

Librairie à feu feux

Paris

Septembre 2015

librairie le feu follet

Paris

Septembre 2015

1. AYME Marcel. *Les Oiseaux de lune.*

Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, relié.

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin brun, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons estampés à froid, date dorée en queue dans un cartouche estampé à froid, contreplats et gardes de papier brun, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

600

[+ de photos](#)

2. BALZAC Honoré de. *Le Médecin de campagne.*

L. Mame-Delaunay, Paris 1833, 13x20,5cm, 2 volumes reliés.

Édition originale rare.

Reliures en demi veau brun, dos lisses richement ornés de filets et fleurons dorés, une coiffe restaurée, plats de papier à la cuve, reliures de l'époque.

Quelques rares rousseurs.

Exemplaire bien complet des feuillets d'errata et du catalogue de l'éditeur.

Précieux exemplaire de l'un des plus recherchés des grands textes de Balzac, établi en reliures strictement d'époque.

4 500

[+ de photos](#)

3. (BARBEY D'AUREVILLY Jules) DAUDET Alphonse. *Les Rois en exil.*

E. Dentu, Paris 1879, 12x18cm, relié.

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que quelques Hollande en grand papier.

Reliure à la bradel en demi percaline verte, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin bordeaux moderne, plats de papier marbré, deux coins légèrement émoussés, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé d'Alphonse Daudet : « au romancier J.B. d'Aurevilly son admirateur et ami Alphonse Daudet.»

Les deux écrivains se sont rencontrés à la suite de la critique bienveillante de Barbey sur les lettres de mon moulin dans *Le Constitu*

tionnel. Entre le virulent cointiniais et le doux provençal, naît alors une amitié à laquelle ils resteront fidèles leur vie durant, en dépit des cercles littéraires incompatibles auxquels appartiennent passionnément les deux écrivains. En 1876, à la parution de *Jack* dédié à Flaubert, Barbey rédige une critique où l'admiration se mêle au ressentiment contre l'allégeance de Daudet à Flaubert:

« Je voudrais que le ‘moi’ de Daudet, son ‘moi’ sensible et réfléchi, tînt plus de place dans son œuvre actuelle. Lui qui (je m’en souviens) s'est moqué autrefois si joliment des Impassibles, ne peut pas sans inconséquence et perversion de sa nature, en devenir un. Il ne peut pas l'être comme cette forte mécanique de Flaubert, qui, en un roman, fait ce que Taine fait en histoire, c'est à dire montre l'objet et s'en va. [...] Alphonse Daudet est du très petit nombre d'écrivains qui ont à eux une manière qui ne ressemble à celle de personne, et c'est même la raison pour laquelle il échappe souvent à l'esprit de système et à des admirations dangereuses. C'est pour cela que ce talent charmant tremble si joliment dans le manche grossier du réalisme. C'est un conteur d'une grâce émue et légère, qu'aucun romancier contemporain n'a au même degré que lui [...]. Il a cet avantage des esprits infiniment poétiques, que la poésie suit, comme une lueur où qu'ils aillent et qui font tomber des ciels d'or sur la teigne des pouilleux, comme le faisait Murillo...»

Quelques petites rousseurs.

6 000

[+ de photos](#)

4. BECKETT Samuel. *Mal vu mal dit.*

Éditions de Minuit, Paris 1981, 14x19,5cm, broché.

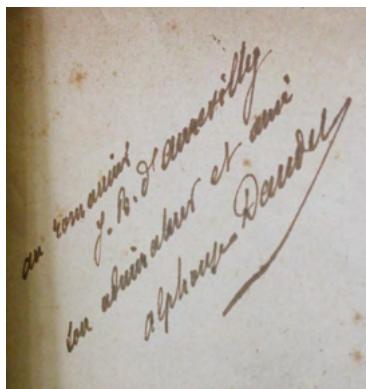
Édition originale, un des 114 exemplaires numérotés sur alfa mousse, le nôtre un des 15 hors commerce.

Envoi autographe signé de Samuel Beckett à une amie.

Bel exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)



5. BERNANOS Georges. *La Joie.*

Plon, Paris 1929, 13x20cm, broché.

Édition originale, un des 150 exemplaires lettrés hors commerce sur alfa et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de Georges Bernanos à (Robert) Garric : « ... son diffamateur et son ami... »

Dos légèrement insolé, un mors fendu puis recollé en pied. 600

[+ de photos](#)

6. BERNANOS Georges. *L'Imposture.*

Plon, Paris 1927, 12x19cm, broché.

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Georges Bernanos à Robert Garric : « ... bien fraternellement et fidèlement... »

Dos légèrement insolé comportant un petit manque ainsi qu'une déchirure recollée en pied. 600

[+ de photos](#)

7. BERNANOS Georges. *Nouvelle histoire de Mouchette.*

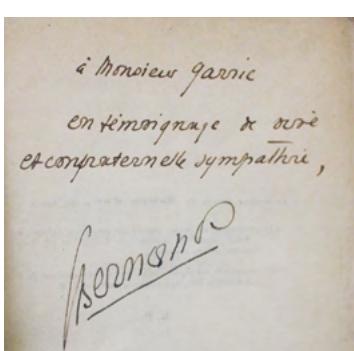
Plon, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Georges Bernanos à Robert Garric, directeur de la revue littéraire *La revue des jeunes* : « en profonde gratitude de cœur... » 600

[+ de photos](#)

8. BERNANOS Georges. *Sous le soleil de Satan.*



Plon, Paris 1926, 13x20cm, broché.

Édition originale, un des 300 exemplaires lettrés hors commerce sur alfa et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de Georges Bernanos à (Robert) Garric : « ... en témoignage de vive et confraternelle sympathie... »

Trois petits manques sur le dos légèrement éclairci comme habituellement. 750

[+ de photos](#)

9. BORGES Jorge Luis. *Discussion.*

Gallimard, Paris 1966, 12,5x19,5cm, broché.

Édition originale de la traduction française, un des 46 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 450

[+ de photos](#)

10. (QUENEAU Raymond) BOSSCHERE Jean de. *Héritiers de l'abîme précédés de Lumières sur l'obscur suivis de pièces anciennes.*

Au parchemin d'antan, Paris 1950, 14x19,5cm, broché.

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Jean de Bosschère à Raymond Queneau : « ... mais se souviendra-t-il de moi?... »

Dos très légèrement insolé sans gravité. 350

[+ de photos](#)

11. (BRETAGNE) GOURVIL Fanch & KERGA, Charles de Kergariou, dit. *De l'Armor à l'Arré, 12 images de Basse-Bretagne.*

A l'enseigne de Ti-Breïz, Morlaix 1927, 32x24,5cm, broché.

Édition originale, un des 325 exemplaires numérotés sur Ingres de Fabriano et imprimés en français, seul tirage avec 100 exemplaires imprimés sur le même papier mais en Breton.

Ouvrage illustré de 12 images en couleurs et gravées sur bois par Kerga.

Envoi autographe signé de Fanch Gourvil à Robert Garric.

Deux infimes déchirures en tête et en pied du dos.

Rare et agréable exemplaire. 800

[+ de photos](#)

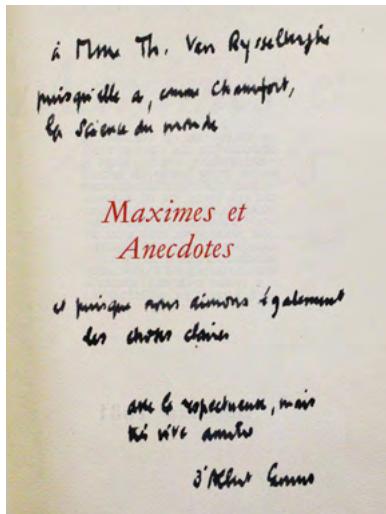
12. CAMUS Albert & CHAMFORT Sébastien Roch Nicolas de. *Maximes et anecdotes*.

Incidences, Monaco 1944, 14,5x20cm, broché.

Édition originale de l'introduction d'Albert Camus, un des 2000 exemplaires numérotés sur vergé d'Ingres. Bel envoi autographe signé d'Albert Camus : « A Mme Th. van Rysselberghe puisqu'elle a, comme Chamfort, la science du monde et puisque nous aimons également les choses claires. Avec la respectueuse mais très vive amitié d'Albert Camus. »

Agréable exemplaire. 2 000

[+ de photos](#)



13. (CAMUS Albert) MOULLOUDJI Marcel. *Chansons pour ma mélancolie*.

Marc Barbezat, Décines 1958, 11,5x16,5cm, reliure de l'éditeur.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage sable, dos lisse muet.

Précieux envoi autographe signé de Marcel Mouloudji : « A vous Albert Camus. / Mouloudji. »

Petites rousseurs marginales sur la dernière garde. 500

[+ de photos](#)

14. CAMUS Albert. *Actualées. Chroniques 1944-1948*.

Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché sous chemise et étui.

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire tel que paru. 3 500

[+ de photos](#)

15. CAMUS Albert. *La Peste*.

Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché sous chemise et étui.

Édition originale, un des 215 exemplaires numérotés sur pur fil.

Très bel exemplaire, tel que paru, présenté sous chemise en demi maroquin noir et étui bordé de maroquin noir, doublé de feutrine. 4 500

[+ de photos](#)

ENVOIS DE CAMUS À CHAR

« JE TIENS RENÉ CHAR POUR NOTRE PLUS GRAND POÈTE VIVANT ET *FUREUR ET MYSTÈRE* POUR CE QUE LA POÉSIE FRANÇAISE NOUS A DONNÉ DE PLUS SURPRENANT DEPUIS LES *ILLUMINATIONS* ET *ALCOOLS* » (ALBERT CAMUS, PRÉFACE À L'ÉDITION ALLEMANDE DES *Poésies* DE RENÉ CHAR, 1959).

L'AMITIÉ ENTRE ALBERT CAMUS ET RENÉ CHAR FIGURE PARMI LES PLUS BELLES ET FRUCTUEUSES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE.

Rien ne semblait destiner l'écrivain journaliste algérois et le poète provençal à se rencontrer et encore moins à s'apprécier. Camus n'entendait rien à la poésie et Char n'avait aucun goût pour le roman, ceux de Maurice Blanchot mis à part.

Pourtant, c'est par leurs œuvres respectives que les deux artistes se découvrent et s'apprécient. Ainsi avant Camus et Char se rencontrent Caligula et Hypnos, illustrant tous deux la responsabilité du poète face à la violence du monde.

« Dans nos ténèbres, il n'y a pas une place pour la Beauté. Toute la place est pour la Beauté. » (Char, *Feuillets d'Hypnos*).

C'est cette exigence commune de la Beauté comme réponse politique à la démesure des idéologies qui unit les deux artistes au sortir de la guerre.

Ferment de leur amitié, cette première « reconnaissance » inaugure une correspondance de douze années au fil de laquelle croît leur affection mutuelle et se révèlent leur convergences artistiques :

« Je crois que notre fraternité – sur tous les plans – va encore plus loin que nous l'envisageons et que nous l'éprouvons. » (Char à Camus, 3 novembre 1951).

« Quelle bonne et profonde chose que de se détacher peu à peu de tout ce et tous ceux qui ne méritent rien et de reconnaître peu à peu à travers les années et les frontières une famille d'esprits. Comme on se sent beaucoup tout d'un coup à être enfin quelques-uns... » (Camus à Char, 26 février 1950)

Ces « quelques-uns », référence à la citation de Gide : « Je crois à la vertu du petit nombre ; le monde sera sauvé par quelques-uns », Char et Camus tenteront de les rassembler en fondant ensemble la revue *Empédocle* : « Il est peut-être temps que les quelques-uns dont parlait Gide se réunissent » écrit Camus à Guilloux en janvier 1949. Ils publieront des écrits de Gracq, Melville, Grenier, Guilloux, Blanchot, Ponge, Rilke, Kafka... Les dissensions internes auront rapidement raison de la revue, et c'est ensemble qu'ils abandonneront le projet.

Leur amitié, elle, est sans ombre. Les deux hommes se retrouvent régulièrement en Provence, terre natale de Char et devenue, grâce à lui, le pays d'adoption de Camus.

Ils partagent leurs manuscrits, se confient leur doutes : « Plus je produis et moins je suis sûr. Sur le chemin où marche un artiste, la nuit tombe de plus en plus épaisse. Finalement, il meurt aveugle. Ma seule foi est que la lumière l'habite, au-dedans, et qu'il ne peut la voir, et qu'elle rayonne quand même. Mais comment en être sûr. C'est pourquoi il faut bien s'appuyer sur l'ami, quand il sait et comprend, et qu'il marche lui-même du même pas. »

Ils se dédient leurs œuvres (la réédition des *Feuillets d'Hypnos* et *Actuelles*) et s'adressent sur chaque nouvel exemplaire des dédicaces qui, chacune, scellent leur fraternité d'armes et d'âme.

« À René Char qui aide à vivre, en attendant notre royaume, son ami et son frère en espoir. » (manuscrit de *La Peste*)

« Pour Albert Camus, un des très rares hommes que j'admire et que j'aime et dont l'œuvre est l'honneur de ce temps. René Char » (*Fureur et mystère*)

« [À RENÉ CHAR], frère de route, ce livre de bord d'un commun voyage vers le temps des hommes, en attendant midi. Affectueusement Albert Camus » (*Actuelles I*)

« Pour Albert Camus, dont l'amitié et l'œuvre forment une Présence qui éclaire et fortifie les yeux » (*Art bref*)

« Ah si seulement les poètes consentaient à redevenir ce qu'ils étaient autrefois : des voyants qui nous parlent de ce qui est possible... Que ne nous donnent-ils l'avant-goût des vertus à venir. Nietzsche ».

« A vous cher René, seul poète de votre temps à avoir répondu à cet appel, de la part de votre frère fidèle, A. C. » (*Actuelles II*)

À la mort de Camus, Char publie *La Postérité du soleil*, leur œuvre commune écrite en 1952, hommage à leur amitié et à « cet arrière-pays qui est à l'image du nôtre, invisible à autrui ».

16. CAMUS Albert. *Les Justes.*

Gallimard, Paris 1950, 11,5x18cm,
reliure de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE, un des 1050 exemplaires numérotés sur alfa mousse.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage réalisée d'après la maquette originale de Mario Prassinos.

Précieux et magnifique envoi autographe signé de l'auteur à René Char : « à René Char, frère de ceux-ci, dont il a fait toute la route avec l'admiration et l'affection de son ami. Albert Camus »

La communion entre Camus et Char atteint son paroxysme à la parution des *Justes* et des *Matinaux* :

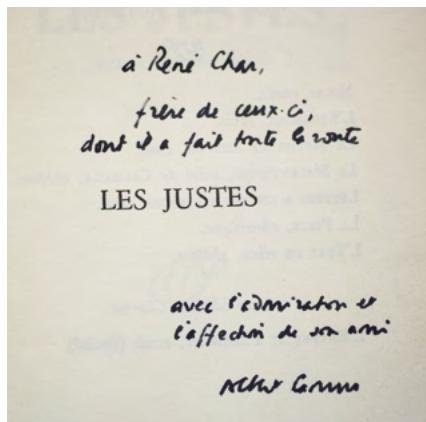
« Le premier exemplaire des *Matinaux* sur papier de tête sera pour vous et envoyé par mes soins [...] Si tant est qu'un livre est écrit pour quelqu'un, c'est pour vous que celui-ci l'est (écrit et respiré). C'est un rare visage, affectionné et admiré, que celui que la pensée et le cœur appliquent sur la terre d'un livre. Tel est le vôtre. »

Camus répond par cette dédicace sur le grand papier des *Justes* : « à René Char, le premier sur la route du soleil, C[es *Justes*] qui attendaient ses *Matinaux* pour être enfin justifiés, avec la fraternelle amitié d'Albert Camus. »

Avant cet exemplaire, Camus avait déjà fait envoyer à Char un service de presse, sans dédicace « pour vous faire patienter. Celui que je vous réserve m'attend à Paris et je pourrai vous le dédicacer à loisir ».

Notre exemplaire, lui, a sans doute été adressé en octobre 1953 avec les autres « reliés » (les cartonnages Prassinos – cf. lettre du 23 octobre 1953).

Rédigée à cette date, la dédicace de Camus sur cette œuvre prend alors une nouvelle ampleur : dernier opus du cycle sur la révolte, *Les Justes* annonce la grande œuvre théorique de Camus, *L'Homme révolté*, qui lui vaut les foudres et l'inimitié de l'intelligentsia française, dont Sartre. Camus est très profondément affecté par la violente incom-



préhension de ses pairs. René Char, confident de la longue maturation de l'œuvre, est un des rares à défendre publiquement « ce grand livre de secours, pathétique et net comme une tête trépanée ».

Peu de temps avant la sortie du livre, Char achevant la lecture du manuscrit, écrivait une lettre prophétique à son ami : « Après avoir lu et relu votre *Homme révolté*, j'ai cherché qui et quelle œuvre de cet ordre – le plus essentiel – avait pouvoir d'approcher de vous et d'elle en ce temps ? Personne et aucune œuvre. [...] j'ai admiré à quelle hauteur familière (qui ne vous met pas hors d'atteinte, et en vous faisant solidaire, vous expose à tous les coups) vous vous êtes placé pour dévider votre fil de foudre et de bon sens. Quel généreux courage ! [...] Comme c'est magnifique de s'enfoncer dans la vérité. » C'est justement cette vérité confrontée à sa propre violence dont traite *Les Justes* auquel Camus consacre d'ailleurs un chapitre entier de son essai.

A propos des *Justes*, Char écrivait en 1949 : « une grande œuvre dont le cœur persistant n'a fait que commencer de battre ».

En 1951, il s'engage « dans le grand combat [commencé dans *L'Homme révolté*] des seuls arguments – actions valables pour le bien-fait de l'homme, de sa conservation en risque et en mouvement. » En l'incluant par sa dédicace dans ces *Justes*, Camus lui témoigne bien sûr sa reconnaissance pour son soutien mais plus encore souligne leur appartenance commune à l'infime communauté des « quelques-uns ». A l'instar de cette lettre qu'il adresse à Char le 26 octobre 1951, après la parution de *L'Homme révolté* :

« Vous savez du moins que vous n'êtes pas seul dans cette recherche. Ce que vous savez peut-être mal c'est à quel point vous êtes un besoin pour ceux qui vous aiment et, qui sans vous, ne vaudraient plus grand chose. Je parle d'abord pour moi qui ne me suis jamais résigné à voir la vie perdre de son sens, et de son sang. [...] On parle de la douleur de vivre. Mais ce n'est pas vrai, c'est la douleur de ne pas vivre qu'il faut dire. [...] Sans vous, sans deux ou trois êtres que je respecte et chéris, une épaisseur manquerait définitivement aux choses. Peut-être ne vous ai-je pas assez dit cela, [...]. Il y a si peu d'occasions d'amitié vraie aujourd'hui que les hommes en sont devenus trop pudiques, parfois. »

Bel exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

25 000

[+ de photos](#)

17. CAMUS Albert. *L'Envers et l'Endroit.*

Gallimard, Paris 1958, 11,5 x 18 cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition imprimée à 550 exemplaires numérotés sur vélin labeur.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage réalisé d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Précieux

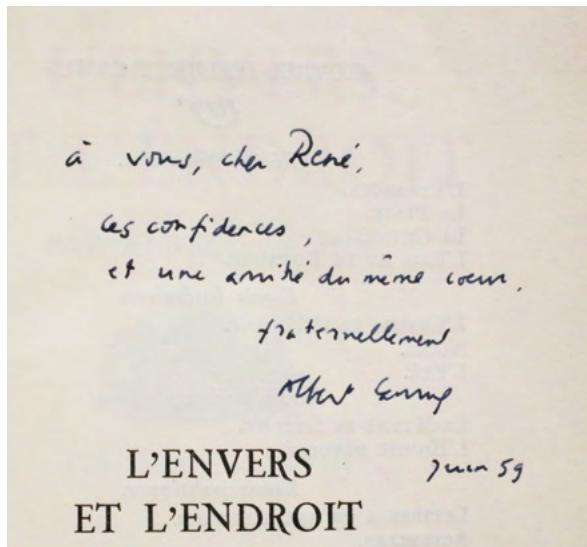
et superbe envoi autographe signé de l'auteur à René Char, réalisé quelques mois avant sa mort soudaine en janvier 1960 : « à vous cher René, ces confidences, et une amitié du même cœur, fraternellement

Albert Camus Juin 59.

A la remise de son prix Nobel, Camus déclarait en conférence de presse : « Notre plus grand poète français selon moi, je veux dire René Char, qui est pour moi non seulement un poète, un grand poète et un écrivain d'immense talent, mais qui est pour moi comme un frère. [...] Depuis Apollinaire [...] il n'y a pas eu dans la littérature française de révolution comparable à celle qu'a accomplie René Char. »

Très bel exemplaire d'une exceptionnelle provenance. 15 000

[+ de photos](#)

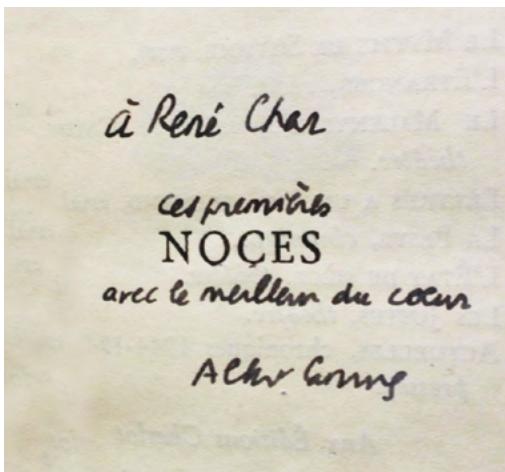


18. CAMUS Albert.

Noèces.

Gallimard, Paris 1950,
11,5 x 18 cm, reliure de
l'éditeur.

Nouvelle édition
imprimée à 1050
exemplaires numé-
rotés sur vélin Na-
varre de Voiron.
Reliure de l'éditeur
en plein cartonnage
réalisé d'après la
maquette originale
de Mario Prassinos.



Précieux et important envoi autographe signé d'Albert Camus :
« à René Char, ces premières *Noèces*, avec le meilleur du cœur.
Albert Camus ».

Notre exemplaire a sans doute été adressé en octobre 1953 avec les autres « reliés » (les cartonnages Prassinos – cf. lettre du 23 octobre 1953).

Camus avait déjà adressé à Char un premier exemplaire de cette œuvre à son pays natal, initialement parue en 1939, bien avant leur rencontre : « À René Char, pour ramener entre nous deux ces années où je ne le connaissais pas mais qui contenait déjà les raisons de notre amitié. »

Cette seconde dédicace sur « ces premières *Noèces* » souligne combien cette œuvre de jeunesse qui célèbre « les noces de l'homme avec le monde » est une révélation précoce de ce qu'ils nommeront leur « fraternité de planète ».

Très bel exemplaire d'une exceptionnelle provenance. 15 000

[+ de photos](#)

19. CAMUS Albert. *Prométhée aux enfers.*

Les tirages à part du Palimugre, Sceaux s.d. (1945), 12,5x18,5cm, en feuilles.

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur papier bulle, tirage de tête.

Gardes légèrement ombrées sans gravité.

Rare.

2 500

[+ de photos](#)

20. (QUENEAU Raymond) CANETTI Elias. *Komödie der Eitelkeit.*

Willi Weismann Verlag, München 1950, 13x21,5cm, broché.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe daté et signé de Elias Canetti à Raymond Queneau : « Für Raymond Queneau aus Freude über eine unerwartete Begegnung, Juni 1951 », « pour Raymond Queneau, joie d'une rencontre inattendue ».

Exemplaire bien complet de sa jaquette marginalement et légèrement insolée sur le dos et les plats, petites déchirures en tête du premier plat.

2 300

[+ de photos](#)

21. CARJAT Etienne. *Artiste et citoyen. Poésies précédées d'une lettre de Victor Hugo.*

Tresse, Paris 1883, relié.

Édition originale, un des rares exemplaires sur Hollande dont il n'est fait nulle mention.

Reliure en demi toile amande, dos lisse, coiffes légèrement frottées, plats de papier marbré, petites taches marginales sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins supérieurs émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Etienne Carjat à Alfred Regnoul : « ... en souvenir du banquet Paul Saïn. Cordial et fraternel hommage... »

Exemplaire légèrement rogné.

480

[+ de photos](#)

22. (QUENEAU Raymond) CARROLL Lewis. *La Chasse au snark et autres poèmes.*

Fontaine, Paris 1946, 14x19cm, broché.

Édition originale de la traduction française établie par Henri Parisot, un des quelques exemplaires hors commerce imprimés sur papier vert.

Précieux envoi autographe signé de Henri Parisot à Raymond Queneau.

Ouvrage orné d'illustrations de Gisèle Prassinos.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés. 250

[+ de photos](#)

23. CARROLL Lewis. *La Vision des trois T.*

Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.

Édition originale de la traduction française, un des quelques exemplaires hors commerce numérotés sur papier vert, seul tirage avec 25 Arches et 600 vélin blanc.

Dos et plat légèrement passés et insolés comme généralement.

Couverture illustrée par Mario Prassinos.

Provenance : bibliothèque Raymond Queneau. 150

[+ de photos](#)

24. CARROLL Lewis. *Poeta fit, non nascitur.*

Deuxième cahier de Vulturne, Paris 1941, 12x16,5cm, agrafé.

Édition originale de la traduction française établie par Henri Parisot.
Précieux envoi autographe signé d'Henri Parisot à Raymond Parisot.

Agréable exemplaire. 250

[+ de photos](#)

25. CELAN Paul & VALERY Paul. *Die Jüngste Parzé.*

Insel verlag, Wiesbaden 1960, 21,5x33,5cm, broché sous étui.

Édition originale de la traduction allemande établie par Paul Celan et imprimée sur vergé.

Envoi autographe daté et signé de Paul Celan au peintre surréaliste Edgar Jené et à sa femme : « Für Erica und Edgar Jené herzlich, Paul Celan. Paris, am 30. Oktober 1960 ».

Légères piqûres sans gravité sur un plat de l'étui.

Agréable exemplaire. 2 800

[+ de photos](#)

26. CELAN Paul. *Poèmes*.

Clivages, Paris 1978, 14,5x20,5cm, broché.

Édition originale de la traduction française établie par André du Bouchet, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Notre exemplaire comporte bien, en frontispice, l'eau-forte originale de Gisèle Celan-Lestrange.

Signatures manuscrites de Gisèle Celan-Lestrange et d'André du Bouchet au colophon.

Très bel exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

27. CENDRARS Blaise & DOISNEAU Robert. *La Banlieue de Paris*.

La guilde du livre, Lausanne 1949, 18x24cm, reliure cartonnée de l'éditeur.

Édition originale, un des exemplaires numérotés, seul tirage avec 30 exemplaires réservés aux animateurs de la Guilde du livre.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage crème.

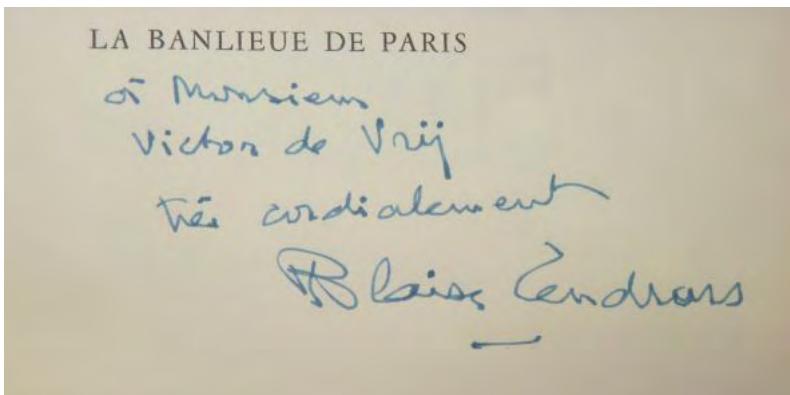
Envoi autographe signé de Blaise Cendrars à Victor de Vry.

Ouvrage illustré de 130 photographies de Robert Doisneau.

Notre exemplaire à la Guilde du livre ne comporte pas de jaquette, ce qui est normal, celle publiée en co-édition avec Seghers a eu une jaquette.

1 000

[+ de photos](#)



28. CENDRARS Blaise. *Aujourd'hui.*

Grasset, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Blaise Cendrars à Robert Garric. 300

[+ de photos](#)

29. CENDRARS Blaise. *Comment les blancs sont d'anciens noirs.*

Alfred Latour, Paris 1930, 13x16,5cm, broché.

Édition originale imprimée à 500 exemplaires numérotés sur vergé.

Infime déchirure en tête d'un mors, sinon agréable exemplaire. 480

[+ de photos](#)

30. CENDRARS Blaise. *Panorama de la pègre.*

Artaud, Paris 1935, 14,5x19,5cm, broché.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage illustré de 9 héliogravures en hors-texte.

Agréable exemplaire, ce qui est peu fréquent au regard de la fragilité de cet ouvrage. 250

[+ de photos](#)

31. CENDRARS Blaise. *Petits contes nègres pour les enfants des blancs.*

Les éditions des portiques, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Blaise Cendrars à Jules Supervielle : « à Supervielle, voleur d'enfants. »

Un infime manque marginal sans gravité sur la première garde, manques en tête d'une page qui a été mal découpée, petites traces de pliures sur le deuxième plat.

Précieuse dédicace autographe de poète à poète. 800

[+ de photos](#)

32. (QUENEAU Raymond) CESAIRE Aimé. *Soleil cou coupé.*

K éditeur, Paris 1948, 16,5x22,5cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa du Marais, le nôtre non justifié.

Précieux envoi autographe daté et signé d'Aimé Césaire à Raymond Queneau : « ... très sympathique hommage de ces bucoliques de sang et de soleil... »

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité. 2 300

[+ de photos](#)

33. (MALRAUX André) CHAR René. *La bibliothèque est en feu & autres poèmes.*

Glm, Paris 1957, 12,5x20cm, broché.

Édition collective, un des 1420 exemplaires numérotés sur vélin Djebel, seuls grands papiers après 55 Arches et quelques hors commerce.

Précieux envoi autographe signé de René Char à André Malraux : « ... avec mon très cordial souvenir et en bien vif hommage... »

Quatre petites piqûres sans gravité sur le dos.

Ex-libris encollé sur un contreplat. 2 800

[+ de photos](#)

34. (QUENEAU Raymond) CHARCHOUNE Serge. *Foule immobile.*

S.n, s.l 1966, 11,5x15cm, agrafé.

Deuxième édition.

Précieux envoi autographe daté et signé de Serge Charchoune à Raymond Queneau : « ... avec amitié... »

Ouvrage illustré de dessins de l'auteur.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés. 400

[+ de photos](#)

35. CHARDONNE Jacques. *Eva ou le Journal interrompu.*

Grasset, Paris 1930, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de Jacques Chardonne à Robert Garric.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes. 120

[+ de photos](#)

36. CHARDONNE Jacques. *L'Amour du prochain.*

Grasset, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa réservés à la presse.

Envoi autographe signé de Jacques Chardonne à Clément Gueymard.

Dos très légèrement passé sans gravité. 150

[+ de photos](#)

37. CHARDONNE Jacques. *Les Varais.*

Grasset, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des 2500 exemplaires numérotés sur alfa.

Envoi autographe signé de Jacques Chardonne à Clément Gueymard.

Dos très légèrement insolé. 150

[+ de photos](#)

38. CHARDONNE Jacques. *Porcelaine de Limoges.*

Grasset, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de Jacques Chardonne.

Agréable exemplaire. 120

[+ de photos](#)

39. CHATEAUBRIAND François René de. Œuvres complètes. - Vie de Rancé - Mémoires d'Outre-tombe..

Furne & Gosselin-Delloye & Garnier - Eugène et Victor Penaud, Paris 1837-1841
& (1844) & 1849-1850 , 14x23,5cm, 38 volumes reliés.

Édition collective pour les Œuvres complètes en 25 volumes chez Furne & Gosselin. Édition originale pour *La Vie de Rancé* chez Delloye. Édition originale pour *Les Mémoires d'outre-tombe* chez Eugène & Victor Penaud.

Reliures en demi chagrin sapin, dos à quatre faux nerfs ornés de triples caissons estampés à froid et filets à froid en têtes et en queues, plats de papier à la cuve, gardes et contreplats doublés de papier peigné, ex-libris armorié et couronné de Charles-François Férand (des Gérard d'Arcjehan) gravé et encollé au premier contreplat de chacun des volumes, reliures de l'époque.

Les 25 volumes des œuvres complètes sont enrichies, en frontispice, du portrait de Chateaubriand d'après Girodet et de 28 gravures sur acier d'après Johannot.

Les *Mémoires d'outre-tombe* sont en première émission et possèdent bien l'avertissement et la liste des souscripteurs qui furent supprimés par la suite.

Notre ensemble est enrichi d'une belle lettre inédite adressée à son grand ami et exécuteur testamentaire le baron Jean-Guillaume Hyde de Neuville. Cette lettre, montée sur onglet en tête de la page de faux-titre du premier volume des Mémoires d'outre-tombe, est dictée à son secrétaire Hyacinthe Pilorge et signée par Chateaubriand en date du 28 octobre 1831.

« [...] Je vais livrer un dernier combat, et au printemps, je reprendrai le chemin de l'exil, car bien décidément je ne veux ni payer l'impôt à Louis-Philippe, ni vivre son sujet. Je vais me retrouver plongé dans de nouvelles tribulations, mais c'est notre rôle à vous et à moi et force est d'accepter notre destinée. »

Hyde de Neuville, régulièrement cité dans les *Mémoires d'outre-tombe*, compte parmi les plus fidèles amis de Chateaubriand. Il sera un de ses quatre exécuteurs testamentaires, s'attelant notamment à la difficile tâche de publier les *Mémoires d'outre-tombe* en tentant de faire respecter les vœux de l'auteur.

Ardent défenseur de la Légitimité depuis sa jeunesse, ami de Cadoudal comme de Malesherbes, conspirateur exilé par Napoléon, Hyde

rencontre Châteaubriand en 1807 à Cadix. Une amitié immédiate lie les deux hommes. En 1820, Hyde tente vainement d'offrir à Châteaubriand une rente pour pallier ses ennuis financiers. Très engagés politiquement, ils se cooptent mutuellement à différents postes de ministres ou d'ambassadeurs. Après la destitution de Charles X, les deux hommes se mettent au service de la Duchesse De Berry et sont arrêtés ensemble en juillet 1832 pour atteinte à la sûreté de l'État. En 1836, Hyde fonde avec d'autres amis de Chateaubriand une société pour acheter les droits des *Mémoires d'outre-tombe* et les publier après la mort de l'auteur selon ses vœux.

Conseil et soutien de Chateaubriand dans toutes ses affaires, Hyde entretient avec lui une émouvante correspondance (publiée en 1929) où transparaît leur longue et indéfectible amitié. « Chateaubriand lui confie ses mélancolies, ses désespérances, ses regrets d'un ancien monde que tous les deux avaient connus, ses soucis quant à la publication de ses ouvrages » (in *Jean-Guillaume Hyde de Neuville (1776-1857) conspirateur et diplomate*, par Françoise Watel).

Dans la lettre inédite datée du 28 octobre 1831 qui enrichit notre exemplaire, Chateaubriand fait référence à ses allées et venues entre Paris et la Suisse pour la publication de sa *Défense de Charles X* menacé de bannissement. En quelques mots plein de complicité, il évoque le vain et courageux combat mené par Hyde et lui-même pour sauver leur conception du monde illustrée par cette citation soulignée de Racine : « On ne dira pas de vous que Benjamin est sans force, et Juda sans vertu ».

A n'en pas douter, Hyde connaît le contexte de ce vers tiré d'Athalie : « Eh que puis-je au milieu de ce peuple abattu/Benjamin est sans force, et Juda sans vertu/ Le jour qui de leur Roi vit éteindre la race/ Éteignit tout le feu de leur antique audace. »

Exceptionnel ensemble des œuvres de Chateaubriand, en reliure uniforme du temps, composé, entre autre, de l'édition originale des *Mémoires d'outre-tombe* enrichie d'une importante et inédite lettre autographe signée. Superbe témoignage de la dissolution d'un monde autant que de la résistance littéraire du plus grand écrivain français du temps.

25 000

[+ de photos](#)

40. CLEMENCEAU Georges. *Au fil des jours.*

Bibliothèque-Charpentier, Paris 1900, 12x19cm, relié.

Édition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline vieux rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre de maroquin havane, double filet et date en queue, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de Georges Clémenceau à son ami le peintre Emile Deshayes sur la page de faux-titre.

Bel exemplaire 800

[+ de photos](#)

41. CLEMENCEAU Georges. *Aux embuscades de la vie - Dans la foi - Dans l'ordre établi - Dans l'amour.*

Bibliothèque-Charpentier, Paris 1903, 12x19cm, relié.

Édition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline vieux rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre de maroquin havane, double filet et date en queue, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de Georges Clémenceau à son ami le peintre Emile Deshayes sur la page de faux-titre.

Bel exemplaire 800

[+ de photos](#)

42. CLEMENCEAU Georges. *Dans les champs du pouvoir.*

Payot & Cie, Paris 1913, 12x19,5cm, relié.

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 Hollandes.

Reliure à la bradel en demi percaline vieux rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre de maroquin havane, double filet et date en queue, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de Georges Clémenceau à son ami le peintre Emile Deshayes sur le premier plat de couverture.

Bel exemplaire 800

[+ de photos](#)

43. CLEMENCEAU Georges. *Le Grand Pan.*

Fasquelle, Paris 1919, 12,5x19cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure à la bradel en demi maroquin bleu à coins, dos lisse, date en queue, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Creuzevault.

Envoi autographe signé de Georges Clémenceau à son neveu René-Gérard Lang sur le premier plat de couverture.

Papier uniformément jauni.

Bel exemplaire agréablement établi en reliure du temps. 800

[+ de photos](#)

44. (COCTEAU Jean) GIDE André. *Journal des faux-monnayeurs.*

Nrf, Paris 1927, 11x16,5cm, broché.

Première édition Gallimard imprimée à 550 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder.

Exceptionnel exemplaire ayant appartenu à Jean Cocteau qui a inscrit son prénom à la plume accompagné d'une petite étoile sur le premier plat.

Jean Cocteau a aussi superbement enrichi cet ouvrage de huit dessins originaux à la plume : deux sur la première garde représentant une allégorie hellénisante et le doigt de Dieu à la façon de Michel-Ange ; quatre visages de profil ou de face sur la dernière garde ; un ange en extase en regard de la page d'achevé d'imprimer ; enfin un autoportrait angélique en regard de la page de table.

Gardes légèrement et partiellement ombrées.

Unique exemplaire magnifiquement illustré de dessins originaux de Jean Cocteau. 4 800



[+ de photos](#)

45. COCTEAU Jean. *Le Potomak 1913-1914 précédé d'un Prospectus 1916.*

Stock, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de Jean Cocteau à Odile Lespinasse enrichi d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil.

Ouvrage illustré de dessins hors-texte de l'auteur.

Dos décoloré comme habituellement.

1 000

[+ de photos](#)

46. COHEN Albert. *Les Valeureux.*

Gallimard, Paris 1969, 15x21,5cm, broché.

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

3 000

[+ de photos](#)

47. CREVEL René. *Babylone.*

Simon Kra, Paris 1927, 13,5x18cm, broché.

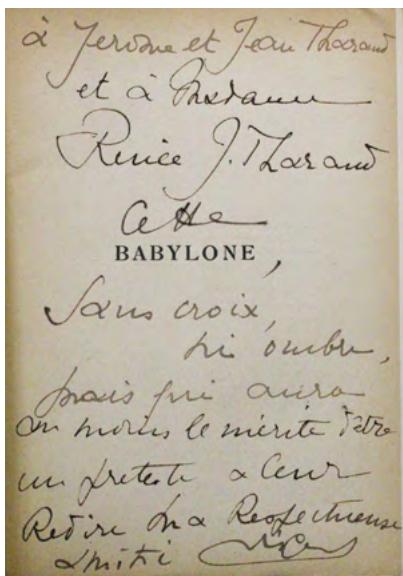
Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Étonnant envoi autographe signé de René Crevel à Jérôme et Jean Tharaud et à Mme Renée J. Tharaud.

Un petit accroc sur le dos, un mors recollé.

Exemplaire complet de son prière d'insérer. 750

[+ de photos](#)



48. DAUDET Alphonse. *Lettres à un absent.*

Alphonse Lemerre, Paris 1871, 11x18cm, relié.

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Chine en grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné chocolat, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés enrichis en leurs centres du chiffre doré de Francisque Sarcey, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Alphonse Daudet à son ami (Francisque) Sarcey.

Une discrète annotation à la plume en tête de la page de titre probablement de la main du dédicataire, agréable exemplaire. 800

[+ de photos](#)

49. DESNOS Robert. *Corps et Biens.*

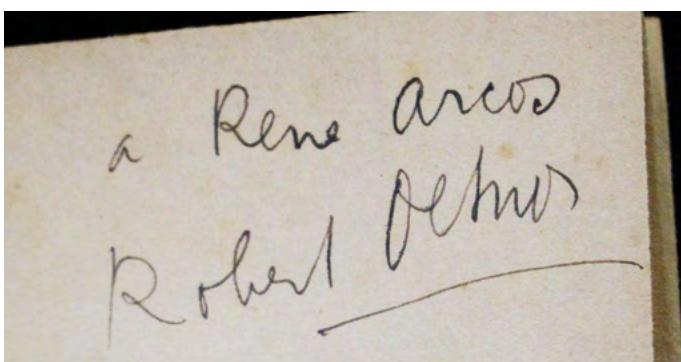
Nrf, Paris 1930, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Robert Desnos à René Arcos.

Quelques rares rousseurs sur les plats de couverture. 1 200

[+ de photos](#)



50. DHOTEL André. *Dans la vallée du chemin de fer.*

Pierre Horay, Paris 1957, 14,5x19,5cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'André Dhôtel. 80

[+ de photos](#)

51. DHOTEL André. *Lumineux rentre chez lui.*

Gallimard, Paris 1967, 14x20,5cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'André Dhôtel.

Infimes piqûres marginales sur le dos et en pied du deuxième plat.

Exemplaire complet de son prière d'insérer. 80

[+ de photos](#)

52. DHOTEL André. *Lumineux rentre chez lui.*

Gallimard, Paris 1967, 15x22cm, broché.

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 300

[+ de photos](#)

53. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *La Suite dans les idées.*

Au sans pareil, Paris 1927, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Pierre Drieu la Rochelle pour la « Revue des jeunes ».

Un petit manque en pied du dos. 500

[+ de photos](#)

54. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Les Chiens de paille.*

Gallimard, Paris 1964, broché.

Édition originale dans le commerce, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 25 Hollande.

Une première édition avait paru en Juillet 1944 et dont l'intégralité avait été mise au pilon, seuls restant les exemplaires réservés aux « bonnes feuilles » sous couverture muette.

Bel exemplaire. 350

[+ de photos](#)

55. ELIADE Mircéa. *Forêt interdite.*

Gallimard, Paris 1955, 14x21cm, broché.

Édition originale sur papier courant en dépit d'une fausse mention de sixième édition.

Envoi autographe signé de Mircéa Eliade : « En cordial souvenir d'une soirée à l'équipe d'Arcueil, amicalement... »

Piqûres sur le dos et en marges des plats, deux petits manques sans gravité en pied du second plat. 120

[+ de photos](#)

56. (MALET Léo) ELUARD Paul. *La rose publique.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des 1450 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers après 50 pur fil.

Précieux envoi autographe signé de Paul Eluard à son ami Léo Malet.

Dos légèrement insolé sans gravité. 1 500

[+ de photos](#)

57. ELUARD Paul. *Lettres à Gala.*

Gallimard, Paris 1984, 15x22cm, broché.

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire. 1 200

[+ de photos](#)

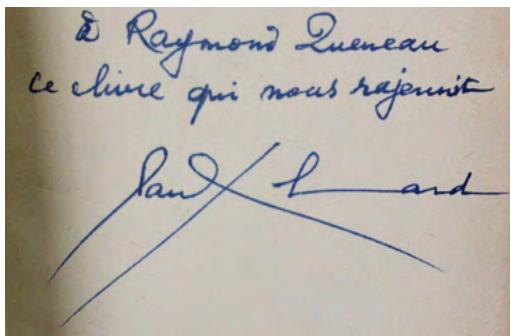
58. (QUENEAU Raymond) ELUARD Paul. *Première anthologie vivante de la poésie du passé.*

Pierre Seghers, Paris 1951,
14x19,5cm, 2 volumes brochés.

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Paul Eluard, sur le premier volume, à Raymond Queneau : « ce livre qui nous rajeunit... » 1 500

[+ de photos](#)



59. FITZGERALD Francis Scott. *L'envers du Paradis.*

Gallimard, Paris 1964, 14,5x22,5cm, broché.

Édition originale de la traduction française, un des 47 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 280

[+ de photos](#)

60. FITZGERALD Francis Scott. *Lettres à Zelda et autres correspondances.*

Gallimard, Paris 1985, 15x22cm, broché.

Édition originale de la traduction française, un des 28 exemplaires numérotés sur vélin d'arches, seuls grands papiers.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos. 230

[+ de photos](#)

61. (QUENEAU Raymond) FOLLAIN Jean. *Tout instant.*

Gallimard, Paris 1957, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Jean Follain à Raymond Queneau : « ... avec amitié... » 250

[+ de photos](#)

62. GENEVOIX Maurice. *Cyrille.*

Flammarion, Paris 1929, 18x19cm, broché.

Édition originale, un des 5 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Agréable et rare exemplaire à toutes marges. 250

[+ de photos](#)

63. GENEVOIX Maurice. *Jeux de glaces.*

Wesmael-Charlier, Paris 1961, 13,5x19cm, broché.

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel envoi autographe signé de Maurice Genevoix, iconographie, bel exemplaire. 230

[+ de photos](#)

64. GENEVOIX Maurice. *La Perpétuité.*

Julliard, Paris 1974, 10,5x21cm, broché.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi autographe signé de Maurice Genevoix à madame Jean Durtal.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce « Quand on a été perpétuel... » 60

[+ de photos](#)

65. GIDE André. *Charles-Louis Philippe.*

Eugène Figuière & Cie, Paris 1911, 12x19cm, broché.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Précieux envoi autographe signé de André Gide à Marguerite Audoux.

Deux petits accrocs et un infime manque en tête du dos, un petit accroc sur le premier plat. 400

[+ de photos](#)

66. GIDE André. *Dostoïevsky.*

Plon, Paris 1923, 12x18,5cm, relié.

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs orné de triples caissons à froid, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Devauchelle.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Schlumberger.

Bel exemplaire agréablement établi. 500

[+ de photos](#)

67. GIDE André. *Le Grincheux.*

Fata Morgana, Fontfroide 1993, 11,5x17,5cm, broché.

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin moulin du Pombié, tirage de tête.

Rare et très bel exemplaire. 300

[+ de photos](#)

68. GIDE André. *Thésée*.

Gallimard, Paris 1946, 11x16,5cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'André Gide à Joseph Gaucher. 280

[+ de photos](#)

69. GOMBROWICZ Witold. *Bakakai*.

Denoël, Paris 1967, 12x21cm, broché.

Édition originale de la traduction française, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et très bel exemplaire. 2 800

[+ de photos](#)

70. HUGO Victor. *Les Voix intérieures*.

Eugène Renduel, Paris 1837, 14x22cm, relié.

Édition originale.

Reliure en plein veau aubergine, dos uniformément assombri à quatre faux-nerfs soulignés de triples filets dorés, fer en rosace estampés à l'or sur les entrenerfs, dentelles dorées en tête et en pied, double filet à compartiments et dentelle aux feuilles de papyrus en encadrement des plats, large plaque hexagonale estampée au centre des plats ornée d'une rosace centrale entourée d'arabesques et de feuilles de palme stylisées, roulettes dorées à compartiments en encadrement des contreplats, ces derniers et les gardes doublés de papier marbré, roulettes dorées sur les coupes, deux coins émuossés, roulette sur les coiffes, toutes tranches dorées, reliure de l'époque.

Quelques rares rousseurs.

Provenance : bibliothèque de Pierre Duché avec son ex-libris encollé sur le premier contreplat.

Très bel exemplaire parfaitement établi en élégante reliure strictement du temps. 800

[+ de photos](#)

71. HUGO Victor. *Les Burgraves.*

E. Michaud, Paris 1843, 14,5x23,5cm, relié.

Édition originale.

Reliure à la bradel en demi percaline bleu-gris à coins, dos lisse orné d'un motif floral stylisé doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin marine comportant un petit manque angulaire en tête, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure signée de Champs.

Envoi autographe signé de Victor Hugo à son ami le critique littéraire Henri Trianon.

Petite correction manuscrite sur la première page de l'introduction, quelques piqûres sur les pages de titre et de faux-titre.

Provenances : bibliothèques Morizet, Raymond Boueil avec son ex-libris gravé, Maurice Escoffier (*Le mouvement romantique* N°1557), Robert Schumann avec ses initiales manuscrites (1965, N°207) et Philippe Zoummeroff (2001, N°62). 4 500

[+ de photos](#)

72. HUGO Victor. *Ruy Blas - Les Burgraves.*

Delloye & E. Michaud, Paris 1838-1843, 14x21,5cm, 2 volumes reliés en 1.

Édition originale de *Ruy Blas* avec le titre à l'adresse de Paris et Leipzig, édition originale en premier état sans mention pour *Les Burgraves*. Reliure de l'époque en demi veau blond, dos à quatre nerfs orné de filets, pointillés dorés et filets à froid, frise à la grecque dorée en pied des plats, contreplats et gardes de papier à la cuve.

Envoi autographe signé de Victor Hugo à Madame Mareuil qui a créé le personnage de Casilda dans *Ruy Blas*. Signature du comédien M. Montdidier (qui créa le Comte de Camporeal) sur la première page de texte.

Provenance : bibliothèque de Madame Mareuil.

Quelques rousseurs.

Précieux et très bel exemplaire en élégante reliure du temps et comportant une dédicace autographe de Victor Hugo à une comédienne de son entourage 4 000

[+ de photos](#)

73. HUGO Victor. *L'Art d'être grand-père.*

Calmann Lévy, Paris 1877, 15,5x23,5cm, relié.

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 20 Chine et 8 Japon.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné d'un fer à trois croissants entrelacés estampé à l'or répété sur chaque entre-nerfs, lieu et date en queue, le même fer aux croissants estampé à l'or aux quatre angles des plats, importante dentelle aux petits fers en encadrement des contreplats, contreplats et gardes de papier à la cuve, double filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les coiffes, toutes tranches dorées, reliure spécialement établie par Chambolle-Duru pour le grand bibliophile H. Bordes.

Provenance : bibliothèques H. Bordes puis Antoine Bordes avec leurs ex-libris.

Exceptionnel exemplaire remarquablement établi par Chambolle-Duru. 2 800

[+ de photos](#)

74. HUGO Victor. *Le Pape.*

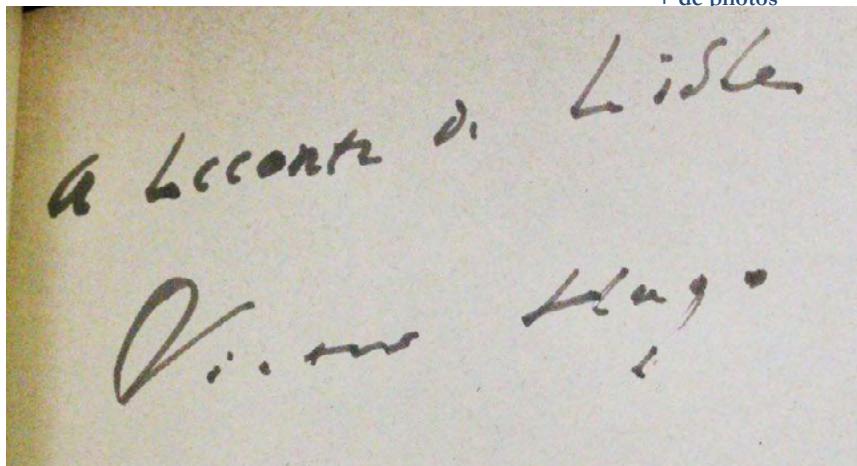
Calmann-Lévy, Paris 1878, 15x23,5cm, relié.

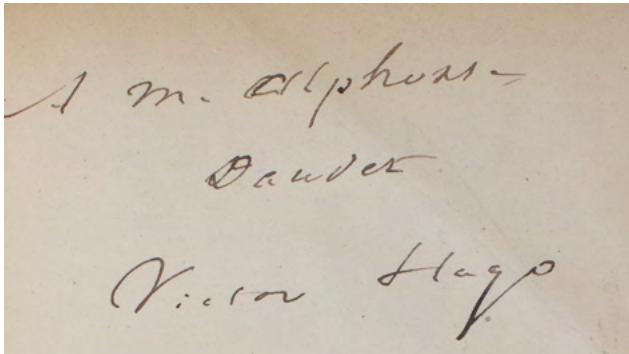
Édition originale, un des 15 exemplaires sur Whatman.

Reliure à la bradel en pleine percaline rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre de maroquin bleu nuit, double filet et date en queue, reliure de l'époque signée Paul Vié.

Précieux envoi autographe signé de Victor Hugo à Leconte de Lisle, poète et chef de file du mouvement parnassien, qui reprendra le fauteuil de Victor Hugo à l'Académie française. 10 000

[+ de photos](#)





ENVOIS DE HUGO À DAUDET

Victor Hugo représente pour Alphonse Daudet, comme pour les autres écrivains de sa génération, le maître incontesté du Panthéon des arts. Sa figure tutélaire parsème les œuvres de Daudet, fréquemment convoquée aux côtés de celles de Rousseau, Byron, Sand et Delacroix.

Si durant l'enfance et la jeunesse de Daudet, Hugo, géant exilé sur son île de Guernesey, demeure un idéal inaccessible, « presque en dehors de l'humanité », son retour en France lui permet de le rencontrer enfin. Aux alentours de 1875, peu après la parution de ses premiers ouvrages, Alphonse et Julia Daudet sont ainsi accueillis chez Hugo qui vit désormais avec Juliette Drouet.

Ils deviendront dès lors des intimes de la maison jusqu'à la mort du poète. Victor Hugo participe à l'éducation du jeune Léon Daudet, meilleur ami du petit-fils de Hugo, Georges et, plus tard, époux éphémère de Jeanne.

Dans ses *Souvenirs d'un cercle littéraire*, Julia Daudet évoque leur amitié de dix années avec l'« idole de toute la France poétique » :

« Je vois Victor Hugo au grand bout de sa table ; le maître vieilli, un peu isolé, un peu sourd, trône avec des silences de dieu, les absences d'un génie au bord de l'immortalité. Les cheveux tout blancs, la tête colorée, et cet œil de vieux lion qui se développe de côté avec des férocités de puissance ; il écoute mon mari et Catulle Mendès entre qui la discussion est très animée à propos de la jeunesse et de la célébrité des hommes connus et de leur séduction auprès des femmes. [...] Pendant le débat on est passé au salon, Victor Hugo songe au coin du feu, et célèbre, universel et demi-dieu, regrette peut-être sa jeunesse, tandis que Mme Drouet sommeille doucement. »

L'amitié entre le dernier grand écrivain romantique et l'un des maîtres de l'école naturaliste naissante témoigne de l'acuité de Victor Hugo qui, au faîte de sa gloire, conserve une attention particulière et bienveillante pour la littérature moderne pourtant éloignée du lyrisme hugolien.

75. HUGO Victor. *La Pitié suprême.*

Calmann Lévy, Paris 1879, 15,5 x 23,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi chagrin vieux rouge comportant quelques discrètes restaurations, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier à la cuve, contreplats et gardes doublés de papier peigné, couvertures conservées, tête rouge, reliure de l'époque.

Très précieux envoi autographe signé de Victor Hugo à Alphonse Daudet.

Tampon de la bibliothèque de Madame Daudet sur la première garde.

Provenance : Alphonse Daudet puis vente Philippe Zoummeroff (2 Avril 2001).

Cette dédicace de Hugo à Daudet sur une œuvre qualifiée, avec *Le Pape et Religions et Religion*, de « testament philosophique » par Henri Guillemin, résonne symboliquement comme le legs à un fervent disciple de la responsabilité politique et morale de l'écrivain. 12 000

76. HUGO Victor. *Religions et Religion.*

Michel Lévy, Paris 1880, 15,5x23,5cm, relié

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi chagrin vieux rouge comportant quelques discrètes restaurations, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier à la cuve, contreplats et gardes doublés de papier peigné, couvertures conservées, tête rouge, reliure de l'époque.

Très précieux envoi autographe signé de Victor Hugo à Alphonse Daudet.

Tampon de la bibliothèque de Madame Daudet sur la première garde.

Exceptionnel envoi autographe d'un géant à un autre géant de la littérature du XIX^{ème} siècle. 12 000

77. HUGO Victor. *Lettres à la fiancée.*

Charpentier et Fasquelle, Paris 1901, 16x24,5cm, relié.

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 6 Japon.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs rehaussés de pointillés dorés, quintuple filets dorés à compartiments sur les entrenerfs, cartouches dorés en tête et en pied, date en queue, filets dorés sur les plats, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés.

Bel exemplaire parfaitement établi. 500

[+ de photos](#)

78. IONESCO Eugène. *Journal en miettes.*

Mercure de France, Paris 1973, 14x20,5cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de Eugène Ionesco à André Serre.

Agréable exemplaire. 100

[+ de photos](#)

79. IONESCO Eugène. *L'Homme aux valises suivi de Ce formidable bordel !*

Gallimard, Paris 1975, 15x22cm, broché.

Édition originale pour « L'homme aux valises », un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 350

[+ de photos](#)

80. IONESCO Eugène. *Un homme en question.*

Gallimard, Paris 1979, 14,5x21,5cm, broché.

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Dos et second plat légèrement et marginalement insolés sans gravité. 450

[+ de photos](#)

81. (QUENEAU Raymond) JOUVE Pierre Jean & KLOSSOWSKI Pierre. *Poèmes de la folie de Hölderlin avec la collaboration de Pierre Klossowski.*

Gallimard, Paris 1963, 14,5x21cm, broché.

Nouvelle édition, un des exemplaires numérotés sur bouffant, seul tirage avec 30 pur fil.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve à Raymond Queneau : « ... ce génie foudroyé de la poésie avec une amicale pensée... » enrichi d'un envoi de Pierre Klossowski.

Avant-propos de Bernard Groethuysen.

750

[+ de photos](#)

82. (QUENEAU Raymond) JOUVE Pierre Jean. *Sueur de sang.*

Nrf, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Édition en partie originale, un des quelques exemplaires du service de presse numérotés sur châtaignier.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve à Raymond Queneau.

450

[+ de photos](#)

83. KADARE Ismaïl. *Le Palais des rêves.*

Fayard, Paris 1990, 15,5x23,5cm, broché.

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Guy Debrincat.

Un carton d'invitation des éditions Fayard à venir rencontrer Ismaïl Kadaré a été encollé sur la première garde.

Bel exemplaire.

70

[+ de photos](#)

84. KESSEL Joseph. *Belle de jour.*

Nrf, Paris 1929, 17x22cm, broché.

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

85. KESSEL Joseph. *Des hommes.*

Gallimard, Paris 1972, 14,5x20,5cm, broché.

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande,
tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)

86. KESSEL Joseph. *La Vallée des rubis.*

Gallimard, Paris 1962, 14x20,5cm, broché.

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers,
un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Joseph Kessel à Thérèse Rossi.

Deux petites taches sans gravité sur le premier plat, un petit manque
marginal en pieds des pages 185-186 sans atteinte au texte. 100

[+ de photos](#)

87. KESSEL Joseph. *Nuits de Montmartre.*

Les éditions de France, Paris 1932, broché.

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage
de tête après 26 Hollande.

Dos légèrement insolé sans gravité, petites déchirures marginales
sans manque sur les plats.

Rare exemplaire à toutes marges.

300

[+ de photos](#)

88. KESSEL Joseph. *Nuits de princes.*

Les éditions de France, Paris 1927, 12x19cm, relié sous étui.

Édition parue la même année que l'originale, un des 50 exemplaires
numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Reliure en plein buffle anthracite, dos lisse, titre au palladium, date
dorée en queue, gardes et contreplats de papier à motifs africani-
sants et moirés, couvertures et dos conservés (un petit manque en
pied du dos), toutes tranches dorées ; étui bordé de buffle anthra-
cite, élégant ensemble signé de Bichon.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 500

[+ de photos](#)

89. KESSEL Joseph. *Rencontre au restaurant.*

A l'enseigne de la porte étroite, Paris 1925, 11,5x16,5cm, broché.

Édition originale publiée sous le demi-pseudonyme de Jacques Kessel, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Bel exemplaire. 500

[+ de photos](#)

90. LEIRIS Michel. *Aurora.*

Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Michel Leiris à Claude Morgan.

Petite déchirure recollée sur le deuxième plat de couverture. 230

[+ de photos](#)

91. LEIRIS Michel. *Images de marque.*

Le temps qu'il fait, Cognac 1989, 16,5x24cm, broché.

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Premier plat illustré d'une vignette estampée d'après Aubrey Beardsley.

Agréable exemplaire. 230

[+ de photos](#)

92. MAC ORLAN Pierre & PASCIN Jules. *Tombeau de Pascin.*

Textes et prétextes, Paris 1944, 25,5x33cm, broché.

Édition originale, un des 130 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage avec 20 autres pur fil enrichis d'une suite des illustrations.

Ouvrage orné d'un portrait en frontispice, d'un bois gravé et de 6 eaux-fortes originaux de Jules Pascin.

Bel exemplaire. 1 300

[+ de photos](#)

93. MAC ORLAN Pierre. *Poésies documentaires complètes.*

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Édition originale collective, un des exemplaires du service de presse.
Précieux et bel envoi autographe signé de Pierre Mac Orlan :
« A Raymond Queneau et à sa gentille femme cet essai de langage d'argot pour élèves du 2e degré, pour cultivateur de banlieue industrielle, pour navigateur d'eaux stagnantes et pour le reste. Son vieil ami Mac. »

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

450

[+ de photos](#)

94. MAUPASSANT Guy de. *L'Inutile Beauté.*

Victor-Havard, Paris 1890, 12x19cm, relié.

Édition originale sur papier courant.

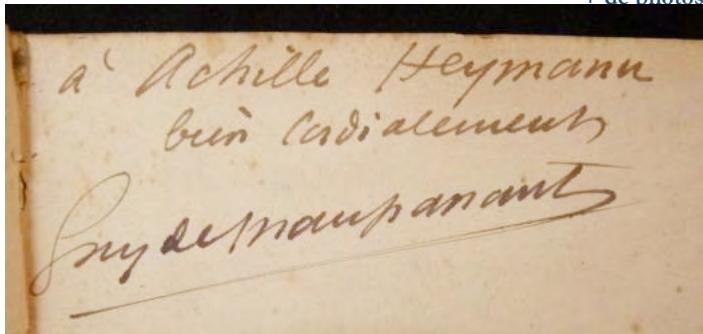
Reliure en demi veau bronze, dos lisse, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture conservée, élégante reliure pastiche signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de Guy de Maupassant au libraire Achille Heymann. Ce libraire était « un des types les plus pittoresques de Paris. [...] Toutes les perruches [...], des étudiants, quelquefois même des lettrés, venaient consulter cet homme qui savait tout de la librairie, sur le livre qu'il fallait avoir lu ou du moins acheté. » (G. Baume *Au pays des lettres*, 1922).

Maupassant ne s'y était pas trompé, comme il l'indique dans cette lettre à Henry Kistemeckers du 7 mai 1882 : « Je réponds de la vente à la Librairie Nouvelle. Vous verrez. Les 3 employés s'appellent Achille Heymann, Ménard et Reboul. [...] Il est indispensable [...] d'offrir un exemplaire à chacun [...] - Je passerai à la librairie écrire un mot pour chacun d'eux - Dans cette seule maison on a vendu 900 exemplaires de *La Maison Tellier*. Aucun journal ne vaut ces trois employés comme publicité. »

2 500

[+ de photos](#)



95. MOHRT Michel. *Le Nouveau Roman américain.*

Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Michel Mohrt à Maurice Blanchot.

Une petite déchirure en pied du dos, agréable exemplaire. 100

[+ de photos](#)

96. MOHRT Michel. *Le Télésiège.*

Gallimard, Paris 1989, 14,5x21,5cm, broché.

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin chiffon, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 100

[+ de photos](#)

97. MONTHERLANT Henri de. *La Reine morte.*

Gallimard, Paris 1943, 12x19cm, broché.

Première édition Gallimard postérieure de quelques mois à l'originale, fantaisiste mention de quarante-septième édition.

Fataliste envoi autographe signé de Henri de Montherlant au baron René Daumery : « ... cette pièce devenue aujourd'hui un spectacle des familles... »

Infimes manques sans gravité en pied du dos. 120

[+ de photos](#)

98. MORAVIA Alberto. *La Belle Romaine.*

Charlot, Paris 1949, 12x19cm, broché.

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur vergé, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 200

[+ de photos](#)

99. MORAVIA Alberto. *La Révolution culturelle de Mao.*

Flammarion, Paris 1968, 15x21cm, broché.

Édition originale de la traduction française, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Dos très légèrement passé, sinon bel exemplaire. 150

[+ de photos](#)

100. (QUENEAU Raymond) NAVILLE Pierre. *Les Reines de la main gauche.*

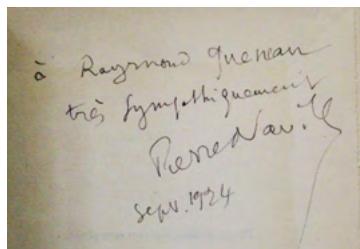
Imprimerie Alençonnaise, Alençon
1924, 13,5x18,5cm, agrafé.

Édition originale imprimée à petit nombre.

Rare et précieux envoi autographe daté de septembre 1924 et signé de Pierre Naville à Raymond Queneau.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement.

1 000



[+ de photos](#)

101. NERVAL Gérard de. *Les Filles du feu.*

D. Giraud et Dagneau, Paris 1854, 11,5x18cm, relié.

Édition originale rare et recherchée.

Reliure en demi veau bleu marine, dos lisse orné de filets et pointillés dorés, dentelles dorées en tête et en pied, plats de papier à la cuve, contreplats et gardes de papier jaspé, reliure strictement de l'époque.

Cahiers exempts de rousseur ce qui se rencontre rarement.

Superbe exemplaire établi en élégante reliure du temps, condition exceptionnelle pour ce titre.

10 000

[+ de photos](#)

102. (QUENEAU Raymond) PONGE Francis. *Le Grand Recueil : Lyres. - Méthodes. - Pièces.*

Gallimard, Paris 1961, 14x20,5cm, 3 volumes brochés.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse pour chacun des volumes.

Précieux envoi autographe signé de Francis Ponge à Raymond Queneau sur le premier volume.

Petites piqûres marginales en pied du second plat du troisième et dernier volume.

750

[+ de photos](#)

103. PREVERT Jacques & PAPART Max. *Le Jour des temps.*

Galerie Bosquet Goutal Darly, Paris 1975, 35,5x40,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Édition originale, un des 135 exemplaires numérotés sur papier à la cuve, le nôtre un des 100 comportant une gravure signée et non utilisée de Max Papart, seul tirage avec 10 Chapelle.

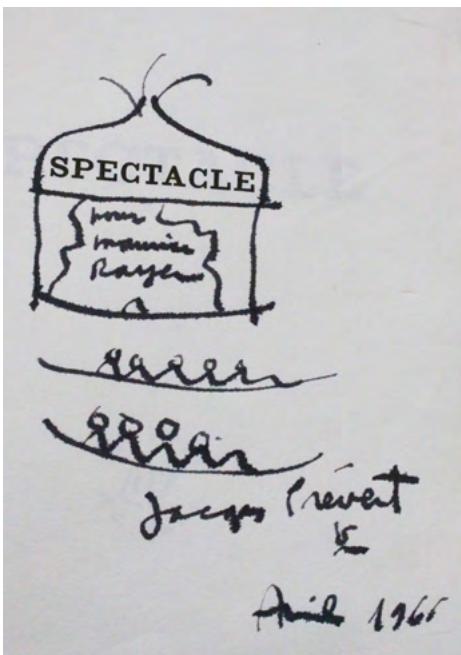
Ouvrage illustré de 11 gravures originales de Max Papart qu'il a signées au crayon de papier.

Signatures manuscrites de Jacques Prévert et de Max Papart à la justification du tirage.

Envoi autographe
signé de Max
Papart à Jean-Pierre
Chauvency enrichi
d'un dessin original
signé représentant
un oiseau stylisé volant vers un soleil.

Une pâle mouillure
sans gravité en têtes
des plats de l'étui, bel
état intérieur. 2 800

[+ de photos](#)



104. PREVERT

Jacques. *Spectacle.*

Gallimard, Paris 1962,
14x19cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe daté et signé de Jacques Prévert à monsieur Royer enrichi d'un dessin représentant une scène de théâtre devant laquelle sont assis des spectateurs. 600

[+ de photos](#)

105. QUENEAU Raymond. *Zazie dans le métro.*

Gallimard, Paris 1959, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des 158 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 40 Hollande.

Bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

106. REBATET Lucien. *Les Épis mûrs.*

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Lucien Rebabet à monsieur Hu-guet. 250

[+ de photos](#)

107. ROBBE-GRILLET Alain. *Angélique ou l'Enchantement.*

Les éditions de minuit, Paris 1987, 14x19,5cm, broché.

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

280

[+ de photos](#)

108. RODIN Auguste & RIOTOR Léon. *Statuaire.*

S.n., s.l. s.d. (circa 1900),

11,5x19cm, broché.

Édition originale imprimée à petit nombre sur vergé de Hollande.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une esquisse de A. Rodin.
L'œuvre et ses aventures, Rodin dessinateur, caractères et projets et commentaires par Léon Riotor.

Rare et agréable exemplaire. 300



[+ de photos](#)

109. (ROMANTISME) COLLECTIF. *Paris, ou le Livre des Cent-et-un.*

Chez Ladvocat, Paris 1832-1834, 14x23cm, 12 volumes reliés.

Édition originale.

Reliures en demi veau cerise à coins, dos à cinq faux nerfs richement ornés de filets dorés et à froid, ainsi que de fleurons à froid, pièces de titre et de tomaison de maroquin noir, coiffe de tête d'un volume accidentée avec petit manque, petit choc sans manque sur les coiffes de tête et de queue du dernier tome, plats de papier à la cuve, reliures de l'époque.

Vignette d'Henry Monnier gravée sur bois par Thomson sur la page de titre. Tableau replié (fac-similé des adhésions des Cent-et-un à la publication de Ladvocat) dans le dernier tome, présentant une déchirure sans manque.

« Le libraire Ladvocat, se trouvant dans une situation critique, un certain nombre d'écrivains entreprirent de lui porter secours en donnant à l'éditeur un article pour le Livre des Cent-et-un, qui, d'après les adhésions, devait primitivement porter le titre de : *Le Diable boiteux à Paris ou Paris et les mœurs comme elles sont*. Les principaux collaborateurs sont : Janin, Barthélémy, Méry, Drouineau, Jal, Nodier, Chasles, Jacob, Béranger, Chateaubriand, Monnier, Gozlan, Lamartine, Pyat, Sue, Hugo, Soulié, Desbordes-Valmore, Borel, Sandeau, Thiers, Karr, Schoelcher, etc ». (Vicaire, VI, 392)

Superbe exemplaire établi en reliures romantiques strictement de l'époque. 1 500

[+ de photos](#)

110. SAGAN Françoise. *Musiques de scènes.*

Flammarion, Paris 1981, 15x21,5cm, broché.

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire. 400

[+ de photos](#)

111. SAGAN Françoise. Répliques.

Quai Voltaire, Paris 1992, 14,5x23,5cm, broché.

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

400

[+ de photos](#)

112. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Courrier sud.*

Nrf, Paris 1929, 17x22cm, relié sous étui.

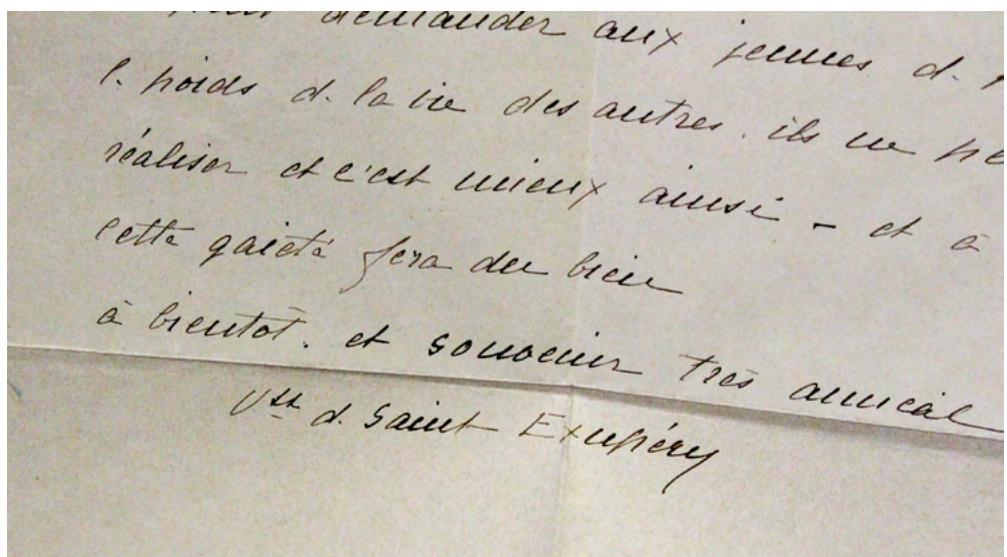
Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé pur fil et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin noir, dos lisse, plats comportant une importante plaque de papier glacé noir à décor de listels géométriques blanc et bleu débordant sur le maroquin, contreplats et gardes doublés de papiers glacés noir et bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui à rabats de papier doublé de feutrine et dos de rhodoïd, étui bordé de maroquin noir, reliure signée de Pierre-Lucien Martin.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de la mère d'Antoine de Saint-Exupéry d'une page et demie sur un feuillet in-4 à entête de l'Infirmerie de la gare d'Ambérieu en date du 29 octobre 1918 dans laquelle il est question de son fils.

Très bel exemplaire parfaitement établi en reliure à décor. 6 000

[+ de photos](#)



113. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Terre des hommes.*

Gallimard, Paris 1939, 13,5x19,5cm, relié sous étui.

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 1 Whatman et 9 Chine.

Reliure en plein oasis havane, dos lisse, plats et dos ornés d'un décor onirique de montagnes humanisées d'après un dessin de Peter Sis estampé à l'oeser brun et enrichi de rehauts ocre, contreplats de daim bleu ciel, gardes de daim noisette, première garde ornée d'un rond de peau bleu ciel modifié à l'oeser, couvertures et dos conservés ; étui en demi oasis havane, plats de cartonnage façon bois, intérieur de daim noisette, spectaculaire ensemble signé de Morina Mongin. Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi dans une reliure de choix restituant l'état d'esprit de l'aviateur en vol pour qui chaque montagne, chaque vallée, chaque maison est « une compagnie dont on ne sait si elle est amie ou ennemie ». 10 000

[+ de photos](#)

114. SAND George. *La Tour de Percemont - Marianne.*

Calmann Lévy, Paris 1876, 12,5x19,5cm, relié.

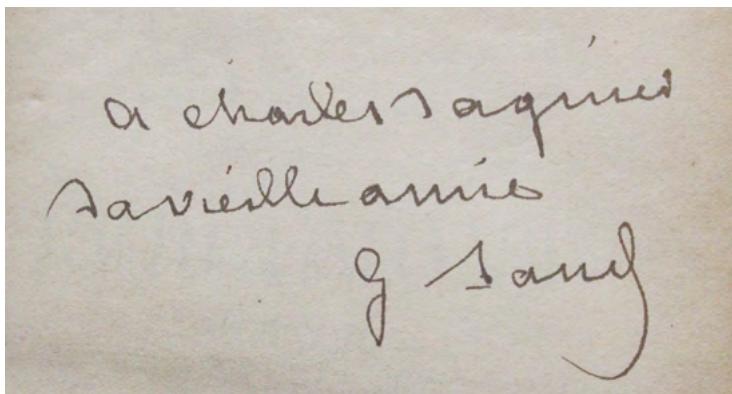
Édition originale parue dans les œuvres complètes.

Reliure en demi maroquin havane à coins, dos à cinq nerfs, contreplats et gardes de papier peigné, tête dorée, reliure signée Petit successeur de Simier.

Précieux envoi autographe signé de George Sand à son ami Charles Sagnier, familier de la maison de Nohant dans les dernières années de la vie de George Sand.

Provenance : bibliothèque de Charles Sagnier avec son ex-libris. 3 500

[+ de photos](#)



115. SARTRE Jean-Paul. *Le Mur.*

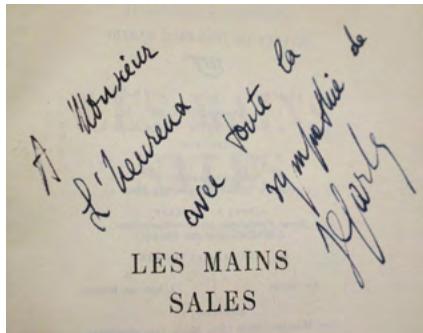
Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Jean-Paul Sartre à Yves Gandon.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 3 000

[+ de photos](#)



116. SARTRE Jean-Paul. *Les Mains sales.*

Gallimard, Paris 1948, 11,5x18cm, reliure de l'éditeur.

Édition originale, un des 1040 exemplaires numérotés sur vélin supérieur.

Reliure de l'éditeur d'après la maquette originale de Mario Prassinos.
Envoi autographe signé de Jean-Paul Sartre à monsieur L'Heureux.

Agréable exemplaire. 1 500

[+ de photos](#)

117. SEMPRUN Jorge. *Netchaïev est de retour.*

Jean-Claude Lattès, Paris 1987, 14x22,5cm, broché.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Jorge Semprun à Geneviève Galey.
Infimes piqûres affectant quasi exclusivement les tranches. 230

[+ de photos](#)

118. SEMPRUN Jorge. *Vingt ans et un jour.*

Gallimard, Paris 2004, 14,5x22cm, broché.

Édition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 400

[+ de photos](#)

119. SOUPAULT Philippe & CHAGALL Marc. *Rose des vents.*

Au sans pareil, Paris 1929, 13x19,5cm, broché.

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage avec 9 Japon et 31 Hollande.

Étonnant envoi autographe daté et signé de Philippe Soupault « A Laurent Tailhade en témoignage de mon admiration. »

Ouvrage illustré de 4 dessins de Marc Chagall.

Deux déchirures recollées en tête et en pied d'un mors, dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement. 750

[+ de photos](#)

120. TRIOLET Elsa. *Ecoutez-voir.*

Gallimard, Paris 1968, 15,5x23,5cm, broché.

Édition originale, un des 55 exemplaires sur vélin bleu clair, seuls grands papiers. Bel exemplaire à toutes marges. 300

[+ de photos](#)

121. TRIOLET Elsa. *Le Grand Jamais.*

Gallimard, Paris 1965, 14,5x22cm, broché.

Édition originale, un des 34 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité. 300

[+ de photos](#)

122. (QUENEAU Raymond) TZARA Tristan. *Parler seul.*

Caractères, Paris 1955, 14,5x19,5cm, relié.

Deuxième édition, un des 985 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage avec 15 pur fil.

Précieux envoi autographe signé de Tristan Tzara à Raymond Queneau. Agréable exemplaire. 1 500

[+ de photos](#)

123. VALERY Paul. *La Jeune Parque.*

Nrf, Paris 1917, 19,5x24cm, broché.

Édition originale imprimée à 600 exemplaires, le nôtre numéroté sur vergé d'Arches.

Très bel exemplaire tel que paru.

580

[+ de photos](#)

124. VERLAINE Paul. *Bonheur.*

Léon Vanier, Paris 1891, 12x19cm, relié.

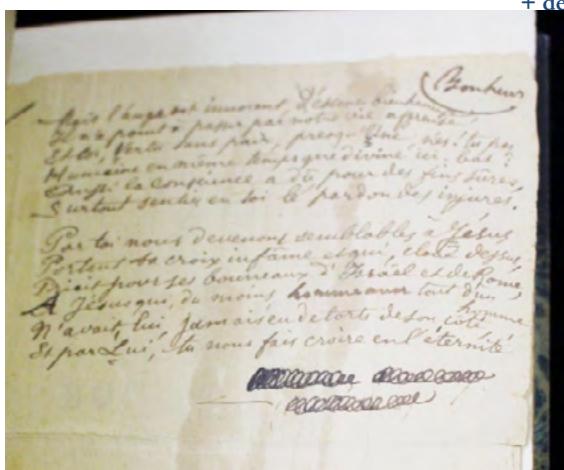
Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur Hollande **justifié et paraphé par l'éditeur**, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin à coins gris, dos à cinq nerfs, lieu et date en queue, contreplats et gardes de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de J. Weckesser. **Notre exemplaire est enrichi du manuscrit autographe, sur deux feuillets à l'écriture serrée, du troisième poème du recueil : « Après la chose faite, après le coup porté... » daté d'avril 1887 et comportant de nombreuses variantes et quelques corrections.**

Exceptionnel exemplaire en grand papier enrichi d'un important poème autographe de Paul Verlaine.

13 000

[+ de photos](#)



125. VIAN Boris & BAKER Dorothy. *Le Jeune Homme à la trompette.*

Gallimard, Paris 1951, 12x19,5cm, broché.

Édition originale de la traduction française établie par Boris Vian, un des 44 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 4 lettrés hors commerce, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

1 800

[+ de photos](#)

126. VIAN Boris. *Et on tuera tous les affreux.*

Éditions du scorpion, Paris 1948, 12x18,5cm, broché.

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Légères traces de frottements marginaux sur le dos et les plats.

Rare.

2 000

[+ de photos](#)

127. VIAN Boris. *L'Arrache-Coeur.*

Vrille, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, seuls grands papiers.

Avant-propos de Raymond Queneau.

Rare et agréable exemplaire.

4 500

[+ de photos](#)

128. YOURCENAR Marguerite. *Electre ou la chute des masques.*

Plon, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

2 000

[+ de photos](#)

129. YOURCENAR Marguerite. *La Nouvelle Eurydice.*

Grasset, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar à Robert Garric.

600

[+ de photos](#)

130. YOURCENAR Marguerite. *Le Mystère d'Alceste ou Qui n'a pas son minotaure?*.

Plon, Paris 1963, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

3 500

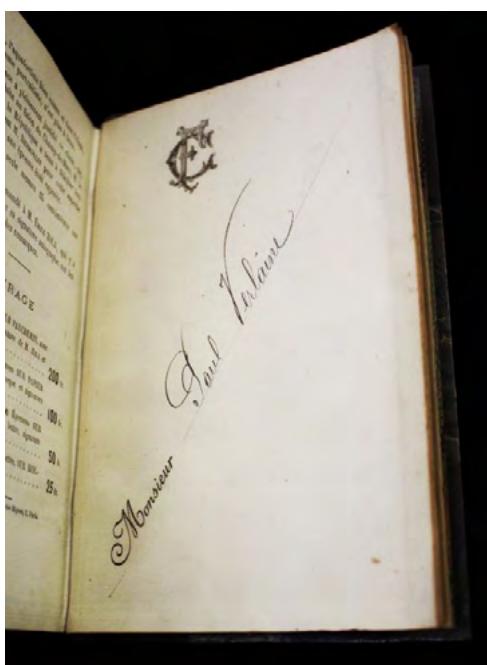
[+ de photos](#)

131. ZOLA Émile. *Le Docteur Pascal.*

Charpentier & Fasquelle, Paris 1893, 13x19cm, relié.

Édition originale, un des 340 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin brun à coins, dos lisse, contreplats et gardes de papier peigné, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Champs.



Notre exemplaire, bien complet du tableau dépliant de l'arbre généalogique des Rougon-Macquart, est enrichi du carton d'invitation nominatif adressé à Paul Verlaine pour le déjeuner que Messieurs G. Charpentier et E. Fasquelle offrent à Monsieur Émile Zola pour fêter l'achèvement des « Rougon-Macquart » le mercredi 21 juin, à midi au Chalet des Îles (Maison Azaïs), lac du bois de Boulogne.

Très bel exemplaire parfaitement établi en reliure signée. 2 000

[+ de photos](#)

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

31 rue Henri Barbusse
75005 Paris

RER Port-Royal ou Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@orange.fr



S L A M

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état, sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi, port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 412079873

Domiciliation bancaire



Banque
Martin Maurel

Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

