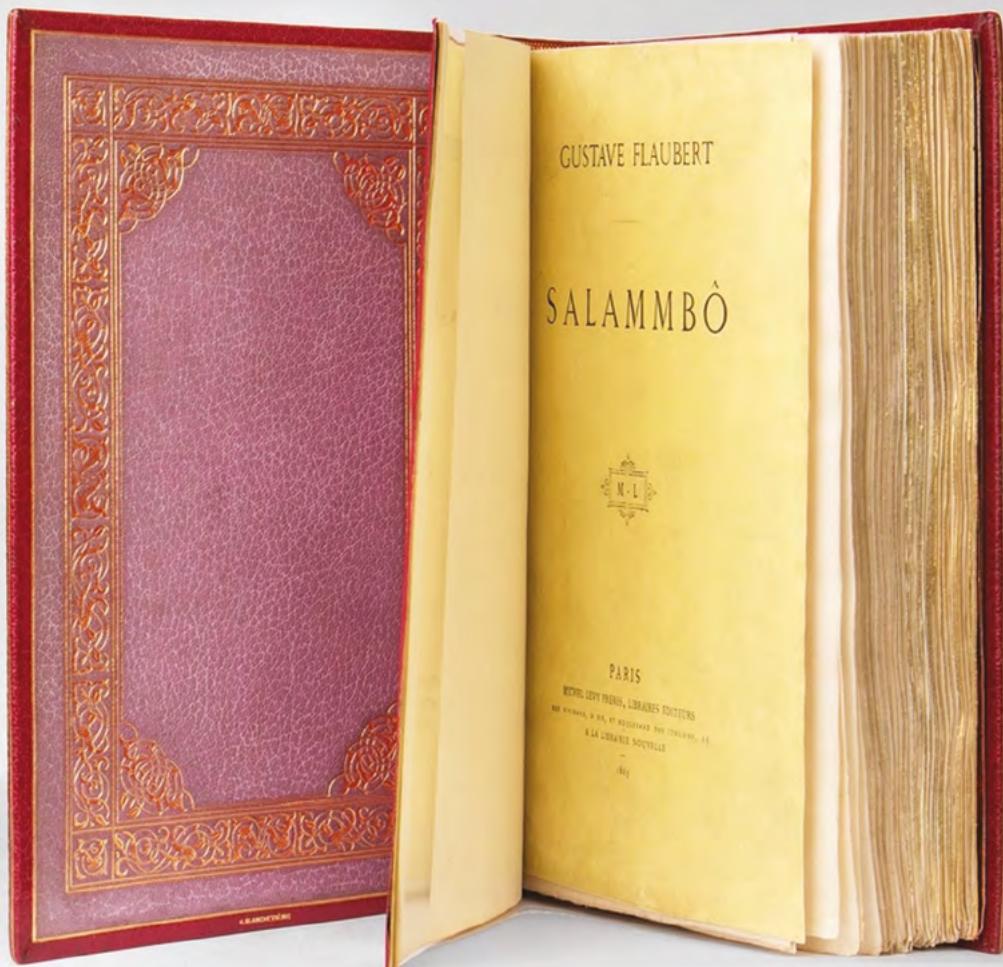


librairie
le feu follet

EDITION ORIGINALE.COM

Littérature
Février 2020





Février 2020

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire

**Rothschild
Martin Maurel**

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMFFFRA2A

1. ANOUILH Jean

Ardèle ou la Marguerite

LA TABLE RONDE, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 87 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement passé sans gravité.

300

[+ de photos](#)

2. ANOUILH Jean

Les Poissons rouges ou Mon père ce héros

LA TABLE RONDE, PARIS 1970, 11,5 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Jean Anouilh à l'homme de théâtre Pierre Franck, directeur des théâtres de l'Oeuvre et de l'Atelier et qui mit en scène, entre autres, *Ardèle et la Marguerite* et *Léocadia* « ... qui était un des trois hommes, moi compris, qui croyait tout de même à cette pièce ... Avec les sentiments reconnaissants de Jean Anouilh »

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

230

[+ de photos](#)

3. BENOIST-MECHIN Jacques

Histoire de l'armée allemande

ALBIN MICHEL, PARIS 1964-1966, 13,5 x 21 CM, 6 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, le nôtre non numéroté mais bien justifié en pied de chaque dos « vélin du Marais » et filigrané, seuls grands papiers.

Agréable ensemble complet en 6 volumes, l'auteur ayant délibérément interrompu la rédaction de ce texte traitant autant d'histoire que d'histoire militaire et qui devait compter initialement dix volumes.

800

[+ de photos](#)

4. BERL Emmanuel

La Fin de la III^{ème} République

GALLIMARD, PARIS 1968, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 46 exemplaires numérotés sur pur fil,
seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

+ de photos

5. BERL Emmanuel

Les Impostures de l'histoire

GRASSET, PARIS 1959, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Emmanuel Berl à (Raymond) Abellio.

Deux petits manques en pied du dos.

150

+ de photos

6. BERL Emmanuel

Trois faces du sacré : Vinci, Rembrandt, l'ère des fétiches

GRASSET, PARIS 1971, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 34 exemplaires numérotés sur pur fil,
seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

250

+ de photos

7. BOCUSE Paul

Carte postale adressée depuis Tokyo à Jani Brun

S.L.N.D (CIRCA 1980), 10,5 x 15 CM

Carte postale signée signée par Paul Bocuse et expédiée depuis Tokyo pour Jani Brun représentant le grand chef debout, coiffé de sa toque et dans son uniforme de travail épinglé de la médaille du meilleur ouvrier de France.

150

+ de photos

8. BOVE Emmanuel

La Coalition

POUR LES FRÈRES EMILE-PAUL, PARIS 1928, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à tout petit nombre sur Hollande.

Rare et agréable exemplaire.

300

+ de photos

9. BOVE Emmanuel

Monsieur Thorpe

ÉDITIONS LEMARGET, PARIS 1930, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Bel exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque de Léon Aichelbaum avec son ex-libris encollé en tête d'une garde.

600

+ de photos

10. BOVE Emmanuel

Un soir chez Blutel

ÉDITIONS KRA, PARIS 1927, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement, gardes partiellement ombrées, sinon agréable exemplaire à toutes marges complet de sa bande annonce.

Provenance : de la bibliothèque de Léon Aichelbaum avec son ex-libris encollé en tête d'une garde.

600

+ de photos

11. BOVE Emmanuel

Visite d'un soir

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1925, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

Gardes légèrement ombrées et piquées, une petite déchirure sans gravité en pied du dos.

680

+ de photos

12. BRETON André

Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage

THÉSÉE, PARIS 1949, 19 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Signature manuscrite d'André Breton en dessous de la justification du tirage.

Couverture illustrée d'une lithographie du Douanier Rousseau.

Agréable exemplaire.

800

+ de photos

13. BRETON André & MASSON André

Martinique charmeuse de serpents

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1948, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, de la lithographie originale d'André Masson.

Illustrations hors-texte de André Masson.

Rare et bel exemplaire.

4 500

+ de photos

14. (BRETON André) BLANCHOT Maurice

Reflexions sur le surréalisme. Manuscrit autographe

1945, 22 x 11,5 CM, 8 FEUILLETS FOLIOTÉS

Manuscrit autographe de l'auteur de 16 pages in-8 publié dans le numéro 8 (août 1945) de L'Arche sous le titre : Quelques réflexions sur le surréalisme.

Manuscrit recto-verso complet, à l'écriture très dense, comportant de nombreux ratures, corrections et ajouts.

Quelques réflexions sur le surréalisme constitue le premier texte important que Maurice Blanchot consacre au mouvement d'André Breton. Il réhabilite le surréalisme qui a mis au centre de son activité la question du langage et de l'expérience - aspects qui ne pouvaient laisser indifférent Blanchot -, sans oublier de faire tou-

tefois les constats suivants : il porte en lui une part d'échec et sa « situation [...] reste ambiguë ».

Affirmant désormais de plus en plus ses positions esthétiques, Blanchot reconnaît pleinement la valeur poétique et expérimentale de l'écriture automatique, pour sa radicalité même : « **L'écriture automatique est [...] une machine de guerre contre la réflexion et le langage. Elle est destinée à humilier l'orgueil humain, particulièrement sous la forme que lui a donné la culture traditionnelle. Mais, en réalité, elle est elle-même une aspiration orgueilleuse à un mode de connaissance et elle a ouvert aux mots un nouveau crédit illimité.** »

Blanchot poursuit sa réflexion et insiste sur les questionnements des écrivains et poètes surréalistes au sujet du discours : « **Le surréalisme a été hanté par cette idée : c'est qu'il y avait, qu'il devait y avoir un moment [...] où le langage n'était pas le discours, mais la réalité même, sans toutefois cesser d'être la réalité propre du langage [...]. Les surréalistes ont tiré de cette « découverte » de brillantes conséquences littéraires, mais pour le langage les effets sont plus ambigus et plus variés. En ce domaine, ils semblent encore avant tout des destructeurs. Ils sont déchaînés contre le discours ; ils lui retirent le droit à signifier quelque chose ; comme moyen de [?] sociale, de désignation précise, ils le brisent férolement. Le langage paraît un peu seul anéanti ou sacrifié, mais humilié. En réalité, il s'agit de tout autre chose et même du contraire : le langage disparaît comme instrument, mais c'est qu'il est devenu sujet. De par l'écriture automatique, il a bénéficié de la plus haute promotion [...].** »

Le texte sera repris dans *La Part du feu* (1949), non sans que Blanchot ait pris soin d'atténuer les réserves dont il faisait part dans l'article initial.

Première étude monographique d'importance consacrée par Maurice Blanchot à la question du langage surréaliste.

4 000

[+ de photos](#)

15. CAMUS Albert

Carnets. 1- Mai 1935-février 1942. 2- Janvier 1942-mars 1951. 3- Mars 1951-décembre 1959

GALLIMARD, PARIS 1962, 1964 ET 1989, 12,5 x 20 CM POUR LES DEUX PREMIERS VOLUMES ET 15 x 22 CM POUR LE DERNIER, BROCHÉS

Édition originale, l'un des 90 exemplaires numérotés imprimés sur vélin de Hollande Van Gelder pour les deux premiers volumes (portant le n°29) et l'un des 72 sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier pour le troisième et dernier volume.

Bel ensemble.

3 500

+ de photos

16. CÉLINE Louis-Ferdinand

L'École des cadavres

DENOËL, PARIS 1938, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Très rare et bel exemplaire.

13 500

+ de photos

17. CÉLINE Louis-Ferdinand

Les Beaux Draps

NOUVELLES ÉDITIONS FRANÇAISES, PARIS 1941, 11,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête.

Très bel exemplaire tel que paru.

9 000

+ de photos

18. CHAR René

Dans la pluie giboyeuse

GALLIMARD, PARIS 1968, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

450

+ de photos

19. CHAR René

Fureur et Mystère

GALLIMARD, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des exemplaires du service de presse.
Petites piqûres et légers frottements sans gravité affectant principalement le premier plat.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

Envoi autographe signé de René Char à Marcel Arland.

600

+ de photos

20. CHAR René

La Paroi et la Prairie

GLM, PARIS 1952, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des quelques exemplaires sur vélin hors commerce **justifiés par l'auteur**.

Précieux envoi autographe signé de René Char à Raymond Queneau.

Dos et plats très légèrement passés sans gravité.

1 800

+ de photos

21. CLAUDEL Paul

L'Épée et le Miroir

GALLIMARD, PARIS 1939, 13,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 6 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

450

+ de photos

22. DELEUZE Gilles

Critique et Clinique

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1993, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 47 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

1 000

+ de photos

23. DELEUZE Gilles & GUATTARI Félix

Kafka pour une littérature mineure

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1975, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 92 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, le nôtre non justifié, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Bel exemplaire.

1 000

+ de photos

24. DELEUZE Gilles & IPOUSTEGUY Jean-Robert

Un nouvel archiviste

FATA MORGANA, MONTPELLIER 1972, 12,5 x 20 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

Ouvrage illustré de dessins de Jean-Robert Ipoustéguy.

Agréable exemplaire.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, est bien complet de la pointe-sèche originale de Jean-Robert Ipoustéguy qu'il a justifiée et signée.

750

+ de photos

25. DURAS Marguerite

Le Ravissement de Lol. V. Stein

GALLIMARD, PARIS 1964, 13,5 x 20 CM, RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 130 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi box rouge, dos lisse, plats recouverts de nubuk rouge illustré de calligraphie chinoise, gardes et contreplats de papier rouge, couvertures et dos conservés, tête dorée, chemise à rabats en demi box rouge à bandes, intérieur de feutrine rouge, étui bordé de box rouge, plats de la chemise et de l'étui de papier rouge, élégante reliure à la chinoise signée Leroux.

Signature manuscrite de Marguerite Duras sur la page de faux-titre.

Très bel exemplaire parfaitement établi par l'un des plus talentueux et prestigieux relieurs de la toute fin du XX^{ème} siècle.

2 800

+ de photos

26. ELUARD Paul & PICASSO Pablo

Les Yeux fertiles

GLM, PARIS 1936, 11,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires hors-commerce numérotés sur alfa teinté et réservés au service de presse.

Reliure à la bradel en demi box bordeaux, dos lisse, plats de papier caillouté, gardes et contreplats de papier brun, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur et quatre dessins de Pablo Picasso.

Bel exemplaire parfaitement établi.

Précieux envoi autographe signé de Paul Eluard à Victoria Ocampo : « avec mes sentiments les plus amicalement respectueux »

2 300

+ de photos

27. ETIEMBLE René

Rey-Millet

GALLIMARD, PARIS 1962, 14,5 x 19,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des exemplaires numérotés.

Reliure de l'éditeur en pleine toile noire, dos lisse, premier plat illustré d'une reproduction d'oeuvre de Guy Rey-Millet

Bel exemplaire complet de son rhodoïd qui comporte trois manques marginaux, ouvrage illustré de reproductions d'oeuvres de Guy Rey-Millet.

Précieux envoi autographe signé de René Etiemble : « Pour André Breton, à l'œil sûr, avec la fidèle admiration, et le souvenir d'Etiemble ».

200

+ de photos

28. FLAUBERT Gustave

Bouvard et Pécuchet

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1881, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande, seuls grands papiers avec 10 Chine.

Reliure en plein chagrin bordeaux, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, double filet doré en encadrement des plats, fleurons

dorés en écoinçons, contreplats et gardes de papier peigné, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les coiffes, tête dorée sur brochure, étui bordé de chagrin bordeaux, reliure de l'époque, probablement de l'éditeur.

Très rare et bel exemplaire parfaitement établi en reliure du temps.

10 000

+ de photos

29. FLAUBERT Gustave

Lettres inédites à Maxime du Camp, Madame Frédéric Fovard, Madame Adèle Husson et « l'excellent monsieur Baudry »

LE PALIMUGRE, SCEAUX 1948, 16,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur vélin blanc, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

300

+ de photos

30. FLAUBERT Gustave

Salammbô

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1863, 16 x 24 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 25 exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à quatre nerfs, lieu et date dorés en queue, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, contreplats en plein maroquin lilas richement ornés d'un cartouche central doré agrémenté d'entrelacs dorés, gardes de soie moirée bordeaux, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, magnifique reliure en plein maroquin doublé et signée de Blanchetière ; étui bordé de

maroquin bordeaux, plats de papier à la cuve, intérieur de feutrine marron.

Une trace d'adhésif en marge d'une garde, probablement due à une étiquette encollée de description de libraire qui a disparu de notre exemplaire.

Rare et très recherché selon Clouzot.

Superbe et très rare exemplaire d'un des chefs-d'œuvre de Gustave Flaubert dans une parfaite reliure en maroquin doublé de Blanche-
tière.

25 000

[+ de photos](#)

31. FLAUBERT Gustave

Souvenirs, notes et pensées intimes

BUCHET/CHASTEL, PARIS 1965, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande,
tirage de tête.

Agréable exemplaire.

250

[+ de photos](#)

32. FLOCON Albert & BACHELARD Gaston

Traité du burin

LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT, PARIS 1952, EN FEUILLES SOUS COUVERTURE, CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale imprimée à 250 exemplaires, un des 10 premiers exemplaires sur papier chiffon spécialement enrichis d'une suite expérimentale, tirage de tête.

Préface de Gaston Bachelard.

Ouvrage illustré de 23 gravures au burin dont une en frontispice, 8 en hors-texte, 7 en culs-de-lampe et 7 en in-texte, sous serpentes, 9 lettrines en 2 couleurs alors que la justification n'en signale que 7. Quelques ombres dues aux gravures sinon très bel exemplaire.

Exemplaire enrichi, sous chemise à rabats, d'une magnifique suite expérimentale en plusieurs couleurs tirée sur différents papiers.

Très rare en grand papier.

1 200

[+ de photos](#)

33. FOUCAULD Charles de

Lettres à Henri de Castries

GRASSET, PARIS 1936, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 16 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Rare et bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

34. FOUCAULT Michel & MAGRITTE René

Ceci n'est pas une pipe

FATA MORGANA, MONTPELLIER 1973, 12,5 x 20 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur popset moutarde, tirage de tête.

Ouvrage illustré de dessins de René Magritte.

Dos très légèrement passé sinon agréable exemplaire.

Notre exemplaire est bien complet de la suite des lettres et des dessins de René Magritte enrichissant les exemplaires du tirage de tête.

750

[+ de photos](#)

35. GAUTIER Théophile

Le Capitaine Fracasse

CHARPENTIER, PARIS 1863, 12 x 18 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale rare et recherchée, selon Clouzot, surtout en reliure d'époque.

Reliures en demi chagrin vert bouteille, dos à quatre nerfs ornés de filets dorés et noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, cinq légers accrocs sans gravité sur les coupes et le premier plat du second volume, reliures de l'époque.

Très bel exemplaire dans une condition particulièrement désirable, à fortiori enrichi d'un envoi autographe signé.

Rare envoi autographe signé de Théophile Gautier à Mr. Achard.

9 000

[+ de photos](#)

36. GIDE André

Les Poésies d'André Walter

LIBRAIRIE DE L'ART INDÉPENDANT, PARIS 1892, 15 x 19 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 180 exemplaires numérotés sur vélin teinté, seul tirage après 10 Japon.

Reliure en plein maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, gardes et contreplats de soie moirée beige, encadrement d'un filet doré sur les contreplats, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin noir, plats de papier jaune moutarde, superbe reliure signée de Miguet.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

2 500

[+ de photos](#)

37. GRACQ Julien

La Presqu'île

JOSÉ CORTI, PARIS 1970, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

4 500

[+ de photos](#)

38. GRACQ Julien

Le Rivage des Syrtes

JOSÉ CORTI, PARIS 1951, 13 x 19 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin bleu nuit, gardes et contreplats de box ocre, filet doré sur les coupes, roulettes dorées en tête et en queue, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin bleu nuit, reliure signée de P. L. Martin, 1958.

Ce roman reçut le prix Goncourt que l'auteur refusa. L'année précédente, dans le pamphlet *La Littérature à l'estomac*, Julien Gracq

avait dénoncé le système commercial de la littérature, et notamment critiqué les prix littéraires.

Provenance : bibliothèque R. et B. L. avec son ex-libris.

Précieux exemplaire du plus célèbre des romans de Julien Gracq parfaitement établi dans une somptueuse reliure janséniste triplée de Pierre-Lucien Martin.

35 000

[+ de photos](#)

39. GRACQ Julien

Préférences

JOSÉ CORTI, PARIS 1961, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)

40. GRASS Günter

Une rencontre en Westphalie

SEUIL, PARIS 1981, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Signature manuscrite de Günter Grass.

150

[+ de photos](#)

41. GUITRY Sacha

Carte postale photographique signée de Sacha Guitry

S.L.N.D (CIRCA 1910), 9,5 x 13,5 CM, UNE FEUILLE VERSO

Carte postale photographique, sur papier albuminé, représentant Sacha Guitry jeune de trois-quart.

Signature manuscrite de Sacha Guitry à droite de son portrait enrichi de l'amusante remarque : « J'ai maigri depuis. »

300

[+ de photos](#)

42. GUITRY Sacha

Correspondance de Paul Roulier-Davenel

DORBON L'AINÉ, PARIS 1910, 18,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos très légèrement insolé sans gravité et comportant un manque en tête.

Envoi autographe signé de Sacha Guitry à Sam Aron.

300

+ de photos

43. GUITRY Sacha

Deburau

FASQUELLE, PARIS 1918, 19 x 25 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

1 200

+ de photos

44. GUITRY Sacha

L'Esprit

LE LIVRE CONTEMPORAIN, PARIS 1958, 17 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

750

+ de photos

45. HUGO Victor

Angelo, tyran de Padoue

EUGÈNE RENDUEL, PARIS 1835, 14 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale parue dans les œuvres complètes de l'auteur.

Notre exemplaire est enrichi de deux portraits gravés dont un en frontispice.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, toutes tranches dorées,

doubles filets dorés sur les coupes, très élégante reliure signée de Cuzin.

Très bel exemplaire, sans mention d'édition, parfaitement établi en pleine reliure de Cuzin.

2 300

[+ de photos](#)

46. HUGO Victor

Lucrèce Borgia

EUGÈNE RENDUEL, PARIS 1833, 13 x 21 CM, RELIÉ

Édition originale sans mention d'édition et illustrée d'un frontispice de Célestin Nanteuil collé sur Chine.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés et orné de doubles caissons agrémentés de motifs typographiques dorés, date et lieu dorés en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, ex-libris moderne encollé sur un contreplat, élégante reliure signée de Raparlier.

Très bel exemplaire agréablement établi.

1 200

[+ de photos](#)

47. HUGO Victor

Ruy Blas

H. DELLOYE, PARIS 1838, 14,5 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale parue dans les œuvres complètes de l'auteur.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs orné de filets noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Agréable exemplaire joliment établi.

1 000

[+ de photos](#)

48. HUGO Victor & GEROME Jean-Léon & CONSTANT

Benjamin

Les Orientales

GEORGES CHAMEROT, PARIS 1882, 24 x 33 CM, RELIÉ

Édition illustrée de 8 compositions originales de Benjamin Constant et Jean-Léon Gérôme gravées à l'eau-forte, imprimée à

135 exemplaires numérotés, le nôtre sur Japon et portant le nom du souscripteur Fernand Petit, tirage de tête.

Bel exemplaire malgré une trace d'onglet sur une garde.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de triples caissons dorés et décorés, date et lieu dorés en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de triples filets dorés sur les plats, gardes et contreplats de papier marbré, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, couvertures et dos parcheminés conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée Thierry successeur de Simier.

Notre exemplaire comporte une suite des eaux-fortes à l'intar de exemplaires du tirage de tête sur Japon.

1 700

[+ de photos](#)

49. JAMMES Francis

Le Poète rustique

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1920, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse, mention de deuxième édition.

Ex-dono à la plume en tête d'une garde en guise d'ex-libris.

Précieux et bel envoi autographe signé de Francis Jammes à Jacques-Emile Blanche : « À Jacques Blanche ces feuilles où se cache le faune que son génie a peint »

200

[+ de photos](#)

50. KESSEL Joseph

La Règle de l'homme

GALLIMARD, PARIS 1928, 15,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil et réservés au service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Joseph Kessel à son ami Henri Béraud : « À mon cher vieil Henri Béraud en souvenir d'une amitié de presque dix ans. Avec toute mon affection. Jef. »
Ouvrage illustré de 6 lithographies originale de Marise Rudis.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les marges de certains feuillets.

1 500

[+ de photos](#)

51. KESSEL Joseph

Makhno et sa juive

ÉDITIONS EOS, PARIS 1926, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un 750 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre un des quelques exemplaires hors commerce d'auteur.

Affectueux et précieux envoi autographe signé de Joseph Kessel à son ami Henri (Béraud) : « À toi, mon cher Henri, sans phrases et fraternellement. »

Ouvrage illustré d'un frontispice dessiné et gravé sur bois par Vassily Photiadès.

Gardes légèrement et partiellement ombrées, rares piqûres.

1 500

+ de photos

52. KESSEL Joseph

Des hommes

GALLIMARD, PARIS 1972, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 800

+ de photos

53. KESSEL Joseph

La Rose de Java

NRF, PARIS 1937, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, filet doré sur les plats de papier à motifs décoratifs, gardes et contreplats de papier gris, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Bel exemplaire agréablement établi.

2 000

+ de photos

54. KESSEL Joseph

Les Captifs

NRF, PARIS 1926, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 114 exemplaires numérotés sur vergé pur fil et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire.

250

+ de photos

55. KESSEL Joseph

Les Temps sauvages

GALLIMARD, PARIS 1975, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 800

+ de photos

56. LECOMTE DU NOUY Pierre

L'Avenir de l'esprit

GALLIMARD, PARIS 1941, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

100

+ de photos

57. LONDON Jack

Contes des mers du sud

HACHETTE, PARIS 1931, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 330 exemplaires numérotés sur vélin.

Agréable exemplaire.

400

+ de photos

58. MANDELSTAM Ossip

Voyage en Arménie

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1973, 13 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire. 300

[+ de photos](#)

59. MAURIAC François

Le Feu sur la terre ou le Pays sans chemin

GRASSET, PARIS 1951, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 53 exemplaires numérotés sur Madagascar.

Bel exemplaire.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos lisse, plats de papier à motifs évoquant des flammes, gardes et contreplats de papier façon peau de serpent, couvertures et dos conservés, tête dorée. 680

[+ de photos](#)

60. MAURIAC François

Le Sagouin

LA PALATINE, GENÈVE & PARIS 1951, 13,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 21 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges. 1 200

[+ de photos](#)

61. MAURRAS Charles

Le Mystère d'Ulysse

NRF, PARIS 1923, 13,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1035 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Précieux envoi autographe signé de Charles Maurras : « À mon cher maître Anatole France cette obscure réminiscence de la belle odyssée. »

Notre exemplaire est enrichi de deux corrections manuscrites de Charles Maurras dans le texte aux pages 15 et 22.

Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait de Charles Maurras par Luc-Albert Moreau.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui en plein papier bleu marine.

750

+ de photos

62. MAURRAS Charles

Le Tombeau du prince

JEAN VARIOT, VERSAILLES 1927, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Japon, le nôtre N°7 imprimé spécialement pour Charles Maurras, tirage de tête.

Bel exemplaire.

Ouvrage illustré d'un frontispice, ici en double état et d'un projet de monument dessiné sur pierres lithographiques par Pelou-Courbet d'après les maquettes de Maxime Réal Del Sarte.

Envoi autographe signé de Charles Maurras au crayon bleu sur la page de faux-titre.

450

+ de photos

63. MAURRAS Charles

L'Idée de décentralisation

REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, PARIS 1898, 14,5 x 19,5 CM, RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure à la bradel en plein papier à motifs floraux, dos lisse comportant une pâle mouillure en pied, pièce de titre de maroquin

bleu marine refaite, gardes et contreplats du même papier à motifs floraux, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Charles Maurras à Georges Clemenceau.

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui modernes en plein papier à motifs floraux, dos et bordures de maroquin bleu marine, date dorée en queue, ensemble signé de Thomas Boichot.

1 800

+ de photos

64. MAURRAS Charles

Quatre nuits de Provence

FLAMMARION, PARIS 1930, 12,5 x 17 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier caillouté, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire agréablement établi.

Précieux envoi autographe signé de Charles Maurras à Henri Massis.

350

+ de photos

65. MAURRAS Charles & VALLAT Xavier

Lettres passe-murailles. Correspondance échangée entre Charles Maurras et Xavier Vallat de Mars 1950 à Novembre 1952

LA TABLE RONDE, PARIS 1966, 15 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

230

+ de photos

66. MITERRAND François

Ici et Maintenant

FAYARD, PARIS 1980, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon bambou de Navarre, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 200

+ de photos

67. MITERRAND François

Mémoires interrompus

ODILE JACOB, PARIS 1996, 15,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 200

+ de photos

68. MITERRAND François

Réflexions sur la politique extérieure de la France. Introduction à vingt-cinq discours (1981-1985)

FAYARD, PARIS 1986, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur papier Japon bambou, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 200

+ de photos

69. MORAND Paul

L'Homme pressé

GALLIMARD, PARIS 1941, 12 x 19 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 8 Japon.

Notre exemplaire est enrichi d'une photographie originale en noir représentant Paul Morand en haut des marches d'un escalier à l'entrée d'un avion prêt à décoller.

Bel et rare exemplaire présenté sous une chemise et un étui de Thomas Boichot : chemise en demi maroquin noir, dos lisse, date, titre

et nom de l'auteur en rouge, plats de papier marbré, étui bordé de maroquin noir et plats de papier marbré.

4 500

[+ de photos](#)

70. PAGNOL Marcel

Critique des critiques

NAGEL, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vergé américain, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Marcel Pagnol à madame Goguay Degrenan.

Bel exemplaire.

800

[+ de photos](#)

71. PAGNOL Marcel

Judas

GRASSET, PARIS 1956, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur Montval, le nôtre non numéroté mais bien justifié « Montval » en pied du second plat et en dessous de la justification du tirage, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire malgré les gardes très clairement et partiellement ombrées sans aucune gravité.

300

[+ de photos](#)

72. PAGNOL Marcel

La Fille du puisatier

FASQUELLE, PARIS 1941, 13,5 x 20,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure à la bradel en plein papier vert anis à motifs floraux et végétaux, dos lisse, pièce de titre de box vert olive, couvertures conservées, reliure signée de Thomas Boichot.

Petites rousseurs sur le second plat de couverture et les trois derniers feuillets.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

1 200

[+ de photos](#)

73. PAGNOL Marcel

Merlusse. - *Cigalon*

FASQUELLE, PARIS 1936, 15 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Marcel Pagnol, daté de 1971, à un couple de ses amis : « Pour Josy et André Bernard ce Merlusse qui eût un très grand succès, et « Cigalon », film comique qui n'a fait rire que moi. »

Dos et plats légèrement et marginalement passés comme généralement, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

1 500

[+ de photos](#)

74. PAGNOL Marcel

Notes sur le rire

NAGEL, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Marcel Pagnol à André Prunier au crayon de papier sur la page de faux-titre.

Agréable exemplaire.

800

[+ de photos](#)

75. (PAGNOL Marcel) VIRGILE

Bucoliques

GRASSET, PARIS 1958, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française en vers établie par Marcel Pagnol, un des 32 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Couverture illustrée d'un bois d'Aristide Maillol.

Légères traces d'insolation en tête et en pied du dos, agréable exemplaire.

680

[+ de photos](#)

76. (PERET Benjamin) BRETON André & COLLECTIF

Invitation à la première exposition internationale du Surréalisme enrichi au verso d'un texte manuscrit de 16 lignes de Benjamin Péret

GALERIE DES BEAUX-ARTS, PARIS 1938, 14 x 11 CM, UNE FEUILLE

Rare carton d'invitation pour assister à la première et unique exposition internationale du Surréalisme organisée à Paris, à la Galerie Beaux-Arts du 17 janvier au 22 janvier 1938.

Bel et rare exemplaire.

Le signal du départ de l'exposition donné à 22 heures par André Breton sera suivi d'animations toutes plus surréalistes les unes que les autres : apparitions d'êtres-objets, interprétation de la trilogie « L'hystérie - Le trèfle incarnat - L'acte manqué » par Hélène Vanel, coqs attachés, clips fluorescents, descentes de lits en flancs d'hydrophiles, plus belles rues de Paris, taxi pluvieux, ciel de roussettes. Le carton d'invitation est illustré d'une photographie représentant le descendant authentique de Frankenstein, l'automate « Enigmarelle » construit par l'ingénieur américain Ireland, et qui « traversera, à minuit et demi, en faux chair et en faux os, la salle de l'Exposition Surréaliste ».

Au verso du carton d'invitation, Benjamin Péret a inscrit sur 16 lignes ces mots au crayon de papier : « **Le libéralisme. La liberté de penser amortie par les sociétés va être limitée par leur volonté de vivre et de ne pas se laisser détruire. Et la société libérale (rature) elle-même n'a (rature) permis de et dire que puisqu'elle croyait pouvoir donner cette liberté sans en mourir et qu'en effet elle n'en a pas été détruite et de suite en raison des tares qu'avaient laissées sans âmes la société non libérale à laquelle elle succédait. Seulement cela est fini.** »

1 200

+ de photos

77. QUENEAU Raymond

Gueule de pierre

NRF, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers,
mention de troisième édition.

Dos légèrement insolé.

Envoi autographe daté d'octobre 1946 et signé de Raymond Queneau à sa maîtresse Suzanne (la fameuse X des Journaux publiés en 1996) : « ... de tout mon cœur (pas de pierre, elle le sait bien.) »

680

[+ de photos](#)

78. QUENEAU Raymond

Le Chien à la mandoline

GALLIMARD, PARIS 1965, 12,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement insolé, exemplaire complet de son prière d'insérer.

Envoi autographe signé de Raymond Queneau à sa maîtresse Suzanne (la fameuse X des Journaux publiés en 1996) et son mari Jean Rossignol.

680

[+ de photos](#)

79. QUENEAU Raymond

Les Temps mêlés. Gueule de Pierre II

GALLIMARD, PARIS 1941, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers,
mention de troisième édition.

Dos légèrement insolé comportant une claire mouillure en son milieu,
deux petites manques sur le second plat.

Envoi autographe daté d'Octobre 1946 et signé de Raymond Queneau à sa maîtresse Suzanne (la fameuse X des Journaux publiés en 1996) : « Chère Suzanne je m'excuse, c'est un bien mauvais livre. Il est maladroit et gauche comme son auteur. Mais ayez encore plus d'indulgence pour ce dernier. »

680

[+ de photos](#)

80. QUENEAU Raymond

Odile

GALLIMARD 1937, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en plein papier, pièce de titre de box noir, reliure signée Goy & Vilaine.

Tampon et chiffre manuscrit d'un précédent propriétaire.

Précieux envoi autographe signé de Raymond Queneau à son ami Fernand Léger.

1 500

+ de photos

81. (QUENEAU Raymond) BRASSAÏ

Histoire de Marie

LES ÉDITIONS DU POINT DU JOUR, PARIS 1949, 12,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 126 exemplaires numérotés sur alfa comportant bien l'eau-forte originale de Brassaï qu'il a signée, le nôtre un des 26 lettrés réservés aux amis de l'auteur, tirage de tête.

Introduction d'Henry Miller.

Bel exemplaire.

Précieux envoi autographe daté et signé de Brassaï à Janine et Raymond Queneau : « ... ces aumones (sic) faites par Marie... très peu claudeliennes. Avec l'amitié de Brassaï. »

2 800

+ de photos

82. SABATIER Robert

Le Cygne noir

ALBIN MICHEL, PARIS 1995, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

80

+ de photos

83. SABATIER Robert

Les Noisettes sauvages

ALBIN MICHEL, PARIS 1974, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

80

[+ de photos](#)

84. SAGAN Françoise

La Robe mauve de Valentine

JULLIARD, PARIS 1963, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

480

[+ de photos](#)

85. SAGAN Françoise

Les Violons parfois

JULLIARD, PARIS 1962, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

480

[+ de photos](#)

86. SARTRE Jean-Paul

La Nausée

RIEDER, PARIS 1938, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Discrètes et petites restaurations sur le dos, infimes piqûres sur les gardes.

Envoi autographe signé de Jean-Paul Sartre à Louis Teyssou, directeur adjoint aux Messageries de presse Hachette.

3 000

[+ de photos](#)

87. SARTRE Jean-Paul

Le Mur

GALLIMARD, PARIS 1939, 12 x 19 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin gris anthracite, dos lisse titré au palladium, date au palladium, gardes et contreplats de papier noir à effets argentés, encadrement d'un double filet au palladium sur les contreplats, toutes tranches au palladium, couvertures et dos conservés, étui en papier noir à effets argentés et bordé de maroquin gris anthracite, élégante reliure signée de Semet & Plumelle. Provenances : notamment des bibliothèques Robert Desprechins avec son ex-libris dessiné par Jean Cocteau, de Louis de Sadeleer avec son ex-libris gravé.

Très bel exemplaire du seul recueil de nouvelles de Sartre magnifiquement établi dans une reliure en plein maroquin signée de Semet & Plumelle.

12 000

+ de photos

88. SARTRE Jean-Paul

L'Imaginaire

GALLIMARD, PARIS 1940, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

3 800

+ de photos

89. (SARTRE Jean-Paul) BLANCHOT Maurice

Le Roman de Jean-Paul Sartre. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.

S.N (PAYSAGE DIMANCHE), S.L (PARIS) S.D (1945),
11,5 x 22 CM & 2 PAGES IN-4, 3 PAGES 1/2 IN-4

Manuscrit autographe de l'auteur de 3 pages et demie in-8 publié dans le numéro du 21 octobre 1945 (n° 19) de *Paysage dimanche*.

Manuscrit recto-verso complet, à l'écriture très dense, comportant de nombreux ratures, corrections et ajouts.

Chronique littéraire parue à l'occasion de la publication des deux premiers volumes de la trilogie *Les Chemins de la liberté* de Jean-Paul Sartre : « L'Âge de raison » et « Le Sursis ».

On joint le tapuscrit complet, comportant une biffure et une correction autographes de l'auteur.

Quand paraît à l'automne 1945 cette chronique, Maurice Blanchot et Jean-Paul Sartre ont déjà témoigné de l'intérêt mutuel porté à leurs travaux respectifs, dans des articles tantôt critiques, tantôt élogieux, toujours attentifs. De même, si *Les Chemins de la liberté* suscite l'admiration de Blanchot, c'est essentiellement par l'usage que le philosophe a su faire de l'influence de deux monuments de la littérature anglo-saxonne, Virginia Woolf et John Dos Passos : « Ce qui nous paraît frappant, c'est le caractère d'œuvre d'art qu'en reçoit le livre, œuvre extrêmement composée, calculée avec un souci infiniment sûr des effets, où la confusion reste claire, où le désordre est perfection, et telle qu'on y reconnaît sans cesse la présence de l'écrivain le plus lucide, capable de tout obtenir du langage dont il est maître. »

Mais ce « Roman de Sartre » est avant tout l'occasion pour Blanchot de soulever la question des liens de la littérature et de la politique, sur laquelle les deux hommes auront bien du mal à s'entendre au cours des décennies suivantes. Ainsi, Blanchot résume la vision de Sartre, évoquant le problème de l'engagement : « Il est indéniable que l'art de Sartre atteint son plus grand pouvoir lorsqu'il décrit l'engloutissement des consciences par les choses qui les hantent et les débordent, et de laquelle elles coulent

comme une pâte pleine d'odeurs. Le monde qu'il sent est celui d'une métamorphose, mais cette métamorphose n'est pas changement de forme, elle n'est pas la transformation d'un être en un autre être, fût-ce d'un homme en une vermine ; elle va plus loin, elle est irrémédiable, car c'est la conscience même qui devient un matériel, c'est la pensée qui se fige en une substance gluante, visqueuse, sans contour, sans apparence, un dedans triste et vague, que nous ne pouvons saisir et qui, pourtant, comme tel, continue désespérément à penser. Tel est l'univers dans lequel nous sommes jetés, tant que nous n'essayons pas de le reprendre par une action qui nous engage. » Le troisième volume des *Chemins de la liberté*, non encore paru, laisse, aux yeux de Blanchot, peu de doutes quant à son contenu ; et de résumer, un brin sarcastique : « Ce qui suivra est facile à imaginer : nous aurons la guerre, l'occupation, nous aurons la résistance, l'obscur combat, la première victoire ; et nous risquons d'avoir l'aventure de personnages assez veules et désaxés qui cherchent la liberté [...] et finiront par la vivre en s'engageant pleinement dans une action collective qu'ils acceptent. »

Le manuscrit comporte d'importantes variantes avec le texte tapuscrit, qui témoignent du souci de Blanchot d'utiliser à bon escient les concepts sartriens, pour mieux revenir à ce qui le préoccupe : l'usage du langage dans la vocation révolutionnaire de la littérature.

3 000

+ de photos

90. SEGALEN Victor

Chine. La Grande Statuaire

FLAMMARION, PARIS 1972, 16,5 x 25,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

Iconographie.

600

+ de photos

91. SOLLERS Philippe

Le Cœur absolu

GALLIMARD, PARIS 1987, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

92. SOLLERS Philippe

Les Voyageurs du temps

GALLIMARD, PARIS 2009, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

93. SOLLERS Philippe

Paradis II

GALLIMARD, PARIS 1986, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

94. TOURGUENIEV Ivan

Полное собрание сочинений И.С.Тургенева [Œuvres complètes de I.S. Tourgueniev en 10 volumes]

ТИПОГРАФИЯ ГЛАЗУНОВА [IMPRIMERIE GLAZUNOV], С.-ПЕТЕРБУРГ [SAINT-PETERSBOURG] 1891, 16 x 22 CM, 10 VOLUMES RELIÉS

Rare édition XIX^{ème} des œuvres complètes de Tourgueniev sur papier de qualité, contrairement aux éditions précédentes, notamment celle de A.Ф.Маркс. Mention de troisième édition.

Reliures de l'éditeur en pleine percaline rouge, dos lisses ornés de motifs typographiques noirs et dorés, encadrements de filets et de motifs floraux noirs sur les plats frappés en leurs centres d'une

vignette contenant le monogramme de l'auteur entouré d'un motif végétal vert incrusté, tranches mouchetées.

Portrait gravé de l'auteur en frontispice et fac-similé de son écriture.

Très rare en cartonnage d'éditeur et dans cet état de conservation. De nombreux ouvrages pré-révolutionnaire russes ont été détruits à l'époque communiste et leur exportation hors de Russie est aujourd'hui interdite.

2 500

+ de photos

95. VALÉRY Paul

Charmes

NRF, PARIS 1926, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale car elle réunit pour la première fois trois « Fragments du Narcisse », poème qui trouve ici son titre définitif, un des 11 exemplaires numérotés sur Chine, le nôtre portant le numéro 1, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit du dos légèrement décoloré comme souvent.

1 200

+ de photos

96. VEDRES Nicole, sous le pseudonyme de Nicole AUTRAIN

Carnet d'une invertie

S.N. (ERIC LOSLFED), PARIS 1955, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Rare édition originale de ce roman pornographique saphique écrit sous pseudonyme et pour lequel il n'a pas été tiré de grands papiers contrairement à ce qu'il est annoncé à la justification du tirage.

Bel exemplaire en dépit de légères piqûres sans gravité sur le premier plat et sur la première garde.

380

+ de photos

97. VIAN Boris & BOULLET Jean

J'irai cracher sur vos tombes

LES ÉDITIONS DU SCORPION, PARIS 1946, 13,5 x 20 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi box rouge, dos lisse, titre au palladium, plats de papier façon bois, couvertures conservées légèrement défraîchies, reliure signée Devauchelle.

Notre exemplaire est exceptionnellement enrichi de 10 dessins originaux au stylo bille noir signés de Jean Boullet qui présentent des différences avec les illustrations qu'il donna pour *J'irai cracher sur les tombes* un an plus tard.

4 000

+ de photos

98. WELLS Herbert George

Faillite de la démocratie ?

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE CRITIQUE, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 25 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

+ de photos

99. WELLS Herbert George

War and the future. Italy, France, Britain at war

CASSELL AND COMPANY, LONDON, NEW YORK, TORONTO,
MELBOURNE 1917, 13,5 x 20,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Retirage de mars-avril 1917, postérieur d'un mois à l'édition originale parue en février de la même année.

Reliure de l'éditeur en pleine toile rouge, dos lisse.

Exceptionnel envoi autographe signé d'H. G. Wells à André Citroën : « To André Citroën who has to do his share in making a new world out of a very shattered old one. From H.G. Wells » (« à André Citroën, qui contribue à créer un monde nouveau à partir d'un monde en ruines. De la part d'H.G. Wells »).

L'envoi fait un écho au chapitre du livre intitulé *New arms for old ones*, dans lequel Wells décrit l'usine d'armement créée par Citroën pour remédier à la faiblesse de l'artillerie française. Re-

convertie à la fin de la guerre, l'usine deviendra la première manufacture d'automobiles Citroën.

Superbe témoignage de l'amitié naissante entre l'industriel André Citroën et l'écrivain H.G. Wells, qui dans ce même ouvrage, consacre un chapitre à la nouvelle usine de munitions conçue par Citroën, ainsi qu'au progrès social qu'il apporta chez ses quelques treize mille « munitionnettes ».

War and the Future, ouvrage de propagande écrit au cœur de la première guerre mondiale, réunit diverses observations sur le conflit en cours, soulignant le changement radical de l'art de la guerre qu'imposent les nouvelles technologies d'armement. Wells y expose sa théorie d'un nouvel ordre mondial scientifique et technique, qui imprégnait déjà ses chefs-d'œuvre de science-fiction de la fin du siècle dernier (*War of the Worlds*, *The Time Machine*).

De son côté Citroën, ayant compris l'importance capitale de l'artillerie dans la guerre moderne, fit le pari en 1915 de concurrencer la puissance des usines d'armement Krupp. Abandonnant son projet d'usine automobile le temps de la guerre, il construisit à ses propres frais un immense complexe industriel sur le quai de Javel, qui produisit 23 millions d'obus pour les armées alliées.

War and the Future porte les marques de l'admiration de Wells pour Citroën, qu'il rencontra l'année précédente lors de son tour d'Europe pour l'écriture de ce livre : « He is a compact, active man in dark clothes and a bowler hat, with a pencil and a notebook conveniently at hand. He talked to me in carefully easy French, and watched my face with an intelligent eye through his pince-nez for the signs of comprehension. » (« C'est un homme compact, dynamique, vêtu de noir et portant un chapeau melon, gardant un carnet et un crayon toujours à portée de main. Il m'a parlé en un français facile, et guettait d'un œil alerte à travers son pince-nez des signes de compréhension », page 141).

À l'immobilité du Front qu'il visite en 1916 l'écrivain oppose l'incrovable dynamisme de l'usine Citroën, véritable temple de l'industrie moderne, qu'il décrit comme « les hangars [...] les plus actifs et vivants de toute la guerre » (« The busy sheds of Paris struck

me as being the most living and active things in the entire war machine », page 139).

Les quelques heures passées avec ce pionnier de l'ingénierie militaire eurent un impact considérable sur l'écrivain, qui sut reconnaître en lui un innovateur à son image, s'activant à la construction du monde moderne. Au sortir de la guerre, Citroën mit fin à la production d'armes et fonda la fameuse entreprise Citroën, faisant de l'usine sa toute première manufacture automobile. À l'instar d'autres personnalités comme Joséphine Baker ou Rudolph Valentino, H. G. Wells deviendra un habitué de la marque Citroën et demeura un fervent admirateur du génie de son fondateur.

Réalisée à l'aube du XX^{ème} siècle, cette superbe dédicace autographe de Wells à Citroën sur l'ouvrage qui célèbre ses talents de visionnaire, témoigne de l'admiration d'un homme qui rêva le futur pour celui qui le réalisa.

4 500

+ de photos

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

librairie le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : contact@edition-originale.com



Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne
et de la Compagnie Nationale des Experts



S L A M