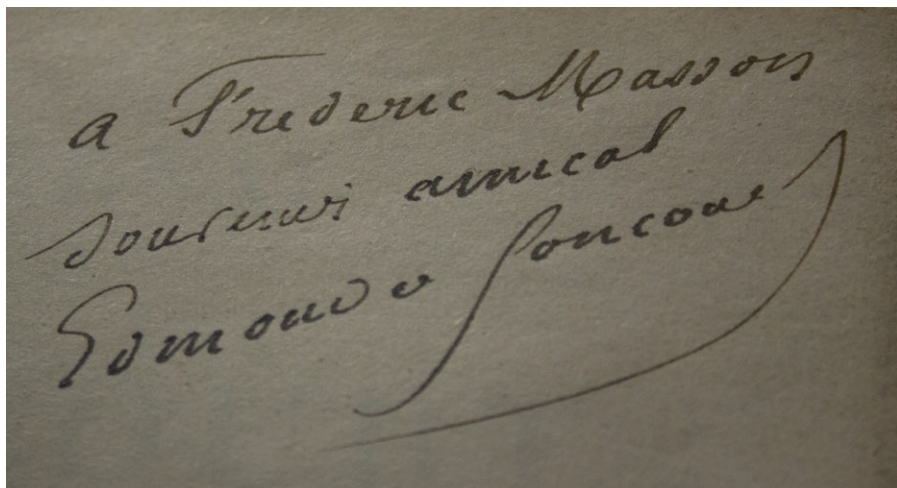
Charpentier & Cie, Paris 1887-1896, 12x19cm, 9 volumes reliés reliés.

Edition originale sur papier courant pour chacun des volumes.  
Reliures à la bradel en pleine percaline cerise, dos lisses ornés d'un motif floral central doré, dates et doubles filets dorés en queues, pièces de titre de chagrin marine, couvertures conservées, reliures de l'époque signées de Durvand.

**Précieux envoi autographe signé de Edmond de Goncourt, sur chacun des volumes, à l'historien napoléonien Frédéric Masson.**

Rare et très bel ensemble, en reliure uniforme de l'époque, complet en 9 volumes et enrichi d'un important envoi autographe de Edmond de Goncourt sur chacun des volumes. 4000

[+ de photos](#)



**93. (HITLER Adolf) GÖTZ Karl. *Die grosse Heimkehr.***

Udolf Spemann, Stuttgart 1941, 12,5x19,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure façon bradel en plein vélin, dos à cinq nerfs avec coutures apparentes sur les mors, titre à l'or en écriture gothique, date en queue, tête dorée.

**Envoi autographe signé du colonel Guillebon au Colonel Grandval, Compagnon de la Libération : « ...souvenir de Berchtesgaden ».**

**On joint 2 lettres autographes, l'une du Colonel Grandval, expliquant avoir demandé au Général Leclerc en avril 1945, juste avant la prise de Berchtesgaden, de lui en rapporter un « souvenir de Hitler ». La seconde lettre explique la provenance de l'exemplaire : « Ce livre fait partie de la bibliothèque de Hitler à Berchtesgaden. Rapporté par le Colonel de Guilbon (sic) après la ruée de la 2ième D.B. du Gal Leclerc sur Berchtesgaden en mai 1945. »**

Exceptionnel exemplaire provenant de la bibliothèque particulière d'Adolf Hitler, dans une reliure typique des ouvrages de cette provenance. L'importante bibliothèque de Hitler (plus de 16.000 livres répartis dans ses diverses demeures) a constitué une prise de guerre symbolique importante pour les Alliés. La quasi-totalité disparut après avoir été saisie par les Russes, tandis que près de 1500 ouvrages confisqués par les américains rejoignirent la bibliothèque du Congrès à Washington et la Brown University de Rhode Island.

Les hommes de la 2e DB du Général Leclerc qui, le 4 mai 1945, ont coiffé au poteau les américains en pénétrant les premiers au Berghof de Berchtesgaden, ont eux aussi mesuré la portée hautement symbolique de cette bibliothèque et plusieurs ont choisi d'emporter un livre comme trophée. Celui-ci, un roman de propagande publié au plus fort de la domination nazie, rejoindra ce même mois de mai la bibliothèque de Gilbert Grandval, Résistant de la première heure mais aussi bibliophile et descendant du grand éditeur Paul Ollendorf. Comme l'écrit Timothy W. Ryback dans son essai sur la bibliothèque privée de Hitler : « Une bibliothèque ne ment pas. On n'arrive pas à comprendre le mal absolu qu'il incarnait, si l'on ignore que ses thèses provenaient des pamphlets antisémites qu'il lisait ». 2300

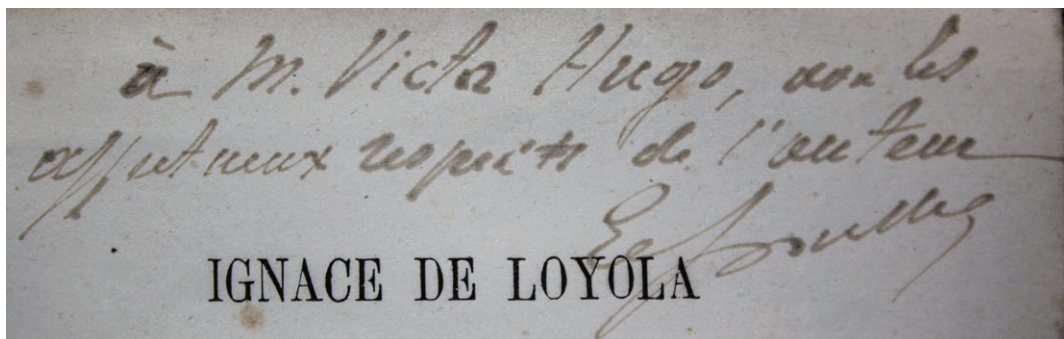
[+ de photos](#)

**94. (HUGO Victor) SPULLER Eugène.** *Ignace de Loyola et la Compagnie de Jésus.*

Georges Decaux, Paris s.d. (1876), 12,5x20cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure à la bradel en demi percaline sable, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de basane noire comportant des éraflures, petites piqures sur le dos, plats de papier marbré, couvertures conservées (un infime manque en pied du premier plat, manques en pied du deuxième plat).

**Rare et précieux envoi autographe signé à Victor Hugo « ... avec les affectueux respects de l'auteur... ».** Spuller, proche ami et collaborateur de Gambetta, doit à Hugo son ascension politique lorsque celui-ci le choisit « pour être son suppléant aux élections sénatoriales de la Seine ». (*Eugène Spuller : itinéraire d'un républicain*, N. Bayon). Député de la Seine un an plus tard, il eut une brillante carrière politique auprès de Gambetta et fut nommé 3 fois ministre de la IIIe République. Hugo le cite plusieurs fois dans *Choses Vues*. **Une correction manuscrite de l'auteur p.96.**  
Quelques petites rousseurs. 1000



**95. JANKELEVITCH Vladimir. *Le nocturne.***

Albin Michel, Paris 1957, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Précieux et affectueux envoi autographe signé de l'auteur à son proche ami et biographe Michel (Simon) »...son élève, son admirateur, son frère. Vladimir ».**

Bel exemplaire.

350

[+ de photos](#)

**96. JOUVE Pierre-Jean. *La vierge de Paris.***

Egloff, Paris 1944, 16,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 600 exemplaires numérotés sur vélin.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Albert Béguin.** 120

[+ de photos](#)

**97. JOUVE Pierre-Jean. *Le paradis perdu.***

Grasset, Paris 1966, 14,5x20,5cm, broché.

Nouvelle édition, un des 70 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des 20 hors commerce, tirage de tête.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Bernard Privat « ... aux cahiers verts / en mémoire de Daniel Halévy / avec mon amitié... »**

Deux petites taches en tête du premier plat, dos et plats légèrement et marginalement passés et piqués.

100

[+ de photos](#)

**98. JOUVE Pierre-Jean. *Les deux forces.***

Editions de L'effort libre, Poitiers & Paris 1913, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grands papiers.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Léon-Paul Fargue.**

Infimes piqûres marginales sur le premier plat, petites rousseurs encadrant l'envoi sur la page de faux-titre.

Rare.

600

[+ de photos](#)



**99. KAZANTZAKI Nikos.** *Le Christ recrucifié.*

Plon, Paris 1955, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 52 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Une petite déchirure sans gravité recollée en pied du dos, agréable exemplaire. 300

[+ de photos](#)

**100. KESSEL Joseph.** *Mary de Cork.*

Nrf, Paris 1925, 13,5x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 1118 exemplaires numérotés sur vélin simili-cuve, le nôtre un des 118 hors commerce, seul tirage avec 26 vieux Japon.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Gaston Duché.**

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par J. Cocteau et gravé sur bois par G. Aubert.

Dos passé comme généralement, agréable exemplaire. 250

[+ de photos](#)

**101. KESSEL Joseph.** *Quatre contes.*

Editions des Cahiers Libres, Paris 1927, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Japon, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Infimes piqures marginales sans gravité sur le dos et le deuxième plat, agréable exemplaire. 500

[+ de photos](#)

**102. KESSEL Joseph.** *Une balle perdue.*

Les éditions de France, Paris 1935, 15x21cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Rare et bel exemplaire à toutes marges. 1800

[+ de photos](#)

**103. KOESTLER Arthur.** *La treizième tribu.*

Calmann-Lévy, Paris 1976, 15x23cm, broché.

Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Un ex-dono en tête de la première garde, agréable exemplaire. 80

[+ de photos](#)

**104. KOESTLER Arthur.** *Les hommes ont soif.*

Calmann-Lévy, Paris 1951, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 220 exemplaires numérotés sur papier de Rives, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

120

[+ de photos](#)

**105. LA FONTAINE Jean de & FRAGONARD Jean-Honoré.** *Contes.*

J. Lemonnier, Paris 1883, 25x32,5cm, 2 volumes reliés.

Réimpression de la célèbre édition réalisée par Didot en 1795 et augmentée d'une notice par Anatole de Montaiglon, un des 100 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliures en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés ornés de triples caissons dorés et richement agrémentés de motifs floraux dorés, lieu et date dorés en queues, filets dorés en encadrements des plats de papier marbré, trois coins supérieurs émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées sur témoins, élégantes reliures signées de E. Rondeau.

Ouvrage illustré de 100 figures et vignettes de Fragonard gravées par Martial, Mallet, Monnet et Touzé.

A l'instar de tous les exemplaires sur Japon, notre exemplaire est bien complet de sa suite des illustrations sur Japon.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

700

[+ de photos](#)



## 106. LA VARENDE Jean de & REMON Jean-Pierre. *Par monts et merveilles.*

A. & P. Gonin, Lausanne 1966, 29,5x38cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon super nacré, tirage de tête avec 10 autres Japon super nacré et 1 vélin de parchemin. Ouvrage illustré de lavis en couleurs de Jean-Pierre Rémon.

Notre exemplaire est bien complet ainsi qu'il est stipulé à la justification du tirage **d'une lettre manuscrite de Jean de La Varende, de 4 gouaches originales de Jean-Pierre Rémon (dont 3 signées) n'appartenant pas à l'illustration de l'ouvrage.**

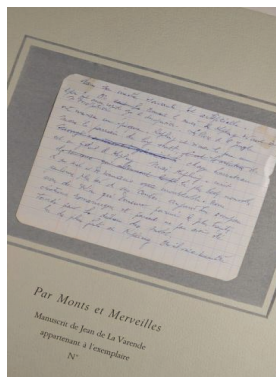
En revanche, notre exemplaire est incomplet du tableau de Jean-Pierre Rémon.

**Signatures autographes de l'auteur et de l'illustrateur à la justification du tirage.**

Rare et très bel exemplaire.

2000

[+ de photos](#)



## 107. LAMBER Juliette. *Païenne.*

Paul Ollendorff, Paris 1883, 12x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 5 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin havane à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs floraux dorés ainsi que d'une pièce de maroquin marine mosaïquée, date dorée en queue, légères traces de frottements sans gravité sur le dos, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée de Lancelin.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur sur la couverture et la page de titre.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

Provenance : de la bibliothèque de Paul Ollendorff.

250

[+ de photos](#)



**108. LAS CASES Emmanuel de.** *Mémorial de Sainte-Hélène ou journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois.*

Dépot du Mémorial & Bossange & Béchet & Lecointe et Durey & Roret, Paris 1824, 10,5x18cm, 8 volumes reliés.

Nouvelle édition en partie originale comportant de nombreuses corrections et additions.

Reliures à la bradel en plein cartonnage marbré turquoise, dos lisses très légèrement passés ornés de filets et d'abeilles dorés en têtes et en queues, quelques petites traces de frottements sur certains mors, reliures signées Altermat, actif dans la première partie du XXème siècle.

Envoi autographe daté de 1830 et signé de l'auteur au commandant Fouque, probablement Pierre-François-Placide, vétérane de la Grande Armée et chevalier de l'Empire, sur un feuillet monté en tête du premier volume.

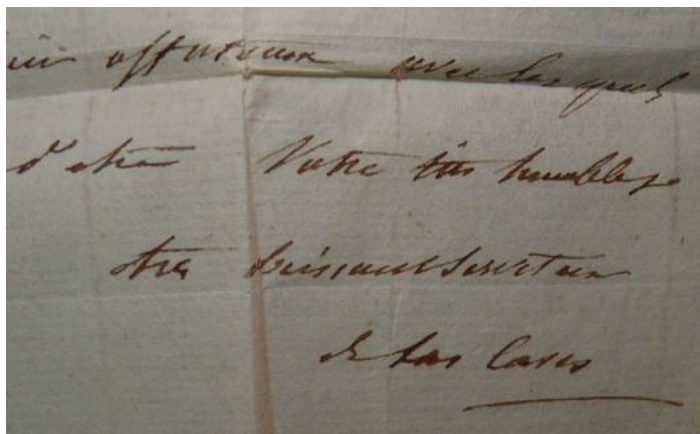
En outre, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée et signée d'une page du fils de l'auteur, cette fois peut-être au fils du dédicataire dont les initiales sont suivies d'un symbole maçonnique.

Ex-donos (Bourleven) à la plume en partie estompés sur les pages de faux-titre et de titre des volumes.

Bel exemplaire enrichi d'un rare envoi autographe signé de l'auteur sur ce texte qui fut à la source de la mythologie napoléonienne.

3000

[+ de photos](#)





**109. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave.** *L'inconnu sur la terre.*

Gallimard, Paris 1978, 15x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers avec 26 Hollande.

Bel exemplaire à toutes marges. 400

[+ de photos](#)

**110. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave.** *Pavana.*

Gallimard, Paris 1992, 11,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 600

[+ de photos](#)

**111. LEVI Carlo.** *Le Christ s'est arrêté à Eboli.*

Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 105 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 300

[+ de photos](#)

**112. LEVI-STRAUSS Claude.** *Mythologiques II : Du miel aux cendres.*

Plon, Paris 1966, 15,5x24cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Etiemble.**

Dos légèrement ridé. 750

[+ de photos](#)

**113. LEVI-STRAUSS Claude.** *Regarder écouter voir.*

Plon, Paris 1993, 16x21,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean-Louis Curtis que Claude Levi-Strauss cite en première page de ce texte : « ... qui a bien voulu que son ombre tutélaire plane sur la première page de ce livre. Avec ma gratitude et mon amicale sympathie. »**

500

[+ de photos](#)

**114. LORRAIN Jean.** *Le sang des dieux.*

Alphonse Lemerre, Paris 1882, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vergé, le nôtre non justifié, seul tirage avec 25 Hollande.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

**En outre, notre exemplaire comporte des corrections autographes manuscrites de Jean Lorrain aux pages 26, 37, 39, 101 et 134.**

Ouvrage illustré en frontispice d'un dessin d'après Gustave Moreau.

Piqûres sur les gardes, légères piqûres sur les plats, deux taches d'encre sur le deuxième plat. 600

[+ de photos](#)

**115. LYOTARD Jean-François.** *La condition postmoderne.*

Les éditions de minuit, Paris 1979, 13,5x22cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Légères piqûres marginales sur les plats. 80

[+ de photos](#)

**116. MALAPARTE Curzio.** *La Volga naît en Europe.*

Domat, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française sur papier courant.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur « au lieutenant de vaisseau Nivet-Doumer en souvenir de sa visite à Capri... »**

Une petite déchirure marginale en pied

du dos ayant occasionné un manque en pieds des trois pages suivantes, légères éraflures sans gravité sur les mors.

Coupures de presse jointes.

450

[+ de photos](#)

au Lieutenant de Vaisseau  
Nivet-Doumer  
en souvenir de sa visite  
à Capri,  
avec confiance  
Curzio Malaparte  
Paris le 12 Mai 1948

**117. MALAPARTE Curzio. *L'œuf rouge*.**

Editions du rocher, Monaco 1949, 12x19cm, broché.

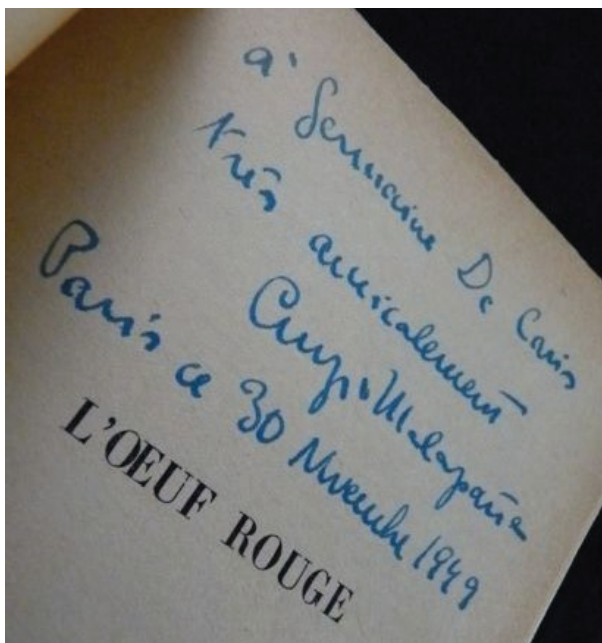
Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Légères éraflures sans gravité sur les mors.

450

[+ de photos](#)



**118. MALRAUX André. *Carnet du Front Populaire 1935-1936*.**

Gallimard, Paris 2006, 17,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

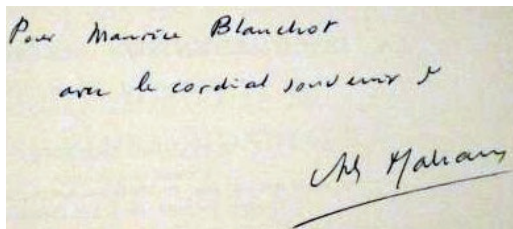
Très bel exemplaire.

350

[+ de photos](#)

**119. MALRAUX**

**André.** *Le musée imaginaire de la sculpture mondiale, Tome II : Des bas-reliefs aux grottes sacrées.*



Gallimard, Paris 1954, 18x23,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure de l'éditeur en plein toile crème, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.**

S'ils se sont connus à la NRF, c'est surtout à travers quelques articles majeurs de Blanchot consacrés à Malraux, que les deux hommes se sont « rencontrés ». Au sortir de la guerre, Blanchot publie dans l'éphémère revue de Bataille *Actualité*, un article sur *L'Espoir* qui lui permet « d'inscrire visiblement son retournement politique ». En 1950-51, dans son double article sur le *Musée imaginaire*, il formalise sa propre théorie de l'image qui imprégnera son oeuvre à venir. Confrontant ces deux visions de l'art, Henri Godard, écrit : « Par la constance et la radicalité de sa référence à la mort, à l'absence, au néant, [la pensée] de Blanchot est un pôle de notre réflexion sur l'art, dont Malraux pourrait bien incarner l'autre » (In *L'Expérience existentielle de l'art*). Une polarité qui ne pouvait que lier Blanchot à Malraux dont la figure tutélaire sera une ultime fois invoquée à la fin de son dernier récit, *L'Instant de ma mort* :

« Plus tard, revenu à Paris, il rencontra Malraux. Celui-ci lui raconta qu'il avait été fait prisonnier (sans être reconnu), qu'il avait réussi à s'échapper, tout en perdant un manuscrit.... Qu'importe ! Seul demeure le sentiment de légèreté qui est la mort même ou, pour le dire plus précisément, l'instant de ma mort désormais toujours en instance. »

Riche iconographie.

Dos de la jaquette légèrement insolé comme souvent, qui comporte également deux taches marginales en tête du deuxième plat.

1000

[+ de photos](#)

**120. MALRAUX André.** *Les voix du silence.*

Gallimard, Paris 1951, 18x23cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage.

Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Paul Bonet.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot : « ... qui n'est pas étranger à certaines mises au point de cette édition-ci - bien sympathiquement. »**

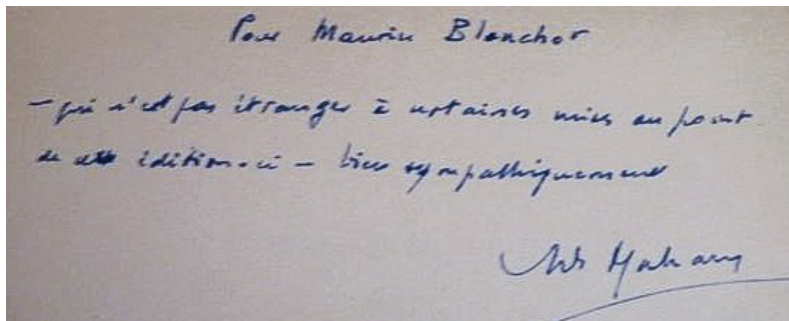
Malraux fait ici référence au double article de Blanchot sur « Le Musée imaginaire » paru en 1950-51 dans *Critiques*. Blanchot oppose à Malraux sa propre conception de l'art. Par sa dédicace, Malraux témoigne de sa considération pour le jugement critique de Blanchot dont la pensée est, selon Henri Godard, « un pôle de notre réflexion sur l'art, dont Malraux pourrait bien incarner l'autre ». Cet article, qui fut pour Blanchot le début d'une réflexion féconde sur l'image, influença également Malraux qui remania son texte pour le republier en première partie des *Voix du silence*. Blanchot qui avait déjà signé au sortir de la guerre un article majeur sur Malraux invoquera une ultime fois sa figure tutélaire à la fin de son dernier récit, *L'Instant de ma mort* : « Plus tard, revenu à Paris, il rencontra Malraux. Celui-ci lui raconta qu'il avait été fait prisonnier (sans être reconnu), qu'il avait réussi à s'échapper, tout en perdant un manuscrit.... Qu'importe ! Seul demeure le sentiment de légèreté qui est la mort même ou, pour le dire plus précisément, l'instant de ma mort désormais toujours en instance. »

Riche iconographie.

Dos légèrement insolé comme souvent.

1000

[+ de photos](#)



**121. MARINETTI Filippo-Tommaso. *La conquête des étoiles.***

Sansot, Paris 1909, 13,5x17,5cm, relié.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers, fausse mention de troisième édition.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

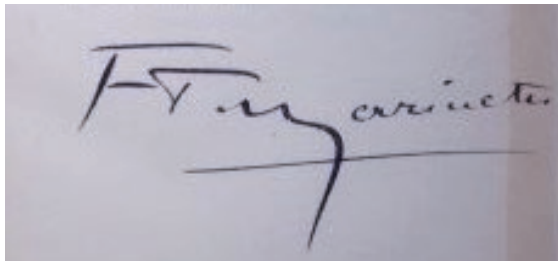
**Envoi autographe signé de l'auteur à une dame pour laquelle il précise son adresse à Milan.**

Petites piqûres affectant essentiellement les gardes.

Exemplaire agréablement établi.

1500

[+ de photos](#)

**122. MARINETTI Filippo-Tommaso. *Les dieux s'en vont d'Annunzio reste.***

Sansot, Paris 1906, 11,5x19cm, relié.

Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi maroquin cerise à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, infimes éraflures sans gravité sur trois nerfs, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée à froid de Stroobants.

**Envoi autographe signé de l'auteur en français au journaliste et homme politique Eugène Lautier.**

Ouvrage illustré de dessins à la plume de Valeri.

Bel exemplaire agréablement établi.

2300

[+ de photos](#)



**123. MAUPASSANT Guy de.** *Contes de la bécasse.*

Rouveyre & Blond, Paris 1883, 12x19cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins supérieurs émoussés, couvertures et dos conservés, reliure signée de Stroobants.

Bel exemplaire agréablement établi avec sa rare couverture rose à la bonne adresse.

Provenance : de la bibliothèque de Paul Ollendorff. 2000

[+ de photos](#)

**124. MAUPASSANT Guy de.** *Fort comme la mort.*

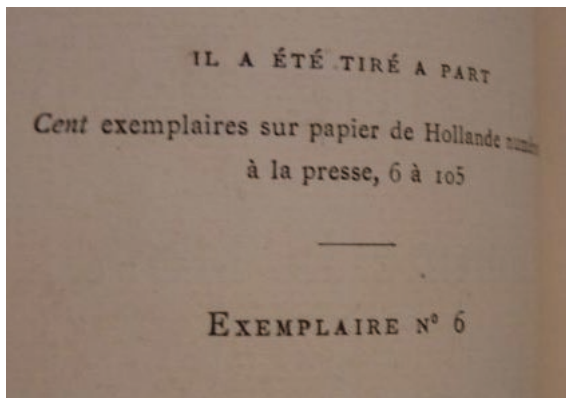
Paul Ollendorff, Paris 1889, 13,5x18cm, relié.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 5 Japon.

Reliure janséniste en plein chagrin maroquiné noir, dos à cinq nerfs, date en queue, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui bordé de chagrin maroquiné noir, reliure signée Goy & Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi. 3000

[+ de photos](#)



**125. MAUPASSANT Guy de.** *La main gauche.*

Paul Ollendorff, Paris 1889, 12x19cm, relié.

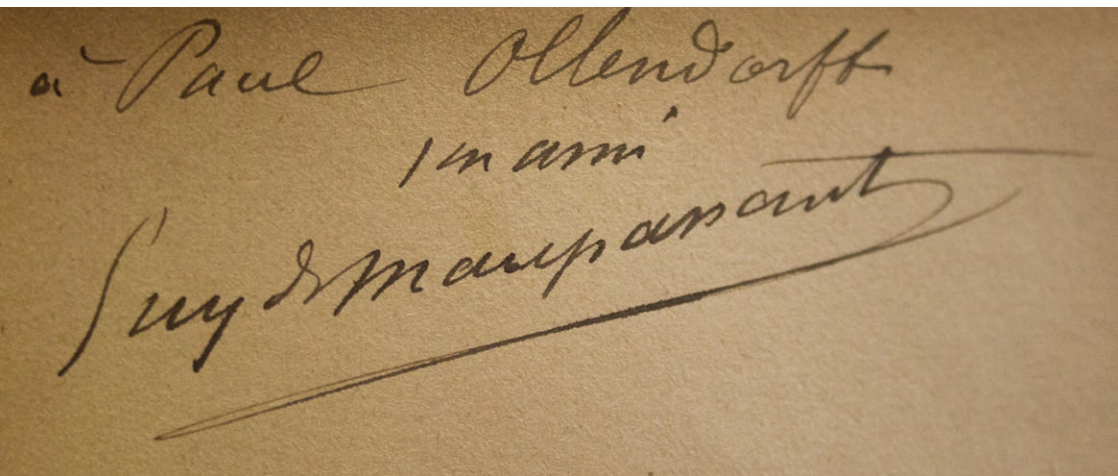
Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin sapin à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés largement agrémentés de motifs typographiques dorés, encadrement de doubles filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque non signée attribuée à Lancelin.

**Envoi autographe signé de l'auteur à son éditeur Paul Ollendorff.**

Très bel exemplaire richement établi en reliure de l'époque. 4000

[+ de photos](#)



à Paul Ollendorff  
mon ami  
Guy de Maupassant

**126. MAUPASSANT Guy de. *La paix du ménage.***

Paul Ollendorff, Paris 1893, 13,5x20cm, relié.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 5 Chine et 10 Japon.

Reliure en demi maroquin pistache, dos insolé à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque non signée mais attribuable à Lancelin.

Exemplaire à toutes marges agréablement établi.

Provenance : de la bibliothèque de Paul Ollendorff. 1200

[+ de photos](#)

**127. MAUPASSANT Guy de. *La vie errante.***

Paul Ollendorff, Paris 1890, 15x19cm, relié.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Japon.

Reliure en plein maroquin chocolat, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, date en queue, doubles filets dorés sur les coupes, encadrements de dentelles et de quintuples filets dorés sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de de G. Levitzsky.

Couverture illustrée par Riou.

Bel exemplaire parfaitement établi. 2500

[+ de photos](#)

**128. MAUPASSANT Guy de. *Mademoiselle Fifi.***

Paul Ollendorff, Paris 1893, 12,5x19cm, relié.

Nouvelle édition en partie originale car revue, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Japon.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à cinq nerfs sertis de frises dorées orné de motifs typographiques dorés, frises dorées en tête et en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins.

Gardes partiellement ombrées.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

Provenance : de la bibliothèque de Paul Ollendorff. 1000

[+ de photos](#)

**129. MAUPASSANT Guy de. *Misti.***

Paul Ollendorff, Paris s.d. (1912), 14x18,5cm, relié.

Edition en partie originale ornée d'illustrations originales de Ricardo Florès, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête avec 10 Chine.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos légèrement passé à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure signée de Devauchelle.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

Provenance : de la bibliothèque de Paul Ollendorff. 1000

[+ de photos](#)

**130. MAUPASSANT Guy de. *Monsieur Parent.***

Paul Ollendorff, Paris 1886, 12x19cm, relié.

Edition originale.

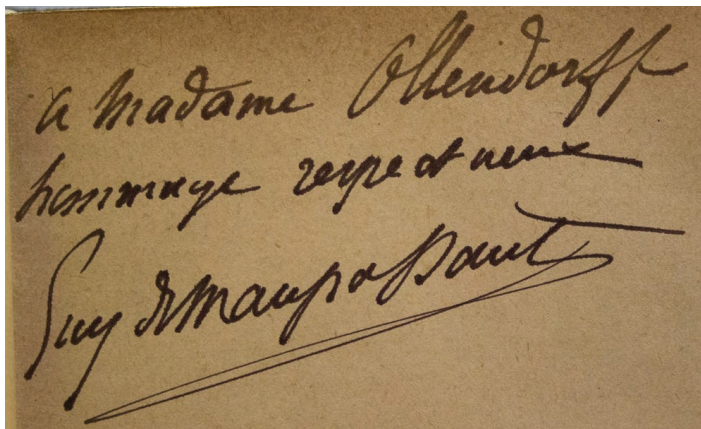
Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés largement agrémentés de motifs typographiques dorés, encadrement de doubles filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque attribuée à Lancelin.

**Envoi autographe signé de l'auteur à madame Paul Ollendorff.**

Très bel exemplaire richement établi en reliure de l'époque.

4000

[+ de photos](#)



à Madame Ollendorff  
hommage respectueux  
Guy de Maupassant



**131. MAURIAC François.** *Les mains jointes.*

Bibliothèque du temps présent & Henri Falque, Paris 1909, 13x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant du premier ouvrage de l'auteur, il n'a été tiré que 5 Chine et 5 Japon en grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur au marquis d'Argenson.**

Agréable et rare exemplaire. 600

[+ de photos](#)

**132. MAURIAC François.** *Les mal aimés.*

Grasset, Paris 1945, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 14 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Une éraflure sans gravité sur le deuxième plat, trois minuscules déchirures marginales sur les plats, agréable exemplaire. 380

[+ de photos](#)

**133. MAURIAC François.** *Vie de Jésus.*

Flammarion, Paris 1936, 13x19cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin noir, dos à quatre nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de septuples filets dorés sur les contreplats de soie moirée menthe bordés de maroquin noir, gardes de soie menthe, gardes suivantes de papier à effet moiré, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoin ; étui bordé du même maroquin à intérieur de feutrine rouille, superbe ensemble signé de Semet & Plumelle.

Envoi autographe signé de l'auteur à la comtesse Du Bourg de Bozas.

Ex-libris de cette dernière encollé sur une garde.

Très bel exemplaire parfaitement établi. 1500

[+ de photos](#)

### 134. MAURRAS Charles & MARCHAND Jean. *Inscriptions.*

Librairie de France, Paris 1931, 25,5x33cm, broché.

Edition originale, un des 165 exemplaires numérotés sur Arches.  
Ouvrage illustré de 16 lithographies originales hors-texte de Jean Marchand ainsi que d'un fac-similé d'une lettre autographe de Maurice Barrès à Charles Maurras.

**Envois autographes signés de l'auteur et de l'illustrateur sur la première garde.**

Notre exemplaire est enrichi de 5 états des lithographies signées par l'illustrateur dont 2 sur papier Auvergne.

Une claire mouillure marginale en tête des états sur Auvergne.

Agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

### 135. MERIMEE Prosper.

*Colomba.*

Magen et Comon, Paris 1841,  
14x23cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi maroquin noir à grain long à coins, dos à cinq faux nerfs orné de caissons pleins dorés, date en queue, couvertures et dos conservés, reliure signée Georges Mercier successeur de son père.

Très recherché selon Clouzot.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : de la

bibliothèque d'Etienne Cluzel avec son ex-libris.

2000

[+ de photos](#)



### 136. MERIMEE Prosper.

*Lettres à Requien. - Lettres inédites à Sutton Sharpe.*

In La revue de Paris N°10 de la 5ème année & In Le Mercure de France N°318 de la 21ème année, Paris 1898 & 1910, 16,5x25cm & 14x22,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale pour chacun des volumes.

Reliures en plein maroquin marron, dos lisses ornés de doubles cartouches dorés, roulettes dorées sur les coiffes, encadrements d'un jeu de dodécuples filets dorés s'entrecroisant sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, encadrements de sextuples filets dorés sur les gardes,

contreplats doublés de maroquin havane, gardes de soie moirée marron, gardes suivantes de papier à la cuve, toutes tranches dorées, couvertures conservées, superbes reliures de l'époque signées de M. Lortic.

**Le premier ouvrage est enrichi de deux dessins originaux à l'encre de Chine de Prosper Mérimée : le premier, signé en bas à droite et légendé, représente le Duc de Brunswick, le second un arbre et un paysage boisé enrichi d'une mention manuscrite en russe « Grâce à Dieu » et « Gloire à Dieu, gloire à vous ».**

Très bel ensemble magnifiquement relié par M. Lortic. 3800

[+ de photos](#)





**137. MERIMEE Prosper.** *Notice historique sur la vie et les ouvrages de Cervantès.*

S.n. (Sautelet & Cie), s.l. (Paris) s.d. (1826), 13x21,5cm, relié.

Edition originale de ce très rare extrait du début de l'édition du *Don Quichotte*.

Reliure en demi maroquin menthe à grain long à coins, dos à cinq fins nerfs orné de doubles filets dorés, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, tête dorée, reliure de l'époque.

**Rare envoi autographe de l'auteur en anglais.**

Trois ex-libris encollés au verso du premier plat de reliure.

Quelques petites piqûres sans gravité.

2300

[+ de photos](#)

**138. MERLEAU-PONTY Maurice.** *Humanisme et terreur, essai sur le problème communiste.*

Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 14 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos, bel exemplaire.

750

[+ de photos](#)

**139. MERLEAU-PONTY Maurice.** *Les aventures de la dialectique.*

Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse, mention de deuxième édition en pied de la page de faux-titre.

**Précieux envoi autographe de l'auteur à Jean-Jacques Servan-Schreiber.**

Papier jauni, un accroc marginal restauré sur le premier plat, petites déchirures angulaires sur les plats, un manque marginal en pied de la première garde.

350

[+ de photos](#)

**140. MERLEAU-PONTY Maurice.** *Les aventures de la dialectique.*

Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 38 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

750

[+ de photos](#)

**141. MERLEAU-PONTY Maurice.** *Signes.*

Gallimard, Paris 1960, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 38 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement et marginalement insolés sans gravité. 750

[+ de photos](#)

**142. MICHAUX Henri.** *Voyage en grande Garabagne.*

Gallimard, Paris 1936, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Noël.**

Agréable exemplaire.

480

[+ de photos](#)

**143. MICHEL Louise.** *Le monde nouveau.*

E. Dentu, Paris 1888, 11,5x18,5cm, relié.

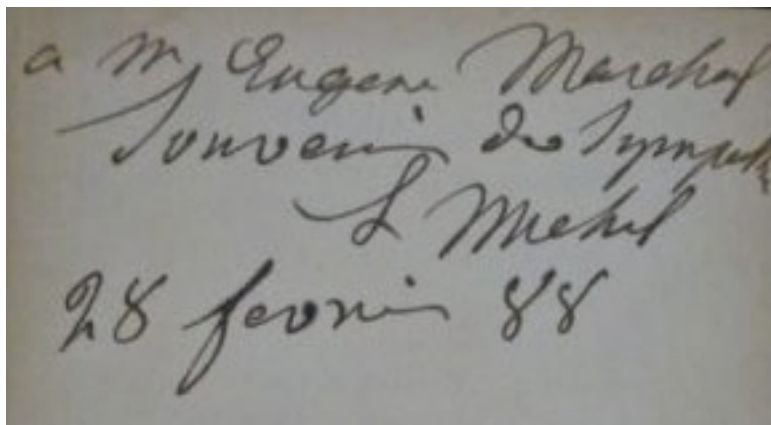
Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure à la bradel en demi percaline chocolat à coins, dos lisse, pièce de titre de basane noire, plats de papier marbré.

**Rare et précieux envoi autographe daté et signé de l'auteur à son ami Eugène Marchal.**

Bel exemplaire.

1500

[+ de photos](#)



**144. MILLER Henry & LONG Haniel.** *La merveilleuse aventure de Cabeza de Vaca suivi de Malinche.*

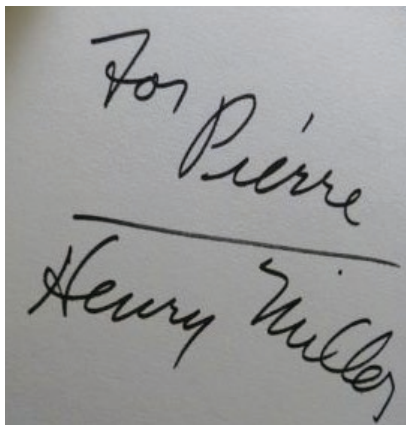
Pierre Jean Oswald, Rouen & Honfleur 1970, 11,5x18cm, broché.

Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Préface de Henry Miller.

**Envoi autographe signé et daté de Henry Miller à un ami.**350

[+ de photos](#)



**145. MILLER Henry & TEMPLE Frédéric Jacques.** *Henry Miller.*

Editions universitaires, Paris 1965, 11,5x17,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé et daté de Henry Miller à un ami.**350

[+ de photos](#)

**146. MIRBEAU Octave.** *La 628-E8.*

Charpentier, Paris 1907, 12x19cm, relié.

Deuxième édition sur papier courant imprimée immédiatement après l'édition originale dans laquelle figurent les trois chapitres sur Balzac qui provoquèrent scandale.

Reliure en demi maroquin chocolat, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, petites éraflures sans gravité en pied du deuxième plat, couvertures conservées, reliure de l'époque non signée mais attribuable à Lancelin.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Ollendorff.**

Bel exemplaire agréablement établi.

Provenance : de la bibliothèque de Paul Ollendorff.

800

[+ de photos](#)

### **147. MIRBEAU Octave. *Sébastien Roch*.**

G. Charpentier & Cie, Paris 1890, 12x19,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline bleu ciel, dos lisse légèrement insolé orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin cerise, plats de papier marbré, coins émoussés, reliure de l'époque.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Ajalbert sur la page de faux-titre.**

**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de quatre pages datée et signée de H.G.Ibels dans laquelle il fait part à son correspondant de ses déboires pécuniaires momentanés, des mauvaises conjonctures qui le font se retrouver dans cette situation et enfin des sollicitations de richissimes bibliophiles qui convoitent son importante collection de manuscrits du XVIIIe sur les Convulsionnaires...**

Large décoloration marginale affectant le premier plat de couverture ainsi que beaucoup plus légèrement la page de faux-titre sans atteinte à l'envoi autographe.

Provenance : de la bibliothèque Jean Ajalbert avec son ex-libris japonisant dans le style des Nabis gravé sur bois à tout petit nombre, signé d'un monogramme, probablement celui de Félicien Rops.

800

[+ de photos](#)

### **148. MODIANO Patrick. *Chien de Printemps*.**

Le Seuil, Paris 1993, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur vergé Ingres blanc, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

900

[+ de photos](#)

**149. MONNIER Henry.** *Les bas-fonds de la société.*

Jules Claye, Paris 1862, 16x25cm, relié.

Edition originale imprimée à 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage ivoire façon vélin, dos à quatre nerfs sertis de filets noirs, encadrement de doubles filets noirs sur les plats.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur à un ami.**

Bel exemplaire établi dans sa reliure de l'éditeur. 1000

[+ de photos](#)

**150. MONOD Théodore & ZANDA Brigitte.** *Le fer de dieu.*

*Histoire de la météorite de Chinguetti.*

Actes sud, Arles 1992, 11,5x21,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de Théodore Monod à un ami.**

Tampon imprimé de l'auteur sur la page où figure l'envoi autographe. 100

[+ de photos](#)

**151. MONOD Théodore.** *Ballade de mes heures africaines.*

Babel, Mazamet 1993, 16x24cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un ami.**

Ouvrage orné de 59 illustrations.

Dos et plats marginalement insolés, agréable état intérieur. 100

[+ de photos](#)

**152. MONOD Théodore.** *Terre et ciel, entretiens avec Sylvain Estibal.*

Actes sud, Arles 1997, 11,5x22cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de Théodore Monod à un ami.** 100

[+ de photos](#)

**153. MONTESQUIOU Robert de.** *La petite mademoiselle.*

Albin Michel, Paris 1910, 13x19,5cm, relié.

Edition originale, un des rares exemplaires sur Hollande dont il n'est fait nulle mention.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à quatre nerfs serts de guirlandes dorées ainsi que de filets noirs, frises dorées en tête et en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures conservées, tête dorée sur témoins.

**Envoi autographe signé de l'auteur à (Paul) Ollendorff : « ... c'est votre pupille, n'en rougissez pas!... »**

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

Provenance : de la bibliothèque de Paul Ollendorff. 1500

[+ de photos](#)

**154. MONTESQUIOU Robert de.** *Les délices de Capbarnaïm.*

Emile-Paul frères, Paris 1921, 21,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers avec 10 Hollande.

Premier plat légèrement et partiellement insolé sans gravité, bel exemplaire à toutes marges. 480

[+ de photos](#)

**155. MONTESQUIOU Robert de.** *Les perles rouges.*

Charpentier, Paris 1899, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs serts de liserés dorés ainsi que de filets noirs et d'un fleuron doré, frises dorées en tête et en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures conservées, tête dorée.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Ollendorff.**

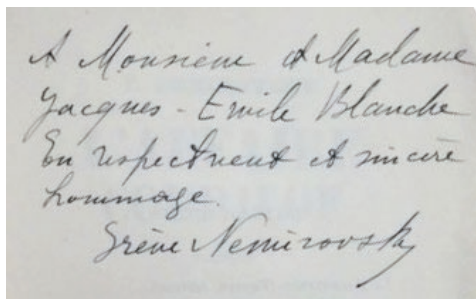
Bel exemplaire agréablement établi.

Provenance : de la bibliothèque de Paul Ollendorff. 500

[+ de photos](#)

**156. NEMIROVSKY****Irène. *L'affaire Courilof.***Grasset, Paris 1933,  
12x19cm, broché.

Edition originale,  
un des 300  
exemplaires  
numérotés sur  
alfa et réservés au  
service de presse.



Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jacques-Emile Blanche et sa femme.

Rares petites rousseurs sans gravité.

1200

[+ de photos](#)
**157. NEMIROVSKY Irène. *Le pion sur l'échiquier.***

Grasset, Paris, 1930, 11,5x17,5cm, broché, tirage de tête.

Edition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur Arches,  
tirage de tête après 16 Annam.

Agréable exemplaire.

1500

[+ de photos](#)
**158. OHNET Georges. *La grande marnière.***

Paul Ollendorff, Paris 1885, 11,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 5 exemplaires numérotés sur Japon, le  
nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin parme, dos passé à cinq nerfs sertis  
de pointillés dorés orné de triples caissons dorés, date dorée en  
queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de quintuples  
filets dorés sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes,  
encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, gardes et  
contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, toutes  
tranches dorées, superbe reliure de l'époque signée de Lancelin.

Bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : de la bibliothèque de Paul Ollendorff.

480

[+ de photos](#)

**159. OHNET Georges.** *Les dames de Croix-mort.*

Paul Ollendorff, Paris 1886, 11,5x19cm, relié.

Edition originale, un des très rares exemplaires sur Chine, le nôtre imprimé spécialement pour Paul Ollendorff.

Reliure en plein maroquin marine, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs typographiques dorés, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de décuples filets, frises et pointillés dorés sur les plats de papier marbré enrichis en leurs centres d'un cartouche doré sertis d'une frise d'entrelacs dorés, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, gardes et contreplats de papier à la cuve, doubles filets dorés sur les coupes, couvertures conservées, toutes tranches dorées, superbe reliure de l'époque signée de Lancelin.

Exceptionnel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : de la bibliothèque de Paul Ollendorff. 1000

[+ de photos](#)

**160. PAGNOL Marcel.** *Marius.*

Fasquelle, Paris 1931, 14x21,5cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin marron à coins, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos (passé) conservés, tête dorée sur témoins ; étui bordé du même maroquin et recouvert du même papier marbré, élégant ensemble signé de Goy & Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi. 2300

[+ de photos](#)



**161. PAGNOL Marcel.** *Pirouettes.*

Fasquelle, Paris 1932, 15x21,5cm, relié.

Edition originale, un des 50 exemplaires de luxe sur Hollande, le nôtre spécialement imprimé pour Marcel Gras, seuls grands papiers.

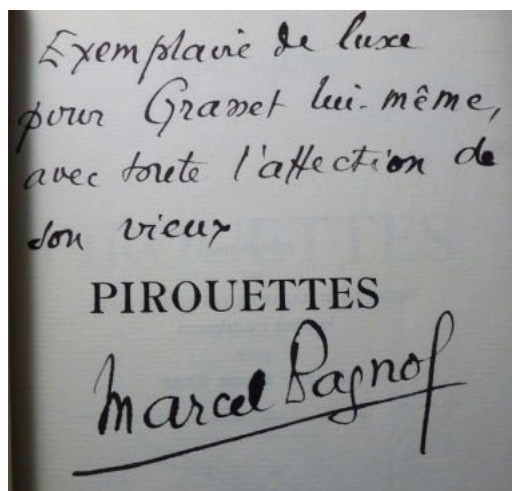
Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés (dos partiellement bruni et comportant de petits manques comblés), tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à son ami Marcel Gras.**

Bel exemplaire parfaitement établi.

1200

[+ de photos](#)

**162. (PELADAN Joséphin) BERTHOLET Edouard.** *La pensée et les secrets du Sâr Joséphin Péladan.*

Editions rosicriniennes, Neuchâtel & Paris 1952-1958, 16,5x23,5cm, 4 volumes brochés.

Edition originale sur papier courant.

Iconographie.

Bel ensemble.

250

[+ de photos](#)



**163. (PELADAN Joséphin) GUAITA Stanislas de.** *La magie, lettres inédites au Sâr Péladan.*

Pierre Genillard, Lausanne 1952, 16,5x23,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Ouvrage illustré de figures in-texte et de planches photographiques hors-texte.

Annotations au crayon de papier par un ancien propriétaire sur les pages de garde et de faux-titre.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette. 100

[+ de photos](#)

**164. PIEYRE DE MANDIARGUES André.** *Le deuil des roses.*

Gallimard, Paris 1983, 15x21,5cm, broché.

Edition en grande partie originale, un des 43 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire. 350

[+ de photos](#)

**165. PROUST Marcel.** *A l'ombre des jeunes filles en fleurs.*

Nrf, Paris 1918, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant comportant le bon achevé d'imprimer du 30 Novembre 1918, fausse mention de cinquième édition.

Le tirage total a été de 3242 exemplaires, le tout divisé en 6 tranches d'édition.

Dos très légèrement insolé sans gravité comportant un infime manque en pied, trois petits manques marginaux en tête du deuxième plat. 1000

[+ de photos](#)

**166. PROUST Marcel.** *Lettres à un éditeur.*

Aux dépens d'un amateur, Lausanne 1939, 13x19cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 15 Japon.

Légères rousseurs sans gravité sur le deuxième plat 150

[+ de photos](#)

### 167. RADIGUET Raymond. *Le diable au corps*.

Grasset, Paris 1923, 12x19cm, broché sous étui.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur au prince Serge Wolkonsky.**

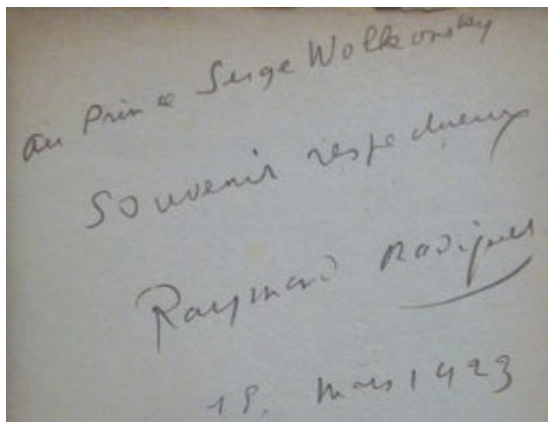
Deux restaurations en tête et en pied du dos, dos et plats marginalement insolés, papier jauni, infimes manques marginaux sur la première garde.

Notre exemplaire, complet de son prière d'insérer encollé sur une garde, est présenté sous chemise-étui de Devauchelle : dos de maroquin olive, plats de papier anis, intérieur de feutrine olive.

Le prince Serge Wolkonsky fut directeur du Bolchoï et l'ami de son compatriote Serge de Diaghilev.

3500

[+ de photos](#)



### 168. REMARQUE Erich-Maria. *L'étincelle de vie*.

Plon, Paris 1953, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Michel Tournier, un des 70 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

**169. RENAN Ernest.** *Etudes d'histoire religieuse.*

Michel Lévy frères, Paris 1857, 14x23cm, relié.

Edition originale.

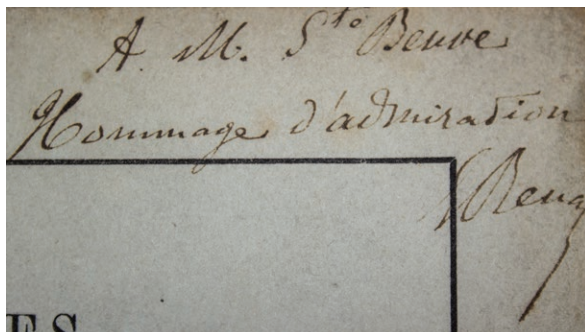
Reliure à la bradel en pleine percaline olive, dos lisse, date et un filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin tête de nègre, couvertures conservées (plats comportant de petites et discrètes restaurations en leur verso à l'aide de pièces adhésives), tête dorée, reliure signée de A. Mertens.

**Précieux envoi autographe signé d'Ernest Renan à Sainte-Beuve en tête du premier plat de couverture.**

Agréable exemplaire quasi exempt de rousseur.

1200

[+ de photos](#)



**170. RENARD Jules.** *Coquecigrues.*

Paul Ollendorff, Paris 1893, 12x19,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse très légèrement passé orné d'un fleuron typographique doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin rouge, plats de papier marbré, couvertures conservées, premier plat de couverture comportant de petites taches sans gravité en tête, reliure de l'époque.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Ajalbert.**

Provenance : de la bibliothèque Jean Ajalbert avec son ex-libris japonisant dans le style des Nabis gravé sur bois à tout petit nombre, signé d'un monogramme, probablement celui de Félicien Rops.

800

[+ de photos](#)

**171. (RIMBAUD Arthur & SYMBOLISME) COLLECTIF.**

*Le Sagittaire : Revue complète.*

Revue mensuelle d'art et de littérature de N°1 au N°16, Paris Juin 1900 à Novembre 1901, 14,5x22,5cm, 17 volumes agrafés.

Collection complète de cette revue dirigée par Ernest Raynaud.

Les six premiers exemplaires de notre série font partie d'une édition de luxe tirée à seulement 12 ex sur Japon pour chacun des volumes, les volumes suivants pour lesquels l'éditeur n'a jamais fait de tirage de luxe sont sur papier courant.

Notre série est bien complète des 8 planches volantes hors-texte annoncées, dont 7 portraits.

Le n°14 (août 1901), est un numéro spécial consacré à l'inauguration du monument d'Arthur Rimbaud à Charleville.

Parmi les principaux collaborateurs : Charles Cros, Francis Jammes, Jean Moréas, Charles Morice, Rachilde et Paul Verlaine.

Rarissime ensemble.

1200

[+ de photos](#)

**172. RIMBAUD Arthur. *Poésies complètes.***

Léon Vanier, Paris 1895, 11,5x18,5cm, relié.

Edition collective en partie originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, couvertures et dos conservés (premier plat comportant une légère restauration marginale, un infime manque angulaire sur le deuxième plat), gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure signée de Duhayon.

Dans cette édition, paraissent en édition originale cinq poèmes : « Fairy », « Guerre », « Génie », « Jeunesse I » et « Solde ».

Ouvrage illustré en frontispice de deux dessins d'après Verlaine représentant Arthur Rimbaud.

Importante préface originale de Paul Verlaine.

Agréable exemplaire, parfaitement établi par Duhayon, exempt de toute rousseur.

1800

[+ de photos](#)

**173. (HOUDINI) ROBERT-HOUDIN Jean-Eugène.**

*Confidences d'un prestidigitateur.*

Lib. Nouvelle, Paris 1859, 13,5x22,5cm, 2 volumes reliés.

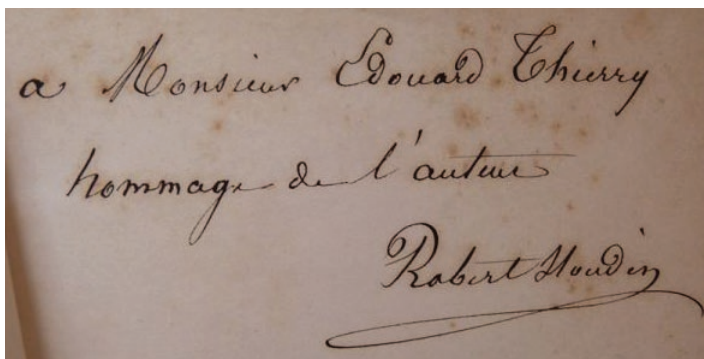
Edition originale.

Reliure en demi percaline vert-des-près, dos lisses, pièces de titre de chagrin bordeaux, pièces de tomaison de chagrin menthe, plats de papier marbré, reliures de l'époque.

**Très rare envoi autographe signé de l'auteur à Edouard Thierry qui venait d'être nommé administrateur de la Comédie Française.**

Quelques petites rousseurs sans gravité, bel exemplaire. 5000

[+ de photos](#)



**174. ROLLAND Romain. *Les précurseurs.***

Editions de l'Humanité, Paris 1919, 21x21cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

A propos de S. Zweig, de la Russie libre, de M. Gorki, du Feu de H. Barbusse, des peuples assassinés, de l'internationale de l'esprit...

Dos insolé comportant deux petites déchirures en tête et en pied. Exemplaire à toutes marges de cet ouvrage dédié aux Spartakistes et à Jean Jaurès libérateurs des hommes, qui les ont tués. 150

[+ de photos](#)

**175. SAINT-JOHN PERSE.** *Exile and other poems.*

Pantheon books, New-York 1949, 23x31,5cm, reliure cartonnée de l'éditeur.

Première édition bilingue dont la traduction a été établie par Denis Devlin.

**Précieux et bel envoi de Saint-John Perse à Jules Supervielle.**

Reliure cartonnée de l'éditeur, agréable exemplaire complet de sa jaquette qui comporte quelques manques marginaux. 1800

[+ de photos](#)

**176. SARTRE Jean-Paul & ROUSSET David & ROSENTHAL Gérard.** *Entretiens sur la politique.*

Gallimard, Paris 1949, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 350

[+ de photos](#)

**177. SEMPRUN Jorge.** *Le grand voyage.*

Gallimard, Paris 1963, 14,5x21cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Schuman.**

Dos et plats légèrement et marginalement insolés et piqués. 300

[+ de photos](#)

**178. SENGHOR Léopold Sédar.** *Chant pour Yacine Mbaye, épitaphe.*

In Sud N°63 de la 16ème année, Marseille 1986, 15x22cm, broché.

Edition originale.

**Envoi autographe signé de Léopold Sédar Senghor.**

Autres contributions de R. Jouanny, D. Leuwers, P. Della Faille, P. Gabriel...

Dos légèrement passé, une trace d'étiquette en tête du premier plat, une tache sur le deuxième plat, agréable état intérieur. 200

[+ de photos](#)





**179. SENGHOR Léopold Sédar.** *Ethiopiennes.*

Seuil, Paris 1956, 13x18,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur : « ... pour chanter l'Afrique noire... »**

Agréable exemplaire.

350

[+ de photos](#)

**180. SENGHOR Léopold Sédar.** *Liberté 1 Négritude et Humanisme, Liberté 2 Nation et voie africaine du socialisme, Liberté 3 Négritude et civilisation de l'Universel, Liberté 4 Socialisme et planification.*

Le Seuil, Paris 1982, 14x20,5cm, 4 volumes brochés.

Nouvelle édition pour le premier volume et édition originale pour les trois suivants, il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Amical envoi autographe signé à Monsieur et Madame Klein sur chacun des quatre volumes.**

La couverture du volume 4 est légèrement jaunie et comporte quelques taches affectant une tranche et la marge inférieure du deuxième plat, une pliure angulaire.

Etat satisfaisant pour cette importante tétralogie enrichie d'envois autographes.

800

[+ de photos](#)

**181. SIMENON Georges.** *Maigret et les témoins récalcitrants.*

Presses de la cité, Paris 1959, 11,5x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Agréable et rare exemplaire.

600

[+ de photos](#)

**182. SIMON Claude.** *Leçon de choses.*

Les éditions de minuit, Paris 1975, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 82 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

580

[+ de photos](#)

**183. SIMON Claude.** *Les géorgiques.*

Les éditions de minuit, Paris 1981, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 106 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seuls grands papiers.

Bel exemplaire complet de son prière d'insérer. 700

[+ de photos](#)

**184. SOULARY Joséphin.** *Les diables bleus.*

Lemerre, Paris 1870, 13,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Légères déchirures marginales avec deux infimes manques sans gravité sur le premier plat, rares piqûres, sinon agréable exemplaire. 250

[+ de photos](#)

**185. SOULARY Joséphin.** *Sonnets humoristiques.*

Imp. de Louis Perrin, Lyon 1856, 12,5x19,5cm, relié.

Nouvelle édition en partie originale et imprimée à tout petit nombre.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs orné de lions dorés, un petit accroc en pied du dos, roulettes dorées sur les coiffes, plats frappés en leurs centres d'un lion doré et de quatre petits lions dorés en écoinçons, très légères épidermures sans gravité sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, un coin inférieur très légèrement émoussé, encadrement d'un dentelle dorée sur les contreplats, gardes et contreplats de papier à la cuve, toutes tranches dorées, très élégantes reliure non signée.

**Notre exemplaire est enrichi d'un quatrain manuscrit signé par l'auteur en tête de la page de faux-titre.**

Ouvrage bien complet du portrait de l'auteur en frontispice. 300

[+ de photos](#)

**186. STEINBECK John.** *La flamme.*

Del Duca, Paris 1951, 13,5x21cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

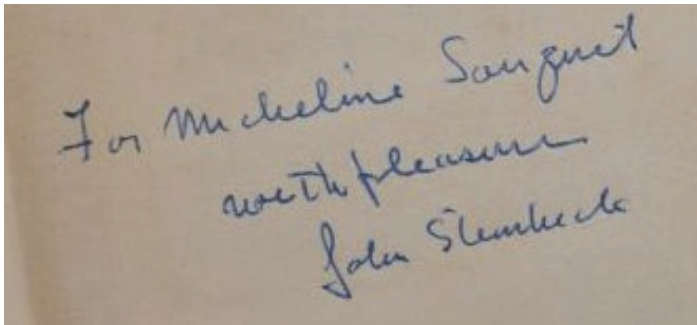
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage crème, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte une infime déchirure marginale sans gravité.

Dos insolé, très légère insolation marginale sur le premier plat, agréable exemplaire.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur.**

2000

[+ de photos](#)



**187. SUPERVIELLE Jules.** *Le voleur d'enfants.*

Nrf, Paris 1927, 16,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 114 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Tampon de bibliophile sur la page de garde, bel exemplaire. 230

[+ de photos](#)

**188. SUPERVIELLE Jules.** *Les amis inconnus.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

350

[+ de photos](#)

**189. SUPERVIELLE Jules. *Robinson.***

Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 8 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel et rare exemplaire. 450

[+ de photos](#)

**190. SUPERVIELLE Jules. *Uruguay.***

Emile-Paul frères, Paris 1928, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Bel exemplaire complet du deuxième état sur Hollande de l'eau-forte de Jean-Gabriel Daragnès. 200

[+ de photos](#)

**191. TAINE Hippolyte. *De l'idéal dans l'art. - Philosophie de l'art. - Philosophie de l'art en Grèce. - Philosophie de l'art en Italie. - Philosophie de l'art dans les Pays-Bas.***

Germer Baillière, Paris 1867-1872, 11,5x19,5cm, 5 volumes reliés en 2.

Edition originale pour chacun des volumes à l'exception du second pour lequel il s'agit d'une deuxième édition.

Reliures à la bradel en plein cartonnage façon vélin, dos lisses brunis et comportant des taches claires, filets dorés sur les dos, pièces de titre de chagrin cerise, pièces de toison de chagrin marine, couvertures conservées, reliures de l'époque.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Gallimard en tête de la page de faux-titre du premier volume.**

Ex-dono à la plume du dédicataire en têtes des premiers plats de couverture. 600

[+ de photos](#)

**192. TAINÉ Hippolyte.** *Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge.*

Hachette, Paris 1867, 12,5x20cm, relié.

Edition originale sur papier courant du seul roman de Hippolyte Taine paru de son vivant.

Reliure en demi chagrin chocolat, dos à cinq nerfs légèrement passé orné de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, deux petits accrocs sur les tranches, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins légèrement émousés, couvertures conservées.

**Rare envoi de l'auteur 'offert par l'exécuteur H. Taine' sur le premier plat de couverture.**

Quelques petites rousseurs sans trop de gravité. 500  
[+ de photos](#)

**193. TAINÉ Hippolyte.** *Voyage aux eaux des Pyrénées.*

Hachette & Cie, Paris 1855, 12x19cm, relié.

Deuxième édition, parue la même année que l'originale.

Reliure à la bradel en demi percaline indigo à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de chagrin marine comportant de très légères traces de frottements, plats de papier marbré, couvertures (premier plat comportant une légère trace d'éraflure due au grattage de la mention d'édition) et dos conservés, reliure signée à froid de Champs.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Sainte-Beuve.**

Agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur. + de  
photos 1000  
[+ de photos](#)

**194. TITAYNA.** *La bête cabrée.*

Les éditions du monde moderne, Paris 1925, 17x20cm, broché.

Edition originale, un des rares exemplaires hors commerce imprimés sur pur fil, il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur.**

Préface de Pierre Mac Orlan.

Une petite tache claire sur le deuxième plat, agréable et rare exemplaire à toutes marges. 250

[+ de photos](#)

## 195. (VERCORS)

**BRULLER Jean &  
SILVESTRE DE SACY**

**Samuel. 10 légendes en marge du  
livre.**

Creuzevault frères, Paris 1930,  
20,5x27,5cm, en feuilles sous  
chemise et étui.

Edition illustrée d'eaux-fortes  
originales en couleurs et hors-  
texte de Jean Bruller, un des  
50 exemplaires numérotés sur  
Japon impérial, tirage de tête.  
Ouvrage illustré de 11 eaux-  
fortes originales dont 1  
frontispice, de 10 lettrines et 10 culs-de-lampe originaux de Jean  
Bruller.



**Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du  
tirage de tête, est bien complet de sa suite en premier état,  
de sa suite en noir et d'un dessin original de Jean Bruller.**

En outre, il est joint une eau-forte refusée en triple état.

Quatre petites décharges de papier adhésif en têtes et en pieds  
des gardes, sinon très bel exemplaire.

Rare.

1500

[+ de photos](#)

196. **VIVIEN Renée. *Brumes de fjords.***

Alphonse Lemerre, Paris 1902, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Important et bel envoi autographe signé de l'auteur à son  
amie Jeanne de Bellune : « Je donne à mon Jeannot bien  
aimé ce souvenir d'un passé déjà lointain lointain. Renée ».**

Rare et bel exemplaire.

1500

[+ de photos](#)

**197. VIVIEN Renée.** *Les Kitharèdes.*

Alphonse Lemerre, Paris 1904, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Renée Vivien dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jeanne de Bellune : « pour mon petit (Jeannot) d'une qui l'aime / Renée ».**

Ouvrage orné d'illustrations de Lévy-Dhurmer. Dos passé comportant un léger manque en tête, une déchirure recollée en pied d'un mors, agréable état intérieur. 1200

[+ de photos](#)

**198. WEIL Simone.** *Carnets, tome 1.*

Plon, Paris 1951, 13x20cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Dernière garde partiellement et légèrement ombrée, agréable exemplaire à toutes marges. 150

[+ de photos](#)

**199. WEISS Louise.** *Lettre à un embryon et la réponse de cet embryon transmise en postface par Etienne Wolff.*

Julliard, Paris 1973, 10,5x21cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe daté et signé de l'auteur à une amie.**

Bel exemplaire complet de sa bande annonce « Chéri, je t'aime ». 100

[+ de photos](#)

**200. WEISS Louise.** *Lettre à un embryon et réponse de cet embryon transmise en postface par Etienne Wolff.*

Julliard, Paris 1973, 10,5x21cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe daté et signé de l'auteur.**

Bel exemplaire complet de son prière d'insérer, coupures de presse jointes. 100

[+ de photos](#)



