



*Librairie
le feu follet*

EDITION-ORIGINALE.COM

OCTOBRE 2019

*Librairie
Le feu follet*

EDITION-ORIGINALE.COM

Octobre 2019
Littérature XX^{ème}

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire

**Rothschild
Martin Maurel**

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

1. BARRES Maurice

Le Bi-centenaire de Jean-Jacques Rousseau

ÉDITIONS DE L'INDÉPENDANCE, PARIS 1912, 12,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 850 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seuls grands papiers après 25 Japon.

Précieux envoi autographe signé de Maurice Barrès : « A Jacques Bainville son ami. »

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée d'une page de Maurice Barrès, à en-tête de la Chambre des députés, adressée à Jacques Bainville dans laquelle il félicite son correspondant et présente ses hommages à madame Bainville.

350

2. BARRES Maurice

Le Roman de l'énergie nationale : Les Déracinés. – L'Appel au soldat. – Leurs figures.

EUGÈNE FASQUELLE ET FÉLIX JUVEN, PARIS 1897, 1900 ET 1902,

13 x 19 CM ET 13,5 x 19 CM, 3 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches réservés pour les XX pour chacun des trois volumes.

Reliures à la bradel en demi maroquin brun à coins, dos lisses, dates en queue, couvertures et dos conservés, têtes dorées sur témoins, reliures signées Canape.

Les deux derniers volumes sont sous doubles couvertures et **les deux premiers sont signés à la justification par l'auteur.**

L'exemplaire des Déracinés est enrichi d'une importante page du manuscrit original à l'encre noire, remplie et montée au début de l'ouvrage.

L'Appel au soldat est enrichi d'une lettre autographe signée de Barrès à un ami dans laquelle il évoque la parution prochaine de la série les Bastions de l'Est dans la *Revue des deux mondes*.

Leurs figures est enrichi d'une lettre autographe signée de Barrès à un proche dans laquelle il annonce la parution du troisième volet de sa trilogie le Roman de l'énergie nationale : « une suite de "choses vues", des tableaux de la pourriture parlementaire ».

Très rare et bel ensemble en grand papier, enrichi de documents autographes, parfaitement établi en reliure uniforme du temps par Canape. 4 500

3. BARRES Maurice

Louis Ménard le dernier apôtre de l'hellénisme

A. DUREL, PARIS 1909, 16 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin non mis dans le commerce, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Louis Ménard, ici en double état à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête.

Gardes légèrement ombrées, sinon agréable exemplaire. 300

4. BARRES Maurice

Sous l'œil des barbares

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1888, 12X19,5 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers, fausse mention de deuxième édition.

Reliure à la bradel en pleine percaline amande, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et liséré dorés en queue, pièce de titre de chagrin noisette, gardes et contreplats de papier amande, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Desnaux.

Précieux envoi autographe signé de Maurice Barrès à Edmond de Goncourt « Au maître Edmond de Goncourt, hommage respectueux de son fidèle, Maurice Barrès. »

Provenance : bibliothèque de Hubert Heilbronn avec son ex-libris encollé sur une garde. 800

5. BARRES Maurice

Un rénovateur de l'occultisme. Stanislas de Guaita (1861-1898)

CHAMUEL, PARIS 1898, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Une initiale inscrite à l'encre noire en angle supérieur du premier plat, quelques rousseurs affectant principalement le second portrait photographique et la page en son regard.

Rare ouvrage illustré de deux portraits photographiques de Stanislas de Guaita.

Envoi autographe signé de Maurice Barrès sur ce texte : « À Gustave Larroumet, cordialement. Maurice Barrès. » 350

a gustare varoumt,
cuidalment,

Yann Darc

STANISLAS DE GUAITA

6. BERNANOS Georges

Nouvelle histoire de Mouchette

PLON, PARIS 1937, 13,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin gris anthracite à coins, dos lisse orné de caissons à froid, date dorée en queue, gardes et contreplats de papier marbré, gardes et contreplats de papier aubergine, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée Honnelaître.

Rare et bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi de ce roman qui fut adapté au cinéma, en 1967, par Robert Bresson. 4 500

7. BERNANOS Georges

Un mauvais rêve suivi de Notes et variantes établies par Albert Béguin et de vingt-lettres de Georges Bernanos

PLON, PARIS 1950, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges. 1 500

8. BERNANOS Georges

Une nuit

A LA CITÉ DES LIVRES, PARIS 1928, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés et insolés comme toujours.

Rare et bel exemplaire à toutes marges. 2 000

9. (GIDE André) BRASILLACH Robert

Manuscrit autographe signé sur André Gide

S. D., 15,6 x 22,1 CM, RELIÉ

« *Fluide écrivain, difficile à saisir sous la pureté racinienne de sa langue* »

Manuscrit autographe signé de Robert Brasillach sur André Gide, livrant un portrait littéraire ambivalent de l'auteur des Nourritures ter-

Fluide cérébral, difficile à saisir sous la pureté racinienne de sa langue, certains ont vu, néanmoins, ce qui il voulait. Délivré des hommes, l'enfant Prodigue s'avance sur la route du départ. "Mets ton bonheur dans l'instant," lui murmure la voix. Je faut se délivrer de l'intelligence, briser les cadres : non plus entièrement dominer le homme, mais n'être plus un homme. On appelle Bergson et Dostoïevsky à son secours. On se penche avec désir vers la possession d'monoïque, vers l'automatisme. On songe à l'acte gratuit, acte fait sans plaisir ni raison d'agir, acte fait pour rien, acte pur. Délivré des hommes, on aspire à être délivré de soi-même. On fuit la sagesse grecque-latinne, Aristote et le syllogisme. On retourne vers l'Orient.

La doctrine du plaisir n'est pas ~~oubliée~~, non : dans le plaisir, on peut s'oublier, se simplifier. Et voici la fin : on n'a pu tout à fait se quitter, renoncer à soi-même. On ne le veut pas, parce que l'orgueil naîtrait : pas de pureté sans orgueil. Alors on accepte : et le mot dernier est humilité. On se dit, sans croire blasphème, que'on est parti de Nietzsche pour arriver à Jésus. C'est l'apaissement, avec de beaux sourires, parce qu'on a détrôné : « ce que j'ai vu de plus beau au monde, Natacha. naïf, c'est ma soif... »

Ce conseil, libre à plusieurs de ces horreurs dangereux : je sais que beaucoup les écoutent, certains parce qu'ils défendent le plaisir d'autres parce qu'ils l'asparent la délivrance. Je laisse à d'autres le soin de relever les sophismes de cette doctrine que je n'ai pas. être pas très bien comprise : j'envisage pas de ceux qui suivent André Gide. Mais j'aurais voulu montrer qu'il y avait là autre chose qu'un simple épicurisme, et une des plus importantes directions de notre temps.

Robert Brazillac

restres. Non-daté, 54 lignes sur une page (deux feuillets), présenté sous une chemise en demi-maroquin noir moderne.

Les feuillets sont remplis de la fine écriture de Brasillach, à l'encre bleue, avec des ratures et corrections.

Le manuscrit témoigne des sentiments partagés de Brasillach pour André Gide, « l'immoraliste » qui a laissé son empreinte sur toute une nouvelle génération de littérateurs. Brasillach fait ici un magistral exposé de la « **doctrine du plaisir** » de Gide, qui l'a influencé dans ses jeunes années : « **Il est le premier des immoralistes [...] vivre pour le culte de soi, la création du surhomme. Voilà la première étape de la délivrance à l'infini qui est la philosophie d'André Gide. [...] Ce n'est pas tout. D'une éducation puritaire, André Gide a gardé le sens du tragique de la vie : la suite de ses œuvres est l'alternance de ses deux natures : paganisme, christianisme. [...] on se penche avec désir vers la possession démoniaque, vers l'automatisme [...] dans le plaisir on peut s'oublier, se simplifier. Et voici la fin : on n'a pas pu tout à fait se quitter, renoncer à soi-même.** »

La recherche constante de nouvelles sensations, la fièvre des plaisirs éphémères se retrouvent étrangement associées aux tendances fascistes de Brasillach, préférant l'action et l'instant à une doctrine préconçue : « **Délivrons-nous de la société malsaine, nous revenons à la vie, à la joie. Que nous font les règles établies par les hommes pour sauvegarder la cité des esclaves ?** ». Par ailleurs, les *Nourritures terrestres* – qu'il cite dans ce manuscrit – et les *Caves du Vatican* semblent avoir eu le plus grand effet sur lui. Ses articles littéraires témoignent également de sa grande connaissance de l'œuvre gidiennne. Malgré cette filiation inavouée, Brasillach achève sa critique en soulignant la néfaste influence de son mentor d'autrefois : « **Ces conseils, libre à plusieurs de les trouver dangereux [...] je ne suis pas de ceux qui suivent André Gide. Mais j'aurais voulu qu'il y avait là autre chose qu'un simple épicurisme, et une des plus importantes directions de notre temps** ». 700

10. CAMUS Albert & WILDE Oscar

La Ballade de la geôle de Reading. – L'Artiste en prison
FALAIZE, PARIS 1952, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition de la traduction française établie par Jacques Bour et édition originale de la célèbre préface d'Albert Camus, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Madagascar, tirage de tête.

Rare et bel exemplaire.

800

OSCAR WILDE

LA BALLADE
de la geôle de reading

L'ARTISTE EN PRISON

D'ALBERT CAMUS

FALAIZE

11. CAMUS Albert

Le Malentendu. – Caligula

GALLIMARD, PARIS 1944, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin noir, dos lisse janséniste, gardes et contreplats de papier rouge à fleurons, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins, étui en plein papier rouge à fleurons bordé de maroquin, reliure signée Alix.

Le plus rare, en grand papier, des livres d'Albert Camus.

Notre exemplaire a été présenté lors de l'exposition consacrée au centenaire de Camus à Lourmarin en septembre 2013 : « Albert Camus de Ti-pasa à Lourmarin ».

20 000

12. CAMUS Albert

Le Minotaure ou la Halte d'Oran

CHARLOT, PARIS 1950, 16 x 25,5 CM, RELIÉ

Édition en partie originale, un des 17 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi maroquin cerise, dos lisse orné de deux pastilles mosaïquées de maroquin crème, date et nom de l'éditeur dorés en queue, plats recouverts de papier japonais, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de Devauchelle.

Provenance : bibliothèque de Raoul Simonson avec son ex-libris encollé.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

6 800

ALBERT CAMUS

LE
MALENTENDU

pièce en trois actes

—
CALIGULA

pièce en quatre actes

nrf

GALLIMARD



13. CAMUS Albert

L'Exil et le Royaume

GALLIMARD, PARIS 1957, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des 5 hors commerce justifiés par l'éditeur, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin noir, dos lisse, date dorée en queue, encadrement d'un filet doré sur les plats recouverts de galuchat rose, gardes et contre-plats de papier rose, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, superbe reliure signée de Goy & Vilaine.

Très bel exemplaire superbement établi dans une spectaculaire reliure en galuchat.

10 000

14. CAMUS Albert

Prométhée aux enfers

LES TIRAGES À PART DU PALIMUGRE, SCEAUX S.D(1947), 13 x 17 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur papier bulle, tirage de tête.

Gardes légèrement ombrées sans gravité.

Rare.

2 500

15. CHARDONNE Jacques

Détachements

GRASSET, PARIS 1969, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale dans le commerce, un des 23 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, tirage de tête.

La véritable édition originale, confidentielle et parue sept ans auparavant, fut imprimée à 50 exemplaires à l'initiative de Jean-Paul Caracalla et destinée aux amis de l'auteur.

Bel exemplaire.

680

16. CHARDONNE Jacques

Matinales

ALBIN MICHEL, PARIS 1956, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, le nôtre portant le n°1, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

800

17. CHARDONNE Jacques

Propos comme ça

GRASSET, PARIS 1966, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 20 hors commerce, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit de deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos.

Bel envoi autographe signé de Jacques Chardonne à son ami l'écrivain et éditeur Jean-Paul Caracalla : « À Jean-Paul Caracalla, homme universel et pourtant riche dans le [mot illisible] et à Jeanine qui est plusieurs femmes entre lesquels [sic] j'hésite, mais qui ont chacune mon affection la plus haute. Jacques Chardonne. »

680

18. COCTEAU Jean

Appogiature

ÉDITIONS DU ROCHER, MONACO 1953, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit d'infimes piqûres sans gravité sur la première garde.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Modigliani et d'un dessin hors-texte de Hans Bellmer.

500

19. COCTEAU Jean

La Difficulté d'être

PAUL MORIHIEN, PARIS 1947, 11,5 x 17 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE-ÉTUI

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Jean Cocteau à Jean-Paul Sartre : « son ami de tout cœur ».

Sans être de la même génération et en dépit de tout ce qui pouvait les opposer, Jean Cocteau et Jean-Paul Sartre se fréquentèrent à la fin des années 1940 et au début des années 1950 ; à la mort du philosophe, Jean Marais évoquera des coups de fil réguliers mais aussi des dîners aux interminables et merveilleuses discussions.

C'est ainsi que les deux hommes œuvrèrent de concert à la reconnaissance de Jean Genet et qu'ils publièrent en juillet 1948 dans *Combat* une lettre ouverte au Président de la République, Vincent Auriol, en faveur de la libération de prison du poète-voyou. Quelques années plus tard, Cocteau aidera Sartre à créer un comité de soutien à Henri Martin, opposant com-

muniste à la guerre d'Indochine condamné à cinq ans d'emprisonnement pour distribution de tracts. Cocteau participera également à la mise en scène des Mains sales, pièce de Sartre créée en 1948 au Théâtre Antoine. En offrant au pape de l'existentialisme un exemplaire dédicacé de La Difficulté d'être, l'infatigable dandy lui soumet l'une de ses œuvres les plus intimes. Dans l'ouvrage, c'est en poète qu'il évoque d'ailleurs l'engagement politique de Sartre : « mais pourquoi se borne-t-il à l'engagement visible ? L'invisible engage plus loin. [...] Les poètes s'engagent sans aucune autre cause que de se perdre. »

Rare témoignage des liens entre deux figures majeures de la scène intellectuelle et littéraire du XX^{ème} siècle.

3 500

20. COCTEAU Jean

L'Aigle à deux têtes

GALLIMARD, PARIS 1946, 15 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 8 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 500

21. COCTEAU Jean

L'Aigle à deux têtes

GALLIMARD, PARIS 1946, 12 x 18,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

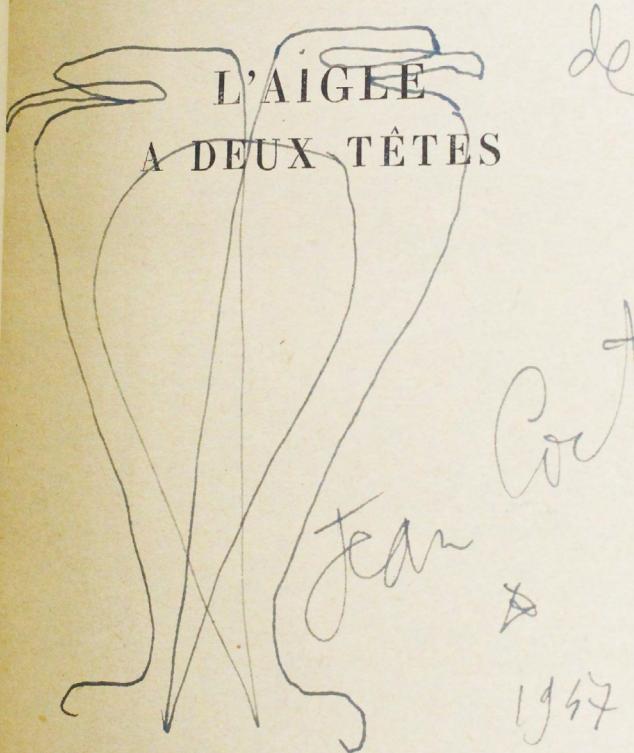
Reliure en demi chagrin aubergine à coins, dos très légèrement décoloré à quatre nerfs, pièce de titre et nom de l'auteur de chagrin rouge, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est présenté sous un étui en demi maroquin aubergine, plats de papier marbré et un étui bordé de maroquin aubergine et plats de papier marbré.

Exceptionnel envoi autographe signé de Jean Cocteau à Jean Voilier pseudonyme de Jeanne Loviton enrichi d'un dessin à l'encre bleue représentant le visage d'un jeune homme de profil avec, en regard, un aigle bicéphale.

Muse insatiablement chantée et adorée par ses amants Henriot, Giraudoux, Saint-John Perse et tant d'autres, avocate et romancière aux moeurs libertines, Jean Voilier – de son vrai nom Jeanne Loviton – , a durablement marqué de son charme sulfureux le Paris littéraire du XX^e siècle.

a Jean Voilier
et hommage
amical



Elle fut également la grande amante de Paul Valéry jusqu'à la mort du poète. Cocteau fut reçu dès les années 1930 dans l'appartement de celle-ci au 5, de la rue Champigny, et réalise ce magnifique envoi à la plume au début de janvier 1947 pour cette égérie littéraire, dont Mauriac dira même qu'« elle a été le dernier personnage romanesque de ce temps ». Exceptionnel exemplaire enrichi d'un important envoi autographe signé et d'un dessin original de Jean Cocteau adressés à Jean Voilier. 2 800

22. COCTEAU Jean

Le Grand Écart

STOCK, PARIS 1923, 19,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Très bel exemplaire aux témoins conservés présenté sous chemise et étui cartonné. 1 500

23. COCTEAU Jean

Paraprosodies précédées de 7 dialogues

ÉDITIONS DU ROCHER, MONACO 1958, 12,5 x 24,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. de Rives, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 450

24. COCTEAU Jean

Poésies 1917-1920

ÉDITIONS DE LA SIRÈNE, PARIS 1920, 14,5 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en plein papier à effets géométriques dorés et moirés, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, tête dorée, fragiles couvertures et dos (renforcé) conservés, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de Jean Cocteau : « À mon cher ami Marcel Herrand. Jean Cocteau. 1920. »

Dans le premier article de *Carte blanche* (1919), Jean Cocteau fait l'éloge du jeune comédien Marcel Herrand, alors âgé de vingt-deux ans : « L'esprit nouveau agite toutes les branches de l'art. De jeunes acteurs se mettent au service de la poésie moderne. Marcel Herrand (qui créa *Les Mamelles de Tirésias* et différents rôles masqués du *Dit des jeux du monde*) fut le premier à nous surprendre par son rythme, sa voix droite et son mépris de l'effet. Gestes, intentions, bâlements, cris, sourires, nuances sous chaque

syllabe, jeux du timbre, disparaissent ici pour faire place à une lecture typographique. Un noir d'encre. Les mots nets se détachent de la page l'un après l'autre. L'lecteur ne substitue pas son émotion à celle du poète. Il *le sert au lieu de s'en servir.* »

Durant les années 1920, Cocteau confiera plusieurs rôles au talentueux Marcel Herrand : d'abord phonographe dans *Les Mariés de la tour Eiffel* (1921), il obtiendra le premier rôle masculin dans *Roméo et Juliette* (1924) et incarnera même l'ange Heurtebise dans la première distribution d'*Orphée* en 1926.

Émouvant et précoce hommage de Jean Cocteau à l'un de ses acteurs fétiches.

1 500

25. CONRAD Joseph

Des souvenirs

NRF, PARIS 1924, 16,5 x 21,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 108 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, notre exemplaire imprimé spécialement pour André Suarès, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé sur un contreplat, reliure signée d'Alix.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

26. CONRAD Joseph

En marge des marées

NRF, PARIS 1921, 16,5 x 21,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 108 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, notre exemplaire imprimé spécialement pour André Suarès, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé sur un contreplat, reliure signée d'Alix.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

27. CONRAD Joseph

En marge des marées

NRF, PARIS 1921, 16,5 x 21,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 108 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure à la bradel en plein papier bleu à décor abstrait, dos lisse, pièce de titre de maroquin bordeaux sertie de palladium, couvertures et dos conservés (infimes piqûres sans gravité sur le dos), élégante reliure moderne signé de T. Boichot.

Agréable exemplaire joliment établi.

800

28. CONRAD Joseph

La Flèche d'or

NRF, PARIS 1928, 17 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 110 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure à la bradel en plein papier à décor géométrique et futuriste, dos lisse, pièce de titre de maroquin bleu marine, couvertures et dos conservés (deuxième plat et dos marginalement et légèrement insolés), élégante reliure moderne signé de T. Boichot.

Agréable exemplaire joliment établi.

800

29. CONRAD Joseph

Sous les yeux d'Occident

NRF, PARIS 1920, 16,5 x 21,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 118 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, notre exemplaire imprimé spécialement pour André Suarès, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé sur un contreplat, reliure signée d'Alix.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

JOSEPH CONRAD

EN MARGE

DES MARÉES

30. CONRAD Joseph

Typhon

NRF, PARIS 1918, 11 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par André Gide et imprimée à 300 exemplaires numérotés sur Rives.

Comme généralement, quelques très légères piqûres affectant, en marges, certains feuillets.

Rare et bel exemplaire aux couvertures bleues non décolorées. 1 500

31. CONRAD Joseph

Une victoire

NRF, PARIS 1923, 16,5 x 21,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale de la traduction française, un des 108 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, notre exemplaire imprimé spécialement pour André Suarès, tirage de tête.

Reliures en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, dates dorées en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, têtes dorées, ex-libris encollé sur un contreplat, reliures signées Alix.

Bel exemplaire agréablement établi. 1 200

32. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

La Comédie de Charleroi

GALLIMARD, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 2 500

33. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Rêveuse bourgeoisie

GALLIMARD, PARIS 1937, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 245 exemplaires numérotés alfa, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire. 1 200

DRIEU LA ROCHELLE

LA
COMÉDIE
DE CHARLEROI

Edition originale

nrf

GALLIMARD

34. ÉLUARD Paul

Les Sentiers et les Routes de la poésie

ARMAND HENNEUSE, PARIS 1952, 14 x 19,5 CM, RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur chiffon Auvergne, tirage de tête.

Reliure en plein box noir, dos lisse, plats comportant une importante plaque de box blanc et gris décorée d'un jeu géométrique de filets dorés créant des perspectives, gardes et contreplats de papier Auvergne, fines couvertures et dos de papier Auvergne conservés, tête dorée sur témoins ; étui à rabats de papier noir doublé de feutrine grise et dos de rhodoïd qui comporte une légère fente en tête, étui bordé de box noir et intérieur de papier marron, spectaculaire reliure signée de Pierre-Lucien Martin.

Notre exemplaire est enrichi d'un feuillet manuscrit comportant six fragments de poèmes choisis et recopiés par Paul Éluard qui parurent dans Poésie et vérité dix ans plus tôt.

Magnifique exemplaire remarquablement établi dans une reliure en plein box à décor de Pierre-Lucien Martin. 10 000

35. ÉLUARD Paul

Lettres à Gala

GALLIMARD, PARIS 1984, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête. Bel exemplaire. 1 200

36. GIDE André

Amyntas

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1906, 11 x 17 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition en partie originale et imprimée à 350 exemplaires sur vergé d'Arches, « Feuilles de route » étant paru précédemment.

Reliure en plein maroquin bleu marine, dos à quatre nerfs, date dorée en queue, gardes et contreplats de papier marbré, encadrement d'un double listel de maroquin bleu marine et bleu ciel sur les contreplats, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin bleu marine, plats de papier marbré, reliure signée de Jean-Etienne.

Précieux envoi autographé signé d'André Gide à Lucie Delarue-Mardrus : « À madame Lucie Delarue-Mardrus pour le duc Tancrède et pour qu'un peu de moi l'accompagne au désert. En hommage André Gide ». 1 800

Baisers

Dignes de moi

Baisers semblables aux paroles du rêveur
Tous êtes au service des forces inventées.

Dressé par la famine

Dressé par la famine
L'enfant répond toujours je mange
Viens - tu je mange
Dors - tu je mange.

La poursuite

Une poursuite à travers les salles obscures
D'un château rose ou bleu
Nuit brillante entre les colonnes
Nuit rayonnante entre les lampes d'or
Tout est permis la nuit
Serai - je celui qui tue
Ou celui qui est tué.

J'aime

Aux rues de petites amours
Les murs finissent en nuit noire
J'aime
Et mes rideaux sont blancs.

Une naissance

Le 21 du mois de juin 1906
A midi
Tu m'as donné la vie.

En dépit de l'âge

37. GIDE André & MARTIN DU GARD Roger

Correspondance 1913-1934. – 1935-1951

GALLIMARD, PARIS 1968, 14 x 22,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 68 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Iconographie.

Bel exemplaire.

350

38. GIDE André & LOUYS Pierre & VALERY Paul & COLLECTIF

Le Centaure, collection complète

LE CENTAURE, PARIS 1896, 19 x 24,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la collection complète de cette luxueuse revue fondée par André Gide, Pierre Louys et Paul Valéry, **exemplaire justifié à la main offert à l'éditeur Henri Flourey**.

Reliures de l'éditeur en pleine percaline verte, dos lisses, titres et numérotations des volumes dorés sur les premiers plats de reliures, premiers plats de couvertures et catalogues de l'éditeur conservés.

Exemplaire à l'état de neuf.

1 500

39. GIDE André

*Philoctète. – Le Traité du Narcisse. – La Tentation amoureuse.
– El Hadj*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1899, 14,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale pour *Philoctète* et *El Hadj*, un des 300 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage.

Reliure à la bradel en demi cartonnage façon vélin, dos lisse, pièce de titre de chagrin bleu marine, plats de papier marbré, couvertures insolées et dos fortement bruni conservés, tête dorée, reliure signée Jean Courty.

Agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé d'André Gide : « À Félix Fénéon, cordialement. »

Fervent anarchiste, critique d'art visionnaire et influent, Félix Fénéon se fit très tôt, le défenseur des poètes Arthur Rimbaud, Jules Laforgue, Stéphane Mallarmé, Paul Valéry et Guillaume Apollinaire ou des mouvements picturaux post-impressionnistes comme le Pointillisme, le Syn

à Félix Fejeon
cordialement
André Gide

PHILOCTÈTE

thétisme, le Symbolisme ou les Nabis alors que ses contemporains encensaient davantage les poètes et l'art académiques.

Il écrivit aussi un texte de première importance, le manifeste du néo-impressionnisme, « Les impressionnistes en 1886 », publié par la revue *La Vogue*.

Il fut également animateur, créateur et rédacteur de nombreuses revues littéraires et d'avant-garde parmi les plus importantes de la fin du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècles telles que *La Vogue*, *La Revue indépendante*, *La Plume*, *Entretiens politiques et littéraires*, *La Revue blanche*...

Son ami Octave Mirbeau le décrit : « Malgré son aspect volontairement froid, sa politique un peu roide, le dandysme spécial de ses manières, réservées et hautaines, il a un cœur chaud et fidèle. Mais il ne le donne pas à tout le monde, car personne n'est moins banal que lui. Sa confiance une fois gagnée, on peut se reposer en lui comme sous un toit hospitalier. On sait qu'on y sera choyé et défendu, au besoin. »

3 000

40. GIRAUDOUX Jean

Pleins Pouvoirs

GALLIMARD, PARIS 1939, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 6 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Rousseurs inévitables, au regard de la spécificité du papier de Chine, en marges de certains feuillets.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

1 000

41. HIMES Chester

La Fin d'un primitif

GALLIMARD, PARIS 1956, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Rare exemplaire dédicacé de ce roman « violent et dur, d'une sexualité effrénée » sur la condition des Noirs et des femmes aux États-Unis.

Rare et précieux envoi autographe signé de Chester Himes à Claude-Edmonde Magny.

400

42. HIMES Chester

La Troisième Génération

PLON, PARIS 1957, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 10 hors commerce, seuls grands papiers.
Rare et bel exemplaire. 750

43. HUXLEY Aldous

La Fin et les Moyens

PLON, PARIS 1939, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 28 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Préface de Daniel-Rops.
Agréable exemplaire à toutes marges. 300

44. HUXLEY Aldous

La Science la Paix la Liberté

ÉDITIONS DU ROCHER, MONACO 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 300

45. HUXLEY Aldous

Le Génie et la Déesse

PLON, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Tampon à froid de bibliophile en pied de la page de faux-titre, agréable exemplaire. 300

46. HUXLEY Aldous

Thèmes et Variations

PLON, PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 10 hors commerce, seuls grands papiers.
Dos très légèrement jauni, sinon agréable exemplaire. 300

47. IONESCO Eugène & COLLECTIF

Cahiers Renaud-Barault n°29. Ionesco, les « Rhinocéros » au théâtre

JULLIARD, PARIS FÉVRIER 1960, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de ce numéro en partie consacré à Eugène Ionesco et à « Rhinocéros », un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers.

Contributions d'Eugène Ionesco « Rhinocéros, une nouvelle » et « Pages de journal », Alfred Kern « Ionesco et la pantomime », Dussane « Première rencontre avec le Rhinocéros », Paul Claudel « Catapulte vivante », Valentine Hugo « Et pour finir, mangeur de roses »...

Agréable exemplaire. 300

48. IONESCO Eugène

Discours de réception de Eugène Ionesco à l'Académie française et réponse de M. Jean Delay

ALBIN MICHEL, PARIS 1971, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 16 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire. 450

49. IONESCO Eugène

Journal en miettes

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1967, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 250

50. IONESCO Eugène

Notes et Contre-Notes

GALLIMARD, PARIS 1962, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 31 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Iconographie.

Plats très légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable état intérieur. 250

51. IONESCO Eugène

Présent passé passé présent

GALLIMARD, PARIS 1968, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Couverture photographique, bel exemplaire.

250

52. KUNDERA Milan

Beau comme une rencontre multiple

GALLIMARD & L'INFINI, PARIS 1992, 18 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Très rare texte imprimé à l'occasion du deuxième festival afro-caribéen de Bordeaux.

Dos et plats très légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable exemplaire bien complet de sa bande annonce.

1 200

53. KUNDERA Milan

La Fête de l'insignifiance

GALLIMARD, PARIS 2014, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

400

54. KUNDERA Milan

Le Rideau

GALLIMARD, PARIS 2005, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 90 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 200

55. KUNDERA Milan

Une rencontre

GALLIMARD, PARIS 2009, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 200

56. LÉAUTAUD Paul & BILLY André

Correspondance 1912-1955

LE BÉLIER, PARIS 1968, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 54 exemplaires numérotés sur Japon nacré, tirage de tête.

Dos légèrement insolé, une petite pliure en pied du premier plat, sinon agréable exemplaire. 300

57. LÉAUTAUD Paul

Le Petit Ouvrage inachevé

LE BÉLIER, PARIS 1964, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Introduction de Marie Dormoy.

Bel exemplaire. 450

58. MAILLOL Aristide & LUCIEN Marcel

Dialogue des courtisanes

CREUZEVAUXT, PARIS 1948, 29,5 x 38,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition illustrée de 35 compositions originales d'Aristide Maillol, reportées sur pierre par Fernand Mourlot, un des 225 exemplaires sur vélin, seul tirage après 50 vélin comportant une suite en sanguine.

Rousseurs sur les plats de la chemise, étui comportant une éraflure et quelques taches.

Agréable état intérieur. 3 500

59. MALRAUX André

Antimémoires

GALLIMARD, PARIS 1967, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 2 800



(N)

60. MALRAUX André

Esquisse d'une psychologie du cinéma

GALLIMARD, PARIS 1946, 21 x 28 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 500

61. MALRAUX André

Hôtes de passage

GALLIMARD, PARIS 1975, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Envoy autograph signé d'André Malraux à ses amis Minka et Karl-Hans [Strauss] enrichi de deux petits dessins aux encres rouge et bleue représentant des chats. Minka, petite fille Rothschild, et Karl-Hans Strauss, étaient d'importants mécènes et collectionneurs d'art et de musique proches d'André Malraux. Leur correspondance semble révéler que dans les années 70 le vieil écrivain chinait à travers le monde, avec sa dernière compagne Sophie de Vilmorin, des œuvres pour leur collection. A la fin de sa vie, il retrouvait ainsi cette passion de jeunesse qui lui inspira sa première œuvre, la Voie Royale.

Très bel exemplaire.

2 500

62. MALRAUX André

Les Chênes qu'on abat...

GALLIMARD, PARIS 1971, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos, agréable exemplaire.

1 800

63. MANN Thomas

L'Artiste et la Société

GRASSET, PARIS 1973, 15 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 24 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre non numéroté mais justifié, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

300

HÔTES DE PASSAGE



Pour Minka & Karl-Hans
avec l'amitié 5

André Habrard

64. MANN Thomas

Le Mirage

ALBIN MICHEL, PARIS 1957, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 67 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Agréable et rare exemplaire.

680

65. MANN Thomas

Mario le magicien suivi de Expériences occultes et autres récits

GRASSET, PARIS 1973, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 29 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 14 hors commerce lettrés, seuls grands papiers.

Une petite trace de pincement sur un mors, bel exemplaire.

300

66. MANN Thomas

Tristan

KRA, PARIS 1927, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées, agréable exemplaire à toutes marges.

300

67. MARAN René

Batouala

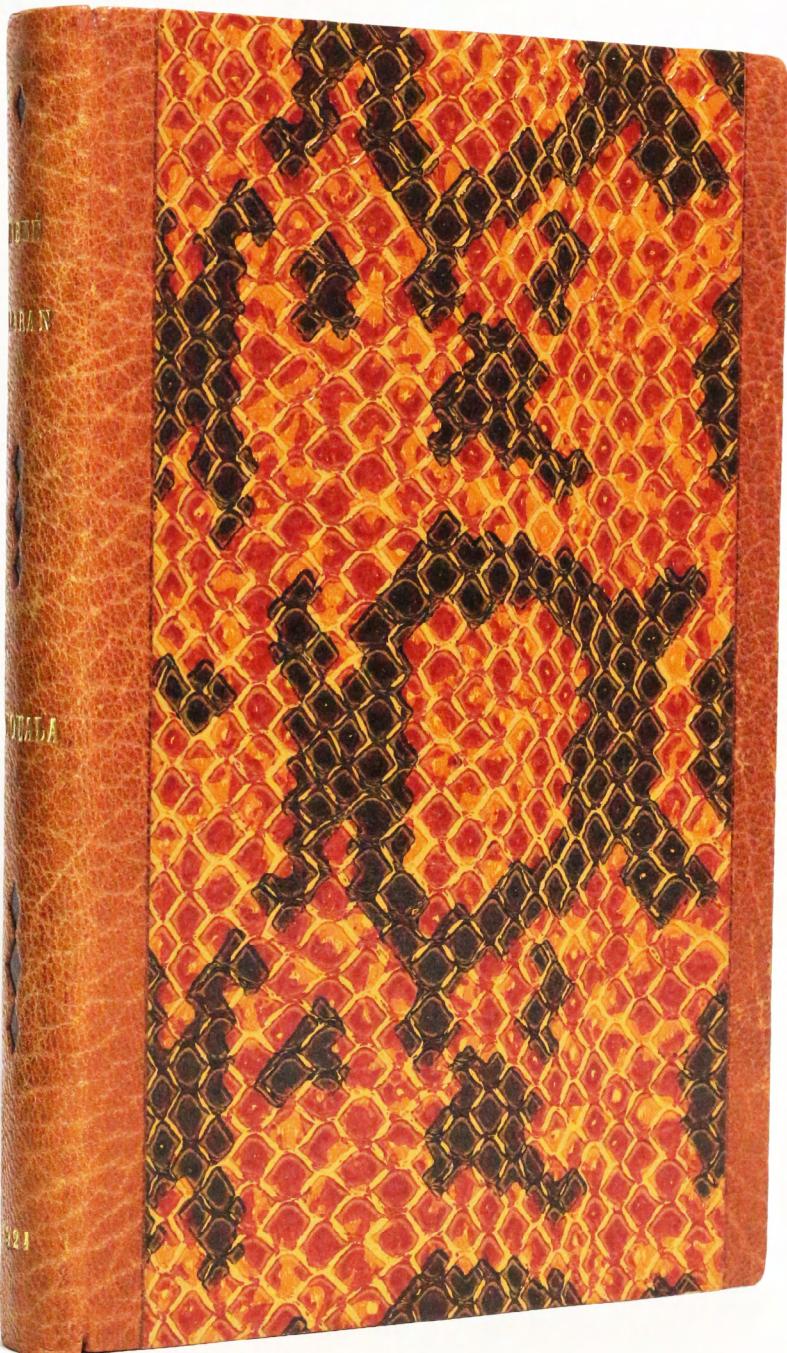
ALBIN MICHEL, PARIS 1921, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vergé pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin havane, dos lisse orné d'incrustation de losanges de maroquin marron mosaïqué, date dorée en queue, plats de papier à motifs africanisants et imitant la peau de serpent, gardes et contre-plats de papier terre de Sienne, couvertures (une petite tache au centre du premier plat) et dos conservés, tête dorée, élégante reliure africanisante signée Devauchelle.

Bel exemplaire, parfaitement établi, de cet ouvrage à qui fut attribué le Prix Goncourt 1921.

2 500



68. MARTIN DU GARD Maurice

Les Mémorables

FLAMMARION & GRASSET, PARIS 1957-1978, 16,5 x 21,5 CM, 3 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana pour les deux premiers volumes et un des 64 exemplaires numérotés sur vergé de Voiron pour le dernier, tirage de tête pour les deux premiers volumes et seuls grands papiers pour le dernier.

Une trace de pliure transversale sur le premier plat du second volume, une petite insolance en pied du premier plat du troisième volume qui comporte également de claires décharges de papier adhésif sur ses gardes. Rare et bel ensemble que l'on rencontre rarement complet du troisième volume qui parut tardivement.

1 500

69. MERLE Robert

Fortune de France. La Volte des vertugadins

ÉDITIONS DE FALLOIS, PARIS 1991, 16 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 250

70. MERLE Robert

Fortune de France. L'Enfant-Roi

ÉDITIONS DE FALLOIS, PARIS 1993, 16 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 250

71. MERLE Robert

Fortune de France. Les Roses de la vie

ÉDITIONS DE FALLOIS, PARIS 1995, 16 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 250

72. MERLE Robert

Oscar Wilde ou la « Destinée » de l'homosexuel

GALLIMARD, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

250

73. MITTERAND François

La Paille et le Grain

FLAMMARION, PARIS 1975, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin d'alfa, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 800

74. MITTERAND François

L'Abeille et l'Architecte

FLAMMARION, PARIS 1978, 15,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 800

75. ORWELL George

Les Animaux partout !

ÉDITIONS O. PATHÉ, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Véritable édition originale, sur papier courant, de la traduction française de ce texte qui, dans les éditions suivantes, sera rebaptisée *La Ferme des animaux*.

Préface de Jean Texier.

Un petit manque en tête du dos et une trace d'étiquette en pied. 100

76. PAULHAN Jean

Les Fleurs de Tarbes

GALLIMARD, PARIS 1941, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 22 exemplaires numérotés sur vélin labeur, seuls grands papiers

Très bel et rare exemplaire.

3 800

77. PEREC Georges

La Boutique obscure. 124 rêves

DENOËL / GONTHIER, PARIS 1973, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer.

Envoi autographe signé de Georges Perec à Claude Nahmias. 750

78. PERGAUD Louis

La Revanche du corbeau, nouvelle histoire de bêtes

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1911, 15,5 x 20 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 19 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

2 300

79. PERGAUD Louis

Le Roman de Miraut, chien de chasse

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1913, 12 x 19 CM, RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 19 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure janséniste en plein maroquin noisette, dos à cinq nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes de maroquin olive, contre-plats de box olive, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos (dos légèrement insolé) conservés, toutes tranches dorées ; chemise à rabats en demi maroquin noisette, intérieur de daim sable ; étui bordé de maroquin noisette, intérieur de feutre sable, élégant ensemble signé de Devauchelle.
Envoi autographe signé de Louis Pergaud à Alfred Machard : « ...au romancier nerveux, sobre et puissant que j'admire et que j'aime. Fraternellement. Louis Pergaud. »

Superbe exemplaire remarquablement établi en reliure doublée de Roger Devauchelle. 6 800

80. REBATET Lucien

Les Épis mûrs

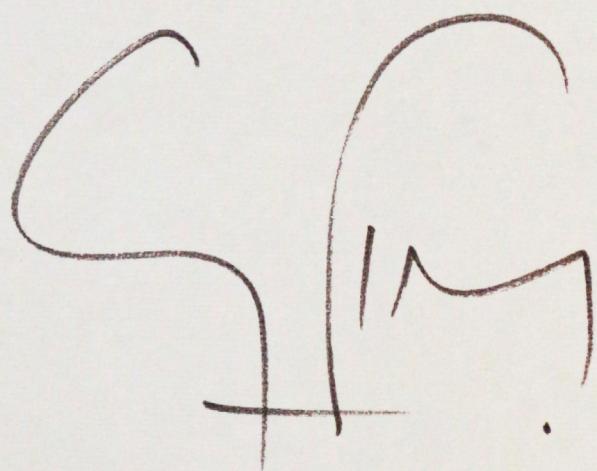
GALLIMARD, PARIS 1954, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des quelques hors commerce, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges.

2 500

Pour Claude Nahmias
avec le cordial hommage
de



81. STEINBECK John

Les Raisins de la colère

GALLIMARD, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 105 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement, une trace de pliure en marge du second plat.

Agréable exemplaire.

1 500

82. TZARA Tristan & ARP Hans

De nos oiseaux

KRA, PARIS 1929, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Une trace de pliure verticale sur le premier plat, quelques petites rousseurs sans gravité affectant principalement les tranches et les marges du premier dessin d'Hans Arp

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

Ouvrage illustré de 10 dessins d'Hans Arp.

Envoi autographe signé de Tristan Tzara au dadaïste belge Georges Marlier : « À G. Marlier sympathiquement. Tristan Tzara. Juillet 1929.»

2 000

83. VAILLAND Roger

Écrits intimes

GALLIMARD, PARIS 1968, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

750

84. VAILLAND Roger

La Truite

GALLIMARD, PARIS 1964, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Deux petites éraflures sans gravité sur le dos, première garde comportant une pliure, sinon agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Roger Vailland à René Char. 800

à G. Marlies
sympathiquement
Tristan TZARA
Juillet 1929

85. VAILLAND Roger

Les Mauvais Coups

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Roger Vailland à Max-Philippe Delatte :
« le moins mal agencé de mes romans ».

Une petite trace d'insolation en tête et en pied du dos, première garde légèrement ombrée. 600

86. VAILLAND Roger

Lettres à sa famille

GALLIMARD, PARIS 1972, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Ex-libris encollé sur la première garde.

Bel exemplaire. 300

87. VAILLAND Roger

Monsieur Jean

GALLIMARD, PARIS 1959, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 380

88. VALÉRY Paul

Le Cimetière marin

EMILE PAUL FRÈRES, PARIS 1920, 16 x 22,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur Mittineague-mill, le nôtre un des quelques exemplaires d'auteur.

Reliure en demi box gris à coins, dos lisse, plats de papier bleu-gris, gardes et contreplats de papier bleu-gris, couverture conservées.

Envoi autographe signé de Paul Valéry à Claude Farrère.

Notre exemplaire est exceptionnellement enrichi de 23 lettres et cartes postales autographes signées par 21 écrivains français (dont Colette,

à Claude Farrère,
son ami
Paul Valéry

Sacha Guitry, Pierre Mac Orlan, Henry de Montherlant et Paul Valéry), montées sur feuillets et reliées à la suite de l'ouvrage.

La plupart de ces courriers sont relatifs au geste héroïque de Claude Farrère lors de l'attentat le 6 mai 1932 qui coûta la vie au Président de la République Paul Doumer, au bien-nommé Salon des écrivains Combattants. Farrère, qui venait de dédicacer un exemplaire de son livre *La Bataille* au futur assassin, tenta de s'interposer entre celui-ci et le président et fut lui-même blessé de deux balles dans le bras, suscitant chez ses confrères écrivains de nombreux messages de soutien.

Une première lettre de Paul Valéry à Pierre Louÿs (Paris, [12 avril 1913], 1 feuillett in-8, 1 ½ page, avec enveloppe autographe), bien antérieure à cet

événement, porte sur un livre de Claude Farrère, *Thomas l'Agnelet, gentil-homme de fortune*, « qui nous campe un assez beau flibustier ».

Les 22 autres lettres se rapportent au meurtre de Doumer et à l'attitude courageuse de Farrère.

Trois coupures de presse consacrées au *Cimetière marin* et une quatrième à l'attentat, ainsi qu'une photographie originale (années 1970, tirage argentique d'époque, 13 x 8,5 cm) de la tombe de Paul Valéry au cimetière marin de Sète dans le caveau de son aïeul Giulio Grassi et une copie d'une lettre de Valéry sur son livre, complètent également notre exceptionnel exemplaire.

Exemplaire unique et exceptionnel, réunissant des documents aussi passionnants que bouleversants sur les personnalités de Paul Valéry et Claude Farrère.

7 500

89. WIESEL Elie

L'Oublié

SEUIL, PARIS 1989, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé d'Elie Wiesel à Pierre Moinot.

230

90. ZWEIG Stefan

Balzac

ALBIN MICHEL, PARIS 1950, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 80 exemplaires numérotés sur vélin de Renage, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, sinon bel exemplaire.

« Le Grand Balzac comme Zweig désignait dans la vie familiale son entreprise, – pour la distinguer d'essais antérieurs de moindre importance, – devait selon le vœu de l'auteur, devenir son œuvre capitale, son *magnus opus*. Il travaillait au manuscrit depuis dix ans. Il voulait y inclure la somme de son expérience d'écrivain et de sa connaissance de la vie, Balzac lui semblait le plus grand sujet accessible, et à proprement parler, prédestiné à son talent particulier. » (Richard Friedenthal, notes de l'éditeur in *Balzac*).

2 500

91. ZWEIG Stefan

Balzac Dickens

SIMON KRA, PARIS 1927, 19 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 5 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel et rare exemplaire à toutes marges.

3 000

92. ZWEIG Stefan

La Guérison par l'esprit

STOCK, PARIS 1934, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a été que 65 alfa en grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier gris-bleu, couvertures et dos insolé conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Rare envoi autographe daté et signé de Stefan Zweig à Julien Luchaire.

Exemplaire agréablement établi.

3 800

93. ZWEIG Stefan & ROMAINS Jules

Volpone. – Le Déjeuner marocain

NRF, PARIS 1929, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale écrite en collaboration par Jules Romains et Stefan Zweig pour *Volpone*, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

800

« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »
Guillaume Apollinaire

librairie le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : contact@edition-originale.com



Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne
et de la
Compagnie Nationale des Experts

S L A M

