



Librairie
Le Pen Fillet
ÉDITION-ORIGINALE.COM

DÉCEMBRE 2019



En souvenir
à merci Jolivet
Remaux
Jacques Rive-Vert
Antibes été 1986



Décembre 2019

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : contact@edition-originale.com



*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne
et de la Compagnie Nationale des Experts*



SLAM

Conditions générales de vente

Prix nets en euros
Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire
Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire
Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire

**Rothschild
Martin Maurel**

13369 - 00012 - 64067101012 - 40
IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240
BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. ANOUILH Jean

La Répétition ou l'Amour puni

LA PALATINE, PARIS 1950, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires hors commerce numérotés sur roto blanc Aussédad.

Ouvrage illustré de dessins de Jean-Denis Masclès.

Agréable exemplaire malgré deux petites insulations en tête et en pied du dos et une infime piquûre sur le premier plat.

Bel envoi autographe daté et signé à pleine page de Jean-Louis Barrault à un couple de ses amis : « À Pierre et Suzy nos tendres amis qui épousent d'une façon si émouvante pour nous, nos déboires et nos réussites professionnelles. Heureux, cette fois, de leur passer "La répétition" : entreprise, dit-on, réussie - pour notre joie à nous quatre. Souvenir aussi d'un certain chevalier... auquel le grade honorifique de "chevalier" lui donnait à certain déjeuner de remise de croix, un visage de "page". »

À la distribution des rôles Jean-Louis Barrault a indiqué les noms de chaque créateur des rôles, ces mêmes acteurs ayant chacun signé en face de leurs noms respectifs (sauf Madeleine Renaud).

200

+ DE PHOTOS

2. ANOUILH Jean

Chers zoiseaux

LA TABLE RONDE, PARIS 1977, 14 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête. Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, exemplaire à toutes marges.

Rare.

500

+ DE PHOTOS

3. ANOUILH Jean

La Valse des toréadors

LA TABLE RONDE, PARIS 1952, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

150

+ DE PHOTOS

4. ANOUILH Jean

L'Arrestation

LA TABLE RONDE, PARIS 1975, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, exemplaire à toutes marges.

Rare.

500

+ DE PHOTOS

5. ANOUILH Jean

Le Scénario

LA TABLE RONDE, PARIS 1976, 14 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, exemplaire à toutes marges.

Rare.

500

+ DE PHOTOS

6. ANTELME Robert

L'Espèce humaine

LA CITÉ UNIVERSELLE, PARIS 1947, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, exemplaire comportant les bonnes couvertures.

Petites déchirures sans gravité en marges des plats ainsi qu'en tête et en pied du dos.

« Il n'y a pas d'espèces humaines, il y a une espèce humaine. C'est parce que nous sommes des hommes comme eux que les SS seront en définitive impuissants devant nous. »

Cet ouvrage fondamental sur l'expérience des camps nazis fut la troisième et dernière publication de l'éphémère maison d'édition fondée par Marguerite Duras et Robert Antelme, son mari de 1940 à 1946.

Passé inaperçu lors de cette première parution confidentielle, seuls quelques exemplaires furent vendus, il fut remis en vente l'année suivante sous de nouvelles couvertures par Robert Marin, l'ouvrage souffrira de la concurrence des nombreux écrits sur le sujet parus immédiatement après guerre. Pourtant, comme le relate F. Lebelley : « à une époque où les récits abondent, la puissance particulière de ce livre-là, d'une sobriété première, bouleverse tel un texte fondateur. Livre d'écrivain aussi qui a pris, reconnaît Duras, "le large de la littérature". Robert Antelme n'en écrira jamais d'autre. Malgré les éloges et les honneurs, *L'Espèce humaine* restera l'œuvre unique d'une vie. » (in *Duras, ou le poids d'une plume.*)

Grâce à l'intervention d'Albert Camus, le livre reparaît dix ans plus tard, en 1957 chez Gallimard et connaît alors une diffusion plus large.

Dès lors, ce livre s'inscrit dans l'histoire littéraire comme un des plus importants écrits affrontant la douloureuse mais nécessaire réflexion sur les camps de concentration et la condition humaine. C'est à sa suite que des écrivains tel que son ami Jorge Semprun pourront commencer une nouvelle approche de l'impossible écriture des camps.

Dès 1947, Antelme annonçait dans son avant-propos « nous revenions juste, nous ramenions avec nous notre mémoire, notre expé-

rience toute vivante et nous éprouvions un désir frénétique de la dire telle quelle. Et, dès les premiers jours cependant, il nous paraissait impossible de combler la distance que nous découvriions entre le langage dont nous disposions et cette expérience [...] Comment nous résigner à ne pas tenter d'expliquer comment nous en étions venus là ? Nous y étions encore. Et cependant c'était impossible. À peine commençons-nous à raconter, que nous suffoquions. A nous-mêmes, ce que nous avions à dire commençait alors à nous paraître inimaginable. »

Rare et important exemplaire, absent de la plupart des bibliothèques nationales et internationales, notamment de la BNF.

2 500

+ DE PHOTOS

7. BAINVILLE Jacques

La France

ÉDITIONS SELF, PARIS 1947, 15 x 19,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 90 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin à la forme et réservés aux « Amis des beaux livres », tirage de tête.

Rousseurs sur les plats du premier volume, exemplaire complet de ses jaquettes du tirage spécial pour les « Amis des beaux livres »

Exemplaire à toutes marges.

300

+ DE PHOTOS

8. BANIER François-Marie

Balthazar, fils de famille

GALLIMARD, PARIS 1985, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

ROBERT ANTELME

*l'espèce
humaine*



LA CITÉ UNIVERSELLE

9. BARBEY D'AUREVILLY Jules

Les Diaboliques

E. DENTU, PARIS 1874, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés et de doubles caissons dorés richement décorés, date dorée en queue, légères traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Notre exemplaire est enrichi, en frontispice, d'un portrait de l'auteur sur Chine gravé par Paul-Adolphe Rajon (1843-1888).

Discrètes restaurations en tête et en pied des mors, agréable exemplaire.

3 000

+ DE PHOTOS

10. BENOIST-MECHIN Jacques

Le Roi Saud

ALBIN MICHEL, PARIS 1960, 13,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur vélin chiffon du Marais, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

280

+ DE PHOTOS

11. BOSCO Henri

Barboche

GALLIMARD, PARIS 1957, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, le notre portant le N°1, tirage de tête.

Une petite déchirure en pied du premier plat.

Émouvant envoi autographe daté et signé d'Henri Bosco à son filleul Henri Raillard à qui *Barboche* est dédié : « Pour mon cher filleul Henri Raillard, ce bon chien célèbre dans le Lubéron par sa grâce, sa fidélité, son courage - la queue frétille... »

1 000

+ DE PHOTOS

J. BARBEY D'AUREVILLY

LES

DIABOLIQUES




PARIS

E. DENTU, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES

PALAIS-ROYAL, 17 ET 19, GALERIE D'ORLÉANS



12. CAMUS Albert

La Chute

GALLIMARD, PARIS 1956, 12,5 x 19 CM, RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin janséniste noir, dos lisse, encadrement d'un listel de veau crème sur les contreplats doublés de nubuck rouge, gardes doublées de nubuck rouge, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, chemise en demi maroquin à bandes noir, dos lisse, intérieur doublé de nubuck noir, étui bordé de maroquin noir et intérieur de feutrine blanche, superbe ensemble signé de J.P. Miguet.

Très bel exemplaire parfaitement établi par J. P. Miguet. 18 000
+ DE PHOTOS

13. CAMUS Albert

La Peste

GALLIMARD, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé d'Albert Camus au surréaliste Roland Tual.

Les exemplaires enrichis d'une dédicace sont rares et recherchés sur ce texte.

6 000
+ DE PHOTOS

14. CAMUS Albert

Lettres à un ami allemand

GALLIMARD, PARIS 1945, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

L'ouvrage que Camus dédia à son ami René Leynaud.

Rare et agréable exemplaire.

8 000
+ DE PHOTOS

A Roland Tual
son amicalment
Alfred Comus

LA DESTE

15. CAMUS Albert & WILDE Oscar

La Ballade de la geôle de Reading. - L'Artiste en prison

FALAIZE, PARIS 1952, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition de la traduction française établie par Jacques Bour et édition originale de la célèbre préface d'Albert Camus, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Madagascar, tirage de tête. **Précieux envoi autographe signé d'Albert Camus : « À Michel Simon grand artiste avec les vœux chaleureux d'un de ses vieux admirateurs » enrichi d'un envoi autographe signé du traducteur Jacques Bour : « À Michel Simon qui ferait crouler tous les murs ! »**

Rare et bel exemplaire.

6 000

+ DE PHOTOS

16. (CAMUS Albert) LEYNAUD René

Poésies posthumes

GALLIMARD, PARIS 1947, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 3 lettrés hors commerce, seuls grands papiers.

Préface d'Albert Camus.

Gardes légèrement et partiellement ombrées.

Rare et bel exemplaire illustré, en frontispice, d'un portrait photographique de l'auteur.

2 500

+ DE PHOTOS

17. CARROUGES Michel & DUCHAMP Marcel

Les Machines célibataires

LIBRAIRIE ARCANES, PARIS 1954, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Marais pur fil, le nôtre non numéroté.

Bel exemplaire.

Ouvrage illustré, en frontispice, de « La mariée mise à nu par ses célibataires, même », verre de Marcel Duchamp reproduit selon un schéma établi sur des documents photographiques par Roger Aujame.

800

+ DE PHOTOS

18. CELINE Louis-Ferdinand

Foudres et Flèches

LES ACTES DES APÔTRES, PARIS 1948, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Marais crève-cœur, tirage de tête avec 1 papier boucherie en l'honneur du général De Gaulle.

Ouvrage illustré de bandeaux et de culs-de-lampe.

Rare et agréable exemplaire malgré deux petites insulations en tête et en pied du dos.

2 500

+ DE PHOTOS

19. CELINE Louis-Ferdinand

Mort à crédit

DENOËL & STEELE, PARIS 1936, 13,5 x 21,5 CM, RELIÉ

Édition postérieure de 15 jours à l'édition originale (achevé d'imprimer le 23 Mai 1936, l'édition originale datant du 8 Mai), fausse mention de 49ème édition.

Quelques petites rousseurs.

Reliure en demi maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, plats ornés d'un plaque de papier marbré, un petit accroc avec manque de papier en pied du second plat, gardes et contreplats de papier noir, couvertures et dos doublés comportant de petits manques angulaires restaurés conservés, tête dorée, élégante reliure signée Loutrel.

Envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline : « A mons. Dumoulin, bien cordialement. Du "Champlain" L. F. Céline. »

Cet exemplaire de *Mort à crédit* devait être initialement attribué à un autre dédicataire puisque Louis-Ferdinand Céline a, pour effacer ce premier nom, gratté le papier pour l'offrir finalement à ce monsieur Dumoulin qu'il rencontra sans doute à bord du Champlain lors de son voyage à New-York en 1934.

2 800

+ DE PHOTOS

20. CENDRARS Blaise

Moravagine suivi de Pro Domo, comment j'ai écrit Moravagine

GRASSET, PARIS 1956, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 28 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 12 pur fil.

Bel exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

21. CESAIRE Aimé

Cadastre

SEUIL, PARIS 1961, 13,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale collective, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 5 hors commerce, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé d'Aimé Césaire à Jean Bardet, co-fondateur avec Paul Flamand des éditions du Seuil.

2 500

+ DE PHOTOS

22. CESAIRE Aimé

Ferrements

SEUIL, PARIS 1960, 13,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Rare et bel exemplaire.

Envoi autographe signé d'Aimé Césaire à Jean Bardet, co-fondateur avec Paul Flamand des éditions du Seuil.

2 500

+ DE PHOTOS

A. H. Barker

are my sentiments
Yours truly.

A. H.

23. CESAIRE Aimé

Les Armes miraculeuses

GALLIMARD, PARIS 1946, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi box coq-de-roche, dos lisse, plats de papier fantaisie, contreplats et gardes de papier uni, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau : « ... au poète au romancier en toute sympathie et admiration... »

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 000

+ DE PHOTOS

24. CESAIRE Aimé

Sept poèmes reniés 1948-1950 suivis de La voix de la Martinique

DAVID ALLIOT & SUCCESSION AIMÉ CÉSAIRE, S. L. 2010,
25,5 x 33 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ÉTUI

Édition originale hors commerce imprimée à 94 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur sur Arches.

Exemplaire à l'état de neuf bien complet de sa chemise étui de toile rouge.

1 000

+ DE PHOTOS

25. CESAIRE Aimé

Soleil cou coupé

K ÉDITEUR, PARIS 1948, 16,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa du Marais, le nôtre non justifié.

Précieux envoi autographe daté et signé de Aimé Césaire à Raymond Queneau : « Très sympathique hommage de ces bucoliques de sang et de soleil... »

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité. 2 300

+ DE PHOTOS

26. CONAN DOYLE Arthur

La Grande Ombre

P. V. STOCK, PARIS 1909, 12,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 10 exemplaires numérotés et justifiés sur Hollande par l'éditeur, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, filet doré sur les plats de papier à motif de feuillage dans le goût Art-Déco, contreplats et gardes de papier uni, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Goy & Vilaine. Bel exemplaire parfaitement établi.

2 300

+ DE PHOTOS

27. DOBLIN Alfred

Berlin Alexanderplatz

GALLIMARD, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 180 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Préface de Pierre Mac Orlan.

Agréable exemplaire en dépit du dos légèrement insolé.

680

+ DE PHOTOS

28. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Correspondance avec Colette et André Jéramec

GALLIMARD, PARIS 1993, 14,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

29. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Journal 1939-1945

GALLIMARD, PARIS 1992, 16 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 64 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

1 800

+ DE PHOTOS

30. DRUON Maurice

Le Pouvoir, notes et maximes

HACHETTE, PARIS 1964, 15 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires hors commerce numérotés sur beau papier, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé de Maurice Druon à Jacques Suffel. 120

+ DE PHOTOS

31. ELUARD Paul

Première anthologie vivante de la poésie du passé

PIERRE SEGHERS, PARIS 1951, 14 x 19,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale sur papier courant.

Quelques rousseurs affectant principalement les gardes et les tranches des volumes.

Deux signatures manuscrites de Gérard Philippe sur les gardes des volumes.

100

+ DE PHOTOS

32. ERNST MAX & CARRINGTON Léonora

La Maison de la peur

HENRI PARISOT, PARIS 1938, 12,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires sur Le Roy Louis teinté de Champagne, seul tirage après 20 Hollande.

Une préface et 3 collages à pleine page de Max Ernst.

Rare et agréable exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

33. FREUND Gisèle

Itinéraires

ALBIN MICHEL, PARIS 1985, 23,5 x 29,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale.

Bel exemplaire.

Reliure de l'éditeur en pleine toile noire, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Riche iconographie.

Précieux envoi autographe signé de Gisèle Freund à Jack Lang. 350

+ DE PHOTOS

34. GARY Romain

Les Cerfs-volants

GALLIMARD, PARIS 1980, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire, de toute rareté sur ce papier.

7 500

+ DE PHOTOS

35. GREEN Julien

Léviathan

PLON, PARIS 1929, 12,5 x 20 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 66 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 33 Chine.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs légèrement éclairci, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Devauchelle.

Bel exemplaire agréablement établi.

750

+ DE PHOTOS

36. HEREDIA José Maria de

Les Trophées - Avec Villula, poème manuscrit autographe signé de José Maria de Hérédia

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1893, 17,5 x 26,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 25 Chine, 25 Whatman et 25 Japon.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés, date dorée en queue, plats de papier marbré, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui bordé de maroquin rouge, plats de papier rouge, intérieur de feutrine blanche, élégante reliure signée Alix.

Bel exemplaire à toutes marges très agréablement établi.

Notre exemplaire est enrichi du quatrain manuscrit du poème intitulé « Villula » imprimé dans ce recueil qui a été monté sur onglet en regard de la page 56 où il figure.

Très bel exemplaire parfaitement établi et enrichi d'un poème autographe signé.

3 800

+ DE PHOTOS

37. HEROLD André-Ferdinand

Les Paeans et les Thrènes

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1890, 13,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires sur Japon dont il n'est fait nulle mention.

Dos légèrement insolé sans gravité.

Bel et rare exemplaire à toutes marges.

Précieux envoi autographe signé d'André-Ferdinand Herold : « Au vénéré maître Leconte de Lisle avec une respectueuse admiration. »

750

+ DE PHOTOS

Villula,

Oui, c'est au vieux Gallus qu'appartient l'héritage
Que tu vois au penchant du Coteau Cisalpin,
La maison tout entière est à l'abri d'un pin
Et le Chaume du toit Courbe à peine un étage.
Il suffit pour qu'un hôte avec lui le partage.
Il a sa vigne, un four à cuire plus d'un pain
Et dans son potager foisonne le lupin;
C'est peu? Gallus n'a pas désiré davantage.
On bois donne un fagot ou deux tous les hivers
Et de l'ombre, l'été, sous les feuillages verts,
L'automne, on y prend quelque grise au passage.
C'est là que, satisfait de son destin borné,
Gallus se laisse vivre où jadis il est né;
Va, tu sais à présent que Gallus est un sage.

José Maria de Heredia

38. HOMERE & LAURENS Henri

L'Odyssée (chants V et VI)

HENRI CREUZEVAULT, PARIS 1952, 21,5 x 32 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition illustrée de 14 bois originaux d'Henri Laurens, un des 125 exemplaires numérotés sur vergé de Montval, seul tirage après 25 Japon ou Chine.

Bel exemplaire en dépit de petites piqûres sans gravité sur les premières gardes et la page de faux-titre.

1 200

+ DE PHOTOS

39. HUGO Victor & RODIN Auguste & CARRIERE Eugène & VIERGE Daniel & WILLETTE Adolphe & DUNKI Louis & STEINLEN Théophile Alexandre

Cinq poèmes. Booz l'endormi - Bivar - Ô soldats de l'an deux ! - Après la bataille - Les pauvres gens

EDOUARD PELLETAN, PARIS 1902, 19 x 27 CM, RELIÉ

Édition illustrée de 35 compositions originales d'Auguste Rodin, Eugène Carrière, Adolphe Willette, Daniel Vierge, Louis Dunki et Théophile-Alexandre Steinlen, un des 10 exemplaires numérotés sur Chine.

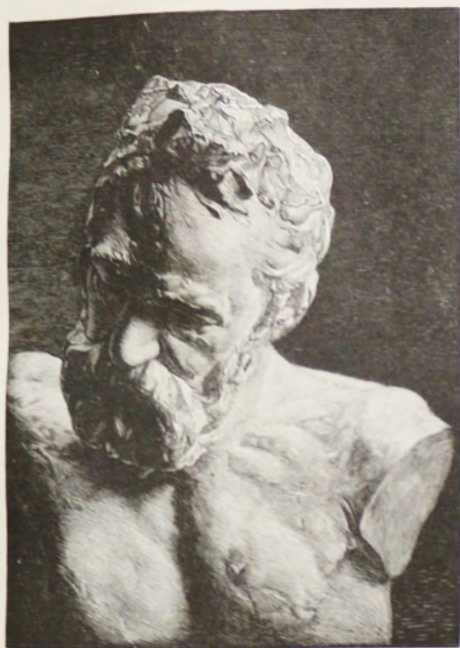
Agréable exemplaire.

Reliure en plein maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de triples filets dorés et de motifs typographiques noirs, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de quadruples filets dorés agrémentés de fleurons dorés et noirs en écoinçons sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, couvertures et dos conservés, filets dorés sur les coupes, tête dorée.

Très bel exemplaire parfaitement établi de cet ouvrage publié en l'honneur du centième anniversaire de la naissance de Victor Hugo.

1 800

+ DE PHOTOS



40. HUYSMANS Joris-Karl

Lettres inédites à Emile Zola

LIBRAIRIE DROZ, GENÈVE 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

41. IONESCO Eugène

Théâtre III

GALLIMARD, PARIS 1963, 11,5 x 18 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Eugène Ionesco à Tsilla Chelton et Jacques Mauclair : « ... Pour Tsilla, pour Jacques affectueusement et avec ma sympathie profonde... »

Dos légèrement insolé.

800

+ DE PHOTOS

42. KIPLING Rudyard

Du cran !

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1925, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 12 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Petites déchirures marginales sans gravité en pied du dos et sur les plats, bel exemplaire à toutes marges.

900

+ DE PHOTOS

43. KIPLING Rudyard

L'Agent de Police Jour

HENRI JONQUIÈRES, PARIS 1929, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 10 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

44. KIPLING Rudyard

Retour de Puck

PAUL HARTMANN, PARIS 1935, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

180
+ DE PHOTOS

45. LAVAUD Guy & LHOTE André

Marines

LE DIVAN, PARIS 1922, 24 x 31,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale illustrée de 15 dessins originaux d'André Lhote, un des 270 exemplaires numérotés sur Arches, seuls grands papiers après 25 Hollande

Agréable exemplaire.

400
+ DE PHOTOS

46. LEIRIS Michel

L'Afrique fantôme

GALLIMARD, PARIS 1934, 14 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Dos et plats légèrement insolés comme généralement, petits manques en têtes des feuillets du premier cahier en raison du fait que l'ouvrage a été coupé.

Ouvrage illustré de 32 planches photographiques.

Rare envoi autographe signé de Michel Leiris à Roland (Tual). 2 000

2 000
+ DE PHOTOS

47. LEVI Primo

J'étais un homme - Se questo è un uomo [Si c'est un homme]

BUCHET/CHASTEL, PARIS 1961, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française d'une des oeuvres de référence sur le système concentrationnaire nazi.

D'une insigne rareté, cette traduction en français du premier livre de Primo Lévi passera aussi inaperçu que l'édition originale italienne parue en 1947. Il faudra attendre le suicide de son auteur en

1987 pour qu'une seconde édition française soit publiée et que ce témoignage fondamental sur la Shoah devienne cette œuvre emblématique de la littérature concentrationnaire.

La traduction de Michèle Causse reflète la difficulté de transcrire la parole des témoins de l'indicible. Mais c'est surtout le refus inconscient d'entendre cette parole qui contribua à l'échec de ce premier livre de Primo Levi à l'instar de celui de *L'Espèce humaine* de Robert Antelme également écrit et publié une première fois en 1947.

Ce n'est d'ailleurs que durant cette décennie que paraîtront successivement quelques unes des plus grandes œuvres sur la Shoah : *La Nuit* d'Elie Wiesel, 1958 ; *Les Bagages de sable* d'Anna Langfus, 1962 ; *Le Grand Voyage* de Jorge Semprun, 1963 ; *La Trêve* de Primo Levi, 1963, *Aucun de nous ne reviendra* de Charlotte Delbo, 1965...

Une petite et claire tache en pied du dos, sinon rare et bel exemplaire de la première traduction du plus important ouvrage de Primo Levi.

850

+ DE PHOTOS

48. MAC ORLAN Pierre

Rhénanie

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1928, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit d'une minuscule mouillure sans gravité en pied du dos.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une gravure de Jean Oberlé, ici en double-état à l'instar des exemplaires du tirage de tête.

Étonnant envoi autographe signé Jean Oberlé à Henri Devaux : « À monsieur Henri Devaux, hélas, le frontispice n'est pas de moi, c'est une erreur de l'éditeur mais l'intention n'en reste pas moins bonne et j'aurais été content d'être associé à mon vieil ami Mac Orlan » enrichi de cet envoi autographe signé de Pierre Mac Orlan : « À Henri Devaux cette fin pour mes aventures militaires... »

400

+ DE PHOTOS

49. MAC ORLAN Pierre

Le Quai des Brumes

NRF, PARIS 1927, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 111 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Une légère insolation en pied du dos.

750

+ DE PHOTOS

50. MAC ORLAN Pierre

Manon la souricière

GALLIMARD, PARIS 1986, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 41 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

51. MAC ORLAN Pierre & DIGNIMONT André

Les Bandes

LES ÉDITIONS DE LA BELLE PAGE, PARIS 1947, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre imprimé spécialement pour André Dignimont l'illustrateur de l'ouvrage, tirage de tête après 5 Japon diversement enrichis.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une pointe-sèche originale d'André Dignimont.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Mac Orlan : « À Dignimont, à l'artiste, à l'ami. Au vieux Dig, son ami Pierre Mac Orlan. »

Bel exemplaire exceptionnellement enrichi de six états du frontispice.

680

+ DE PHOTOS

52. MALRAUX André

La Voie royale

GRASSET, PARIS 1930, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 62 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu à bandes, dos lisse, date dorée en queue, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contre-plats de papier vert amande, doubles couvertures et doubles dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Robinson.

Bel exemplaire agréablement établi.

4 500

+ DE PHOTOS

53. MALRAUX André

Les Conquérants

GRASSET, PARIS 1928, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur or Turner, tirage en grand papier le plus restreint.

Rare et bel exemplaire sous double couverture.

4 000

+ DE PHOTOS

54. MASSOT Pierre de & TONNY Kristians

Prolégomènes à une éthique sans métaphysique ou Billy, Bull-Dog et philosophe

ÉDITIONS DE LA MONTAGNE, PARIS 1930, 17 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 10 Japon.

Agréable exemplaire.

Notre exemplaire comporte bien les 6 illustrations de Kristians Tonny.

Exceptionnel envoi autographe signé bicolore de Pierre de Massot à Suzy (Solidor), égérie du Paris des années 30 et paragon de la « Garçonne » : « Pour Suzy adorée, si belle qu'un beau livre n'est plus rien sous ses yeux, ces quelques pages qui n'auraient aucune importance si je ne les lui offrais avec tout mon coeur. Je t'embrasse mille et mille fois fraternellement et tendrement. Pierre. 11.X.32 » enrichi d'un petit dessin représentant un coeur traversé d'une flèche.

600

+ DE PHOTOS

ANDRÉ
MALRAUX
-
LA VOIE
ROYALE

1930

55. MAUPASSANT Guy de

La Vie errante

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1890, 15 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Japon.

Reliure en demi maroquin caramel à coins, dos lisse orné de pointillés dorés ainsi que d'un jeu de doubles filets dorés à l'intérieur et aux extrémités desquels ont été incisées des pièces de maroquin mosaïqué brun et bleu, pièce de titre de maroquin marron chocolat, date dorée en queue, doubles filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante de l'époque reliure signée de P. Ruban.

Couverture illustrée par Riou.

Bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : des bibliothèques A. Grandsire et A. Declaye avec leurs ex-libris encollés sur un contreplat.

2 000

+ DE PHOTOS

56. MAUPASSANT Guy de

La Paix du ménage

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1893, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 5 Chine.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure signée de Thomas Boichot.

Bel exemplaire agréablement établi.

3 500

+ DE PHOTOS

57. MAUPASSANT Guy de

Le Horla

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1887, 12,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin prune à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de Goy & Vilaine.

Gardes uniformément ombrées.

Bel et rare exemplaire parfaitement établi.

8 000

+ DE PHOTOS

58. MAUPASSANT Guy de & ROPS Félicien

Contes choisis

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS, PARIS 1891, 18 x 27,5 CM, 10 VOLUMES RELIÉS

Réunion complète des dix contes imprimés chacun à 188 exemplaires numérotés, le nôtre imprimé spécialement pour Louis Bourdery, et comprenant les ouvrages suivants :

« Une partie de campagne », « Lépave », ces deux premiers contes n'ayant pas été illustrés, « Mouche, souvenir d'un canotier » comportant 22 illustrations gravées sur cuivre d'après les dessins de Ferdinand Gueltry, « Hautot père & fils » avec 12 compositions dessinées par Georges Jeanniot et retouchées à l'eau-forte par Henry Manesse, « Le loup » illustré de 12 compositions gravées à l'aquatinte par Evert Van Muyden, « Le champ d'oliviers » orné de 3 planches et 6 dessins de Paul Gervais, « La maison Tellier » agrémenté de 25 compositions au trait et aquarellées de Pierre Vidal, « Allouma » avec 4 illustrations en couleurs de Paul Avril, « Mademoiselle Fifi » orné de 4 planches et 18 dessins de Gérardin

et Charles Morel, « Un soir » ornementé de 27 gravures sur bois d'après les dessins de Georges Scott.

Le frontispice en couleurs d'Henri Boutet, distribué aux sociétaires des bibliophiles contemporains après la parution d'Une partie de campagne, a été relié en tête de ce premier des dix contes choisis.

Le frontispice général en couleurs gravé d'après Félicien Rops est relié en tête du conte « Le loup ».

Reliures à la bradel en demi percaline bleue à coins, dos lisses, pièces de titre de chagrin marron chocolat, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliures de l'époque.

Quelques décharges des charmantes couvertures décorées sur les pages les précédant ou les suivant.

Rarissime série complète des 10 nouvelles agréablement établie. 3 000

[+ DE PHOTOS](#)

59. MAUPASSANT Guy de & ZOLA Emile & HUYSMANS Joris-Karl & HENNIQUE Léon & ALEXIS Paul & CEARD Henri

Les Soirées de Médan

CHARPENTIER, PARIS 1880, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin vert bouteille, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi des signatures manuscrites de Guy de Maupassant, Emile Zola, Joris-Karl Huysmans, Léon Hennique, Paul Alexis et Henri Céard sur la première garde.

Bel et rare exemplaire établi dans une reliure strictement de l'époque.

15 000

[+ DE PHOTOS](#)

Henry Ciard

Emile Zola

Jay & Thompson

Ellis

Lois Hennique

Paul Alexis

60. (MAUPASSANT Guy de) MALOT Hector

Mondaine

CHARPENTIER & CIE, PARIS 1888, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en plein papier peigné, dos lisse, pièce de titre de maroquin marine sertie de filets dorés, élégante reliure pastiche signée de Thomas Boichot.

Rare et précieux envoi autographe signé d'Hector Malot : « À Guy de Maupassant, son dévoué confrère. »

Petites rousseurs éparses.

1 800

+ DE PHOTOS

61. MAURRAS Charles

Jean Moréas

PLON, NOURRIT & CIE, HUÉ 1891, 12,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 200 exemplaires du deuxième ouvrage de l'auteur, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Petites déchirures sur le dos, agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Charles Maurras à Hugues Rebell : « À l'auteur de "Baisers d'ennemis" hommage bien sympathique de Charles Maurras 8 Janvier 1893. Paris ».

300

+ DE PHOTOS

62. NIZAN Paul

Antoine Bloyé

GRASSET, PARIS 1933, 12,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi maroquin marron chocolat à bandes, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Honnelaître.

4 500

+ DE PHOTOS

63. NIZAN Paul

Le Cheval de Troie

GALLIMARD, PARIS 1935, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 8 hors commerce lettrés, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Reliure à la bradel en demi maroquin marron chocolat à bandes, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Honnelaître.

Envoi autographe signé Paul Nizan à Raymond Gallimard. 3 000

[+ DE PHOTOS](#)

64. PAZ Octavio

Aigle ou soleil ?

FALAIZE, PARIS 1957, 17,5 x 22 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale de la traduction française établie en regard du texte espagnol par Jean-Clarence Lambert, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil Marais, seuls grands papiers après 5 Hollande.

Agréable exemplaire

Ouvrage illustré de 5 eaux-fortes originales gravées par Bona Pieyre de Mandiargues.

800

[+ DE PHOTOS](#)

65. PEREC Georges

La Vie mode d'emploi

P.O.L., PARIS 1978, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition postérieure de quelques mois à l'originale (achevé d'imprimer du 10 Octobre 1978 pour notre exemplaire, l'originale étant du 25 Août).

Une petite trace de pliure en marge du premier plat, agréable exemplaire.

Rare envoi autographe signé de Georges Perec sur ce texte : « À Jacqueline Mallet. En très amical hommage. Amis de la Cité 3.2.79 »

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

66. PERRET Jacques

La Bête mahousse

ÉDITIONS DE LA TOISON D'OR, S.L 1954, 20,5 x 27,5 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de 12 aquarelles originales de Georges Beuville, un des 3000 exemplaires numérotés sur alfa Djebel.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Jacques Perret à l'homme de théâtre Jacques Lasalle et sa femme Françoise enrichi d'un dessin représentant deux visages d'acteurs portant des masques de théâtre encadrés d'une feuille de laurier et desquels s'échappent des notes de musique et deux coeurs. »

200

+ DE PHOTOS

67. PERRET Jacques

Bande à part

GALLIMARD, PARIS 1951, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos très légèrement éclairci sans gravité, première garde partiellement et légèrement ombrée.

Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

68. PERRET Jacques

Grands chevaux et Dadas

GALLIMARD, PARIS 1975, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

69. PERRET Jacques

Raisons de famille. Souvenirs II

GALLIMARD, PARIS 1976, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement insolé sans gravité, sinon agréable exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

70. PERRET Jacques

Trois pièces : Maximilien - Monsieur Georges - Caracalla

GALLIMARD, PARIS 1964, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

71. PERRET Jacques

Un général qui passe

LES ÉDITIONS DE LA NOUVELLE FRANCE, PARIS 1945, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré d'un frontispice et de bandeaux de Forrer, bel exemplaire.

Envoi autographe signé de Jacques Perret à Henri Devaux. 300

+ DE PHOTOS

72. PREVERT Jacques

Le Jour des temps

GALERIE BOSQUET GOUTAL DARLY, PARIS 1975,
35,5 x 40,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 135 exemplaires numérotés sur papier à la cuve, le nôtre un des 100 comportant une gravure signée et non utilisée de Max Papart, seul tirage avec 10 Chapelle.

Ouvrage illustré de 11 gravures originales de Max Papart **qu'il a signées au crayon de papier.**

Signatures manuscrites de Jacques Prévert et de Max Papart à la justification du tirage.

Envoi autographe signé de Max Papart à Jean-Pierre Chauvency enrichi d'un dessin original signé représentant un oiseau stylisé volant vers un soleil.

Une pâle mouillure sans gravité en têtes des plats de l'étui, bel état intérieur.

2 800

+ DE PHOTOS

73. PREVERT Jacques

La Cinquième Saison

GALLIMARD, PARIS 1984, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 63 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

74. PREVERT Jacques

La Pluie et le Beau Temps

GALLIMARD, PARIS 1955, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

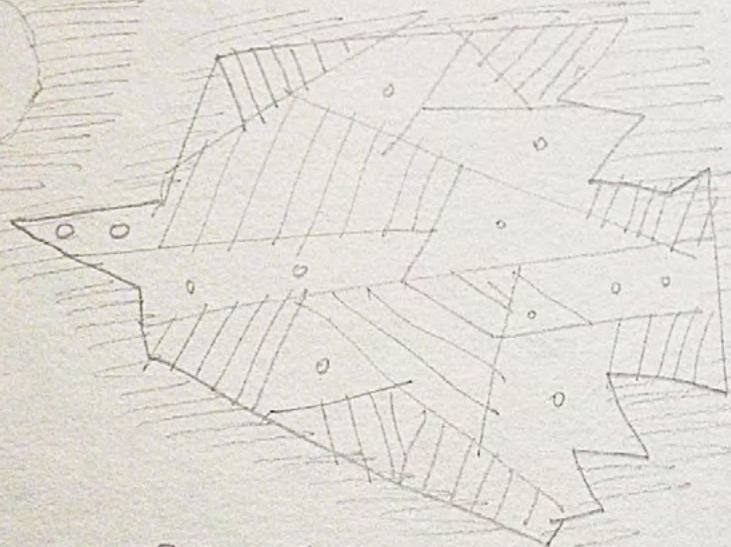
Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

à Jean Pierre Chauvenay
en toute sympathie
Paris XVI-V-LXXV



max Papant

75. PREVERT Jacques

Lettres des îles Baladar

GALLIMARD, PARIS 1952, 26 x 18 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers de cet ouvrage pour enfants se présentant comme une carte postale touristique des Îles Baladar à expédier à des amis.

Reiure de l'éditeur en plein cartonnage, plats illustrés.

Ouvrage illustré de dessins d'André François.

Inévitables traces de frottements sur le dos en raison du fait que Jacques Prévert expédiait par voie postale les envois autographes réalisés sur cet ouvrage : les adresses et les noms inscrits par Jacques Prévert en bas du premier plat et au milieu du second plat, les timbres et cachets postaux sur le premier plat faisant foi !

Onirique envoi autographe daté et signé de Jacques Prévert : « À Merri Jolivet, en souvenir heureux. Jacques Rêve-vert. Antibes Été 1956 » enrichi d'un beau dessin original rehaussé en couleurs représentant la lune entourée d'étoiles filantes. Jacques Prévert a également rehaussé son patronyme détourné au crayon vert.

1 500

+ DE PHOTOS

76. PREVOST Jean

Histoire de France depuis la guerre

ÉDITIONS RIEDER, PARIS 1932, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, poinçon de service de presse en pied du second plat.

Agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Jean Prévest : « À André Malraux. Cordialement, Jean Prévest. »

380

+ DE PHOTOS

77. PROUST Marcel

Chroniques

NRF, PARIS 1927, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 129 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête. Agréable exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

78. PROUST Marcel

Correspondance avec Daniel Halévy

ÉDITIONS DE FALLOIS, PARIS 1992, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers. Très bel exemplaire.

Texte établi, présenté et annoté par Anne Borrel et Jean-Pierre Halévy.

800

+ DE PHOTOS

79. PROUST Marcel

Matinée chez la Princesse de Guermantes Cahiers du temps retrouvé

GALLIMARD, PARIS 1982, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqûres sur le dos, sinon bel exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

80. PROUST Marcel & GALLIMARD Gaston

Correspondance 1912-1922

GALLIMARD, PARIS 1989, 17 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 97 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin bleu marine à bandes, dos à quatre nerfs orné de filets dorés, initiales, date et lieu dorés en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de soie moirée rouge, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire.

900

+ DE PHOTOS

81. QUENEAU Raymond

Bucoliques

GALLIMARD, PARIS 1947, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 10 exemplaires sur papier jaune réservés à l'auteur.

Précieux envoi autographe signé de Raymond Queneau à Michel Simon.

Agréable exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

82. QUENEAU Raymond

Courir les rues

GALLIMARD, PARIS 1967, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire en dépit du dos légèrement insolé.

Bel envoi autographe signé de Raymond Queneau : « À Henri Thomas grâce à qui j'ai découvert le *Chat Noir* qui regarde la Tour Saint-Jacques. Je lui offre en échange, un peu plus loin, les sirènes du Sébastopol P. 22. Bien cordialement. »

300

+ DE PHOTOS

83. QUENEAU Raymond & FLAUBERT Gustave

Bouvard et Pécuchet

ÉDITIONS DU POINT DU JOUR, PARIS 1947, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition enrichie d'une introduction de Raymond Queneau, un des exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 80 hors commerce.

Deux insolutions en tête et en pied du dos, plats comportant d'infimes taches d'insolation en têtes.

Envoi autographe signé de Raymond Queneau à Suzanne Rosignol, sa maîtresse : « Pour Suzanne as a Xmas gift from her great friend. »

680

+ DE PHOTOS

84. SAINT-EXUPÉRY Antoine de

Terre des hommes

GALLIMARD, PARIS 1939, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé d'Antoine de Saint Exupéry à Roland et Denise Tual : « en souvenir d'un ami oublié mais fidèle. » 3 000

+ DE PHOTOS

85. SAND George

Elle et Lui

HACHETTE & CIE, PARIS 1859, 11,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin de Russie vert sapin à coins, dos à cinq nerfs sertis de frises dorées orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure pastiche romantique signée de Stroobants.

Très bel exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

86. SAND George

La Mare au diable

DESESSART, PARIS 1846, 13,5 x 22 CM, 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Édition originale rare et très recherchée.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos lisse orné d'arabesques romantiques dorées, plats de cartonnage bleu marine, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure dans le goût romantique.

Exemplaire exempt de rousseur (ce qui est très rare selon Clouzot qui mentionne qu'ils sont souvent piqués), page de faux-titre du premier volume et dernière page de la table des matières du second volume intégralement ombrées.

Bel exemplaire, grand de marge et non rogné, établi dans une agréable reliure romantique pastiche.

3 800

+ DE PHOTOS

87. SAND George

Un hiver à Majorque

HIPPOLYTE SOUVERAIN, PARIS 1842, 13,5 x 22,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers et qui parut dans les œuvres complètes de l'auteur.

Reliures en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, premier plat de couverture du premier volume conservé, têtes dorées.

Agréable exemplaire joliment établi.

1 800

+ DE PHOTOS

88. (SARTRE Jean-Paul) CONTAT Michel & RYBALKA Michel

Les Écrits de Sartre. Chronologie. Bibliographie commentée

GALLIMARD, PARIS 1970, 14,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 47 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

89. SEMPRUN Jorge

La Deuxième Mort de Ramon Mercader

GALLIMARD, PARIS 1969, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Jorge Semprun au professeur Georges Blin.

Agréable exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

90. SEMPRUN Jorge

L'Algarabie

FAYARD, PARIS 1981, 15 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.
Agréable exemplaire malgré une trace de pliure en marge du premier plat.

Envoi autographe signé de Jorge Semprun à Jacques Duchateau.

250

+ DE PHOTOS

91. SEMPRUN Jorge

L'Évanouissement

GALLIMARD, PARIS 1967, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

92. SENGHOR Léopold Sédar

L'Esthétique négro-africaine

IN DIOGÈNE N° 16, PARIS 1956, 15,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part du n° 16 de la revue *Diogenes*.

Une déchirure marginale des petites taches sur le premier plat.

Rare.

200

+ DE PHOTOS

93. TRENET Charles

La Bonne Planète

ÉDITIONS BRUNIER, PARIS 1949, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

Préface de Jean Cocteau.

120

+ DE PHOTOS

94. VERCEL Roger

Ceux de la « Galatée »

ALBIN MICHEL, PARIS 1949, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

Envoi autographe signé de Vercel à l'auteur de roman policier Jean Bonnefond : « cette histoire de braves gens, avec les remerciements de l'auteur pour une approbation, à laquelle il attache un grand prix. »

150

+ DE PHOTOS

95. VERCEL Roger

Été indien

ALBIN MICHEL, PARIS 1956, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel envoi autographe signé pleine page de l'auteur au général Weygand.

Agréable exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

96. VERCEL Roger & FOUQUERAY Charles

Au large de l'Éden

AUX ÉDITIONS DU NORD, BRUXELLES 1943, 15,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition ornée de 26 illustrations originales de Charles Fouqueray, un des exemplaires numérotés sur vélin astra.

Agréable exemplaire en dépit de deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos.

Envoi autographe signé de Vercel à monsieur et madame Émile Ehrbar : « ces images boréales en hommage de sympathie... » 150

+ DE PHOTOS

97. VERLAINE Paul

Les Amies

S.N., SÉGOVIE 1870, 11 x 16,5 CM, RELIÉ

Nouvelle édition publiée sous le pseudonyme de Pablo de Herla-gnez et tirée à seulement 100 exemplaire sur vergé.

Elle parut deux ans après la très rare originale qui fut condamnée à la destruction par le tribunal correctionnel de Lille.

Reliure en demi maroquin rouge-orangé à coins, dos lisse orné de motifs floraux dorés enrichis d'incisions de pièces de maroquin vert figurant leurs pétales, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure signée de René Chanlaire.

Quelques petites rousseurs.

Rare et bel exemplaire agréablement établi.

1 200

+ DE PHOTOS

98. VIALATTE Alexandre

La Complainte des enfants frivoles

LE DILETTANTE, PARIS 1999, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 33 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, tirage de tête avant 99 exemplaires hors commerce réservés aux amis d'Alexandre Vialatte.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

99. VIALATTE Alexandre

La Dame du job

ARLÉA, PARIS 1986, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vergé In-gres de Lana, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

100. WEGENER Gerda & ALLATINI Eric

Contes de mon père le jars

L'ÉDITION FRANÇAISE ILLUSTRÉE , PARIS 1919, 25 x 33 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de 12 compositions originales de Gerda Wegener, un des 60 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 2 Japon impérial Insetsu-Kioku.

Bel exemplaire.

Signature manuscrite de Gerda Wegener en dessous de la justification du tirage à l'instar des 60 exemplaires sur Japon. 2 000

+ DE PHOTOS

101. WEGENER Gerda & ALLATINI Eric

Sur talons rouges

GEORGES BRIFFAUT, PARIS 1929, 19 x 28 CM, RELIÉ

Édition illustrée de 12 aquarelles originales hors-texte et en couleurs de Gerda Wegener, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Reliure en plein box rouge, dos lisse orné d'un cartouche constitué de pointillés dorés et d'un listel de box vert formant des filets ondulés, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de pointillés dorés sur le premier plats agrémentés de listels de box vert formant des filets ondulés ainsi que de pointillés dorés épousant leurs courbes, gardes et contreplats de soie moirée turquoise, encadrement d'une large dentelle dorée sur les contreplats, gardes suivantes de papier marbré, lisérés dorés sur les coupes, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est bien complet de sa suite des gravures en fin de volume.

Ex-libris encollé sur une garde.

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une charmante reliure Art Déco.

2 800

+ DE PHOTOS



102. YEATS William Butler

L'Œuf de héron

LES ÉDITIONS PREMIÈRES, PARIS 1950, 13 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 25 exemplaires numérotés sur Marais crèvecoeur, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'une couverture par Max Ernst.

Agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

103. ZOLA Emile

Contes à Ninon

J. HETZEL & A. LACROIX, PARIS 1864, 11 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tampon à froid de bibliophile en tête d'une garde, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

Précieux et rare envoi autographe signé d'Émile Zola sur ce texte à monsieur Boucher.

Une pâle mouillure sur les 70 premières pages, quelques petites rousseurs.

Il existe très peu d'exemplaires de ce texte enrichis d'un envoi autographe.

3 800

+ DE PHOTOS

à M. Bonchevi
offert par. l'auteur

Emile Zola,

CONTES A NINON

104. ZOLA Émile

Retour de voyage. - Lettre du capitaine Tanera sur la débâcle

SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES & ALPHONSE LEMERRE, LYON &
PARIS 1892, 12 x 18,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 5 chamois.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, deux coins légèrement émoussés, tête dorée, reliure signée de Canape & Corriez.

Envoi autographe signé d'Émile Zola : « À M. Rubattel, en remerciement de la très aimable idée qu'il a eue de publier cette élégante plaquette ».

On a relié en tête de l'ouvrage, l'édition originale, également sur Hollande, de la lettre du capitaine Tanera sur *La Débâcle* parue chez Alphonse Lemerre en 1892.

Agréable et rare ensemble.

3 000

+ DE PHOTOS

ENVOI DE:

Jacqueline Perrot
10 rue de la Vierge
Paris 14

