

Librairie
Le Pen Follet

EDITION-ORIGINALE.COM

Octobre 2017

A Madame la Comtesse de Rochefort
Son respectueux ami
Guy de Maupassant

MELANDRI



PARIS.



Octobre 2017

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. ADAMOV Arthur

Je... Ils...

GALLIMARD, PARIS 1969, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 100

+ DE PHOTOS

2. ADAMOV Arthur

L'Homme et l'Enfant

GALLIMARD, PARIS 1968, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 100

+ DE PHOTOS

3. ARAGON Louis

Les Poètes

GALLIMARD, PARIS 1960, 18,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 30 Hollande.

Une trace de pliure sur le second plat. 300

+ DE PHOTOS

4. ARAGON Louis

Écrits sur l'art moderne

FLAMMARION, PARIS 1981, 16 x 24 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur beau papier, seuls grands papiers.

Signature autographe de Louis Aragon sur la page de faux-titre.

Riche iconographie.

Légères éraflures sans gravité sur le dos de l'étui.

Agréable exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

5. ARAGON Louis

Les Collages

HERMANN, PARIS 1965, 11 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Louis Aragon à Pierre Dumayet.

Iconographie, bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

6. ARAGON Louis & DELAUNAY Robert

Les Aventures de Télémaque

NRF, PARIS 1922, 13 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1035 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage avec 15 Japon.

Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de Louis Aragon par Robert Delaunay.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

7. Ayme Marcel

Rechute

GIZARD, PARIS 1950, 15 x 19,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 370 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot.

Ouvrage illustré de pointes-sèches originales de Jean Edelmann.

Dos légèrement insolé en tête et en pied, agréable état intérieur. 100

+ DE PHOTOS

8. Ayme Marcel

Le Minotaure précédé de La Convention Belzébir et de Consommation

GALLIMARD, PARIS 1967, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Marcel Aymé à sa fille Colette

« **bien affectueusement. / Marcel.** »

Dos légèrement insolé, agréable état intérieur. 250

+ DE PHOTOS

9. Ayme Marcel

Les Tiroirs de l'inconnu

GALLIMARD, PARIS 1960, 15 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 255 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 50 Hollande.

Dos très légèrement insolé en tête et en pied. 100

+ DE PHOTOS

10. BACHELARD Gaston

La Flamme d'une chandelle

P.U.F., PARIS 1961, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Gaston Bachelard à Guy Dumur.

Dos passé, trace marginale sur le second plat, complet de sa bande-annonce.

350

+ DE PHOTOS

11. BACHELARD Gaston

La Terre et les rêveries du repos

JOSÉ CORTI, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Gaston Bachelard : « A Raymond Queneau avec mes souhaits d'un jonastique bonheur. »

Dos insolé comportant deux petites et claires traces de mouillure en pied.

1 200

+ DE PHOTOS

12. BACHELARD Gaston

Manuscrit autographe complet de la préface aux Aventures d'Arthur Gordon Pym d'Edgar Allan Poe

S.D[1944], 22,5 x 17 CM, 15 FEUILLES

« *Les Aventures d'Arthur Gordon Pym* sont un des grands livres du cœur humain. » Gaston Bachelard

Précieux manuscrit autographe complet et signé par Gaston Bachelard de la préface aux *Aventures d'Arthur Gordon Pym* d'Edgar Allan Poe, rééditées chez Stock en 1944. 15 feuilles à l'encre noire, avec quelques notes de l'auteur au crayon. Nombreux mots soulignés, biffures et corrections.

Il s'agit de la deuxième étude que Gaston Bachelard consacre à l'ouvrage de Poe, la première - partielle - étant incluse dans *L'Eau et les Rêves, essai sur l'imagination de la matière*, publié deux ans auparavant. Bachelard est alors professeur d'histoire et de philosophie des sciences à la Sorbonne et dirige l'Institut d'Histoire des Sciences.

Le récit maritime énigmatique de Poe et sa fin abrupte et incohérente susciterent notamment en France de nombreuses théories interprétatives (Marie Bonaparte, Léon Lemonnier, Jorge Luis Borges, Jean Ricardou).

L'odyssée d'Arthur Gordon Pym en Antarctique explore la sombre relation entre l'homme et le cosmos, « **le drame de l'homme en face du monde** » comme l'indique Bachelard. L'approche psycho analytique de Bachelard sert d'introduction au texte et invite le lecteur à adopter une « **lecture doublée** », déjà expérimentée chez certains (dont Marie Bonaparte dans son analyse freudienne du texte), qui cherche à dévoiler les profondeurs psychologiques cachées dans ce roman d'aventures.

Bachelard souligne dans la préface l'importance primordiale du rêve - un élément récurrent de sa pensée - et de l'imagination comme puissance première de l'esprit humain, soutenant que l'imagination du romancier se nourrit plus d'onirisme que d'expériences du monde réel. En cela Poe fait partie selon lui « **des écrivains trop rares qui ont travaillé à la limite de la rêverie et de la pensée objective** ». L'écrivain révélerait à travers les naufrages du marin Pym la préexistence d'un « **rêve dramatique** » qui aurait servi d'inspiration ; le séjour de Pym dans la cale du baleinier *Grampus* renverrait également à l'idée d'un « **labyrinthe psychologique** ». Bachelard effectue une complète et bienveillante relecture du texte sous un prisme particulier, qu'il appelle « **critique onirique** » et non littéraire. L'auteur cite par ailleurs de nombreux théoriciens de l'ouvrage, et adresse une note marginale à son éditeur : « **Je donnerai le numéro des pages d'après l'édition. J'ai donné les références sur l'édition Calmann Lévy** ». Les références au texte de Poe sont en conséquence rédigées au crayon, ainsi que quelques repentirs dans le texte.

Unique témoignage de la genèse d'un grand texte du « nouvel esprit littéraire » de Bachelard.

2 800

+ DE PHOTOS

13. BALZAC Honoré de

Le Livre mystique. - Les Proscrits. - Histoire intellectuelle de Louis Lambert. - Séraphita

WERDET, PARIS 1835, 14,5 x 23 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale pour *Séraphita* et troisième version de *Louis Lambert*.

Reliures en demi maroquin vert sapin à coins, dos lisses, dates dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliures signées de Champs.

Bel exemplaire rare et recherché.

2 800

+ DE PHOTOS

14. BARBUSSE Henri

Les Judas de Jésus

FLAMMARION, PARIS 1927, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Henri Barbusse à Henri Bergson.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

350

+ DE PHOTOS

15. BARBUSSE Henri

La Force

FLAMMARION, PARIS 1926, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets noirs, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Henri Barbusse à Frantz Funck-Brentano.

Agréable exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

16. BARTHES Roland

Critique et Vérité

SEUIL, PARIS 1966, 13 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Roland Barthes à son proche ami l'universitaire Robert (Mauzi) : « Pour vous, cher Robert, ami et compagnon fidèle, avec l'amitié de Roland. »

Témoignage de la grande complicité des deux hommes, qui formèrent une bande inséparable avec Michel Foucault et Louis Lepage. Mauzi, éminent spécialiste du XVIII^e siècle, inspira profondément Barthes dans sa recherche structuraliste. L'envoi revêt un caractère très personnel ; une marque d'attachement renouvelée à un ami intime, qui était passionné de ses écrits et accompagnait leur création et publication de près.

Dos insolé.

450

+ DE PHOTOS

17. BARTHES Roland

Sade Fourier Loyola

SEUIL, PARIS 1971, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Roland Barthes à son proche ami l'universitaire Robert (Mauzi) : « Pour vous dire ce que vous savez, ma solide et fidèle affection. Roland. »

Dos insolé comme habituellement.

450

+ DE PHOTOS

18. BARTHES Roland

Barthes par Roland Barthes

SEUIL, PARIS 1975, 12 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Roland Barthes à son proche ami l'universitaire Robert Mauzi : « ... cette " spirale vertigineuse du moi " (Hugo) avec ma fidèle amitié. Roland Barthes. »

L'envoi revêt un caractère très personnel, Mauzi et Barthes étant passionnés des écrits de l'un et de l'autre, et accompagnant leur création et publication de près. L'auteur s'autorise même ici une pointe d'autocritique vis-à-vis de son ouvrage avec la mention de la « spirale vertigineuse du moi ». Agréable exemplaire, iconographie.

450

+ DE PHOTOS

19. BATAILLE Georges

Lettres à Roger Caillois 4 Août 1935 - 4 Février 1959

ÉDITIONS FOLLE AVOINE, ROMILLÉ 1987, 14 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana, tirage de tête.

Bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

20. BATAILLE Georges

La Part maudite. Essai d'économie générale. La Consumption

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Ghaldwill, tirage de tête.

Une ombre en tête de la page de justification du tirage située in fine et qui a été laissée par le signet de numérotation.

400

+ DE PHOTOS

21. BATAILLE Georges

La Part maudite. Essai d'économie générale. La Consumption

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la librairie des Éditions de Minuit.

Dos très légèrement insolé sans gravité.

120

+ DE PHOTOS

22. BEAUDIN André & LIMBOUR Georges

Le Calligraphe

GALERIE LOUISE LEIRIS, PARIS 1959, 23,5 x 28 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale illustrée de 8 lithographies originales en couleurs d'André Beaudin, un des 90 exemplaires numérotés sur Rives, seul tirage après 10 Japon et 12 Chapelle.

Signatures manuscrites de Georges Limbour et André Beaudin à la justification du tirage.

Agréable exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

23. BETTENCOURT Pierre

13 têtes de français précédées de 3 notes sur le bonheur

CHEZ L'AUTEUR, SAINT-MAURICE D'ÉTELAN 1942, 20 x 25,5 CM,

EN FEUILLES SOUS CHEMISE CARTONNÉE

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 120 Arches.

Ouvrage illustré de 16 têtes gravées sur lino par Pierre Bettencourt, dont **3 tirées en couleur justifiées et monogrammées au crayon (Breton, Rimbaud et Renan) par ce dernier.**

Dos de la chemise comportant des frottements en tête et en pied, petites traces de décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes.

Rare exemplaire du deuxième ouvrage édité par Pierre Bettencourt. 450

+ DE PHOTOS

24. BETZ Maurice

Rilke vivant. Souvenirs - lettres - entretiens

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1937, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Maurice Betz à André Fraigneau.

Ouvrage orné de 8 illustrations.

Quatre petits manques angulaires sur le dos et les plats, dos gauchi, petites piqûres et une trace de pliure sur le premier plat. 80

+ DE PHOTOS

25. BIELY Andréi

Pétersbourg

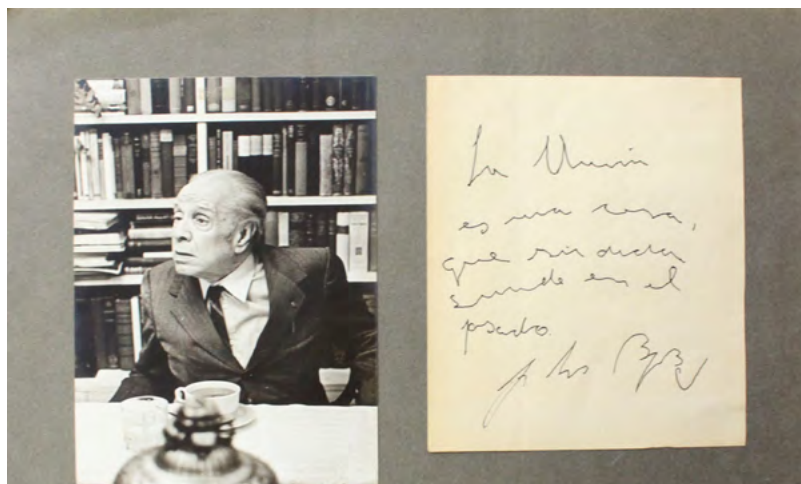
ÉDITIONS L'ÂGE D'HOMME, LAUSANNE 1967, 15,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé à la cuve, seuls grands papiers.

Préface de Pierre Pascal, postface de Georges Nivat.

Bel exemplaire. 250

+ DE PHOTOS



26. BORGES Jorge Luis

Billet autographe signé de Jorge Luis Borges accompagné d'une photographie originale

CIRCA 1980, 33 x 25 CM , UNE FEUILLE

Billet autographe signé de Jorge Luis Borges accompagné d'une photographie originale en noir et blanc de l'écrivain. L'ensemble est encollé sur un feuillet cartonné. La note signée, écrite d'une main hésitante, a certainement été rédigée alors qu'il devenait aveugle.

Excellent état de conservation de cet ensemble très décoratif. 1 350

+ DE PHOTOS

27. BOSSCHÈRE Jean de

Héritiers de l'abîme précédés de Lumières sur l'obscur suivis de Pièces anciennes

AU PARCHEMIN D'ANTAN, PARIS 1950, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Jean de Bosschère à Raymond Queneau : « ... mais se souviendra-t-il de moi ?... »

Dos très légèrement insolé sans gravité. 350

+ DE PHOTOS

28. BOSSCHÈRE Jean de

Les Paons et autres merveilles

STOCK, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a été tiré que 59 grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Jean de Bosschère à Marcelle Lapierre.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 70

+ DE PHOTOS

29. CAILLOIS Roger

Vocabulaire esthétique

FONTAINE, PARIS 1946, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, tirage de tête.

Bel envoi autographe signé de Roger Caillois à Georges Hugnet : « ... ce vocabulaire esthétique où je fais pénitence... »

Agréable exemplaire. 800

+ DE PHOTOS

30. CAILLOIS Roger

Le Rocher de Sisyphe

GALLIMARD, PARIS 1946, 11,5 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire. 1 000

+ DE PHOTOS

31. CAILLOIS Roger

Ponce Pilate

GALLIMARD, PARIS 1961, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 400

+ DE PHOTOS

32. CAILLOIS Roger

Esthétique généralisée

GALLIMARD, PARIS 1962, 21,5 x 27 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Première garde légèrement et intégralement ombrée, bel exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

33. CAILLOIS Roger

Art poétique

GALLIMARD, PARIS 1958, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement passé. 250

+ DE PHOTOS

34. CAMUS Albert

L'Étranger

GALLIMARD, PARIS 1942, 11,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des rares exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée d'Alix.

Ex-libris encollés sur une garde.

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une élégante reliure signée d'Alix. 25 000

+ DE PHOTOS

35. CARCO Francis

Maman Petitdoigt

RONALD DAVIS & CIE, PARIS 1920, 19 x 27 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés pur chiffon, seul tirage après 13 Chine et 37 Japon.

Envoi autographe signé de Francis Carco à Paul Lombard.

Ouvrage illustré de 18 bois gravés originaux par Deslignières.

Un petit manque en pied du premier plat, plats comportant de légères déchirures en angles. 200

+ DE PHOTOS

36. CARCO Francis

Les Malheurs de Fernande

A L'ÉDITION, PARIS 1918, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête après 6 Japon.

Reliure en demi maroquin anthracite à bandes, dos lisse enrichi en tête d'une pièce mosaïquée de maroquin rouge et brun, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé sur le premier contreplat, élégante reliure signée de Devauchelle.

Jolie couverture illustrée par Lobel-Riche.

Bel exemplaire parfaitement établi de cette suite de *Jésus-la-Caille*. 750

+ DE PHOTOS

37. CARCO Francis

Rêverie dans Amsterdam

POUR F.MET SES AMIS, PARIS 1951, 12,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 142 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage après 1 Japon, 7 Shanghai.

Précieux envoi autographe signé de Francis Carco à André Dignimont : « A monsieur Dig pour " Au coin des rues ", bien amicalement ».

Tampon imprimé de bibliophile en regard de la page de faux-titre en guise d'ex-libris.

Agréable exemplaire malgré le dos et les plats légèrement et marginalement insolés sans gravité.

300

+ DE PHOTOS

38. CARCO Francis

L'Ami des peintres

ÉDITIONS DU MILIEU DU MONDE, GENÈVE 1944, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vergé de Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

39. CAROUTCH Yvonne & HÉROLD Jacques

Le Grand Transparent et le Grand Écorché

LETTERA AMOROSA, SAINT-PIERRE-CAPELLE 1972, 13,5 x 20,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale illustrée d'un frontispice à l'eau-forte de **Jacques Hérold qu'il a numéroté et justifié**, un des 32 exemplaires numérotés sur Hollande.

Agréable et rare exemplaire.

230

+ DE PHOTOS

40. COCTEAU Jean

Portrait de Mounet-Sully

FRANÇOIS BERNOUARD, PARIS 1945, 24,5 x 28,5 CM, BROCHÉ

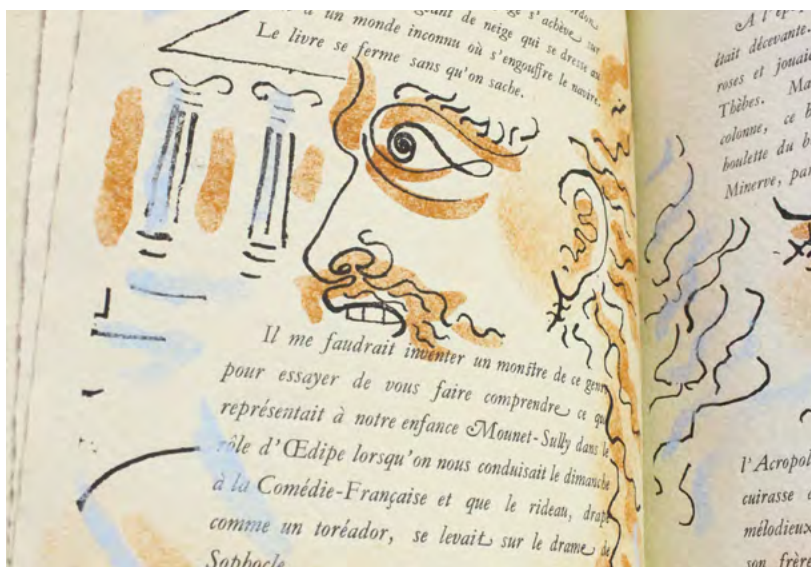
Édition originale ornée de seize dessins inédits de l'auteur et coloriés à la main, un des 278 exemplaires numérotés sur papier Isle de France pur chiffon fabriqué à la main.

Notre exemplaire est bien complet, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, de sa suite en noir des dessins.

Petites déchirures sur le dos au niveau des témoins, une autre plus importante et qui a été restaurée en tête du second plat.

700

[+ DE PHOTOS](#)



41. DALI Salvador

La Vie secrète de Salvador Dali

LA TABLE RONDE, PARIS 1935, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de l'adaptation française réalisée par Michel Déon, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Iconographie.

Bel exemplaire.

680

+ DE PHOTOS

42. DALI Salvador

Le Mythe tragique de l'Angélus de Millet. Interprétation « paranoïaque-critique »

JEAN-JACQUES PAUVERT, PARIS 1963, 21 x 27,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale sur papier courant.

Reiure de l'éditeur en pleine toile crème, dos lisse muet, étiquette de titre et une image encollées sur le premier plat complet de son fermoir et de son ruban.

Iconographie, une coupure de presse et une carte postale représentant l'*Angélus* de Millet jointes.

Agréable exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

43. DELEUZE Gilles & GUATTARI Félix

Kafka pour une littérature mineure

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1975, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 92 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, le nôtre non justifié, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Bel exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

44. DORGELÈS Roland & DUNOYER DE SEGONZAC André

Le Cabaret de la belle femme

ÉMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1924, 19,5 x 25 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de 8 pointe-sèches originales hors-texte d'André Dunoyer de Segonzac ainsi que de 50 dessins in-texte, un des 40 exemplaires numérotés sur Japon, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Notre exemplaire est enrichi d'un double état en noir des pointes-sèches dont il n'est fait nulle mention à la justification du tirage.

Légères piqûres sur le dos, sinon agréable exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

45. DORGELÈS Roland & DUNOYER DE SEGONZAC André

Le Cabaret de la belle femme

ÉMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1924, 19,5 x 25 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de 8 pointe-sèches originales hors-texte d'André Dunoyer de Segonzac ainsi que de 50 dessins in-texte, un des 520 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, seul tirage après 40 Japon et 80 Hollande.

Deux petits manques sur le dos.

150

+ DE PHOTOS

46. DOS PASSOS John

L'Initiation d'un homme 1917

FRIEDER & CIE, PARIS 1925, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma.

Rare envoi autographe de John Dos Passos, en anglais et daté de 1945, à Maurice Saillet.

1 500

+ DE PHOTOS

47. ESTIENNE Charles

Rose de l'insulte

JEAN PONS, PARIS 1952, 25,5 x 33,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, seul tirage après 1 Japon et 11 vélin de Rives.

Ouvrage illustré de 3 lithographies originales en couleurs de Jean Pons.

Une petite déchirure en tête dos, sinon agréable exemplaire. 250

+ DE PHOTOS

48. ÉTIEMBLE René

L'Érotisme et l'Amour

ARLÉA, PARIS 1987, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 150

+ DE PHOTOS

49. ÉTIEMBLE René

Le Mythe de Rimbaud. Genèse du mythe

GALLIMARD, PARIS 1954, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de René Etiemble au professeur Georges Blin.

Dos légèrement insolé, une petite tache en tête du premier plat. 60

+ DE PHOTOS

50. ÉTIEMBLE René

Le Mythe de Rimbaud. Structure du mythe

GALLIMARD, PARIS 1952, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de René Etiemble au professeur Georges Blin.

Dos insolé, légères déchirures en tête et en pied des mors, petites taches sur les plats.

50

+ DE PHOTOS

51. ÉTIEMBLE René

Le Mythe de Rimbaud. L'année du centenaire

GALLIMARD, PARIS 1961, 14 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de René Etiemble au professeur Georges Blin :

« ... cette variante d'érudition (? ?) libertine (? ?)... »

Dos et plats insolés, agréable état intérieur.

50

+ DE PHOTOS

52. ÉTIEMBLE René

Retours du monde

GALLIMARD, PARIS 1969, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

53. FLAUBERT Gustave

Souvenirs, notes et pensées intimes

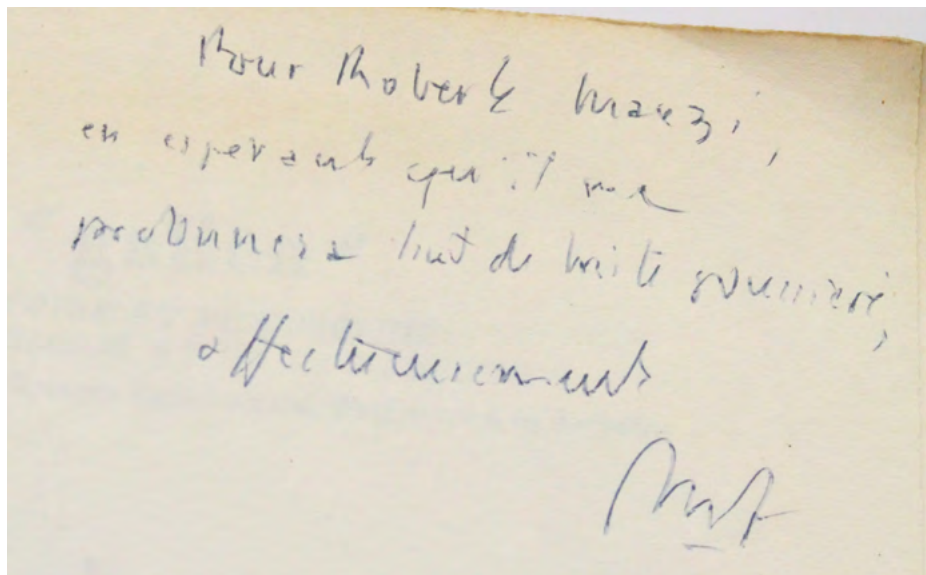
BUCHET/CHASTEL, PARIS 1965, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

250

+ DE PHOTOS



Pour Robert Mauzi,
en espérant qu'il me
pardonnera tant de tristes souvenirs,
affectueusement
MF

54. FOUCAULT Michel

Naissance de la clinique

P.U.F., PARIS 1963, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare et précieux envoi autographe signé de Michel Foucault à son proche ami l'universitaire Robert Mauzi : « ... en espérant qu'il me pardonnera tant de tristes souvenirs... »

La longue amitié de Foucault et Mauzi débute à la fondation Thiers, où ils sont tous deux résidents, et se poursuit au cours de leur carrière dans les facultés parisiennes. Avec Roland Barthes, ils forment un trio de lettrés animé d'une amitié profonde, qui évolue dans les sphères universitaires et révolutionnent la pensée moderne. Cet envoi évoque le grand rôle de Mauzi dans la vie de l'auteur, qui a accompagné la parution des brillants

écrits de Foucault, et les rebondissements de cette relation intellectuelle intense et parfois difficile, comme l'atteste l'envoi.

Dos insolé.

1 350

+ DE PHOTOS

55. FOUCAULT Michel

Histoire de la sexualité I : La Volonté de savoir

GALLIMARD, PARIS 1976, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Michel Foucault à son proche ami l'universitaire Robert Mauzi.

Agréable exemplaire.

1 350

+ DE PHOTOS

56. FOUCAULT Michel

L'Archéologie du savoir

GALLIMARD, PARIS 1969, 14 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Michel Foucault à son proche ami l'universitaire Robert Mauzi.

Dos et plats uniformément et légèrement insolés, une tache en tête des premiers feuillets au niveau de la tranche.

Iconographie.

1 350

+ DE PHOTOS

57. FOUCAULT Michel

Surveiller et punir. Naissance de la prison

GALLIMARD, PARIS 1975, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Michel Foucault à son proche ami l'universitaire Robert Mauzi.

Dos légèrement insolé.

1 350

+ DE PHOTOS

58. FRANCE Anatole

Le Puits de Sainte-Claire

LE LIVRE CONTEMPORAIN, PARIS 1908, 19 x 25,5 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition imprimée à 121 exemplaires numérotés sur vélin et illustrée de 42 eaux-fortes originales de Tigrane Polat, dont un frontispice, une vignette de titre, 16 hors-texte et 24 en-têtes et culs-de-lampe.

Notre exemplaire est enrichi, in-fine, de 5 planches d'essais.

Une pâle mouillure en pied de l'étui.

Agréable exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

59. GARCIA LORCA Federico

Trois conférences

P.SEGHERS, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur sur Johannot, tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire.

280

+ DE PHOTOS

60. GARCIA LORCA Federico

Le Petit Retable de Don Cristobal

EDMOND CHARLOT, ALGER 1944, 11,5 x 18,5 CM, AGRAFÉ

Édition originale de la traduction française, un des 350 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable et rare exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

61. GENET Jean

Les Nègres

MARC BARBEZAT, DÉCINES 1958, 15 x 19,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur Japon nacré, tirage de tête.

Reuvre en plein cuir gaufré kaki, dos lisse muet, titre de l'ouvrage et nom de l'auteur reprenant la calligraphie du premier plat de couverture frappés à l'or sur le premier plat, nom de l'éditeur et lieu frappés à l'or sur le deuxième plat reprenant à l'identique la calligraphie du deuxième plat de couverture, gardes et contreplats de papier amande façon bois, couvertures et dos conservés, tête dorée ; boîte recouverte de papier amande façon bois reprenant sur les plats les mêmes caractéristiques que ceux de la reliure.

Quelques petites rousseurs sur le dos, la tranche supérieure affectant plus légèrement les plats, agréable état intérieur.

Rare exemplaire spectaculairement et parfaitement établi.

3 500

+ DE PHOTOS

62. GENET Jean

Poèmes

MARC BARBEZAT, DÉCINES 1948, 22,5 x 28,5 CM, BROCHÉ SOUS ÉTUI SOUPLE DE L'ÉDITEUR

Édition originale imprimée à 1000 exemplaires numérotés sur pur fil Lana.

Couverture photographique de Douchan Stanimirovitch.

Bel exemplaire complet de son rhodoïd ainsi que de l'étui souple de l'éditeur.

450

+ DE PHOTOS

63. GENET Jean

Miracle de la rose

L'ARBALÈTE, LYON 1946, 23,5 x 28,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale imprimée à 475 exemplaires numérotés sur pur fil.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage écru, nom de l'auteur en caractères rouges au dos.

Dos très légèrement décoloré. 500

+ DE PHOTOS

64. GENET Jean & COLLECTIF

L'Assassinat de George Jackson

GALLIMARD, PARIS 1971, 13 x 20,5 CM, AGRAFÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Préface originale de Jean Genet, les autres textes ayant été préparés par le « Groupe d'information sur les prisons. »

Agréable exemplaire en dépit d'une légère trace d'insolation sur le dos.

50

+ DE PHOTOS

65. GIDE André

Incidences

NRF, PARIS 1924, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'André Gide à Paul Morand.

Premier plat légèrement et marginalement froissé sans gravité, sinon agréable exemplaire. 700

+ DE PHOTOS

66. GIDE André

Souvenirs de la cour d'assises

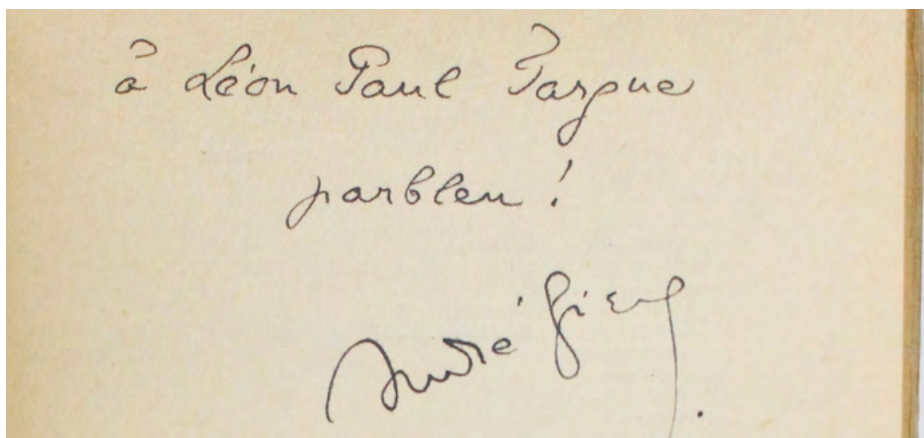
NRF, PARIS 1914, 13 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé d'André Gide à Franc-Nohain.

Une légère ombre entourant l'envoi manuscrit, petites rousseurs sur la première garde.

300



[+ DE PHOTOS](#)

67. GIDE André

Les Nouvelles Nourritures

NRF, PARIS 1935, 11,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'André Gide : « A Léon-Paul Fargue parbleu ! »

Dos légèrement insolé et comportant un infime accroc.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

68. GIDE André

Le Roi Candaule

ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE, PARIS 1901, 16,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe signé d'André Gide sur un bristol et encollé sur une garde : « Tous mes vœux - tous mes affectueux souvenirs et mes regrets de ne pas avoir pu vous voir ce matin. »

Agréable exemplaire complet du catalogue de *La Revue blanche*. 150

+ DE PHOTOS

69. GIDE André

Les Cahiers d'André Walter - Œuvre posthume

LIBRAIRIE DE L'ART INDÉPENDANT, PARIS 1891, 12 x 16 CM, RELIÉ

Première édition dans le commerce, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête avec 20 Chine.

L'édition originale, parue chez Perrin, fut jugée incorrecte par André Gide et il la fit donc détruire, seuls en réchappèrent la soixantaine des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi basane bleue, dos à quatre nerfs ornés de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé d'André Gide : « A Albert Mockel parce qu'il l'a demandé (ce qui est un plat mensonge). André Gide. Je soussigné le reconnaitre (le mensonge) A.W. » sur une première page de faux-titre.

Second envoi autographe signé d'André Gide, toujours à Albert Mockel, sur une autre page de faux-titre : « A Albert Mockel parce qu'il est mon ami. Son authentique André Gide ».

Etonnant « double » exemplaire sur Japon, comportant deux pages de faux-titre, deux pages de justification du tirage (N°39 et 25 sur les 20 Japon numérotés de 21 à 40) et deux pages de titre.

Cette particularité paraît élucidée par cette lettre autographe signée d'André Gide de trois pages, adressée à Albert Mockel et montée sur onglet après ces pages en double, dans laquelle il semble que le dédicataire a reçu d'André Gide deux exemplaires dédicacés de cet ouvrage

et qu'il a placé, étonnamment, les deux dédicaces dans le même exemplaire.

3 000

+ DE PHOTOS

70. GIRAUDOUX Jean

La Prière sur la Tour Eiffel

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1923, 13 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vieux Japon, le nôtre non justifié.

Ouvrage illustré d'ornements typographiques que certains attribuent à Daragnès et d'autres à Vertès.

Deux petites déchirures recollées en tête du dos. 150

+ DE PHOTOS

71. GIRAUDOUX Jean

Retour d'Alsace

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1916, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Jean Giraudoux à André Gide :
« ... avec gratitude... »

Un petit accroc sur le dos légèrement fendillé en pied. 900

+ DE PHOTOS

72. GIRAUDOUX Jean

Judith

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1932, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Jean Giraudoux à Guy Lavaud.

Dos légèrement insolé. 100

+ DE PHOTOS

73. GIRAUDOUX Jean

Elpénor

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1926, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, tampon de service de presse quasiment estompé au milieu du dos.

Envoi autographe signé de Jean Giraudoux à madame Fernande Laurent.

100

+ DE PHOTOS

74. GOUDEAU Emile

Parisienne idylle

MAISON DU LIVRE, PARIS 1903, 18,5 x 27 CM, RELIÉ

Édition illustrée de 34 dessins originaux de Pierre Vidal, notre exemplaire est l'exemplaire unique et hors commerce numéroté sur Japon blanc, tirage de tête après 1 vélin hors commerce.

Reliure à la bradel en demi percaline corail, dos lisse, pièce de titre de chagrin marron, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, coins émoussés, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

75. GRENIER Jean

Lettres d'Égypte 1950 suivies d'Un été au Liban

GALLIMARD, PARIS 1962, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire malgré deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos.

100

+ DE PHOTOS

76. GRENIER Jean

Albert Camus, souvenirs

GALLIMARD, PARIS 1968, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire malgré une petite insolation en pied du dos. 150

+ DE PHOTOS

77. HUGO Victor

Notre-Dame de Paris

EUGÈNE RENDUEL, PARIS 1836, IN-8 (13 x 21 CM), 3 VOLUMES RELIÉS

Première édition illustrée dite Keepsake, elle est parue quelques mois après celle en un volume in-8 chez le même éditeur (il existe également une édition en 2 volumes à la date de 1836).

Ouvrage illustré de 11 hors-textes sur acier imprimés sur papier fort de Johannot, Boulanger, Raffet, Rogier & Rouargue gravés par Finden, Staines...

Elle est bien imprimée dans une typographie aérée à grandes marges, et proche de l'originale parue en 1831.

Reliures en demi veau rouge corail, dos lisses richement ornés de fers et filets en long formant motif d'inspiration architecturale, filets et roulettes dorés en tête et en pied, contreplats et gardes de papier à la cuve, toutes tranches marbrées, reliures de l'époque.

Rousseurs affectant quelques cahiers du tome 2.

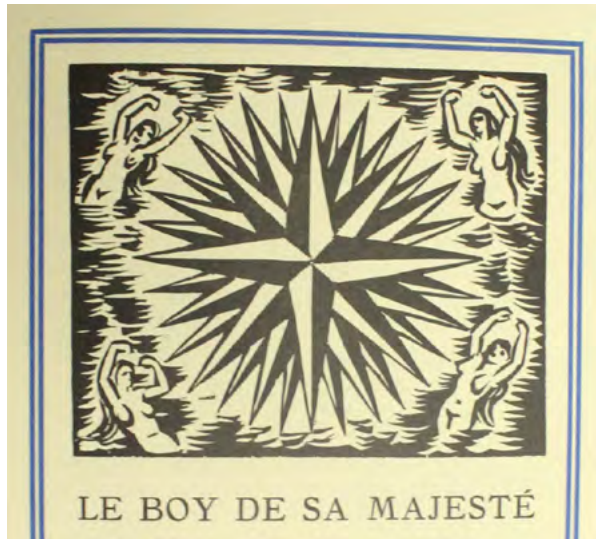
Bon exemplaire, rare en pleine reliure d'époque. 900

+ DE PHOTOS

78. HUMBOURG Pierre & MASEREEL Frans

Le Boy de sa majesté

RENÉ KIEFFER, PARIS 1928, 20,5 x 26,5 CM, BROCHÉ



Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Madagascar, le nôtre non justifié car hors commerce et imprimé spécialement pour l'éditeur, seul tirage avec 10 Japon.

Ouvrage illustré de 7 bois gravés originaux de Frans Masereel.

Une petite déchirure recollée en pied du dos, légères piqûres sans gravité sur les gardes.

500

+ DE PHOTOS

79. ISOU Isidore

Réflexions sur André Breton

ÉDITIONS LETTRISTES, PARIS 1948, 12 x 15,5 CM, AGRAFÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement insolés, agréable état intérieur.

750

+ DE PHOTOS

80. ISOU Isidore

Initiation à la haute volupté

AUX ESCALIERS DE LAUSANNE, PARIS 1960, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire malgré une petite trace d'insolation en pied du dos.

120

+ DE PHOTOS

81. ISOU Isidore

Les Journaux des dieux précédé d'Un essai sur la définition, l'évolution et le bouleversement total de la prose et du roman

AUX ESCALIERS DE LAUSANNE, PARIS 1950, 19 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Préface de Maurice Lemaître suivie de 50 planches de (Jean) Isidore Isou, imprimées en bleu, rouge et jaune.

Dos muet légèrement insolé, deux déchirures en marges de deux planches, sinon agréable exemplaire au regard de la fragilité de ce papier de mauvaise qualité.

500

+ DE PHOTOS

82. JOUHANDEAU Marcel

Triptyque

GALLIMARD, PARIS 1942, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Marcel Jouhandeau à Robert Desnos.

Agréable exemplaire.

580

+ DE PHOTOS

83. JOYCE James

Ulysse

LA MAISON DES AMIS DES LIVRES, PARIS 1929, 18 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française entièrement revue par Valéry Larbaud, un des 1045 exemplaires numérotés sur alfa.

Dos légèrement insolé, sinon bel exemplaire.

1 300

+ DE PHOTOS

84. JOYCE James & POUND Ezra

Lettres d'Ezra Pound à James Joyce

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1970, 15 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

La correspondance est augmentée des essais de Pound sur Joyce.

Bel exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

85. (JOYCE James) JOYCE Stanislaus

Le Gardien de mon frère

GALLIMARD, PARIS 1966, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 28 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

86. JULIET Charles

Journal I 1957-1964

HACHETTE, PARIS 1978, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

87. LEVIS MANO Guy sous le pseudonyme de GARAMOND Jean & LAGAGE Pierre César

Ont fait nos cœurs barbelés

G.L.M, PARIS 1945, 22 x 24,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale publiée sous le pseudonyme de Jean Garamond, un des 375 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seul tirage avec 10 vélin d'Arches et quelques hors commerce.

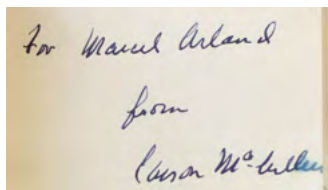
Précieux envoi autographe signé de Guy Lévi-Mano à Louis Parrot.

Ouvrage illustré de dessins de Pierre César Lagage, préface d'Albert Béguin.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, un petit manque en tête du dos.

150

+ DE PHOTOS



88. MAC CULLERS Carson

Le Cœur est un chasseur solitaire

STOCK, PARIS 1943, 13 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin suédois.

Rare envoi autographe de Carson Mac Cullers, en anglais, à Marcel Arland.

Dos légèrement insolé, les trois dernières lettres du nom de l'auteur figurant dans l'envoi comportent une tache de décoloration due à une goutte d'eau ou une larme.

1 200

+ DE PHOTOS

89. MAC ORLAN Pierre

Les Bandes

LES ÉDITIONS DE LA BELLE PAGE, PARIS 1947, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre imprimé spécialement pour André Dignimont l'illustrateur de l'ouvrage, tirage de tête après 5 Japon diversement enrichis.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une pointe-sèche originale d'André Dignimont.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Mac Orlan : « A Dignimont, à l'artiste, à l'ami. Au vieux Dig, son ami Pierre Mac Orlan. »

Bel exemplaire exceptionnellement enrichi de 6 états du frontispice. 680

+ DE PHOTOS

90. MALLARMÉ Stéphane

Les Noces d'Hérodiade - Mystère

GALLIMARD, PARIS 1959, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 27 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ouvrage publié avec une introduction par Gardner Davies d'après les manuscrits inachevés de Stéphane Mallarmé.

Très bel exemplaire tel que paru.

600

+ DE PHOTOS

91. MALLARMÉ Stéphane

Villiers de l'Isle Adam

LIBRAIRIE DE L'ART INDÉPENDANT, PARIS 1890, 16 x 24,5 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a été tiré que 50 exemplaires, le nôtre un des 5 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

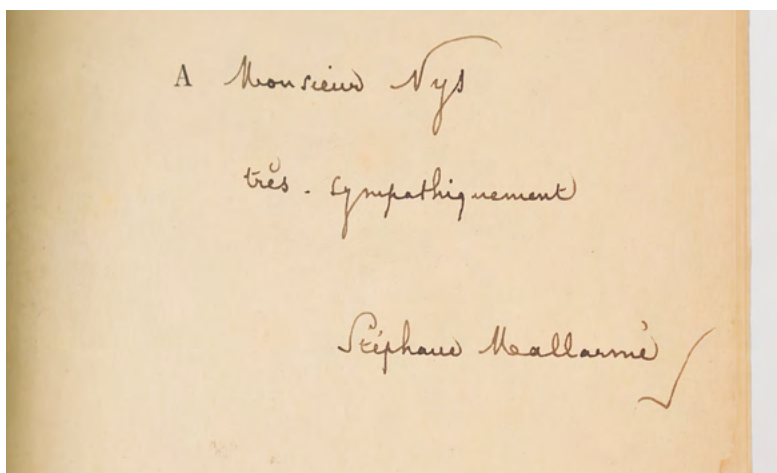
Envoi autographe signé de Stéphane Mallarmé à son ami François Nys : « à monsieur Nys très sympathiquement ».

Notre exemplaire est enrichi, en frontispice, d'un portrait gravé de Villiers de l'Isle-Adam par Marcellin Desboutin tiré en sanguine, que ce dernier a dédié à François Nys. Ce portrait, qui sera repris dans

la seconde édition de 1892, n'est pas présent dans tous les exemplaires du tirage de tête.

Deux très claires et légères mouillures sans gravité en marge des première et dernière gardes, deux petites déchirures marginales sur les plats.

Cette étude est issue d'une série de conférences que Mallarmé donna en Belgique et en France à la mort de celui qui fut l'« une des grandes amitiés de sa vie ». Bertrand Marchal, dans son essai sur Mallarmé, décrit cette conférence comme « une des grandes oraisons funèbres de notre littérature ».



François Nys est l'imprimeur de la Société internationale des aquafortistes (S.I.A.) fondée en 1869 par Félicien Rops. Ensemble, ils contribuent de manière magistrale au renouveau de l'eau-forte originale, désormais libérée de l'héritage romantique, et attirent à eux de nombreux graveurs de talent dont Marcellin Desboutsin, qui dédicace ici à Nys son portrait de Villiers. En dépit de l'étendue de l'œuvre, les difficultés financières finissent par avoir raison de leur enthousiasme et Nys quitte la Belgique en 1877. De retour à Paris, gagnant l'admiration des milieux symbolistes – dont celle de Mallarmé –, il travaille toujours comme imprimeur mais aussi comme libraire chez A. Quantin.

Les cinq exemplaires sur Japon ont tous été répertoriés, le n° 1 est dédié à Picard, un autre appartenait à André Gide, le présent exemplaire,

n° 3, enrichi du portrait, comporte l'envoi à François Nys, le n° 4 est sans envoi, et le dernier est agrémenté d'une dédicace à Tausserat.

Cette dédicace à Nys sur l'un des très rares Japon témoigne de la haute estime que porte à l'imprimerie l'auteur du premier poème typographique de la littérature française : *Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard*.

Très rare et agréable exemplaire réunissant quelques-uns des plus grands noms de l'art du livre fin-de-siècle.

12 000

+ DE PHOTOS

92. MALLARMÉ Stéphane

Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard

NRF, PARIS 1914, 25,5 x 33 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers après 10 Montval.

Bel exemplaire.

7 000

+ DE PHOTOS

93. MALLARMÉ Stéphane & MANET Édouard

L'Après-midi d'un faune

LÉON VANIER, PARIS 1887, 15,5 x 23,5 CM, RELIÉ

Troisième édition illustrée d'un frontispice, d'un ex-libris, de fleurons et d'un cul-de-lampe en premier tirage par Edouard Manet.

Reliure à la bradel en pleine percaline vert amande à reflets moirés, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir comportant de petites éraflures, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire de cet ouvrage recherché pour les dessins de Manet qui y sont reproduits (cf. Clouzot).

1 000

+ DE PHOTOS

94. MAUPASSANT Guy de

Bel-Ami

VICTOR-HAVARD, PARIS 1885, 13 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reľiure en demi maroquin vieux rose à coins, dos très légèrement passé sans gravité à cinq nerfs serts de pointillés dorés et orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés avec incrustations de maroquin brun figurant les pétales, pièce de titre de maroquin olive, nom de l'auteur de maroquin bleu-gris, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un coin émoussé, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée de Bretault.

Rare exemplaire du chef-d'œuvre de Guy de Maupassant parfaitement établi dans une élégante reliure de l'époque. 10 000

[+ DE PHOTOS](#)

95. MAUPASSANT Guy de

Bel-Ami

VICTOR-HAVARD, PARIS 1885, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reľiure à la bradel en demi percaline marron, dos lisse, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin rouge, plats de papier marbré, couvertures conservées et montées sur onglets, ex-libris Léon Hennique réalisé par Léon Glaize et gravé par E. Dété encollé sur une garde, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Guy de Maupassant : « À Léon Hennique, son ami ».

Avec son texte *L'Affaire du grand 7*, Léon Hennique avait participé, comme Guy de Maupassant mais aussi Paul Alexis, Henri Céard et Joris-Karl Huysmans, au « manifeste » naturaliste publié sur l'initiative d'Émile Zola, *Les Soirées de Médan* (1880). Né d'une discussion chez Zola, leur maître, l'ouvrage est composé de six nouvelles sur le thème de la Guerre de 1870, que chacun des auteurs a soumis à ses pairs : dès la lecture de *Boule de Suif* Maupassant avait d'ailleurs suscité les louanges de ses amis. Deux ans plus tard, en gage de son amitié, Maupassant avait dédié à Hen-

nique une autre de ses nouvelles, *La Rempailleuse*, parue dans *Le Gaulois*. Jusqu'à la mort de Maupassant, Hennique resta pour lui un ami fidèle. Bel exemplaire joliment établi en reliure de l'époque pour Léon Hennique, témoignage de l'amitié entre les deux écrivains naturalistes. 8 000

+ DE PHOTOS

96. MAUPASSANT Guy de

Notre Cœur

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1890, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 5 Japon.

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 5 Japon.

Très bel exemplaire, tel que paru, enrichi d'une importante pièce autographe d'Elme-Marie Caro, 1 page à l'encre brune sur un feuillet double, s.d. [1887 ?].

Dernier roman de Maupassant, *Notre Cœur* est également l'un des plus autobiographiques. Fortement inspiré des célèbres « Salons » littéraires et artistiques tenus par des femmes du monde, que fréquentait Maupassant, le roman confronte un homme de lettres à l'une de ces maîtresses femmes du Paris de la fin du XIXe. Ainsi décrit-il Michèle de Burne : « *un être raffiné, de sensibilité indécise, d'âme inquiète, agitée, irrésolue, qui semblait avoir passé déjà par tous les narcotiques dont on apaise et dont on affole les nerfs* ».

A travers cette femme moderne, libérée mais oppressante, qui ne trouve de plaisir amoureux que dans la réduction en esclave de son amant, Maupassant établit en creux le portrait de la comtesse Potocka dont il est un des plus fervents « Machabées » ou « morts d'amour », selon les règles du jeu littéraire instaurées dans son célèbre salon.

Notre exemplaire est enrichi d'une précieuse « **Convocation extraordinaire du Club des Machabées** », amusante pièce autographe rédigée par le philosophe Elme-Marie Caro.

La comtesse Potocka y est désignée en ces termes : « **la Patronne, chef du Pouvoir Exécutif et Décoratif des Machabées** » et la liste des « **convoqués spécialement et d'office, sans atermoiements ni excuses** » réunit quelques habitués du salon de la Comtesse : Clovis Bachelier, Adrien de Montebello, Olivier Taigny et Dubois y représentent l'administration, Jean Béraud et Henri Gervex le monde artistique, Georges Legrand,

Elme-Marie Caro, Gustave Schlumberger les Lettres. « **Le Président** » de cette société n'est autre que Coquelin l'aîné de la Comédie française.

Maupassant, bien qu'il n'apparaisse pas sur cette invitation tenait cependant un rôle majeur au sein de ce salon puisqu'il était le « *secrétaire perpétuel du Conseil permanent du Club des Machabées* ».

Précieux témoignage de cette fascinante comtesse qui inspira Maupassant mais également Marcel Proust pour sa duchesse de Guermantes et Aimé Guerlain qui créa pour elle son parfum *Shaw's Caprice*. 3 000

+ DE PHOTOS

97. MAUPASSANT Guy de

Carte-lettre autographe signée à la comtesse Potocka : « Je baise vos pieds ô très belle et révéree Directrice. »

PARIS 6 AVRIL 1889, 11,3 x 8,9 CM, 2 PAGES SUR UNE CARTE-LETTRE

Carte-lettre autographe signée de Guy de Maupassant à la comtesse Potocka, 19 lignes à l'encre noire, à en-tête « GM 10, rue de Monchassin ».

Maupassant écrit à sa destinatrice dans l'idée d'aller la visiter : « **Est-ce que jeudi vous irait pour une causerie ?** » En effet, il a à lui raconter : « [...] **une petite histoire sans aucune importance mais assez drôle.** »

Maupassant a souvent été qualifié d'auteur mondain, tant pour ses visites que ses descriptions de la haute société contemporaine. Il a toujours déclaré préférer la solitude. Il promet à la comtesse Potocka qu'il va : « [...] **[s']efforcer de réorganiser des dîners.** » Lui qui avait pourtant : « [...] **nettoyé [s]a vie de la moitié de [s]es connaissances encombrantes afin d'être très libre [...]** »

Il avoue humblement que s'il n'avait pas : « [...] **une force d'âme vraiment supérieure, [il ferait] de cette liberté un déplorable usage. J'ai besoin d'être un peu surveillé et gardé, le soir, ou sinon je retombe.** » Il achève : « **Je baise vos pieds ô très belle et révéree Directrice.** » 1 800

+ DE PHOTOS

98. MAUPASSANT Guy de

Lettre autographe signée à la comtesse Potocka : « Dites, Madame, voulez-vous un fétiche ? [...] je porte bonheur moi-même ! »

PARIS 5 MAI 1884, 10,2 x 13 CM, 4 PAGES SUR UN FEUILLET DOUBLE

Lettre autographe signée de Guy de Maupassant à la comtesse Potocka, 67 lignes à l'encre noire sur un papier à en-tête « GM 83, rue Dulong », enveloppe jointe.

Cette longue missive débute par une commission qui a été faite à Maupassant : « **Je m'acquitte tout de suite d'une commission dont on me charge pour vous, bien qu'il me semble y découvrir un peu d'ironie. La princesse Ouroussow, qui vient de m'écrire pour me demander d'aller la voir ce soir, me prie, en post-scriptum, de la rappeler à votre souvenir lorsque je vous verrai.** » La princesse Ouroussow était l'épouse de l'ambassadeur russe à Paris. Avec la Comtesse, elle faisait partie de ce gotha mondain qui entourait les auteurs et les artistes.

L'ironie dont il fait mention est celle-ci : « **Comme des gens réputés perspicaces ont affirmé que toute la pensée d'une lettre de femme est dans le post-scriptum, [...] j'ai tenu à remplir immédiatement mon rôle d'intermédiaire.** » À cause de cet ajout, il a déduit : « [...] **que la lettre de la princesse, malgré ce qu'elle contient d'aimable pour moi, s'adressait à vous [...]** »

Cette étonnante lettre aborde par la suite un penchant peu connu de Maupassant : son goût pour les fétiches. Il informe sa correspondante que : « **La main, depuis qu'elle est revenue de chez vous, me semble dans une agitation extraordinaire.** » Il s'agit de la fameuse main que Maupassant avait acheté à George Powell. C'était par l'entremise du poète Charles Swinburne (que Maupassant sauva presque de la noyade) que les deux hommes se rencontrèrent à Étretat en 1868. Powell et Swinburne y partageaient une maison, emplie de la collection de curiosités de Powell. La main dont il est question était momifiée et elle a inspiré Maupassant par deux fois. Une première en 1875 avec *La Main de lécorché*, puis en 1885 avec *La Main*.

Cette nervosité du porte-bonheur fait Maupassant s'interroger : « **Peut-être avez-vous eu tort de ne point la garder comme fétiche ?** » Il ajoute : « **Mais j'ai d'autres fétiches singuliers. En voulez-vous un ?** » En effet, il en possède une collection : « **Je possède la chaussure d'une petite Chinoise morte d'amour pour un Français.** » Il commente les potentiels effets de ces objets : « **Ce talisman porte bonheur aux désirs du cœur. J'ai encore une grande croix en cuivre, fort laide, qui faisait des miracles paraît-il dans le village où je l'ai trouvée.** » Mais ces talismans ne fonctionnent pas tous comme ils le devraient : « **Depuis qu'elle est chez moi elle n'en fait plus. C'est peut-être le milieu qui la gêne.** » Ce

n'est pourtant pas le plus étonnant : « **Mais ce que je possède de plus singulier ce sont les deux extrémités d'un homme trompé par sa femme et mort de chagrin. L'épouse coupable conserva le pied et la corne de ce mari [...] et les fit souder ensemble. J'ignore quel peut-être l'effet de cet objet.** » Malgré le sérieux de l'affaire, Maupassant ne se départit pas de son humour : « **Dites, Madame, voulez-vous un fétiche ? J'ajoute que mes amis prétendent que je porte bonheur moi-même ! Je mets à vos pieds ce dernier porte-veine qui demande la préférence [...]** »

Pour faire écho à sa déclaration concernant les post-scriptum féminins, il en ajoute deux à sa lettre. Le premier demande à la Comtesse Potocka de rappeler Maupassant au souvenir de Mme Lambert. Cette dame était l'épouse d'Eugène Lambert, peintre connus pour ses chats et qui fréquentait le même milieu que Maupassant et la Comtesse. Le second est bien plus savoureux : « **Il ne faut pas attacher aux post-scriptum des hommes la même importance qu'à ceux des femmes.** » 6 000

+ DE PHOTOS

99. MAUPASSANT Guy de & MAIZEROTY René

Celles qui osent. Avec une préface par Guy de Maupassant

MARPON & FLAMMARION, PARIS SD (1883), RELIÉ

Édition originale, préface par Guy de Maupassant.

Reiure en pleine percaline tabac, dos lisse orné d'un fleuron estampé à froid, pièce de titre de maroquin orange, mors restaurés, reiure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de René Maizeroty à son préfacier, Guy de Maupassant.

Frontispice de Kauffmann gravé à l'eau-forte.

Rousseurs.

René Maizeroty est le pseudonyme du baron René-Jean Toussaint qui inspira à Guy de Maupassant le personnage de Duroy dans le roman Bel-Ami.

Provenance : bibliothèque de Guy de Maupassant.

1 500

+ DE PHOTOS

100. [MAUPASSANT Guy de] MÉLANDRI Achille

Photographie originale de Guy de Maupassant avec envoi autographe signé à la comtesse Potocka

PARIS S.D[1883], 10,7 x 16,4 CM (IMAGE), 20,3 x 29,2 CM

(PLANCHE), 1 PHOTOGRAPHIE MONTÉ SUR CARTON

Rare portrait photographique original de l'écrivain en pied, réalisé par Achille Mélandri, enrichi d'un envoi autographe signé « A Madame la Comtesse Potocka, son respectueux ami, Guy de Maupassant ».

Pendant longtemps, Maupassant, à l'instar de Balzac ou Flaubert, s'est montré rétif à la diffusion de son portrait en photographie comme en gravure. Dans une note autographe conservée à la bibliothèque de Rouen, il a résumé son idée à ce sujet : « *Je me suis fait une loi absolue de ne jamais laisser publier mon portrait toutes les fois que je peux l'empêcher. Les exceptions n'ont eu lieu que par surprise. Nos œuvres appartiennent au public, pas nos figures.* » En 1890, il a même menacé de poursuivre l'un de ses éditeurs, Charpentier, car celui-ci avait inséré son portrait dans *Les Soirées de Médan*. Il lui demanda de rappeler tous les exemplaires en stock



pour les détruire. Il ne mit jamais sa menace à exécution mais resta d'avis que les photographies relevaient de la sphère privée.

C'est pourquoi les portraits photographiques de Maupassant sont rares et généralement réservés à ses proches. Ici, il décide de l'offrir à la comtesse Potocka dont il fut l'un des plus fervents « Macchabées » ou « morts d'amour », le groupe d'admirateurs qui entourait la comtesse. Maupassant éprouvait une véritable passion pour cette muse qui lui inspira plusieurs personnages dont Christiane Andermatt dans *Mont-Oriol*, et la baronne de Frémines dans *Notre Cœur*.

Pour réaliser ce portrait en pied, il a choisi son voisin de la rue Clauzel, Achille Mélandri. Hydropathe, poète et photographe du Paris littéraire et artistique, il avait photographié des célébrités telles Victor Hugo, André Gill ou encore Sarah Bernhardt. Il est célèbre pour avoir travaillé avec Emile Cohl à une méthode pour animer les photographies qui conduira ce dernier à l'invention du dessin animé.

Une des très rares photographies dédiées de Maupassant, adressée à la maîtresse d'un des plus importants salons du XIX^e siècle et passion amoureuse à demi-avouée de l'écrivain.

5 000

+ DE PHOTOS

101. PARROT Louis

Où habite l'oubli

CONTINENT, GENÈVE 1944, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, mention de troisième édition.

Précieux envoi autographe signé de Louis Parrot à Jean Tardieu : « ... ces figures où il reconnaîtra quelques visages que nous aimions et que nous allons revoir... »

Agréable exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

102. PAUWELS Louis & BERGIER Jacques

Le Matin des magiciens

GALLIMARD, PARIS 1960, 15 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Louis Pauwels.

Dos légèrement insolé.

3 000

+ DE PHOTOS

103. PÉRET Benjamin

Il était une boulangère

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1925, 12 x 16 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre non justifié, seul tirage avec 50 Japon.

Précieux et bel envoi autographe surréaliste signé de Benjamin Péret «...Pourquoi la chevelure, me direz-vous ? Oui, pourquoi ? Parce que les cheveux remplacent les parapluies...» à son ami Léo Malet.

Agréable exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

104. PÉRET Benjamin

La Mort par la feuille

ERIC LOSFELD, PARIS 1978, 16,5 x 25 CM, BROCHÉ

Deuxième édition, un des 50 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé d'Éric Losfeld à son ami Paul Aveline.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

105. PICHETTE Henri

Odes à chacun

GALLIMARD, PARIS 1961, 18,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Henri Pichette à François Erval. 80

+ DE PHOTOS

106. PICHETTE Henri

Odes à chacun

GALLIMARD, PARIS 1961, 18,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement insolé sans gravité.

 300

+ DE PHOTOS

107. PICHETTE Henri

Tombeau de Gérard Philippe

GALLIMARD, PARIS 1961, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Un portrait photographique de Gérard Philippe en frontispice.

Agréable exemplaire.

 120

+ DE PHOTOS

108. PRÉVERT Jacques

Contes pour enfants pas sages

ÉDITIONS DU PRÉ AUX CLARCS, PARIS 1947, 25,5 x 22 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale sur papier courant.

Reiure de l'éditeur en plein cartonnage, dos muet de toile verte, plats illustrés.

Envoi autographe signé de Jacques Prévert à Jacques Michot : « ... avec son portrait quand il était plus petit... » enrichi d'un dessin représentant un enfant jouant avec un cerceau et un bâton.

Ouvrage illustré de dessins d'Elsa Henriquez.

Infimes piqûres sans gravité sur le premier plat, un coin supérieur émoussé.

680

+ DE PHOTOS

109. PRÉVERT Jacques & PAPART Max

Le Jour des temps

GALERIE BOSQUET GOUTAL DARLY, PARIS 1975,

35,5 x 40,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 135 exemplaires numérotés sur papier à la cuve, le nôtre un des 100 comportant une gravure signée et non utilisée de Max Papart, seul tirage avec 10 Chapelle.

Ouvrage illustré de 11 gravures originales de Max Papart **qu'il a signées au crayon de papier.**

Signatures manuscrites de Jacques Prévert et de Max Papart à la justification du tirage.

Envoi autographe signé de Max Papart à Jean-Pierre Chauvency enrichi d'un dessin original signé représentant un oiseau stylisé volant vers un soleil.

Une pâle mouillure sans gravité en têtes des plats de l'étui, bel état intérieur.

2 800

+ DE PHOTOS

110. PRÉVERT Jacques & POZNER André

Hebdromadaires

GUY AUTHIER, PARIS 1972, 16,5 x 24,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET BOÎTE

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur Arches, seuls grands papiers.

Signatures autographe des auteurs enrichies d'un petit dessin de Jacques Prévert.

Notre exemplaire est bien complet de sa boîte de toile chocolat illustrée sur le premier plat d'un collage de Jacques Prévert.

Rare et bel exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

111. PROUST Marcel

À la recherche du temps perdu

GRASSET & NRF, PARIS 1913-1927, 12 x 19 CM POUR LE PREMIER

VOLUME & 13 x 19,5 CM POUR LE SECOND & 14,5 x 19,5 CM

POUR LES SUIVANTS, 13 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale sans mention et sur papier courant comportant toutes les caractéristiques de première émission (couverture à la date de 1913, faute à Grasset sur la page de titre, catalogue de l'éditeur in-fine, sans la table des matières), pour le premier volume ; édition originale sans mention et sur papier courant pour le second volume ; éditions originales numérotées sur pur fil, seuls grands papiers avec les réimposés, pour les volumes suivants.

Le tome IV est enrichi d'un bel envoi autographe signé de Marcel Proust sur la page de garde : « à Monsieur Jacques Boulenger, hommage de son admirateur qui a la joie de le connaître très très bien et de son ami qui a le chagrin de ne pas le connaître encore. »

Quelques petites restaurations au dos et aux couvertures du premier volume, certains dos légèrement passés ou insolés, légères rousseurs sans gravité sur quelques pages et tranches.

Cette collection complète de *A la recherche du temps perdu* comprend les titres suivants : *Du côté de chez Swann*, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, *Le Côté de Guermantes* (2 volumes), *Sodome et Gomorrhe* (3 volumes),

La Prisonnière (2 volumes), *Albertine disparue* (2 volumes) et *Le Temps retrouvé* (2 volumes).

Rare et bel ensemble de *A la recherche du temps perdu* tel que paru et enrichi d'un précieux envoi autographe signé de Marcel Proust.

45 000

+ DE PHOTOS

112. ROMAINS Jules

Puissances de Paris

EUGÈNE FIGUÈRE & CIE, PARIS 1911, 11,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Jules Romains à Ernest La Jeunesse.

Petites déchirures sans gravité sur le dos et en marges des plats, infimes manques angulaires sur les plats.

150

+ DE PHOTOS

113. ROMAINS Jules

Europe

NRF, PARIS 1916, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 115 exemplaires numérotés sur pur fil de Voiron et réimposés dans le format in-quarto tellière, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

114. SADE Donatien Alphonse François, Marquis de

Bronze du crâne du divin marquis

S.N, S.L., 2012, 20 x 13,5 x 15 CM, AUTRE

Bronze du crâne du Marquis de Sade exécuté par le Maître Fondateur d'art Avangini. Un des 99 uniques exemplaires numérotés portant l'empreinte de la signature de Sade.

On joint le certificat d'authenticité signé par la Comtesse de Sade et portant le cachet de cire de la famille.

Le vendredi 2 décembre 1814, à l'hospice de Charenton, mourait Donatien Alphonse François Marquis de Sade à l'âge de soixante-quatorze ans. Au mépris de ses dispositions testamentaires, le Marquis fut inhumé religieusement dans le cimetière de la maison de Charenton. Ironie du destin, Sade, même mort, ne resta pas longtemps au sein de l'église, puisque, quelques années plus tard, sa tombe devait être « profanée », au nom de la science, par le médecin de l'hospice, docteur L. J. Ramon. Après avoir étudié l'occiput de l'énigmatique Marquis, il le confia à son confrère allemand Johann Spurzheim, disciple du célèbre Franz Joseph Gall, fondateur de la très récente et très en vogue phrénologie.

Spurzheim réalisa un moulage – aujourd'hui conservé au laboratoire d'anthropologie du Musée de l'Homme – du précieux crâne et exposa l'original au fil de ses conférences en Europe avant de l'égarer, semble-t-il en Allemagne ou en Amérique. Quelle liberté plus grande pouvait espérer celui qui vécut le plus clair de son temps enfermé ?

Témoin de l'impénétrable secret du Marquis et de son intolérable liberté, ce crâne de bronze, seule réplique de l'occiput mystérieusement disparu semble répondre à la question shakespearienne par une reformulation sarcastique :

Être ou ne pas être !

5 800

115. SADE Donatien Alphonse François, Marquis de

Lettre autographe inédite à sa femme. L'œil du Marquis : « ... et suis-je donc ici pour des années ? Adieu je suis au désespoir. »

S.N., S.L.S.D (FÉVRIER 1783 ?), 11,7 x 19,1 CM, UNE PAGE SUR UN FEUILLET REMPLIÉ

« Quel monstre, eh mon Dieu, quel monstre vous souffle les expressions de langueur que vous employez et suis-je donc ici pour des années ? Adieu je suis au désespoir. »

Lettre autographe inédite de Donatien Alphonse François de Sade rédigée d'une écriture fine et serrée sur une page adressée à sa femme.

Deux petites brûlures causant la perte de quelques lettres en haut du premier feuillet.

Adresse de Madame de Sade à Paris sur la quatrième page.

Provenance : archives de la famille.

Sans date, cette lettre a été rédigée au début du mois de février 1783, durant l'incarcération du Marquis à la prison de Vincennes.

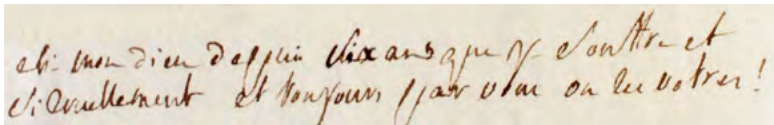
Cette lettre pleine de douleur physique et morale, est écrite depuis la cellule enfumée du Donjon dans lequel est consigné Monsieur le 6, interdit de visites depuis plus de deux mois et souffrant de cécité partielle et de terribles maux de tête.

En apparence décousue, mêlant remerciements, plaintes, supplications et reproches, cette lettre d'amour autant que de haine, révèle la très grande faiblesse du prisonnier en cette période charnière de sa vie carcérale. C'est en effet exactement à cette période que prend forme dans sa tête malade l'univers littéraire unique du Marquis de Sade.

« J'ai reçu la lettre du docteur et je vous en remercie, j'y répondrai quand je pourrai onque ma tête le pourra. » C'est au commencement de l'année 1783 que le Marquis subit d'importantes inflammations oculaires ; il perdra presque totalement l'usage de ses yeux de janvier à juillet 1783. Sade rédigera un rapport détaillé de ses maux dans un précieux document intitulé *Journal de mon œil*. Concernant ses céphalées, il écrit dans son *Journal* pour le mois de février : « *Le 9 souffrant horriblement, jeus nuit bonne mais de grandes douleurs de tête. Le 10 si mal à la tête que je ne pus me lever qu'à trois heures.* ». C'est d'ailleurs cette unique allusion à des maux de tête qui nous permet de dater précisément cette lettre. Le « **docteur** » dont il est ici question n'est autre qu'Henri Grandjean, chirurgien-oculiste du roi et de la famille royale, envoyé examiner le prisonnier à la suite de ses instantes demandes : « *Je vous prie de m'envoyer un médecin oculiste, et le meilleur de Paris.* » (Lettre à Renée-Pélagie du 4 février 1783). Le Marquis est alors très anxieux à l'idée de perdre la vue, comme le trahit la très fréquente répétition du verbe voir à quelques

lignes d'intervalle : « **me venir voir** », « **si je les vois** » ou encore « **si vous me voyiez** ».

C'est cependant sous l'effet de cette cécité naissante et des douleurs afférentes, qui le privent de toute distraction et le contraignent à l'inertie, que Sade commence à imaginer ses futures odyssées érotiques comme il le confessera quelques mois plus tard dans une lettre d'avril 1783 : « *Mon œil est toujours le même, et on est très éloigné de penser même à me le guérir [...]. Au reste, je m'en occupe moins, je lis moins, je travaille moins, et ma tête erre sur autre chose avec une force si prodigieusement plus vive, qu'en réalité, à l'inconvénient près qu'il est fort grand, je serais presque tenté de n'en être pas fâché ! Je l'avais toujours bien entendu dire, qu'un sens affecté triplait la force de l'imagination, et je l'éprouve. Ça m'a fait inventer une singulière règle de volupté. C'est que je suis très persuadé que l'on parviendrait à rendre les plaisirs de l'amour au dernier degré de force possible, en amortissant un ou deux sens, et même plus, chaque fois qu'on veut jouir.* ». Mais pour l'heure, le Marquis, encore loin de cette introspection fertile, est submergé par l'omniprésente souffrance qui semble le maintenir dans un état de grande confusion.



Affaibli par cette violente affliction, Sade, « **à bout** », cède « **au désespoir** », et quittant la posture virulente qui lui est coutumière, devient une victime impuissante, soumise à la cruauté du clan des Montreuil : « **N'obtiendrais-je donc jamais la plus légère faveur des bourreaux qui vous entourent ne sont-ils donc pas encore las de me persécuter, pour moi je le suis bien de souffrir. Eh mon Dieu je suis à bout.** » Cette supplique semble préfigurer les longues plaintes de la future Justine qui, cible du mauvais sort et des plus abominables châtements, se laisse aller aux lamentations. A l'instar de son héroïne, Sade met à nu une faiblesse non feinte, marquée par l'étonnante litanie vocative « **Eh mon dieu** ».

Blessé tant physiquement que moralement, il s'en prend à Renée-Pélagie, qui malgré l'interdiction (depuis le 28 novembre 1782) de visiter son mari et son entrée au couvent de Sainte-Aure, continue à lui être fidèle et à correspondre avec lui.

Cependant, ces échanges assidus semblent, mystérieusement faire enrager le Marquis : « **Laissez-moi respirer au nom de Dieu au moins quinze jours, sans m'accabler comme vous faites de coups de poignards sur coups de poignards.** ». Dans les rares lettres de Renée-Pélagie subsis-

tantes à cette époque, il n'y a pourtant nulle trace d'animosité ou d'« **exécrables lettres** », et « **les poignards** » sont plus vraisemblablement l'expression de sa souffrance paranoïaque.

On assiste d'ailleurs ici à un bipolarisme flagrant, où l'on devine un Sade partagé entre la souffrance physique provoquée par sa maladie et le manque moral causé par la suspension des visites : « **Je voudrais ajouter à cela que si vous pouviez obtenir de me venir voir vers le commencement du carême, le plus grand service que vous pourriez me rendre serait de m'apporter vous-même les affaires-là qui me ferait mourir si je les vois venir sans vous.** ». Pour échapper à la folie, il met en place un calendrier relativement précis comme en témoignent les repères temporels abondants de cette lettre : il demande la tranquillité « **jusqu'au premier mars** », c'est-à-dire « **au moins quinze jours** », ce qui amènerait une possible visite de sa femme « **vers le commencement du carême** » soit à « **[P] époque du 1er mars** », visite qu'il pourra néanmoins attendre « **jusqu'en 8** ».

Mais l'agenda rassurant de ses visites conjugales se dissout soudain dans une temporalité effrayante, où se font écho la conscience précise du temps écoulé « **depuis six ans que je souffre** », et l'incertitude de l'avenir carcéral : « **suis-je donc ici pour des années ?** »

Dès lors, Le Marquis de Sade, aristocrate malchanceux en instance de libération et qui consacrait toute son énergie à cette seule finalité, devient pensionnaire attitré du Donjon de Vincennes. Et de cette nouvelle posture naîtra bientôt la possibilité d'accéder à une liberté plus vaste que celle vainement espérée sa vie durant : l'écriture.

Une des rares lettres intimes encore inédites du Marquis de Sade. 18 000

+ DE PHOTOS

116. SADE Donatien Alphonse François, Marquis de

Enveloppe rédigée de la main du Marquis de Sade

PARIS S.D., 10,5 x 8,3 CM, UNE ENVELOPPE

Enveloppe rédigée de la main de Sade, à destination de la Présidente de Montreuil, sa belle-mère et pire ennemie.

Acharnée à sa perte, c'est pourtant à elle que le Marquis n'aura de cesse de réclamer des secours.

Cire rouge au dos scellant les côtés de l'enveloppe.

Provenance : archives de la famille.

1 200

+ DE PHOTOS

117. (SADE Donatien Alphonse François, Marquis de) KLOSSOWSKI Pierre

Sade mon prochain

SEUIL, PARIS 1947, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 105 exemplaires numérotés sur vélin aravis, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire malgré de rares rousseurs affectant essentiellement les marges de certains feuillets.

400

+ DE PHOTOS

118. [SADE Donatien Alphonse François, Marquis de] SADE Renée-Pélagie Cordier de Montreuil, Marquise de

Billet autographe de reconnaissance de dettes de trois cents livres à la présidente de Montreuil.

S.N., S.L 18 JANVIER 1778, 19 x 12,7 CM, UNE FEUILLE

Billet autographe signé de Madame de Sade, dans laquelle cette dernière reconnaît des dettes envers sa mère, Madame la présidente de Montreuil.

Un tout petit trou sans gravité.

Paraphes du notaire de Sade, Maître Gibert, précisant le nombre de pièces versées au verso de chaque billet.

Tout au long de sa vie, le Marquis - fastueux et très dépensier - fut criblé de dettes et n'eut de cesse de chercher de l'argent, principalement auprès de ses beaux-parents par l'entremise de sa femme.

Provenance : archives de la famille.

680

+ DE PHOTOS

119. (SADE Donatien Alphonse François, Marquis de) BLANCHOT Maurice

Sade ou le Royaume de l'Unique [Quelques remarques sur Sade]. Manuscrit autographe.

S.N. , S.L. S.D (1946), EN FEUILLES.

Manuscrit autographe complet de 12 pages en 6 feuillets in-8 au titre difficilement déchiffrable, peut-être : «Sade ou les Royaumes de L'Unique»

et qui paraîtra sous le titre «Quelques remarques sur Sade» dans *Critique* n°3-4 de aout sept 1946.

Manuscrit à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

« *C'est la pensée de Sade qui pousse celle de Blanchot à son accomplissement, et c'est aussi celle de Blanchot qui accomplit celle de Sade* ». (Georges Bataille)

L'écriture et l'amitié de Bataille ne sont sans doute pas étrangères à l'importance que Blanchot accordera toute sa vie à cette figure tutélaire de sa réflexion philosophique.

Dans cette première analyse impartiale et parfois sévère, Blanchot souligne les faiblesses de la posture littéraire de Sade et de sa relative immoralité au sein d'une société post révolutionnaire pétrie de contradictions idéologiques. Cependant, sous l'artifice d'une expression extrême, Blanchot dévoile une philosophie bien plus déconcertante et subversive que ces « **grandes extravagances** ».

Avec une acuité singulière, il dresse le portrait d'un esprit unique, épousant tous les grands idéaux de son temps mais en leur infligeant le filtre de sa singularité nihiliste : « **La Liberté, à ses yeux, n'est que l'interdiction faite à toute personne d'être autre chose que ce qu'il veut, c'est dire rien.** »

Sous la plume de Blanchot, le Sadisme n'est alors plus jouissance d'une violence infligée aux autres, mais expression de « **la solitude infinie de l'individu** » dans un monde « **où les rapports des êtres, les formes générales de la vie et jusqu'au langage, ont est déjà consommé dans la destruction universelle.** » ; « **et désormais toutes les cruautés particulières ne sont plus destinées (...) qu'à apporter à l'Unique les agréables preuves de son existence au milieu de rien.** »

Si, comme Bataille le souligne, plus qu'un regard novateur, la lecture de Sade par Blanchot révèle une communauté de pensée, c'est sans doute à travers la conclusion de cette première étude majeure que Blanchot le solitaire témoigne le plus nettement de son attachement pour *Sade l'Unique* : « **Et alors, on en vient à le penser : si les circonstances ont fait de Sade un homme à jamais réduit à la misère d'une éternelle prison, lui-même a su faire de sa prison l'image de la solitude de l'univers sur lequel règne sa seule gloire à jamais toute-puissante. Cette prison ne le gêne pas, elle est son œuvre, elle est à la mesure du monde sur lequel il a plus de droits que Dieu même, car non seulement il y règne en maître, mais il en a banni et exclu toutes les créatures. Tel est l'avantage du Destructeur sur le Créateur. Cet athée est plus Dieu que Dieu. Aussi le nomme-t-on divin.** »

120. SALMON André

Saint André

NRF, PARIS 1936, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'André Salmon à Guy Lavaud : « ... avec bien du retard, s'il m'a fallu aller, par les routes où n'était pas saint André, et sur des eaux moins belles que celles chantées par Guy Lavaud... »

Agréable exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

121. SEABROOK William

Un ivrogne chez les fous

GALLIMARD, PARIS 1941, 12 x 19 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale de la traduction française d'*Asylum*, « récit de voyage » dans un asile psychiatrique, un des exemplaires du service de presse.

Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, contreplats de papier bordeaux ; étui bordé du même maroquin et recouvert de papier marbré, intérieur de papier rouge.

Exceptionnel et très rare envoi autographe signé au crayon de William Seabrook à son ami le peintre Moïse Kisling qui venait de se réfugier à New-York pour fuir le nazisme : « à Kisling - Joyeux Noël à toi et tous les honnêtes gens - et merde au (sic) salauds. Willy / christmas 1941 William Seabrook »

Exemplaire défraîchi, comme beaucoup de livres de la bibliothèque de Moïse Kisling (et de nombreux peintres !), couverture désolidarisée renforcée à l'adhésif et manques marginaux sur les plats, également un manque au coin supérieur gauche de la page d'envoi.

Précieux témoignage de l'amitié et du soutien d'un écrivain américain de la *Lost generation* pour l'artiste juif persécuté, qui fut son voisin à Sannary-sur-mer.

750

+ DE PHOTOS

122. SOUPAULT Philippe

Le Bon Apôtre

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1923, 13 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention de septième édition.
**Précieux envoi autographe signé de Philippe Soupault à Jacques De-
cour : « ... en lui souhaitant un séjour agréable en Allemagne que Le
bon apôtre a connu en 1913 ».**

Petites déchirures marginales sans manque sur les plats. 480

+ DE PHOTOS

123. SOUPAULT Philippe & CHAGALL Marc

Rose des vents

AU SANS PAREIL, PARIS 1929, 13 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage
avec 9 Japon et 31 Hollande.

**Etonnant envoi autographe daté et signé de Philippe Soupault « A
Laurent Tailhade en témoignage de mon admiration. »**

Ouvrage illustré de 4 dessins de Marc Chagall.

Deux déchirures recollées en tête et en pied d'un mors, dos et plats légè-
rement et marginalement insolés comme généralement. 750

+ DE PHOTOS

124. VAILLAND Roger

Eloge du cardinal de Bernis

FASQUELLE, PARIS 1956, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands
papiers.

Agréable exemplaire. 250

+ DE PHOTOS

125. VERLAINE Paul

Dédicaces

BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE, PARIS 1890, 11,5 x 16 CM, RELIÉ

Édition originale, imprimée à 350 exemplaires sur vergé, **le nôtre un des 50 exemplaires signés par Paul Verlaine.**

Reliure en plein papier marbré, dos lisse, pièce de titre de maroquin bleu marine, couvertures comportant des décolorations et dos défraîchi conservés, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Ouvrage illustré d'un portrait de Verlaine en tenue d'hôpital par Frédéric-Auguste Cazals gravé sur bois par Maurice Baud et tiré sur Japon. 3 000

+ DE PHOTOS

126. VERLAINE Paul

La Décoration & l'Art industriel à l'Exposition de 1889

TYPOGRAPHIE MONNOYER, LE MANS 1889, 22,5 x 33 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée à 30 exemplaires sur Japon de ce tiré à part de l'*Artiste* de novembre 1890.

Reliure à la bradel en plein cartonnage beige, dos lisse, ex-libris encollé sur un contreplat, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Paul Verlaine à Edmond Bonnaffé à la justification du tirage in-fine, « Exemplaire de Monsieur E. Bonnaffé. P. Verlaine » Edmond Bonnaffé (1825-1903) était un riche collectionneur et un historien de l'art renommé, très proche des mouvements artistiques de son époque.

Ces pages de Verlaine sont un compte-rendu critique du livre de Roger Marx qui porte le même titre (Paris, 1890). Le poète y évoque les grands noms de l'Art Nouveau, tels que Bapst, Chaplet ou encore Gallé. Mais surtout, il y écrit sa célèbre condamnation de la Tour Eiffel : « ce squelette de beffroi, qui ne survivra pas, bien et mille fois au contraire, aux archi-centenaires des Flandres françaises et belges... » En effet, le 14 février 1887, Paul Verlaine avait signé un manifeste de protestation publié par *Le Temps* avec d'autres personnalités du monde des arts et des lettres

parmi lesquelles Charles-Marie-René Leconte de Lisle, Guy de Maupassant, Alexandre Dumas fils, Sully Prudhomme...

Ouvrage illustré de figures dans le texte.

Rare et agréable exemplaire.

Provenances : bibliothèques Edmond Bonnaffé (ex-dono), André Lefèvre (vente à Paris le 16 novembre 1966), Colonel Daniel Sickles (vente à Paris les 28 & 29 octobre 1992), Edouard-Henri Fischer.

5 000

+ DE PHOTOS

127. VERLAINE Paul

Manuscrit autographe complet signé de Paul Verlaine d'une des « Chroniques de l'hôpital » : le lieu de misère partagée du poète et de l'ouvrier

PARIS S.D[1890], 21,3 x 14 CM, 3 PAGES IN-8 AU VERSO DE
4 FEUILLETS DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE DE PARIS

Manuscrit autographe complet signé de Paul Verlaine d'une des *Chroniques de l'hôpital*, 90 lignes serrées à l'encre noire, au verso de feuillets de l'Assistance publique de Paris.

Chronique de l'une des hospitalisations de Paul Verlaine, entre septembre 1889 et février 1890. La mention « III » a été rayée au crayon bleu de typographe. Dans leur recueil définitif, le texte se trouve en effet en seconde position. Dans la version publiée par *Le Chat noir*, le 5 juillet 1890, on ne constate pas de variante avec notre manuscrit. Il s'agit donc du dernier état du texte remis à l'imprimeur.

Jacques Borel situe la rédaction de cette chronique lors d'un passage à l'hôpital Cochin en juin 1890. Verlaine a passé de longs jours hospitalisé au cours de sa vie et plus particulièrement à cette époque. Durant ces séjours, il compose les *Chroniques de l'Hôpital*, des poèmes en prose en huit parties. Il y mêle l'anecdote, les observations de la vie des malades ainsi qu'une fine analyse poétique du milieu hospitalier.

Verlaine débute par un constat troublant et désabusé : « **Décidément, tout de même, il noircit l'Hôpital, en dépit du beau mois de juin [...] Oui, l'Hôpital se fait noir malgré philosophie, insouciance et fierté.** » Malgré le beau temps, la rigidité du système, la misère et la maladie assombrissent la vision du poète : « **réprimons toutes objections sous peine d'expulsions toujours dures, même en ce mois des fleurs et du foin, des jours réchauffants et des nuits clémentes, pour peu que l'on loge le diable dans sa bourse et la dette et la faim à la maison.** »

La sortie, par expulsion ou pour guérison et la vie à l'extérieur n'offrent pas plus de réconfort que le séjour : « **Évidemment nous sortirons tôt ou tard, plus ou moins guéris, plus ou moins joyeux, plus ou moins**

sûrs de l'avenir, à moins que plus ou moins vivants. Alors nous penserons avec mélancolie [...] à nos souffrances morales et autres, aux **médecins inhumains ou bons** ». Un sentiment déjà éprouvé lors de ce qu'il appelle « **mes 'entractes'** », temps où il n'est pas hospitalisé.



Car à la sortie de l'hôpital, c'est une vie de misère qui l'attend, malgré sa reconnaissance déjà acquise. Sa misère, Verlaine la met en parallèle de celle de la classe ouvrière qui partage ses séjours dans des hôpitaux. Le poète appelle à la résignation ses : « **frères, artisans de l'une et de l'autre sorte, ouvriers sans ouvrage et poètes... avec éditeurs, résignons-nous, buvons notre peu sucrée tisane ou ce coco, avalons bravement qui son médicament, qui son lavement, qui sa chique ! Suivons bien les prescriptions, obéissons aux injonctions, que douces nous semblent les injections et suaves les déjections, et réprimons toutes objections [...]** ». Avec eux, le poète souhaite profiter de la beauté du mois de juin en reprenant deux vers de la *Chanson sentimentale* de Xavier Privas : « **'Nous nous plairions au grand soleil. Et sous les rameaux verts des chênes, nous, les poètes, aussi bien qu'eux, les ouvriers, nos compagnons de misère [...]** ». Égaux devant le malheur, qu'ils soient actifs ou oisifs, pourraient-ils ressentir de la nostalgie une fois dehors : « **Et peut-être un jour regretterons-nous ce bon temps où vous travailleurs, vous vous reposiez, où nous, les poètes, nous travaillions, où toi l'artiste, tu gagnais ton banyuls et tes tods [...]** » ?

Malgré cette rêverie, Verlaine est : « **las de tant de pauvreté (provisoirement, croyez-le, car si habitué, moi, depuis cinq ans !)** » et il conclut, amer par le constat d'une médecine moderne sans humanité : « **l'Hôpital avec un grand H, l'idée atroce, évocatrice d'une indicible infortune, de**

l'Hôpital moderne pour le poète moderne, qui ne peut, à ses heures de découragement, que le trouver noir comme la mort et comme la tombe et comme la croix tombale et comme l'absence de charité, votre Hôpital moderne tout civilisé que vous l'avez fait, hommes de ce siècle d'argent, de boue et de crachats ! » 14 000

+ DE PHOTOS

128. WEIL Simone

Carnets, tome I

PLON, PARIS 1951, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Dernière garde partiellement et légèrement ombrée, agréable exemplaire à toutes marges. 200

+ DE PHOTOS

129. WEIL Simone

La Condition ouvrière

GALLIMARD, PARIS 1951, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 78 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés. 250

+ DE PHOTOS

130. WILDE Oscar

Intentions

CHARLES CARRINGTON ÉDITEUR, PARIS 1906, 15 x 23,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant de la traduction française établie par Hugues Rebell.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs africanisants, dos lisse, pièce de titre et date dorée de chagrin orange, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Préface de Charles Grolleau, ouvrage illustré d'un portrait d'Oscar Wilde en frontispice.

80

+ DE PHOTOS

131. WILDE Oscar

Poèmes en prose

CHARLES CARRINGTON ÉDITEUR, PARIS 1906, 15 x 23,5 CM, RELIÉ

Première édition publique de la traduction française, l'édition originale avait été confidentiellement imprimée deux ans plus tôt.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs abstraits, dos lisse, pièce de titre de chagrin orange, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Préface de Jacques Desroix, ouvrage illustré de lettrines et de culs-de-lampe tirés en bistre.

Agréable exemplaire complet du catalogue de l'éditeur, sur papier rose, in-fine.

150

+ DE PHOTOS

132. YOURCENAR Marguerite

Le Mystère d'Alceste ou Qui n'a pas son minotaure ?

PLON, PARIS 1963, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

3 500

+ DE PHOTOS

133. YOURCENAR Marguerite

L'Œuvre au noir

GALLIMARD, PARIS 1968, 14,5 x 20,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 95 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 45 Hollande.

Reliure en demi chagrin marron à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée A. Lavaux.

Bel exemplaire agréablement établi.

4 000

+ DE PHOTOS

134. YOURCENAR Marguerite

L'Œuvre au noir

GALLIMARD, PARIS 1968, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

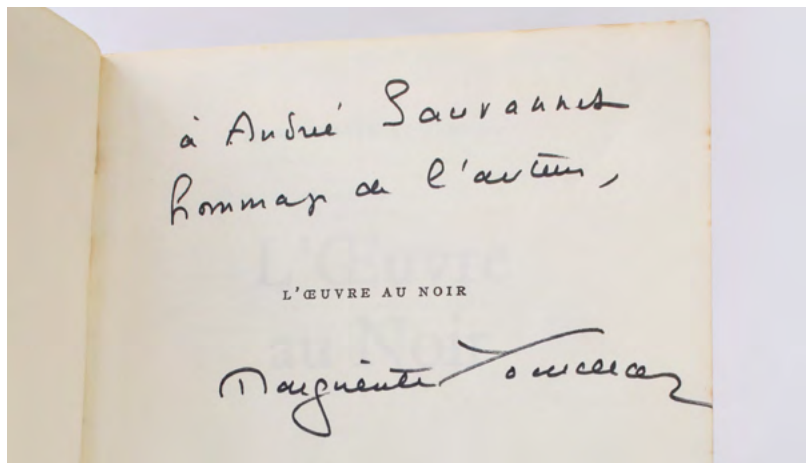
Édition de l'année de l'originale.

Envoi autographe de Marguerite Yourcenar à André Sauvannes : « ... Zénon, sombre Zénon... Zénon de Bruges... »

Petites traces d'insolation en tête et en pied du dos, quelques piqûres sur les tranches.

680

+ DE PHOTOS



*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : contact@edition-originale.com

*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne*



