

Librairie Le feu follet

Paris

Livres Modernes - Octobre 2013

P. VERLAINE
—
POÈMES
SATURNIENS

à Jules Verstrée
hommage des
Amis

P. Verlaine

POÈMES SATURNIENS



1. ALAIN. *Abrégés pour les aveugles.*

Paul Hartmann, Paris 1943, 10,5x17cm, relié.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin Navarre, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné noisette, dos éclairci à cinq nerfs sertis de pointillés dorés, frises dorées en tête et en queue, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de D. Robyn.

Très bel envoi pleine page de l'auteur à l'un de ses élèves.

900

[+ de photos](#)

2. ALAIN. *Le Roi Pot, chronique de l'autre règne.*

Gallimard, Paris 1959, 11,5x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

[+ de photos](#)

3. ALAIN. *Les Saisons de l'esprit.*

Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 45 pur fil.

Bel exemplaire.

[+ de photos](#)

4. ALAIN. *Lettres à Sergio Solmi sur la philosophie de Kant.*

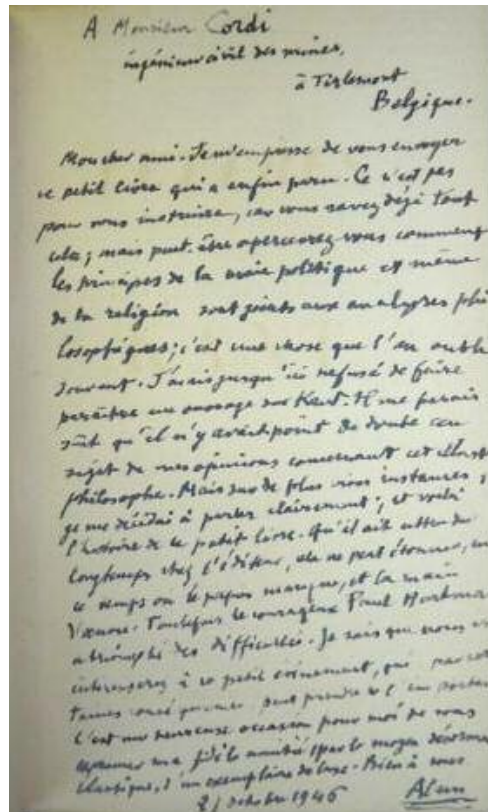
Paul Hartmann, Paris 1946, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin maroquiné noisette, dos éclairci à cinq nerfs sertis de pointillés dorés, frises dorées en tête et en queue, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de D. Robyn.

Exceptionnel envoi pleine page de l'auteur à l'un de ses élèves. 900

[+ de photos](#)



120

70



5. ALAIN. *Propos sur le bonheur.*

Nrf, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 256 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 109 réimposés.

Agréable exemplaire.

60

[+ de photos](#)

6. ALAIN. *Souvenirs concernant Jules Lagneau.*

Nrf, Paris 1925, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire.

150

7. [ALAIN] ANONYME. *Alain professeur par X.X. élève de rhétorique supérieure.*

Paul Hartmann, Paris 1932, 14x19,5cm, relié.

Edition originale, un des rares exemplaires hors commerce numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 10 Japon.

Reliure en demi chagrin maroquiné noisette, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés, frises dorées en tête et en queue, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de D. Robyn.

Très bel envoi pleine page de l'auteur à l'un de ses élèves.

900

[+ de photos](#)

8. ANOUILH Jean & GREENE Graham. *L'Amant complaisant.*

Robert Laffont, Paris 1962, 13x20cm, broché.

Edition originale de l'adaptation française établie par Nicole et Jean Anouilh, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

[+ de photos](#)

9. ANOUILH Jean. *Cher Antoine ou l'amour raté.*

La table ronde, Paris 1969, 19,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare.

500

[+ de photos](#)

10. ANOUILH Jean. *L'Arrestation.*

La table ronde, Paris 1975, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare.

500

[+ de photos](#)



11. ANOUILH Jean. *Le directeur de l'opéra.*

La table ronde, Paris 1972, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.
Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare.

500

[+ de photos](#)

12. ANOUILH Jean. *L'Invitation au château.*

La table ronde, Paris 1948, 14,5x19,5cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 112 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot, tirage de tête. Ouvrage orné d'illustrations originales de André Barsacq.

Bel envoi autographe signé de l'auteur au directeur et auteur de théâtre Maurice Lasaygues : "... qui trouve des volumes dont je n'aurai pas osé rêver et qui préside aimablement aux destinées financières du théâtre où j'ai été le plus heureux..." enrichi d'un sympathique envoi autographe signé de l'illustrateur.

Gardes légèrement ombrées, bel exemplaire.

400

[+ de photos](#)

13. ANOUILH Jean. *Nouvelles pièces noires.*

La table ronde, Paris 1946, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale collective, un des 850 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, tirage de tête.

Bel envoi autographe signé de l'auteur au directeur et auteur de théâtre Maurice Lasaygues : "... qui administre avec le même sang-froid, les conséquences catastrophiques ou heureuses de mes pièces..."

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Paul Guimezanes.

Dos très légèrement passé sans aucune gravité.

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

14. ANOUILH Jean. *Pièces brillantes.*

La table ronde, Paris 1951, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale, un des 90 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel envoi autographe signé de l'auteur au directeur et auteur de théâtre Maurice Lasaygues : "... qui m'a appris qu'on écrivait "pour", ma première dédicace convenable et une déjà vieille sympathie..."

L'on joint une photographie originale de Jean Anouilh et un billet autographe de quatre lignes de ce dernier priant le dédicataire de donner deux fauteuils à l'une de ses amies.

Bel exemplaire.

400

[+ de photos](#)



15. ANOUILH Jean. *Pièces noires.*

Calmann-Lévy, Paris 1949, 12x19cm, broché.

Edition originale collective, un des 1000 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Notre exemplaire est enrichi d'un tapuscrit de deux pages intitulé "L'administrateur" comportant des corrections et des ratures manuscrites de l'auteur ; d'une lettre autographe d'une page de l'auteur adressée au directeur et homme de théâtre Maurice Lasaygues ainsi que de trois recommandations manuscrites de Jean Anouilh priant son correspondant de bien vouloir obtenir pour ses amis des places aux représentations de ses pièces qu'il fait donner dans son théâtre.

Une pâle mouillure sans aucune gravité en tête de première garde et de la page de faux-titre.

Bel ensemble.

300

+ de photos

16. ARTAUD Antonin. *Héliogabale ou l'anarchiste couronné.*

Denoël & Steele, Paris 1934, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 5 pur fil.

Ouvrage illustré de 6 vignettes d'André Derain.

Rare et bel exemplaire présenté sous couverture vert d'eau.

2500

+ de photos

17. ARTAUD Antonin. *Le pèse-nerfs suivi des Fragments d'un journal en enfer.*

Les cahiers du sud, Marseille 1927, 14x19,5cm, broché.

Edition originale dans le commerce, un des 32 exemplaires numérotés sur vélin, tirage de tête avec 21 Hollande.

Rare et agréable exemplaire.

750

+ de photos

18. ARTAUD Antonin. *Les nouvelles révélations de l'être.*

Denoël, Paris 1937, 9,5x14cm, agrafé.

Edition originale imprimée à petit nombre dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

350

+ de photos

19. ARTAUD Antonin. *Nouveaux écrits de Rodez, lettres au docteur Ferdière et autres textes inédits suivis de Six lettres à Marie Dubue.*

Gallimard, Paris 1977, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 58 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Iconographie, préface du Dr Ferdière.

Très bel exemplaire.

200

+ de photos



20. ARTAUD Antonin. *Van Gogh, le suicidé de la société.*

K éditeur, Paris 1947, 13x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 630 exemplaires numérotés sur Marais crève-cœur, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

400

[+ de photos](#)

21. AYME Marcel. *Brûlebois.*

Les cahiers de France, Poitiers 1926, 14x18cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage.

Rare et agréable exemplaire du premier livre de l'auteur bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine, quelques infimes piquûres marginales sans gravité.

200

[+ de photos](#)

22. AYME Marcel. *Le chemin des écoliers.*

Gallimard, Paris 1946, 11,5x18cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale, un des 1040 exemplaires numérotés sur vélin labeur, seul tirage.

Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette de Paul Bonet.

Comme habituellement, dos légèrement insolé sans gravité en tête et en pied.

100

[+ de photos](#)

23. AYME Marcel. *Travelingue.*

Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire.

15024. AYME Marcel. *Vogue la galère.*

Grasset, Paris 1944, 12x19cm, broché.

Edition de l'année de l'originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Noël B. de la Mort.

Dos et plats marginalement passés, sinon agréable exemplaire.

120

[+ de photos](#)

25. BAUDELAIRE Charles & COLLECTIF. *Hommage à A.C.F. Denecourt. Fontainebleau.*

Hachette, Paris 1855, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Autres contributions de C. Asselineau, T. Gautier, T. de Banville, Champfleury, A. de Lamartine, C. Monselet, H. Murger, A. de Musset, G. de Nerval, G. Sand...

Petits manques sur le dos restauré, infimes manques angulaires sur les plats, rousseurs.

Rare.

400

[+ de photos](#)



26. BAUDELAIRE Charles & COLLECTIF. *La revue musicale N°1 de la 4ème année.*

Nrf, Paris 1er Novembre 1922, 19,5x26cm, broché.

Edition originale, un des rares exemplaires lettrés sur vergé, seuls grands papiers.

Contributions de C. Baudelaire avec la première lettre qu'il a écrite à Richard Wagner publiée et commentée par André Suarès, Roland-Manuel, H. Lemonnier à propos de Louis Vitet et de la Marseillaise...

Numéro illustré d'un portrait de A. Roussel par V. Barbey, d'un autoportrait de Baudelaire, ainsi que de culs-de-lampe, frontispices et lettrines de O. Friesz, V. Hugo...

Petits manques et déchirures sur le dos et les mors, agréable état intérieur.

Numéro bien complet de son supplément musical : "Fragment du ballet Padmavati" d'A. Roussel.

150

[+ de photos](#)

27. BAUDELAIRE Charles & COLLECTIF. *Revue Anecdote des excentricités contemporaines.*

Poulet-Malassis, Paris Premier semestre 1862, 12x18,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de double caisson à froid, double filets à froid en encadrement sur les plats, tête dorée, premier plat taché, un coin supérieur très légèrement émoussé, gardes et contreplats de papier à la cuve avec un petit manque marginal sur un contreplat, ex libris encollé au verso du premier plat de reliure.

Premier semestre de l'année 1862 regroupant en édition pré-originale plusieurs articles de Baudelaire parus anonymement, dont le célèbre "L'eau-Forte est à la mode" qui lui servira de modèle pour son article sur Manet "Peintres et aquafortistes".

Rare exemplaire de cette revue du cénacle baudelairien fondée par Lorédan Larchey.

1000

[+ de photos](#)

28. BAUDELAIRE Charles & GUYS Constantin. *Le peintre de la vie moderne Constantin Guys.*

René Kieffer, Paris 1923, 24x31cm, broché.

Edition illustrée de 16 aquarelles de Constantin Guys, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin de cuve, seul tirage avec 50 Japon.

Rares piquûres sans gravité.

200

[+ de photos](#)



29. BAUDELAIRE Charles. *Le salon de 1859. - I-L'artiste moderne. - II-Le public moderne et la photographie.*

In Revue française N°158 de la cinquième année., Paris 10 Juin 1859, 16x24,5cm, broché.

Edition originale.

Petites taches en pied du premier plat, une mouillure marginale affectant en milieu tout le corps de l'ouvrage.

Revue d'une insigne rareté.

300

[+ de photos](#)

30. BAUDELAIRE Charles. *Le salon de 1859. - V-Religion, histoire, fantaisie.*

In Revue française N°160 de la cinquième année., Paris 1er Juillet 1859, 16x24,5cm, broché.

Edition originale.

Taches sur le premier plat, une pâle mouillure angulaire affectant les premières pages de la revue.

Revue d'une insigne rareté.

300

[+ de photos](#)

31. BAUDELAIRE Charles. *Le salon de 1859. III-La reine des facultés. - IV-Le gouvernement de l'imagination. - V-Religion, histoire, fantaisie.*

In Revue française N°159 de la cinquième année., Paris 20 Juin 1859, 16x24,5cm, broché.

Edition originale.

Petites taches sur les plats, deux pâles mouillures angulaires affectant le début et la fin de la revue.

Revue d'une insigne rareté.

300

[+ de photos](#)

32. BAUDELAIRE Charles. *Poésie : Le goût du néant. - Le possédé.*

In Revue française N°144 de la quatrième année., Paris 20 Janvier 1859, 16x24,5cm, broché.

Edition pré-originale de ces poèmes qui parurent en 1861 dans la seconde édition, en partie originale, des *Fleurs du mal*.

Une pâle mouillure angulaire affectant en tête les premières pages de la revue.

Revue d'une insigne rareté.

600

[+ de photos](#)

33. BAUDELAIRE Charles. *Poésie : Sisina. - Le voyage. - L'albatros.*

In Revue française N°152 de la cinquième année., Paris 10 Avril 1859, 16x24,5cm, broché.

Edition pré-originale de ces poèmes qui parurent en 1861 dans la seconde édition, en partie originale, des *Fleurs du mal*.

Petites taches sur les plats, deux pâles mouillures angulaires affectant en tête tout le corps de l'ouvrage.

Revue d'une insigne rareté.

1000

[+ de photos](#)



34. BEAUVOIR Simone de. *Le sang des autres.*

Gallimard, Paris 1945, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

800

[+ de photos](#)

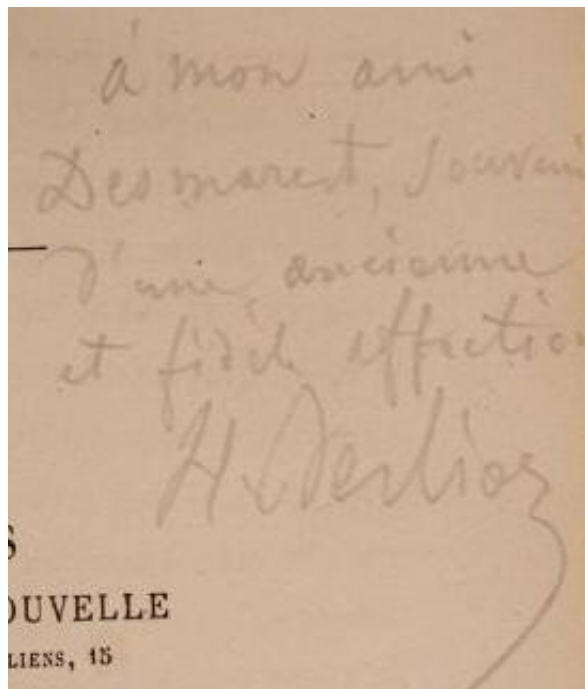
35. BERLIOZ Hector. *Les grotesques de la musique.*

A. Bourdilliat & Cie, Paris 1859, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi percaline indigo, dos lisse orné d'un fleuron central doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des éraflures ainsi que de petits manques marginaux, plats de papier marbré, coins légèrement émoussés sans gravité, reliure de l'époque.

Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur à son proche ami, le violoncelliste (Ernest) Desmarest au crayon de papier sur la page de titre :



"à mon ami Desmarest, souvenir d'une ancienne et fidèle affection. H. Berlioz".

Souvent citée par les biographes, la correspondance entre Berlioz et son fidèle complice est une source importante d'information sur le travail et les questionnements artistiques du maître, telle cette lettre de 1841-42 rédigée lors de son premier séjour en Allemagne :

"Un instant je me suis assis, brisé anéanti, et me demandant si je devais tout planter là et quitter Berlin le soir même. Et j'ai pensé à vous dans ce mauvais moment, en me disant: - Persister, c'est folie! Oh! si Desmarest était ici, lui qui n'est jamais content de nos répétitions du Conservatoire, et s'il me voyait décidé à laisser annoncer le concert pour demain, je sais bien ce qu'il ferait; il m'enfermerait dans ma chambre, mettrait la clef dans sa poche, et irait bravement annoncer à l'intendant du théâtre que le concert ne peut avoir lieu."

Exemplaire exempt de rousseur, un petit manque en tête de la page 347 (catalogue de l'éditeur).

4500

[+ de photos](#)



36. BERLIOZ Hector. *Voyage musical en Allemagne et en Italie. Etudes sur Beethoven, Glück et Weber.*

Jules Labitte, Paris 1844, 12,5x21cm, 2 volumes reliés en 1.

Edition originale du premier ouvrage de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi basane fauve, dos à quatre fins nerfs sertis de guirlandes dorées pratiquement estompées et orné de triples filets dorés, frise dorée en queue, pièce de titre de basane menthe, un mors fragile, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Une pâle mouillure affectant, en tête, tout en s'amenuisant les pages du premier volume.

Notre exemplaire, à l'instar de la plupart du tirage, est incomplet du portrait en frontispice.

Ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure, exemplaire quasi exempt de rousseur.

Rare.

1000

[+ de photos](#)

37. BERNHARDT Sarah. *Adrienne Lecouvreur.*

Fasquelle, Paris 1908, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Piqûres marginales sur les plats et certains témoins.

Exemplaire à toutes marges.

380

[+ de photos](#)

38. BORGES Jorge Luis. *Discussion.*

Gallimard, Paris 1966, 13x19,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 46 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

800

[+ de photos](#)

39. BORGES Jorge Luis. *Fictions.*

Gallimard, Paris 1951, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des 44 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi box sapin à bandes, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier vert, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2500

[+ de photos](#)



40. BOUDARD Alphonse. *Les enfants de chœur.*

Flammarion, Paris 1982, 15,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin d'alfa, le nôtre un des 5 hors commerce portant en outre le numéro 1, seuls grands papiers.

Bel et humoristique envoi d'Alphonse Boudard à son éditeur Henri Flammarion.

Bel exemplaire.

35041. BOUDARD Alphonse. *Les matadors.*

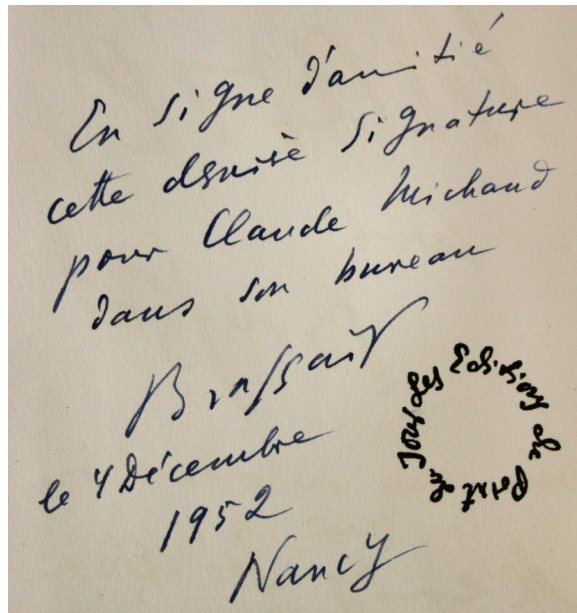
Plon, Paris 1966, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Sympathique envoi autographe signé de l'auteur.

60

[+ de photos](#)



42. BRASSAI. *Histoire de Marie.*

Les éditions du point du jour, Paris 1949, 12,5x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 126 exemplaires numérotés sur alfa comportant bien l'eau-forte originale de Brassaï qu'il a signée, tirage de tête.

Envoi autographe signé de l'auteur.

En outre, notre exemplaire est enrichi de trois feuillets sur lesquels Brassaï a rédigé des pensées olorimes : "Epopée rimée des peaux périmes / Les chameaux volés tuent les chats mauves aux laitues / L'émule d'Epicure opère au quai Malaquais, les mules des piqûres aux perroquets mal laqués..."

Introduction de Henry Miller.

Bel exemplaire exceptionnellement enrichi.

2000

[+ de photos](#)



43. BREITBACH Joseph. *Le liftier amoureux.*

Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

120

[+ de photos](#)

44. BRETON André & ELUARD Paul. *Notes sur la poésie.*

Glm, Paris 1936, 13x17cm, broché.

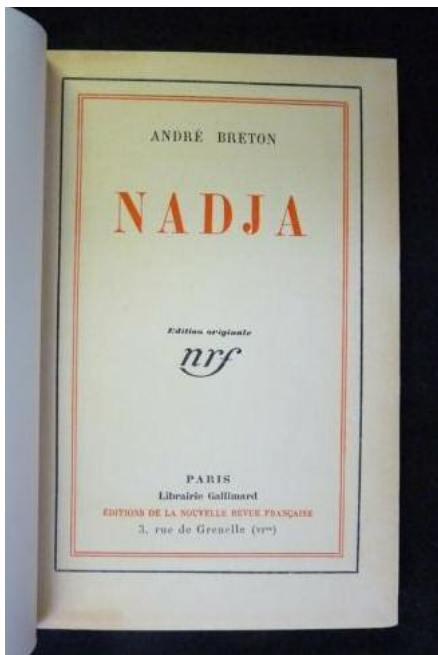
Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Ouvrage orné, en frontispice, d'un dessin dépliant de Salvador Dalí.

Rare et très bel exemplaire.

2500

[+ de photos](#)



45. BRETON André. *Nadja.*

Nrf, Paris 1928, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 796 exemplaires numérotés sur pur fil.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2000

[+ de photos](#)

46. BRETON André. *Position politique du surréalisme.*

Editions du Sagittaire, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très rare et bel exemplaire.

2800

[+ de photos](#)

47. BUTLER Samuel. *Nouveaux voyages en Erewbon.*

Nrf, Paris 1924, 17x23cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Valéry Larbaud, un des 108 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)



48. CAILLOIS Roger. *Description du marxisme.*

Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

80

[+ de photos](#)

49. CAILLOIS Roger. *Images du labyrinthe.*

Gallimard, Paris 2007, 12,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

350

[+ de photos](#)

50. CAILLOIS Roger. *La mante religieuse.*

Les amis des livres, Paris 1937, 19x23,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 300 exemplaires numérotés sur alfa.

Bel et rare exemplaire.

180

[+ de photos](#)

51. CAILLOIS Roger. *Vocabulaire esthétique.*

Fontaine, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, tirage de tête.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Georges Hugnet : "... ce vocabulaire esthétique où je fais pénitence..."

Agréable exemplaire.

800

[+ de photos](#)

52. CAMUS Albert. *Journaux de voyage.*

Gallimard, Paris 1978, 14,5x21,5cm, relié.

Edition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine. Bel exemplaire parfaitement établi.

2300

[+ de photos](#)

53. CAMUS Albert. *La mort heureuse.*

Gallimard, Paris 1971, 14,5x21,5cm, relié.

Edition originale, un des 106 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine. Bel exemplaire parfaitement établi.

1800

[+ de photos](#)



54. CAMUS Albert. *La peste*.

Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 215 exemplaires numérotés sur pur fil.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin noir, plats de papier marbré, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

4500

[+ de photos](#)

55. CAMUS Albert. *La peste*.

Gallimard, Paris 1947, 11,5x18cm, reliure de l'éditeur.

Edition complète originale et définitive, un des 2080 exemplaires numérotés sur vélin labeur, seul tirage.

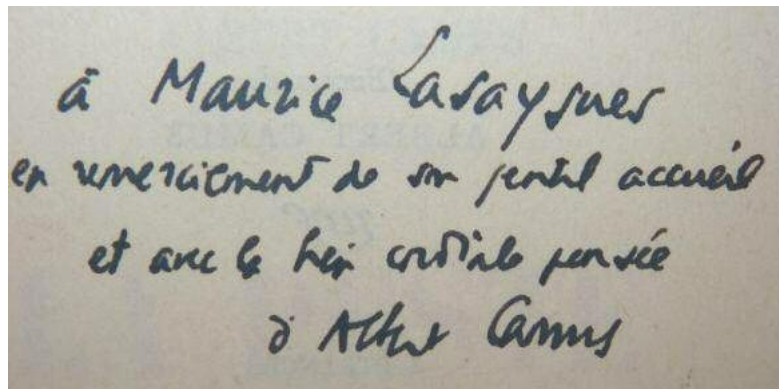
Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette de Mario Prassinis.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'auteur et directeur de théâtre Maurice Lasaygues : "en remerciement de son gentil accueil..."

Comme habituellement, dos et plats marginalement insolés.

3500

[+ de photos](#)



56. CAMUS Albert. *Le malentendu suivi de Caligula*.

Gallimard, Paris 1947, 11,5x18cm, reliure de l'éditeur.

Edition en partie originale, un des 2080 exemplaires numérotés sur châtaignier de Condat, seul tirage.

Cartonnage relié d'après la maquette de Mario Prassinis.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de 8 lignes signé de l'auteur adressé à Maurice Lasaygues, auteur et directeur de théâtre, dans lequel Albert Camus s'excuse de ne pouvoir se rendre à l'invitation de son correspondant pour une première et que ce dernier pourra donc disposer des places qu'il réservait initialement à Albert Camus, enveloppe jointe.

Dos insolé comme généralement.

600

[+ de photos](#)



57. CELINE Louis-Ferdinand. *Actes du colloque international de La Haye. 25-28 Juillet 1983.*

Bibliothèque de l'Université Paris 7, Paris 1983, 17,5x23,5cm, broché.
Edition originale imprimée à 350 exemplaires numérotés, le nôtre un des 150 exemplaires lettrés réservés à la B.L.F.C.

Rare et agréable exemplaire.

120

[+ de photos](#)

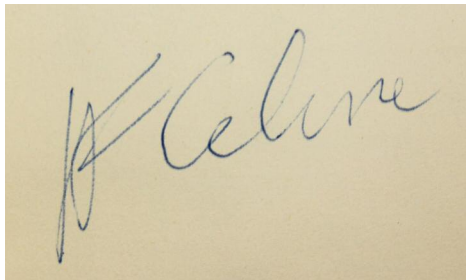
58. CELINE Louis-Ferdinand. *Actes du colloque international d'Oxford. 13-16 Juillet 1981.*

Bibliothèque de l'Université Paris 7, Paris 1981, 17,5x23,5cm, broché.
Edition originale imprimée à 150 exemplaires numérotés.

Rare et agréable exemplaire.

120

[+ de photos](#)



59. CELINE Louis-Ferdinand. *Ballets sans musique, sans personne, sans rien.*

Gallimard, Paris 1959, 14x21cm, relié.

Edition originale collective pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos lisse, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Lucie Weill.

Signature autographe de l'auteur sur une garde.

Ouvrage orné de 13 illustrations de Eliane Bonabel.

Provenance : de la bibliothèque de Florence Gould avec son monogramme doré en pied du dos.

Bel exemplaire, d'une importante provenance, parfaitement établi. 1800

[+ de photos](#)

60. CENDRARS Blaise & MINAUX André. *La grand'route.*

Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, Paris 1952, 26x33cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition ornée de 27 lithographies originales de André Minaux et imprimée à 120 exemplaires numérotés sur Vélín d'Arches.

Dos de la chemise comportant de petites taches sans gravité, un accroc en pied de l'étui, sinon bel exemplaire exempt de rousseur. 680

[+ de photos](#)



61. CENDRARS Blaise. *Feuilles de route.*

Au sans pareil, Paris 1924, 13x17cm, broché.

Edition originale imprimée à 800 exemplaires, le nôtre un des 750 exemplaires numérotés sur vergé Bulky.

Ouvrage illustré de dessins de Tarsila.

Dos légèrement bruni sans gravité et comportant deux infimes déchirures en tête et en pied. 350

[+ de photos](#)

62. CENDRARS Blaise. *La banlieue de Paris.*

La guilde du livre, Lausanne 1949, 18x24cm, reliure cartonnée de l'éditeur.

Edition originale, un des exemplaires numérotés, seul tirage avec 30 exemplaires réservés aux animateurs de la Guilde du livre.

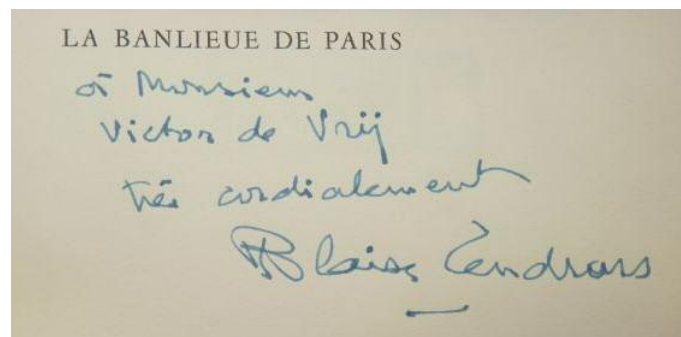
Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage crème.

Envoi autographe signé de Blaise Cendrars.

Ouvrage illustré de 130 photographies de Robert Doisneau.

Bel exemplaire, malheureusement incomplet de sa jaquette, qui fait souvent défaut. 1000

[+ de photos](#)



63. CENDRARS Blaise. *Le plan de l'aiguille.*

Au sans pareil, Paris 1929, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier.

Dos légèrement gauchi et éclairci sans gravité. 150

[+ de photos](#)

64. CENDRARS Blaise. *L'enbage aux antipodes de l'unité.*

Au sans pareil, Paris 1926, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 950 exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier.

Ouvrage illustré de 5 gravures au burin de Jean Hecht.

Dos et plats marginalement insolés comme habituellement, bel état intérieur. 120

[+ de photos](#)



65. CENDRARS Blaise. *Petits contes nègres pour les enfants des blancs.*

Editions des portiques, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa satiné, seuls grands papiers après 20 Madagascar et 70 pur fil.

Agréable exemplaire.

200

[+ de photos](#)

66. CENDRARS Blaise] MANOLL Michel. *Blaise Cendrars vous parle...*

Denoël, Paris 1952, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, seuls grands papiers avec 5 Renage.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une photographie de B. Cendrars.

Une pâle insolation en tête de la page de justification et en son regard, bel exemplaire.

280

[+ de photos](#)

67. CHARDONNE Jacques. *Porcelaine de Limoges.*

Grasset, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Roland Alix.

Un petit manque en pied du dos.

100

[+ de photos](#)

68. CHATEAUBRIANT Alphonse de. *La réponse du seigneur.*

Grasset, Paris 1933, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur simili Japon crème, l'un des tirages en grands papiers le plus restreint.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Rousseurs affectant les tranches supérieures, petites déchirures angulaires avec infimes manques sur la double couverture, exemplaire à toutes marges et bien complet de sa double couverture.

250

[+ de photos](#)

69. CIORAN Emil Michel. *Joseph de Maistre, textes choisis et présentés par E.M. Cioran.*

Editions du Rocher, Paris 1957, 14x19cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à François Erval.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme souvent, exemplaire complet de son prière d'insérer.

600

[+ de photos](#)



70. CIORAN Emil Michel. *La chute dans le temps.*

Gallimard, Paris 1964, 12x19cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme souvent, exemplaire complet de son prière d'insérer.

700

[+ de photos](#)

71. CIORAN Emil Michel. *La tentation d'exister.*

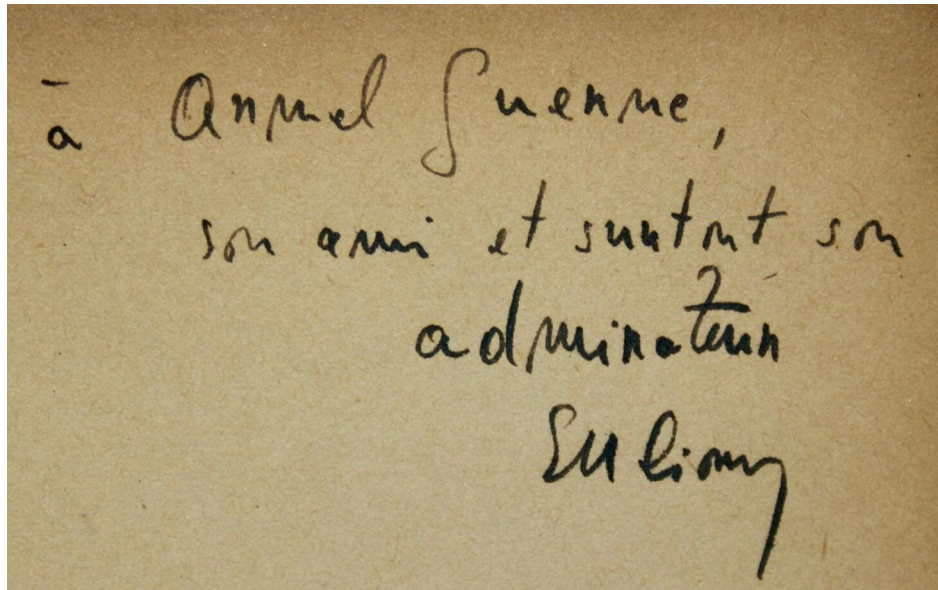
Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Armel Guerne "son ami et surtout son admirateur".

1000

[+ de photos](#)



72. CIORAN Emil Michel. *Valéry face à ses idoles.*

L'Herne, Paris 1970, 13,5x21cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Petites piqures marginales en tête du premier plat.

700

[+ de photos](#)



73. CLAUDEL Paul & DENIS Maurice. *Sainte Thérèse.*

Librairie de l'art catholique, Paris 1916, 20,5x25,5cm, en feuilles sous chemise à lacet.

Edition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 35 Japon.

Ouvrage orné d'illustrations originales de Maurice Denis, gravées sur bois et tirées en bleu par Jacques Beltrand dont une en frontispice.

Dos et plats de la chemise légèrement et marginalement insolés sans gravité, petites ombres sur les gardes laissées par les lacets. 150

[+ de photos](#)

74. CLAUDEL Paul. *Figures et paraboles.*

Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant en dépit des fantaisistes mentions de cinquième édition sur le premier plat et de deuxième édition sur la page de titre.

Envoi autographe signé de l'auteur.

70

[+ de photos](#)

75. CLAUDEL Paul. *Figures et paraboles.*

Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Henri Massis.

Agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

76. CLAUDEL Paul. *Les aventures de Sophie.*

Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de huitième édition.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Une très légère trace d'insolation en tête du dos.

70

[+ de photos](#)

77. COLLECTIF. *Paillasse ! (Fin de l'affaire Aragon).*

Editions surréalistes, Paris Mars 1932, 13,5x21cm, agrafé.

Edition originale.

Contributions de R. Char, R. Crevel, S. Dalí, P. Eluard, M. Ernst, B. Peret, Y. Tanguy, A. Thirion et T. Tzara.

Premier plat marginalement insolé en tête.

200

[+ de photos](#)



78. DABIT Eugène. *L'hôtel du nord*.

Denoël, Paris 1929, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 25 Madagascar.

Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos à deux gros nerfs en tête et en queue et à huit nerfs centraux, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Légères piqûres sur les gardes.

Rare exemplaire de ce roman magistralement adapté au cinéma. 300

[+ de photos](#)

79. DABIT Eugène. *Petit-Louis*.

Nrf, Paris 1930, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire. 200

[+ de photos](#)

80. DABIT Eugène. *Train de vies*.

Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Marcelle Lapierre.

Bel exemplaire. 80

[+ de photos](#)

81. DABIT Eugène. *Villa Oasis ou les faux-bourgeois*.

Nrf, Paris 1932, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire. 200

[+ de photos](#)



82. DESNOS Robert. *Deuil pour deuil.*

Editions du Sagittaire, Paris 1924, 11,5x16cm, broché.

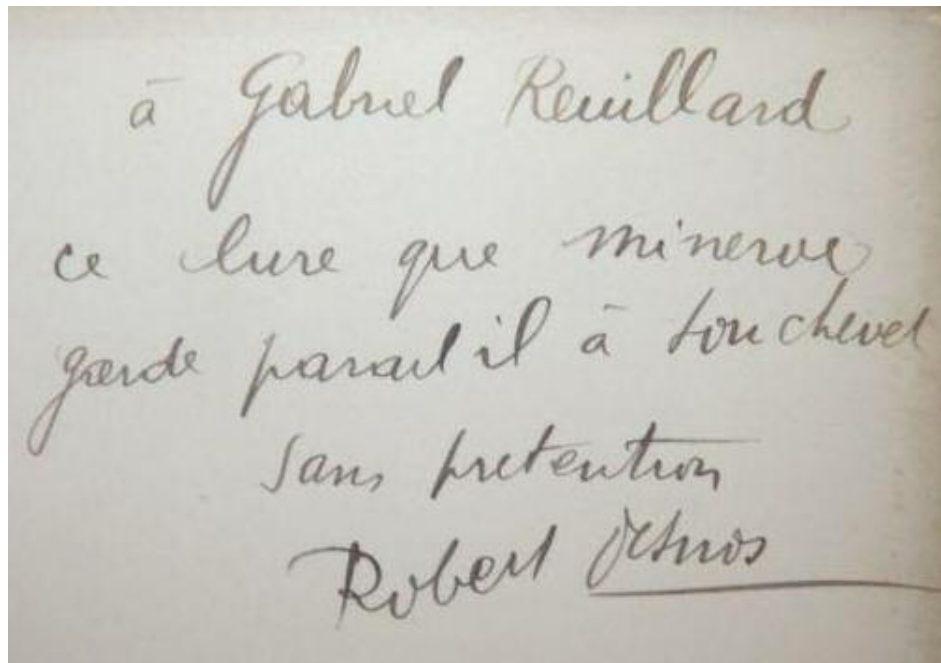
Edition originale, un des 700 exemplaires numérotés sur Rives, le nôtre non justifié, seul tirage avec 50 Japon.

Bel et rare envoi autographe signé de l'auteur à Gabriel Reuillard "...admirons l'absurdité des choses..."

Agréable exemplaire.

1200

[+ de photos](#)



83. DESNOS Robert. *La liberté ou l'amour.*

Editions du Sagittaire, Paris 1927, 11,5x16cm, broché.

Edition originale, un des 965 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, le nôtre non justifié, seul tirage avec 35 Japon.

Précieux et rare envoi autographe signé de l'auteur à Gabriel Reuillard sur ce texte : "... ce livre que Minerve garde paraît-il à son chevet. Sans prétention."

Petites déchirures sur le dos ce qui est inévitable au regard de la fragilité de l'ouvrage.

Rare exemplaire complet des passages pornographiques censurés. 3000

[+ de photos](#)



84. DRIEU LA ROCHELLE

Pierre. *Beloukia.*

Gallimard, Paris 1936, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné noir, dos lisse, date en queue, plats recouverts de cartonnage façon bois, couvertures conservées, tête dorée.

Infimes rousseurs sans gravité affectant les tous premiers feuillets.

Très rare exemplaire en grand papier de ce texte dont il n'est pas fait mention de tirage de luxe.
3500

[+ de photos](#)

85. DRIEU LA ROCHELLE

Pierre. *Blèche.*

Nrf, Paris 1928, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Légère insolation en pied du dos, agréable
exemplaire.
600

[+ de photos](#)

86. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Charlotte Corday. - Le chef.*

Gallimard, Paris 1944, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 14 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très rare et bel exemplaire.

3000

[+ de photos](#)

87. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Drôle de voyage.*

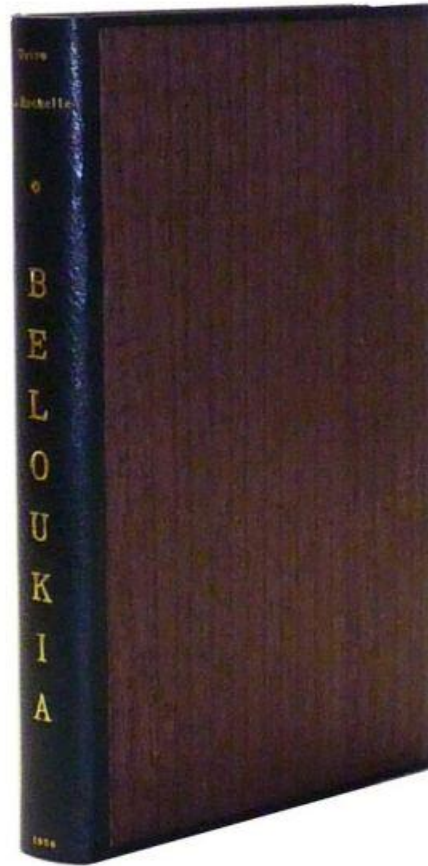
Gallimard, Paris 1933, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 97 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare.

1500

[+ de photos](#)





88. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Genève ou Moscou.*

Nrf, Paris 1928, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire malgré d'infimes piquûres marginales.

600

[+ de photos](#)



89. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Le feu follet.*

Nrf, Paris 1931, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Une infime tache marginale sans aucune gravité sur le deuxième plat, bel exemplaire.

Rare.

Provenance : de la bibliothèque de Alexandra Sienkiewicz, dite "Olesia", deuxième épouse de Pierre Drieu la Rochelle.

4500

[+ de photos](#)

90. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Notes pour comprendre le siècle.*

Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 5 hors commerce lettrés, seuls grands papiers.

Gardes très légèrement et marginalement ombrées, rare et bel exemplaire.

1500

[+ de photos](#)



91. DUHAMEL Georges. *Vie des martyrs.*

René Kieffer, Paris 1924, 13x25,5cm, relié.

Première édition sous ce titre, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc contenant un état des eaux-fortes.

Reliure en plein maroquin vieux rose, dos à quatre large faux nerfs orné de filets et caissons à la branche de cerisier estampés à froid, plats ornés d'une large plaque à encadrement de filets représentant un casque de guerre abandonné dans un paysage de ruines suplombé d'une branche de cerisier, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée Kieffer.

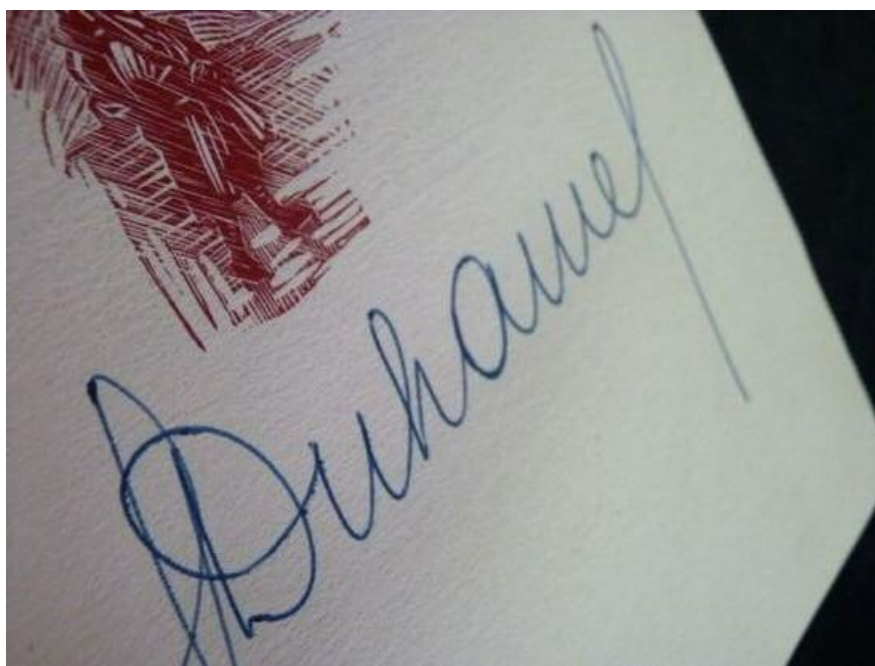
Ouvrage illustré d'eaux-fortes et de gravures sur bois de Paul Baudier.

Grande signature autographe de l'auteur sur la page de faux-titre.

Bel exemplaire bien établi dans une reliure à décor caractéristique du travail de René Kieffer.

500

[+ de photos](#)



92. FARGUE Léon-Paul. *Lanterne magique.*

Robert Laffont, Marseille 1944, 11,5x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 70 ex numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.

Bel et rare exemplaire à toutes marges.

230

[+ de photos](#)



93. FARGUE Léon-Paul. *Portraits de famille.*

J.B. Janin, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 4 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos très légèrement insolé en tête et en pied, sinon agréable exemplaire.

A propos de Colette, P. Verlaine, A. de Saint-Exupéry, Réjane, M. Jacob, S. Mallarmé, P. Valéry... 700

[+ de photos](#)

94. GARY Romain. *Tulipe.*

Calmann-Lévy, Paris 1946, 12x19cm, broché.

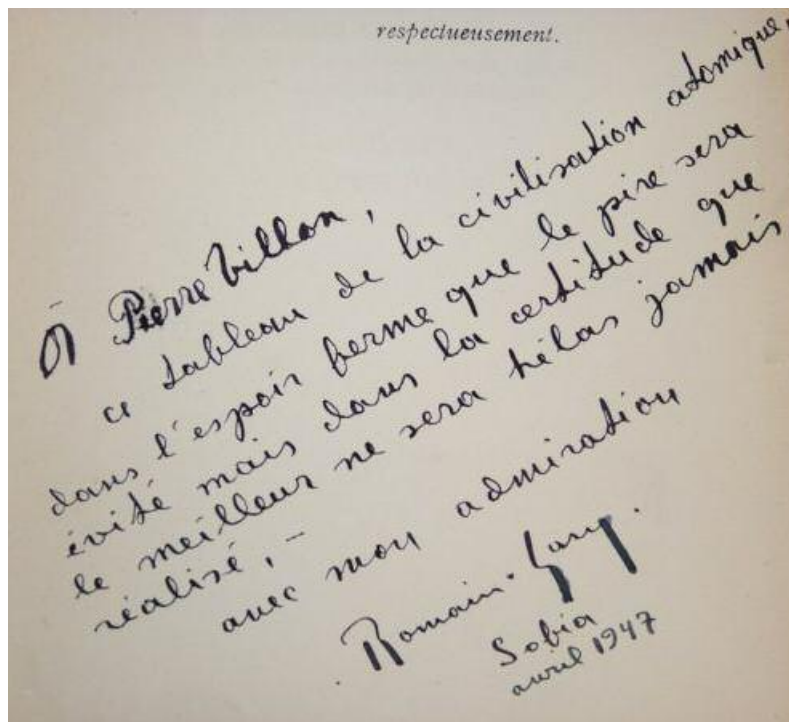
Edition originale, un des 220 exemplaires numérotés sur vélin blanc du Marais, tirage de tête.

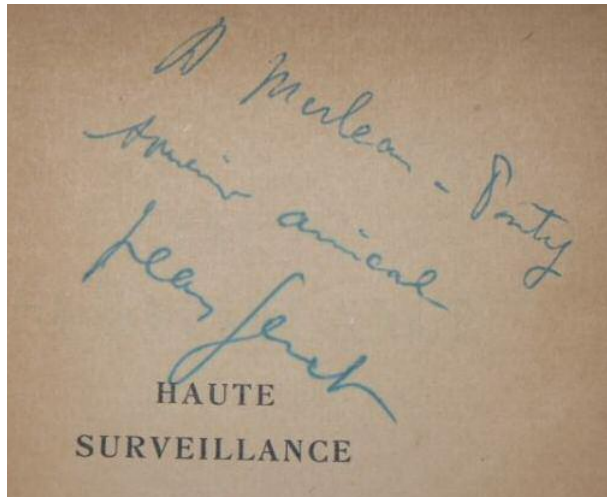
Bel envoi autographe signé de l'auteur au grand résistant Pierre Villon responsable de l'organisation communiste et résistante du Front national : "... ce tableau de la civilisation atomique, dans l'espoir ferme que le pire sera évité mais dans la certitude que le meilleur ne sera hélas jamais réalisé..."

Dos insolé et légèrement fendillé, agréable état intérieur.

2300

[+ de photos](#)





95. GENET Jean. *Haute surveillance.*

Gallimard, Paris 1949, 14,5x21cm, broché.

Première édition dans le commerce, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (Maurice) Merleau-Ponty.

Dos légèrement passé, papier jauni comme généralement au regard de la médiocre qualité de ce papier, 1500

exemplaire complet de son prière d'insérer.

[+ de photos](#)

96. GENET Jean. *Le balcon.*

Marc Barbezat, Décines 1956, 15x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur Japon nacré, tirage de tête.

Couverture illustrée d'une lithographie originale de Alberto Giacometti.

Légères piqûres sur le dos.

Agréable exemplaire à toutes marges.

2300

[+ de photos](#)

97. GENET Jean. *Les nègres.*

Marc Barbezat, Décines 1958, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur Lana, le nôtre un des 250 hors commerce.

Exemplaire complet du prière d'insérer qui a laissé une ombre sur une garde, sinon agréable exemplaire.

120

[+ de photos](#)





98. GENET Jean. *Pompes funèbres.*

Aux dépens d'un amateur, Bikini 1947, 16,5x25,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur mûrier d'Annam, tirage de tête.

Exemplaire à l'état de neuf.

4000

[+ de photos](#)

99. GLISSANT Edouard & TRUJILLO Yohan Enrique. *Fastos.*

Vigia, Matanzas 1998, 17,5x20,5cm, broché retenu par une corde.

Edition originale de la traduction espagnole établie par la poétesse cubaine Nancy Morejón, un des 150 exemplaires numérotés, seul tirage.

Livre objet illustré par Yohan Enrique Trujillo : la couverture percée en son centre et la page de garde, sont composées d'un collage original de sable, papier, chanvre, tissu, bois et éléments d'horlogerie sur le thème du voyage, la page de titre illustrée est rehaussée à l'aquarelle.

Notre exemplaire est agrémenté d'un envoi et d'un dessin de N. Morejón pour une poétesse française.

Rare et agréable exemplaire.

250

[+ de photos](#)

100. GRACQ Julien. *André Breton.*

José Corti, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 20 Marais.

En frontispice, un portrait de André Breton par Hans Bellmer.

Deux infimes et discrètes restaurations en pied du dos, agréable exemplaire.

1500

[+ de photos](#)

101. GRACQ Julien. *Le roi pêcheur.*

José Corti, Paris 1948, 12x19cm, broché sous étui.

Edition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Marais, tirage de tête.

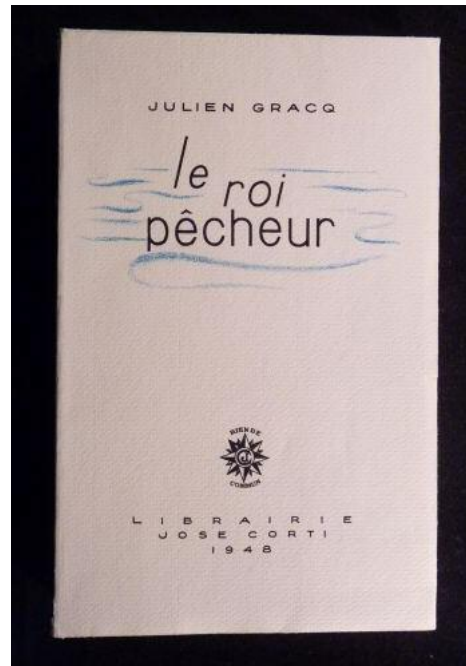
Notre exemplaire est présenté sous une chemise-étui en demi chagrin marine, titre, nom de l'auteur et date au palladium, dos lisse et plats de papier marbré, ensemble signé de T. Boichot.

Agréable exemplaire.

Rare.

3000

[+ de photos](#)





102. GRACQ Julien. *Les eaux étroites.*

José Corti, Paris 1976, 12x19cm, broché.

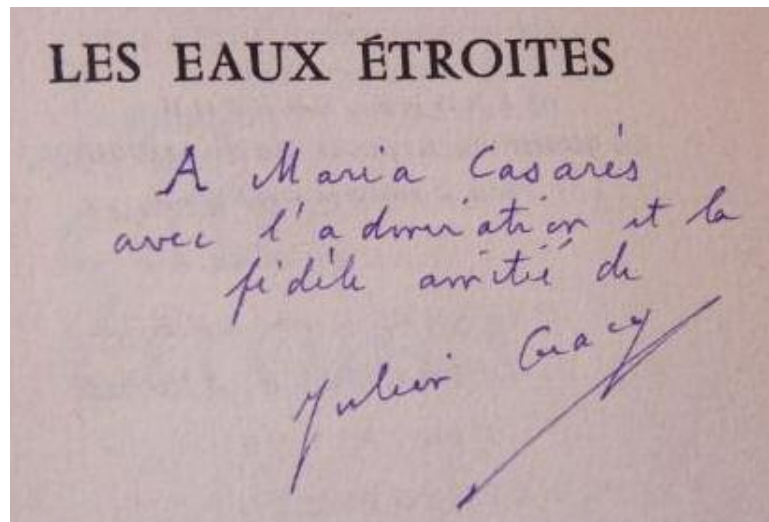
Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maria Casarès.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable état intérieur.

1200

[+ de photos](#)



103. GRACQ Julien. *Liberté grande.*

José Corti, Paris 1946, 12,5x19,5cm, broché sous étui.

Edition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

En frontispice, une xylographie de André Masson.

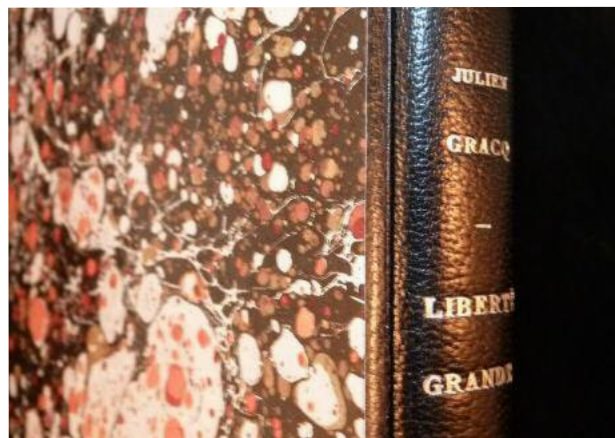
Notre exemplaire est présenté sous une chemise-étui en demi chagrin noir, titre, nom de l'auteur et date au palladium, dos lisse et plats de papier marbré, ensemble signé de T. Boichot.

Agréable exemplaire.

Rare.

3000

[+ de photos](#)





104. [GRACQ Julien] MONNEROT Jules. *Sociologie du communisme.*

Gallimard, Paris 1949, 14,5x22,5cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos (insolé) conservés, reliure signée des ateliers Boichot.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Julien Gracq : "... à Julien Gracq / son ami / Jules Monnerot / en nous, un chevalier, toujours cherche un dragon..."

Exemplaire élégamment établi.

450

[+ de photos](#)

105. GREEN Julien. *Le mauvais lieu.*

Plon, Paris 1977, 14x22cm, broché.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Une trace de pliure centrale sur le premier plat, agréable exemplaire à toutes marges.

150

[+ de photos](#)

106. HECQUET Stephen. *Bons pour la mort ou les trop purs.*

Nagel, Paris 1949, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vergé américain, seuls grands papiers.

Trois infimes manques angulaires sur le dos et le deuxième plat, trois petites déchirures marginales sans gravité sur les plats, gardes uniformément ombrées.

Rare.

380

[+ de photos](#)

107. HECQUET Stephen. *Daniel II.*

Nagel, Paris 1951, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé américain, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

300

[+ de photos](#)

108. HECQUET Stephen. *Les collégiens.*

La Table Ronde, Paris 1960, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre.

Très bel exemplaire.

450

[+ de photos](#)



109. HENRIOT Emile. *Eglogues imitées.*

Les amis d'Edouard, Paris 1912, 12,5x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires lettrés sur Chine, seul tirage avec 4 Japon et 60 Hollande.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Louÿs.

Quelques petites piqures marginales sans gravité. 300

[+ de photos](#)

110. HUXLEY Aldous. *Contrepoint.*

Plon, Paris 1930, 12x19cm, 2 volumes brochés.

Edition originale de la traduction française, un des exemplaires imprimés sur alfa, il n'est pas fait mention d'autres grands papiers.

Bel exemplaire. 120

[+ de photos](#)

111. IONESCO Eugène. *Journal en miettes.*

Mercure de France, Paris 1977, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur. 120**112. IONESCO Eugène.** *Non.*

Gallimard, Paris 1986, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par la fille de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Très bel envoi autographe signé de l'auteur à Hubert Juin. 150

[+ de photos](#)

113. IONESCO Eugène. *Présent passé passé présent.*

Mercure de France, Paris 1968, 14,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce.

Couverture photographique, agréable exemplaire. 250

[+ de photos](#)

114. ISTRATI Panaït & JEHOUDA Josué. *La famille Perlmutter.*

Nrf, Paris 1927, 17x21,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire. 180

[+ de photos](#)

115. ISTRATI Panaït. *Domnitzer de Snagov.*

Rieder & Cie, Paris 1926, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos insolé comportant un manque en tête et un accroc, un mors recollé. 100

[+ de photos](#)



116. JANKELEVITCH Vladimir. *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien : La manière et l'occasion. - La méconnaissance le malentendu. - La volonté de vouloir.*

Seuil, Paris 1980, 14x20,5cm, 3 volumes brochés.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe de l'auteur à un couple d'amis sur le premier volume.

En outre, notre exemplaire est enrichi de deux cartes de visite et d'une carte de vœux de l'auteur sur lesquelles Vladimir Jankélévitch a ajouté quelques mots à l'attention de ses amis.

Dos et plats des volumes légèrement et marginalement insolés sans gravité.
Bel ensemble. 350

[+ de photos](#)

117. KESSEL Joseph. *La coupe fêlée. - Un drôle de Noël.*

Editions Lemarquet, Paris 1929, 123x19cm, broché.

Seconde édition postérieure de deux mois à l'édition originale, un des 935 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Deux légères insulations sans gravité en tête et en pied du dos. 230

[+ de photos](#)

118. KESSEL Joseph. *Les Mandru.*

Julliard, Paris 1945, 12,5x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Jean Reschofsky.

Un petit manque marginal en tête de la page d'achevé d'imprimer qui a été mal découpée, bel exemplaire. 500

[+ de photos](#)

119. KESSEL Joseph. *Les temps sauvages.*

Gallimard, Paris 1975, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers après 32 Hollande et 56 vergé Saint-Amand hors commerce.
Bel exemplaire. 450

[+ de photos](#)

120. KESSEL Joseph. *Quatre contes.*

Editions des Cahiers Libres, Paris 1927, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Japon, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Infimes piqures marginales sans gravité sur le dos et le deuxième plat, agréable exemplaire. 500

[+ de photos](#)



121. KESSEL Joseph. *Une balle perdue.*

Les éditions de France, Paris 1935, 15x21cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Rare et bel exemplaire à toutes marges.

1800

[+ de photos](#)

122. LA VARENDE Jean de. *La dernière fête.*

Flammarion, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 145 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

180

[+ de photos](#)

123. LA VARENDE Jean de. *Le troisième jour.*

Grasset, Paris 1947, 12,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Annam de Rives, tirage en grand papier le plus restreint.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans aucune gravité, infimes déchirures marginales sans manque sur les plats, exemplaire à toutes marges.

400

[+ de photos](#)

124. LA VARENDE Jean de. *M. le Duc.*

Flammarion, Paris 1958, 13x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 95 exemplaires numérotés sur pur chiffon d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

200

[+ de photos](#)

125. LA VARENDE Jean de. *Nez-de-Cuir gentilhomme d'amour.*

Maugard, Rouen 1936, 23x28,5cm, relié.

Edition originale, un des 900 exemplaires sur vergé teinté.

Reliure en demi maroquin brun à bandes, dos à quatre nerfs, date en queue, filets dorés sur les plats, contreplats et gardes de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Lagadec.

Notre exemplaire est enrichi de la signature autographe et du monogramme dessiné de l'auteur, à l'encre turquoise, sur la page de faux-titre.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

400

[+ de photos](#)



126. LORRAIN Jean. *La princesse sous verre.*

Jules Tallandier, Paris s.d. (1896), 25x32,5cm, relié.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête. Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à motifs décoratifs, dos lisse, pièce de titre de maroquin chocolat, tête dorée, reliure moderne pastiche signée de T. Boichot.

Ouvrage illustré de compositions originales en couleurs in et hors-texte d'André Cahard.

Bel et rare exemplaire.

750

[+ de photos](#)

127. LOUYS Pierre. *Poésies érotiques.*

S.n., Rome 1937, 14,5x21cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition illustrée de 73 dessins originaux in-texte de Rojan, un des 230 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives, seul tirage avec 1 Japon et 70 Arches. Plats uniformément insolés, étui et chemise défraîchis, agréable état intérieur.

Rare.

400

[+ de photos](#)

128. MAC ORLAN Pierre & PASCIN Jules. *Tombeau de Pascin.*

Textes et pretextes, Paris 1944, 25,5x33cm, broché.

Edition originale, un des 130 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 20 autres pur fil enrichis d'une suite des illustrations.

Ouvrage orné d'un portrait en frontispice, d'un bois gravé et de six eaux-fortes originaux de Jules Pascin.

Bel exemplaire.

1300

[+ de photos](#)

129. MAC ORLAN Pierre. *Filles, ports d'Europe et Père Barbançon.*

Gallimard, Paris 1950, 11,5x18,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition complète et définitive, un des 750 exemplaires numérotés sur vélin labeur, seul tirage.

Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette de Paul Bonet.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'auteur et directeur de théâtre Maurice Lasaygues.

Comme habituellement, dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité.

150

[+ de photos](#)

130. MAC ORLAN Pierre. *Picardie, roman des aventures du sergent Saint-Pierre et de Babet Molina.*

Emile-Paul frères, Paris 1943, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 550 exemplaires numérotés sur alfa anglais, seuls grands papiers.

Infimes rousseurs sur les plats de couverture, bel exemplaire.

Une histoire de sorcellerie sous l'Ancien Régime.

60

[+ de photos](#)



131. MAETERLINCK Maurice. *Le temple enseveli.*

Charpentier, Paris 1902, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

750

[+ de photos](#)

132. MALRAUX André & TROTSKY Léon. *La révolution étranglée. Réponse à Léon Trotsky.*

In la Nrf N°211 de la 19ème année, Paris 1er Avril 1931, 14,5x23cm, broché.

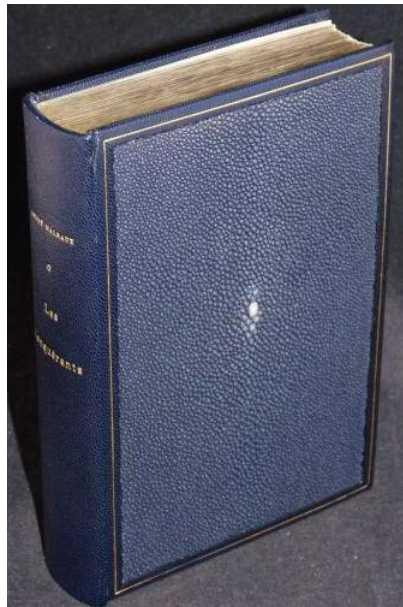
Edition originale, un des rares exemplaires numérotés sur pur fil.

Contributions de A. Maurois, Alain, M. Arland entre autres.

Dos légèrement passé, agréable état intérieur.

150

[+ de photos](#)



133. MALRAUX André. *Les conquérants.*

Grasset, Paris 1928, 12x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 62 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête après les 20 exemplaires réimposés sur Arches et réservés à la société bibliophilique des "XX".

Reliure en demi chagrin bleu nuit, dos lisse, plats recouverts de galuchat bleu, doubles couvertures et dos conservés, tête dorée, superbe reliure signée de Goy & Vilaine.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

4500

[+ de photos](#)



134. MALRAUX André. *L'homme précaire et la littérature.*

Gallimard, Paris 1977, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 170 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Exemplaire à l'état de neuf.

400

[+ de photos](#)

135. MALRAUX André. *Royaume-farfelu.*

Nrf, Paris 1928, 18,5x24cm, relié.

Edition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des 3 lettrés hors commerce.

Reliure en demi maroquin cerise à coins, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier cerise, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Alix. Bel exemplaire parfaitement établi.

1800

[+ de photos](#)

136. MARIE-ANTOINETTE & MARIE-THERESE. *Correspondance entre Marie-Antoinette et Marie-Thérèse.*

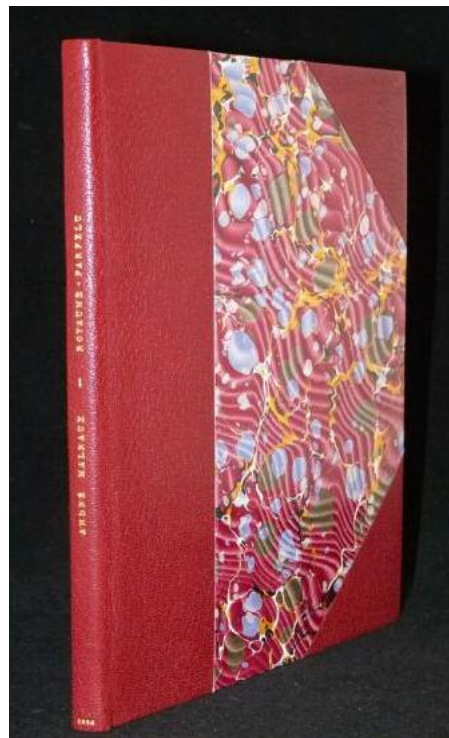
Grasset, Paris 1933, 13,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 11 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Correspondance présentée et annotée par Georges Girard.

Bel exemplaire.

[+ de photos](#)



150

137. MASEREEL Frans & HUMBOURG Pierre. *Le boy de sa majesté.*

René Kieffer, Paris 1928, 20,5x26,5cm, broché.

Edition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Madagascar, le nôtre non justifié car hors commerce, seul tirage avec 10 Japon.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Ouvrage illustré de 7 bois gravés originaux de Frans Masereel.

Deux petits manques sans gravité en tête et en pied du dos, légères piquûres sur les gardes.

650

[+ de photos](#)



138. MAUGHAM Somerset. *Catalina*.

Plon, Paris 1950, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 111 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

139. MAUGHAM Somerset. *La femme dans la jungle*.

Les éditions de France, Paris 1934, 13x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 18 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

180

[+ de photos](#)

140. MAURRAS Charles & NOTTON Tavy. *Jarres de Biot*.

Pierre Lanauve de Tartas, Paris 1951, 18,5x26,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale, un des 237 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives.

Ouvrage orné de 16 burins originaux de Tavy Notton.

Agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

141. MERIMEE Prosper. *Colomba suivi de La mosaïque*.

Charpentier, Paris 1850, 11,5x18,5cm, broché sous chemise-étui.

Nouvelle édition collective en partie originale car l'auteur apporta des corrections à ces deux textes.

Rare envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre.

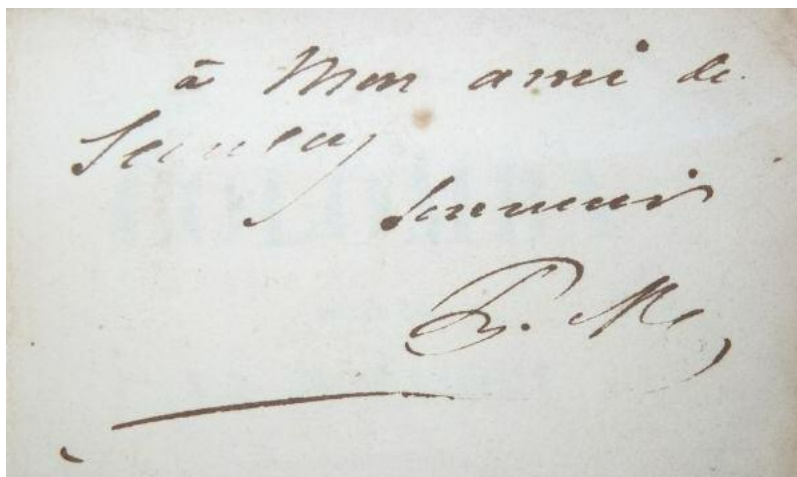
Dos et couvertures restaurés et doublés, restauration marginale sur la page de faux-titre.

Une claire et légère mouillure marginale en tête de la dernière page du volume, exemplaire quasi exempt de toute rousseur.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise en pleine toile chocolat à intérieur de feutrine beige.

1500

[+ de photos](#)





142. MERLE Robert. *Madrapour.*

Seuil, Paris 1976, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 105 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Une légère trace de pliure angulaire en tête du deuxième plat, agréable exemplaire. 200

[+ de photos](#)

143. MIRO Joan. *Bois gravés pour un poème de Paul Eluard.*

Berggruen, Paris 1958, 11,5x22cm, broché.

Edition originale éditée à l'occasion de l'exposition à la Galerie Berggruen, à Paris, du poème de Paul Eluard "A toute épreuve".

Ouvrage illustré de gravures sur bois de Joan Miro.

Ex-libris encollé en pied de la page de titre, une petite trace d'étiquette encollée à côté de l'ex-libris, agréable exemplaire. 230

[+ de photos](#)

144. MONFREID Henry de. *Le masque d'or ou le dernier Négus.*

Grasset, Paris 1936, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Un petit manque marginal en pied du deuxième plat, sinon agréable exemplaire. 450

[+ de photos](#)

145. MONTESQUIOU Robert de. *Les délices de Capharnaïm.*

Emile-Paul frères, Paris 1921, 21,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers avec 10 Hollande.

Premier plat légèrement et partiellement insolé sans gravité, bel exemplaire à toutes marges. 480

[+ de photos](#)

146. MONTESQUIOU Robert de. *Les paons.*

Charpentier, Paris 1901, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats de papier marbré, infimes traces de frottements sur les coupes, couvertures conservées, tête dorée.

Envoi autographe signé de l'auteur à Adolphe Brisson sur la page de faux-titre.

Petits manques marginaux sur la page de faux-titre et les trois pages suivantes ainsi que sur les toutes dernières pages de l'ouvrage. 350

[+ de photos](#)



147. [MONTMARTRE] BERCY Léon de. *Montmartre et ses chansons. Poètes et chansonniers.*

Henri Daragon, Paris 1902, 14x22,5cm, relié.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, le nôtre non justifié, tirage en grand papier le plus restreint avec 10 Chine.

Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de L. Pouillet.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'éditeur de l'ouvrage Henri Daragon.

Notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite sur laquelle L. de Bercy a ajouté quelques mots et qui est à l'en-tête du cabaret de l'Ane rouge dont l'auteur fut le propriétaire; de 5 lettres autographes de l'auteur adressées à son éditeur.

Ouvrage illustré de 5 portraits-charge de C. Léandre.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires en grands papiers, est bien complet du double état des portraits-charges.

Exceptionnel exemplaire parfaitement établi.

450

[+ de photos](#)

148. MORAND Paul. *Le peuple des étoiles filantes.*

La lampe d'Aladdin, Paris 1928, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 930 exemplaires numérotés sur vergé de Vidalon, seul tirage avec 69 autres grands papiers.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Bécot.

Dos et premier plat légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon rare et agréable exemplaire.

230

[+ de photos](#)

149. MORAND Paul. *Le réveille-matin.*

Grasset, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Cocteau.

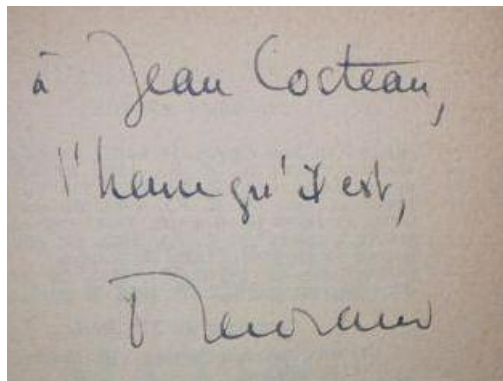
Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés (dos passé, comportant deux légers manques

comblés en tête et en pied, deux petits manques angulaires comblés en pieds des plats), tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Bel exemplaire agréablement établi.

1500

[+ de photos](#)





150. [MORAND Paul] POULET Robert. *Le meilleur et le pire.*

Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Amusant envoi autographe signé de l'auteur à Paul Morand. 250

[+ de photos](#)

151. PARAZ Albert & AMON Marie. *Barrières.*

Denoël, Paris 1939, 14,5x23cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Albert Paraz, un des 75 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 20 pur fil.

Quelques petites piquûres. 60

[+ de photos](#)

152. PARAZ Albert & CLEWES Howard. *Un petit coin tranquille.*

Editions du Pavois, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Albert Paraz, un des 75 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 120

[+ de photos](#)

153. PARAZ Albert. *Les repues franches.*

Denoël, Paris 1937, 14,5x23cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse, il n'a été tiré que 35 alfa en grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Bidou. 180

[+ de photos](#)

154. PREVERT Jacques. *Choses et autres.*

Gallimard, Paris 1972, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos et plats marginalement passés, agréable état intérieur. 280

[+ de photos](#)

155. PREVERT Jacques. *Histoires.*

Gallimard, Paris 1963, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire. 400

[+ de photos](#)



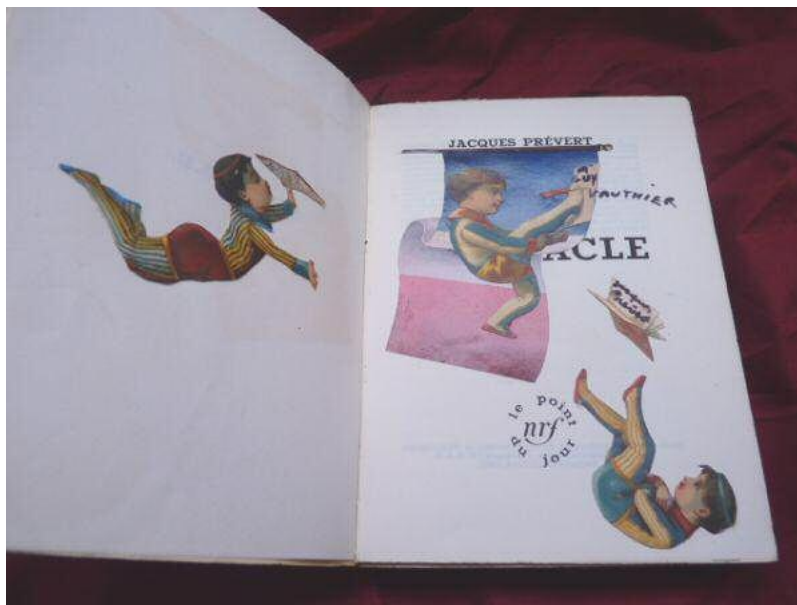
156. PREVERT Jacques. *Spectacle*.

Gallimard, Paris 1958, 14x19cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à Guy Authier, son dernier éditeur, agrémenté d'un collage original représentant trois petits garçons faisant des exercices de cirque.

Agréable exemplaire revêtu d'un précieux collage original de l'auteur. 1000
[+ de photos](#)



157. RADIGUET Raymond. *Le bal du comte d'Orgel*.

Grasset, Paris 1924, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande, après seulement 10 Chine et 25 Japon.

Gardes, page de justification du tirage et celle en son regard légèrement et partiellement ombrées, sinon agréable exemplaire. 1700

[+ de photos](#)

158. RADIGUET Raymond. *Le Diable au corps*.

Bernard Grasset, Paris 1923, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre André-May, fondateur de la revue littéraire *Intentions*, sur la page de faux-titre.

Dos et marges légèrement insolés, papier fragile.

Notre exemplaire est présenté dans un coffret de toile verte.

Rare et recherché.

4000

[+ de photos](#)



159. RADIGUET Raymond. *Oeuvres complètes.*

Grasset, Paris 1952, 14x23cm, relié.

Edition originale, un des 38 ex numérotés sur Madagascar.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Huser.

En frontispice, un portrait photographique de Raymond Radiguet.

Bel exemplaire élégamment établi.

400

[+ de photos](#)

160. REGNIER Henri de. *Le trèfle noir.*

Mercure de France, Paris 1895, 9,5x16cm, relié.

Edition originale, un des 498 exemplaires sur vergé, seul tirage avec 6 Chine, 7 Japon et 20 Hollande.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

120

[+ de photos](#)

161. REGNIER Henri de. *Les scrupules de Sganarelle.*

Mercure de France, Paris 1908, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Abel Hermant.

Exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

120

[+ de photos](#)

162. ROLLINAT Maurice.

Dans les brandes. Poèmes et rondels.

Sandoz & Fischbacher, Paris 1877, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

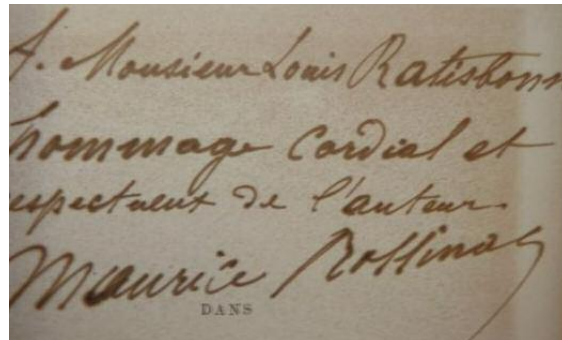
Reliure en demi basane caramel, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés richement agrémentés d'arabesques dorées, quelques légers accrocs sans gravité sur certains nerfs, pièce de titre de chagrin cerise, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Louis Ratisbonne (le "e" du dédicataire ayant été rogné).

Agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur.

1000

[+ de photos](#)





163. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Carnets.*

Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 415 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 21 Japon et 60 Hollande.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à quatre nerfs, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure de l'époque signée de J.P. Miguet.

Bel exemplaire parfaitement établi.

680

[+ de photos](#)

164. SAND George. *La mare au diable.*

Desessart, Paris 1846, 13x21cm, 2 volumes reliés sous étui.

Edition originale rare et très recherchée.

Reliures en demi veau caramel, dos lisses ornés d'arabesques dorées, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées; étui bordé de box chocolat, élégante reliure pastiche romantique.

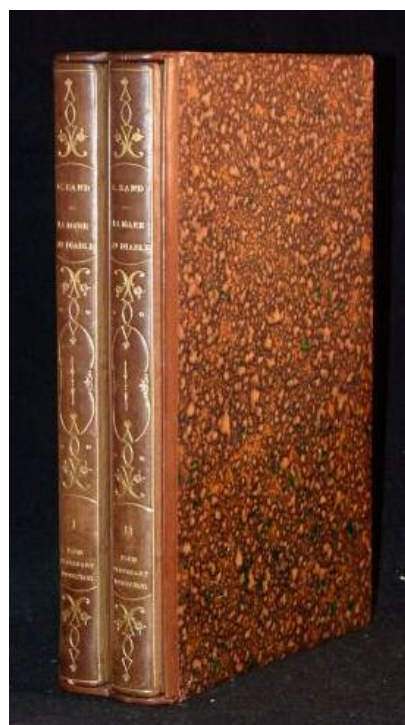
Notre exemplaire est enrichi, en frontispice du premier volume, du célèbre portrait de l'auteur par Auguste Charpentier gravé par Riffaut; et dans le second, du portrait non signé inspiré du "Portrait de George Sand en costume d'homme" par Delacroix.

Exemplaire exempt de rousseur (ce qui est très rare selon Clouzot qui mentionne qu'ils sont souvent piqués).

Bel exemplaire établi dans une agréable reliure romantique pastiche.

5000

[+ de photos](#)



165. SARTRE Jean-Paul & DUMAS Alexandre. *Kean.*

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale de l'adaptation de Jean-Paul Sartre, un des 46 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

800

[+ de photos](#)



166. SARTRE Jean-Paul. *Explication de l'étranger.*

aux dépens du Palimugre, Sceaux s.d. (1946), 12x14,5cm, broché.

Edition originale hors commerce et imprimée à petit nombre sur Lana.

Rare et agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

167. SARTRE Jean-Paul. *Huis clos.*

Gallimard, Paris 1945, 12,5x19cm, broché.

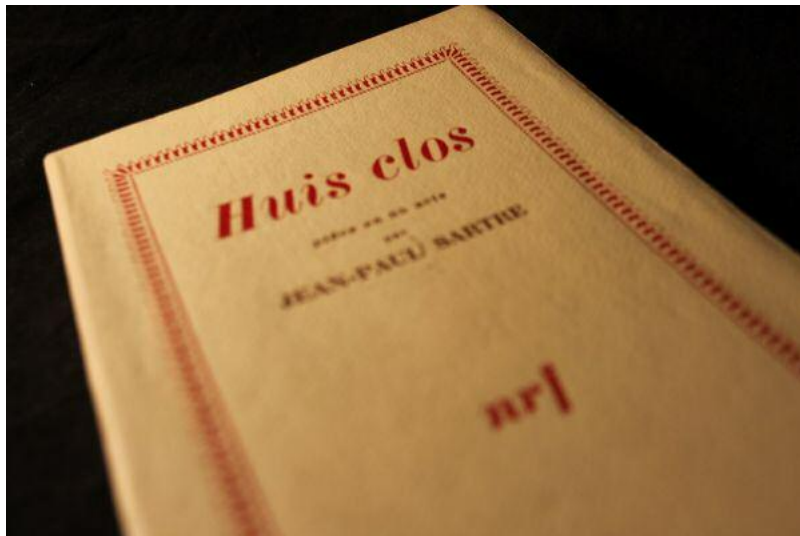
Edition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Première garde légèrement et partiellement ombrée sans gravité, sinon bel exemplaire.

Rare.

7500

[+ de photos](#)



168. SARTRE Jean-Paul. *L'engrenage.*

Nagel, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vergé, seuls grands papiers avec 20 Arches et 50 alfa.

Infimes piquûres sans gravité sur les plats et le dos, agréable état intérieur.

[+ de photos](#)



169. SARTRE Jean-Paul. *Les jeux sont faits.*

Nagel, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 500 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Couverture légèrement poussiéreuse, sinon très bel exemplaire. 150

[+ de photos](#)

170. SARTRE Jean-Paul. *Les mains sales.*

Gallimard, Paris 1948, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

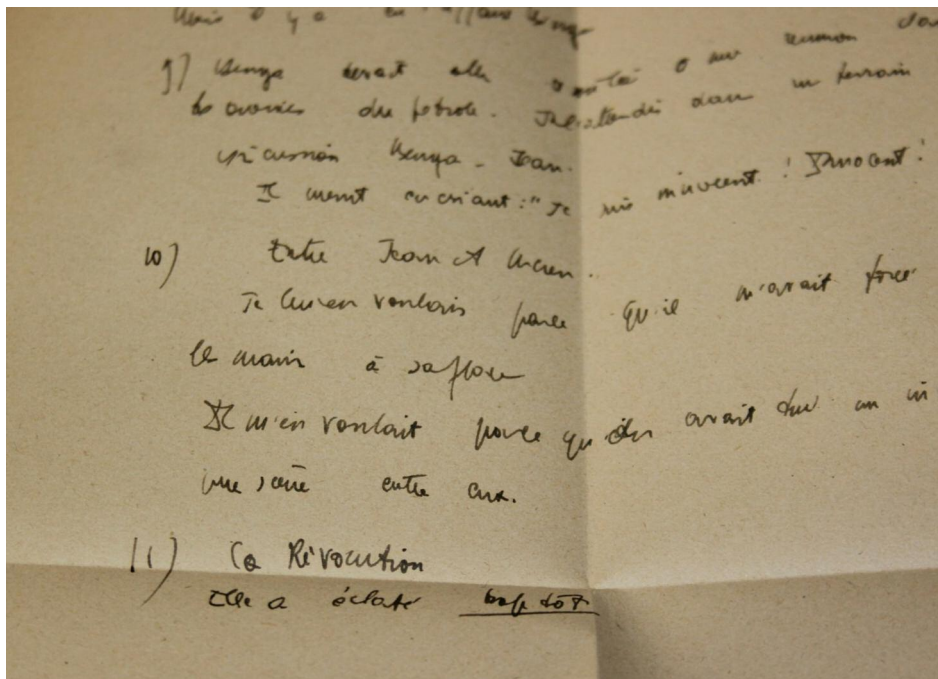
Notre exemplaire est enrichi d'un feuillet autographe du brouillon des *Mains sales* dans lequel Jean-Paul Sartre note, sous forme de "flash", les idées qui lui viennent : "Georges devait aller ce soir là à une discussion clandestine. Je l'attendais dans un terrain vague. Discussion Georges-Jean. Il meurt en criant : je suis innocent, innocent."

Notre exemplaire est présenté sous une chemise-étui en demi maroquin bordeaux, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, ensemble signé de Boichot.

Très rare exemplaire d'un des chefs-d'oeuvre de l'auteur.

12000

[+ de photos](#)





171. SARTRE Jean-Paul. *L'existentialisme est un humanisme.*

Nagel, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés su vélin, seuls grands papiers.

Une minuscule déchirure sans manque en tête du deuxième plat de la jaquette, agréable exemplaire. 350

[+ de photos](#)

172. SARTRE Jean-Paul. *Morts sans sépulture.*

Marguerat, Genève 1946, 14x20,5cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 60 vélin.

Reliure en demi maroquin chocolat, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire parfaitement établi. 750

[+ de photos](#)

173. SCHMIED François-Louis & BARTHOU Louis & MARDRUS Jean-Claude. *François-Louis Schmied peintre graveur et imprimeur. Catalogue des livres de F.L. Schmied exposés en mars 1927 chez Arnold Seligmann suivi du catalogue général des livres de F.L. Schmied imprimés et sous presses au 28 février 1927.*

Les presses de F.L. Schmied, Paris 1927, 24x31cm, broché.

Edition originale imprimée à 300 exemplaires, le nôtre un des 20 exemplaires numérotés et justifiés par François-Louis Schmied, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 42 planches hors-texte et à pleine page.

Dos et plats marginalement insolés en têtes, une éraflure en tête du deuxième plat, rares piqûres, agréable état intérieur. 2500

[+ de photos](#)

174. SIENKIEWICZ Henryk. *Bartek le vainqueur.*

Flammarion, Paris s.d.(circa 1900), 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers avec 10 Chine.

Ouvrage orné d'illustrations de Louis Cabanes.

Bel exemplaire. 150

[+ de photos](#)

175. [SITUATIONNISME] KHAYATI Mustapha. *De la misère en milieu étudiant considérée sous ses aspects économique, politique, psychologique, sexuel et notamment intellectuel et de quelques moyens pour y remédier.*

A.F.G.E.S., Strasbourg 1966, 13,5x21,5cm, agrafé.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire. 200

[+ de photos](#)



176. SOUSTELLE Jacques. *La longue marche d'Israël.*

Fayard, Paris 1968, 14,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

100

[+ de photos](#)

177. STENDHAL. *Vie de Napoléon.*

Calmann-Lévy, Paris 1876, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin olive, dos lisse passé orné d'un cartouche doré agrémenté de motif typographiques ainsi que du "N" impérial dorés, date dorée en queue, filets dorés en encadrement des plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Durvand.

Agréable exemplaire.

600

[+ de photos](#)

178. STRAVINSKY Igor & COLLECTIF. *Avec Stravinsky.*

Editions du Rocher, Monaco 1958, 21x26cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en pleine toile noire, dos lisse, éraflures sur le premier plat, couvertures et dos conservés, modeste reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de Igor Stravinsky.

Contributions de P. Boulez, R. Craft, I. Stravinsky.

Lettres inédites de C. Debussy, M. Ravel, E. Satie et D. Thomas.

Ouvrage illustré de 14 photographies et d'1 dessin de Alberto Giacometti.

480

[+ de photos](#)

179. TABARLY Eric. *Le tour du monde de Pen Duick VI.*

Editions du Pen Duick & Arthaud, Paris 1974, 15,5x23,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé du navigateur.

Iconographie.

Trois traces de pliures marginales sur les plats, agréable état intérieur.

100

[+ de photos](#)

180. TABARLY Eric. *Victoire en solitaire, Atlantique 1964.*

Arthaud, Paris 1964, 15,5x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé du navigateur.

Ouvrage illustré de 82 héliogravures, 46 dessins et cartes.

Dos très légèrement plissé, un infime manque angulaire en tête du premier plat, une petite tache sur le deuxième plat, agréable état intérieur.

80

[+ de photos](#)



181. UZELAC Milivoj & RIMET Jules & COLLECTIF. *Les joies du sport.*

Aux éditions d'art, Paris 1932, 31x41,5cm, relié.

Edition originale, un des 600 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, le nôtre non justifié, seul tirage avec 35 Japon et 115 Madagascar.

Reliure en demi basane noisette à coins, dos à quatre nerfs orné d'un motif floral central doré, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, une claire mouillure affectant la tranche en tête, sans gravité et sans atteinte au texte.

Ouvrage illustré de 45 lithographies originales en couleurs de Milivoj Uzelac. Contributions littéraires de J. Ajalbert "L'automobile", R. Maran "Le rugby", C.H. Hirsch "L'escrime", P. Wolf "La boxe", J. Prévost "Le lancer du poids", T. Bernard "Le cyclisme sur piste", H. Duvernois "Le golf", F. Divoire "Le hockey", R. Dieudonné "La chasse", H. de Montherlant "La tauromachie"...

Bel et rare exemplaire.

2300

[+ de photos](#)

182. VERLAINE Paul & RIMBAUD

Arthur. *Les poètes maudits.*

Léon Vanier, Paris 1884, 12x18,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 253 exemplaires et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

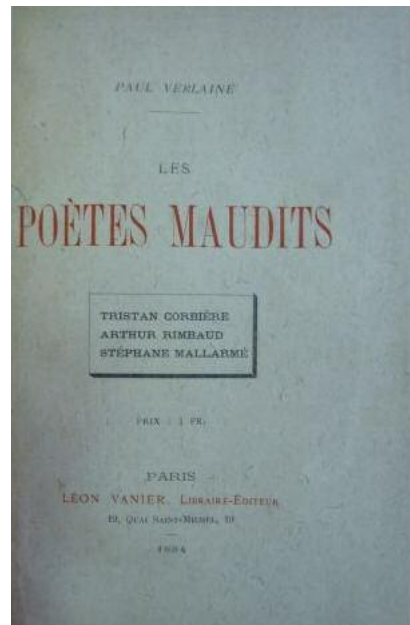
Reliure en plein maroquin noir, dos à quatre nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, gardes et contreplats de soie moirée framboise, encadrement d'un listel de maroquin noir agrémenté d'un jeu de triples filets dorés sur les contreplats, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, superbe reliure datée et signée de P. Affolter. Cet ouvrage est bien complet des trois portraits hors-texte de T. Corbière, A. Rimbaud et S. Mallarmé tirés sur Chine.

Plusieurs des plus fameux poèmes de Arthur Rimbaud paraissent ici pour la première fois dont "Voyelles".

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une pleine reliure signée et exempt de toute piqure ou rousseur ce qui, selon Clouzot, est très rare.

12000

[+ de photos](#)





183. VERLAINE Paul. *Amour.*

Léon Vanier, Paris 1888, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 500 exemplaires sur papier courant, seul tirage avec 50 Hollande et 1 papier rose.

Reliure à la bradel en demi percaline marine, dos lisse orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de maroquin bordeaux, plats de papier marbré, couvertures conservées et comportant de petits manques marginaux comblés, reliure pastiche signée des ateliers Boichot.

Agréable exemplaire.

380

[+ de photos](#)

184. VERLAINE Paul. *Dans les limbes.*

Léon Vanier, Paris 1894, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 Japon en grands papiers.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Ladislas Loévy.

Petites piqûres sur les plats et les gardes, agréable état intérieur.

250

[+ de photos](#)

185. VERLAINE Paul. *Invectives.*

Léon Vanier, Paris 1896, 12x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, seul tirage avec 71 Hollande.

Reliure à la bradel en demi percaline olive, dos lisse orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de maroquin cerise, plats de papier marbré, couvertures conservées et comportant de petits manques marginaux comblés, reliure pastiche signée des ateliers Boichot.

Agréable exemplaire.

380

[+ de photos](#)



186. VERLAINE Paul. *Poèmes saturniens.*

Alphonse Lemerre, Paris 1866, 12x18,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 500 exemplaires à la date de 1867 sur le premier plat.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés d'un jeu de filets ondulés, date dorée en queue, encadrement de doubles filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Dubois d'Enghien.

Quelques petites rousseurs sans aucune gravité.

Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jules Destrée.

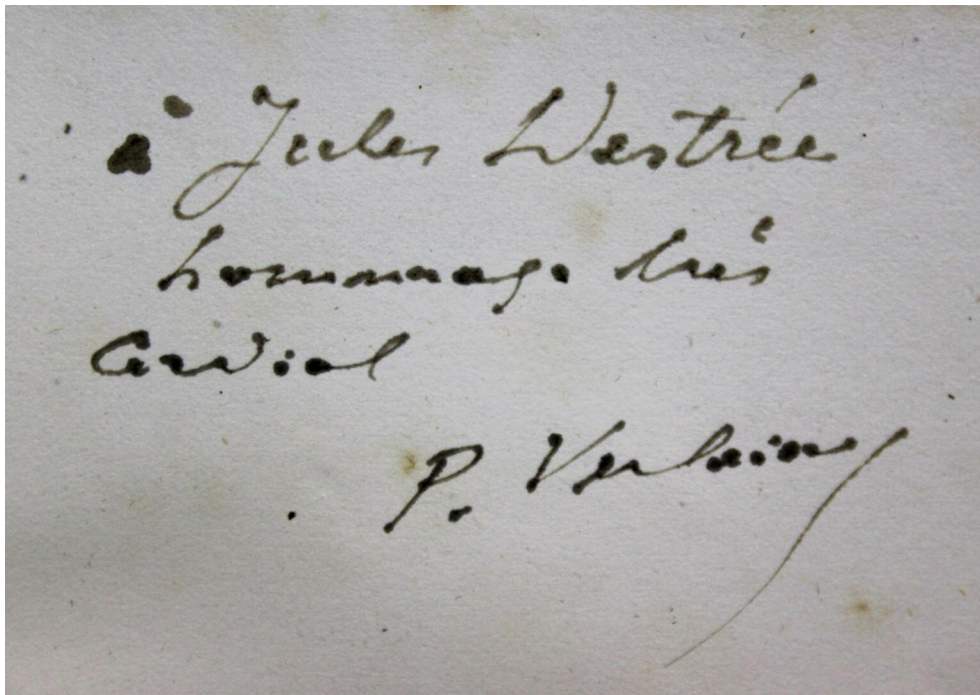
Jules Destrée, humaniste et socialiste belge, créateur de l'Académie royale de langue et de littérature françaises, est l'auteur de la célèbre "Lettre au Roi" en 1912, défense de la francophonie fondatrice de l'identité wallonne.

C'est en 1893, alors qu'il était encore un jeune poète, contributeur à "La Jeune Belgique" et grand ami de Huysmans, que Jules Destrée rencontre le "prince des poètes" convié en Belgique pour une série de conférences. Contribuant financièrement à son voyage, Destrée l'accueille chez lui à Charleroi, où Verlaine était venu une première fois avec Rimbaud en 1872.

Rare et bel exemplaire parfaitement établi de l'édition originale du premier livre de Paul Verlaine enrichi d'une émouvante dédicace d'un vieux poète à un jeune poète.

Provenance : bibliothèque de du Bourg de Bozas Chaix d'Est Ange avec son ex-libris encollé sur une garde. 18000

[+ de photos](#)





187. [VERLAINE Paul] CARCO Francis. *Verlaine.*

Editions de la Nouvelle revue critique, Paris 1939, 15,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Héliophyle Muller.

Ouvrage orné d'illustrations hors-texte, couverture photographique.

Une très légère déchirure et une petite tache sans gravité sur le dos, agréable exemplaire.

70

[+ de photos](#)

188. [VERLAINE] PORCHE François. *Verlaine tel qu'il fut.*

Flammarion, Paris 1933, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Quelques petites piqûres affectant essentiellement le dos et la dernière garde.

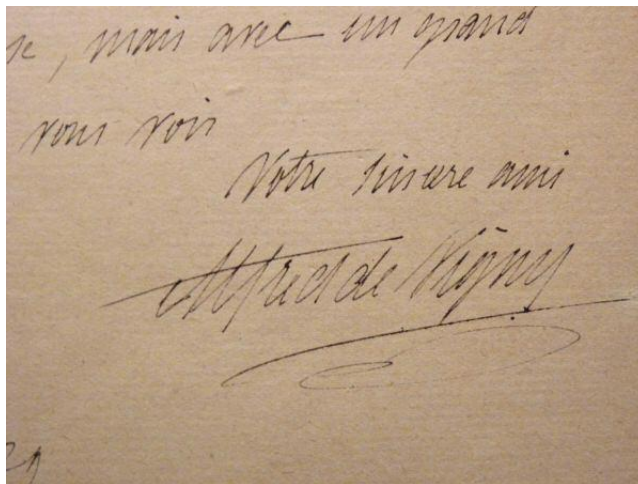
100

[+ de photos](#)

189. VIGNY Alfred de. *Le more de Venise, Othello.*

Levavasasseur & Canel, Paris 1830, 14x22,5cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure en demi veau parme à coins, dos lisse orné de frises, filets et motifs typographiques dorés, très légères éraflures sur les mors, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (premier plat comportant une petite restauration marginale en tête) et dos conservés, agréable reliure pastiche romantique.



Petites déchirures sans gravité avec parfois minuscules manques et sans atteinte au texte affectant certaines marges.

Ex-libris moderne encollé au verso du premier plat de reliure.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Mr Geffroy. En outre, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe d'une page de l'auteur adressée au même, datée et signée, dans laquelle il convie son correspondant à venir assister à la représentation d'Othello que donne Alfred de Vigny chez lui.

Petites déchirures sans gravité avec parfois minuscules manques et sans atteinte au texte affectant certaines marges.

Ex-libris moderne encollé au verso du premier plat de reliure.

Bel exemplaire, exempt de rousseur et bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine, agréablement établi.

2500

[+ de photos](#)



190. VIGNY Alfred de. *Stello.*

Lib. nouvelle, Paris 1856, 13x21,5cm, relié.

Septième édition en partie originale car revue et corrigée.

Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre fins nerfs orné de doubles caissons à froid, plats de cartonnage noir, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe daté et signé de l'auteur à l'abbé Huc qui fut l'un des grands missionnaires de Chine et pour qui Alfred de Vigny éprouvait une :grande admiration : "témoignage de vénération et d'attachement" Alfred de Vigny."

Quelques petites rousseurs.

2300

[+ de photos](#)

191. VILMORIN Louise de. *Histoire d'aimer.*

Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 16 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Deux traces de pliures sur le deuxième plat, bel exemplaire.

230

[+ de photos](#)

192. VILMORIN Louise de. *La lettre dans un taxi.*

Gallimard, Paris 1958, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos légèrement insolé en tête, bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

193. VLAMINCK Maurice de. *Le boeuf.*

Corrêa, Paris 1944, 19,5x25cm, broché.

Edition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur.

Deux petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos, gardes partiellement et légèrement ombrées, sinon agréable exemplaire.

280

[+ de photos](#)

194. VLAMINCK Maurice de. *Paysages et personnages.*

Flammarion, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 30 pur fil.

Bel exemplaire.

100

[+ de photos](#)



195. VLAMINCK Maurice de. *Radios clandestins.*

Denoël & Steele, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

280

[+ de photos](#)

196. VLAMINCK Maurice de. *Tournant dangereux.*

Stock, Paris 1929, 13x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 15 Japon.

Ouvrage illustré de 16 phototypies.

Deux légères traces de papier adhésif sur les gardes, agréable état intérieur.

100

[+ de photos](#)

197. WYZEWA Théodore de. *Les disciples d'Emmaüs ou les étapes d'une conversion.*

Perrin & Cie, Paris 1893, 9x14,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire.

230

[+ de photos](#)

198. YOURCENAR Marguerite. *Alexis ou le traité du vain combat.*

Au sans pareil, Paris 1929, 15x21cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des exemplaires numérotés 75 Arches, le nôtre en chiffres romains, seuls grands papiers.

Petite déchirure d'un mors, sans gravité, au niveau des témoins.

Chemise en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, étui bordé de maroquin noir.

Rare et bel exemplaire.

4500

[+ de photos](#)

199. YOURCENAR Marguerite. *La nouvelle Eurydice.*

Grasset, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire.

350

[+ de photos](#)



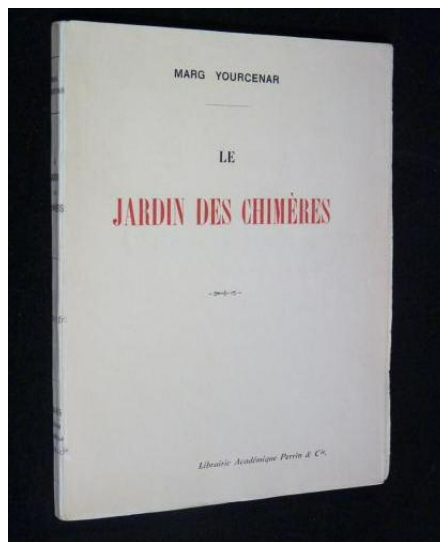
200. YOURCENAR Marguerite. *Le jardin des chimères.*

Perrin & Cie, Paris 1921, 13,5x17,5cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre du premier ouvrage de Marguerite Yourcenar écrit sous le demi-pseudonyme de Marg Yourcenar.

Rare et bel exemplaire de cet ouvrage pour lequel il n'a pas été tiré de grands papiers. 3000

[+ de photos](#)



201. YOURCENAR Marguerite. *Les songes et les sorts.*

Grasset, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 10 pur fil.

Bel exemplaire.

1200

[+ de photos](#)

202. YOURCENAR Marguerite. *Présentation critique d'Hortense Flexner suivie d'un choix de poèmes.*

Gallimard, Paris 1969, 18x21cm, broché.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

750

[+ de photos](#)

203. ZOLA Emile. *Exposition des oeuvres d'Edouard Manet.*

Imp. A. Quantin, Paris 1884, 11,5x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Très bel exemplaire.

Rare.

1500

[+ de photos](#)



204. ZOLA Emile. *J'Accuse...!* [Ensemble] Tracts Dreyfusard et antidreyfusards.
In *L'Aurore*, Paris 13 janvier 1898, 46x72cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale de ce historique article marquant l'entrée en politique des intellectuels.

L'on joint au numéro de *L'Aurore* quelques "éphémères" : tracts satiriques et politiques diffusés par les "belligérants", témoignages de la virulence des réactions à l'article de Zola et du bouleversement politique et social provoqués par cette prise de position sur une affaire considérée, après le procès bâclé de Esterhazy, comme close :

- Jeu de l'oie : l'Affaire Dreyfus et de la Vérité. Prime offerte avec le journal *L'Aurore* (1898).
- Testament authentique d'Alfred Dreyfus (février 1898)
- Testament officiel d'Emile Zola (mars 1898);
- Testament olographe et définitif de l'Affaire Dreyfus (1899).
- L'histoire d'un traître - Complainte de l'Ile du Diable (1898)

A partir de cette édition, la "librairie du trottoir" (selon l'expression de J.-Y Mollier) s'empare de l'Affaire et Paris s'emplit de ces imprimés tirés à plus de 10000 exemplaires, qui aujourd'hui, à cause de leur fragilité et de leur destination (placards, tracts, quotidiens...) ont presque tous disparu.

L'éditorial de Zola et le procès qui s'en suivit, sans lequel Dreyfus n'aurait sans doute jamais été réhabilité, marqua un tournant fondamental dans l'histoire de l'engagement politique des intellectuels et l'utilisation des médias comme contre-pouvoir. Si le courage de Zola est inspiré des grandes prises de positions politiques de Victor Hugo, l'importance historique de son geste tient surtout à ses conséquences inédites : révision du procès, dénonciation publique de l'antisémitisme du pouvoir militaire, création de la Ligue des Droits de l'Homme. Le quatrième pouvoir vient d'acquiescer ses lettres de noblesse !

Notre ensemble est présenté sous une chemise-étui : dos de chagrin noir et plats de plexiglas pour la chemise, encadrement de toile noire et plats de plexiglas pour l'étui.

A l'intérieur de cette dernière, chaque document est protégé sous une chemise plastique amovible pour les deux premiers documents; les autres, plus petits, étant préservés sous des chemises encollées sur l'un des plats de la principale chemise.

Légères rousseurs marginales sur le numéro de *L'Aurore*, petits manques angulaires sur le Jeu de l'Oie et sur le Testament officiel de Emile Zola.

Unique ensemble.

7500

+ de photos





205. ZWEIG Stefan. *Marie-Antoinette.*

Grasset, Paris 1935, 13,5x21cm, relié.

Edition originale de la traduction française, fausse mention d'édition.

Reliure en demi maroquin sapin, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures marginalement salies conservées, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

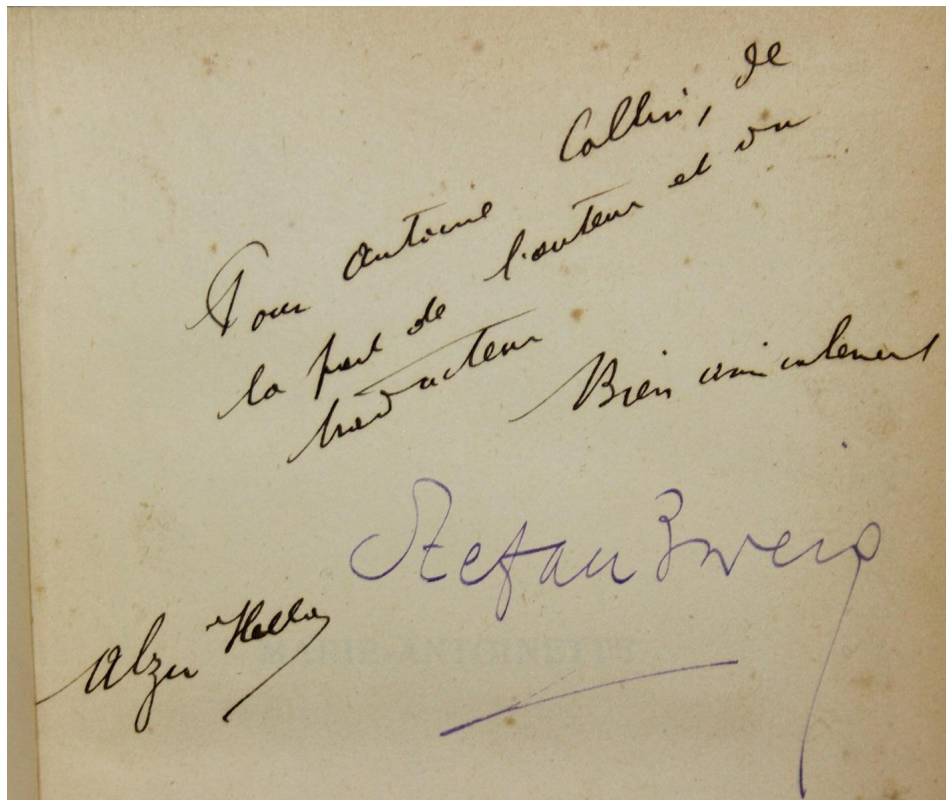
Envoi autographe signé du traducteur Alzir Hella enrichi de la signature autographe de Stefan Zweig.

Rares et légères rousseurs sans gravité affectant essentiellement les premiers feuillets.

Exemplaire parfaitement établi.

1200

[+ de photos](#)



Librairie le feu follet

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse
75005 PARIS
RER Port-Royal ou Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr



*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. "*

SLAM

Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures