

librairie
le feu follet

EDITION ORIGINALE .COM

JUIN 2022



« J'aime les hommes, non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise, et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »

Guillaume Apollinaire



CIC Paris Gobelins

IBAN FR76 3006 6105 5100 0200 3250 118
BIC/SWIFT CMCIFRPP

Sarl au capital de 8 000 € – SIRET 412 079 873

1. ALTHUSSER Louis*Réponse à John Lewis*

FRANÇOIS MASPERO | PARIS 1973 | 11,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Taches d'encre noire en pied du premier plat, petites taches de mouillures en pied du second.

Envoi autographe signé de Louis Althusser au philosophe Maurice de Gandidac : « ces quelques incongruités... »

350 €

+ DE PHOTOS**2. AMADO Jorge***Mar Morto*

NAGEL | PARIS 1949 | 13 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur vergé américain, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

300 €

+ DE PHOTOS**3. AMBRIÈRE Francis***Les Grandes Vacances 1939-1945*

LES ÉDITIONS DE LA NOUVELLE FRANCE | PARIS 1946 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seuls grands papiers.

Bel exemplaire de cet ouvrage rétrospectivement couronné du prix Goncourt en 1946 pour l'année 1940.

200 €

+ DE PHOTOS**4. APOLLINAIRE Guillaume & PICASSO Pablo***Calligrammes*

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1918 | 14,5 x 23 CM | RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse.

Papier légèrement cassant en marges de certains feuillets comme généralement, agréable exemplaire.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Guillaume Apollinaire par Pablo Picasso.

3 000 €

+ DE PHOTOS

5. ARAGON Louis*Aurélien*

GALLIMARD | PARIS 1944 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 88 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 13 hollandie.

Rare et très bel exemplaire.

7 500 €

+ DE PHOTOS

6. ARAGON Louis*La Lumière de Stendhal*

DENOËL | PARIS 1954 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Louis Aragon à Gaëtan Picon.

300 €

+ DE PHOTOS

7. ARAGON Louis*Traité du style*

NRF | PARIS 1928 | 16,5 x 21,5 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière.

Bel exemplaire.

1 200 €

+ DE PHOTOS

8. ARNOUX Alexandre*Marges du temps*

ARTHÈME FAYARD | PARIS 1959 | 11,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

A propos de Charles Baudelaire, Gustave Doré, du plagiat, des relations éditeurs-écrivains, Henri de Régnier, « Le cinéma muet a-t-il existé ? »...

60 €

+ DE PHOTOS

ARAGON

AURÉLIEN

ARAGON

AURÉLIEN

roman

nrf

GALLIMARD

9. AUGIERAS François*Le Voyage des morts*

LA NEF DE PARIS | PARIS 1959 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition définitive et sur papier courant de cet ouvrage publié sous le pseudonyme d'Abdallah Chaamba, mention service de presse imprimée en pied du second plat.

Quelques piqûres en marge du premier plat.

Très rare envoi autographe signé de François Augiéras à Luc Estang.

1 800 €

+ DE PHOTOS

10. AYMÉ Marcel*Aller Retour*

NRF | PARIS 1927 | 17 x 22 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé pur fil et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit de quelques légers frottements sur les mors et d'une claire décoloration en angle supérieur droit du premier plat.

Reliure en demi maroquin fauve, dos lisse, plats recouverts de cartonnage crème façon vélin, gardes et contreplats de papier façon bois, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Alain Lobstein.

250 €

+ DE PHOTOS

11. BARRÈS Maurice*Colette Baudoché*

ÉMILE-PAUL FRÈRES | PARIS S. D. [1909] | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline rouge, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier marbré, couvertures conservées.

Quelques rousseurs affectant les tranches, un accroc en pied du dos.

Envoi autographe signé de Maurice Barrès à l'avocat et homme politique Joseph Paul-Boncour.

120 €

+ DE PHOTOS

Pour Monseigneur

Luc ESTANG

Très respectueusement

LE VOYAGE DES MORTS

DE LA MORT

LE

VOYAGE DES MORTS

12. BARRÈS Maurice**Gréco****ÉMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1912 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ****Édition originale sur papier courant.****Reliure à la bradel en demi percaline rouge, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marron chocolat, plats de papier marbré, couvertures conservées.****Envoi autographe signé de Maurice Barrès à l'avocat et homme politique Joseph Paul-Boncour.****180 €****+ DE PHOTOS****13. BARRÈS Maurice*****Huit jours chez M. Renan*****ÉMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1913 | 12 x 19 CM | RELIÉ****Édition originale collective sur papier courant.****Reliure à la bradel en demi percaline rouge, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin bleu marron, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés.****Quelques petites rousseurs affectant les tranches.****Envoi autographe signé de Maurice Barrès à l'avocat et homme politique Joseph Paul-Boncour.****180 €****+ DE PHOTOS****14. BARRÈS Maurice*****La Grande Pitié des Églises de France*****ÉMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1914 | 12 x 19 CM | RELIÉ****Édition originale sur papier courant.****Reliure à la bradel en demi percaline rouge, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin bleu marine, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés.****Envoi autographe signé de Maurice Barrès à l'avocat et homme politique Joseph Paul-Boncour.****180 €****+ DE PHOTOS**

15. BARRÈS Maurice*Les Déracinés*

CHARPENTIER | PARIS 1898 | 12 x 19,5 CM | RELIÉ

Nouvelle édition.

Reliure à la bradel en demi percaline rouge, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marron, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Quelques rousseurs affectant les tranches, un accroc en pied du dos.

Envoi autographe signé de Maurice Barrès à l'avocat et homme politique Joseph Paul-Boncour.

150 €

+ DE PHOTOS

16. BAUDRILLARD Jean*Pour une critique de l'économie du signe*

GALLIMARD | PARIS 1972 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement insolé, deux petites taches marginales sur le second plat.

Envoi autographe signé de Jean Baudrillard à l'anthropologue Georges Balandier.

200 €

+ DE PHOTOS

17. BAZALGETTE Léon*George Grosz l'homme & l'œuvre*

LES ÉCRIVAINS RÉUNIS | PARIS 1926 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Une déchirure recollée en pied du dos.

Ouvrage illustré de 26 reproductions d'œuvres de Georges Grosz.

Précieux envoi autographe signé de Léon Bazalgette : « À J. E. Laboureur, très cordialement. L. Bazalgette. »

150 €

+ DE PHOTOS

18. BAZIN Hervé*La Fin des asiles*

GRASSET | PARIS 1959 | 17,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 29 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Iconographie.

Agréable exemplaire.

120 €

[+ DE PHOTOS](#)**19. BAZIN Hervé***La Mort du petit cheval*

GRASSET | PARIS 1950 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête avec 20 vélin de Rives réservés à la librairie Jean Loize.

Reliure en plein maroquin fauve, dos lisse, date dorée en queue, plats agrémentés de plaques incurvées de maroquin noir représentant des fers à cheval à l'intérieur desquels ont été appliquées des pièces de peau évoquant la robe d'un cheval pie bai tobiano (mélange de marron et de blanc crème), gardes et contreplats de papier marron, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise en demi maroquin marron chocolat à bandes, plats de papier marron-gris, pièce de titre de maroquin fauve, étui bordé de maroquin marron chocolat, plats de papier marron-gris, élégante et spectaculaire reliure signée D. H. Mercher.

Très rare et bel exemplaire parfaitement établi.

4 000 €

[+ DE PHOTOS](#)**20. BELLOW Saül***L'Hiver du doyen*

FLAMMARION | PARIS 1982 | 15 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire, coupure de presse jointe.

Envoi autographe daté et signé de Saül Bellow à son amie Nadine Nimier, épouse et veuve de Roger Nimier.

600 €

[+ DE PHOTOS](#)

HERVÉ

BAZIN

-
LA MORT

DU PETIT

CHEVAL

1930

21. BLUM Léon*Au théâtre – Première Série*

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1906 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi basane marbrée, dos à cinq nerfs orné de frises et de caissons dorés richement décorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Exemplaire agréablement établi.

Envoi autographe signé de Léon Blum à l'avocat et homme politique Joseph Paul-Boncour.

800 €

[+ DE PHOTOS](#)**22. BLUM Léon***Souvenirs sur l'Affaire*

NRF | PARIS 1935 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, mention de deuxième édition.

Dos insolé.

Rare envoi autographe signé de Léon Blum, sur ce texte, à Roger Secrétain, journaliste, directeur de journal, homme politique et fondateur au printemps 1943, avec Pierre Ségelle et André Dessaux, du groupe de Résistance orléanais de Libération-Nord : « À Roger Secretain, hommage cordial de Léon Blum ».

1 000 €

[+ DE PHOTOS](#)**23. BONNEFOY Yves & SHAKESPEARE William***Hamlet suivi d'Une idée de la Traduction*

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1962 | 14,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Yves Bonnefoy, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre un des quelques hors commerce, seuls grands papiers après 10 hollandé.

Agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé d'Yves Bonnefoy à Gilbert Lély.

400 €

[+ DE PHOTOS](#)

24. BOUDARD Alphonse*Chère visiteuse*

ÉDITIONS DU ROCHER | PARIS 1999 | 16 x 25 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur papier de luxe, le nôtre non numéroté, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250 €

+ DE PHOTOS**25. BRETON André & KAHLO Frida***Mexique*

GALERIE RENOU & COLLE | PARIS 1939 | 17,5 x 23,5 CM | EN FEUILLES

Édition originale de ce catalogue d'exposition présentant 144 œuvres d'artistes mexicains, dont 18 tableaux de Frida Kahlo, s'étant tenue à la galerie Renou & Colle, 164 faubourg Saint-Honoré en 1939.

Texte d'André Breton.

Catalogue illustré de 6 vignettes reproduisant des photographies dont 2 réalisées par Raoul Ubac.

Plats marginalement décolorés, petits frottements sur le dos.

Rare et agréable exemplaire.

700 €

+ DE PHOTOS**26. CABU, Jean Cabut, dit***Secrets d'État*

ALBIN MICHEL | PARIS 1994 | 15,5 x 24 CM | BROCHÉ

Édition originale.

Agréable exemplaire.

Notre exemplaire est enrichi d'un humoristique dessin original à pleine page de Cabu représentant Édouard Balladur alité aux côtés d'une mégère-ménagère de cinquante ans, un journaliste de *Paris-Match* sortant de dessous le lit, un appareil photographique dans ses mains prêt à immortaliser le sacrifice balladurien ; l'ensemble étant légendé : « Pour remonter dans les sondages il faut savoir faire des sacrifices. »

500 €

+ DE PHOTOS

27. CAMUS Albert*Carnets I Mai 1935 – Février 1942*

GALLIMARD | PARIS 1962 | 13 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 310 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 90 hollandé.

Bel exemplaire.

170 €

+ DE PHOTOS

28. CAMUS Albert*L'Été*

GALLIMARD | PARIS 1954 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 175 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 25 hollandé.

Bel exemplaire.

900 €

+ DE PHOTOS

29. CAMUS Albert*L'Exil et le Royaume*

GALLIMARD | PARIS 1957 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en demi box taupe, date rouge en queue, plats de papier à motifs abstraits, gardes et contreplats de papier taupe, couvertures et dos légèrement piqué conservés, reliure signée de Goy & Vilaine.

Envoi autographe signé d'Albert Camus à Joseph-André Brusco.

2 800 €

+ DE PHOTOS

30. [CAMUS Albert] SARTRE Jean-Paul*Explication de l'Étranger*

AUX DÉPENS DU PALIMUGRE | SCEAUX S. D. [1946] | 12 x 14,5 CM | BROCHÉ

Édition originale hors commerce et imprimée à petit nombre sur Lana.

Deux petites rousseurs en marge droite du premier plat.

Rare et agréable exemplaire.

300 €

+ DE PHOTOS

a Joseph André Brusco
très cordialement
Albert Gning

L'EXIL
ET LE ROYAUME

31. CAPOTE Truman*La Harpe d'herbes*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 86 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos comme habituellement.

200 €

+ DE PHOTOS

32. CAPOTE Truman*Un arbre de nuit*

GALLIMARD | PARIS 1953 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 87 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos comme habituellement.

250 €

+ DE PHOTOS

33. CARCO Francis*Images cachées*

ALBIN MICHEL | PARIS 1929 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition postérieure d'un an à l'originale, un des 50 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Rares piqûres affectant, sans gravité, certains témoins, première garde légèrement ombrée.

Agréable exemplaire à toutes marges.

150 €

+ DE PHOTOS

34. CARCO Francis*L'Amour vénal*

LE DIVAN | PARIS 1926 | 12,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 16 exemplaires numérotés sur japon ancien, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Petites déchirures sans gravité en marges des plats.

Agréable et rare exemplaire à toutes marges.

Envoi autographe signé de Francis Carco, au crayon de papier bleu, à Henri Martineau, directeur du Divan : « À Henri Martineau au patron du « Divan » où l'amour vénal sourit aux connaisseurs. F. Carco. »

400 €

+ DE PHOTOS

35. CARROLL Lewis & ERNST Max

Lettres adressées à des petites filles suivies de Alice racontée aux petits enfants et de Trois poèmes sans queue ni tête

FLAMMARION | PARIS 1975 | 14 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, sur papier courant, de la traduction française établie par Henri Parisot.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer.

Envoi autographe signé d'Henri Parisot à son confrère surréaliste Georges Goldfayn.

Provenance : de la bibliothèque de Georges Goldfayn.

80 €

+ DE PHOTOS

36. CAVANNA François & VAL Philippe

François Cavanna et Philippe Val présentent les Années Charlie 1969-2004

HOËBEKE | PARIS 2004 | 25 x 34,5 CM | RELIURE SOUPLE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage illustré de nombreux dessins de Bernar, Cabu, Charb, Fournier, Gébé, Honoré, Jul, Kamagurka, Lefred-Thouron, Luz, Reiser, Riss, Siné, Tignous, Willems et Wolinski.

Envoi autographe signé de François Cavanna à un homme prénommé Julien : « Julien ! Tu n'étais pas né ! Il s'est en passé, des choses. Tous est là-de-dans, tout ! A toi Julien. Cavanna. »

200 €

+ DE PHOTOS

37. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettre autographe signée adressée à Maître Thorvald Mikkelsen : « Il paraît qu'il est question de me poursuivre à nouveau d'après Les Beaux Draps... »

S. L. [KLARSKOVGAARD] 7 OCTOBRE 1950 | 21 x 34 CM | 2 PAGES SUR 2 FEUILLETS

Lettre autographe signée en partie inédite de Louis-Ferdinand Céline adressée à son « cher Maître et défenseur » Maître Thorvald Mikkelsen. Deux pages rédigées à l'encre bleue sur deux grands feuillets de papier blanc ; numéros « 580 » et « 581 » de la main de Céline en haut à gauche au crayon rouge.

Pliures transversales inhérentes à l'envoi.

Cette lettre a été très partiellement retranscrite dans l'Année Céline 2005.

Céline adresse à Mikkelsen un article : « Pour intéressé que vous soyez aux choses de l'esprit je crois avoir remarqué que les turlupinades des banques, changes, fricoteries diverses vous amusaient aussi. Ci-donc, joint, article

assez farceur relatant certaines galipettes de l'or et ses escrocs changeurs (à Paris, évidemment !)

L'écrivain a adjoint à sa lettre un autre feuillet dont les nombreux soulignements témoignent de la persécution dont il se sentait victime : « **Maintenant qu'on remonte la Ligne Maginot, qu'on recrée une Légion Anti Bolchéviques, une armée franco-allemande, il paraît qu'il est question de me poursuivre à nouveau d'après les Beaux Draps mais cette fois pour antigermanisme et sabotage de l'Europe Nouvelle et irrespect pour Hitler ! Oh je n'en mène pas large !** »

En 1947, Céline, poursuivi par la justice française pour son engagement collaborationniste, est reclus au Danemark. C'est en mai 1948, accompagné de Lucette et Bébert qu'il arrive chez son avocat Maître Thorvald Mikkelsen à Klarskovgaard. Ce dernier possède une grande propriété au bord de la mer baltique et invite l'exilé à y séjourner. Le 21 février 1950, dans le cadre de l'épuration, l'écrivain est condamné définitivement par contumace par la chambre civique de la Cour de justice de Paris pour collaboration à une année d'emprisonnement (qu'il a déjà effectuée au Danemark).

Le consul général de Suède à Paris, Raoul Nordling, intervient en sa faveur auprès de Gustav Rasmussen, ministre des Affaires étrangères danois, et parvient à retarder son extradition. Le 20 avril 1951, Jean-Louis Tixier-Vignancour, son avocat depuis 1948, obtient l'amnistie de Céline au titre de « grand invalide de la grande guerre » en présentant son dossier sous le nom de Louis-Ferdinand Destouches sans qu'aucun magistrat ne fasse le rapprochement. Céline quittera le Danemark l'été suivant, après trois ans passés chez son avocat.

1 800 €

+ DE PHOTOS

38. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettre autographe signée adressée à Maître Thorvald Mikkelsen : « On passe des bachots à tout âge ! »

S. L. [KLARSKOVGAARD] 28 OCTOBRE 1950 | 21 x 34 CM | 1 PAGES SUR UN FEUILLET

Lettre autographe signée en partie inédite de « votre susceptible LF » Louis-Ferdinand Céline adressée à son avocat, Maître Thorvald Mikkelsen. Une page rédigée à l'encre bleue sur un grand feuillet de papier blanc ; numéro « 563 » de la main de Céline en haut à gauche au crayon rouge.

Pliures transversales inhérentes à l'envoi.

Cette lettre a été très partiellement retranscrite dans l'*Année Céline 2005*.

Céline, après des jours à souffrir du froid est ravi d'annoncer à son ami qu'il a reçu le chauffage : « **Le fourneau se pose en ce moment. Je ne sais pas si la maison y résistera l'on verra !** » Cette lettre évoque également son ami suédois Ernst Bendz, comme lui médecin et écrivain : « **Benz [sic] vous cherche un La Bruyère en suédois – on passe des bachots à tout âge !** »

1 000 €

+ DE PHOTOS

39. CÉLINE Louis-Ferdinand*Nord*

GALLIMARD | PARIS 1960 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Légères piqûres sur les tranches.

Bel exemplaire complet de sa rare bande annonce : « Honni soit ».

150 €

+ DE PHOTOS

40. CÉLINE Louis-Ferdinand*Scandale aux abysses*

FRÉDÉRIC CHAMBRAND | PARIS 1950 | 15 x 21 CM | RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur vélin de Savoie.

Reliure en demi maroquin chocolat, dos lisse plats de papier fantaisie, contre-plats et gardes de papier gris-bleu, premier plat de couverture conservé, reliure signée Goy et Vilaine.

Ouvrage illustré d'images de Pierre Monnier alias Pierre-Marie Renet.

Le 0, de l'année 50 de l'envoi autographe a été rogné par le relieur.

Envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à monsieur et madame Ribierre : « ... Avec tous mes vœux de bonne année 50 et mille sentiments sincères et d'amitié et de reconnaissance. »

2 500 €

+ DE PHOTOS

41. CÉLINE Louis-Ferdinand & DENOËL Robert*Apologie de Mort à crédit suivie de « Hommage à Émile Zola »
par Louis-Ferdinand Céline*

DENOËL & STEELE | PARIS 1936 | 13,5 x 20,5 CM | AGRAFÉ

Rare édition originale.

Dos et plats marginalement insolés, plats légèrement salis, une pliure transversale sur le premier plat.

Repères de lecture et annotations au crayon de papier du dédicataire en marges de certains feuillets.

Envoi autographe signé de Robert Denoël à l'écrivain provençal, cinéaste et caricaturiste Carlo Rim qui fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob.

750 €

+ DE PHOTOS

42. CÉLINE Louis-Ferdinand & GEN PAUL*Mort à crédit*

DENOËL | PARIS 1942 | 14,5 x 22,5 CM | RELIÉ

Première édition illustrée de 16 dessins originaux de Gen-Paul, un des 12 exemplaires nominatifs imprimés sur vélin aussédat, le nôtre pour le grand bibliophile et libraire Robert Chatté, tirage en grand papier le plus restreint.

Exceptionnel exemplaire dans lequel chacune des 16 illustrations de Gen Paul a été rehaussée à l'aquarelle ainsi que le peintre l'a justifié et indiqué sur la page de faux-titre où figure également la signature manuscrite de Louis-Ferdinand Céline.

Nous joignons aussi une eau-forte de Gen Paul tirée à 50 exemplaires et qu'il a justifiée et signée représentant Louis-Ferdinand Céline.

Quelques petites piqûres notamment sur la gravure.

En 1932, Céline triomphateur du *Voyage* se lance dans un « délice de cinq ans » qui donna naissance à *Mort à crédit*. L'auteur a remonté le temps, l'argot fulmine dans un perpétuel décalage, follement inventif sous ses aspects populaires. Le besogneux de la langue l'admettait bien volontiers : « Je ne suis pas un homme à message. Je ne suis pas un homme à idées. Je suis un homme à style ». Si Michel Houellebecq le considère comme un « bon auteur un peu surfait, assez péniblement maniériste », le style du cuirassier Destouches a fait bien des émules, tel Frédéric Dard qui affirme : « Pour moi le patron c'est Céline, l'homme dont la langue me paraît incontestable. C'est Céline qui m'a déclenché ». De Michel Audiard au plasticien Claes Oldenburg, ils sont légion à se réclamer de l'écrivain génial qui « ne se réjouit que dans le grotesque aux confins de la mort ».

Bel exemplaire magnifiquement enrichi d'aquarelles originales de Gen Paul et revêtu de la signature de Louis-Ferdinand Céline.

Provenance : bibliothèque du grand bibliophile et libraire Robert Chatté avec son ex-dono au crayon de papier en tête d'une garde.

10 000 €

+ DE PHOTOS

43. CÉLINE Louis-Ferdinand & TARDI Jacques*Voyage au bout de la nuit*

GALLIMARD & FUTUROPOLIS | PARIS 1988 | 22 x 30 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition et premier tirage des illustrations de Jacques Tardi.

Bel exemplaire malgré le dos légèrement éclairci comme habituellement.

100 €

+ DE PHOTOS

44. CÉSAIRE Aimé*Cadastre*

SEUIL | PARIS 1961 | 13,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire en dépit d'une légère insolation en marge supérieure du second plat.

Envoi autographe signé d'Aimé Césaire.

450 €

[+ DE PHOTOS](#)**45. CESBRON Gilbert***Avoir été*

ROBERT LAFFONT | PARIS 1960 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques exemplaires hors commerce également sur Marais. Bel exemplaire en dépit d'une petite insolation en tête du dos et une ombre sur une page laissée par le prière d'insérer qui a servi de marque-page.

150 €

[+ DE PHOTOS](#)**46. CESBRON Gilbert***Ce siècle appelle au secours*

ROBERT LAFFONT | PARIS 1955 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur corvol l'orgueilleux, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur corvol l'orgueilleux. Bel exemplaire malgré le dos comportant de légères insolations en tête et en pied.

150 €

[+ DE PHOTOS](#)**47. CESBRON Gilbert***C'est Mozart qu'on assassine*

ROBERT LAFFONT | PARIS 1966 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers avec quelques exemplaires hors commerce également sur Lana.

Bel exemplaire en dépit de légères piqûres sur le dos.

200 €

[+ DE PHOTOS](#)

48. CESBRON Gilbert*Chasseur maudit*

ROBERT LAFFONT | PARIS 1953 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur alfa mousse.

Bel exemplaire malgré le dos comportant de légères insolations en tête et en pied.

150 €

+ DE PHOTOS

49. CESBRON Gilbert*Des enfants aux cheveux gris*

ROBERT LAFFONT | PARIS 1968 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur pur chiffon de Lana.

Bel exemplaire malgré le dos légèrement éclairci.

150 €

+ DE PHOTOS

50. CESBRON Gilbert*Il est plus tard que tu ne penses*

ROBERT LAFFONT | PARIS 1958 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur pur fil du Marais.

Bel exemplaire malgré le dos qui comporte un petit accroc en tête.

150 €

+ DE PHOTOS

51. CESBRON Gilbert*Il suffit d'aimer*

ROBERT LAFFONT | PARIS 1960 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur pur fil du Marais.

Bel exemplaire malgré le dos comportant de légères insolations en tête et en pied.

150 €

+ DE PHOTOS

52. CESBRON Gilbert*Journal sans date I & II*

ROBERT LAFFONT | PARIS 1963-1967 | 12,5 x 19,5 CM | 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale pour chacun des volumes, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais (premier volume) ou de Lana (second volume), seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur Corvol.

Bel ensemble en dépit d'une petite insolation en têtes des dos.

300 €

[+ DE PHOTOS](#)**53. CESBRON Gilbert***Libérez Barabbas*

ROBERT LAFFONT | PARIS 1957 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur corvol l'orgueilleux, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur corvol.

Bel exemplaire en dépit d'une petite insolation en tête du dos.

200 €

[+ DE PHOTOS](#)**54. CESBRON Gilbert***Tout dort et je veille*

ROBERT LAFFONT | PARIS 1959 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur pur fil.

Bel exemplaire malgré le dos et les plats comportant de légères insolations en tête et en pied, une garde ombrée en raison d'un article de presse consacré à l'ouvrage.

150 €

[+ DE PHOTOS](#)**55. CESBRON Gilbert***Une abeille contre la vitre*

ROBERT LAFFONT | PARIS 1964 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur pur fil du Marais.

Bel exemplaire malgré le dos et les plats comportant de légères insolations en tête et en pied.

150 €

[+ DE PHOTOS](#)

56. CESBRON Gilbert*Une sentinelle attend l'aurore*

ROBERT LAFFONT | PARIS 1965 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit d'une très légère insolation en tête du dos.

150 €

+ DE PHOTOS

57. CESBRON Gilbert*Vous verrez le ciel ouvert*

ROBERT LAFFONT | PARIS 1956 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur corvol l'orgueilleux, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur corvol l'orgueilleux.

Bel exemplaire malgré le dos et les plats comportant de légères insolations en tête et en pied.

150 €

+ DE PHOTOS

58. CHAMOISEAU Patrick*Solibo magnifique*

GALLIMARD | PARIS 1988 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Envoi autographe signé de Patrick Chamoiseau à Ulrike Bergeweiler qui fut la secrétaire d'Antoine Gallimard.

150 €

+ DE PHOTOS

59. CHANDERNAGOR Françoise*La Première Épouse*

ÉDITIONS DE FALLOIS | PARIS 1998 | 16 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

100 €

+ DE PHOTOS

60. CHANDERNAGOR Françoise*Leçons de ténèbres III. – L'Enfant aux Loups*

ÉDITIONS DE FALLOIS | PARIS 1990 | 16 x 23,5 CM | 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana pour chacun des volumes, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire complet en deux volumes de cette troisième partie de *Leçons de Ténèbres*.

200 €

+ DE PHOTOS

61. CHAR René*En trente-trois morceaux*

GLM | PARIS 1956 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale collective, un des 950 exemplaires numérotés sur alfa.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de René Char au critique d'art et écrivain Charles Estienne.

Provenance : bibliothèque de Georges Goldfayn avec son tampon à froid en tête d'une garde en guise d'ex-libris.

300 €

+ DE PHOTOS

62. CHARDONNE Jacques*L'Amour du prochain*

GRASSET | PARIS 1932 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs légèrement éclairci, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée Lucie Weill.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Jacques Chardonne à l'écrivain provençal, caricaturiste et cinéaste Carlo Rim qui fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi d'André Salmon et Max Jacob : « À Carlo Rim que j'admire. Jacques Chardonne. »

200 €

+ DE PHOTOS

63. CHARDONNE Jacques*Les Destinées sentimentales*

GRASSET | PARIS 1934 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs légèrement éclairci, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée Lucie Weill.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Jacques Chardonne à l'écrivain provençal, caricaturiste et cinéaste Carlo Rim qui fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi d'André Salmon et Max Jacob.

200 €

+ DE PHOTOS

64. CHARDONNE Jacques

Lettre autographe signée de Jacques Chardonne : « Arts perd de vue une chose : un lecteur de « Arts » c'est un homme qui tourne des pages. Inutile de beaucoup se fatiguer pour lui. »

S. L. . | S. D. [21 JANVIER 1968] | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe de Jacques Chardonne signée de ses initiales, 20 lignes à l'encre bleue à propos d'une erreur d'approvisionnement chez Stock du dernier ouvrage de François Nourissier.

Pliure inhérente à la mise sous pli. Une date a été ajoutée en haut de la lettre (21 janvier 68), probablement la date de réception de cette missive par le destinataire.

Jacques Chardonne s'étonne et s'insurge du retard que semble avoir pris Stock dans l'approvisionnement et la mise en vente du dernier ouvrage de François Nourissier (*Le Maître de Maison* paru en 1968) : « Il y a des semaines que l'on écrit des articles sur le Nourissier... Si vraiment une librairie telle de Stock n'a reçu le Nourissier que depuis trois jours, il y a là une faute assez sérieuse. » Enfin, Chardonne soulage sa colère en portant ce jugement, peu amène, sur la revue *Arts* et son lectorat : « Toujours excellent le Matthieu (certainement Matthieu Galey) dans *Arts*. *Arts* perd de vue une chose : un lecteur de *Arts* c'est un homme qui tourne des pages. Inutile de beaucoup se fatiguer pour lui. »

350 €

+ DE PHOTOS

65. CHARDONNE Jacques

Lettre autographe signée de Jacques Chardonne : « Je comprends que de riches provinciaux, qui se sentent en exil à Tourcoing ou Abbeville, viennent à Megève, voir du beau monde, à tous prix. »

S. L. . | S. D. [FÉVRIER 1966] | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe de Jacques Chardonne signée de ses initiales, 14 lignes à l'encre bleue.

Pliure inhérente à la mise sous pli. Une date a été ajoutée en haut de la lettre (février 66), probablement la date de réception de cette missive par le destinataire. Une petite tache d'encre en pied de la lettre.

Jacques Chardonne félicite son correspondant de son départ en voyage à Megève même s'il lui recommande de dédaigner, en tant que « **jeune roi de Paris** » ce genre d'endroit, tout juste bon à épater « **de riches provinciaux, qui se sentent en exil à Tourcoing ou Abeville [sic], et qui viennent à Megève, voir du beau monde, à tous prix** » et de préférer à cette station d'autres lieux plus jolis et moins coûteux : « **s'il s'agit de montagnes, pour la santé, vous en avez ailleurs d'aussi belles, pour le quart du prix** ».

350 €

+ DE PHOTOS

66. CLAUDEL Paul

La Messe là-bas

NRF | PARIS 1919 | 19,5 x 26,5 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en pleine percaline marron, dos lisse, date dorée en queue, couvertures et dos conservés, ex-libris encollés sur un contreplat, reliure de l'époque signée à froid de Stroobants.

Deux mouillures claires en angle supérieur droit pour le premier plat de couverture et en angle supérieur gauche pour le second.

Envoi autographe daté de Bruxelles en 1934 et signé de Paul Claudel à Gérard Bauër.

Provenances : des bibliothèques Gérard Bauër et Jean-François Lemaire avec leurs ex-libris encollés sur un contreplat.

300 €

+ DE PHOTOS

67. CLEMENCON Frédérique**Une saleté**

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1998 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire de cet ouvrage qui valut à son auteur d'être couronnée par le prix Robert Walser du premier roman.

80 €

+ DE PHOTOS

68. COCTEAU Jean*Discours de réception de M. Jean Cocteau à l'Académie française et Réponse de M. André Maurois*

GALLIMARD | PARIS 1955 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 115 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 38 hollandé

Bel exemplaire en dépit de décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes.

100 €

+ DE PHOTOS

69. COCTEAU Jean*Les Enfants terribles*

GRASSET | PARIS 1942 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition illustrée d'un dessin de Jean Cocteau en frontispice.

Dos et premier plat marginalement insolés, agréable état intérieur.

Envoi autographe signé de Jean Cocteau à Marcelle Landau-Reinhold enrichi d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil.

1 200 €

+ DE PHOTOS

70. CORTAZAR Julio**Gîtes**

GALLIMARD | PARIS 1976 | 11,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition.

Dos jauni comportant trois infimes taches noires.

Envoi autographe signé de Julio Cortazar à Ulrike Bergeweiler qui fut la secrétaire d'Antoine Gallimard.

380 €

+ DE PHOTOS

71. COURTHON Pierre & SELIGMANN Kurt*Monsieur Ténor*

G. L. M. | PARIS 1936 | 19,5 x 25 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 70 exemplaires numérotés sur Normandy vellum, le nôtre non justifié et non signé par Guy Lévis-Mano.

Ouvrage illustré d'une eau-forte de Kurt Seligmann en frontispice.

Bel exemplaire.

1 000 €

+ DE PHOTOS**72. DALI Salvador***La Vie secrète de Salvador Dalí*

LA TABLE RONDE | PARIS 1952 | 14,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale de l'adaptation française réalisée par Michel Déon, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Iconographie.

Bel exemplaire malgré deux traces de pliures sur les plats.

680 €

+ DE PHOTOS**73. DELEUZE Gilles***Spinoza et le problème de l'expression*

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1968 | 13,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Gilles Deleuze à une femme prénomnée Catherine.

800 €

+ DE PHOTOS

74. DÉON Michel & CORTOT Jean*Ouest-Est*

ÉDITIONS ZOÉ CHRISTIANI | PARIS 1989 | 17 x 25,5 CM

| EN FEUILLES SOUS CHEMISE À RABATS

Édition originale imprimée à 82 exemplaires numérotés sur pur chiffon du moulin Larroque.

Ouvrage illustré de signes oghamiques de Jean Cortot gravés à l'eau-forte en bleu, rouge et noir.

Chemise en pleine toile crème comportant des traces de frottements ayant estompé en partie l'illustration du premier plat, deux petites taches sur le premier plat également.

Signatures manuscrites de Michel Déon et Jean Cortot au colophon.

Envoi autographe signé de Michel Déon : « Cette première aventure océane revue et corrigée par un irlandais d'adoption. »

Notre exemplaire est enrichi d'une peinture originale signée et dédicacée par Jean Cortot sur papier parchemin à l'instar des 12 premiers exemplaires du tirage.

1 200 €

+ DE PHOTOS

75. DEPESTRE René*En état de poésie*

LES ÉDITEURS FRANÇAIS RÉUNIS | PARIS 1980 | 10,5 x 13,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en pleine toile verte, dos lisse, gardes et contreplats de papier vert.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de René Depestre à Arnaud Spire.

150 €

+ DE PHOTOS

76. DEPESTRE René*Journal d'un animal marin*

GALLIMARD | PARIS 1990 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition en partie originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Bel envoi autographe daté et signé de René Depestre à Jean Orizet : « ces chants d'adieu à quelques chimères du siècle... »

150 €

+ DE PHOTOS



77. DIBANGO Manu & ROUARD Danielle*Trois kilos de café*

LIEU COMMUN | S. L. 1989 | 13,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers de cette auto-biographie écrite en collaboration avec Danielle Rouard.

Iconographie, agréable exemplaire.

Rare envoi autographe signé de Manu Dibango à Marie Muller.

150 €

+ DE PHOTOS

78. DOMINIQUE Pierre & RIM Carlo*Monsieur le Parlement*

ÉDITIONS BAUDINIÈRE | PARIS 1928 | 12,5 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 6 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête après 4 japon.

Reliure en demi chagrin noisette à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets noirs légèrement éclairci, date dorée en queue, plats marginalement éclaircis, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire.

Ouvrage illustré de 100 dessins de Carlo Rim.

Nous joignons une photographie originale avec le tampon de l'agence Nouvelle-Photo au verso qui représente la salle des Pas Perdus du Palais Bourbon.

Nous joignons également deux bulletins de vote, un oui et un non, relatifs au référendum constitutionnel du 28 septembre 1958 sous le gouvernement du général Charles De Gaulle proposant une nouvelle constitution qui posera les bases de la Cinquième République.

Provenance : bibliothèque de l'écrivain provençal, caricaturiste et cinéaste Carlo Rim qui fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

150 €

+ DE PHOTOS

79. DOTREMONT Christian & ALECHINSKY Pierre*Moi qui j'avais*

VERDIER | PARIS 1961 | 12 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 300 exemplaires numérotés sur grand vélin de luxe.

Couverture en lithographie et 8 dessins hors-texte de Pierre Alechinsky.

Légères éraflures sur les mors comme habituellement, sinon bel exemplaire.

680 €

+ DE PHOTOS

80. DRIEU LA ROCHELLE Pierre*La Comédie de Charleroi*

NRF | PARIS 1934 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés du service de presse.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs légèrement éclairci, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos en mauvais état conservés, tête dorée, reliure signée Lucie Weill.

Rousseurs sur le premier plat de couverture et dos en mauvais état.

Bel et prémonitoire envoi autographe signé de Pierre Drieu la Rochelle à l'écrivain provençal, caricaturiste et cinéaste Carlo Rim qui fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi d'André Salmon et Max Jacob : « en attendant la prochaine, très peu pour moi... »

800 €

[+ DE PHOTOS](#)**81. DRUON Maurice***Les Mémoires de Zeus*

PLON | PARIS 1963 | 13,5 x 21 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale sur papier courant.

Reliure de l'éditeur en pleine toile jaune moutarde, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte de petites déchirures marginales.

Envoi autographe daté et signé de Maurice Druon à Jean d'Az.

120 €

[+ DE PHOTOS](#)**82. DURAS Marguerite***Le Ravissement de Lol. V. Stein*

GALLIMARD | PARIS 1964 | 13 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 130 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 75 exemplaires réservés au Club de l'édition originale, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire en dépit du dos très légèrement insolé.

700 €

[+ DE PHOTOS](#)

83. DURAS Marguerite*Moderato Cantabile*

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1958 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise-étui en plein papier aux couleurs des éditions de Minuit.

Bel exemplaire de cet ouvrage adapté au cinéma en 1960 par Peter Brook avec, dans les rôles principaux, Jeanne Moreau et Jean-Paul Belmondo.

4 500 €

+ DE PHOTOS

84. DUTOURD Jean*Scandale de la vertu*

ÉDITIONS DE FALLOIS & L'ÂGE D'HOMME | PARIS 1997 | 13,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, le nôtre un des 7 hors commerce, seuls grands papiers

Bel exemplaire.

180 €

+ DE PHOTOS

85. ELUARD Paul*Lettres de jeunesse avec des poèmes inédits*

SEGHERS | PARIS 1962 | 14,5 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur Hélio neige Libert, le nôtre un des 12 hors commerce, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

500 €

+ DE PHOTOS

86. FAULKNER William*Le Rameau vert*

GALLIMARD | PARIS 1955 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 86 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Petites piqûres sur le dos légèrement éclairci, sinon agréable exemplaire.

200 €

+ DE PHOTOS

87. FERAOUN Moulood*Journal 1955-1962*

SEUIL | PARIS 1962 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Préface d'Emmanuel Roblès.

Bel et rare exemplaire.

800 €

[+ DE PHOTOS](#)**88. FLAUBERT Gustave***La Première Éducation sentimentale*

SEUIL | PARIS 1973 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Première édition séparée, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, seuls grands papiers.

Une pliure en pied du dos, sinon agréable exemplaire.

380 €

[+ DE PHOTOS](#)**89. FOURASTIÉ Jean***Essais de morale prospective*

ÉDITIONS GONTHIER | PARIS 1966 | 13,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Bel envoi autographe signé de Jean Fourastié à Hubert Beuve-Méry : « qui a tant fait pour la morale politique – et continue de faire tant, je présente cet essai qui tente d'envisager ce que pourra être la morale dans la société scientifique. J. Fourastié Janv. 67. »

150 €

[+ DE PHOTOS](#)

90. FRENAUD André*Soleil irréductible*

IDES ET CALENDES | NEUCHÂTEL 1946 | 19 x 25 CM | BROCHÉ

Édition originale, un 1025 exemplaires numérotés sur vélin ivoire, le nôtre un des 25 hors commerce, seul tirage après 32 vélin du Marais.

Bel exemplaire.

Précieux envoi autographe signé d'André Frénaud : « À Lili & Jean Dubuffet. Malamour peut-être mais l'amitié comme la poésie est soleil irréductible. A. Frénaud. »

150 €

+ DE PHOTOS

91. GAINSBOURG Serge*Au pays des malices*

LE TEMPS SINGULIER | NANTES 1980 | 14,5 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur chiffon Lana royal, seuls grands papiers.

Textes précédés d'un entretien de Serge Gainsbourg avec Alain Coelho.

Ouvrage orné de 10 illustrations hors-texte.

Une petite tache claire sur le dos.

Rare et agréable exemplaire.

1 800 €

+ DE PHOTOS

92. GANZO Robert & LÉGER Fernand*Orénoque*

S. n. | PARIS 1937 | 15 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale illustrée de 3 dessins originaux de Fernand Léger et imprimée à 150 exemplaires numérotés sur vergé de Rives.

Rare et bel exemplaire.

800 €

+ DE PHOTOS

93. GAVOTY André*La Grassini. Première cantatrice de S. M. l'Empereur le Roi*

GRASSET | PARIS 1947 | 13,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

120 €

+ DE PHOTOS

94. GIDE André

Le Retour de l'enfant prodigue précédé de cinq autres
Traité du Narcisse — *La Tentative amoureuse* — *El Hadj* — *Philoctète* — *Bethsabé*

AU SANS PAREIL | PARIS 1912 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale collective sur vergé d'édition.

Agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé d'André Gide : « À André Suarès son ami. André Gide.

800 €

+ DE PHOTOS

95. GIDE André

L'École des femmes

NRF | PARIS 1929 | 11 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé d'André Gide à Lucie Delarue-Mardrus.

450 €

+ DE PHOTOS

96. GIDE André

Les Nouvelles Nourritures

GALLIMARD | PARIS 1935 | 10,5 x 17 CM | RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi chagrin noisette à coins, dos à quatre nerfs très légèrement éclairci sans gravité, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Envoi autographe signé d'André Gide à l'écrivain provençal, caricaturiste et cinéaste Carlo Rim qui fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi d'André Salmon et Max Jacob.

350 €

+ DE PHOTOS

97. GIDE André

Retouches à mon Retour de l'U.R.S.S.

GALLIMARD | PARIS 1937 | 11,5 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 280 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage.

Bel exemplaire.

300 €

+ DE PHOTOS

98. GIDE André*Retour de l'U.R.S.S.*

GALLIMARD | PARIS 1936 | 11,5 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 240 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage.

Une petite insolation en marge droite du premier plat, sinon bel exemplaire.

300 €

[+ DE PHOTOS](#)**99. GIDE André***Robert. Supplément à l'École des femmes*

NRF | PARIS 1929 | 11 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires sur alfa réservés au service de presse.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé d'André Gide à Lucie Delarue-Mardrus.

450 €

[+ DE PHOTOS](#)**100. GIONO Jean***Le Désastre de Pavie*

GALLIMARD | PARIS 1963 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 260 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 52 hollandie.

Bel exemplaire en dépit d'une légère insolation en pied du dos.

300 €

[+ DE PHOTOS](#)**101. GIRAUDOUX Jean***Racine*

GRASSET | PARIS 1930 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un 600 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 50 hors commerce.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé de Jean Giraudoux à Jacques Patin.

150 €

[+ DE PHOTOS](#)

102. GOURMONT Remy de*Le Vieux Roi*

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1897 | 11,5 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 285 exemplaires numérotés sur alfa et **justifiés par l'auteur au crayon bleu**, seul tirage après 15 hollandae.

Agréable exemplaire.

150 €

[+ DE PHOTOS](#)**103. GREEN Julien***Ce qui reste de Jour. Journal 1966-1972*

PLON | PARIS 1972 | 13,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 28 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges.

450 €

[+ DE PHOTOS](#)**104. GREEN Julien***En passant par-dessus les tombes. Journal 1996-1997*

FAYARD | PARIS 2001 | 14,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

450 €

[+ DE PHOTOS](#)**105. GREEN Julien***Jeunesse immortelle*

GALLIMARD | PARIS 1998 | 14 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

300 €

[+ DE PHOTOS](#)

106. GREEN Julien*Journal 1928-1934. – Journal 1935-1939*

PLON | PARIS 1938-1939 | 14 x 21,5 CM | 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 19 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Très beaux exemplaires à toutes marges.

800 €

[+ DE PHOTOS](#)**107. GREEN Julien***Journal 1940-1943*

PLON | PARIS 1946 | 14 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 18 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges.

450 €

[+ DE PHOTOS](#)**108. GREEN Julien***Journal 1943-1945*

PLON | PARIS 1949 | 13,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges.

450 €

[+ DE PHOTOS](#)**109. GREEN Julien***Journal 1946-1950*

PLON | PARIS 1951 | 13,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges.

450 €

[+ DE PHOTOS](#)**110. GREEN Julien***Journal 1950-1954*

PLON | PARIS 1955 | 13,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges.

450 €

[+ DE PHOTOS](#)

111. GREEN Julien*La Bouteille à la mer. Journal 1972-1976*

PLON | PARIS 1976 | 14 x 5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 28 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

450 €

[+ DE PHOTOS](#)**112. GREEN Julien***La Fin d'un monde. Juin 1940*

SEUIL | PARIS 1992 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

450 €

[+ DE PHOTOS](#)**113. GREEN Julien***La Lumière du monde. Journal 1978-1981*

SEUIL | PARIS 1983 | 15 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

450 €

[+ DE PHOTOS](#)**114. GREEN Julien***La Terre est si belle. Journal 1976-1978*

SEUIL | PARIS 1982 | 15 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

450 €

[+ DE PHOTOS](#)

115. GREEN Julien*L'Arc-en-ciel. Journal 1981-1984*

SEUIL | PARIS 1988 | 15 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

450 €

+ DE PHOTOS

116. GREEN Julien*L'avenir n'est à personne. Journal 1990-1992*

FAYARD | PARIS 1993 | 14 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

450 €

+ DE PHOTOS

117. GREEN Julien*Le Bel Aujourd'hui. Journal 1955-1958*

PLON | PARIS 1958 | 13,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges.

450 €

+ DE PHOTOS

118. GREEN Julien*L'Expatrié. Journal 1984-1990*

SEUIL | PARIS 1990 | 15,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

450 €

+ DE PHOTOS

119. GREEN Julien*On est sérieux quand on a 19 ans. Journal 1919-1924*

FAYARD | PARIS 1993 | 14 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

450 €

+ DE PHOTOS

120. GREEN Julien*Pourquoi suis-je moi ? Journal 1993-1996*

FAYARD | PARIS 1996 | 14 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

450 €

+ DE PHOTOS

121. GREEN Julien*Vers l'invisible. Journal 1958-1967*

PLON | PARIS 1967 | 14 x 5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges.

450 €

+ DE PHOTOS

122. GROULT Benoîte & Flora*Le Féminin pluriel*

DENOËL | PARIS 1965 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire malgré de légers accrocs sans manque au centre du premier plat

300 €

+ DE PHOTOS

123. GUEHENNO Jean*Journal d'un homme de 40 ans*

GRASSET | PARIS 1934 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Jean Guéhenno à Pierre Loewel.

80 €

+ DE PHOTOS

124. GUITRY Sacha*Pasteur*

FASQUELLE | PARIS 1919 | 17,5 x 22 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur japon, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier caillouté, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Goy & Vilaine.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 500 €

+ DE PHOTOS

125. HAEDENS Kléber*L'été finit sous les tilleuls*

GRASSET | PARIS 1966 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Kléber Haedens à l'épouse et veuve de Roger Nimier, Nadine Nimier : « Pour Nadine Nimier que j'embrasse. Son vieil ami Kléber. »

200 €

+ DE PHOTOS

126. HEMINGWAY Ernest*L'Adieu aux armes*

GALLIMARD | PARIS 1931 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 1180 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Comme habituellement, deux petites insolations en tête et en pied du dos.

Préface de Pierre Drieu la Rochelle.

400 €

+ DE PHOTOS**127. HEMINGWAY Ernest***Le Vieil Homme et la mer*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Jean Dutourd, un des 86 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Comme habituellement, deux petites insolations en tête et en pied du dos, page de garde et de faux-titre intégralement et légèrement ombrées en raison de l'acidité du papier.

Rare exemplaire en grand papier d'un des textes les plus marquants de la littérature du XX^e siècle.

3 000 €

+ DE PHOTOS**128. HERMANT Abel***Nathalie Madoré*G. CHARPENTIER & C^{IE} | PARIS 1888 | 11,5 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en pleine percaline rouge à rabats, dos lisse légèrement décoloré, date noire en queue, couvertures conservées, reliure de l'époque dans le style de Paul Vié.

Précieux envoi autographe signé d'Abel Hermant à Edmond de Goncourt.

Provenance : bibliothèques Edmond de Goncourt puis d'Alidor Delzant avec son ex-libris gravé encollé sur un contreplat.

200 €

+ DE PHOTOS

129. HERRIOT Edouard*Dans la forêt normande*

HACHETTE | PARIS 1925 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur Madagascar.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé d'Édouard Herriot à Elie Bouvet.

70 €

[+ DE PHOTOS](#)**130. HERRIOT Edouard***La Porte océane*

HACHETTE | PARIS 1932 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 6 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

Envoi autographe signé d'Édouard Herriot à Elie Bouvet.

200 €

[+ DE PHOTOS](#)**131. HESSEL Stéphane***Danse avec le siècle*

SEUIL | PARIS 1997 | 14,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale sans grand papier.

Trois traces de pliures en marges du premier plat.

Envoi autographe daté et signé de Stéphane Hessel à Denise de Castilla.

180 €

[+ DE PHOTOS](#)**132. HOFFMANN Ernst Theodor Amadeus & DICKENS Charles & BURGER Gottfried August & BLAZE Henri & GAVARNI Paul & HOMERE & SAVITRI & EMMICH Mathias & MARIE DE FRANCE & TIECK Ludwig***La Pléiade. Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes*

LÉON CURMER | PARIS 1842 | 13,5 x 20,5 CM | 10

LIVRAISONS EN 8 VOLUMES BROCHÉS SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Premier tirage de cette importante publication romantique parue en 10 livraisons en 8 volumes.

Contributions littéraires d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann *Le Conseiller Krespel*, Charles Dickens *Le Baron de Grogzwig*, Matthias Emmich *Geneviève de Brabant*, Sávitri *Épisode du Mahabharata*, Homère *Le Combat des rats et des grenouilles*, Gottfried August Bürger *Lénore*, Paul Gavarni *Madame Acker*, Marie de France *Lai des deux amants* et *Lai du Bisclaveret*, Ludwig Tieck *La Réconcili-*

DU MONDE ENTIER

CXXX

ERNEST HEMINGWAY



LE VIEIL HOMME ET LA MER

traduit de l'américain par
JEAN DUTOURD

nrf

GALLIMARD

liaison, Henri Blaze *Rosemonde* comportant bien 34 pages, ce qui détermine le premier tirage par rapport au second qui n'en compte que 24.

Ce recueil est illustré de 10 frontispices dessinés et gravés à l'eau-forte par Pen-guilly, Jacque, Trimolet, Jeanron, Féart et Daubigny ainsi que de 62 gravures dans le texte dont 57 bois et 5 eaux-fortes par Louis, Soyer, Lavieille, Guilbaut... Notre exemplaire est bien complet de la planche, non indiquée à la table, pour Sâvitri et des vignettes pour *Rosemonde* et *Madame Acker* qui manquent parfois. Bel exemplaire sous couvertures de livraison vertes, auquel nous joignons la couverture générale.

L'ensemble est présenté sous une chemise en demi maroquin à grains longs bleu, dos à quatre nerfs sertis de guirlandes dorées enrichi de pièces de maroquin mosaïqué rouge, dos également orné de quadruples caissons dorés agrémentés de pièces de maroquin mosaïqué rouge, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier caillouté, étui bordé de maroquin bleu, plats de papier marbré, intérieur de papier caillouté, ensemble signé G. Mercier et daté de 1923.

Trois ex-libris encollés sur le contreplat dont celui de Maurice Robert.

Un mors de la chemise et étui un peu frottés en pieds, petites déchirures marginales sur certaines couvertures vertes.

Rare et bel exemplaire de cet ouvrage, un des plus importants du XIX^e siècle selon Carteret.

1 000 €

+ DE PHOTOS

133. HUGO Victor

La Pitié suprême

CALMANN LÉVY | PARIS 1879 | 15,5 x 25,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur hollandne, seuls grands papiers après 1 peau de vélin, 5 chine, 9 japon et 15 Whatman selon Clouzot. Reliure en demi maroquin à grains longs rouge, dos lisse orné de doubles filets dorés, date dorée en queue, plats de papier caillouté, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures conservées, reliure signée Goy et Vilaine.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 800 €

+ DE PHOTOS

134. HUXLEY Aldous*Les Portes de la perception*

ÉDITIONS DU ROCHER | MONACO 1954 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos et en milieu du premier plat.

Agréable exemplaire.

Rare envoi autographe signé d'Aldous Huxley : « Au directeur du Mercure de France, hommage de l'auteur, Aldous Huxley 1954. »

1 500 €

+ DE PHOTOS**135. IONESCO Eugène***Antidotes*

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1977 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette.

Envoi autographe d'Eugène Ionesco à Maurice de Gandillac et sa femme Geneviève.

150 €

+ DE PHOTOS**136. IONESCO Eugène***Jeux de massacre*

GALLIMARD | PARIS 1970 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Plats légèrement salis.

Envoi autographe d'Eugène Ionesco à Maurice de Gandillac et sa femme Geneviève.

150 €

+ DE PHOTOS

137. IONESCO Eugène*Le Solitaire*

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1973 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette légèrement et marginalement jaunie.

Une correction manuscrite à la page 28, sans doute de la main du dédicataire.

Envoi autographe d'Eugène Ionesco à Maurice de Gandillac et sa femme Geneviève : « ... bien timidement ce texte... »

180 €

[+ DE PHOTOS](#)**138. ISORNI Jacques***Lui qui les juge*

FLAMMARION | PARIS 1961 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin alfa, seuls grands papiers. Bel exemplaire.

150 €

[+ DE PHOTOS](#)**139. IVSIC Radovan***Airia*

JEAN-JACQUES PAUVERT | PARIS 1960 | 10,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Radovan Ivsic à son coreligionnaire surréaliste et ami Georges Goldfayn : « visible dans la brume de tout cœur... »

80 €

[+ DE PHOTOS](#)**140. IVSIC Radovan***Poèmes*

GALLIMARD | PARIS 2004 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale collective pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Bicolore envoi autographe daté et signé de Radovan Ivsic à son coreligionnaire surréaliste et ami Georges Goldfayn et sa femme Françoise : « À Françoise à G. G. mon ami depuis un demi siècle depuis hier depuis demain, ces queglues débris du passé, de tout cœur, Radovan... »

100 €

[+ DE PHOTOS](#)

141. JACOB Max*Bourgeois de France et d'ailleurs*

NRF | PARIS 1932 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs éclairci, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures comportant des rousseurs et dos insolé conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée Lucie Weill.

Envoi autographe signé de Max Jacob à son grand ami l'écrivain provençal, caricaturiste et cinéaste Carlo Rim qui fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu, de Marcel Pagnol, d'André Salmon : « À Carlo Rim homme de toute grandeur et de toute profonde sensibilité. Espoir et sympathie bien vive. Max Jacob. »

450 €

+ DE PHOTOS

142. JACOB Max*Les Pénitents en maillots roses*

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE | PARIS 1925 | 11,5 x 15,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 850 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, le nôtre non justifié, seul tirage après 50 japon.

Envoi autographe signé de Max Jacob à Guy Lavaud.

Agréable exemplaire.

250 €

+ DE PHOTOS

143. JACOB Max

Lettre autographe signée inédite adressée à Fernand Pouey : « Un de nos amis expose des tableaux 76 Fg St Honoré galerie Charpentier le 4 avril. »

PARIS 31 MARS 1935 | 21 x 27 CM | UNE PAGE SUR UN FEUILLET

Lettre autographe signée inédite de Max Jacob adressée à Fernand Pouey.**Une page rédigée à l'encre noire sur un feuillet.**

Deux pliures transversales inhérentes à l'envoi.

Étonnante lettre dans laquelle Max Jacob demande une étrange faveur à son ami : « **Un de nos amis expose des tableaux 76 Fg St Honoré galerie Charpentier le 4 avril. J'ai des obligations à son endroit et je voudrais lui montrer des sentiments d'ailleurs plus ou moins sincères. Tu peux certainement signaler au critique d'art de la maison cette peinture sûrement honorable.** »

Le mystérieux « ami » dont il est question dans cette lettre pourrait être le peintre Balthus, qui exposa à la Galerie Charpentier début avril 1935.

500 €

+ DE PHOTOS

144. JACOB Max*L'Homme de cristal*

GALLIMARD | PARIS 1967 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition en partie originale, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce en chiffres romains réservés aux « Amis de Max Jacob », tirage de tête.

Bel exemplaire.

Liminaire de Pierre-Albert Birot.

Nous joignons deux bristols autographes signés de [Jean] Denoël à Carlo Rim, grand ami de Max Jacob, à en-têtes de la Nrf, à propos du tirage en grand papier de cet ouvrage et de la demande d'un éventuel prêt d'une caricature de Max Jacob par Carlo Rim pour une exposition consacrée au poète par la ville d'Orléans.

150 €

+ DE PHOTOS

145. JARRY Alfred*Œuvres poétiques complètes*

GALLIMARD | PARIS 1945 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de ce choix de textes, un des 16 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire.

800 €

+ DE PHOTOS

146. JOFFO Joseph & AVOINE*Anna et son orchestre*

JEAN-CLAUDE LATTÈS | PARIS 1975 | 13,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Joseph Joffo à la famille Rouy : « parce que la vie sans musique n'est rien... » accompagné, sur la page en regard, d'un dessin représentant une fleur.

80 €

+ DE PHOTOS

147. JOUHAUD Edmond*La vie est un combat (Souvenirs 1924-1944)*

FAYARD | PARIS 1974 | 14 x 22 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en pleine toile bleue, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée (qui comporte de petites déchirures et une décharge de papier

adhésif d'enveloppe postale sur un rabat intérieur) et de sa bande annonce tricolore.

Envoi autographe signé d'Edmond Jouhaud à l'épouse du général Pierre Marette tout récemment veuve et à qui il présente ses condoléances : « j'apprends le deuil cruel qui vous touche en la personne de votre époux, mon ami, avec qui je me trouvais à Saint Cyr en 1924... », enveloppe jointe.

100 €

+ DE PHOTOS

148. KOESTLER Arthur

Le Zéro et l'Infini

CALMANN-LÉVY | PARIS 1945 | 12 x 19 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale de la traduction française, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc du Marais, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

Reliure en plein maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, gardes et contreplats de papier noir, encadrement de filet doré sur les contreplats, tête dorée, couvertures et dos insolé et ridé conservés, étui bordé de maroquin noir, plats de papier caillouté, intérieur de feutre beige, ensemble signé G. Mativet.

1 500 €

+ DE PHOTOS

149. KUNDERA Milan

Die Kunst des Romans

CARL HANSER VERLAG | MÜNCHEN 1987 | 12 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction allemande pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Milan Kundera à Ulrike Bergweiler : « Cela m'apportera certainement du bonheur si je dédie ce premier exemplaire allemand à ma chère Ulrike, avec amitié et simplicité. Milan. »

500 €

+ DE PHOTOS

150. KUNDERA Milan*L'Art du roman*

GALLIMARD | PARIS 1986 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Une ombre sur la partie supérieure du premier plat.

Envoi autographe signé de Milan Kundera à Ulrike Bergweiler alors secrétaire d'Antoine Gallimard.

500 €

[+ DE PHOTOS](#)**151. KUNDERA Milan***Les Testaments trahis*

GALLIMARD | PARIS 1993 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Milan Kundera à Ulrike Bergweiler alors secrétaire d'Antoine Gallimard.

500 €

[+ DE PHOTOS](#)**152. KUNDERA Milan***L'Immortalité*

GALLIMARD | PARIS 1990 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française sur papier courant.

Bel exemplaire complet de sa jaquette qui comporte une petite déchirure en angle supérieur gauche.

Envoi autographe signé de Milan Kundera à Ulrike Bergweiler, alors secrétaire d'Antoine Gallimard, lui présentant ses vœux pour 1990.

500 €

[+ DE PHOTOS](#)

153. LACROSIL Michèle**Cajou****GALLIMARD | PARIS 1961 | 12 x 19 CM | BROCHÉ**

Édition originale, un des 20 exemplaires hors commerce réservés à l'auteur et numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Pages de garde et de faux-titre sur laquelle figure l'envoi intégralement ombrées en raison de la présence de l'enveloppe contenant la lettre manuscrite de l'auteur. Rare et bel exemplaire.

Rare envoi autographe signé de Michèle Lacrosil à ses amis Gilbert et Geneviève Lafragette : « comme Sapotille cette inquiète Cajou voudrait être aimée et protégée par vous. Michèle L. »

Nous joignons un billet à entête des éditions Gallimard sur lequel Michèle Lacrosil a inscrit le patronyme de ses amis.

Enfin, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de 34 lignes, datée du 29 septembre 1967, de Michèle Lacrosil à ses amis Lafragette leur apprenant notamment le décès de sa mère, leur contant ses avanies d'écrivain : « je suis soumise à mon éditeur ! » et leur apprenant le récent achèvement de son dernier roman (Demain, Jab-Herma) : « c'est le petit frère de Sapotille... »

1 500 €

+ DE PHOTOS

154. LACROSIL Michèle*Sapotille et le serin d'argile***GALLIMARD | PARIS 1960 | 12 x 19 CM | BROCHÉ**

Édition originale, un des 40 exemplaires hors commerce réservés à l'auteur et numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos insolé, pages de garde et de faux-titre sur laquelle figure l'envoi intégralement ombrées, décharges de papier adhésif sur la première garde et la dernière page de texte, coupure de presse jointe.

Rare envoi autographe signé de Michèle Lacrosil à ses amis Gilbert et Geneviève Lafragette : « En témoignage d'amitié à Gilbert Lafragette. Sapotille est heureuse de dire à son parrain (et premier lecteur) sa reconnaissance et son affection et à Geneviève avec mon amitié. Michèle L. »

1 500 €

+ DE PHOTOS

155. LANGFUS Anna*Le Sel et le Soufre*

GALLIMARD | PARIS 1960 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Mouillures claires sur le dos, manques angulaires sur le dos et les plats.

Précieux envoi autographe signé d'Anna Langfus à Dominique Aury.

100 €

+ DE PHOTOS

156. LAWRENCE David Herbert*L'Homme et la Poupée*

GALLIMARD | PARIS 1933 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 367 exemplaires numérotés sur alfa Lafuma, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

120 €

+ DE PHOTOS

157. LE BRAZ Anatole*Âmes d'Occident*

CALMANN- LÉVY | PARIS 1911 | 11,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline bleu ciel, dos lisse orné d'un motif floral doré, nom du possesseur et double filets dorés en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé d'Anatole Le Braz à Emilie de Villiers.

200 €

+ DE PHOTOS

158. LEDUC Violette*Le Femme au petit renard*

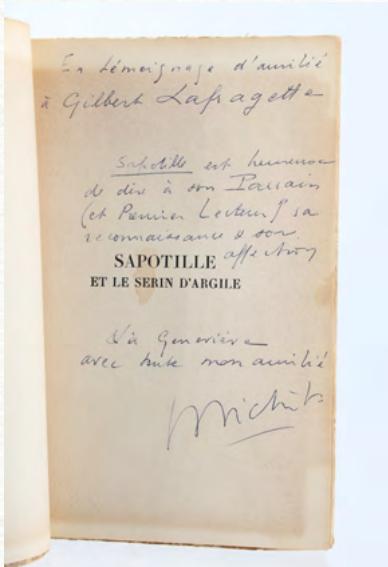
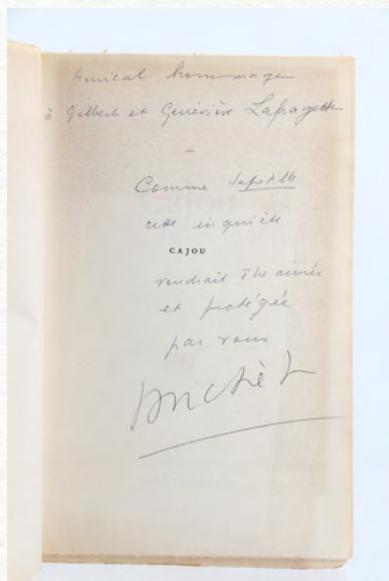
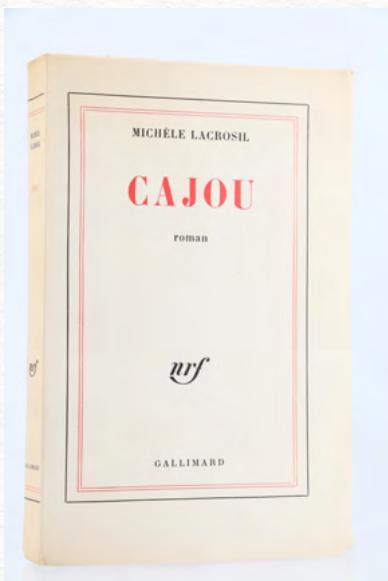
GALLIMARD | PARIS 1965 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

150 €

+ DE PHOTOS



159. LEVI Carlo*La Montre*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 86 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos comme habituellement.

180 €

+ DE PHOTOS

160. LÉVI-STRAUSS Claude*Du miel aux cendres*

PLON | PARIS 1966 | 15,5 x 24 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer, coupure de presse jointe.

Envoi autographe signé de Claude Lévi-Strauss à Nadine Nimier : « Pour Nadine, en lui souhaitant que cette nouvelle année soit tout miel et rien cendres, amicalement Claude Lévi-Strauss. »

500 €

+ DE PHOTOS

161. LÉVI-STRAUSS Claude*Histoire de lynx*

PLON | PARIS 1991 | 13 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Iconographie, bel exemplaire.

Envoi autographe signé de Claude Lévi-Strauss à un homme prénommé Philippe.

500 €

+ DE PHOTOS

162. LÉVI-STRAUSS Claude*La Potière jalouse*

PLON | PARIS 1985 | 13,5 x 20 | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, tampon imprimé de service de presse au niveau du rabat intérieur du second plat.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé de Claude Lévi-Strauss à un homme prénommé Henri.

500 €

+ DE PHOTOS

163. LÉVI-STRAUSS Claude*La Voie des masques*

SKIRA | GENÈVE 1975 | 16,5 x 21,5 CM | 2 VOLUMES BROCHÉS SOUS ÉTUI

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Riche iconographie.

Bel exemplaire bien complet de son étui.

Envoi autographe signé de Claude Lévi-Strauss à son amie Nadine Nimier en tête du premier volume : « Pour Nadine. Avec l'amitié de Claude Lévi-Strauss. »

900 €

+ DE PHOTOS

164. LÉVI-STRAUSS Claude*Le Cru et le Cuit*

PLON | PARIS 1964 | 16 x 24 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Bel envoi autographe signé de Claude Lévi-Strauss à l'anthropologue Georges Balandier : « cette mythologie de la dynamique sociale... »

580 €

+ DE PHOTOS

165. LÉVI-STRAUSS Claude*L'Origine des manières de table*

PLON | PARIS 1968 | 15,5 x 24 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Claude Lévi-Strauss à Nadine Nimier : « Pour Nadine avec les amitiés de Lévi-Strauss. »

500 €

+ DE PHOTOS

166. LEVY Benny & SARTRE Jean-Paul*Le Nom de l'homme. Dialogue avec Sartre*

VERDIER | PARIS 1984 | 14 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Deux traces de pliures verticales sur les plats, agréable exemplaire.

Bel envoi autographe signé de Benny Lévy : « À Bernard Dupuy qui ne pleura pas le pharisaïsme de ces pages. »

200 €

+ DE PHOTOS

167. LEVY Bernard-Henri*La Barbarie à visage humain*

GRASSET | PARIS 1977 | 13 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Rare et bel envoi autographe signé à pleine page de Bernard-Henri Lévy à Jean-Louis Guillaud sur son maître-livre et qui sonne comme un manifeste : « parce que la "gauche" change, que les intellectuels "résistent" et que cette barbarie à visage humain s'en veut le témoignage, en respectueux hommage. Bernard-Henry Lévy. »

200 €

+ DE PHOTOS**168. LONDON Jack***Le Talon de fer, roman d'anticipation sociale*

CRÈS | PARIS [1923] | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 75 exemplaires numérotés sur vergé pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

800 €

+ DE PHOTOS**169. MALAPARTE Curzio***Le Bonhomme Lénine*

GRASSET | PARIS 1932 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Iconographie.

Piqûres sur le dos, les plats en marges de certains feuillets, deux petits manques en pied du second plat.

Envoi autographe daté et signé de Curzio Malaparte à l'avocat et homme politique Paul-Boncour : « ce portrait de Maximilien Lénine, très différent hommage. Curzio Malaparte. 6 juillet 1932. »

680 €

+ DE PHOTOS

170. MALRAUX André*Carnet du Front Populaire 1935-1936*

GALLIMARD | PARIS 2006 | 17,5 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

350 €

+ DE PHOTOS**171. MALRAUX André***Carnet d'U.R.S.S 1934*

GALLIMARD | PARIS 2006 | 17,5 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

350 €

+ DE PHOTOS**172. MALRAUX André***La Tête d'obsidienne*

GALLIMARD | PARIS 1974 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Iconographie in fine.

Précieux envoi autographe signé d'André Malraux au diplomate et grand Réistant, fidèle parmi les fidèles du général De Gaulle, Gaston Palewski à qui est dédié cet ouvrage en dessous de la dédicace imprimée : « C'est pour vous distraire. Vous recevrez vos exemplaires convenables la semaine prochaine ».

1 500 €

+ DE PHOTOS**173. MALRAUX André***Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale, Tome II : Des bas-reliefs aux grottes sacrées*

GALLIMARD | PARIS 1954 | 18 x 23,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein toile crème, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Dos de la jaquette insolé qui comporte également deux petites taches sur le second plat

Précieux envoi autographe signé d'André Malraux à Maurice Blanchot.

S'ils se sont connus à la NRF, c'est surtout à travers quelques articles majeurs de Blanchot consacrés à Malraux, que les deux hommes se sont « rencontrés ». Au

sortir de la guerre Blanchot publie dans l'éphémère revue de Bataille 'Actualité', un article sur *L'Espoir* qui lui permet « d'inscrire visiblement son retournement politique ».

En 1950-51, dans son double article sur *Le Musée imaginaire*, il formalise sa propre théorie de l'image qui imprégnera son œuvre à venir.

Confrontant ces deux visions de l'art, Henri Godard, écrit : « Par la constance et la radicalité de sa référence à la mort, à l'absence, au néant, [la pensée] de Blanchot est un pôle de notre réflexion sur l'art, dont Malraux pourrait bien incarner l'autre » (In « L'Expérience existentielle de l'art »). Une polarité qui ne pouvait que lier Blanchot à Malraux dont la figure tutélaire sera une ultime fois invoquée à la fin de son dernier récit, *L'Instant de ma mort* : « Plus tard, revenu à Paris, il rencontra Malraux. Celui-ci lui raconta qu'il avait été fait prisonnier (sans être reconnu), qu'il avait réussi à s'échapper, tout en perdant un manuscrit.... Qu'importe ! Seul demeure le sentiment de légèreté qui est la mort même ou, pour le dire plus précisément, l'instant de ma mort désormais toujours en instance. »

Riche iconographie.

Dos légèrement de la jaquette insolée comme souvent qui comporte également deux taches marginales en tête du deuxième plat.

1 200 €

+ DE PHOTOS

174. MARAN René

Le Livre du souvenir (Poèmes 1909-1957)

PRÉSENCE AFRICAINE | PARIS 1958 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé de René Maran à Yves Gandon.

400 €

+ DE PHOTOS

175. MARSOLLEAU Louis & BYL Arthur & TOULOUSE-LAUTREC

Henri de

Hors les lois

P. V. STOCK | PARIS 1898 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Deux petites rousseurs sur le premier plat.

Bel exemplaire, ex-libris encollé au verso du premier plat.

Ouvrage illustré, sur les plats, d'une lithographie originale d'Henri de Toulouse-Lautrec.

150 €

+ DE PHOTOS

176. MARTIN DU GARD Roger*La Gonfle*

NRF | PARIS 1928 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 898 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 110 réimposés.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs légèrement éclairci, plats, gardes et contreplats de papier à la marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée Lucie Weill.

Agréable exemplaire.

Citation manuscrite signée de Roger Martin du Gard à l'attention de l'écrivain provençal, caricaturiste et cinéaste Carlo Rim qui fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi d'André Salmon et Max Jacob : « Faut jamais laisser la vérité à la portée d'un imbécile... [Acte I. sc. 7] Roger Martin du Gard. »

120 €

+ DE PHOTOS

177. MARTIN DU GARD Roger*Les Thibault*

NRF | PARIS 1922-1940 | 12 x 19 CM | 11 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale pour chacun des volumes dont le tirage varie de 297 à 1250 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec les réimposés.

Dos du cinquième volume fendu, mention imprimée « Nrf » grattée sur le second plat du premier volume de la septième partie.

Rare et agréable ensemble complet d'un prière d'insérer.

Envoi autographe daté de 1929 et signé de Roger Martin du Gard, sur un feuillet volant : hommage de l'auteur absent de Paris, à Robert de Saint-Jean.

2 500 €

+ DE PHOTOS

178. MATHIEU Georges*Au-delà du tachisme*

JULLIARD | PARIS 1963 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce sur le même papier.

Rare et agréable exemplaire.

1 500 €

+ DE PHOTOS

179. MATHIEU Georges

Catalogue des œuvres de Georges Mathieu présentées à la Manufacture nationale des Gobelins en septembre-octobre 1969

MANUFACTURE NATIONALE DES GOBELINS | PARIS 1969 | 32 x 32 CM | BROCHÉ

Édition originale de ce catalogue illustré de reproductions d'œuvres de Georges Mathieu.

Premier plat du catalogue légèrement gondolé et taché en angle supérieur gauche.

Texte de Dominique Quignon-Fleuret.

Précieux envoi autographe signé de Georges Mathieu sur l'antépénultième page du catalogue « Pour Gisèle Freund en très sensible hommage de Mathieu 72 » enrichi d'un dessin original à l'encre noire et d'un collage à l'aide d'une pièce de feutrine rouge.

1 200 €

+ DE PHOTOS

180. MAURRAS Charles

Les Amants de Venise, George Sand & Musset

ALBERT FONTENOING | PARIS S. D. [1902] | 13,5 x 20,5 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline safran, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marron chocolat, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Petites traces de décoloration en pieds des plats.

Ouvrage illustré des portraits en médaillon de George Sand et Alfred de Musset. **Envoi autographe signé de Charles Maurras à l'avocat et homme politique Joseph Paul-Boncour.**

200 €

+ DE PHOTOS

181. MAURRAS Charles & LEFÈVRE Frédéric

La Poésie dans nos poètes – Entretien avec Charles Maurras

LES AMIS D'ÉDOUARD | PARIS 1923 | 13 x 17 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 190 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage après 10 japon.

Agréable exemplaire.

Citation manuscrite signée de Charles Maurras : « L'esprit de parti ne respectera rien » reprenant un passage de la page 11.

120 €

+ DE PHOTOS

à M. Robert de St Jean

HOMMAGE

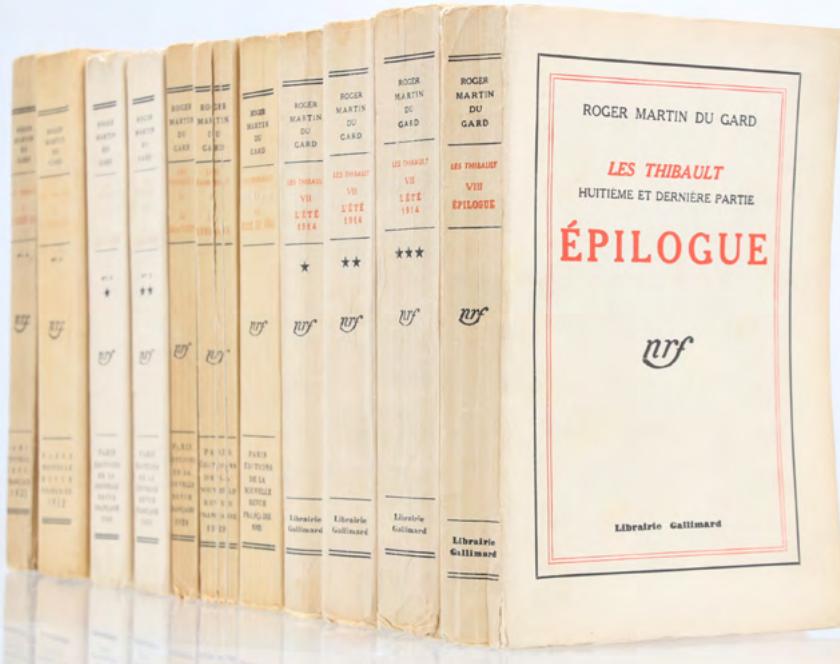
DE

L'AUTEUR

ABSENT DE PARIS

Roger Martin du Gard
mars 29

BELLÉME (ORNE)



182. MERLE Robert*Le Propre de l'homme*

ÉDITIONS DE FALLOIS | PARIS 1989 | 16 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

300 €

+ DE PHOTOS

183. MILLER Henry*L'Obscénité et la Loi de réflexion*

SEGHERS | PARIS 1949 | 11 x 18 CM | AGRAFÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement insolés, sinon agréable exemplaire.

150 €

+ DE PHOTOS

184. MILLER Henry*Souvenirs souvenirs*

GALLIMARD | PARIS 1953 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 86 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos comme habituellement.

200 €

+ DE PHOTOS

185. MODIANO Patrick*Dimanches d'août*

GALLIMARD | PARIS 1986 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

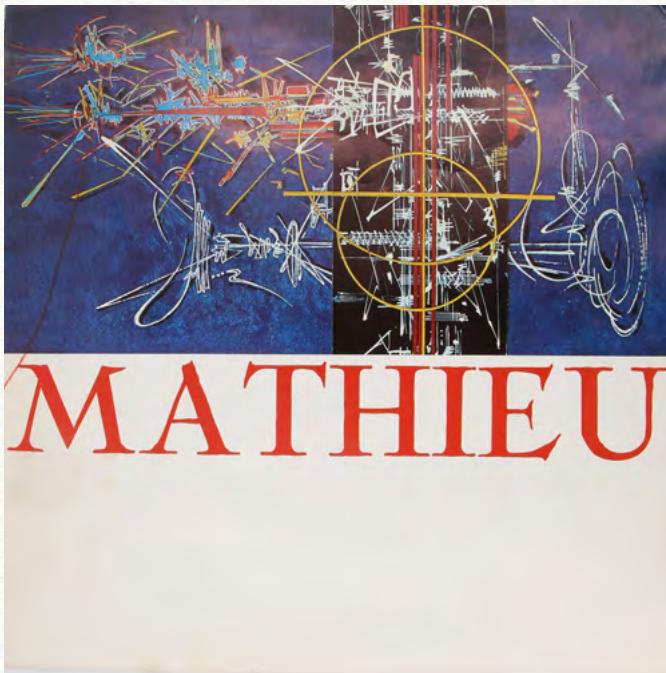
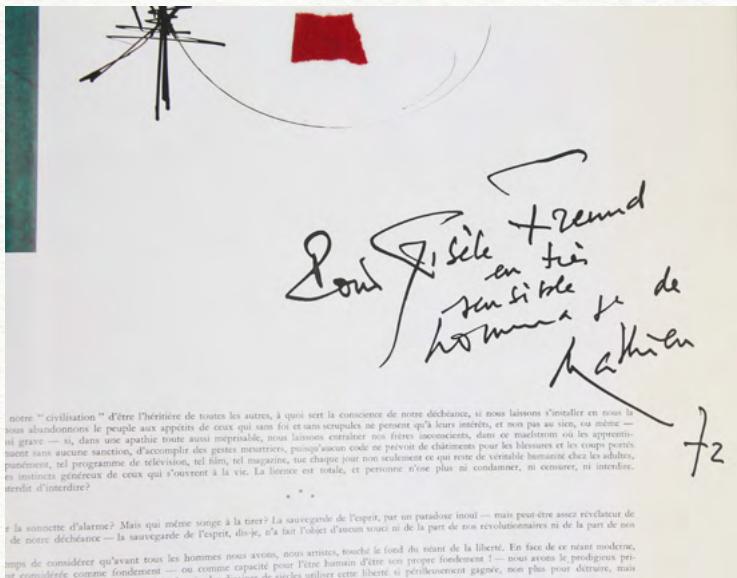
Édition originale.

Bel exemplaire complet de sa bande annonce.

Envoi autographe signé de Patrick Modiano à Jean Namur.

480 €

+ DE PHOTOS



186. MONOD Théodore*Méharées*

ACTES SUD | ARLES 1989 | 12 x 20,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition.

Bel exemplaire malgré d'infimes piqûres sur les tranches.

Envoi autographe daté et signé de Théodore Monod à Catherine Gandillac.

150 €

+ DE PHOTOS

187. MONHERLANT Henri de*Le Cardinal d'Espagne*

GALLIMARD | PARIS 1960 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur vergé de hollandne, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

800 €

+ DE PHOTOS

188. MONHERLANT Henri de*Le Fichier parisien*

LA PALATINE | PARIS 1960 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 6 photographies de Joublin.

Dos et plats légèrement et marginalement éclaircis sans gravité, agréable exemplaire.

180 €

+ DE PHOTOS

189. MORAND Paul*Nouvelles des yeux*

GALLIMARD | PARIS 1965 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement jauni sans gravité.

Envoi autographe signé de Paul Morand à Nadine Nimier, épouse et veuve de Roger Nimier, chef de file, avec son ami Antoine Bondin, des « Hussards » dont Paul Morand était le père spirituel : « À Nadine Nimier, ces nouvelles peu récentes. Paul Morand. »

350 €

+ DE PHOTOS

190. MORAND Paul*Nouvelles du cœur*

GALLIMARD | PARIS 1965 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Paul Morand à Nadine Nimier, épouse et veuve de Roger Nimier, chef de file, avec son ami Antoine Bondin, des « Hussards » dont Paul Morand était le père spirituel : « À Nadine Nimier, en toute affection. Paul Morand. »

350 €

+ DE PHOTOS**191. MORIN Edgar***Commune en France. La Métamorphose de Plodémet*

CORRÉA | PARIS 1951 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Un petit accroc en pied du dos, second marginalement sali.

Envoi autographe signé d'Edgar Morin à l'anthropologue Georges Balandier : « ... ce livre sur le développement... ».

150 €

+ DE PHOTOS**192. NABE Marc-Edouard***Chacun mes goûts*

LE DILETTANTE | PARIS 1986 | 12 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale.

Agréable exemplaire.

Signature manuscrite de Marc-Edouard Nabe sur la page de faux-titre.

150 €

+ DE PHOTOS

193. NERUDA Pablo*L'Épée de flammes*

GALLIMARD | PARIS 1971 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Légères piqûres en angle supérieur gauche du premier plat.

Envoi autographe daté et signé de Pablo Neruda au docteur Jacques Pellerin :
« le cœur reconnaissant de Pablo Neruda. 192 Paris. »

750 €

+ DE PHOTOS**194. NERUDA Pablo***Les Pierres du ciel – Les Pierres du Chili*

GALLIMARD | PARIS 1972 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Deux taches en angle inférieur droit du premier plat.

Envoi autographe daté et signé de Pablo Neruda au docteur Pellerin.

750 €

+ DE PHOTOS**195. NIMIER Roger***D'Artagnan amoureux ou Cinq ans avant*

GALLIMARD | PARIS 1962 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Bel exemplaire malgré de petites taches en tête de la tranche.

Provenance : bibliothèque de Nadine Nimier, épouse et veuve de Roger Nimier.

200 €

+ DE PHOTOS

196. NIMIER Roger*Le Grand d'Espagne*

LA TABLE RONDE | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui en plein papier mauve, mention dorée en queue de la chemise « Envoi à F. Mauriac ».

Dos légèrement insolé comportant en tête trois petites taches brunes.

Bel et rare exemplaire de ce texte consacré à Georges Bernanos.

Précieux et laconique envoi autographe signé de Roger Nimier à François Mauriac.

6 800 €

+ DE PHOTOS

197. NIMIER Roger*Le Hussard bleu*

GALLIMARD | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Rare envoi autographe signé de Roger Nimier à Madame Lusini : « l'auteur responsable ».

Bel et rare exemplaire de ce texte fondateur du mouvement littéraire des Hus-sards regroupant autour de Roger Nimier et Antoine Blondin Jacques Laurent, Kléber Haedens, Stephen Hecquet, Michel Déon...

2 300 €

+ DE PHOTOS

198. NIMIER Roger*Les Enfants tristes*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 14,5 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 95 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 18 hollandie.

Bel exemplaire en dépit de deux légères insolations en tête et en pied du dos.

380 €

+ DE PHOTOS

199. NIMIER Roger*Modry Husar [Le Hussard bleu]*

ODEON | PRAHA 1968 | 13,5 x 21 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale de la traduction tchèque pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en pleine toile grise, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte quelques déchirures marginales.

Provenance : bibliothèque de Nadine Nimier, épouse et veuve de Roger Nimier.

100 €

+ DE PHOTOS

200. NIMIER Roger*Zamilovaný d'Artagnan [D'Artagnan amoureux]*

SPOLOCNOST PRIATELOV | BRATISLAVA 1978 | 13,5 x 20,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale de la traduction slovaque pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en pleine toile grège, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Provenance : bibliothèque de Nadine Nimier, épouse et veuve de Roger Nimier.

100 €

+ DE PHOTOS

201. NIMIER Roger & COLLECTIF*Roger Nimier un an après*

ROBERT LAFFONT | PARIS 1964 | 13,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale.

Dos légèrement jauni sans gravité.

NOMBREUSES CONTRIBUTIONS DONT CELLES DE JEAN COCTEAU, MARCEL AYMÉ, PAUL MORAND, JACQUES PERRET, ANTOINE BLONDIN, LOUISE DE VILMORIN, JEAN DUTOURD, MICHEL DÉON, KLEBER HAEDENS, JEAN PAULHAN...

Émouvante provenance de la bibliothèque de Nadine Nimier, épouse et veuve de Roger Nimier.

80 €

+ DE PHOTOS

ROGER NIMIER

LE
GRAND
D'ESPAGNE



LA TABLE RONDE

Mauriac

Pour François
Roger N.

LE GRAND D'ESPAGNE

202. NIZAN Paul*Aden Arabie*

ÉDITIONS RIEDER | PARIS 1931 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, poinçon de service de presse en pied du dos.

Agréable exemplaire en dépit du dos très légèrement décoloré.

Rare envoi autographe signé de Paul Nizan à Louis-Martin Chauffier.

750 €

[+ DE PHOTOS](#)**203. NIZAN Paul***Le Cheval de Troie*

GALLIMARD | PARIS 1935 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 8 hors commerce lettrés, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Reliure à la bradel en demi maroquin marron chocolat à bandes, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Honnellaître.

Envoi autographe signé Paul Nizan à Raymond Gallimard.

3 000 €

[+ DE PHOTOS](#)**204. NIZAN Paul***Les Matérialistes de l'Antiquité. Démocrite – Épicure – Lucrèce*

ÉDITIONS SOCIALES INTERNATIONALES | PARIS 1936 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en plein papier fantaisie à motifs d'inspiration cubiste, dos lisse, pièce de titre de chagrin bordeaux, couvertures et dos conservés, reliure signée Goy et Vilaine.

Exemplaire complet de son prière d'insérer, qui a été monté sur onglet en tête de l'ouvrage.

Rare envoi autographe signé de Paul Nizan à René Lalou.

800 €

[+ DE PHOTOS](#)

205. NOAILLES Anna-Élisabeth, Comtesse de Le Cœur innombrable

CALMANN LÉVY | PARIS 1929 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition mention de 25ème édition.

Dos légèrement insolé et comportant un petit manque en pied et deux taches en son milieu.

Précieux envoi autographe signé d'Anna de Noailles : « À Monsieur Edouard Vuillard, ce livre commencé quand j'avais quinze ans – et sans doute en mon cœur, dès ma naissance. Toute ma grande admiration ! Anna de Noailles. »

300 €

+ DE PHOTOS

206. NOAILLES Anna-Élisabeth, Comtesse de Les Éblouissements

CALMANN-LÉVY | PARIS 1907 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline bleu pervenche, dos lisse légèrement terni orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin bleu marine, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés.

Envoi autographe signé d'Anna de Noailles à l'avocat et homme politique Joseph Paul-Boncour et sa femme.

150 €

+ DE PHOTOS

207. NOAILLES Anna-Élisabeth, Comtesse de Les Vivants et les Morts

ARTHÈME FAYARD & CIE | PARIS S. D. [CIRCA 1913] | 11,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline bleu pervenche, dos lisse légèrement terni orné d'un motif floral doré, double filet et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin bleu marine, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Anna de Noailles à l'avocat et homme politique Joseph Paul-Boncour.

150 €

+ DE PHOTOS

208. NOËL Bernard, sous le pseudonyme d'Urbain d'ORLHAC & LUNVEN François

Le Château de Cène

JÉRÔME MARTINEAU | PARIS 1969 | 14,5 x 21 CM

| BROCHÉ SOUS UNE BOÎTE CARTONNÉE

Rare édition originale de ce chef-d'œuvre de la littérature érotique, un des 120 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Ce tirage, complet de sa boîte cartonnée, est habillé de la couverture des éditions Fata Morgana, alors que le tirage courant porte le nom des éditions Jérôme Martineau. Les plats de la couverture Fata Morgana sont légèrement et uniformément insolés sans gravité.

Notre exemplaire, le N°22, comporte bien, à l'instar des 50 premiers vélin pur fil, **la gravure originale de François Lunven qu'il a signée au crayon de papier.**

2 500 €

+ DE PHOTOS

209. ORMESSON Jean d'

C'était bien

GALLIMARD | PARIS 2003 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Une pliure en angle supérieur gauche du second plat.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce.

Envoi autographe signé de Jean d'Ormesson à Luce Palmyre : « les rires et les larmes... »

120 €

+ DE PHOTOS

210. ORMESSON Jean d'

Le Vent du soir

JEAN-CLAUDE LATTÈS | PARIS 1985 | 13,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire

Envoi autographe signé de Jean d'Ormesson à une femme prénommée Annie : « ce puzzle du monde... »

120 €

+ DE PHOTOS

211. PAVESE Cesare*Avant que le coq chante*

GALLIMARD | PARIS 1953 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 86 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos comme habituellement.

200 €

[+ DE PHOTOS](#)**212. PAVESE Cesare***Le Bel Été*

GALLIMARD | PARIS 1955 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 66 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos comme habituellement.

200 €

[+ DE PHOTOS](#)**213. PERES Shimon***Portrait photographique signé de Shimon Peres*

S. N. | S. L. N. D. [1975] | 15 x 11 CM | UNE FEUILLE

Portrait photographique de Shimon Peres représenté de face posant devant sa bibliothèque.

Agréable exemplaire.

Signature manuscrite de Shimon Peres, à l'encre bleue en pied de son portrait.

150 €

[+ DE PHOTOS](#)**214. PIEYRE DE MANDIARGUES André***Isabella Morra*

GALLIMARD | PARIS 1973 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur hollandne, tirage de tête.
Très bel exemplaire.

300 €

[+ DE PHOTOS](#)

215. [Emanuele LAURICELLA] PIRANDELLO Luigi*La Mosca*

AMONDADORI | FIRENZE 1923 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Nouvelle édition.

Reliure en demi chagrin vert, dos lisse orné de doubles filets dorés, filet doré sur les plats de cartonnage vert, premier plat de couverture conservé.

Rare envoi autographe daté et signé de Luigi Pirandello à Emanuele Lauricella.

2 300 €

+ DE PHOTOS

216. PONGE Francis*La Fabrique du pré*

ALBERT SKIRA | GENÈVE 1971 | 16,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale.

Ouvrage illustré d'illustrations.

Agréable exemplaire malgré l'étui manquant, un petit accroc en pied du premier plat.

Envoi autographe signé de Francis Ponge à Roger Caillois : « ... c'est à dire pour et contre les impostures de la poésie... »**Notre exemplaire est enrichi d'une correction manuscrite de Francis Ponge page 7.**

350 €

+ DE PHOTOS

217. PONTALIS Jean-Bertrand*Avant*

GALLIMARD | PARIS 2012 | 11,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce.

Amusant envoi autographe signé de Jean-Bertrand Pontalis au docteur Jacques Chassigneux : « qui me trouve toujours en grande forme, il exagère. C'était mieux avant, bien sûr mais, maintenant, ça pourrait être pire, bien sûr aussi. Avec mon amitié et ma gratitude. »

80 €

+ DE PHOTOS

218. PREVOST Jean*Histoire de France depuis la guerre*

ÉDITIONS RIEDER | PARIS 1932 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête après 10 japon.

Dos insolé, petites piqûres sur certains témoins.

Exemplaire à toutes marges.

Envoi autographe signé de Jean Prévost à l'écrivain provençal, caricaturiste et cinéaste Carlo Rim qui fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi d'André Salmon et Max Jacob.

150 €

+ DE PHOTOS

219. PROUST Marcel*Albertine disparue, Tome 1 & 2*

NRF | PARIS 1925 | 14 x 19,5 CM | 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 1249 exemplaires numérotés sur pur fil pour chacun des volumes, seuls grands papiers avec 128 réimposés.

Quelques rousseurs affectant principalement les gardes, une petite déchirure marge droite du premier plat du premier volume se poursuivant, en s'amenuisant, sur les deux cahiers suivants.

230 €

+ DE PHOTOS

220. QUENEAU Raymond*Gustave Le Bon*

CENTRE INTERNATIONAL DE DOCUMENTATION | DE RECHERCHE ET D'ÉDITION

RAYMOND QUENEAU | LIMOGES 1990 | 11,5 x 17 CM | BROCHÉ

Édition originale de ce texte inédit présenté par Claude Debon, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé d'édition, le nôtre un des 26 lettrés, tirage de tête.

Agréable exemplaire, ex-libris encollé en regard de la page de titre.

150 €

+ DE PHOTOS

221. QUIGNARD Pascal*La Leçon de musique*

HACHETTE | PARIS 1987 | 11 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire malgré trois petites taches claires sur le premier plat.

Envoi autographe signé de Pascal Quignard à Ulrike Bergweiler alors secrétaire d'Antoine Gallimard : « Pour toi chère Ulrike, avec toute mon amitié. »

100 €

+ DE PHOTOS

222. QUIGNARD Pascal*Le Salon de Wurtemberg*

GALLIMARD | PARIS 1986 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire complet de sa bande annonce.

Envoi autographe signé de Pascal Quignard à Ulrike Bergweiler alors secrétaire d'Antoine Gallimard : « Pour toi chère Ulrike, avec toute mon amitié. »

100 €

+ DE PHOTOS

223. QUIGNARD Pascal*Les Tablettes de buis d'Apromenia Avitia*

GALLIMARD | PARIS 1984 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers

Bel exemplaire malgré une petite tache de décoloration sur le premier plat.

Envoi autographe signé de Pascal Quignard à Ulrike Bergweiler alors secrétaire d'Antoine Gallimard : « Pour Ulrike, avec toute mon amitié. Pascal. »

100 €

+ DE PHOTOS

224. REVEL Jean-François*Le Style du Général. Essai sur Charles De Gaulle Mai 1958 – Juin 1959*

RENÉ JULLIARD | PARIS 1959 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur pur fil du Marais.

Agréable exemplaire.

120 €

+ DE PHOTOS

225. RICOEUR Paul*Lectures 2 – La Contrée des philosophes*

SEUIL | PARIS 1975 | 13,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos légèrement ridé, taches sur la tranche inférieure, agréable exemplaire.

Rare et bel envoi autographe signé de Paul Ricoeur à Maurice de Gandillac :
« pour garder la mémoire de quelqu'un de nos maîtres et de nos amis communs, en vive estime et amitié. »

250 €

+ DE PHOTOS

226. RICOEUR Paul*Lectures 3 – Aux frontières de la philosophie*

SEUIL | PARIS 1994 | 13,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire.

Rare et bel envoi autographe signé de Paul Ricoeur à Maurice de Gandillac :
« cette exploration des deux côtés de la frontière... »

250 €

+ DE PHOTOS

227. RIM Carlo*Fernandel*

CALMANN LÉVY | PARIS 1952 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 170 exemplaires numérotés sur alfama, seuls grands papiers annoncés.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

80 €

+ DE PHOTOS

228. RIMBAUD Arthur*Lettre de Charles d'Orléans à Louis XI. – Les Poètes de sept ans.
– Les Pauvres à l'église. – Le Cœur du pitre et quelques Lettres
d'Europe et d'Afrique*

AUBERGE VERTE | PARIS 1998 | 15,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale collective, un des 20 exemplaires numérotés sur Ingres, tirage de tête.

Rare et bel exemplaire.

250 €

+ DE PHOTOS

229. RIMBAUD Arthur*Un cœur sous une soutane*

R. DAVIS | PARIS 1924 | 15 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à seulement 183 exemplaires numérotés sur holande. Rare et bel exemplaire.

1 000 €

+ DE PHOTOS**230. ROUAUD Jean***Pour vos cadeaux*

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1998 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 106 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seuls grands papiers. Bel exemplaire.

150 €

+ DE PHOTOS**231. ROUAUD Jean***Sur la scène comme au ciel*

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1999 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 106 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seuls grands papiers. Bel exemplaire.

170 €

+ DE PHOTOS**232. SAGAN Françoise***Bonheur impair et passé*

JULLIARD | PARIS 1964 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête. Bel exemplaire.

600 €

+ DE PHOTOS**233. SAGAN Françoise***Derrière l'épaule...*

PLON | PARIS 1998 | 13,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré grands papiers.

Bel exemplaire malgré de petites piqûres affectant essentiellement les tranches.

Envoi autographe signé de Françoise Sagan à une femme prénommée Renée.

350 €

+ DE PHOTOS

234. SAGAN Françoise*La Robe mauve de Valentine*

JULLIARD | PARIS 1963 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

480 €

[+ DE PHOTOS](#)**235. SAGAN Françoise***Les Violons parfois*

JULLIARD | PARIS 1962 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

480 €

[+ DE PHOTOS](#)**236. SAINT-JOHN PERSE***Silence pour Claudel*

ÉDITIONS DYNAMO | LIÈGE 1963 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage après 1 pur chiffon lutétia crème et 10 hollandie.

Agréable exemplaire.

80 €

[+ DE PHOTOS](#)**237. SALAN Raoul***Lettres de prison*

LA TABLE RONDE | PARIS 1969 | 14 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire, iconographie.

Envoi autographe de Raoul Salan au colonel Odry : « ... ancien d'Indochine et d'Algérie. »

120 €

[+ DE PHOTOS](#)

238. SALOMON Ernst von*Le Questionnaire*

GALLIMARD | PARIS 1953 | 14 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 86 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Deux insolations en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire.

750 €

+ DE PHOTOS

239. SARRAUTE Nathalie*Enfance*

GALLIMARD | PARIS 1984 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition.

Dos légèrement insolé.

Envoi autographe daté de 1985 et signé de Nathalie Sarraute à Ulrike Ber-gweiler.

100 €

+ DE PHOTOS

240. SAUVY Alfred*Les Quatre Roues de la Fortune – Essai sur l'automobile*

FLAMMARION | PARIS 1968 | 11,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé d'Alfred Sauvy à Hubert Beuve-Méry : « ... en hommage reconnaissant pour sa grande œuvre... »

150 €

+ DE PHOTOS

241. SCUTENAIRE Louis & MAGRITTE René*Les Haches de la vie*

G. L. M. | PARIS 1937 | 19,5 x 25 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 70 exemplaires numérotés sur Normandy vellum, le nôtre non justifié et non signé par Guy Lévis-Mano.

Ouvrage illustré d'un dessin de René Magritte en frontispice.

Bel exemplaire.

800 €

+ DE PHOTOS

242. SERRES Michel*Feux et Signaux de Brume. Zola*

GRASSET | PARIS 1975 | 13,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Quelques petites piqûres affectant essentiellement les tranches.

Précieux envoi autographe signé de Michel Serres à François Cavanna :
« Pour Cavanna, un lecteur attentif de *C. Hebdo*. Et merci ! Michel Serres. »

80 €

+ DE PHOTOS

243. SIMENON Georges*Bristol tapé à la machine à écrire et signé par Georges Simenon adressée à Frédéric Brion le remerciant de ses voeux pour l'année 1983 et lui présentant les siens*

S. N. | LAUSANNE 1983 | 14,5 x 10,5 CM | UNE FEUILLE

Bristol tapé à la machine à écrire et signé par **Georges Simenon** adressé à Frédéric Brion le 14 janvier 1983 remerciant ce dernier pour ses gentils vœux et pour lui présenter les siens.

Bel exemplaire.

120 €

+ DE PHOTOS

244. SIMENON Georges*De la cave au grenier*

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1977 | 17 x 26,5 CM |

EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire présenté en feuilles et sous double chemise et étui.

250 €

+ DE PHOTOS

245. SIMENON Georges*L'Âne rouge*

ARTHÈME FAYARD & CIE | PARIS 1933 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Gardes légèrement et partiellement ombrées sans gravité, dos imperceptiblement éclairci, agréable exemplaire.

Bel envoi autographe signé du grand séducteur Georges Simenon à l'épouse de l'écrivain provençal, caricaturiste et cinéaste Carlo Rim : « À ma femme n° 2 de rechange Alice en dépit du ménage de rechange Carlo-Tigy en toute

affection. Georges Simenon. Comme ça il y aura toujours du bonheur possible ! »

1 500 €

[+ DE PHOTOS](#)

246. SIMENON Georges

Les Petits Hommes

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1976 | 17 x 26 CM |

EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 50 exemplaires de luxe numérotés, seuls grands papiers.

Tampon de bibliophile sur la page de garde.

Agréable exemplaire présenté en feuilles et sous double chemise et étui.

250 €

[+ DE PHOTOS](#)

247. [SIMENON Georges]

Photographie datée et dédicacée de Georges Simenon

S. N. | S. L. [1986] | 15 x 10,5 CM | UNE FEUILLE

Photographie originale représentant Georges Simenon la pipe à la main, à la manière de son illustre personnage, le commissaire Jules Maigret.

Envoi autographe daté de 1986 et signé de Georges Simenon en angle supérieur gauche : « Aux élèves de 3^{ème}, 4^{ème} de Clairvoire en leur souhaitant un brillant avenir. Cordialement. »

350 €

[+ DE PHOTOS](#)

248. SIMON Claude

Histoire

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1977 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 99 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

800 €

[+ DE PHOTOS](#)

249. SIMON Claude*La Chevelure de Bérénice*

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1983 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire malgré une petite mouillure claire en pied du dos.

Précieux envoi autographe signé de Claude Simon à Maurice de Gandillac.

120 €

[+ DE PHOTOS](#)**250. SIMON Claude***Les Corps conducteurs*

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1971 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 97 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 92 bouffant.

Agréable exemplaire.

600 €

[+ DE PHOTOS](#)**251. STEIN Gertrude***Trois vies*

GALLIMARD | PARIS 1954 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 67 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos comme habituellement.

300 €

[+ DE PHOTOS](#)**252. STYRON William***Un lit de ténèbres*

GALLIMARD | PARIS 1963 | 14,5 x 22,5 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale de la traduction française un des 10 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seuls grands papiers après 5 vélin de Rives.

Restauration sur l'étui fendu en pied sur toute sa longueur, sinon bel exemplaire.

150 €

[+ DE PHOTOS](#)

253. TUTUOLA Amos & QUENEAU Raymond*L'Ivrogne dans la brousse*

GALLIMARD | PARIS 1953 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Raymond Queneau, un des 86 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos comme habituellement.

500 €

[+ DE PHOTOS](#)**254. TZARA Tristan***Grains et Issues*

DENOËL & STEELE | PARIS 1935 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos légèrement insolé.

Envoi autographe de Tristan Tzara : « Au Journal des poètes, hommage de l'auteur ».

230 €

[+ DE PHOTOS](#)**255. TZARA Tristan & BRIEUX Alain & BRACELLI Giovanni Battista***Bizzarie*

ALAIN BRIEU x | PARIS 1963 | 22,5 x 18,5 CM |

2 VOLUMES BROCHÉS SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur hollandie, le nôtre non numéroté, seul tirage après 20 papier ancien et 5 hors commerce.

Le premier volume contient les propos sur Giovanni Battista Bracelli par Tristan Tzara, suivis de « L'aventure d'un livre et notes bibliographiques » par l'éditeur Alain Brieux.

Le second volume est la reproduction en fac-similé du livre de Bracelli, « Bizzarie », illustré des 50 gravures réalisées en 1624.

Le fac-similé a pu être imprimé d'après le seul exemplaire complet et connu, celui du bibliophile américain Mr. Lessing Rosenwald.

Ce volume d'illustration est relié en plein cartonnage à l'imitation des vélins médiévaux à lacets.

Chemise et étui en plein cartonnage marron, dos lisses muets, étiquette de titre encollée sur l'étui.

Bel exemplaire.

1 200 €

[+ DE PHOTOS](#)

256. UNGERER Tomi**Érotoscope**

TASCHEN | PARIS 2001 | 26,5 x 34,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale trilingue avec textes en anglais, allemand et français.

Préface de Michel Houellebecq.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage noir, dos lisse, plats illustrés, exemplaire complet de sa jaquette illustrée marginalement insolée en pied du premier plat et comportant une petite déchirure en tête du dos.

Envoi autographe signé de Tomi Ungerer signé à Jean-Yves Bochet : « ... en souvenir du futur... » enrichi d'un dessin original représentant un sexe d'homme en érection ejaculant et fendant l'air tel une fusée.

Tomi Ungerer a transformé le « B » du patronyme du dédicataire en poitrine féminine, le dernier « R » d'Ungerer rejoignant l'éjaculation du sexe masculin.

1 200 €

+ DE PHOTOS**257. VALERY Paul***Corona & Coronilla. Poèmes à Jean Voilier*

ÉDITIONS DE FALLOIS | PARIS 2008 | 16,5 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

200 €

+ DE PHOTOS**258. VALERY Paul***La Jeune Parque*

NRF | PARIS 1927 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition, un des 140 exemplaires numérotés sur hollandie, tirage de tête après 25 vieux japon et 30 japon impérial.

Trois infimes manques marginaux sur le premier plat, agréable exemplaire.

150 €

+ DE PHOTOS

259. VERT-NIBET Michèle*Philippe*

S. n. | PARIS 1984 | 17 x 22 CM | UNE FEUILLE EN ACCORDÉON SOUS CHEMISE-ÉTUI

Édition originale, un des 35 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire de cet ouvrage se présentant en une feuille se dépliant en accordéon sous un étui en pleine feutrine bleu marine.

150 €

+ DE PHOTOS**260. VIAN Boris***Elles se rendent pas compte*

ÉDITIONS DU SCORPION | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Très bel exemplaire.

300 €

+ DE PHOTOS**261. VIAN Boris***L'Herbe rouge*

TOUTAIN | PARIS 1950 | 11 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il semble n'avoir pas été tiré de grands papiers nonobstant la justification du tirage.

Couverture illustrée par Barberousse.

Rare et très bel exemplaire dont la presque totalité du tirage finit au pilon en raison des faibles ventes enregistrées par cet ouvrage.

500 €

+ DE PHOTOS**262. VIAN Boris sous le pseudonyme de SULLIVAN Vernon***J'irai cracher sur vos tombes*

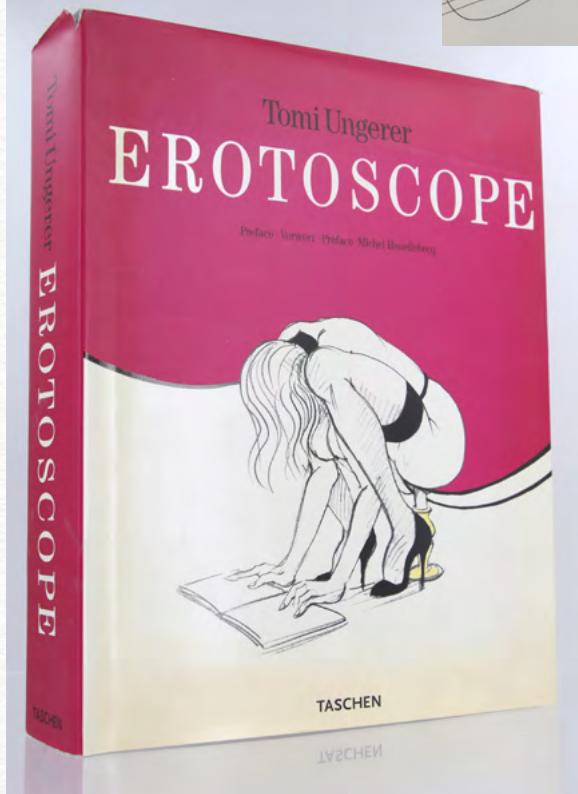
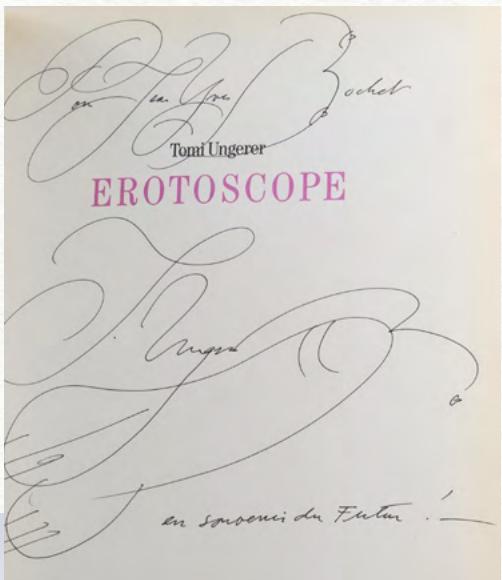
LES ÉDITIONS DU SCORPION | PARIS 1946 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Très bel exemplaire.

450 €

+ DE PHOTOS



**263. WARD Henry, Henri VIARD sous le pseudonyme de
Les Soleils verts**

JEHEBER | PARIS 1956 | 13,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Très bel exemplaire complet de sa jaquette qui comporte de petites piqûres sans gravité.

60 €

+ DE PHOTOS

264. WARNER Rex

La Chasse à l'oie sauvage

GALLIMARD | PARIS 1954 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 66 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Deux petites insolations en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire.

80 €

+ DE PHOTOS

265. WEIL Simone

Lettre à un religieux

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 78 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit d'une petite tache sur le second plat de couverture.

600 €

+ DE PHOTOS

266. WEISS Louise

*Mémoires d'une Européenne. Le Sacrifice du chevalier, 3
Septembre 1939 – 9 Juin 1940*

ALBIN MICHEL | PARIS 1971 | 13,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

**Envoi autographe de Louise Weiss à une amie prénommée Jacqueline : « À
mon étincelante Jacqueline avec toute l'affection de son amie Louise Weiss. »**

120 €

+ DE PHOTOS

267. WEYGAND Maxime*Le Général Frère. Un chef, un héros, un martyr*

FLAMMARION | PARIS 1949 | 16,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 175 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

Le général Aubert Frère fut notamment un héros de la Résistance en tant qu'organisateur et commandeur de la Résistance dans l'armée, il fut arrêté par les nazis en 1943 et mourut au camp de concentration du Struthof le 14 Juin 1944.

300 €

+ DE PHOTOS**268. WIESEL Elie***... et la mer n'est pas remplie... Mémoires 2*

SEUIL | PARIS 1996 | 15 x 24 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé d'Elie Wiesel à Maurice de Gandillac.

170 €

+ DE PHOTOS**269. WILLY***Maugis en ménage*

A. MÉRICANT | PARIS S. D. [1910] | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Déchirures restaurées sur les mors, quelques petites rousseurs.

Précieux et humoristique envoi autographe signé de Willy, alors marié à Colette, à la vicomtesse Jeanne de Bellune « À mademoiselle la vicomtesse Jeannot de Bellune avec une profonde révérence. L'ouvreuse... »

Couverture illustrée par Rapeno.

500 €

+ DE PHOTOS

270. ZOLA Émile**L'Œuvre****G. CHARPENTIER & C^E | PARIS 1886 | 11,5 x 18 CM | RELIÉ**

Édition de l'année de l'originale.

Reliure en demi percaline bleu gris à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré au centre et d'un double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marron, discrètes restaurations sur les mors, reliure de l'époque.

Envoi autographe d'Émile Zola à l'éditeur [Ernest] Flammarion.

Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

1 500 €**+ DE PHOTOS****271. ZOLA Émile***Paris***BIBLIOTHÈQUE-CHARPENTIER | PARIS 1898 | 11,5 x 18 CM | RELIÉ**

Édition originale.

Reliure en demi percaline bleu gris à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré au centre et d'un double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marron, plats de couverture conservés, reliure de l'époque.

Envoi autographe d'Émile Zola à l'éditeur [Ernest] Flammarion.

Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

1 500 €**+ DE PHOTOS**