



librairie  
le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

DÉCEMBRE 2019

à mon jolivet  
en souvenir  
de l'heureux  
Jacques Rêve-Vent  
Antibes été 1986

*Librairie  
le feu follet*

EDITION-ORIGINALE.COM

Décembre 2019

« J'aime les hommes,  
non pour ce qui les unit  
mais pour ce qui les divise,  
et des cœurs, je veux surtout  
connaître ce qui les ronge. »

Guillaume Apollinaire

# librairie le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT  
DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse  
75005 Paris**

**RER Port-Royal  
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : [contact@edition-originale.com](mailto:contact@edition-originale.com)



Membre du Syndicat de la  
Librairie Ancienne et moderne  
et de la Compagnie Nationale des Experts



SLAM

## Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,  
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,  
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone  
ne pourront pas dépasser 48 heures

## Domiciliation bancaire

**Rothschild  
Martin Maurel**

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMFFFRA2A

## 1. ANOUILH Jean

*La Répétition ou l'Amour puni*

LA PALATINE, PARIS 1950, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires hors commerce numérotés sur roto blanc Aussédat.

Ouvrage illustré de dessins de Jean-Denis Masclès.

Agréable exemplaire malgré deux petites insolations en tête et en pied du dos et une infime piqûre sur le premier plat.

**Bel envoi autographe daté et signé à pleine page de Jean-Louis Barrault à un couple de ses amis :** « À Pierre et Suzy nos tendres amis qui épousent d'une façon si émouvante pour nous, nos déboires et nos réussites professionnelles. Heureux, cette fois, de leur passer "La répétition" : entreprise, dit-on, réussie - pour notre joie à nous quatre. Souvenir aussi d'un certain chevalier... auquel le grade honorifique de "chevalier" lui donnait à certain déjeuner de remise de croix, un visage de "page". »

**À la distribution des rôles Jean-Louis Barrault a indiqué les noms de chaque créateur des rôles, ces mêmes acteurs ayant chacun signé en face de leurs noms respectifs (sauf Madeleine Renaud).**

200

---

+ DE PHOTOS

## 2. ANOUILH Jean

*Chers zoiseaux*

LA TABLE RONDE, PARIS 1977, 14 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête. Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, exemplaire à toutes marges.

Rare.

500

---

+ DE PHOTOS

### **3. ANOUILH Jean**

*La Valse des toréadors*

LA TABLE RONDE, PARIS 1952, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

150

---

+ DE PHOTOS

### **4. ANOUILH Jean**

*L'Arrestation*

LA TABLE RONDE, PARIS 1975, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, exemplaire à toutes marges.

Rare.

500

---

+ DE PHOTOS

### **5. ANOUILH Jean**

*Le Scénario*

LA TABLE RONDE, PARIS 1976, 14 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, exemplaire à toutes marges.

Rare.

500

---

+ DE PHOTOS

## **6. ANTELME Robert**

*L'Espèce humaine*

LA CITÉ UNIVERSELLE, PARIS 1947, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, exemplaire comportant les bonnes couvertures.

Petites déchirures sans gravité en marges des plats ainsi qu'en tête et en pied du dos.

« Il n'y a pas d'espèces humaines, il y a une espèce humaine. C'est parce que nous sommes des hommes comme eux que les SS seront en définitive impuissants devant nous. »

Cet ouvrage fondamental sur l'expérience des camps nazis fut la troisième et dernière publication de l'éphémère maison d'édition fondée par Marguerite Duras et Robert Antelme, son mari de 1940 à 1946.

Passé inaperçu lors de cette première parution confidentielle, seuls quelques exemplaires furent vendus, il fut remis en vente l'année suivante sous de nouvelles couvertures par Robert Marin, l'ouvrage souffrira de la concurrence des nombreux écrits sur le sujet parus immédiatement après guerre. Pourtant, comme le relate F. Lebelley : « à une époque où les récits abondent, la puissance particulière de ce livre-là, d'une sobriété première, bouleverse tel un texte fondateur. Livre d'écrivain aussi qui a pris, reconnaît Duras, "le large de la littérature". Robert Antelme n'en écrira jamais d'autre. Malgré les éloges et les honneurs, *L'Espèce humaine* restera l'œuvre unique d'une vie. » (in *Duras, ou le poids d'une plume.*)

Grâce à l'intervention d'Albert Camus, le livre reparaît dix ans plus tard, en 1957 chez Gallimard et connaît alors une diffusion plus large.

Dès lors, ce livre s'inscrit dans l'histoire littéraire comme un des plus importants écrits affrontant la douloureuse mais nécessaire réflexion sur les camps de concentration et la condition humaine. C'est à sa suite que des écrivains tel que son ami Jorge Semprun pourront commencer une nouvelle approche de l'impossible écriture des camps.

Dès 1947, Antelme annonçait dans son avant-propos « nous reviendrons juste, nous ramenions avec nous notre mémoire, notre expé-

rience toute vivante et nous éprouvions un désir frénétique de la dire telle quelle. Et, dès les premiers jours cependant, il nous paraissait impossible de combler la distance que nous découvrions entre le langage dont nous disposions et cette expérience [...] Comment nous résigner à ne pas tenter d'expliquer comment nous en étions venus là ? Nous y étions encore. Et cependant c'était impossible. À peine commençons-nous à raconter, que nous suffoquions. A nous-mêmes, ce que nous avions à dire commençait alors à nous paraître inimaginable. »

Rare et important exemplaire, absent de la plupart des bibliothèques nationales et internationales, notamment de la BNF.

2 500

---

+ DE PHOTOS

## 7. BAINVILLE Jacques

*La France*

ÉDITIONS SELF, PARIS 1947, 15 x 19,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 90 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin à la forme et réservés aux « Amis des beaux livres », tirage de tête.

Rousseurs sur les plats du premier volume, exemplaire complet de ses jaquettes du tirage spécial pour les « Amis des beaux livres »

Exemplaire à toutes marges.

300

---

+ DE PHOTOS

## 8. BANIER François-Marie

*Balthazar, fils de famille*

GALLIMARD, PARIS 1985, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Agréable exemplaire.

300

---

+ DE PHOTOS

ROBERT ANTELME

*l'espèce  
humaine*



LA CITÉ UNIVERSELLE

## 9. BARBEY D'AUREVILLY Jules

*Les Diaboliques*

E. DENTU, PARIS 1874, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés et de doubles caissons dorés richement décorés, date dorée en queue, légères traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Notre exemplaire est enrichi, en frontispice, d'un portrait de l'auteur sur Chine gravé par Paul-Adolphe Rajon (1843-1888).

Discrètes restaurations en tête et en pied des mors, agréable exemplaire.

3 000

+ DE PHOTOS

## 10. BENOIST-MECHIN Jacques

*Le Roi Saud*

ALBIN MICHEL, PARIS 1960, 13,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur vélin chiffon du Marais, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

280

+ DE PHOTOS

## 11. BOSCO Henri

*Barboche*

GALLIMARD, PARIS 1957, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, le notre portant le N°1, tirage de tête.

Une petite déchirure en pied du premier plat.

**Émouvant envoi autographe daté et signé d'Henri Bosco à son filleul Henri Raillard à qui *Barboche* est dédié : « Pour mon cher filleul Henri Raillard, ce bon chien célèbre dans le Lubéron par sa grâce, sa fidélité, son courage - la queue frétilante... »**

1 000

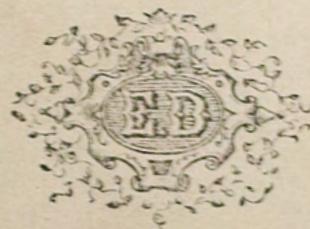
+ DE PHOTOS

J. BARBEY D'AUREVILLY

---

LES

# DIABOLIQUES



PARIS

E. DENTU, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES

PALAIS-ROYAL, 17 ET 19, GALERIE D'ORLÉANS



## 12. CAMUS Albert

*La Chute*

GALLIMARD, PARIS 1956, 12,5 x 19 CM, RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin janséniste noir, dos lisse, encadrement d'un listel de veau crème sur les contreplats doublés de nubuck rouge, gardes doublées de nubuck rouge, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, chemise en demi maroquin à bandes noir, dos lisse, intérieur doublé de nubuck noir, étui bordé de maroquin noir et intérieur de feutrine blanche, superbe ensemble signé de J.P. Miguet.

Très bel exemplaire parfaitement établi par J. P. Miguet.

18 000

+ DE PHOTOS

## 13. CAMUS Albert

*La Peste*

GALLIMARD, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel exemplaire.

**Envoi autographe signé d'Albert Camus au surréaliste Roland Tual.**

Les exemplaires enrichis d'une dédicace sont rares et recherchés sur ce texte.

6 000

+ DE PHOTOS

## 14. CAMUS Albert

*Lettres à un ami allemand*

GALLIMARD, PARIS 1945, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

L'ouvrage que Camus dédia à son ami René Leynaud.

Rare et agréable exemplaire.

8 000

+ DE PHOTOS

A Roland Tuat  
her amiclement

Arthur Genus

L A PESTE

## 15. CAMUS Albert & WILDE Oscar

*La Ballade de la geôle de Reading. - L'Artiste en prison*  
FALAIZE, PARIS 1952, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition de la traduction française établie par Jacques Bour et édition originale de la célèbre préface d'Albert Camus, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Madagascar, tirage de tête.

**Précieux envoi autographe signé d'Albert Camus : « À Michel Simon grand artiste avec les vœux chaleureux d'un de ses vieux admirateurs » enrichi d'un envoi autographe signé du traducteur Jacques Bour : « À Michel Simon qui ferait couler tous les murs ! »**

Rare et bel exemplaire.

6 000

+ DE PHOTOS

## 16. (CAMUS Albert) LEYNAUD René

Poésies posthumes

GALLIMARD, PARIS 1947, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 3 lettrés hors commerce, seuls grands papiers.

Préface d'Albert Camus.

Gardes légèrement et partiellement ombrées.

Rare et bel exemplaire illustré, en frontispice, d'un portrait photographique de l'auteur.

2 500

+ DE PHOTOS

## 17. CARROUGES Michel & DUCHAMP Marcel

Les Machines célibataires

LIBRAIRIE ARCANES, PARIS 1954, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Marais pur fil, le nôtre non numéroté.

Bel exemplaire.

Ouvrage illustré, en frontispice, de « La mariée mise à nu par ses célibataires, même », verre de Marcel Duchamp reproduit selon un schéma établi sur des documents photographiques par Roger Au-jame.

800

+ DE PHOTOS

## 18. CELINE Louis-Ferdinand

*Foudres et Flèches*

LES ACTES DES APÔTRES, PARIS 1948, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Marais crèveœil, tirage de tête avec 1 papier boucherie en l'honneur du général De Gaulle.

Ouvrage illustré de bandeaux et de culs-de-lampe.

Rare et agréable exemplaire malgré deux petites insolations en tête et en pied du dos.

2 500

---

+ DE PHOTOS

## 19. CELINE Louis-Ferdinand

*Mort à crédit*

DENOËL & STEELE, PARIS 1936, 13,5 x 21,5 CM, RELIÉ

Édition postérieure de 15 jours à l'édition originale (achevé d'imprimer le 23 Mai 1936, l'édition originale datant du 8 Mai), fausse mention de 49ème édition.

Quelques petites rousseurs.

Reliure en demi maroquin noir, dos lisse, tête dorée en queue, plats ornés d'un plaque de papier marbré, un petit accroc avec manque de papier en pied du second plat, gardes et contreplats de papier noir, couvertures et dos doublés comportant de petits manques angulaires restaurés conservés, tête dorée, élégante reliure signée Loutrel.

**Envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline : « A mons. Dumoulin, bien cordialement. Du "Champlain" L. F. Céline. »**

Cet exemplaire de *Mort à crédit* devait être initialement attribué à un autre dédicataire puisque Louis-Ferdinand Céline a, pour effacer ce premier nom, gratté le papier pour l'offrir finalement à ce monsieur Dumoulin qu'il rencontra sans doute à bord du Champlain lors de son voyage à New-York en 1934.

2 800

---

+ DE PHOTOS

## 20. CENDRARS Blaise

*Moravagine suivi de Pro Domo, comment j'ai écrit  
Moravagine*

GRASSET, PARIS 1956, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 28 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 12 pur fil.

Bel exemplaire.

750

---

+ DE PHOTOS

## 21. CESAIRES Aimé

*Cadastre*

SEUIL, PARIS 1961, 13,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale collective, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 5 hors commerce, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

**Envoi autographe signé d'Aimé Césaire à Jean Bardet, co-fondateur avec Paul Flamand des éditions du Seuil.**

2 500

---

+ DE PHOTOS

## 22. CESAIRES Aimé

*Ferments*

SEUIL, PARIS 1960, 13,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Rare et bel exemplaire.

**Envoi autographe signé d'Aimé Césaire à Jean Bardet, co-fondateur avec Paul Flamand des éditions du Seuil.**

2 500

---

+ DE PHOTOS

A. H. Barker

are my sentiments

Yours truly,

J. W. J.

—

## 23. CESAIRE Aimé

*Les Armes miraculeuses*

GALLIMARD, PARIS 1946, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi box coq-de-roche, dos lisse, plats de papier fantaisie, contreplats et gardes de papier uni, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau : « ... au poète au romancier en toute sympathie et admiration... »**

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 000

[+ DE PHOTOS](#)

## 24. CESAIRE Aimé

Sept poèmes reniés 1948-1950 suivis de *La voix de la Martinique*

DAVID ALLIOT & SUCCESSION AIMÉ CÉSAIRE, S. L. 2010,  
25,5 x 33 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ÉTUI

Édition originale hors commerce imprimée à 94 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur sur Arches.

Exemplaire à l'état de neuf bien complet de sa chemise étui de toile rouge.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

## 25. CESAIRE Aimé

*Soleil cou coupé*

K ÉDITEUR, PARIS 1948, 16,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa du Marais, le nôtre non justifié.

**Précieux envoi autographe daté et signé de Aimé Césaire à Raymond Queneau : « Très sympathique hommage de ces bucoliques de sang et de soleil... »**

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité.

2 300

[+ DE PHOTOS](#)

## **26. CONAN DOYLE Arthur**

*La Grande Ombre*

P. V. STOCK, PARIS 1909, 12,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 10 exemplaires numérotés et justifiés sur Hollande par l'éditeur, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, fillet doré sur les plats de papier à motif de feuillage dans le goût Art-Déco, contreplats et gardes de papier uni, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Goy & Vilaine. Bel exemplaire parfaitement établi.

2 300

+ DE PHOTOS

## **27. DOBLIN Alfred**

*Berlin Alexanderplatz*

GALLIMARD, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 180 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Préface de Pierre Mac Orlan.

Agréable exemplaire en dépit du dos légèrement insolé.

680

+ DE PHOTOS

## **28. DRIEU LA ROCHELLE Pierre**

*Correspondance avec Colette et André Jéramec*

GALLIMARD, PARIS 1993, 14,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

## **29. DRIEU LA ROCHELLE Pierre**

*Journal 1939-1945*

GALLIMARD, PARIS 1992, 16 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 64 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

1 800

+ DE PHOTOS

## 30. DRUON Maurice

*Le Pouvoir, notes et maximes*

HACHETTE , PARIS 1964, 15 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires hors commerce numérotés sur beau papier, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

**Envoi autographe signé de Maurice Druon à Jacques Suffel.** 120

---

+ DE PHOTOS

## 31. ELUARD Paul

*Première anthologie vivante de la poésie du passé*

PIERRE SEGHERS, PARIS 1951, 14 x 19,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale sur papier courant.

Quelques rousseurs affectant principalement les gardes et les tranches des volumes.

**Deux signatures manuscrites de Gérard Philippe sur les gardes des volumes.**

100

---

+ DE PHOTOS

## 32. ERNST MAX & CARRINGTON Léonora

*La Maison de la peur*

HENRI PARISOT, PARIS 1938, 12,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires sur Le Roy Louis teinté de Champagne, seul tirage après 20 Hollande.

Une préface et 3 collages à pleine page de Max Ernst.

Rare et agréable exemplaire.

1 200

---

+ DE PHOTOS

### **33. FREUND Gisèle**

*Itinéraires*

ALBIN MICHEL, PARIS 1985, 23,5 x 29,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale.

Bel exemplaire.

Reliure de l'éditeur en pleine toile noire, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Riche iconographie.

**Précieux envoi autographe signé de Gisèle Freund à Jack Lang.** 350

---

+ DE PHOTOS

### **34. GARY Romain**

*Les Cerfs-volants*

GALLIMARD, PARIS 1980, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire, de toute rareté sur ce papier.

7 500

---

+ DE PHOTOS

### **35. GREEN Julien**

*Léviathan*

PLON, PARIS 1929, 12,5 x 20 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 66 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 33 Chine.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs légèrement éclairci, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Devauchelle.

Bel exemplaire agréablement établi.

750

---

+ DE PHOTOS

## **36. HEREDIA José Maria de**

*Les Trophées - Avec Villula, poème manuscrit autographe signé de José Maria de Hérédia*

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1893, 17,5 x 26,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 25 Chine, 25 Whatman et 25 Japon.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés, date dorée en queue, plats de papier marbré, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui bordé de maroquin rouge, plats de papier rouge, intérieur de feutrine blanche, élégante reliure signée Alix.

Bel exemplaire à toutes marges très agréablement établi.

**Notre exemplaire est enrichi du quatrain manuscrit du poème intitulé « Villula » imprimé dans ce recueil qui a été monté sur onglet en regard de la page 56 où il figure.**

Très bel exemplaire parfaitement établi et enrichi d'un poème autographe signé.

3 800

---

+ DE PHOTOS

## **37. HEROLD André-Ferdinand**

*Les Paeans et les Thrènes*

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1890, 13,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires sur Japon dont il n'est fait nulle mention.

Dos légèrement insolé sans gravité.

Bel et rare exemplaire à toutes marges.

**Précieux envoi autographe signé d'André-Ferdinand Herold : « Au vénéré maître Leconte de Lisle avec une respectueuse admiration. »**

750

---

+ DE PHOTOS

# Villula,

Oui, c'est au vieux Gallus qu'appartient l'héritage  
Que tu vois du penchant du Coteau Cisalpin,  
Sa maison tout entière est à l'abri d'un pin  
Et le chaume du toit couvre à peine un étage.  
Il suffit pour qu'un hôte avec lui le partage.  
Il a une vigne, un four à cuire plus d'un pain  
Et dans son potager foisonne le lupin;  
C'est peu? Gallus n'a pas désiré davantage.  
Un bois donne un fagot ou deux tous les hivers  
Et de l'ombre, l'été, sous les feuillages verts,  
L'automne, on y prend quelque grise au passage  
C'est là que, satisfait de son destin borné,  
Gallus se laisse vivre où jadis il est né;  
Va, tu sais à présent que Gallus est un sage;

José María de Heredia

### **38. HOMERE & LAURENS Henri**

*L'Odyssée (chants V et VI)*

HENRI CREUZEVault, PARIS 1952, 21,5 x 32 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTU

Édition illustrée de 14 bois originaux d'Henri Laurens, un des 125 exemplaires numérotés sur vergé de Montval, seul tirage après 25 Japon ou Chine.

Bel exemplaire en dépit de petites piqûres sans gravité sur les premières gardes et la page de faux-titre.

1 200

+ DE PHOTOS

### **39. HUGO Victor & RODIN Auguste & CARRIERE Eugène & VIERGE Daniel & WILLETTE Adolphe & DUNKI Louis & STEINLEN Théophile Alexandre**

*Cinq poèmes. Booz l'endormi - Bivar - Ô soldats de l'an deux ! - Après la bataille - Les pauvres gens*

EDOUARD PELLETAN, PARIS 1902, 19 x 27 CM, RELIÉ

Édition illustrée de 35 compositions originales d'Auguste Rodin, Eugène Carrière, Adolphe Willette, Daniel Vierge, Louis Dunki et Théophile-Alexandre Steinlen, un des 10 exemplaires numérotés sur Chine.

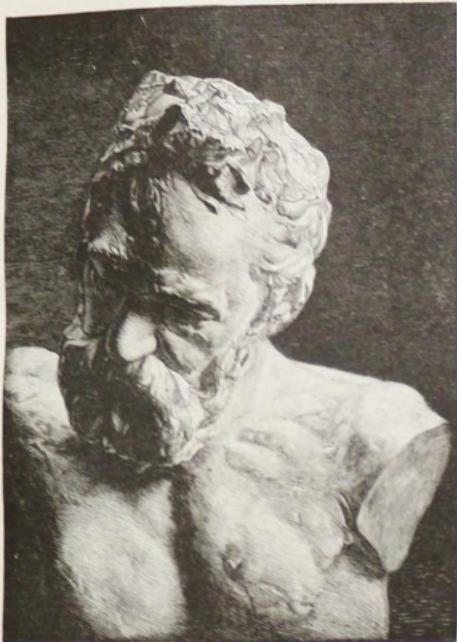
Agréable exemplaire.

Reliure en plein maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de triples filets dorés et de motifs typographiques noirs, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de quadruples filets dorés agrémentés de fleurons dorés et noirs en écoinçons sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, couvertures et dos conservés, filets dorés sur les coupes, tête dorée.

Très bel exemplaire parfaitement établi de cet ouvrage publié en l'honneur du centième anniversaire de la naissance de Victor Hugo.

1 800

+ DE PHOTOS



## 40. HUYSMANS Joris-Karl

*Lettres inédites à Emile Zola*

LIBRAIRIE DROZ, GENÈVE 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires sur vélin pur fil du Marais,  
seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

200

[+ DE PHOTOS](#)

## 41. IONESCO Eugène

*Théâtre III*

GALLIMARD, PARIS 1963, 11,5 x 18 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des exemplaires du service de presse.  
**Précieux envoi autographe signé d'Eugène Ionesco à Tsilla Chelton et Jacques Mauclair : « ... Pour Tsilla, pour Jacques affectueusement et avec ma sympathie profonde... »**

Dos légèrement insolé.

800

[+ DE PHOTOS](#)

## 42. KIPLING Rudyard

*Du cran !*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1925, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 12 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Petites déchirures marginales sans gravité en pied du dos et sur les plats, bel exemplaire à toutes marges.

900

[+ DE PHOTOS](#)

## 43. KIPLING Rudyard

*L'Agent de Police Jour*

HENRI JONQUIÈRES, PARIS 1929, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 10 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

800

[+ DE PHOTOS](#)

## 44. KIPLING Rudyard

Retour de Puck

PAUL HARTMANN, PARIS 1935, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

180

+ DE PHOTOS

## 45. LAVAUD Guy & LHOTE André

Marines

LE DIVAN, PARIS 1922, 24 x 31,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale illustrée de 15 dessins originaux d'André Lhote, un des 270 exemplaires numérotés sur Arches, seuls grands papiers après 25 Hollande

Agréable exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

## 46. LEIRIS Michel

L'Afrique fantôme

GALLIMARD, PARIS 1934, 14 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Dos et plats légèrement insolés comme généralement, petits manques en têtes des feuillets du premier cahier en raison du fait que l'ouvrage a été coupé.

Ouvrage illustré de 32 planches photographiques.

Rare envoi autographe signé de Michel Leiris à Roland (Tual). 2 000

+ DE PHOTOS

## 47. LEVI Primo

J'étais un homme - Se questo è un uomo [Si c'est un homme]

BUCHET/CHASTEL, PARIS 1961, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française d'une des œuvres de référence sur le système concentrationnaire nazi.

D'une insigne rareté, cette traduction en français du premier livre de Primo Lévi passera aussi inaperçue que l'édition originale italienne parue en 1947. Il faudra attendre le suicide de son auteur en

1987 pour qu'une seconde édition française soit publiée et que ce témoignage fondamental sur la Shoah devienne cette œuvre emblématique de la littérature concentrationnaire.

La traduction de Michèle Causse reflète la difficulté de transcrire la parole des témoins de l'indicible. Mais c'est surtout le refus inconscient d'entendre cette parole qui contribua à l'échec de ce premier livre de Primo Levi à l'instar de celui de *L'Espèce humaine* de Robert Antelme également écrit et publié une première fois en 1947.

Ce n'est d'ailleurs que durant cette décennie que paraîtront successivement quelques unes des plus grandes œuvres sur la Shoah : *La Nuit d'Elie Wiesel*, 1958 ; *Les Bagages de sable* d'Anna Langfus, 1962 ; *Le Grand Voyage* de Jorge Semprun, 1963 ; *La Trêve* de Primo Levi, 1963, *Aucun de nous ne reviendra* de Charlotte Delbo, 1965...

Une petite et claire tache en pied du dos, sinon rare et bel exemplaire de la première traduction du plus important ouvrage de Primo Levi.

850

---

+ DE PHOTOS

## 48. MAC ORLAN Pierre

Rhénanie

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1928, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit d'une minuscule mouillure sans gravité en pied du dos.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une gravure de Jean Oberlé, ici en double-état à l'instar des exemplaires du tirage de tête.

Étonnant envoi autographe signé Jean Oberlé à Henri Devaux : « À monsieur Henri Devaux, hélas, le frontispice n'est pas de moi, c'est une erreur de l'éditeur mais l'intention n'en reste pas moins bonne et j'aurais été content d'être associé à mon vieil ami Mac Orlan » enrichi de cet envoi autographe signé de Pierre Mac Orlan : « À Henri Devaux cette fin pour mes aventures militaires... »

400

---

+ DE PHOTOS

## **49. MAC ORLAN Pierre**

*Le Quai des Brumes*

NRF, PARIS 1927, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 111 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Une légère insolation en pied du dos.

750

[+ DE PHOTOS](#)

## **50. MAC ORLAN Pierre**

*Manon la souricière*

GALLIMARD, PARIS 1986, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 41 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

250

[+ DE PHOTOS](#)

## **51. MAC ORLAN Pierre & DIGNIMONT André**

*Les Bandes*

LES ÉDITIONS DE LA BELLE PAGE, PARIS 1947, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre imprimé spécialement pour André Dignimont l'illustrateur de l'ouvrage, tirage de tête après 5 Japon diversement enrichis.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une pointe-sèche originale d'André Dignimont.

**Précieux envoi autographe signé de Pierre Mac Orlan : « À Dignimont, à l'artiste, à l'ami. Au vieux Dig, son ami Pierre Mac Orlan. »**

Bel exemplaire exceptionnellement enrichi de six états du frontispice.

680

[+ DE PHOTOS](#)

## 52. MALRAUX André

*La Voie royale*

GRASSET, PARIS 1930, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 62 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu à bandes, dos lisse, date dorée en queue, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contre-plats de papier vert amande, doubles couvertures et doubles dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Robinson.

Bel exemplaire agréablement établi.

4 500

+ DE PHOTOS

## 53. MALRAUX André

*Les Conquérants*

GRASSET, PARIS 1928, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur or Turner, tirage en grand papier le plus restreint.

Rare et bel exemplaire sous double couverture.

4 000

+ DE PHOTOS

## 54. MASSOT Pierre de & TONNY Kristians

*Prolégomènes à une éthique sans métaphysique ou Billy, Bulldog et philosophe*

ÉDITIONS DE LA MONTAGNE, PARIS 1930, 17 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 10 Japon.

Agréable exemplaire.

Notre exemplaire comporte bien les 6 illustrations de Kristians Tonny.

**Exceptionnel envoi autographe signé bicolore de Pierre de Massot à Suzy (Solidor), égérie du Paris des années 30 et parangon de la « Garçonne » : « Pour Suzy adorée, si belle qu'un beau livre n'est plus rien sous ses yeux, ces quelques pages qui n'auraient aucune importance si je ne les lui offrais avec tout mon coeur. Je t'embrasse mille et mille fois fraternellement et tendrement. Pierre. 11.X.32 » enrichi d'un petit dessin représentant un cœur traversé d'une flèche.**

600

+ DE PHOTOS

ANDRÉ  
MALRAUX  
LA VOIE  
ROYALE

1930

## **55. MAUPASSANT Guy de**

*La Vie errante*

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1890, 15 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Japon.

Reliure en demi maroquin caramel à coins, dos lisse orné de pointillés dorés ainsi que d'un jeu de doubles filets dorés à l'intérieur et aux extrémités desquels ont été incisées des pièces de maroquin mosaïqué brun et bleu, pièce de titre de maroquin marron chocolat, date dorée en queue, doubles filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante de l'époque reliure signée de P. Ruban.

Couverture illustrée par Riou.

Bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : des bibliothèques A. Grandsire et A. Declaye avec leurs ex-libris encollés sur un contreplat.

2 000

---

+ DE PHOTOS

## **56. MAUPASSANT Guy de**

*La Paix du ménage*

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1893, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 5 Chine.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure signée de Thomas Boichot.

Bel exemplaire agréablement établi.

3 500

---

+ DE PHOTOS

## **57. MAUPASSANT Guy de**

*Le Horla*

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1887, 12,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin prune à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de Goy & Vilaine.

Gardes uniformément ombrées.

Bel et rare exemplaire parfaitement établi.

8 000

---

+ DE PHOTOS

## **58. MAUPASSANT Guy de & ROPS Félicien**

*Contes choisis*

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS, PARIS 1891, 18 x 27,5 CM, 10 VOLUMES RELIÉS

Réunion complète des dix contes imprimés chacun à 188 exemplaires numérotés, le nôtre imprimé spécialement pour Louis Bourdery, et comprenant les ouvrages suivants :

« Une partie de campagne », « L'épave », ces deux premiers contes n'ayant pas été illustrés, « Mouche, souvenir d'un canotier » comportant 22 illustrations gravées sur cuivre d'après les dessins de Ferdinand Gueltry, « Hautot père & fils » avec 12 compositions dessinées par Georges Jeanniot et retouchées à l'eau-forte par Henry Manesse, « Le loup » illustré de 12 compositions gravées à l'aquatinte par Evert Van Muyden, « Le champ d'oliviers » orné de 3 planches et 6 dessins de Paul Gervais, « La maison Tellier » agrémenté de 25 compositions au trait et aquarellées de Pierre Vidal, « Allouma » avec 4 illustrations en couleurs de Paul Avril, « Mademoiselle Fifi » orné de 4 planches et 18 dessins de Gérardin

et Charles Morel, « Un soir » ornémenté de 27 gravures sur bois d'après les dessins de Georges Scott.

Le frontispice en couleurs d'Henri Boutet, distribué aux sociétaires des bibliophiles contemporains après la parution d'Une partie de campagne, a été relié en tête de ce premier des dix contes choisis.

Le frontispice général en couleurs gravé d'après Félicien Rops est relié en tête du conte « Le loup ».

Reliures à la bradel en demi percaline bleue à coins, dos lisses, pièces de titre de chagrin marron chocolat, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliures de l'époque.

Quelques décharges des charmantes couvertures décorées sur les pages les précédant ou les suivant.

Rarissime série complète des 10 nouvelles agréablement établie. 3 000

---

+ DE PHOTOS

## 59. MAUPASSANT Guy de & ZOLA Emile & HUYSMANS Joris-Karl & HENNIQUE Léon & ALEXIS Paul & CEARD Henri

Les Soirées de Médan

CHARPENTIER, PARIS 1880, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin vert bouteille, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

**Notre exemplaire est enrichi des signatures manuscrites de Guy de Maupassant, Emile Zola, Joris-Karl Huysmans, Léon Henrique, Paul Alexis et Henri Céard sur la première garde.**

Bel et rare exemplaire établi dans une reliure strictement de l'époque.

15 000

---

+ DE PHOTOS

Henry Leارد

Emile Zola

Guy de Maupassant

Eduard

Louis Hennique

Paul Alexis

## 60. (MAUPASSANT Guy de) MALOT Hector

Mondaine

CHARPENTIER & CIE, PARIS 1888, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en plein papier peigné, dos lisse, pièce de titre de maroquin marine sertie de filets dorés, élégante reliure pastiche signée de Thomas Boichot.

**Rare et précieux envoi autographe signé d'Hector Malot : « À Guy de Maupassant, son dévoué confrère. »**

Petites rousseurs éparses.

1 800

---

+ DE PHOTOS

## 61. MAURRAS Charles

Jean Moréas

PLON, NOURRIT & CIE, HUÉ 1891, 12,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 200 exemplaires du deuxième ouvrage de l'auteur, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Petites déchirures sur le dos, agréable exemplaire.

**Précieux envoi autographe signé de Charles Maurras à Hugues Rebell : « À l'auteur de "Baisers d'ennemis" hommage bien sympathique de Charles Maurras 8 Janvier 1893. Paris ». 300**

---

+ DE PHOTOS

## 62. NIZAN Paul

Antoine Bloyé

GRASSET, PARIS 1933, 12,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi maroquin marron chocolat à bandes, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Honnellaître.

4 500

---

+ DE PHOTOS

### **63. NIZAN Paul**

*Le Cheval de Troie*

GALLIMARD, PARIS 1935, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 8 hors commerce lettrés, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Reliure à la bradel en demi maroquin marron chocolat à bandes, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Honnelaître.

**Envoi autographe signé Paul Nizan à Raymond Gallimard.** 3 000

+ DE PHOTOS

### **64. PAZ Octavio**

*Aigle ou soleil ?*

FALAIZE, PARIS 1957, 17,5 x 22 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale de la traduction française établie en regard du texte espagnol par Jean-Clarence Lambert, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil Marais, seuls grands papiers après 5 Hollande.

Agréable exemplaire

Ouvrage illustré de 5 eaux-fortes originales gravées par Bona Pieyre de Mandiargues.

800

+ DE PHOTOS

### **65. PEREC Georges**

*La Vie mode d'emploi*

P.O.L., PARIS 1978, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition postérieure de quelques mois à l'originale (achevé d'imprimer du 10 Octobre 1978 pour notre exemplaire, l'originale étant du 25 Août).

Une petite trace de pliure en marge du premier plat, agréable exemplaire.

**Rare envoi autographe signé de Georges Perec sur ce texte : « À Jacqueline Mallet. En très amical hommage. Amis de la Cité 3.2.79 »**

1 500

+ DE PHOTOS

## 66. PERRET Jacques

*La Bête mahousse*

ÉDITIONS DE LA TOISON D'OR, S.L 1954, 20,5 x 27,5 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de 12 aquarelles originales de Georges Beuville, un des 3000 exemplaires numérotés sur alfa Djebel.

Agréable exemplaire.

**Envoi autographe signé de Jacques Perret à l'homme de théâtre Jacques Lasalle et sa femme Françoise enrichi d'un dessin représentant deux visages d'acteurs portant des masques de théâtre encadrés d'une feuille de laurier et desquels s'échappent des notes de musique et deux coeurs. »**

200

---

+ DE PHOTOS

## 67. PERRET Jacques

*Bande à part*

GALLIMARD, PARIS 1951, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos très légèrement éclairci sans gravité, première garde partiellement et légèrement ombrée.

Bel exemplaire.

1 500

---

+ DE PHOTOS

## 68. PERRET Jacques

*Grands chevaux et Dadas*

GALLIMARD, PARIS 1975, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

350

---

+ DE PHOTOS

## **69. PERRET Jacques**

*Raisons de famille. Souvenirs II*

GALLIMARD, PARIS 1976, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil,  
seuls grands papiers.

Dos très légèrement insolé sans gravité, sinon agréable exem-  
plaire.

450

---

+ DE PHOTOS

## **70. PERRET Jacques**

*Trois pièces : Maximilien - Monsieur Georges - Caracalla*

GALLIMARD, PARIS 1964, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil,  
seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

350

---

+ DE PHOTOS

## **71. PERRET Jacques**

*Un général qui passe*

LES ÉDITIONS DE LA NOUVELLE FRANCE, PARIS 1945, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur vélin  
blanc, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré d'un frontispice et de bandeaux de Forrer, bel  
exemplaire.

**Envoi autographé signé de Jacques Perret à Henri Devaux.** 300

---

+ DE PHOTOS

## 72. PREVERT Jacques

*Le Jour des temps*

GALERIE BOSQUET GOUTAL DARLY, PARIS 1975,  
35,5 x 40,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 135 exemplaires numérotés sur papier à la cuve, le nôtre un des 100 comportant une gravure signée et non utilisée de Max Papart, seul tirage avec 10 Chapelle.

Ouvrage illustré de 11 gravures originales de Max Papart qu'il a signées au crayon de papier.

**Signatures manuscrites de Jacques Prévert et de Max Papart à la justification du tirage.**

**Envoi autographe signé de Max Papart à Jean-Pierre Chauvency enrichi d'un dessin original signé représentant un oiseau stylisé volant vers un soleil.**

Une pâle mouillure sans gravité en têtes des plats de l'étui, bel état intérieur.

2 800

---

+ DE PHOTOS

## 73. PREVERT Jacques

*La Cinquième Saison*

GALLIMARD, PARIS 1984, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 63 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

500

---

+ DE PHOTOS

## 74. PREVERT Jacques

*La Pluie et le Beau Temps*

GALLIMARD, PARIS 1955, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

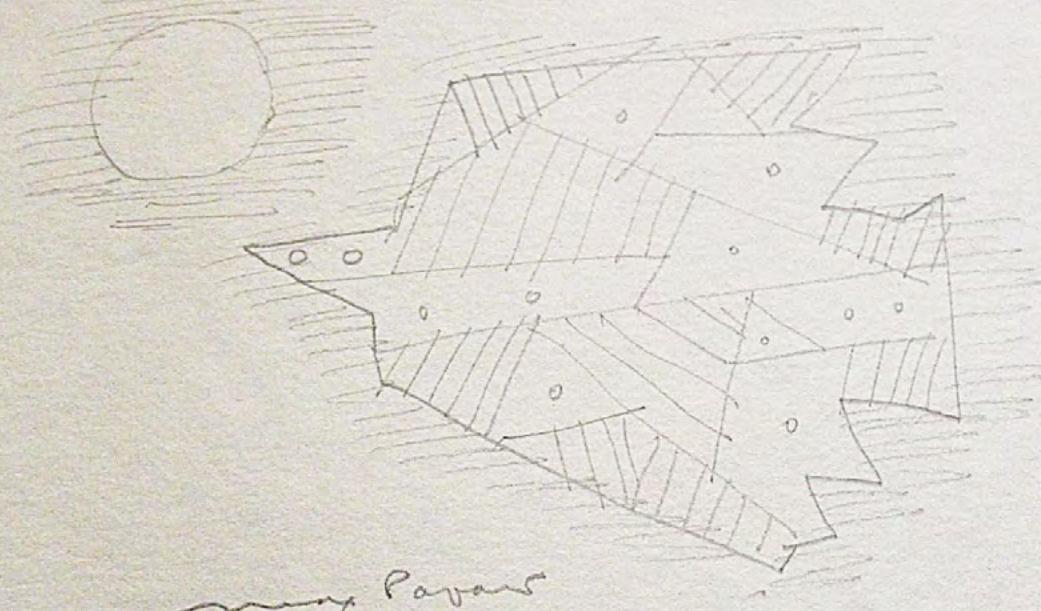
Bel exemplaire.

1 500

---

+ DE PHOTOS

à Jean Pierre Chauvenay  
en toute sympathie  
Paris XVI - V - LXXV



## 75. PREVERT Jacques

*Lettres des îles Baladar*

GALLIMARD, PARIS 1952, 26 x 18 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers de cet ouvrage pour enfants se présentant comme une carte postale touristique des îles Baladar à expédier à des amis.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage, plats illustrés.

Ouvrage illustré de dessins d'André François.

Inévitables traces de frottements sur le dos en raison du fait que Jacques Prévert expédiait par voie postale les envois autographes réalisés sur cet ouvrage : les adresses et les noms inscrits par Jacques Prévert en bas du premier plat et au milieu du second plat, les timbres et cachets postaux sur le premier plat faisant foi !

**Onirique envoi autographe daté et signé de Jacques Prévert :** « À Merri Jolivet, en souvenir heureux. Jacques Rêve-vert. Antibes Eté 1956 » enrichi d'un beau dessin original rehaussé en couleurs représentant la lune entourée d'étoiles filantes. Jacques Prévert a également rehaussé son patronyme détourné au crayon vert. 1 500

+ DE PHOTOS

## 76. PREVOST Jean

*Histoire de France depuis la guerre*

ÉDITIONS RIEDER, PARIS 1932, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, poinçon de service de presse en pied du second plat.

Agréable exemplaire.

**Précieux envoi autographe signé de Jean Prévost :** « À André Malraux. Cordialement, Jean Prévost. »

380

+ DE PHOTOS

## 77. PROUST Marcel

*Chroniques*

NRF, PARIS 1927, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 129 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête. Agréable exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

## 78. PROUST Marcel

Correspondance avec Daniel Halévy

ÉDITIONS DE FALLOIS, PARIS 1992, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers. Très bel exemplaire.

Texte établi, présenté et annoté par Anne Borrel et Jean-Pierre Halévy.

800

---

+ DE PHOTOS

## 79. PROUST Marcel

Matinée chez la Princesse de Guermantes Cahiers du temps retrouvé

GALLIMARD, PARIS 1982, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqûres sur le dos, sinon bel exemplaire.

600

---

+ DE PHOTOS

## 80. PROUST Marcel & GALLIMARD Gaston

Correspondance 1912-1922

GALLIMARD, PARIS 1989, 17 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 97 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin bleu marine à bandes, dos à quatre nerfs orné de filets dorés, initiales, date et lieu dorés en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de soie moirée rouge, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire.

900

---

+ DE PHOTOS

## 81. QUENEAU Raymond

*Bucoliques*

GALLIMARD, PARIS 1947, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 10 exemplaires sur papier jaune réservés à l'auteur.

**Précieux envoi autographe signé de Raymond Queneau à Michel Simon.**

Agréable exemplaire.

750

---

+ DE PHOTOS

## 82. QUENEAU Raymond

*Courir les rues*

GALLIMARD, PARIS 1967, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire en dépit du dos légèrement insolé.

**Bel envoi autographe signé de Raymond Queneau : « À Henri Thomas grâce à qui j'ai découvert le Chat Noir qui regarde la Tour Saint-Jacques. Je lui offre en échange, un peu plus loin, les sirènes du Sébastopol P. 22. Bien cordialement. »**

300

---

+ DE PHOTOS

## 83. QUENEAU Raymond & FLAUBERT Gustave

*Bouvard et Pécuchet*

EDITIONS DU POINT DU JOUR, PARIS 1947, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition enrichie d'une introduction de Raymond Queneau, un des exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 80 hors commerce.

Deux insolations en tête et en pied du dos, plats comportant d'infimes taches d'insolation en têtes.

**Envoi autographe signé de Raymond Queneau à Suzanne Rosignol, sa maîtresse : « Pour Suzanne as a Xmas gift from her great friend. »**

680

---

+ DE PHOTOS

## 84. SAINT-EXUPÉRY Antoine de

*Terre des hommes*

GALLIMARD, PARIS 1939, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel exemplaire.

**Envoi autographe signé d'Antoine de Saint Exupéry à Roland et Denise Tual : « en souvenir d'un ami oublié mais fidèle. »**

3 000  
+ DE PHOTOS

## 85. SAND George

*Elle et Lui*

HACHETTE & CIE, PARIS 1859, 11,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure en demi maroquin de Russie vert sapin à coins, dos à cinq nerfs sertis de frises dorées orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure pastiche romantique signée de Stroobants.

Très bel exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

## 86. SAND George

*La Mare au diable*

DESESSART, PARIS 1846, 13,5 x 22 CM, 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Édition originale rare et très recherchée.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos lisse orné d'arabesques romantiques dorées, plats de cartonnage bleu marine, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure dans le goût romantique.

Exemplaire exempt de rousseur (ce qui est très rare selon Clouzot qui mentionne qu'ils sont souvent piqués), page de faux-titre du premier volume et dernière page de la table des matières du second volume intégralement ombrées.

Bel exemplaire, grand de marge et non rogné, établi dans une agréable reliure romantique pastiche.

3 800

+ DE PHOTOS

## **87. SAND George**

*Un hiver à Majorque*

HIPPOLYTE SOUVERAIN, PARIS 1842, 13,5 x 22,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers et qui parut dans les œuvres complètes de l'auteur.

Reliures en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, premier plat de couverture du premier volume conservé, têtes dorées.

Agréable exemplaire joliment établi.

1 800

---

+ DE PHOTOS

## **88. (SARTRE Jean-Paul) CONTAT Michel & RYBALKA Michel**

*Les Écrits de Sartre. Chronologie. Bibliographie commentée*

GALLIMARD, PARIS 1970, 14,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 47 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Agréable exemplaire.

150

---

+ DE PHOTOS

## **89. SEMPRUN Jorge**

*La Deuxième Mort de Ramon Mercader*

GALLIMARD, PARIS 1969, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de Jorge Semprun au professeur Georges Blin.**

Agréable exemplaire.

250

---

+ DE PHOTOS

## **90. SEMPRUN Jorge**

*L'Algarabie*

FAYARD, PARIS 1981, 15 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.  
Agréable exemplaire malgré une trace de pliure en marge du premier plat.

**Envoi autographe signé de Jorge Semprun à Jacques Duchateau.**

250

+ DE PHOTOS

## **91. SEMPRUN Jorge**

*L'Évanouissement*

GALLIMARD, PARIS 1967, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

## **92. SENGHOR Léopold Sédar**

*L'Esthétique négro-africaine*

IN DIOGÈNE N° 16, PARIS 1956, 15,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part du n° 16 de la revue *Diogène*.

Une déchirure marginale des petites taches sur le premier plat.

Rare.

200

+ DE PHOTOS

## **93. TRENET Charles**

*La Bonne Planète*

ÉDITIONS BRUNIER, PARIS 1949, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

Préface de Jean Cocteau.

120

+ DE PHOTOS

## 94. VERCEL Roger

Ceux de la « Galatée »

ALBIN MICHEL, PARIS 1949, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande,  
tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

**Envoi autographe signé de Vercel à l'auteur de roman policier  
Jean Bonnefond : « cette histoire de braves gens, avec les remer-  
ciements de l'auteur pour une approbation, à laquelle il attache  
un grand prix. »**

150

---

+ DE PHOTOS

## 95. VERCEL Roger

*Eté indien*

ALBIN MICHEL, PARIS 1956, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Bel envoi autographe signé pleine page de l'auteur au général  
Weygand.**

Agréable exemplaire.

80

---

+ DE PHOTOS

## 96. VERCEL Roger & FOUQUERAY Charles

*Au large de l'Éden*

AUX ÉDITIONS DU NORD, BRUXELLES 1943, 15,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition ornée de 26 illustrations originales de Charles Fouqueray,  
un des exemplaires numérotés sur vélin astra.

Agréable exemplaire en dépit de deux petites traces d'insolation en  
tête et en pied du dos.

**Envoi autographe signé de Vercel à monsieur et madame Émile  
Ehrbar : « ces images boréales en hommage de sympathie... »** 150

---

+ DE PHOTOS

## **97. VERLAINE Paul**

*Les Amies*

S.N., SÉGOVIE 1870, 11 x 16,5 CM, RELIÉ

Nouvelle édition publiée sous le pseudonyme de Pablo de Herlagnez et tirée à seulement 100 exemplaire sur vergé.

Elle parut deux ans après la très rare originale qui fut condamnée à la destruction par le tribunal correctionnel de Lille.

Reliure en demi maroquin rouge-orangé à coins, dos lisse orné de motifs floraux dorés enrichis d'incisions de pièces de maroquin vert figurant leurs pétales, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure signée de René Chanlaire.

Quelques petites rousseurs.

Rare et bel exemplaire agréablement établi.

**1 200**

---

+ DE PHOTOS

## **98. VIALATTE Alexandre**

*La Complainte des enfants frivoles*

LE DILETTANTE, PARIS 1999, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 33 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, tirage de tête avant 99 exemplaires hors commerce réservés aux amis d'Alexandre Vialatte.

Bel exemplaire.

**120**

---

+ DE PHOTOS

## **99. VIALATTE Alexandre**

*La Dame du job*

ARLÉA, PARIS 1986, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

**200**

---

+ DE PHOTOS

## 100. WEGENER Gerda & ALLATINI Eric

*Contes de mon père le jars*

L'ÉDITION FRANÇAISE ILLUSTRÉE , PARIS 1919, 25 x 33 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de 12 compositions originales de Gerda Wegener, un des 60 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 2 Japon impérial Insetsu-Kioku.

Bel exemplaire.

**Signature manuscrite de Gerda Wegener en dessous de la justification du tirage à l'instar des 60 exemplaires sur Japon.** 2 000

+ DE PHOTOS

## 101. WEGENER Gerda & ALLATINI Eric

*Sur talons rouges*

GEORGES BRIFFAUT, PARIS 1929, 19 x 28 CM, RELIÉ

Édition illustrée de 12 aquarelles originales hors-texte et en couleurs de Gerda Wegener, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Reliure en plein box rouge, dos lisse orné d'un cartouche constitué de pointillés dorés et d'un listel de box vert formant des filets ondulés, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de pointillés dorés sur le premier plats agrémentés de listels de box vert formant des filets ondulés ainsi que de pointillés dorés épousant leurs courbes, gardes et contreplats de soie moirée turquoise, encadrement d'une large dentelle dorée sur les contreplats, gardes suivantes de papier marbré, lisérés dorés sur les coupes, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est bien complet de sa suite des gravures en fin de volume.

Ex-libris encollé sur une garde.

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une charmante reliure Art Déco.

2 800

+ DE PHOTOS



## 102. YEATS William Butler

*L'Œuf de héron*

LES ÉDITIONS PREMIÈRES, PARIS 1950, 13 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 25 exemplaires numérotés sur Marais crèvecœur, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'une couverture par Max Ernst.

Agréable exemplaire.

200

---

+ DE PHOTOS

## 103. ZOLA Emile

*Contes à Ninon*

J. HETZEL & A. LACROIX, PARIS 1864, 11 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tampon à froid de bibliophile en tête d'une garde, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

**Précieux et rare envoi autographe signé d'Émile Zola sur ce texte à monsieur Boucher.**

Une pâle mouillure sur les 70 premières pages, quelques petites rousseurs.

Il existe très peu d'exemplaires de ce texte enrichis d'un envoi autographé.

3 800

---

+ DE PHOTOS

à M. Bonchon  
offert par l'auteur

Emile Zola

CONTES A NINON

## 104. ZOLA Émile

Retour de voyage. - Lettre du capitaine Tanera sur la débâcle

SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES & ALPHONSE LEMERRE, LYON &

PARIS 1892, 12 x 18,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande,  
tirage de tête après 5 chamois.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date  
dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de  
papier à la cuve, couvertures conservées, deux coins légèrement  
émoussés, tête dorée, reliure signée de Canape & Corriez.

**Envoi autographe signé d'Émile Zola : « À M. Rubattel, en remerciement de la très aimable idée qu'il a eue de publier cette élégante plaquette ».**

On a relié en tête de l'ouvrage, l'édition originale, également sur  
Hollande, de la lettre du capitaine Tanera sur *La Débâcle* parue  
chez Alphonse Lemerre en 1892.

Agréable et rare ensemble.

3 000

+ DE PHOTOS

