

pour mes Georges
vous en particulier
cher Georges Raillard



Librairie
Le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

SEPTEMBRE
2019

Michel But-
Paris, le 20 mars 1967



Septembre 2019

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT

DU LUNDI AU VENDREDI

DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : contact@edition-originale.com



*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne
et de la Compagnie Nationale des Experts*



SLAM

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire

**Rothschild
Martin Maurel**

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. ALLAIS Alphonse

Vive la vie !

MARPON & FLAMMARION, PARIS S. D. (1892), 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline safran à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet doré en queue, pièce de titre de cha-grin marron qui comporte des éraflures, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Pierson.

Rare et précieux envoi autographe signé d'Alphonse Allais à (Léon) Roger-Milès.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

2. ALLAIS Alphonse

Pas de bile

MARPON & FLAMMARION, PARIS S. D. (1893), 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline safran à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet doré en queue, pièce de titre de cha-grin marron qui comporte des éraflures et un manque en tête, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque si-gnée de Pierson.

Rare et précieux envoi autographe signé d'Alphonse Allais à (Léon) Roger-Milès.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

3. BALZAC Honoré de

La Ténébreuse Affaire

HIPPOLYTE SOUVERAIN, PARIS 1842, 13,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale rare.

Dos restaurés, plats de couverture salis.

Tampons imprimés de cabinet de lecture sur les pages de titre et premières pages du texte de chacun des volumes.

Précieux exemplaire tel que paru dans son brochage d'origine. 1 800

[+ DE PHOTOS](#)

4. BARRAULT Jean-Louis

Souvenirs pour demain

SEUIL, PARIS 1972, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

Iconographie.

Exemplaire légèrement gauchi.

**Envoi autographe signé de Jean-Louis Barrault à Jean Bardet,
co-fondateur avec Paul Flamand des Éditions du Seuil.** 80

+ DE PHOTOS

5. BEAUVOIR Simone de

Le Sang des autres

GALLIMARD, PARIS 1945, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil,
seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

6. BENOIST-MECHIN Jacques

Histoire de l'armée allemande

ALBIN MICHEL, PARIS 1964-1966, 13,5 x 21 CM, 6 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur vélin du
Marais, seuls grands papiers.

Coupure de presse jointe.

Agréable ensemble complet en 6 volumes, l'auteur ayant délibéré-
ment interrompu la rédaction de ce texte traitant autant d'histoire
que d'histoire militaire et qui devait compter initialement dix vo-
lumes.

800

+ DE PHOTOS

SIMONE DE BEAUVOIR

**LE SANG
DES AUTRES**

roman

nrf

GALLIMARD

7. BLOY Léon

Le Révélateur du globe. Christophe Colomb et sa béatification future

A. SAUTON, PARIS 1884, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale du premier ouvrage de Léon Bloy pour lequel il n'a pas été tiré de grands papiers.

Préface de Jules Barbey d'Aurevilly.

Petits manques et quelques déchirures sur les plats aux fragiles couvertures parcheminées, rousseurs éparses.

Bel envoi autographe signé de Léon Bloy : « Je supplie madame Salis d'accepter ce livre de son pauvre serviteur en souvenir de gratitude & de parfaite amitié. Lorsque je serai devenu un personnage tout à fait célèbre, qu'elle se souvienne en relisant cette dédicace que c'est par elle & son mari que la plus étonnante mémoire d'ami qu'on puisse rencontrer sur cette planète, ne s'est pas éteinte dans le désespoir. Léon Bloy. »

1 200

+ DE PHOTOS

8. BRASILLACH Robert

L'Enfant de la nuit

PLON, PARIS 1934, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos insolé conservés (quelques piqûres en marges du second plat et de la dernière garde blanche), tête dorée sur témoins, reliure signée P. Goy & C. Vilaine.

2 300

+ DE PHOTOS

9. BUTOR Michel

Portrait de l'artiste en jeune singe

GALLIMARD, PARIS 1967, 11,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse, **le nôtre un des 13 justifiés et numérotés par Michel Butor à être enrichi,**

en regard de la page de justification du tirage, d'un singe en origami réalisé par Michel Butor.

Agréable exemplaire en dépit de petites décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes.

Affectueux envoi autographe daté et signé de Michel Butor à son ami Georges Raillard en dessous de la dédicace imprimée « Pour mes Georges » : « Vous en particulier cher Georges Raillard. Michel Butor. Paris, le 20 mars 1967. »

200

[+ DE PHOTOS](#)

10. CENDRARS Blaise & HECHT Joseph

L'Eubage aux antipodes de l'unité

AU SANS PAREIL, PARIS 1926, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande comportant bien, en fin de volume, une suite des 5 gravures de Joseph Hecht, tirage de tête après 20 vélin de cuve et 25 Japon.

Dos et plats marginalement insolés comme habituellement, agréable état intérieur en dépit de quelques petites piqures marginales.

Ouvrage illustré de 5 gravures au burin de Jean Hecht.

350

[+ DE PHOTOS](#)

11. CENDRARS Blaise

Petits contes nègres pour les enfants des blancs

LES ÉDITIONS DES PORTIQUES, PARIS 1928, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Blaise Cendrars à Jules Supervielle : « à Supervielle, voleur d'enfants. »

Un infime manque marginal sans gravité sur la première garde, manques en tête d'une page qui a été mal découpée, petites traces de pliures sur le deuxième plat.

Précieuse dédicace autographe de poète à poète.

800

[+ DE PHOTOS](#)

12. CENDRARS Blaise

Histoires vraies

GRASSET, PARIS 1938, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant, mention de quinzième édition.

Reliure à la bradel en plein papier, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, couvertures et dos (défraîchi) conservés, reliure signée de Thomas Boichot.

Envoi autographe signé de Blaise Cendrars à madame et monsieur Arsenoff : « ... histoires vraies et autres mensonges... » 350

+ DE PHOTOS

13. CENDRARS Blaise

La Main coupée

DENOËL, PARIS 1946, 12 x 18,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos lisse, date dorée en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin bordeaux, intérieur de feutrine rouge, plats de papier à la cuve, reliure signée de Bichon.

Rare et bel exemplaire agréablement établi.

5 000

+ DE PHOTOS

14. CENDRARS Blaise

Bourlinguer

DENOËL, PARIS 1948, 12 x 18,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin vert, dos lisse, date dorée en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin vert, intérieur de feutrine verte, plats de papier à la cuve, reliure signée de Bichon.

Rare et bel exemplaire agréablement établi.

5 000

+ DE PHOTOS

15. CENDRARS Blaise & DOISNEAU Rober

Le Lotissement du ciel

DENOËL, PARIS 1949, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 525 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 50 pur fil.

Agréable exemplaire.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une photographie de Blaise Cendrars par Robert Doisneau.

Envoi autographe signé de Blaise Cendrars à madame et monsieur Amory : « avec ma main amie... »

680

+ DE PHOTOS

16. CHARDONNE Jacques

Les Varais

GRASSET, PARIS 1929, 17 x 22,5 CM, BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 112 exemplaires numérotés sur pur fil et réimposés au format in-quarto tellière.

Agréable exemplaire sous double couverture et complet de sa chemise et de son étui.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe, encollée sur une garde, datée du 29 mai 1929 et signée de Jacques Chardonne dans laquelle il demande à son correspondant d'intercéder auprès de Maurice Donnay qu'il lise l'exemplaire des *Varais* qu'il lui a envoyé récemment afin qu'il lui prodigue son soutien lors de l'attribution imminente d'un prix littéraire.

380

+ DE PHOTOS

17. CHARDONNE Jacques

Eva ou le Journal interrompu

GRASSET, PARIS 1930, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en plein cartonnage façon bois, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, couvertures et dos conservés, reliure signée de Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Jacques Chardonne à Henri Béraud.

Bel exemplaire agréablement établi.

750

+ DE PHOTOS

18. CHARDONNE Jacques

Propos comme ça

GRASSET, PARIS 1966, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

19. CHARDONNE Jacques

Ce que je voulais vous dire aujourd'hui

GRASSET, PARIS 1969, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 44 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

20. CHARLOT Edmond

Souvenirs. Entretiens avec Frédéric Jacques Temple

ÉDITIONS DOMENS, PÉZÉNAS 2007, 14,5 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

21. COURNOT Michel

Martinique

GALLIMARD, PARIS 1949, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1650 exemplaires sur châtaignier.

Deux traces de pliures verticales sur les plats.

Agréable exemplaire de ce texte fustigeant la politique colonialiste de la France.

Rare envoi autographe signé de Michel Cournot à Jean Comte
« Les écrivains, dans le temps, avaient beaucoup de cheveux et
très peu de vacances. Aujourd'hui monsieur Comte sait veiller à
tout. Je ne suis pas le seul à l'en remercier. »

200

+ DE PHOTOS

22. DELTEIL Joseph

Jeanne d'Arc

GRASSET, PARIS 1925, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse imprimés sur vergé.

Dos passé et insolé comme généralement, petites taches sur les plats.

Précieux envoi autographe signé de Joseph Delteil : « À Mon-
sieur Henri Bergson. Jeanne la bergsonienne avec ma très pro-
fonde admiration. »

450

+ DE PHOTOS

23. DREYFUS Alfred

Cahiers de l'Île du Diable

ÉDITIONS ARTULIS, PARIS 2009, 19 x 31 CM, BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur papier Munkén pur, seuls grands papiers.

Bel exemplaire de cet ouvrage aux cahiers cousus et dos apparent, aux tranches sérigraphiées et à l'étui recouvert d'une feuille d'étain.

600

+ DE PHOTOS

24. DUBUFFET Jean & SIMON Claude

Correspondance 1970-1984

L'ÉCHOPPE, PARIS 1994, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire.

Quelques repères de lecture au crayon de papier en marges de certains feuillets.

Envoi autographe signé de Claude Simon à son ami Georges Raillard.

100

+ DE PHOTOS

25. DUNOYER DE SEGONZAC André

Notes prises au front

SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE FRANCE, PARIS 1917, 26,5 x 35,5 CM,

EN FEUILLES SOUS CHEMISE À LACETS

Édition originale consistant en une suite de 12 planches illustrées de dessins de Dunoyer de Segonzac, un des 6 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Chemise de l'éditeur en demi percaline rouge, dos lisse muet, plats de cartonnage crème, étiquette de titre encollée sur le premier plat, chemise bien complète de tous ses lacets.

Coiffes légèrement frottées et effilochées.

Agréable et rare exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

26. ECHENOZ Jean

Cherokee

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1983, 13,5 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Quatre petites taches sur le dos et en pieds des plats.

Envoi autographe daté et signé de Jean Echenoz à Georges Raillard.

200

+ DE PHOTOS

27. ECHENOZ Jean

Nous trois

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1992, 13,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

Envoi autographe daté et signé de Jean Echenoz à Anne Sarraute.

150

+ DE PHOTOS

28. ECHENOZ Jean

Les Grandes Blondes

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1995, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 106 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seuls grands papiers

Bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

29. EFFEL Jean

Brèves rencontres

ÉDITIONS CERCLE D'ART, PARIS 1974, 19,5 x 24,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale.

Reiure de l'éditeur en plein cartonnage rouge, dos lisse éclairci, traces de décoloration en marge du second plat.

Légères piquûres sans gravité sur la chemise.

Ouvrage ponctué de réflexions de Jean Effel traitant humoristiquement les plus grands chefs-d'œuvre de la peinture et de la sculpture.

Envoi autographe daté et signé de Jean Effel à Louis Flamme enrichi d'un dessin représentant un papillon qui butine une fleur.

100

+ DE PHOTOS

30. EFFEL Jean

Electrogenèse

SODEL, S. L. 1977, 21 x 29,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE CARTONNÉE

Édition originale.

Rare et agréable exemplaire bien complet de son emballage cartonné postal faisant office de chemise.

Légères piqûres sans gravité sur la chemise.

Ouvrage consistant en 32 planches hors-texte illustrées de dessins de Jean Effel et qui entendent expliquer humoristiquement la Création.

Envoi autographe daté et signé de Jean Effel à Louis Flamme enrichi d'un dessin représentant une tête d'ange tenant dans sa bouche une fleur.

200

+ DE PHOTOS

31. GARY Romain

Johnnie Cœur

GALLIMARD, PARIS 1961, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

2 800

+ DE PHOTOS

32. GARY Romain

Frère Océan : Pour Sganarelle. - La Danse de Gengis Cohn. - La Tête coupable

GALLIMARD, PARIS 1965-1968, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, respectivement un des 27 (pour le premier volume) et des 23 (pour les deux suivants) exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête pour chacun des volumes.

Une très légère éraflure en tête du premier plat du premier volume. Rarissime et bel ensemble formant la trilogie complète intitulée *Frère Océan*.

15 000

+ DE PHOTOS

33. GARY Romain

Les Mangeurs d'étoiles

GALLIMARD, PARIS 1966, 14 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 22 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

3 000

+ DE PHOTOS

34. (GARY Romain) AJAR Emile

La Vie devant soi

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1975, 15,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Rare édition originale, un des 40 exemplaires imprimés sur vélin supérieur de Ruyscher, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement décolorés, sinon bel exemplaire. 10 000

+ DE PHOTOS

35. GARY Romain

Charge d'âme

GALLIMARD, PARIS 1977, 13,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Envoi autographe signé de Romain Gary à André Wurmser. 680

+ DE PHOTOS

36. GARY Romain

La Bonne Moitié

GALLIMARD, PARIS 1979, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Romain Gary à André Wurmser. 680

+ DE PHOTOS

37. (GARY Romain) AJAR Emile

L'Angoisse du roi Salomon

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1979, 16,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires imprimés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers. Bel exemplaire.

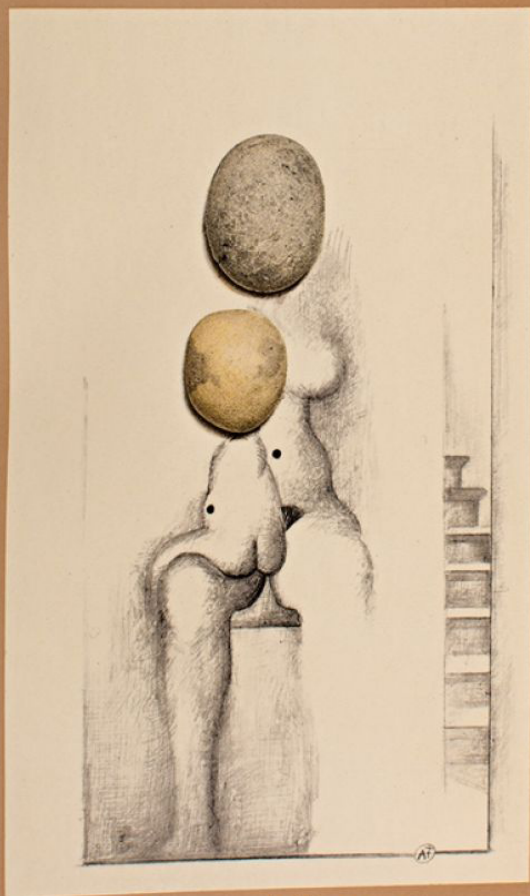
6 800

+ DE PHOTOS

Emile
Ajar

la vie devant soi

Emile Ajar
la vie devant soi



Mercure de France

38. GAUTIER Théophile

La Musique

CHARPENTIER, PARIS 1911, 15,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Ombres sur les premiers et derniers feuillets.

Agréable exemplaire à toutes marges.

1 500

+ DE PHOTOS

39. GIONO Jean

Un de Baumugnes

GRASSET, PARIS 1929, 11,5 x 19 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 6 exemplaires numérotés sur Japon nacré, le nôtre un des 3 hors commerce numérotés en chiffres romains, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin vert, dos à quatre nerfs orné de quintuples caissons noirs, date dorée en queue, filets dorés sur les coiffes, encadrement de nonuples filet noirs sur les plats, gardes et contreplats de papier vert, encadrement de septuples filets dorés sur les contreplats, filets dorés sur les coupes, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin vert, intérieur de feutrine marron, plats de papier vert, magnifique reliure signée de Semet & Plumelle.

Superbe exemplaire parfaitement établi par Semet & Plumelle.

Provenances : des bibliothèques Raoul Simonson avec son ex-libris, Robert Moureau avec son ex-libris encollé sur la page en regard et René Gaffé avec son ex-libris sur Chine réalisé par Max Ernst.

8 500

+ DE PHOTOS

40. GREENE Graham

Le Capitaine et l'Ennemi

ROBERT LAFFONT, PARIS 1988, 13,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse. Agréable exemplaire complet de sa jaquette.

Envoi autographe signé de Graham Greene, en anglais, à Max (Gallo) et sa femme Tina.

500

+ DE PHOTOS

41. ISTRATI Panaït

Le Pêcheur d'éponges

LES ÉDITIONS RIEDER, PARIS 1930, 15 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale dans le commerce, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges.

350

+ DE PHOTOS

42. JOUVE Pierre Jean & MASEREEL Frans

Danse des morts

ÉDITIONS DES « TABLETTES », GENÈVE 1917, 18,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale de ce texte pacifiste, un des 30 exemplaires numérotés sur papier Fabiano **portant la signature de Pierre Jean Jouve**, tirage de tête.

Dos légèrement bruni comportant trois petits accrocs en tête et en pied, petites déchirures marginales sur les plats.

Couverture typographique de Frans Masereel.

Envoi autographe daté et de 1919 signé de Pierre Jean Jouve : « À l'ami lointain... »

De toute rareté.

2 000

+ DE PHOTOS

43. KOESTLER Arthur

Le Zéro et l'Infini

CALMANN-LÉVY, PARIS 1945, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc du marais, seuls grands papiers. Gardes très légèrement et marginalement ombrées.

Rare et bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

44. LAGERLOF Selma

Les Miracles de l'Antéchrist

STOCK, PARIS 1924, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 110 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

120

+ DE PHOTOS

45. LAGERLOF Selma

Gösta Berling

LIBRAIRIE FRITZE, STOCKHOLM 1937, 16,5 x 24,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale de la traduction française, un des 200 exemplaires numérotés sur papier antique vergé blanc.

Agréable exemplaire en dépit d'une petite déchirure en tête des deux premières pages du second volume.

Ouvrage illustré, en frontispice du premier volume, d'un **portrait de Selma Lagerlöf par Axel Fridell qu'il a signé en pied au crayon de papier.**

Signature de Selma Lagerlöf en dessous de la justification du tirage du premier volume.

450

+ DE PHOTOS

46. LAGERLOF Selma

Mon journal d'enfant

STOCK, PARIS 1939, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

En frontispice, un portrait photographique de l'auteur.

Bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

47. LE QUINTREC Charles

Saint Anne d'Arvor ou la Grâce de la Bretagne

ÉDITIONS S.O.S., PARIS 1977, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vergé chamois, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Charles Le Quintrec à un ami poète : « À mon bien cher Jean-Louis Debauve, au chercheur, à l'écrivain, à l'ami inconditionnel de Laforgue, Cadou et de Desnos, cette célébration de la Bretagne et de l'homme breton dans le bon souvenir de sa chère maman et toute ma fidèle amitié. »

150

+ DE PHOTOS

48. LE QUINTREC Charles

Une enfance bretonne

ALBIN MICHEL, PARIS 2000, 15 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Charles Le Quintrec à un ami poète : « À Jean-Louis Debauve, qui en sait autant que moi, son vieil ami qui l'embrasse. »

150

+ DE PHOTOS

49. LYOTARD Jean-François

Instructions païennes

ÉDITIONS GALILÉE, PARIS 1977, 11,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers,
un des exemplaires du service de presse.

Premier plat marginalement insolé comme souvent.

**Envoi autographe signé de Jean-François Lyotard à son ami
Georges Raillard.**

80

+ DE PHOTOS

50. LYOTARD Jean-François

Le Mur du Pacifique

ÉDITIONS GALILÉE, PARIS 1979, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Dos légèrement insolé.

**Envoi autographe signé de Jean-François Lyotard à son ami
Georges Raillard.**

80

+ DE PHOTOS

51. LYOTARD Jean-François

Lectures d'enfance

ÉDITIONS GALILÉE, PARIS 1991, 15 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Agréable exemplaire.

**Envoi autographe signé de Jean-François Lyotard à Pierre
Boncenne.**

80

+ DE PHOTOS

52. LYOTARD Jean-François

Signé Malraux

GRASSET, PARIS 1996, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas
été tiré de grands papiers.

Une pliure en tête du premier plat, agréable exemplaire.

**Envoi autographe signé de Jean-François Lyotard à Georges
Raillard.**

80

+ DE PHOTOS

53. MAC ORLAN Pierre & GROSZ Georges

Port d'eaux-mortes

AU SANS PAREIL, PARIS 1926, 16,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Japon de Shidzuoka, tirage de tête avec 20 vélin de cuve.

Dos et plats marginalement insolés comme généralement.

Ouvrage illustré de 8 lithographies originales de Georges Grosz.

Notre exemplaire comporte bien sa double suite sur Hollande et sur Chine.

700

+ DE PHOTOS

54. MARCEAU Félicien

Bergère légère

GALLIMARD, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire.

Émouvant envoi autographe signé de Félicien Marceau à Roger Nimier.

300

+ DE PHOTOS

55. MENDES Catulle

Le Chercheur de tares

CHARPENTIER, PARIS 1898, 12 x 19 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 20 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin d'Arches et réservés à la société bibliophilique des « XX ».

Reliure en plein maroquin havane, dos lisse orné d'un liséré vertical au palladium, encadrement de pointillés dorés en bordures des plats, monogramme doré et à froid en pied du premier plat, gardes et contreplats de papier à effet moiré, encadrement de filet à froid et de pointillés dorés sur les contreplats, ex-libris encollé en tête d'un contreplat, doubles couvertures et doubles dos conservés, tête dorée, reliure art Déco signée de Jacques Anthoine-Legrain.

Très bel exemplaire agréablement établi.

Signature manuscrite de Catulle Mendès en dessous de la justification du tirage.

2 300

+ DE PHOTOS

56. MIRBEAU Octave

Les Vingt et un Jours d'un neurasthénique

CHARPENTIER, PARIS 1901, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin chocolat à coins, dos lisse orné d'un cartouche doré enrichi de motifs décoratifs dorés, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture conservée, tête dorée, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé d'Octave Mirbeau à Lucien Guitry : « ... bonjour... mais chut... ne lisez pas ça... Avec toute mon amitié... »

Infimes déchirures avec, parfois, minuscules manques sans gravité en têtes des toutes dernières pages du volume.

1 500

+ DE PHOTOS

57. MIRBEAU Octave

Farces et Moralités

CHARPENTIER, PARIS 1904, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet doré en queue, pièce de titre de basane noire, plats de papier marbré, couvertures conservées.

Tampon imprimé des archives de la Comédie française sur la page de titre.

Précieux envoi autographe signé d'Octave Mirbeau : « À Remy de Gourmont, son ami. Octave Mirbeau. »

800

+ DE PHOTOS

58. NIMIER Roger

Les Épées

GALLIMARD, PARIS 1948, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Papier jauni comme généralement, une petite déchirure en pied du dos.

Rare exemplaire du premier roman de Roger Nimier dans lequel l'insolence, la tendresse, la provocation politique feront basculer le personnage principal de la Résistance à la Milice.

Bel envoi autographe signé de Roger Nimier à Charles Orenco, journaliste puis créateur des Éditions du Rocher en 1943 : « Pour monsieur Charles Orenco – maintenant que Laudembach lui montre mes lettres, j'ose lui envoyer ce roman. Il commence mal, mais rassurez-vous : il finit bien. Roger Nimier avec l'apparence de son respect pour son nouvel éditeur. » 1 500

[+ DE PHOTOS](#)

59. NIMIER Roger

Le Grand d'Espagne

LA TABLE RONDE, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 12 hors commerce, seuls grands papiers.

Légères traces d'insolation sans gravité sur le dos.

Bel et rare exemplaire de ce texte consacré à Georges Bernanos. 4 500

[+ DE PHOTOS](#)

60. NIMIER Roger

Histoire d'un amour

GALLIMARD, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Papier jauni comme généralement, dos très légèrement insolé sans gravité.

Envoi autographe signé de Roger Nimier à Charles Orenco, journaliste puis créateur des Éditions du Rocher en 1943 : « en souvenir d'Opéra... » 280

[+ DE PHOTOS](#)

61. NIMIER Roger

Cahiers Roger Nimier : collection complète

ASSOCIATION DES CAHIERS ROGER NIMIER, PARIS PRINTEMPS

1980 - 1989, 12 x 18 CM, 6 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers pour chacun des volumes.

Contributions de Roger Nimier avec des inédits, Roland Cailleux, Geneviève Dormann, Eric Neuhoﬀ, Jean-Marie Rouart, François Nourissier, Jacques Brenner, Jacques Chardonne avec une correspondance inédite avec Roger Nimier, Marc Dambre, Louis Malle avec le numéro 6 principalement consacré au film « Ascenseur pour l'échafaud » pour lequel Roger Nimier avait fait les dialogues. Notre série est complète en 6 volumes.

Iconographie.

Film pelliculé du première plat du cinquième volume comportant de petites déchirures avec manques.

Rare ensemble complet.

250

+ DE PHOTOS

62. NIMIER Roger & LINDSTROM Bengt

Paméla eut le tort de répéter sa phrase

ASSOCIATION DES CAHIERS ROGER NIMIER, PARIS 1986,

25,5 x 33 CM, EN FEUILLES SOUS COFFRET

Édition originale imprimée à 165 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Chemise-coffret en pleine toile indigo, dos lisse.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés sans gravité.

Agréable et rare exemplaire.

Notre exemplaire comporte bien sa **lithographie originale en cinq couleurs par Bengt Lindström qu'il a signée.**

Signature manuscrite d'André Parinaud, président de l'association des cahiers Roger Nimier, au colophon.

Agréable et rare exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

63. PELADAN Joséphin

Réfutation esthétique de Taine

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1906, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Dos insolé, petites déchirures avec infimes manques en marges des plats, papier jauni comme généralement.

Précieux envoi autographe signé de Joséphin Peladan, sur le premier plat, à Léon Blum.

680

[+ DE PHOTOS](#)

64. PERRIN Michel

Arletty

CALMANN-LÉVY, PARIS 1952, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers.

Un portrait photographique d'Arletty en frontispice.

Bel exemplaire.

150

[+ DE PHOTOS](#)

65. POULBOT Francisque

Huit pages de croquis

LES BELLES ÉDITIONS, S.L. S. D. (CIRCA 1918), 27 x 37 CM,
EN FEUILLES SOUS CHEMISE CARTONNÉE

Édition originale de ce portfolio contenant 8 lithographies originales en couleurs de Francisque Poulbot **qu'il a numérotées et signées**, un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage après 50 Japon.

Agréable exemplaire de ces lithographies réalisées d'après des dessins de Poulbot représentant des enfants pendant la Première Guerre mondiale.

Le portfolio est présenté sous une chemise en demi percaline bleue, plats de papier marbré, rabats intérieurs de papier blanc.

Justification manuscrite et signature de Francisque Poulbot sur le premier plat de couverture.

500

[+ DE PHOTOS](#)

66. RILKE Rainer Maria

Lettres françaises à Merline 1919-1922

SEUIL, PARIS 1950, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

380

+ DE PHOTOS

67. ROBBE-GRILLET Alain

L'Immortelle

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1963, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 40 photographies extraites du film.

Bel et rare exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

68. ROBBE-GRILLET Alain

Billet autographe signé à son ami Georges Raillard

3 AVRIL 1970, 21 x 27 CM, UN FEUILLET

Billet autographe signé d'une page d'Alain Robbe-Grillet à son ami le critique d'art Georges Raillard, ami et spécialiste des œuvres de Joan Miró et Antoni Tàpies, enveloppe jointe.

« Voilà j'espère que je n'ai rien oublié !

Je vous serre les mains bien amicalement.

Alain Robbe-Grillet. »

60

+ DE PHOTOS

69. ROBBE-GRILLET Alain

Glissements progressifs du plaisir

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1974, 13,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Envoi autographe signé d'Alain Robbe-Grillet à son ami Georges Raillard.

200

+ DE PHOTOS

70. ROBBE-GRILLET Alain

Lettre autographe signée à son ami Georges Raillard à propos d'un article que ce dernier lui commandé pour un numéro de la revue littéraire *l'Arc* consacré à Raymond Roussel

29 JUILLET (1976), 21 x 29,5 CM, UN FEUILLET RECTO

Lettre autographe signée d'une page d'Alain Robbe-Grillet à son ami le critique d'art Georges Raillard, ami et spécialiste des œuvres de Joan Miró et Antoni Tàpies, datée du 29 juillet (1976) et écrite depuis sa propriété normande d'Aunay / Odon.

Alain Robbe-Grillet s'inquiète d'avoir égaré dans sa bibliothèque le volume des *Nouvelles impressions d'Afrique* de Raymond Roussel sur lequel il travaillait : « **Or, ce volume a disparu de ma bibliothèque, je me rappelle vaguement l'avoir mis de côté pour recoller le dos qui se démantibulait** ») s'inspirant des illustrations de ce texte pour s'en servir comme « **générateurs-images pour le chapitre suivant de mon roman en cours** » mais aussi pour fournir à Georges Raillard et Gilbert Lascault un article pour le numéro 68 de la revue *L'Arc* de 1977 consacré à Raymond Roussel.

La perte de ce volume compromettant et retardant momentanément ce projet : « **Mais, en attendant, mon travail pour vous se trouve bloqué** ». Alain Robbe-Grillet sollicite donc le prêt de l'exemplaire des *Nouvelles impressions d'Afrique* que posséderait éventuellement Georges Raillard : « **Voyez-vous le moyen de m'en prêter un exemplaire pour deux mois ? Ou alors que faire ?** » afin d'honorer la réalisation de l'article commandé par Lascault et son correspondant.

71. ROBBE-GRILLET Alain

Topologie d'une cité fantôme

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1976, 13,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, quelques repères de lecture et annotations du dédicataire au crayon de papier et au stylo bleu en marges de certains feuillets.

Envoi autographe signé d'Alain Robbe-Grillet à son ami Georges Raillard : « ... quelque chose comme "mon grand verre". Avec mon amitié. »

100

+ DE PHOTOS

72. ROBBE-GRILLET Alain

Souvenirs du triangle d'or

ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1978, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 87 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé d'Alain Robbe-Grillet à Paul Aveline accompagné d'un petit dessin représentant un sexe de femme venant enluminer sa signature.

Bel exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

73. ROBBE-GRILLET Alain

Souvenirs du triangle d'or

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1978, 13,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, quelques repères de lecture et annotations du dédicataire au crayon de papier en marges de certains feuillets.

Envoi autographe signé d'Alain Robbe-Grillet à son ami Georges Raillard et sa femme Alice : « où les choses se compliquent. » 150

+ DE PHOTOS

74. ROBBE-GRILLET Alain

Djinn. Un trou rouge entre les pavés disjoints

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1981, 13,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Petits taches angulaires sur les plats.

Envoi autographe signé d'Alain Robbe-Grillet à son grand ami Georges Raillard.

100

+ DE PHOTOS

75. ROBBE-GRILLET Alain

Le Miroir qui revient

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1984, 13,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos et plats légèrement et uniformément jaunis sans gravité.

Envoi autographe signé d'Alain Robbe-Grillet à son ami Georges Raillard : « ... je lève à toi mon grand verre. Le miroir qui revient, avec l'image de la mariée ! Amitié fidèle. »

200

+ DE PHOTOS

76. ROUAUD Jean

Des hommes illustres

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1993, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 99 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Signature manuscrite datée de Jean Rouaud sur la page de faux-titre.

250

+ DE PHOTOS

77. ROUAUD Jean

Le Monde à peu près

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1996, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 99 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

90

+ DE PHOTOS

78. SARRAUTE Nathalie

Tropismes

DENOËL, PARIS 1939, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant du premier ouvrage de l'auteur.

Quelques petites piqûres et rousseurs sur le premier plat et les gardes.

Envoi autographe daté de 1999 et signé de Nathalie Sarraute à son ami Georges (Raillard).

300

+ DE PHOTOS

79. SARRAUTE Nathalie

Théâtre. Elle est là. - C'est beau. - Isma. - Le mensonge. - Le silence

GALLIMARD, PARIS 1978, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement insolé.

Un petit gri-gri au feutre noir, probablement de la main de Nathalie Sarraute, en marge du premier plat, bande annonce jointe.

Envoi autographe signé de Nathalie Sarraute à Georges Raillard : « en souvenir plein d'amitié. »

100

+ DE PHOTOS

80. SARRAUTE Nathalie

L'Usage de la parole

GALLIMARD, PARIS 1980, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Nathalie Sarraute à son ami Georges Raillard : « À Georges Raillard, avec mes très amicales pensées. Nathalie Sarraute. »

150

+ DE PHOTOS

81. SARRAUTE Nathalie

Enfance

GALLIMARD, PARIS 1983, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Petites taches sur les plats. **Envoi autographe signé de Nathalie Sarraute à Georges Raillard : « en le remerciant de tout mon cœur, avec ma profonde amitié. »**

100

+ DE PHOTOS

82. SARRAUTE Nathalie

Tu ne t'aimes pas

GALLIMARD, PARIS 1989, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant. Agréable exemplaire complet de sa bande annonce. **Envoi autographe daté et signé de Nathalie Sarraute à son ami Georges Raillard.**

150

+ DE PHOTOS

83. SCHUSCHNIGG Kurt von

Autriche ma patrie

PLON, PARIS 1938, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 39 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire à toutes marges.

250

+ DE PHOTOS

84. SCHWOB Marcel

Annabella et Giovanni

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1894, 14,5 x 22,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 5 exemplaires sur Japon impérial.

Reliure à la bradel en plein cartonnage crème façon vélin, dos lisse, titre en noir, date et double filet noirs en queue, petites et claires taches de salissure sur les plats, couvertures conservées, monogramme imprimé sur un contreplat en guise d'ex-libris reliure de l'époque.

Quelques piquûres sur les couvertures conservées.

Rare.

800

+ DE PHOTOS

85. SCHWOB Marcel, sous le pseudonyme de Loyson-Bridet

Mœurs des diurnales

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1903, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale publiée sous le pseudonyme de Loyson-Bridet, un des exemplaires de première émission portant, à la justification du tirage, la vignette personnelle de Schwob : une oie tenant une plume dans son bec.

Reliure en demi maroquin marron, dos à cinq nerfs serts de filets noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Moens.

Trois coupures de presse et une étiquette de description de libraire encollées en tête du volume sur les gardes blanches.

Précieux envoi autographe signé de Marcel Schwob, sous son pseudonyme de Loyson-Bridet, à Lucien Descaves. 800

[+ DE PHOTOS](#)

86. SENGHOR Léopold Sédar

Ethiopiennes

SEUIL, PARIS 1956, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Reliure en demi maroquin rouge, dos lisse, date dorée en queue, encadrement d'un filet doré sur les plats de papier à motifs africanisants, gardes et contreplats de papier bordeaux, couvertures et dos conservés, rhodoïd conservé (une petite déchirure avec décharge de papier du second plat sur le rhodoïd), tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de Léopold Sédar Senghor à Jean Bardet, co-fondateur avec Paul Flamand des éditions du Seuil. 2 000

[+ DE PHOTOS](#)

A Jean Bandet
 pour qui l'édiction
 est une œuvre de
 spiritualité et de
 langage fraternel
 25 mai 1956

ÉTHIOPIQUES

87. SIMON Claude

La Route des Flandres

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1960, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 87 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

3 000

+ DE PHOTOS

88. SIMON Claude

Lettre tapuscrite signée de Claude Simon à René Wintzen

SABRES 15 NOVEMBRE 1967, 21 x 27 CM, 1 PAGE SUR UNE FEUILLE

Lettre tapuscrite signée de Claude Simon à René Wintzen, signature manuscrite à l'encre noire.

Pliure causée par l'envoi postal.

Lettre adressée à René Wintzen, ancien rédacteur en chef de la revue *Documents*. Il est, au moment de l'envoi de cette lettre, le rédacteur en chef de la revue et de la maison d'édition « Vent debout » et organise des conférences. Claude Simon lui écrit cette lettre afin de répondre à une invitation à un colloque à la maison de la culture de Bourges sur le thème « Littérature et document ». Par son refus de participer au colloque, Claude Simon exprime ici son point de vue concernant la différence entre roman et document et définit donc en filigrane sa poétique du roman.

L'écrivain évoque ainsi le roman comme une « **œuvre qui s'accomplit et n'existe que dans et par l'écriture** » qui ne peut donc être un « **document sur des problèmes sociaux, historiques, psychologiques ou autres** ». Cette prise de position se place dans la ligne de celle des défenseurs du nouveau roman, groupe d'écrivains dont Claude Simon fait partie. Comme l'écrit Alain Robbe-Grillet en 1953 dans *Pour un nouveau roman*, les auteurs doivent s'écarter de toute tentative de réalisme, caractérisé par l'œuvre de Balzac, qui ferait justement du roman une forme caduque, entre témoignage et écriture romanesque. Ce roman document « **tablant sur l'inculture et la paresse d'un public naïvement avide de "s'informer en se distrayant"** », est voué à un échec double selon Claude Simon puisque « **le lecteur mystifié ne peut trouver ni roman ni docu-**

CLAUDE SIMON

LA ROUTE DES FLANDRES

roman



LES ÉDITIONS DE MINUIT

ment ». Le romancier rejette donc de manière brutale la proposition de René Wintzen en qualifiant « **d'accouplement burlesque de deux mots** » le thème même du colloque « Littérature et document ».

On peut néanmoins comprendre pourquoi René Wintzen souhaite inviter Claude Simon cette année-là. Le romancier vient justement de faire paraître *Histoire* aux Éditions de Minuit, roman qui mêle son histoire familiale à celle de la guerre d'Espagne, et qui pourrait donc apparaître comme un « document » sur la guerre.

Ce désaccord ne sépare néanmoins pas les deux hommes. Dans une lettre de 1975, Claude Simon remercie même René Wintzen pour la compréhension de ses ouvrages.

400

+ DE PHOTOS

89. SIMON Claude

Lettre autographe signée de Claude Simon à René Wintzen

SABRES 1^{ER} OCTOBRE 1975, 14,6 x 20,9 CM, 1 PAGE SUR UNE FEUILLE

Lettre autographe signée de Claude Simon à René Wintzen de 15 lignes écrites à l'encre noire.

Pliure inhérente à l'envoi postal.

Lettre adressée à René Wintzen, ancien rédacteur en chef de la revue *Documents*. Il est, au moment de l'envoi de cette lettre, le rédacteur en chef de la revue et de la maison d'édition « Vent debout » et organise des conférences.

Claude Simon remercie son correspondant pour un article qu'il a écrit et dans lequel il a compris la volonté de Claude Simon de situer ses livres « **dans l'histoire** ». Avec ces remerciements, Claude Simon exprime également sa lassitude vis-à-vis des critiques qui ne comprennent pas son œuvre, « **contrairement à la plupart des critiques (mais lisent-ils ?) vous avez bien vu** ».

Il obtient néanmoins dix ans plus tard le prix Nobel de littérature qui consacre l'importance de son œuvre en dépit d'un succès commercial et lui laisse l'occasion de répondre aux critiques lors de son discours : « Laissons de côté les griefs qui m'ont été faits d'être un auteur "difficile", "ennuyeux", "illisible" ou "confus" en rappelant

simplement que les mêmes reproches ont été formulés à l'égard de tout artiste dérangeant un tant soit peu les habitudes acquises et l'ordre établi [...] le reproche fait à mes romans de n'avoir « ni commencement ni fin », ce qui, en un sens, est tout à fait exact, mais tout de suite je me plais à retenir deux adjectifs considérés comme infamants, naturellement ou, pourrait-on dire, corollairement associés, et qui montrent bien d'emblée où se trouve le problème : ce sont ceux qui dénoncent dans mes ouvrages le produit d'un travail "laborieux", et donc forcément "artificiel". »

Claude Simon conclut sa lettre en promettant à son correspondant de lui envoyer son dernier livre, *Leçon de choses*, et en s'excusant de ne pas pouvoir le lui dédicacer.

480

+ DE PHOTOS

90. SIMON Claude

Les Géorgiques

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1981, 14 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 106 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

91. SIMON Claude

Les Géorgiques

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1983, 14 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos et plats marginalement insolés.

Envoi autographe signé de Claude Simon à son ami Georges Raillard et son épouse Alice.

100

+ DE PHOTOS

92. SIMON Claude

La Chevelure de Bérénice

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1983, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition, la première parue sous ce titre aux Éditions de Minuit.

Envoi autographe signé de Claude Simon à son ami Georges Raillard et son épouse Alice.

150

+ DE PHOTOS

93. SIMON Claude

Signatur. Album d'un amateur

VERLAG ROMMERSKIRCHEN, S. L. 1988, 29 x 30 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires justifiés au feutre rouge en pied du premier plat de couverture.

Agréable exemplaire.

Textes et photographies de Claude Simon.

Envoi autographe signé de Claude Simon à son ami Georges Raillard et sa femme Alice sur le rabat intérieur du premier plat de couverture.

Notre exemplaire est enrichi d'un bristol sur lequel Claude Simon a inscrit, à l'attention de Georges Raillard, ces quelques mots : « Voici les photocopies. J'y joins une version tapée "en clair" de la lettre du 24 Ventôse que l'appareil a assez mal reproduite. Nos meilleurs vœux de rétablissement à Alice, et bien amicalement. Claude Simon. »

250

+ DE PHOTOS

94. SOLLERS Philippe

Drame

SEUIL, PARIS 1965, 13,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

95. SOLLERS Philippe

Les Folies françaises

GALLIMARD, PARIS 1988, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

96. SOLLERS Philippe

Le Lys d'or

GALLIMARD, PARIS 1989, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

97. SOLLERS Philippe

L'École du mystère

GALLIMARD, PARIS 2015, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Philippe Sollers à son proche ami Georges Raillard.

100

+ DE PHOTOS

98. SOLLERS Philippe

Beauté

GALLIMARD, PARIS 2017, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Philippe Sollers à son proche ami Georges Raillard.

100

+ DE PHOTOS

99. SOULAGES Pierre & HECK Christian

Conques. Les Vitraux de Soulages

SEUIL, PARIS 1994, 20,5 x 28 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Bel exemplaire. Iconographie. Préface de Georges Duby, textes de Christian Heck et Pierre Soulages.

Envoi autographe signé de Pierre Soulages à Georges Raillard. 750

[+ DE PHOTOS](#)

100. WRIGHT Richard

Les Enfants de l'oncle Tom

ALBIN MICHEL, PARIS 1946, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire à toutes marges.

680

[+ DE PHOTOS](#)

