



librairie
le feu follet

EDITION ORIGINALE .COM

Juin 2023

Première Partie



« J'aime les hommes, non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise, et des coeurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »

Guillaume Apollinaire



CIC Paris Gobelins
9 avenue des Gobelins
75005 Paris – France

IBAN FR76 3006 6105 5100 0200 3250 118
BIC/SWIFT CMCIFRPP

Sarl au capital de 8 000 € – SIRET 412 079 873

1. ALVIM CORRÊA Henrique & WELLS Herbert George

La Guerre des mondes [War of the Worlds]

L. VANDAMME & C° | JETTE-BRUXELLES 1906 | 26,5 x 32,5 CM | RELIÉ

Édition originale des illustrations d'Alvim Correa, un des 500 exemplaires numérotés, seul tirage.

Reliure de l'éditeur en demi basane marbrée marron à coins, dos lisse orné de filets à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier ocre, couvertures conservées.

Une charnière intérieure fendue, piqûres sur certaines serpentes protégeant les gravures, une décharge au verso de la gravure de la page 160, quelques petites rousseurs et quelques pages ombrées.

Signature manuscrite de l'illustrateur sur la page de justification.

Exemplaire n°15 nominatif à : « Eddy Saveruyns né à Gand 22-6-1943 collectionneur de la SF française ».

Superbe édition illustrée par l'artiste brésilien Alvim Corréa, dont les compositions contribuèrent à façonner notre imaginaire fantastique et qui, selon Wells lui-même, « À fait plus pour mon travail avec son pinceau que moi avec ma plume ».

« Alvim Correa did more for my work with his brush than I with my pen »

Cette fascinante interprétation graphique devenue iconique et indissociable de l'œuvre de Wells est l'œuvre d'un jeune peintre, décédé à 34 ans et resté méconnu du grand public, bien que ses dessins originaux de *La Guerre des mondes* aient atteint des records en vente publique (Heritage auction, Beverly Hills, 2015 May 14). Alvim Correa a 25 ans lorsqu'il lit la traduction française de l'œuvre de Wells. Il y découvre une source d'inspiration unique et la matière de ce qui deviendra l'œuvre de sa vie. Après avoir réalisé plusieurs croquis, le jeune peintre se rend à Londres pour les soumettre directement à H-G Wells. L'enthousiasme de l'écrivain fut immédiat et absolu. Préférant les dessins de Corréa à ceux de Warwick Goble qui illustraient l'édition originale anglaise comme à ceux de Henri Lanos réalisés pour la traduction française, Wells confie à Alvim Corréa l'illustration de cette première édition de luxe belge, en langue française exclusivement, dont il ne

sera tiré que 500 exemplaires et pour laquelle le jeune artiste réalise 132 illustrations, dont 36 hors textes.

« Selon Wells, les illustrations de Corrêa d'après ses propres descriptions ont exprimé, au-delà du langage ekphrastique du roman, le double aspect mécanique-organique des machines de guerre qu'il avait imaginées. ». [“For Wells, it seems, the Corrêa depictions based on Well's descriptions may have exceeded, in some ways, the capability of the novel's ekphrastic language to convey the mechanic-yet-organic quality of the fighting machines that Wells envisioned.”] (Madeline B. Gangnes, in Art and Science in Word and Image : Exploration and Discovery, 2019)

Héritage du trait et de l'atmosphère de ses aînés Félicien Rops (certains dessins érotiques d'Alvim Corrêa lui furent même attribués à tort) et plus encore d'Odilon Redon (dont il reprend l'atmosphère et la palette pour ses grands hors-textes) et préfiguration des grandes compositions surréalistes de Dali, la modernité des dessins de Corrêa tient également – comme l'œuvre de Wells – à leur impressionnante anticipation picturale des paysages apocalyptiques de 14-18, la très réelle Guerre du Monde.

Rarissime exemplaire de cette édition illustrée belge, sans doute la plus belle, toutes versions confondues, de l'œuvre de Wells, grâce à l'interprétation graphique puissante d'Alvim Corrêa qui influencera profondément des générations d'artistes de science-fiction dont le dessinateur E. P. Jacobs et les réalisateurs Steven Spielberg et George Lucas.

5 000 €

+ DE PHOTOS

2. ADER Clément

L'Aviation militaire

BERGER-LEVRAULT | PARIS & NANCY 1911 | 14 x 22 CM | RELIÉ

Septième édition en partie originale car revue et corrigée.

Dos bruni comportant un petit manque en pied, une pliure en angle supérieur droit du premier plat, légères piqûres sur les plats.

Ouvrage illustré de 55 figures dans le texte ainsi que de 2 planches hors-texte.

Rare envoi autographe signé de Clément Ader à l'homme politique Charles Dumas.

1 500 €

+ DE PHOTOS

3. ADER Clément

Les Vérités sur l'utilisation de l'aviation militaire avant et pendant la guerre

LES FRÈRES DOULADOURE | TOULOUSE 1919 | 14 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de cet ouvrage publié à Toulouse, berceau de l'aéronautique.

Précieux et rare envoi autographe signé de Clément Ader à René Fonck, « l'As des As » de l'aviation française qui comptabilisa le plus de victoires dans le ciel au cours de la Première Guerre mondiale : « À monsieur René Fonck membre du Comité de Direction de l'Aéro-Club. En souvenir du 2 mars reconnaissant hommage. »

Cette précieuse dédicace fut vraisemblablement rédigée le 2 mars 1922 à l'occasion d'un banquet d'honneur organisé par l'Aéro-Club de France, au Palais d'Orsay, afin de célébrer la remise de la cravate de commandeur de la Légion d'honneur à Clément Ader, le premier Français qui dès 1890 effectua des tentatives de vols sur ses prototypes baptisés « Éole » et « Zéphyr ». Cet ultime hommage marqua l'apogée de la carrière de ce génial inventeur dont l'armée française s'était pourtant détournée après la démonstration de décollage peu concluante de son « Aquilon » à Satory en 1897.

Rare et agréable exemplaire enrichi d'un exceptionnel envoi autographé signé du père de l'aéronautique au héros militaire de l'aviation française et allié René Fonck, surnommé « l'As des As » pendant la Première Guerre mondiale avec à son actif soixante-quinze victoires homologuées.

3 500 €

+ DE PHOTOS

4. ALLEG Henri

Prisonniers de guerre

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1961 | 14 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seuls grands papiers.

Plats légèrement et marginalement salis, sinon agréable exemplaire.
Rare exemplaire.

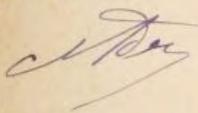
Henri Alleg décrit ici ses trois années passées en détention préventive à Barberousse, la prison civile d'Alger, parmi ses compagnons de lutte.

500 €

+ DE PHOTOS

A Monsieur René Fonck
membre du Comité de Direction
de l'Aéro.- Club

En souvenir du 2 Mars
reconnaisant hommage



POUR LA SÉCURITÉ ET L'HONNEUR DE LA FRANCE

LES VÉRITÉS

SUR

l'Utilisation de l'Aviation Militaire

AVANT

ET PENDANT LA GUERRE

5. AMBRIERE Francis

Les Grandes Vacances 1939-1945

LES ÉDITIONS DE LA NOUVELLE FRANCE | PARIS 1946 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seuls grands papiers.

Bel exemplaire de cet ouvrage rétrospectivement couronné du prix Goncourt en 1946 pour l'année 1940.

Envoi autographe signé de Francis Ambrière à Janine Paoly : « ... dont j'espère depuis si longtemps que je prévois la voir davantage avec un espoir toujours plus entêté et ma vieille et respectueuse amitié. »

350 €

+ DE PHOTOS

6. ARAGON Louis

Les Poètes

GALLIMARD | PARIS 1960 | 18,5 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire en dépit du dos légèrement insolé.

Précieux et bel envoi autographe signé de Louis Aragon : « À Maurice Druon, son ami Louis ».

600 €

+ DE PHOTOS

7. AYMÉ Marcel

Les quatre vérités

GRASSET | PARIS 1954 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer

Précieux envoi autographe signé de Marcel Aymé à Jean Paulhan.

300 €

+ DE PHOTOS

8. BARRÈS Maurice

Du sang, de la volupté et de la mort

BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER | PARIS 1894 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en demi percaline marron, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin bleu

marine, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, reliure de l'époque.

Un croquis à l'encre noire représentant le visage d'une jeune fille en pied de la page de garde.

Précieux envoi autographe signé de Maurice Barrès : « À Léon Daudet, son ami. Maurice Barrès. »

350 €

+ DE PHOTOS

9. BARRÈS Maurice

Gréco ou le Secret de Tolède

ÉMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1912 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires d'auteur numérotés à la presse. Reliure en demi basane marbrée, dos lisse orné d'un cartouche doré, quelques frottements sur le dos, coiffe supérieure arasée, pièce de titre de chagrin bleu marine, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier beige, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Maurice Barrès : « À Léon Daudet, son ami. Maurice Barrès. »

300 €

+ DE PHOTOS

10. BARRÈS Maurice

Huit Jours chez M. Renan

ÉMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1913 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale collective, un des exemplaires de première émission numérotés et réservés à l'auteur.

Reliure à la bradel en demi basane marbrée, dos lisse orné d'un cartouche doré, coiffe supérieure arasée, quelques frottements sur le dos, pièce de titre de chagrin bleu marine, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier beige, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Maurice Barrès : « À Léon Daudet, son ami. Maurice Barrès. »

350 €

+ DE PHOTOS

11. BARRÈS Maurice

Le Voyage de Sparte

FÉLIX JUVEN | PARIS 1905 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi basane marbrée, dos lisse orné d'un cartouche doré comportant des frottements, pièce de titre de chagrin bleu marine, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier beige, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographé signé de Maurice Barrès : « À Léon Daudet, son vieil et reconnaissant ami. Maurice Barrès. »

350 €

+ DE PHOTOS

12. BARRÈS Maurice

Leurs figures

FÉLIX JUVEN | PARIS S. D. [1902] | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale, poinçon de service de presse en fin de volume.

Reliure à la bradel en demi percaline marron, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin bleu marine, plats de papier marbré, un accroc sur la tranche inférieure, coins émoussés, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographé signé de Maurice Barrès : « À Léon Daudet, souvenir amical. Maurice Barrès. »

350 €

+ DE PHOTOS

13. BARRÈS Maurice

Sous l'œil des barbares

ÉMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1892 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Nouvelle édition.

Reliure en demi basane marbrée, dos lisse orné d'un cartouche doré, un manque sur la coiffe supérieure, quelques frottements sur le dos, pièce de titre de chagrin bleu marine, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier beige, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographé signé de Maurice Barrès : « À Léon Daudet, cordial envoi de Maurice Barrès. »

250 €

+ DE PHOTOS

14. BARRÈS Maurice

Un homme libre

GALILÉE | PARIS 1904 | 13,5 x 20,5 CM | RELIÉ

Édition en partie originale car augmentée d'une préface inédite.

Reliure en demi basane marbrée, dos lisse orné d'un cartouche doré, quelques frottements sur le dos, coiffe supérieure arasée, pièce de titre de chagrin bleu marine, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier beige, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Maurice Barrès : « À Léon Daudet, son ami. Maurice Barrès. »

300 €

+ DE PHOTOS

15. BAUDRILLARD Jean

Le Crime parfait

GALILÉE | PARIS 1995 | 13,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Jean Baudrillard à une amie prénommée Ginette.

180 €

+ DE PHOTOS

16. BEAUVOIR Simone de

La Cérémonie des adieux suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre Août-Décembre 1974

GALLIMARD | PARIS 1981 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Petites taches claires angulaires sur les plats, sinon bel exemplaire.

Annotations au crayon de papier du dédicataire sur la dernière garde.

Envoi autographe signé de Simone de Beauvoir au photographe Serge Tamagnot.

1 500 €

+ DE PHOTOS

17. BEAUVOIR Simone de*La Femme rompue – Monologue – L'âge de discréction*

GALLIMARD | PARIS 1967 | 13,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition de l'année de l'originale.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Simone de Beauvoir à madame Gousseau.

1 500 €

+ DE PHOTOS

18. BEAUVOIR Simone de*Tous les hommes sont mortels*

GALLIMARD | PARIS 1943 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

2 500 €

+ DE PHOTOS

19. BEAUVOIR Simone de*Tout compte fait*

GALLIMARD | PARIS 1973 | 14 x 19,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition, un des exemplaires numérotés.

Reliure de l'éditeur en pleine toile orange, dos lisse.

Envoi autographe signé de Simone de Beauvoir au photographe Serge Tamagnot.

Notre exemplaire est enrichi d'une émouvante relique : le dédicataire a encollé sur la dernière page une feuille d'une couronne mortuaire qu'il a récupérée lors des obsèques de Simone de Beauvoir le 19 avril 1986.

1 000 €

+ DE PHOTOS

20. BECKER Jacques*Élogieuse lettre autographe signée adressée à Carlo Rim à propos de son film « La maison Bonnadieu » : « ... c'est un film épantan et merveilleusement mis en scène... »*

PARIS | PARIS 30 NOVEMBRE 1951 | 20,5 x 26,5 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe signée de Jacques Becker adressée à Carlo Rim, 8 lignes à l'encre noire, le congratulant pour son dernier film *La Maison Bonnadieu* : « Carlo, j'ai vu hier soir « *La Maison Bonnadieu* ». C'est

TOUT COMPTE FAIT

et Serge Tournagnot
en toute sympathie
de la Béarnaise

un film épatait, et merveilleusement mis en scène – Permettez-moi de vous féliciter. Jacques Becker. »

Pliures centrales inhérentes à la mise sous pli.

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de Ma belle Marseille, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XXe siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

150 €

+ DE PHOTOS

21. BECKETT Samuel

Le Monde et le Pantalon

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1989 | 10 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé de Samuel Beckett à une amie prénommée Josette.

1 200 €

+ DE PHOTOS

22. BEN JELLOUN Tahar

L'Enfant de sable

SEUIL | PARIS 1985 | 10,5 x 18 CM | BROCHÉ

Édition en format livre de poche de la traduction française.

Petites rousseurs sur les tranches.

Signature manucrite de Tahar Ben Jelloun en caractères arabes.

50 €

+ DE PHOTOS

23. BENEZET Mathieu & ARAGON Louis

L'Histoire de la peinture en trois volumes

GALLIMARD | PARIS 1968 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, le nôtre portant le n° 1, tirage de tête.

Préface de Louis Aragon.

Double ex-libris encollé sur la première garde.

Très bel exemplaire.

80 €

+ DE PHOTOS

24. **BERNSTEIN Henry**

Le Messager

ARTHÈME FAYARD & CIE | PARIS 1934 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Petits manques en têtes des plats, une déchirure en pied de la première garde ayant occasionné un trou en son verso.

Envoi autographe signé d'Henry Bernstein à Léon Daudet : « ... que je suis heureux d'avoir rencontré sur le terrain de l'amitié... »

80 €

+ DE PHOTOS

25. **BILLY André**

Joubert énigmatique et délicieux

GALLIMARD | PARIS 1969 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Double ex-libris encollé sur la première garde.

Très bel exemplaire.

120 €

+ DE PHOTOS

26. **BOBIN Christian**

La Nuit du cœur

GALLIMARD | PARIS 2018 | 19 x 24,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur vélin rivoli, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

350 €

+ DE PHOTOS

27. **BOBIN Christian**

L'Homme-joie

L'ICONOCLASTE | PARIS 2012 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin rivoli, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

350 €

+ DE PHOTOS

28. BOBIN Christian

Pierre

GALLIMARD | PARIS 2019 | 14,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin rivoli,
seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

350 €

+ DE PHOTOS

29. [TILLIEU André] BOUDARD Alphonse

Lettre manuscrite adressée par Alphonse Boudard à son grand ami le journaliste bruxellois, également grand ami et biographe de Georges Brassens, André Tillieu : « Voila, je viens de finir encore un livre. Celui-là de divertissement pure (sic) et anticlérical. « Madame de Saint Sulpice ». Le roman d'une taurière qui tient un bordel de curés entre les deux guerres. »

NICE 20 AOÛT 1995 | 21 x 29,5 CM | UNE FEUILLE

Lettre manuscrite datée et signée de 37 lignes d'Alphonse Boudard à son grand ami et compagnon de déjeuners arrosés le journaliste bruxellois André Tillieu qui fut, comme Alphonse Boudard, un grand ami de Georges Brassens mais aussi de Louis Nucéra.

Cette missive est d'ailleurs écrite depuis le domicile de Louis Nucéra chez qui Alphonse Boudard passe quelques jours de vacances estivales chaque année.

Une trace de pliure inhérente à la mise sous pli de la lettre.

« Ami,

merci de ta lettre. tu m'encourages toujours et, là, c'est encore plus important. Je suis d'ailleurs en piste pour le prix Gono, mais j'y ai de redoutables concurrents soutenus par leurs éditeurs Mazis basta ! vivra verra... photo : j'ai quelques clichés à Paris et je t'en enverrai un en rentrant. De toute façon le livre paraît en début septembre. Si tu es pressé demande à Claudine Lemaire ed. Laffont 24 av. Marceau 75008. fautes : Mea culpa pour Yvonne de Galais. Impardonnable. Les autres sont apparues après les corrections sur les deuxièmes épreuves. On n'en sort pas. Et il y a aussi le docteur Goebbels avec un seul B (Tant pis pour sa gueule !) Louis a quelques ennuis avec sa femme toujours malade. Il l'accompagne demain en cure à Chatel Guyon. Voila, je viens de finir encore un livre. Celui-là de divertissement pure et anticlérical. « Madame de Saint Sulpice ». Le roman d'une taurière qui tient un bordel de curés entre les deux guerres. J'espère aller à Bruxelles pour fourguer ma salade et ça me fera surtout l'occasion de prendre avec toi le verre de l'amitié. ton pote. A. Boudard. »

André Tillieu le Bruxellois, très proche ami et biographe de Georges Brassens, entretint une correspondance épistolaire avec Alphonse

| Manuscrit

Boudard sur presque trente ans, de 1972 jusqu'à la mort de ce dernier en 2000.

L'écrivain gouailleur parisien lui témoigna très rapidement son amitié, le considérant comme l'un des rares critiques à le comprendre parfaitement au point d'expliquer clairement dans ses chroniques ce que lui-même exprimait qu'incomplètement et parfois confusément dans ses livres.

André Tillieu fit dès lors partie du petit cercle des véritables amis d'Alphonse Boudard au même titre que le Gros Georges (Georges Brassens), le Niçois (Louis Nucéra) et René Fallet avec lesquels il aimait partager de plantureux repas bien arrosés et les virées cyclistes. A mesure que la camarade lui enlevait petit à petit ses meilleurs amis, André Tillieu restera l'un des tous derniers potos d'Alphonse.

250 €

+ DE PHOTOS

30. BOURDELLE Antoine

Laudative lettre autographe signée adressée à Carlo Rim le félicitant autant pour son style que pour la justesse aiguë de ses caricatures : « Il y a du vitriol de haute qualité dans vos tracés, dans vos figures. Une vue profonde des âmes. »

PARIS 10 NOVEMBRE 1924 | 20 x 27 CM | UNE FEUILLE

Admirative lettre autographe signée d'Antoine Bourdelle adressée à Carlo Rim, 22 lignes à l'encre noire.

« Ami Carlo Rim,

Il y a du vitriol de haute qualité dans vos tracés, dans vos figures. Une vue profonde des âmes, la découverte rapide des grands angles, des axes essentiels qui font gigoter le pantin. Le mistral brûle les os de vos bonhommes, le mistral révélateur qui jette un froid dans les cascades. Bravo ! C'est de la rude et bonne ouvrage. [...] »

Trace de pliure inhérente à la mise sous pli.

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de Ma belle Marseille, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XXe siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

450 €

+ DE PHOTOS

31. BOURDELLE Antoine

Lettre autographe signée adressée à Carlo Rim à propos d'une statue d'Honoré Daumier qu'il sculpte : « ... la grande figure que je crée de Daumier battra son plein. J'espère bien aussi que nous la dresserons dans Paris. »

LE VÉSINET JUIN 1929 | 13,5 x 21 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe signée d'Antoine Bourdelle adressée à Carlo Rim, depuis Le Vésinet, 26 lignes à l'encre noire à propos d'une statue d'Honoré Daumier sur laquelle le sculpteur travaille et pour laquelle Carlo Rim lui a fourni de la documentation.

« Cher Carlo Rim,

Merci du livre si beau sur Daumier. Je rentrerai à Paris vers octobre seulement alors la grande figure que je crée de Daumier battra son plein. J'espère bien aussi que nous la dresserons dans Paris. Mais j'ai le projet personnel pour ce faire [...] »

Trace de pliure inhérente à la mise sous pli.

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de *Mabelle Marseille*, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XX^e siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

450 €

+ DE PHOTOS

32. BOURDELLE Antoine

Lettre autographe signée adressée à Carlo Rim concernant le projet de réalisation d'une statue d'Honoré Daumier initiée par le père de Carlo Rim : « ...Je vous assure de tout mon dévouement affectueux à vous et à l'œuvre qu'il nous faudra mener à bien, DAUMIER »

PARIS SEPTEMBRE 1924 | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE RECTO-VERSO

Lettre autographe signée d'Antoine Bourdelle adressée à Carlo Rim, 62 lignes à l'encre noire sur un feuillet recto-verso à propos d'un projet de statue d'Honoré Daumier sur laquelle le sculpteur a primitivement travaillé avec le père de Carlo Rim, ce dernier reprenant le flambeau et pour lequel Antoine Bourdelle lui donne ses indications, notamment regardant un bas-relief : « Je suis infiniment touché de voir le fils continuer vers moi l'œuvre entreprise par le père. »

Il livre à Carlo Rim ses réflexions et son plan pour le bas-relief : « ... l'orchestration du bas-relief est conduite par l'Aphrodite MASSILIENNE, née de la mer qui chante toute et secondée pour s'élever des flots par les grâces guidées par Éros... Donc thème dans sa vivante

variété, voilà le sujet de la frise... Une création capitale... », dans la grande tradition de ses prédécesseurs bâtisseurs : « C'est ma volonté de retrouver les racines antiques des monuments polychromes. Toutes nos cathédrales l'étaient aux 1ères et grandes époques. Et tout le Parthénon était stucqué. »

Mais son enthousiasme est refroidi par les autres projets regardant la globalité du monument et qui rendront le résultat inharmonieux : « **Et nous aurons l'ennui, hélas ! après avoir tout calculé... de voir venir partout des sculptures barbouillées de toutes couleurs inutiles ! et ne se tenant à rien. A cela nous ne pouvons rien ! Moi j'ai terminé mon travail.** »

Afin de terminer sur une bonne note, Antoine Bourdelle écrit son attachement à Marseille, certains membres de sa famille y habitant encore. Trace de pliure inhérente à la mise sous pli et petites déchirures en marges droite et gauche de la lettre.

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de *Ma belle Marseille*, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XX^e siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

600 €

+ DE PHOTOS

33. BOURDELLE Antoine

Lettre autographe signée adressée à Carlo Rim concernant les différents états d'une statue d'Honoré Daumier et d'une statue d'Adam Mickiewicz sur lesquelles il travaille et des affres de leur création : « ...je sors de tourments immenses, de luttes atroces où la beauté du cœur semble devoir sombrer. Pendant des mois baignar des travaux je n'ai plus su s'il y avait ailleurs des êtres humains... »

LE VÉSINET 5 MARS 1929 | 21,5 x 27,5 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe signée d'Antoine Bourdelle adressée à Carlo Rim, 44 lignes à l'encre noire à propos d'une statue d'Honoré Daumier sur laquelle le sculpteur travaille et qui lui occasionne : « **... de tourments immenses, de luttes atroces où la beauté du cœur semble devoir sombrer. Pendant des mois baignar des travaux je n'ai plus su s'il y avait ailleurs des êtres humains... J'ai trop longuement souffert d'âme et de corps !** »

Il assimile aussi son travail de sculpteur à une certaine forme de militantisme : « **C'est hagard que de loin je regardeai s'ériger mon œuvre, œuvre issue de mon âme de justice. Le mouvement double, Adam Mickiewicz et à la Pologne ressuscitée. Le grand Daumier**

| **Manuscrit** |

aurait compris lui aussi avec Michelet avec Floquet l'élan de mon cœur vers la grande martyre... », il évoque également les diverses expositions de ses œuvres à travers l'Europe : « Il y a eu du tonnerre à Bruxelles – où le Palais des Beaux-arts de là-bas a exposé presque toutes mes œuvres (vers la moitié) Mais de grandes pièces capitales, j'avais le hall et 12 salles. Beaucoup sont exposées à Bâle pour l'instant. »

Mais c'est bien sa statue de Daumier qui requiert toute son énergie et son attention en ce moment : « **Daumier me passionne au possible. Il sortira comme un lion. Souriant certes mais tout tendu par le dedans d'ongles acérés, qui gardaient cette âme d'apôtre de la bonté dans lénorme grandeur.** »

Trace de pliure inhérente à la mise sous pli et deux déchirures en marges droite et gauche de la lettre.

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de Ma belle Marseille, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XXe siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

600 €

+ DE PHOTOS

34. BOURGET Paul

Essais de psychologie contemporaine

ALPHONSE LEMERRE | PARIS 1886 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Quatrième édition.

Reliure en demi maroquin fauve à coins, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés sertis de pièces de maroquin mosaïqué bleu, nom de l'auteur et pièce de titre de maroquin bleu, date dorée en queue, quelques frottements sur le dos, encadrements de filets dorés sur les plats de papier œil-de-chat, gardes et contreplats de papier beige, coins légèrement émoussés, tête dorée.

Envoi autographe signé de Paul Bourget à la comtesse de Luynes.

150 €

+ DE PHOTOS

35. BOUSQUET Joë & BELLMER Hans

Lettres à Poisson d'or

GALLIMARD | PARIS 1967 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Double ex-libris encollé sur la première garde.

Preface de Jean Paulhan, un portrait de Joë Bousquet par Hans Bellmer en frontispice.

Très bel exemplaire.

150 €

+ DE PHOTOS

36. CABANIS José

Le Bonheur du jour

GALLIMARD | PARIS 1960 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Deux petites insolations en tête et en pied du dos.

Bel exemplaire.

200 €

+ DE PHOTOS

37. CAILLOIS Roger

Esthétique généralisée

GALLIMARD | PARIS 1962 | 21,5 x 27,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

400 €

+ DE PHOTOS

38. CALAFERTE Louis

Promenade dans un parc

DENOËL | PARIS 1987 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette et de son prière d'insérer.

Envoi autographe signé de Louis Calaferte à Christian Giudicelli :
« Pour vous cher Christian Giudicelli, – et j'ai été très heureux – et c'est vrai – de votre prix – c'est une merveille à votre âge. J'espère vous revoir. Amicalement. Calaferte. »

120 €

+ DE PHOTOS

39. CAMUS Albert

La Chute

GALLIMARD | PARIS 1956 | 11,5 x 18 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR SOUS ÉTUI SOUPLE

Édition originale, un des 1050 exemplaires numérotés sur vélin labeur.
Reliure de l'éditeur d'après la maquette originale de Mario Prassinos.
Agréable exemplaire en dépit d'une légère déchirure sur le rhodoïd en tête du dos, étui souple cartonné marginalement et légèrement insolé.

1 200 €

+ DE PHOTOS

40. CAMUS Albert

La Peste

GALLIMARD | PARIS 1947 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 215 exemplaires numérotés sur pur fil.
Bel exemplaire.

4 500 €

+ DE PHOTOS

41. CAMUS Albert

La Peste

GALLIMARD | PARIS 1947 | 12 x 18,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.
Dos insolé comme habituellement.
Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Mario Prassinos.

1 200 €

+ DE PHOTOS

42. CAMUS Albert & KOESTLER Arthur

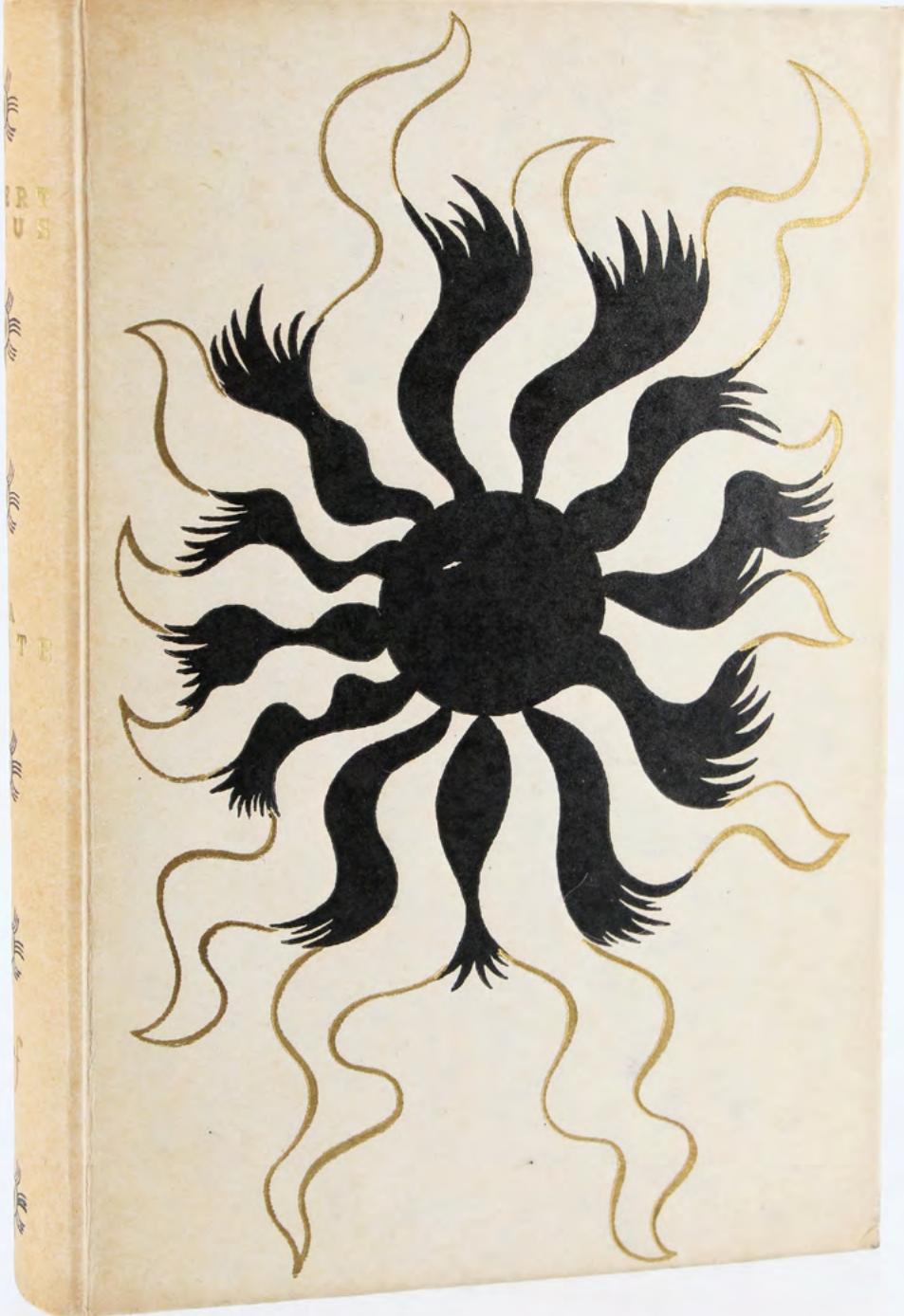
Réflexions sur la peine capitale

CALMANN-LÉVY | PARIS 1957 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale collective, un des 260 exemplaires numérotés sur vélin teinté, seuls grands papiers.
Introduction et étude de Jean Bloch-Michel.
Dos et plats légèrement et marginalement insolés, une ombre laissée par une étiquette de description de libraire en marge d'une garde.

1 000 €

+ DE PHOTOS



43. CARNÉ Marcel

Lettre autographe signée adressée à Carlo Rim : « Rarement, en effet, je n'ai senti, comme ce jour-là, un tel esprit de solidarité, une telle estime affectueuse... »

S. L. 27 JUIN 1966 | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe signée de Marcel Carné adressée à Carlo Rim, 25 lignes à l'encre bleue, le remerciant pour le discours qu'il a prononcé regardant notamment l'oeuvre de Marcel Carné mais aussi les lois régissant le milieu du cinéma.

Marcel Carné loue la clairvoyance et la hauteur morale du discours de Carlo Rim : « ... indépendamment des éloges, trop flatteurs, que vous avez bien voulu me décerner, j'ai admiré son courage tranquille, sa fermeté dans sa concision et, par-dessus tout, son grand désir que les lois régissant la profession accordent, enfin, à chacun ce que devrait logiquement leur valeur leur travail... »

Le réalisateur de « Quai des brumes » et des « Enfants du paradis » apprécie tout autant ce salutaire corporatisme dont Carlo Rim a fait preuve lors de son allocution : « Quelqu'un a parlé de « chaleur humaine », je crois que c'est le mot qui convenait. Rarement, en effet, je n'ai senti, comme ce jour-là, un tel esprit de solidarité, une telle estime affectueuse. Bref, un tel soutien moral. Je vous remercie encore une fois d'y avoir contribué pour une très large part. Amicalement et vôtre. Marcel Carné. »

Pliures centrales inhérentes à la mise sous pli, Carlo Rim a ajouté le nom de Marcel Carné, à l'encre verte, en angle supérieur gauche de la lettre.

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de Ma belle Marseille, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XXe siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

500 €

+ DE PHOTOS

44. CÉLINE Louis-Ferdinand

Fragment manuscrit autographe de « D'un château l'autre »

[ca. 1957] | 21 x 27 CM | UNE PAGE

Fragment manuscrit du roman D'un château l'autre numéroté en haut à gauche 271. Premier jet, 17 lignes rédigées au stylo bleu cor-

respondant à un passage de la page 70 concernant le traitement de madame Niçois.

NOMBREUSES RATURES ET CORRECTIONS DE LA MAIN DE CÉLINE.

Traces de pliures centrales inhérentes à un feuillet plié, un petit manque en marge gauche sans aucune atteinte au texte, une tache claire en angle supérieur gauche du feuillet.

« Pansements pansements... petite morphine ... le pire ! de marner, de jamais aller mieux... Docteur Docteur enlevez moi ça ! oh non ! oh non ! Madame Niçois [barré : c'est une question de petits sous ! toutes petites cautérisations à peine... et pas ouates... et gazes] Mais la subtilité l'extrême tact des soins de cancer du vieillard [barré : le tact la délicatesse c'est une petite lutte croyez moi] comme le doigté, la délicatesse je vous ferais désarmer toutes les usines atomiques, réussir les conférences, que ce serait plus que bêlement d'amour, un monde, un monde ferme [cet ensemble étant barré] »

Ce fragment manuscrit présente de grandes variantes par rapport au texte définitif qui deviendra alors publié par Gallimard en 1957 : « à accompagner, ainsi dire... gaze par gaze... pansements de finesse ! ... et le moins possible de morphine... Docteur ! Docteur ! enlevez-moi ça ! Oh Madame Niçois, non ! voyons ! ... la subtilité, le tact du soin du cancer des vieillards c'est peu prou impossible croyable... j'ai vu, je connais hélas ! les subtilités d'Ambassade, grotesques balourdises à côté de ce qu'il vous faut vous, pour que votre vieillarde néomateuse vous envoie pas foutre ! »

1 800 €

+ DE PHOTOS

45. CÉLINE Louis-Ferdinand

Les Beaux Draps – L'exemplaire de Maître Mikkelsen

NOUVELLES ÉDITIONS FRANÇAISES | PARIS 1941 | 11,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, le nôtre un des 10 hors commerce numérotés en chiffres romains, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi maroquin rouge, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier caillouté, couvertures et dos conservés.

Provenance : bibliothèque de Maître Mikkelsen, avocat de Louis-Ferdinand Céline pendant son exil et son incarcération au Danemark.

Nous présentons, joint à notre exemplaire, un certificat signé de monsieur l'expert Bernard Portheault, attestant de la prestigieuse provenance de ce volume.

7 000 €

+ DE PHOTOS

27) j'anscmons, j'anscments... petit
morphine... le pire! de bannet...
de jamais aller meer...

Dokter Dokter enberg mor co! -

Oh non! non! non! Madame lucas!

C'est une question de petits sous! -

un petite conversation à peine et

mes ouâts... et gazer dans la subtilité le
tact des soins
dok. La délicatesse... ~~recole~~
~~subile~~ ~~com~~ Je
~~c'est une petite~~ ~~lisse~~ Je

~~crois~~ ~~bons du~~ avec le cancer de nellar,

~~qui~~ ~~comme~~ tact le doigt, l'espèce de délicatesse
je vous ~~desarmez~~ ^{ton} ~~les usages~~ ate mignas

~~la conférence~~, que ce seraient plus que
belement d'amour

un monde! un monde fermé 'au bulle'

46. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettre autographe signée adressée à la femme du peintre montmartrois Jean-Gabriel Daragnès lui demandant d'organiser la venue à Paris de son avocat maître Mikkelsen : « J'ai tant le souci de faire plaisir à Mikkelsen. Il a tant fait pour nous et nous pouvons peu pour lui ! »

S. L. [KLARSKOVGAARD] S. D. [MARS-AVRIL 1950] | 21,5 x 28 CM | 1 PAGE RECTO-VERSO

Lettre autographe signée de Louis-Ferdinand Céline, signée L.F. Céline, adressée à la femme de son ami le peintre Jean-Gabriel Daragnès, 35 lignes à l'encre noire, concernant notamment la venue de ce dernier au Danemark mais aussi celle de son avocat et sauveur maître Mikkelsen qui doit se rendre à Paris suivi de peu par le prix Nobel de littérature danois Johannes Jensen.

C'est pourquoi Louis-Ferdinand Céline demande alors à madame Daragnès, comme un grand service, d'organiser la venue à Paris de Maître Mikkelsen, à qui Louis-Ferdinand Céline doit beaucoup, et de Johannes Jensen.

Pliures transversales inhérentes à l'envoi.

« Le Mercredi – Chère Madame,

nous sommes bien heureux d'avoir votre mari avec nous ! Soyez bien jalouse ! Il nous porte toute l'amitié et l'admirable gentillesse qui nous fait tant défaut. Il nous donne de vos nouvelles, mais nous regrettons bien que vous n'ayez pu l'accompagner ! C'est partie remise ! Certainement. Cet été à coup sûr. Et puis voilà qu'il faut que je vous mette à contribution ! Notre admirable Mikkelsen vient à Paris Il y sera le 20 avril. Il arrive en auto. Votre mari me permet de vous demander, en connaissance de vos talents de de précision et d'hôtesse de lui retenir à l'hôtel Régina – une chambre avec salle de bain. plus une autre chambre sans salle de bains. Il arrivera en auto. Donc prévoir pour le garage. Voici les détails : il arrivera le 20 avril avec le fils de Johannes Jensen – le prix Nobel danois de littérature. Lui même Jensen l'illustre vieillard suivra à quelques jours avec sa femme. Il veut donc les placer en plein centre de Paris. Le Nobel a 77 ans – petites promenades etc... Mais tout d'abors pour le 20 avril : 1 chambre avec salle de bains et une chambre sans salle de bains. et prévoir l'auto au Régina. Voici bien du sans gêne ! Vous m'en pardonnerez ! J'ai tant le souci de faire plaisir à Mikkelsen. Il a tant fait pour nous et nous pouvons peu pour lui ! Voici donc toute notre amitié toute notre gratitude pour tout ce soin et de l'effort de vous voir et vous recevoir ! très bientôt ! et encore cent mille mercis ! L. F. Céline. »

En 1947, Céline, poursuivi par la justice française pour son engagement collaborationniste, est reclus au Danemark. C'est en mai 1948, accompagné de Lucette et Bébert qu'il arrive chez son avocat Maître

Thorvald Mikkelsen à Klarskovgaard. Ce dernier possède une grande propriété au bord de la mer baltique et invite l'exilé à y séjourner. Le 21 février 1950, dans le cadre de l'épuration, l'écrivain est condamné définitivement par contumace par la chambre civique de la Cour de justice de Paris pour collaboration à une année d'emprisonnement (qu'il a déjà effectuée au Danemark). Le consul général de Suède à Paris, Raoul Nordling, intervient en sa faveur auprès de Gustav Rasmussen, ministre des Affaires étrangères danois, et parvient à retarder son extradition. Le 20 avril 1951, Jean-Louis Tixier-Vignancour, son avocat depuis 1948, obtient l'amnistie de Céline au titre de « grand invalide de la grande guerre » en présentant son dossier sous le nom de Louis-Ferdinand Destouches sans qu'aucun magistrat ne fasse le rapprochement. Céline quittera le Danemark l'été suivant, après trois ans passés chez son avocat.

2 300 €

+ DE PHOTOS

47. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettre autographe signée adressée à son ami Charles Deshayes : « ... ces lieux ne méritent pas tant de frais et de gentillesses ! oh non ! Rébarbatifs qu'ils demeurent ! On verra plus tard... La liberté pour tous ! »

S. L. [KLARSKOVGAARD] 4 JANVIER 1950 | 21 x 34 CM | 1 PAGE SUR UN FEUILLET + UNE ENVELOPPE

Lettre autographe signée des initiales de Louis-Ferdinand Céline adressée à son ami Charles Deshayes, 17 lignes à l'encre bleue, à propos des conditions de son exil danois et en réaction aux articles publiés à son sujet en France.

Pliures transversales inhérentes à l'envoi, enveloppe jointe.

« Eh bien mon cher Deshayes voici toute une volière féérique ! et admirablement parée ! Nos cieux sont moins riches que ces délicieuses vignettes ! Mille affectueux merci ! Mais vous vouez ce livre-là à une extravagante dilapidation de souvenirs et de biens ! Pour nos murs lépreux, moisis et croulants ! Je tiendrai ces délicieux messages encore sous leurs parchemins ! Ces lieux ne méritent pas tant de frais et de gentillesses ! oh non ! Rébarbatifs qu'ils demeurent ! On verra plus tard... La liberté pour tous ! LFC. »

En 1947, Céline, poursuivi par la justice française pour son engagement collaborationniste, est reclus au Danemark. C'est en mai 1948, accompagné de Lucette et Bébert qu'il arrive chez son avocat Maître Thorvald Mikkelsen à Klarskovgaard. Ce dernier possède une grande propriété au bord de la mer baltique et invite l'exilé à y séjourner. Le 21 février 1950, dans le cadre de l'épuration, l'écrivain est condamné définitivement par contumace par la chambre civique de la Cour de jus-

tice de Paris pour collaboration à une année d'emprisonnement (qu'il a déjà effectuée au Danemark). Le consul général de Suède à Paris, Raoul Nordling, intervient en sa faveur auprès de Gustav Rasmussen, ministre des Affaires étrangères danois, et parvient à retarder son extradition. Le 20 avril 1951, Jean-Louis Tixier-Vignancour, son avocat depuis 1948, obtient l'amnistie de Céline au titre de « grand invalide de la grande guerre » en présentant son dossier sous le nom de Louis-Ferdinand Destouches sans qu'aucun magistrat ne fasse le rapprochement. Céline quittera le Danemark l'été suivant, après trois ans passés chez son avocat.

1 500 €

+ DE PHOTOS

48. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettres de prison à Lucette Destouches et maître Mikkelsen 1945-1947

GALLIMARD | PARIS 1998 | 17,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 111 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

1 800 €

+ DE PHOTOS

49. CÉLINE Louis-Ferdinand

Voyage au bout de la nuit

DENOËL & STEELE | PARIS 1932 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires du service de presse avec la mention « service de presse » imprimée sur le dos, sans le catalogue de l'éditeur en fin de volume. **Tout premier tirage avant même les grands papiers.**

Très discrètes restaurations en coiffe, en tête d'un mors et en marge des plats de couverture.

Rare et précieux envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à l'écrivain et parolier Henry Jagot plus connu sous le pseudonyme de Raoul Tabosse.

13 500 €

+ DE PHOTOS

50. CENDRARS Blaise & DOISNEAU Robert

Le Lotissement du ciel

DENOËL | PARIS 1949 | 11,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin fauve à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier peigné, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Devauchelle. Ouvrage illustré, en frontispice, d'une photographie de Blaise Cendrars par Robert Doisneau.

Bel exemplaire agréablement établi.

5 000 €

+ DE PHOTOS

51. CHABROL Jean-Pierre

Le Canon fraternité

GALLIMARD | PARIS 1970 | 16 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vergé, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire de ce roman dont l'action se déroule pendant la Commune de Paris.

200 €

+ DE PHOTOS

52. CHARDONNE Jacques

Claire

GRASSET | PARIS 1931 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Jacques Chardonne : « Pour Léon Daudet en témoignage de mon admiration. Jacques Chardonne. »

180 €

+ DE PHOTOS



BLAISE CENDRARS

*LE
LOTISSEMENT
DU CIEL*

LES ÉDITIONS DENOËL
19, RUE AMÉLIE — PARIS VII

53. CLAIR René

Humoristique lettre autographe signée adressée à Carlo Rim concernant la naissance du fils de Carlo Rim : « ... je suis né le 11 novembre. Ton fils le 14 juillet. Aux grands hommes les grandes dates. »

IVER [BUCKINGHAMSHIRE] 24 NOVEMBRE 1937 | 20,5 x 25,5 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe signée de René Clair, à en-tête de Pinewood studios à Iver en Angleterre, adressée à Carlo Rim, 26 lignes à l'encre noire, à propos de la naissance du fils de Carlo Rim pour laquelle René Clair ne semble pas être certain de l'avoir déjà félicité : « **Avec honte, je découvre dans un dossier la carte par laquelle tu m'annonçais la naissance de ton fils. T'ai-je ou non envoyé des félicitations (dont la majeure partie s'adresse à Alice ?), je n'en sais rien. Au risque de me répéter, je t'écris « à nouveau » avec quelques mois de retard.** » Afin de se rattraper quelque peu de son « oubli », René Clair manie l'humour : « **Je suis né le 11 novembre. Ton fils le 14 juillet. Aux grands hommes les grandes dates. Je pourrai fonder en sa compagnie une société des gens bien-nés.** » et espère voir bientôt son ami Carlo Rim : « **Tu tournes, me dit-on, à perdre haleine. Si tu peux t'arrêter une heure, quand je serai à Paris en décembre, j'espère que nous boirons à l'avenir de ta race.** »

Pliures centrales inhérentes à la mise sous pli.

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de *Ma belle Marseille*, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XXe siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

350 €

+ DE PHOTOS

54. CLAIR René

Lettre autographe signée adressée à Carlo Rim s'excusant de ne pouvoir répondre favorablement à une invitation de ce dernier : « *tu connais assez les exigences de notre métier pour m'excuser et pour ne voir en cette absence rien qui démente l'amitié...* ».

[CA. 1940] | 13,5 x 21 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe signée de René Clair adressée à Carlo Rim, 22 lignes à l'encre bleue.

Il ne peut honorer une invitation et présente ses excuses à son ami : « ... je t'embrasse, je te donne l'accolade – mais hélas, de loin. Je pars demain matin en « extérieur » et il est probable que je dorme

sur place. Je suis navré de ne pouvoir être près de toi demain soir mais tu connais assez les exigences de notre métier pour m'excuser et pour ne voir en cette absence rien qui démente l'amitié très ancienne et bien vive que je te porte. Affectueusement. René. »

Pliures inhérentes à la mise sous pli.

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de Ma belle Marseille, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XX^e siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

300 €

+ DE PHOTOS

55. CLOSTERMANN Pierre

Feux du ciel

FLAMMARION | PARIS 1951 | 15 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Ouvrage orné de 31 illustrations.

Bel exemplaire, ce qui est rare au regard de la fragilité de l'ouvrage.

Envoi autographe signé de Pierre Clostermann à un homme prénommé Louis.

180 €

+ DE PHOTOS

56. CLOSTERMANN Pierre

Le Grand Cirque

FLAMMARION | PARIS 1951 | 15 x 21 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition.

Bel exemplaire, ce qui est rare au regard de la fragilité de l'ouvrage.

Envoi autographe signé de Pierre Clostermann à une femme prénommée Marie-Thérèse.

180 €

+ DE PHOTOS

57. COCTEAU Jean

Lettre autographe signée adressée à Carlo Rim à propos du tournage de son film « *La maison Bonnadieu* »

NICE 9 FÉVRIER 1952 | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe signée de Jean Cocteau adressée depuis Nice à Carlo Rim, 11 lignes à l'encre bleue, à propos du tournage de *»La maison*

tu connais aux les
réfuges de notre
métier pour ne pas excuser
et pour ne pas en
cette absence rien
qui démente l'amitié
tiers ancienne et rien
n'en que je te porte
affectionnement

Rene)

Bonnadieu » que réalise Carlo Rim et pour lequel il a pris conseil auprès de Jean Cocteau qui lui répond :

« **Mon cher Carlo Rim,**
je reçois la lettre Bonnadieu trop tard et sur la côte. Je vous souhaite notre soleil si vous avez des extérieurs et je vous félicite de travailler avec mon admirable Hayer. Bonne chance ! Votre Jean Cocteau », Jean Cocteau ayant agrémenté son patronyme de son habituelle étoile ainsi que de deux traits au crayon orange et au stylo bleu.

Pliures centrales inhérentes à la mise sous pli.

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de *Ma belle Marseille*, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XX^e siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

350 €

+ DE PHOTOS

58. COCTEAU Jean

Lettre autographe signée adressée à son ami Carlo Rim à propos du festival de Cannes 1954 dont Jean Cocteau présida le jury : « *cette étrange foire d'empoigne à laquelle j'essayai de donner quelque grâce* »

27 AVRIL 1954 | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe signée de Jean Cocteau, président du jury du festival de Cannes 1954, adressée à son ami Carlo Rim, 17 lignes à l'encre bleue : « **cette étrange foire d'empoigne à laquelle j'essayai de donner quelque grâce** »

Jean Cocteau loue encore l'impartialité et la clairvoyance de Carlo Rim : « **Je dois te dire ma reconnaissance pour ton œil qui savait voir au dessus du lieu...** » et dénonce les luttes d'influence troublant et entourant l'attribution des prix dont il fit les frais : « **Le plus drôle c'est que ma dernière tentative de justice dérangeait encore de combinés – l'entourage de Clément** [Il s'agit de René Clément qui concourrait cette année-là avec *Monsieur Ripois*] (**il n'y est pour rien**) **espérant un scandale publicitaire, annulé par le prix spécial... Les petits copains que tu connais dirent qu'on m'avait téléphoné de ordres (sic).** »

Satisfait d'être débarrassé de cette encombrante charge, Jean Cocteau n'en conseille pas moins son ami Carlo Rim, membre du jury, d'être vigilant pour l'édition prochaine du festival : « **Le jeu n'étant pas la chandelle. L'année prochaine ouvre « l'œil » sur le travail de mon successeur. il aura bonne mine (comme on dit).** »

Dans sa lettre, Jean Cocteau mentionne René Clément qui concourrait cette année-là avec « *Monsieur Ripois* » qui obtint donc, à la grande

joie et à l'instigation de l'entourage de René Clément, le grand prix du jury, « La porte de l'enfer » de Teinosuke Kinugasa remportant le grand prix.

Traces de pliures inhérentes à la mise sous pli.

Provenance : fonds Carlo Rim. Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de *Ma belle Marseille*, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XX^e siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

450 €

+ DE PHOTOS

59. COLLARD Cyril

Les Nuits fauves

FLAMMARION | PARIS 1989 | 11 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe daté et signé de Cyril Collard à Dominique Paulue.

1 500 €

+ DE PHOTOS

60. DARWIN Charles

Les Plantes insectivores

C. REINWALD & C^{IE} | PARIS 1877 | 14,5 x 23,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale de la traduction française établie par Edmond Barbier.

Introduction biographique et notes complémentaires par Charles Martins.

Reliure de l'éditeur en pleine percaline verte, dos lisse, coiffes supérieures légèrement frottées, encadrement de filets à froid sur les plats, gardes et contreplats de papier gris.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Ouvrage illustré de 30 figures dans le texte.

Très rare et agréable exemplaire.

1 500 €

+ DE PHOTOS

61. DE GAULLE Charles

Mémoires de guerre

PLON | PARIS 1954-1959 | 14 x 21 CM | 3 VOLUMES EN RELIURES DE L'ÉDITEUR

Édition originale sur papier courant.

Petites piqûres sur les gardes blanches et les tranches supérieures des volumes, sinon agréables exemplaires complets de leurs cartes dépliantes in-fine.

Reliures de l'éditeur en pleine toile blanche, bleue et rouge, dos lisses, exemplaires complets de leurs rhodoïds.

Envoi autographe daté et signé de Charles De Gaulle à Jean-Louis Gaudillère, membre des F.F.I. sous les ordres du commandant Goujon sur le premier volume : « Pour J.L. Gaudillère, ces souvenirs de notre grande épreuve, Bien cordialement C. de Gaulle. 8.5.66 », signatures manuscrites et datées sur les deuxième et troisième volumes.

Nous joignons une lettre dactylographiée et manuscrite sollicitant le Général De Gaulle, alors président de la République, pour qu'il dédicace ses mémoires à J.L. Gaudillère, et la carte de visite de ce dernier.

1 800 €

+ DE PHOTOS

62. DUCHARME Réjean

Le nez qui vogue

GALLIMARD | PARIS 1967 | 14,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Agréable exemplaire.

350 €

+ DE PHOTOS

63. DURAS Marguerite

L'Amant

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1984 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 106 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire de cet ouvrage qui reçut le prix Goncourt en 1984.

3 500 €

+ DE PHOTOS

Par J.-L. Gaudillière,

MÉMOIRES
DE GUERRE



L'APPEL

1940-1942

les再现is de notre
grand épouse,

Bien cordialement,
J. de Saury.

g. 5. 66.

64. DURAS Marguerite

L'Amour

GALLIMARD | PARIS 1971 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement insolé sans gravité.

Rare et bel exemplaire.

700 €

+ DE PHOTOS

65. DURAS Marguerite

L'Homme assis dans le couloir

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1980 | 14,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 97 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire en dépit des plats imperceptiblement insolés en marges.

180 €

+ DE PHOTOS

66. EFFEL Jean

Lettre autographe signée adressée à son ami Carlo Rim lui présentant ses vœux pour l'année 1934 et enrichie d'un humoristique dessin original légendé représentant un guérillero cubain tirant au pistolet

PARIS 1934 | 21 x 31 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe signée adressée à son ami Carlo Rim lui présentant ses vœux pour l'année 1934, 4 lignes à l'encre noire : « **Je tiens à souhaiter, à Carlo Rim, une bonne année 1934. Je lui dois un heureux 1933. Jean Effel.** »

Sur le coté gauche de la lettre a été encollé **un dessin original signé de Jean Effel aux feutres noir et orange, au crayon bleu et au correcteur blanc** représentant **un guérillero cubain tirant au pistolet qu'il a ainsi légendé** : « **À Cuba les gouvernements changent trop vite : on n'a même plus le temps de viser !** »

Petites déchirures marginales sur la lettre n'affectant pas le texte et le dessin original, trace de pliure inhérente à la mise sous pli.

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de Ma belle Marseille, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XXe siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

250 €

+ DE PHOTOS

67. EMMANUEL Pierre

La Face humaine

SEUIL | NEUCHÂTEL 1965 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement ridé sans gravité.

Emouvant envoi autographe signé de Pierre Emmanuel, dans lequel il évoque la Résistance, à Jacqueline et Gaston Baissette : « ... en souvenir d'un temps où la face humaine était offensée, où quelques-uns, dont ils étaient, surent la défendre. Leur ami. Pierre Emmanuel. »

On joint un bristol sur lequel Pierre Emmanuel a ajouté quelques mots.

80 €

+ DE PHOTOS

68. FERREIRA DE CASTRO José Maria

Emigrantes [Exemplaire de Raymond Queneau]

LIVRARIA RENASCENÇA | LISBOA 1928 | 12,5 x 19 CM | RELIÉ

Deuxième édition.

Reliure à la bradel en plein papier caillouté, dos lisse très légèrement éclairci, pièce de titre de chagrin bleu marine comportant une très légère éraflure marginale, couvertures conservées.

Bel envoi autographe daté de 1948 et à pleine page, rédigé en portugais, de José Maria Ferreira de Castro à Raymond Queneau.

250 €

+ DE PHOTOS

69. FOLLAIN Jean

D'après tout

GALLIMARD | PARIS 1967 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Double ex-libris encollé sur la première garde.

Très bel exemplaire.

120 €

+ DE PHOTOS

70. FOLLAIN Jean

Espaces d'instants

GALLIMARD | PARIS 1971 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Double ex-libris encollé sur la première garde.

Très bel exemplaire.

120 €

+ DE PHOTOS

71. FRANK Bernard

Israël

LA TABLE RONDE | PARIS 1955 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

450 €

+ DE PHOTOS

72. FRELAUT Jean

Ombre et Lumière

AUX DÉPENS DES CINQ-VINGT | S. L. 1935 | 30 x 40 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale consistant en une suite de 14 eaux-fortes originales de Jean Frélaut imprimée à 26 exemplaires numérotés sur vélin et signés par Jean Frélaut.

Chaque épreuve sur vélin crème est montée sous passe-partout, signée et numérotée au crayon par Jean Frélaut.

Deux accrocs en tête et en pied du dos de l'étui.

Bel et rare exemplaire.

1 800 €

+ DE PHOTOS

73. FRELAUT Jean & CHATEAUBRIANT Alphonse de

La Brière

SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES | PARIS 1972 | 14 x 20,5 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition imprimée à 104 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre un des 14 exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs, et illustrée de 74 pointes sèches originales de Jean Frélaut.

Les illustrations se composent ainsi : 3 hors-texte à pleine page dont 1 frontispice, 51 in-texte et 20 culs-de-lampe.

Notre exemplaire est enrichi du menu d'un déjeuner organisé par la Société des Amis des Livres le samedi 13 mars 1943, illustré d'une **pointe-sèche originale de Jean Frélaut qu'il a justifiée**.

Plats de couverture ombrés, dos et plats de la chemise et de l'étui marginalement insolés.

Bel et rare exemplaire.

1 200 €

+ DE PHOTOS

74. FRENAUD André

Depuis toujours déjà – Poèmes 1953-1968

GALLIMARD | PARIS 1970 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Double ex-libris encollé sur la première garde.

Très bel exemplaire.

120 €

+ DE PHOTOS

75. GANCE Abel

Alarmante lettre autographe signée et adressée à Carlo Rim dans laquelle le cinéaste se soucie de son avenir professionnel : « La cigale que je suis écrit au lion de la forêt que vous êtes en l'occurrence... pour vous dire que mon prochain hiver s'annonce mal... »

PARIS 21 MAI 1954 | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE

Pessimiste et belle lettre autographe signée d'Abel Gance adressée à Carlo Rim, 37 lignes à l'encre bleue, dans laquelle le réalisateur de »Napoléon» se soucie de la vacuité de son avenir professionnel et des difficultés pécuniaires en résultant : « Mon cher Carlo,, comme frère âne – je ne vois rien se dessiner de précis, du haut de ma tour en ruine – dans cet horizon plombé du cinéma qui sent l'orage au même titre que celui de la politique. La cigale que je suis écrit au lion de la forêt que vous êtes en l'occurrence – en tant que notre Président – pour



vous dire que mon prochain hiver s'annonce mal. Je m'accroche donc, peut-être ingénument, à la promesse que vous avez bien voulu me faire de ce gala pour la rentrée. & lampin me dit à ce sujet que « ma question » va revenir dans quelques jours au Conseil. Vous m'avez assuré qu'une décision irrévocable avait été prise et je m'inquiète de ce renouveau d'examen. Je travaille beaucoup mais encore dans le vide sous l'angle pécuniaire. Peut-être ferai-je cet automne la mise en scène de la Tour de Nesle, mais rien n'est signé. & je pense d'autre part être en mesure de faire accomplir un pas de géant au cinéma dès demain – s'il m'est donné de retrouver grâce à vous tous, un peu d'équilibre et de quiétude matérielles. C'est tout, votre affection fera le reste. Partagez avec votre femme une vieille amitié que mes années de misère n'ont pas entamées. Abel Gance. »

Pliures inhérentes à la mise sous pli.

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de *Ma belle Marseille*, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XX^e siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

500 €

+ DE PHOTOS

76. GANCE Abel

Lettre autographe signée adressée à Carlo Rim concernant Nelly Kaplan et la femme d'Abel Gance : « ... des détails insignifiants s'aggravent souvent avec les nerfs des femmes ! »

PARIS 1960 | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe signée d'Abel Gance, depuis son domicile parisien, adressée à Carlo Rim, 19 lignes à l'encre noire, réclamant la discréption de Carlo Rim afin de ménager les susceptibilités de Nelly Kaplan et de la femme d'Abel Gance : « **Cher Carlo, soyez gentil – & je compte sur votre discréption totale, de ne rien dire à Nelly Kaplan au sujet de la demande que je vous ai faite pour mad.e Gance – Des détails insignifiants s'aggravent souvent avec les nerfs des femmes !** »

Abel Gance, pris par le projet pharaonique de son film « *Austerlitz* » (sorti en 1960 avec Pierre Mondy, Jean Marais et Martine Carol) n'est pas certain d'apparaître lors du festival de Cannes : « **J'essaierai de venir à Cannes les 2-3 derniers jours – Cela dépendra de la finition de ma copie d'*Austerlitz* mais je ne crains de terminer que le 21 mai** ». Pliures centrales inhérentes à la mise sous pli, légères déchirures et pliures marginales sans gravité en marges de la lettre.

400 €

+ DE PHOTOS

77. GANCE Abel

Lettre autographe signée adressée à Carlo Rim lui demandant de fournir à sa femme une entrée au festival de Cannes : « Faites l'impossible. Je vous rendrai cela en enfer où nous irons tous les deux ! »

PARIS MAI 1960 | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe signée d'Abel Gance adressée à Carlo Rim, 18 lignes au stylo bille noir. « Je ne peux pas aller à Cannes retenu pour la terminaison mixages d'Austerlitz que le général De Gaulle doit voir à l'Opéra en gala entre le 1^{er} et le 15 juin... »

Retenu à Paris pour les derniers réglages de sa gigantesque fresque historique *Austerlitz*, il ne pourra assister au festival de Cannes 1960 (du 4 au 20 mai 1960) : « **Je ne peux pas aller à Cannes retenu pour la terminaison mixages d'Austerlitz que le général De Gaulle doit voir à l'Opéra en gala entre le 1^{er} et le 15 juin...** » et demande donc à son ami Carlo Rim de procurer pour sa femme des entrées au festival : « **Madame Gance qui vous porte ce mot part à Cannes et désire assister aux présentations du festival. Je n'ai pas eu le temps de voir notre ami Favre mais vous êtes « right man » partout où vous êtes et je suis persuadé que vous pourrez lui donner une entrée plus ou moins permanente. Faites l'impossible. Je vous rendrai cela en enfer où nous irons tous les deux !** »

Pliures centrales inhérentes à la mise sous pli, légères déchirures et pliures marginales sans gravité en marges de la lettre.

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de *Ma belle Marseille*, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XXe siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

400 €

+ DE PHOTOS

78. GANCE Abel

Lyrique lettre autographe signée de remerciement adressée à Carlo Rim : « Je ne saurais oublier que vous avez été le bon sourcier de cette oasis inattendue qui s'est dressée vers mes pas à l'heure de la soif – dans ce sombre désert du cinéma dans lequel je m'avance en solitaire depuis 8 ans ! »

PARIS 18 DÉCEMBRE 1952 | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE

Reconnaissante et belle lettre autographe signée d'Abel Gance adressée à Carlo Rim, 25 lignes à l'encre bleue dans laquelle le réalisateur

de Napoléon loue l'amitié salvatrice que lui a toujours témoigné l'auteur de *Ma belle Marseille* : « Je ne saurais oublier que vous avez été le bon sourcier de cette oasis inattendue qui s'est dressée vers mes pas à l'heure de la soif – dans ce sombre désert du cinéma dans lequel je m'avance en solitaire depuis 8 ans ! » , « Grâce à vous & mes confrères, j'y reprendrai des forces pour aller défricher plus loin – et, peut-être est-ce là ma providence & ma fatalité – je veux espérer que « lorsque le grand froid aura pris mes vertèbres » comme dit Cyrano, on trouvera le petit chemin utile et lumineux tandis qu'il me faut continuer tout seul à marcher dans le noir. »

Pliures inhérentes à la mise sous pli, une petite tache en marge droite de la lettre sans atteinte au texte.

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de *Ma belle Marseille*, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XX^e siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

400 €

+ DE PHOTOS

79. GARY Romain

Frère Océan : Pour Sganarelle. – La Danse de Gengis Cohn. – La Tête coupable

GALLIMARD | PARIS 1965-1968 | 14,5 x 21,5 CM | 3 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, respectivement un des 27 (pour le premier volume) et des 23 (pour les deux suivants) exemplaires numérotés sur hollandie, tirage de tête pour chacun des volumes.

Une très légère éraflure en tête du premier plat du premier volume.
Rarissime et bel ensemble formant la trilogie complète intitulée *Frère Océan*.

12 000 €

+ DE PHOTOS

80. GARY Romain

Les Mangeurs d'étoiles

GALLIMARD | PARIS 1966 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 22 exemplaires numérotés sur hollandie, tirage de tête.

Bel exemplaire.

3 000 €

+ DE PHOTOS

ROMAIN GARY

FRÈRE OCÉAN

**LA TÊTE
COUPABLE**

roman

nrf

GALLIMARD

81. (**GARY Romain**) AJAR Émile

L'Angoisse du roi Salomon

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1979 | 16,5 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires imprimés sur vergé d'Arches,
seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

4 500 €

+ DE PHOTOS

82. GASCAR Pierre

Auto

GALLIMARD | PARIS 1967 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur vélin pur fil,
seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Agréable exemplaire.

120 €

+ DE PHOTOS

83. GAY-LUSSAC Bruno

Introduction à la vie profane

GALLIMARD | PARIS 1970 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil,
seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Agréable exemplaire.

100 €

+ DE PHOTOS

84. GÉBÉ (Georges BLONDEAUX, dit)

Rue de la magie

ERIC LOSFELD | PARIS 1961 | 15 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale du premier ouvrage de Gébé consistant en un recueil de ses dessins.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée comportant de petites déchirures angulaires.

Envoi autographe signé de Gébé à Pierre Courtois, journaliste à L'Équipe : « À monsieur Courtois en l'invitant amicalement à un petit footing dans cette rue de la magie. Gébé. »

200 €

+ DE PHOTOS

85. GENEVOIX Maurice

Laframboise et Bellehumeur

FLAMMARION | PARIS 1942 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement éclairci sans gravité.

600 €

+ DE PHOTOS

86. GRACQ Julien

Un beau ténébreux

LIBRAIRIE JOSÉ CORTI | PARIS 1945 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Deuxième édition parue quatre mois après la très rare édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Reliure en demi box bleu, dos lisse, date, titre et nom de l'auteur au palladium, plats de papier à motifs abstraits, gardes et contreplats de papier orange, premier plat de couverture conservé, tête dorée sur témoins, reliure signée des ateliers Boichot.

Très bel exemplaire agréablement établi.

1 500 €

+ DE PHOTOS

87. GREEN André

Révélations de l'inachèvement – À propos du carton de Londres de Léonard de Vinci

FLAMMARION | PARIS 1992 | 15 x 24 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Iconographie.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé d'André Green à Gilbert Lascault : « ... ce petit livre où Freud nous réunit encore... »

150 €

+ DE PHOTOS

88. GRENIER Roger

La Fiancée de Fragonard

GALLIMARD | PARIS 1982 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Agréable exemplaire.

150 €

+ DE PHOTOS

89. GRENIER Roger

La Follia

GALLIMARD | PARIS 1980 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Agréable exemplaire.

120 €

+ DE PHOTOS

90. GRENIER Roger

Un air de famille

GALLIMARD | PARIS 1979 | 15 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Agréable exemplaire.

100 €

+ DE PHOTOS

91. GROULT Benoîte & Flora

Il était deux fois...

DENOËL | PARIS 1968 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 33 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

300 €

+ DE PHOTOS

92. GUEZ Olivier

La Disparition de Josef Mengele

GRASSET | PARIS 2017 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire complet de sa bande annonce.

Envoi autographe signé d'Olivier Guez : « À Johanne & Elsenor, vieille complice, au cœur des ténèbres... Je t'embrasse, Olivier. »

60 €

+ DE PHOTOS

93. HEANEY Seamus

Poèmes 1966-1984

GALLIMARD | PARIS 1988 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Plats très légèrement et marginalement salis.

Rare envoi autographe daté et signé de Seamus Heaney, rédigé depuis Paris, à un homme prénommé Jean-Claude.

Seamus Heaney, né en Ulster dans le comté de Derry et mort à Dublin, est l'un des poètes anglophones les plus importants du XX^e siècle et devient, en 1995, le quatrième auteur irlandais à recevoir le prix Nobel de littérature après William Butler Yeats, George Bernard Shaw et Samuel Beckett.

1 200 €

+ DE PHOTOS

94. HERIAT Philippe

Les Boussardel – Tome IV : le temps d'aimer

GALLIMARD | PARIS 1968 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur hollandne, le nôtre portant le N°1, tirage de tête.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Très bel exemplaire.

300 €

+ DE PHOTOS

95. HOUELLEBECQ Michel

La Carte et le Territoire

FLAMMARION | PARIS 2010 | 13,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition postérieure de quelques mois à l'originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Quelques salissures sur la couverture, sinon agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Michel Houellebecq à un homme prénommé Alexandre.

700 €

+ DE PHOTOS

96. HOUELLEBECQ Michel

La Carte et le Territoire

FLAMMARION | PARIS 2010 | 13,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers et comportant le bon achevé d'imprimer de juillet 2010.

Coupures de presse jointes.

Un des rares exemplaires de première épreuve comportant la mention imprimée sur le second plat de couverture : « Premières épreuves non corrigées, dont le contenu ne peut en aucun cas être repris ou reproduit, en tout ou partie (y compris de courts extraits), sur tous supports, sans accord préalable et exprès de l'attachée de presse. / Attachée de presse : Soizic Molkhou / tél : 01 40 51 30 36 / smolkhou

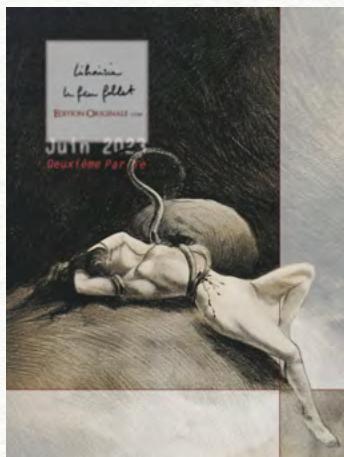
flammarion.fr / Mise en vente indicative du 8 septembre 2010. »

Rectification manuscrite sur la mention imprimée : les mots « premières » et « non » ont été barrés, le « e » minuscule d'épreuves devenant un « e » majuscule.

450 €

+ DE PHOTOS

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE



À SUIVRE LA SEMAINE PROCHAINE :
DEUXIÈME PARTIE,
DE HUGO À ZOLA

...