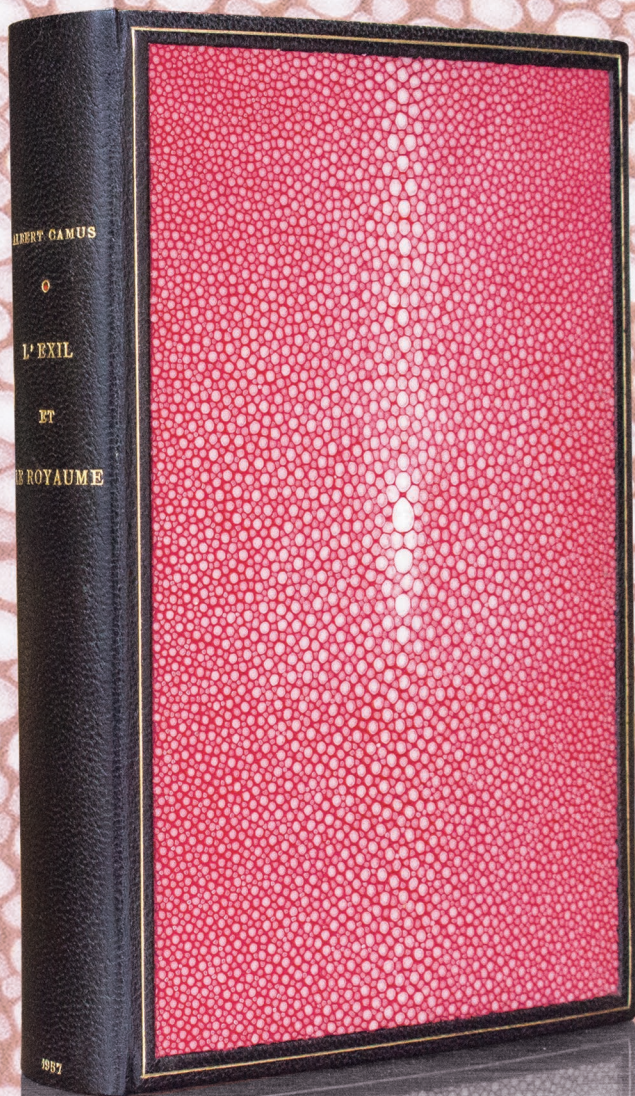


*Librairie le feu follet*  
PARIS



AVRIL 2015

Librairie le feu follet

Paris

*Avril 2015*



**1. ALAIN-FOURNIER (FOURNIER Henri-Alban dit).** *Le Grand Meaulnes*.

Emile-Paul frères, Paris 1913, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse comportant bien toutes les caractéristiques du premier tirage : date du 13 Septembre sur la page d'achevé d'imprimer, erreur typographique page 133 indiquant chapitre I au lieu de chapitre III.

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse, pièce de titre de maroquin chocolat, plats de papier marbré, reliure signée de Thomas Boichot.

Bel exemplaire agréablement établi.

2 000

[+ de photos](#)

**2. ANOUILH Jean.** *Chers zoiseaux*.

La table ronde, Paris 1977, 14x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare.

500

[+ de photos](#)

**3. APOLLINAIRE Guillaume.** *L'Hérésiarque & Cie*.

Stock, Paris 1910, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, fausse mention de troisième édition, il n'a été tiré que 21 Hollande en grands papiers.

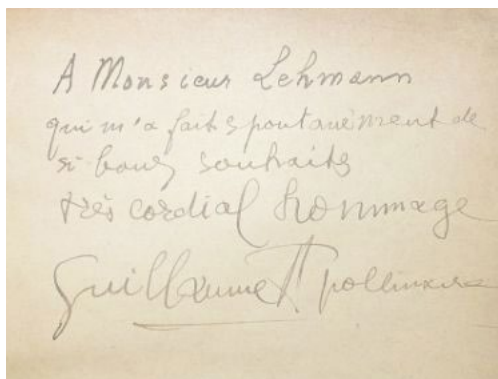
**Rare et amical envoi autographe signé de l'auteur à « Monsieur Lehmann ».**

Il s'agit peut-être du comédien Maurice Lehmann qui s'illustrera justement dans *Couleur du Temps* pièce de Guillaume Apollinaire mise en scène, l'année de la mort du poète, par Claude Autant et Louise Lara. Maurice Lehmann deviendra par la suite directeur de nombreux théâtres dont le Théâtre du Châtelet.

Agréable exemplaire.

3 000

[+ de photos](#)



A Monsieur Lehmann  
qui m'a fait spontanément de  
si beaux souhaits  
Très cordial bonjour  
Guillaume Apollinaire

**4. ARAGON Louis.** *Blanche ou l'Oubli.*

Gallimard, Paris 1967, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Françoise Sagan.**

Dos légèrement insolé, une trace de pliure en pied du premier plat qui comporte également une déchirure, une claire mouillure en tête du deuxième plat.

1 000

[+ de photos](#)

**5. ARAGON Louis.** *Ecrits sur l'art moderne.*

Flammarion, Paris 1981, 16x24cm, broché sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur beau papier, le nôtre portant le n°1, seuls grands papiers.

**Signature autographe de l'auteur sur la page de faux-titre.**

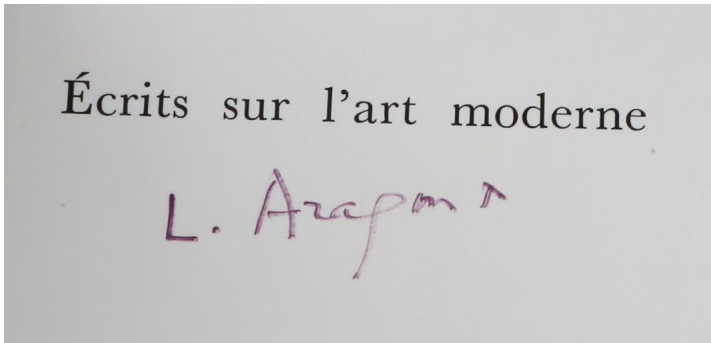
Riche iconographie.

Légères éraflures sans gravité sur le dos de l'étui.

Agréable exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)



**6. BAKER Joséphine.** *Les Mémoires de Joséphine Baker recueillis et adaptés par Marcel Sauvage.*

Corrêa, Paris 1949, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, seuls grands papiers.

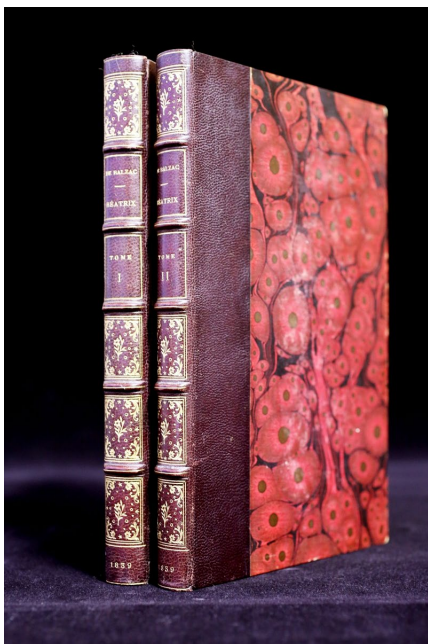
Couverture illustrée.

Iconographie, coupures de presse jointes qui ont occasionné une très légère ombre sans gravité sur la page de faux-titre.

Rare et agréable exemplaire.

750

[+ de photos](#)



## 7. BALZAC Honoré de. *Béatrix ou les Amours forcés.*

Hippolyte Souverain, Paris 1839,  
14x22cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE rare.

Reliures en demi chagrin maroquiné chocolat, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés ornés de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs décoratifs dorés, dates dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées, élégantes reliures exécutées à la fin du XIX<sup>ème</sup>.

Ex-libris d'Alexis Martin gravés par Aglaüs Bouvenne encollés sur les contreplats.

Restauration marginale en pied de plusieurs feuillets, la table du second volume a été découpée puis collée sur un papier vergé.

Bel exemplaire agréablement établi de ce roman qui forme l'un des plus beaux portraits de femme de la Comédie humaine. 1 500

[+ de photos](#)

## 8. BALZAC Honoré de. *L'Excommunié.*

Hippolyte Souverain, Paris 1837, 12,5x20,5cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE parue sous le pseudonyme d'Horace de Saint-Aubin.

Reliures en demi veau havane, dos lisses ornés de filets dorés et noirs, frises dorées en têtes et en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, élégantes reliures pastiches romantiques de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup>.

Quelques petites rousseurs et mouillures claires sans gravité, le feuillet d'annonce en fin du seconde volume fait défaut à notre exemplaire.

Exemplaire établi en jolie reliure pastiche légèrement postérieure. 1 500

[+ de photos](#)

## 9. BARBEY D'AUREVILLY Jules. *Du dandysme et de G. Brummell.*

B. Mancel, Caen 1845, 11,5x15cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des rarissimes exemplaires sur Hollande fort, seuls grands papiers avec quelques exemplaires sur papier de couleur.

Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre nerfs orné de filets noirs, plats de cartonnage noir, coins légèrement émoussés, reliure de l'époque.

**Envoi autographe signé de Trébutien à Georges Lesnard.**

Quelques petites rousseurs sur les gardes.

Exceptionnel exemplaire imprimé sur grand papier de Hollande dans une stricte reliure de l'époque.

Dans les Annales de Normandie, Jean-Luc Piré analysant l'importance de la collaboration entre Barbey et Trebutien consacre un paragraphe au Dandysme qui met l'accent sur l'importante participation de Trebutien à ce petit ouvrage, parmi les plus rares et recherchés de Barbey : On connaît la monumentale correspondance que Barbey entretint « dominalement » avec son ami durant vingt-six ans. [...] La présence de Trebutien est quasi constante dans l'univers aurevillien. Le « Sagittaire » n'avait pas l'enseigne menteuse lorsqu'il annonçait à son correspondant : « Votre nom, entrelacé dans le mien, ? est aussi connu que mon nom [...]. Qui dit d'Aurevilly dit Trebutien. » Au cœur même du Dandysme, Barbey rend hommage à son éditeur et ami : « Je demande aux trente ou quarante personnes qui me liront la permission de leur présenter M. Trebutien comme un ami qui vaut mieux que moi et dont l'imagination et la science ? séparées souvent, mais unies en lui ? n'ont pas besoin de l'amitié pour être appréciées ce qu'elles valent *L'histoire du dandysme*, plus que tout autre œuvre de Barbey est liée à son éditeur, ami et collaborateur actif. D'abord envisagé sous la forme d'un simple article sur Brummel mort trois ans plus tôt, le *Dandysme* va devenir un livre grâce aux nombreux documents fournis par Trebutien qui servit de documentaliste à Barbey : « à propos de Brummell, j'ai suivi littéralement tous vos conseils. J'ai lu tout ce que vous m'aviez indiqué ». Après avoir essuyé deux refus de publication dans la Revue des Deux Mondes et le journal des Débats, d'Aurevilly donne le feu vert à Trebutien pour l'impression. Barbey va prendre à cœur cette édition : l'échange des épreuves et des corrections est incessant ; en octobre, il décide d'adjoindre des notes à l'ouvrage. La collaboration de Trebutien acquiert une signification particulière : « Vous m'avez fait réaimer le Brummell. Sans vous, je l'aurais jeté au feu pour le récompenser des déceptions dont il a été la cause [...]. Vous m'avez fait y reprendre goût, et voilà que maintenant poussé par vous, entraîné par vous, j'arrive au culte du détail, au pointillé, à la hachure inquiète, à toutes ces corrections qui font le fini et dont je n'ai pas la puissance, moi, qui suis un homme de premier jet, un brutal et rapide artiste, animalisé par les passions ! ». Lorsqu'en 1850, Trebutien se proposera de publier les Prophètes du Passé, Barbey

acquiescera en ces termes : « Nous corrigerons les épreuves comme celles du Brummell, n'est-ce pas, mon ami ? J'aime cette manière de travailler. Elle est fécondante. Une pensée, une note, une modification quelconque me vient, et je vous l'envoie ». Si l'édition originale renforce l'amitié du poète et de son éditeur, J.-L. Piré note que la réédition sera au contraire sujet de discorde : Barbey avait proposé à son ami, le 2 juillet 1858, de faire réimprimer le Brummell chez Poulet-Malassis [...] : « si vous m'autorisez à traiter avec le Poulet au citron. Nous partagerons en frères, ce qu'il donnera du Brummell et de sa réimpression ». Or Trebutien abhorre Poulet-Malassis : « un socialiste de la pire espèce [...], il fut rédacteur d'un des journaux les plus ignobles de l'époque [...]». Il a fondé à Paris une librairie où il réédite toutes les impuretés et les impiétés du 18<sup>e</sup> siècle ».

(Piré Jean-Luc In : Hors-série des Annales de Normandie. G.S. Trebutien [Préface par J.-Cl. Polet ] 1985. pp. 3-198.) 13 000

[+ de photos](#)

#### 10. BARBEY D'AUREVILLY Jules. *Les Diaboliques*.

E. Dentu, Paris 1874, 11x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi chagrin cerise, dos à quatre faux nerfs orné de triples caissons à froid enrichis de fleurons centraux dorés, un léger accroc sur la coiffe supérieure, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Provenance : de la bibliothèque d'Alain de Rothschild avec son ex-libris encollé sur un contreplat. 3 000

[+ de photos](#)

#### 11. BARBIER Georges & VAUDOYER Jean-Louis. *Album dédié à Tamar Karsavina*.

Collections Pierre Corrad, Paris 1914, 27,5x33,5cm, broché sous emboîtage.

ÉDITION ORIGINALE parue à 512 exemplaires, le nôtre, un des exemplaires sur vélin d'Arches, seul papier après 12 Japon, numéroté et paraphé à la main par l'éditeur.

Couverture illustrée et rehaussée à l'or.

L'ouvrage est illustré de douze compositions à pleine page colorisées au pochoir.

Rare exemplaire de cet ouvrage consacré à la danseuse de ballets russes Tamar Karsavina ; les poèmes liminaires et les illustrations retracent ses plus grands rôles (Cléopâtre, Le Pavillon d'Armide, Le Spectre de la rose, Jeux, Narcisse, L'Oiseau de feu, Thamar, Carnaval, Shéhérazade, Les Sylphides, Salomé, Daphnis et Chloé et Pétrouchka).

Très bel exemplaire. 4 500

[+ de photos](#)

## 12. BARBUSSE Henri. *Le Feu*.

Flammarion, Paris 1916, 14x20cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 165 exemplaires numérotés sur Hollande.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve, dos à quatre nerfs comportant de très légères traces de frottements, premier plat frappé en son centre d'un monogramme doré entouré d'une couronne végétale dorée, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure de l'époque non signée.

Bel exemplaire joliment établi en reliure du temps.

680

[+ de photos](#)

## 13. BARRES Maurice. *Le Roman de l'énergie nationale : Les Déracinés. - L'Appel au soldat. - Leurs figures..*

Eugène Fasquelle et Félix Juven, Paris 1897, 1900 et 1902, 13x19cm et 13,5x19cm, 3 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches réservés pour les XX pour chacun des trois volumes.

Reliures à la bradel en demi maroquin brun à coins, dos lisses, dates en queue, couvertures et dos conservés, têtes dorées sur témoins, reliures signées Canape.

Les deux derniers volumes sont sous doubles couvertures et les deux premiers sont signés à la justification par l'auteur.

**L'exemplaire des *Déracinés* est enrichi d'une importante page du manuscrit original à l'encre noire, rempliée et montée au début de l'ouvrage.**

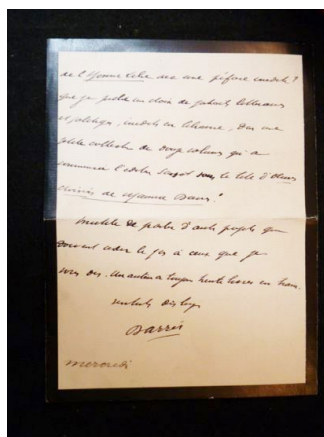
*L'Appel au soldat* est enrichi d'une lettre autographe signée de Barrès à un ami dans laquelle il évoque la parution prochaine de la série les Bastions de l'Est dans la *Revue des deux Mondes*.

*Leurs figures* est enrichi d'une lettre autographe signée de Barrès à un proche dans laquelle il annonce la parution du troisième volet de sa trilogie le Roman de l'énergie nationale : « une suite de "choses vues", des tableaux de la pourriture parlementaire ».

Très rare et bel ensemble en grand papier, enrichi de documents autographes, parfaitement établi en reliure uniforme du temps par Canape.

4 500

[+ de photos](#)





**14. BARRES Maurice.** *Le Voyage de Sparte.*

Félix Juven, Paris 1906, 12,5x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs serts de filets dorés orné de quintuples caissons dorés, date en queue, doubles caissons dorés en tête et en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrements de décuples filets dorés sur les plats, encadrements de sextuples filets dorés sur les gardes de maroquin sapin, contreplats de soie moirée bordeaux, gardes suivantes de papier à la cuve, doubles filets dorés sur les coupes, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées ; étui bordé de maroquin bordeaux, intérieur de feutrine beige, superbe reliure signée de Maylander.

Provenance : bibliothèque de Robert Moreau avec son ex-libris encollé sur une garde.

Très bel exemplaire, à toutes marges, d'une grande œuvre de l'auteur magnifiquement établi dans une reliure doublée signée de Maylander.

3 000

[+ de photos](#)

**15. BAUDELAIRE Charles & POE Edgar Allan.** *Aventures d'Arthur Gordon Pym.*

Michel Lévy frères, Paris 1858, 11,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Charles Baudelaire pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (cinq restaurations marginales sur les plats et le dos), tête dorée, élégante reliure signée de Bernasconi.

Ex-libris imprimé sur la page de titre, rares rousseurs sans gravité.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 500

[+ de photos](#)

**16. BAUDELAIRE Charles.** *Poésie : Sisina. - Le Voyage. - L'Albatros.*

In Revue française N°152 de la cinquième année., Paris 10 Avril 1859, 16x24,5cm, broché.

Édition pré-originale de ces poèmes qui parurent en 1861 dans la seconde édition, en partie originale, des « Fleurs du mal ».

Petites taches sur les plats, deux pâles mouillures angulaires affectant en tête tout le corps de l'ouvrage.

Revue d'une insigne rareté.

1 000

[+ de photos](#)

**17. BEAUVOIR Simone de & BEAUVOIR Hélène de.** *La Femme rompue.*

Gallimard, Paris 1967, 28,5x38,5cm, en feuilles.

ÉDITION ORIGINALE, un des 36 exemplaires numérotés sur Japon nacré, le nôtre un des 6 lettrés hors commerce, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 16 burins originaux d'Hélène de Beauvoir.

Infimes piquûres sans gravité sur la page de justification du tirage in-fine, une légère déchirure restaurée en tête du dos.

Rare et agréable exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)

**18. BEAUVOIR Simone de & HALIMI Gisèle.** *Djamila Boupacha.*

Gallimard, Paris 1962, 14,5x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 125 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Iconographie.

Bel exemplaire.

680

[+ de photos](#)

**19. BECKETT Samuel.** *Assez.*

Les éditions de minuit, Paris 1966, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 662 exemplaires numérotés sur vélin cuve B.F.K. de Rives, le nôtre un des 100 exemplaires hors commerce.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Ludovic Janvier et à sa femme.**

Agréable exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

**20. BECKETT Samuel.** *En attendant Godot.*

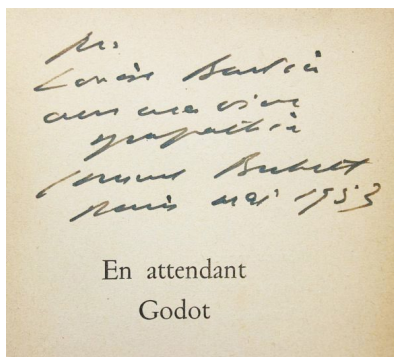
Les éditions de minuit, Paris 1952, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur à Louise Barbier.**

Infimes piquûres marginales sur les plats.

12 000



[+ de photos](#)

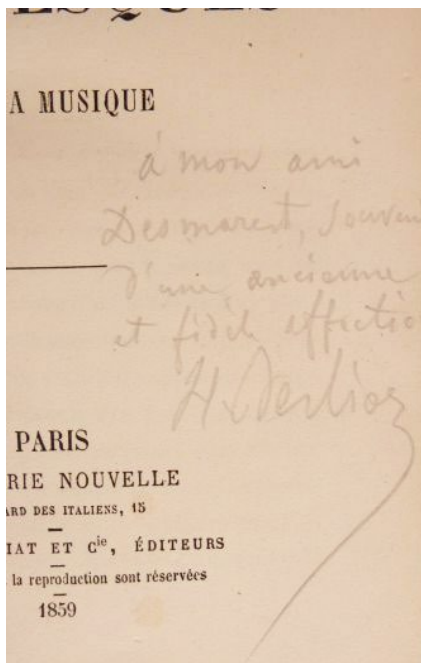
## 21. BERLIOZ Hector. *Les Grotesques de la musique*.

A. Bourdilliat & Cie, Paris 1859, 11,5x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi percaline indigo, dos lisse orné d'un fleuron central doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des éraflures ainsi que de petits manques marginaux, plats de papier marbré, coins légèrement émoussés sans gravité, reliure de l'époque.

**Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur à son proche ami, le violoncelliste (Ernest) Desmarest au crayon de papier sur la page de titre : « à mon ami Desmarest, souvenir d'une ancienne et fidèle affection. H. Berlioz ».**



Souvent citée par les biographes, la correspondance entre Berlioz et son fidèle complice est une source importante d'information sur le travail et les questionnements artistiques du maître, telle cette lettre de 1841-42 rédigée lors de son premier séjour en Allemagne : « Un instant je me suis assis, brisé anéanti, et me demandant si je devais tout planter là et quitter Berlin le soir même. Et j'ai pensé à vous dans ce mauvais moment, en me disant : - Persister, c'est folie ! Oh ! si Desmarest était ici, lui qui n'est jamais content de nos répétitions du Conservatoire, et s'il me voyait décidé à laisser annoncer le concert pour demain, je sais bien ce qu'il ferait, il m'enfermerait dans ma chambre, mettrait la clef dans sa poche, et irait bravement annoncer à l'intendant du théâtre que le concert ne peut avoir lieu. »

Exemplaire exempt de rousseur, un petit manque en tête de la page 347 (catalogue de l'éditeur).

4 500

[+ de photos](#)

## 22. BLANCHOT Maurice. *Faux pas*.

Gallimard, Paris 1943, 14x21cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées (une très pâle tache sur le premier plat, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

**Précieux et émouvant envoi autographe signé de l'auteur à sa mère et à sa sœur : « Pour sa chère maman et sa vieille Marg avec l'amitié sans Faux Pas de Maurice. »**

Marguerite Blanchot, organiste de renom à la cathédrale de Chalon, demeura toute sa vie dans la maison familiale, avec sa mère et sa tante. « Elle deviendra peu à peu, pour la famille, comme la mémoire des origines. » Très proche de Maurice, elle correspond régulièrement avec l'écrivain qui lui témoigne une grande reconnaissance pour son dévouement envers leur mère impotente. Si l'intense affection de Blanchot pour sa mère et sa sœur transparait dans les dédicaces de celui-ci, on ne sait presque rien de leur relations. Dans l'unique essai biographique sur Blanchot, Christophe Bident nous révèle cependant : « Marguerite Blanchot vénérât son frère Maurice. Très fière de lui, [...] elle attachait une grande importance à ses idées politiques [...]. Elle lisait beaucoup [...] Ils se téléphonaient, correspondaient. A distance, ils partageaient la même autorité naturelle, le même souci de discrétion. » Blanchot lui adresse en effet de nombreux ouvrages provenant de sa bibliothèque, maintenant avec elle un lien intellectuel continu. Quant à la passion de Blanchot pour sa mère, c'est au détour de son œuvre que l'on en découvre les plus beaux témoignages : « Peut-être la puissance de la figure maternelle emprunte-t-elle son éclat à la puissance même de la fascination, et l'on pourrait dire que si la Mère exerce cet attrait fascinant, c'est qu'apparaissant quand l'enfant vit tout entier sous le regard de la fascination, elle concentre en elle tous les pouvoirs de l'enchantement ». Cultivant une discrétion absolue, Blanchot poussait l'art de l'effacement jusque dans ses dédicaces manuscrites généralement succinctes et rédigées presque systématiquement sur des cartes jointes aux rares ouvrages qu'il offrait à ses proches amis. A l'opposé, dans ces précieux envois à sa mère et sa sœur, Blanchot s'offre dans toute sa fragilité et dévoile une intimité jusqu'alors inconnue.

Bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.

3 000

[+ de photos](#)



**23. BLANCHOT Maurice.** *Thomas l'Obscur.*

Gallimard, Paris 1941, 14x20,5cm, broché.

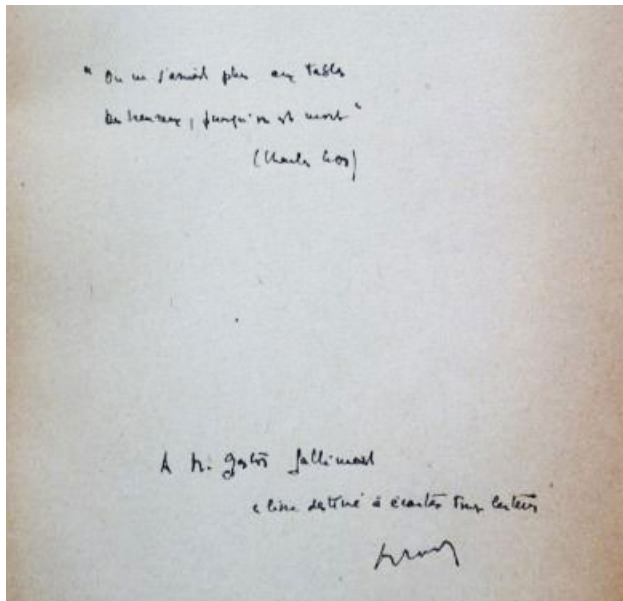
ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur à Gaston Gallimard : « On ne s'arrête plus aux tables des heureux, puisqu'on est mort. (Charles Cros) / A Gaston Gallimard, ce livre destiné à écarter tout lecteur. »**

Deux accrocs restaurés en tête du dos légèrement insolé, une infime éraflure en tête du premier plat, papier jauni marginalement sur certaines pages comme généralement.

2 300

[+ de photos](#)



**24. BLONDIN Antoine.** *L'Ironie du sport.*

Éditions François Bourin, Paris 1988, 15x22,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 75 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un libraire.**

Très bel exemplaire.

700

[+ de photos](#)

**25. BLOY Léon.** *Vie de Mélanie bergère de la Salette écrite par elle-même en 1900 - Son enfance (1831-1846).*

Mercure de France, Paris 1912, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur au peintre Georges Rouault : « Rien pour son art - Il n'y a pas de caricature ».**

Dos renforcé comportant quelques manques comblés, une déchirure restaurée sur la page de faux-titre où figure l'envoi.

Notre exemplaire est présenté dans un coffret en plein maroquin noir, dos lisse, plats de papier marbré et intérieur en agneau.

Rouault fait la connaissance de Léon Bloy en 1904 par l'intermédiaire d'une de ses œuvres : « On m'apprend que Georges Rouault, (...), s'est passionné pour moi. Ayant trouvé chez son maître la *Femme pauvre* ce livre l'a mordu au cœur, blessé incurablement » (*Journal* 1904). Naît alors une indéfectible amitié entre les deux artistes. Cependant lorsqu'en 1905 Rouault expose au Salon d'Automne « Monsieur et Madame Poulot » inspiré du roman de Bloy, la réaction de celui-ci est violente : « Cet artiste qu'on croyait capable de peindre des séraphins, semble ne plus concevoir que d'atroces et vengeresses caricatures. L'infamie bourgeoise opère en lui une si violente répercussion d'horreur que son art paraît blessé à mort. Il a voulu faire mes Poulot personnages de la *Femme pauvre*. À aucun prix je ne veux de cette illustration. Il s'agissait de faire ce qu'il y a de plus tragique : deux bourgeois, mâle et femelle, (...) Il a fait deux assassins de petite banlieue. »

Raïssa Maritain sut décrire l'amitié complexe qui unit le jeune peintre et le vieil écrivain, analysant à la fois « la raison profonde de leur dissenti-ment » en citant une lettre de Bloy à Rouault de 1907 : « Vous êtes attiré par le laid exclusivement » comme leur « admiration » qu'elle explique par « la vive foi de l'un et de l'autre, [...] l'élévation et la rigueur de leur conscience d'artistes ». « Combien de fois dans les années qui ont suivi, n'avons-nous pas vu Rouault chez Bloy, debout, appuyé contre le mur, un léger sourire sur ses lèvres closes, le regard au loin, le visage apparemment impassible, mais d'une pâleur qui allait s'accroissant lorsque la question de la peinture moderne était abordée. Rouault pâlisait, mais gardait jusqu'au bout un silence héroïque. Et toujours, malgré cette irréductible opposition sur la question même de son art, il est resté fidèle à Léon Bloy. On eût dit qu'il venait chercher chez Bloy les accusations mêmes qui tourmentaient en lui ce qu'il avait de plus cher, - non pour les soumettre à une discussion quelconque, mais pour éprouver contre elles la force de l'instinct qui l'entraînait vers l'inconnu et qui devait triompher de tout obstacle. »

C'est le même Bloy, respectueux mais immuablement critique, qui lui dédicace ce portrait d'une sainte, cette élégie de la beauté qu'il ne saura jamais percevoir dans l'œuvre de Rouault.

**26. BORGES Jorge Luis.** *Fictions.*

Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 44 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

2 800

[+ de photos](#)

**27. BOSCO Henri.** *Tante Martine.*

Gallimard, Paris 1972, 15x22cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

**28. BOURGES Elémir.** *La Nef.*

Stock, Paris 1904, 12x19cm, relié sous étui.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes de maroquin havane, contreplats de soie moirée rouge, gardes suivantes de papier marbré, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos légèrement défraîchi conservés, tête dorée ; étui bordé du même maroquin, plats recouverts du même papier marbré, intérieur de feutrine havane, élégant ensemble signé de Semet & Plumelle.

**Notre exemplaire est enrichi de deux billets autographes de l'auteur.**

Bel exemplaire, à toutes marges, superbement établi dans une parfaite reliure doublée de Semet & Plumelle.

2 300

[+ de photos](#)

**29. BRASILLACH Robert & BARDECHE Maurice.** *Histoire du cinéma.*

Denoël, Paris 1943, 13,5x22cm, relié.

Édition définitive et en partie originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Arches, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier souris, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Ouvrage illustré de 61 photographies hors-texte.

Quelques petites rousseurs sans gravité sur les gardes.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

1 500

[+ de photos](#)

**30. BRASSAÏ.** *Histoire de Marie.*

Les éditions du point du jour,  
Paris 1949, 12,5x16,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 126 exemplaires numérotés sur alfa comportant bien l'eau-forte originale de Brassaï qu'il a signée, tirage de tête.

Envoi autographe signé de l'auteur.

En outre, notre exemplaire est enrichi de trois feuillets sur lesquels Brassaï a rédigé des pensées olorimes :  
« Épopée rimée des peaux périmées / Les chameaux volés tuent

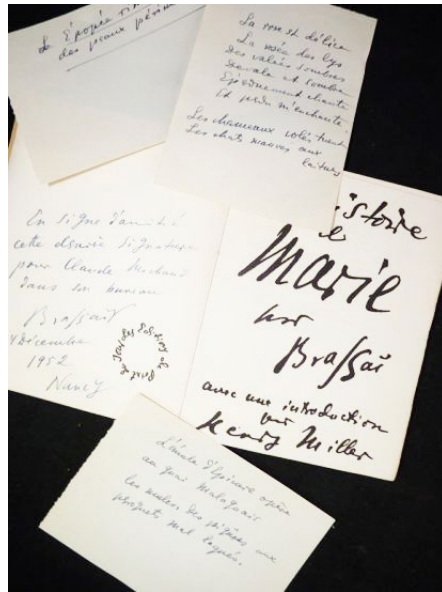
les chats mauves aux laitues / L'émule d'Epicure opère au quai Malaquais, les mules des piqûres aux perroquets mal laqués... »

Introduction de Henry Miller.

Bel exemplaire exceptionnellement enrichi.

2 000

[+ de photos](#)



**31. (BRETON André) RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.**

*Frontières humaines.*

Éditions du carrefour, Paris 1930, 13x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Breton « ... au grand chanteur / à la sirène / au..... hélas ».

Une ombre verticale sur toute la longueur du deuxième plat, sinon bel exemplaire.

Couverture illustrée.

1 800

[+ de photos](#)

**32. BRETON André.** *Misère de la poésie.*

Aux Éditions Surréalistes, Paris 1932, 15x23cm, agrafé.

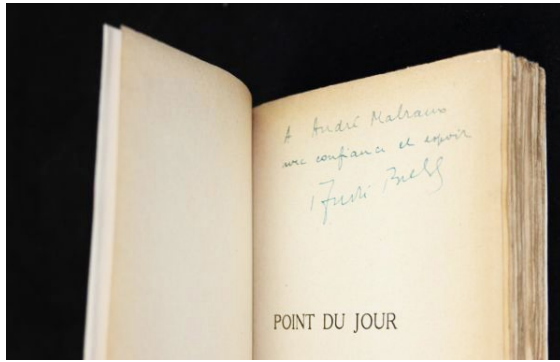
ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)





### 33. BRETON André. *Point du jour*.

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à André Malraux : « à André Malraux avec confiance et espoir. André Breton ».**

Surprenante rencontre entre deux écrivains à « la nature profondément dissemblable ». Pourtant les destins de Malraux et de Breton se sont croisés au moins à deux reprises. La première en 1924, alors que Malraux, jeune auteur presque inconnu, est arrêté pour l'affaire d'Angkor. Breton recueille chez lui Clara Malraux et lui offre son aide pour faire libérer Malraux dont il plaide la cause dans les « Nouvelles littéraires » : « Nous apprenons par les journaux que le jeune auteur de Lunes en papier [...] s'est rendu « coupable » de rapt sur la personne de deux ou trois danseuses de pierre, dans un temple presque inconnu des environs d'Angkor. Qui se soucie réellement de la conservation, dans leur pays d'origine, de ces œuvres d'antan ? je ne veux pas le savoir, mais je ne puis penser sans émotion qu'[...] André Malraux [...] va se trouver empêché [...] de réaliser, qui sait, une œuvre plus haute que celle qu'il a menacée »

C'est en 1934 que les deux hommes se retrouvent à la suite des émeutes du 6 février. André Malraux signe « l'Appel à la lutte » et « l'Enquête sur l'Unité d'Action » rédigés par Breton contre le « réel danger fasciste qui s'est manifesté en France le 6 février ». Cette prise de position conduira à la création du « Comité de vigilance des intellectuels antifascistes » auquel adhèrent les deux écrivains. De cet engagement commun naîtra une amitié discrète mais durable. Breton citera ainsi à plusieurs reprises le discours de Malraux au congrès des écrivains soviétiques. Après guerre, il fera à deux reprises l'éloge de Malraux le qualifiant de « l'un des esprits les mieux qualifiés de ce temps ».

Précieuse dédicace faisant référence à leur combat commun et sur-réaliste prémonition du titre du prochain grand roman antifasciste de Malraux.

6 800

[+ de photos](#)

**34. BRULLER Jean (dit VERCORS).** *10 légendes en marge du livre.*

Creuzevault frères, Paris 1930, 20,5x27,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Édition illustrée d'eaux-fortes originales en couleurs et hors-texte de Jean Bruller, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 11 eaux-fortes originales dont 1 frontispice, de 10 lettrines et 10 culs-de-lampe originaux de Jean Bruller.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, est bien complet de sa suite en premier état, de sa suite en noir et d'un **dessin original de Jean Bruller.**

En outre, il est joint une eau-forte refusée en triple état.

Quatre petites décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes, sinon très bel exemplaire.

Rare.

1 500

[+ de photos](#)

**35. CALVINO Italo.** *Temps zéro.*

Seuil, Paris 1970, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur, en français, au grand cinéaste Henri-Georges Clouzot.**

Dos légèrement insolé sans gravité.

1 500

[+ de photos](#)

**36. CAMUS Albert & KOESTLER Arthur.** *Réflexions sur la peine capitale.*

Calmann-Lévy, Paris 1957, 14,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE collective, un des 260 exemplaires numérotés sur vélin teinté, seuls grands papiers.

Infimes piqûres marginales sans aucune gravité sur la première garde.

Bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

**37. CAMUS Albert.** *La Peste.*

Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 215 exemplaires numérotés sur pur fil.

Bel exemplaire.

4 000

[+ de photos](#)

**38. CAMUS Albert.** *Le Minotaure ou la Halte d'Oran.*

Charlot, Paris 1950, 16x25,5cm, relié.

Édition en partie originale, un des 17 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi maroquin cerise, dos lisse orné de deux pastilles mosaïquées de maroquin crème, date et nom de l'éditeur dorés en queue, plats recouverts de papier japonais, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de Devauchelle.

Provenance : bibliothèque de Raoul Simonson avec son ex-libris encollé.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

8 000

[+ de photos](#)

**39. CAMUS Albert.** *L'Été.*

Gallimard, Paris 1954, 12x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, date en queue, contreplats et gardes doublés de box blanc, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins, étui bordé de maroquin rouge, reliure signée H. Duhayon.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

14 000

[+ de photos](#)

**40. CAMUS Albert.** *L'Étranger.*

Gallimard, Paris 1942, 12x19cm, broché sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers et comportant bien le bon achevé d'imprimer, fausse mention de troisième édition.

Reliure en demi maroquin cerise à bandes, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservées, tête dorée sur témoins, étui bordé de maroquin cerise, reliure signée Boichot.

**Notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite autographe signée d'Albert Camus adressée à René-Louis Doyon, le félicitant pour son prix des bouquinistes : « Vos amis se réjouissent, cher Doyon, d'une consécration de qualité et qui ne doit rien à la complaisance. Je voulais vous le dire, au moins : les occasions sont rares de voir le vrai et honnête talent récompensé. » et d'une enveloppe autographe timbrée et datée de 1956, montées sur onglet.**

Exemplaire de la bibliothèque de René-Louis Doyon comportant des passages soulignés au crayon papier et quelques rares signes à la plume. La première édition de *L'Étranger* fut tirée à 4400 exemplaires le 21 avril 1942 et divisée en huit « éditions » fictives de 550 exemplaires.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

6 000

[+ de photos](#)

**41. CAMUS Albert.** *L'Exil et le Royaume.*

Gallimard, Paris 1957, 12x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des 5 hors commerce justifiés par l'éditeur, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin noir, dos lisse, date dorée en queue, encadrement d'un filet doré sur les plats recouverts de galuchat rose, gardes et contreplats de papier rose, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, superbe reliure signée de Goy & Vilaine.

Très bel exemplaire superbement établi dans une spectaculaire reliure en galuchat.

12 000

[+ de photos](#)

**42. CELAN Paul.** *Strette suivi de Méridien et d'Entretien dans la montagne.*

Mercure de France, Paris 1971, 15x22cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

**43. CELINE Louis-Ferdinand.** *Guignol's band.*

Denoël, Paris 1944, 12,5x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête après 15 Hollande.

Agréable exemplaire à toutes marges.

6 800

[+ de photos](#)

**44. CELINE Louis-Ferdinand.** *L'Eglise.*

Denoël & Steele, Paris 1933, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 250 exemplaires hors commerce numérotés en chiffres romains sur alfa.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Andréas.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean de Bosschère.**

Ouvrage illustré d'un frontispice photographique.

Quelques petites et légères rousseurs sans gravité.

Bel exemplaire agréablement établi.

3 800

[+ de photos](#)

**45. CELINE Louis-Ferdinand.** *Mort à crédit.*

Denoël & Steele, Paris 1936, 14,5x22cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 750 exemplaires numérotés sur alfa.

Minuscules déchirures marginales sans gravité et sans manque sur le premier plat, agréable exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)



**46. CELINE Louis-Ferdinand.** *Normance.*

Gallimard, Paris 1954, 14x21cm, relié sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

**Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Pierre Duverger, seul photographe à avoir réalisé des clichés en couleurs de Louis-Ferdinand Céline.**

Couverture bleutée des grands papiers, dos passé comme souvent.

Ex-libris encollé en pied de la page de faux-titre.

Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue et étui bordé de maroquin noir, ensemble établi par Goy & Vilaine.

8 000

[+ de photos](#)

**47. CELINE Louis-Ferdinand.** *Voyage au bout de la nuit.*

Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant comportant bien toutes les caractéristiques du premier tirage.

Dos légèrement insolé en tête et en pied, une claire mouillure marginale sans gravité sur le premier cahier.

2 500

[+ de photos](#)

**48. CESAIRE Aimé.** *Ferrements.*

Seuil, Paris 1960, 13,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

Rare.

2 500

[+ de photos](#)

**49. CHATEAUBRIAND François René de.** *Itinéraire de Paris et Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne.*

Le Normant, Paris 1811, 12,5x20cm, 3 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliures en demi basane marron à petits coins de vélin, dos lisses ornés de doubles filets dorés comportant des traces de frottements, pièces de titre et de toison de basane cerise, plats de cartonnage vert comportant quelques éraflures, tranches jaunes, reliures de l'époque.

Exemplaire bien complet de sa carte et du fac-similé d'un document en arabe.

600

[+ de photos](#)

**50. CHURCHILL Winston.** *Savrola.*

Éditions du Rocher, Monaco 1948, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très légères ombres en pieds des gardes, bel exemplaire. 750

[+ de photos](#)

**51. CIORAN Emil Michel.** *De l'inconvénient d'être né.*

Gallimard, Paris 1973, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Roger Munier : « pour lui dire le grand plaisir que j'ai eu hier soir à parler avec lui de choses sans issue. »**

Agréable exemplaire. 800

[+ de photos](#)

**52. CIORAN Emil Michel.** *La Chute dans le temps.*

Gallimard, Paris 1964, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme souvent, exemplaire complet de son prière d'insérer. 700

[+ de photos](#)

**53. COCTEAU Jean.** *L'Aigle à deux têtes.*

Gallimard, Paris 1946, 15x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 8 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 1 500

[+ de photos](#)

**54. COCTEAU Jean.** *Le Foyer des artistes.*

Plon, Paris 1947, 14x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 16 exemplaires numérotés sur Japon, le nôtre un des 6 hors commerce, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges. 1 500

[+ de photos](#)

**55. COHEN Albert.** *Ezéchiel.*

Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire. 1 200

[+ de photos](#)

**56. COLETTE.** *Claudine s'en va.*

Paul Ollendorff, Paris 1903, 12,5x19,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures illustrées par Pascau et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Bel exemplaire agréablement établi bien complet de ses couvertures en couleurs illustrées par Pascau.

1 500

[+ de photos](#)

**57. COLETTE.** *L'Entrave.*

Lib. des lettres, Paris 1913, 16,5x25,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Arches réservés à la société des bibliophiles des « XX », tirage de tête avec 10 exemplaires sur Van Gelder réimposés.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs comportant en son milieu un infime accroc sans gravité, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, encadrement d'un filet doré sur les gardes de maroquin kaki, contreplats de soie rouge, doubles couvertures et dos conservés, tête dorée sur tranches, étui bordé de maroquin rouge à intérieur de feutrine beige, très élégante reliure signée de Canape.

**Signature autographe de l'auteur à la justification du tirage.**

Ex-libris encollé au verso de la première garde de soie.

Très bel exemplaire superbement établi dans une reliure doublée signée de Canape.

3 000

[+ de photos](#)

**58. COLETTE.** *Les Vrilles de la vigne.*

Éditions de la vie parisienne, Paris 1908, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Précieux et bel envoi de l'auteur à son amie Jeanne de Bellune : « A mon copain Jeannot / affectueux souvenir de son amie / Colette Willy. »**

Couvertures illustrées par G. Bonnet et illustrations intérieures du même.

Rare exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

2 300

[+ de photos](#)

**59. COLLECTIF.** *Théâtre de la pantomime futuriste.*

M. & J. de Brunoff, Paris s.d. (circa 1930), 22x27,5cm, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE.

Biographies des futuristes les plus illustres, riche iconographie.

Bel exemplaire malgré d'infimes piqûres sur le premier plat. 1 500

[+ de photos](#)

**60. CREVEL René.** *Détours.*

Nrf, Paris 1924, 13x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 1115 exemplaires numérotés sur vélin simili-cuve, seul tirage avec 25 Japon.

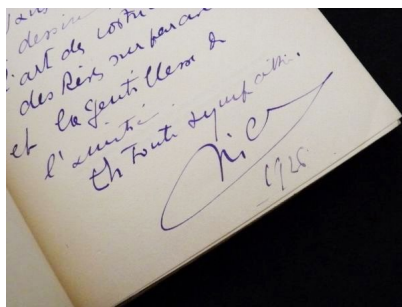
Reliure en demi maroquin noisette, dos lisse, plats recouverts de papier agrémenté d'un décor représentant un fil entremêlé faisant penser à un labyrinthe, gardes et contreplats de papier façon bois, couvertures et dos conservés, petites éraflures sans gravité sur les tranches, élégante et originale reliure signé de Mercher.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Maccown gravé sur bois par G. Aubert.

**Superbe envoi autographe signé de l'auteur, à pleine page, à Valentine et Jean Hugo : « ...ce premier né perdu, puis retrouvé, et que je leur confie pour qu'ils lui apprennent sans Détours le dessin, l'art des costumes, des rêves sur paravent et la gentillesse de l'amitié. En toute sympathie. Crevel. 1926. »**

Bel exemplaire, parfaitement établi, d'une exceptionnelle provenance. 2 000

[+ de photos](#)



**61. DAUDET Alphonse.** *Contes du lundi.*

Alphonse Lemerre, Paris 1873, 11,5x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin sapin à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Durvand.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 800

[+ de photos](#)

**62. DAUDET Alphonse.** *Les Femmes d'artistes.*

Alphonse Lemerre, Paris 1874, 11x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant comportant bien, sur la page de titre, la mention « Première série », il n'a été tiré que 8 Chine en grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné chocolat, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés enrichis en leurs centres du chiffre doré de Francisque Sarcey, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque. **Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami [Francisque] Sarcey.**

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une eau-forte de André Gill. Ex-dono à la plume en tête de la page de titre, agréable exemplaire. 800

[+ de photos](#)

**63. DE GAULLE Charles.** *Mémoires de guerre.*

Plon, Paris 1954, 14,5x22,5cm, 3 volumes brochés.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur alfa et réservés aux anciens de la France Libre et aux membres des associations combattantes et résistantes de la guerre 1939-1945.

**Précieux envoi autographe signé du Général De Gaulle sur le premier volume au Général de l'Armée d'Afrique (Pierre) Daillier.**

Dos des volumes 1 et 3 insolés, deux petites taches sur le premier plat du premier volume.

Agréable ensemble complet en trois volumes.

2 000

[+ de photos](#)

**64. DERRIDA Jacques.** *Otobiographies, l'enseignement de Nietzsche et la politique du nom propre.*

Galilée, Paris 1984, 12x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Joseph Joliet, ancien étudiant de Derrida qui devint un très proche ami du philosophe.**

Très attentif à l'écriture de Joliet, Derrida rédigea la préface de son roman : *L'enfant au chien assis* et le soutiendra dans ses périodes difficiles (cf. Derrida de Benoit Peeters).

Plats marginalement et légèrement insolés, agréable état intérieur. 450

[+ de photos](#)

**65. DESNOS Robert.** *Deuil pour deuil.*

Éditions du Sagittaire, Paris 1924, 11,5x16cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 700 exemplaires numérotés sur Rives, le nôtre non justifié, seul tirage avec 50 Japon.

**Bel et rare envoi autographe signé de l'auteur à Gabriel Reuillard « ...admirons l'absurdité des choses... »**

Agréable exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

**66. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Le Feu Follet.*

Nrf, Paris 1931, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur sur ce texte à Jean Ballard, directeur des Cahiers du Sud.**

Agréable exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

**67. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Réverse bourgeoisie.*

Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 245 exemplaires numérotés alfa, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

**68. DUMAS Alexandre.** *Histoire d'un casse-noisette. - La Bouillie de la comtesse Berthe.*

Hetzel, Paris 1845, 13,5x20cm, 2 volumes reliés en 1.

ÉDITION ORIGINALE pour chacun des volumes et pour lesquels il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin marron, dos à quatre nerfs serts de filets dorés orné de triples caissons dorés agrémentés de motifs décoratifs dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

**Envois autographes signés de l'auteur sur les pages de faux-titre de chacun des volumes.**

Ouvrages illustrés de dessins in-texte de Bertall.

Une restauration marginale avec petit manque de papier sur la page de faux-titre du premier volume, petites rousseurs éparses, une pâle mouillure marginale en pied des derniers feuillets du second texte.

2 500

[+ de photos](#)

**69. DURAS Marguerite.** *L'Après-midi de monsieur Andesmas.*

Gallimard, Paris 1962, 12x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

**Signature autographe de l'auteur sur la page de faux-titre.**

Très bel exemplaire.

580

[+ de photos](#)



**70. DURAS Marguerite.** *Les Petits Chevaux de Tarquinia.*

Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin cerise, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (dos comportant un petit manque comblé en pied), tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot :  
« ... avec toute mon admiration... »**

Agréable exemplaire parfaitement établi.

2 300

[+ de photos](#)

**71. EBERHARDT Isabelle & DOYON René-Louis.** *Mes journaliers précédé de la Vie tragique de la bonne nomade.*

La Connaissance, Paris 1923, 14x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 26 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder, celui-ci un des nominatifs imprimé pour Edouard Willermoz, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin vert à coins, dos éclairci à cinq nerfs, initiales et date dorées en queue, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, élégante reliure signée de J.P. Miguet.

Premier ouvrage entièrement de la main de Eberhardt, ce carnet de route, illustré de croquis de l'auteur, relate son parcours initiatique et poétique de Genève aux portes de Sahara. Retrouvé avec d'autres cahiers dans les décombres de sa maison, ce carnet était conservé jusqu'alors par son mari et ses descendants. Révéls en 1922, ces précieux documents ont également permis la rédaction de la première biographie documentée de Isabelle Eberhardt, par Louis-René Doyon qui précède le journal.

**Emouvant envoi autographe signé de Louis René Doyon à une proche amie, à la fin de sa préface.**

Bel exemplaire agréablement établi par J.P. Miguet.

680

[+ de photos](#)

**72. ELUARD Paul & LEGER Fernand.** *Liberté, j'écris ton nom.*

Pierre Seghers, Paris S.d. (1953), 29x112cm, une feuille dépliant.

Second tirage, après la très rare édition originale parue la même année, de ce poème-objet composé sous forme de dépliant illustré en couleurs par Fernand Léger sur le poème *Liberté* de son ami Paul Éluard.

Exemplaire imprimé en sérigraphie sur papier fort beige.

Infimes piquûres en tête sans gravité, sinon très bel exemplaire d'une grande rareté.

3 500

[+ de photos](#)

**73. ELUARD Paul.** *La Rose publique.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 1450 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 50 pur fil.

Reliure à la bradel en demi maroquin rouge, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, reliure signé de Goy & Viline.

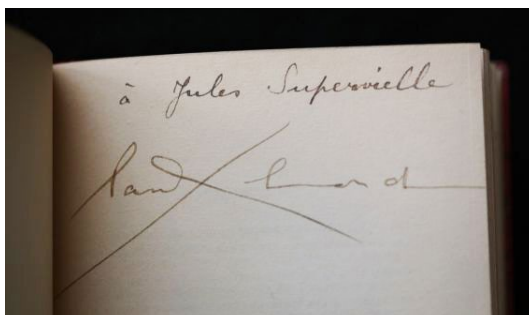
**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jules Supervielle.**

Un tampon imprimé aux initiales d'un bibliophile en tête de la première garde en guise d'ex-libris.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 000

[+ de photos](#)



**74. FARGUE Léon-Paul.** *Portraits de famille.*

J.B. Janin, Paris 1947, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 4 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos très légèrement insolé en tête et en pied, sinon agréable exemplaire.

A propos de Colette, Paul Verlaine, Antoine de Saint-Exupéry, Réjane, Max Jacob, Stéphane Mallarmé, Paul Valéry...

700

[+ de photos](#)

**75. FLAUBERT Gustave.** *L'Éducation sentimentale.*

Michel Lévy frères, Paris 1870, 15,5x23cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE en premier état sans mention

Reliures en pleine toile chocolat, dos lisses avec pièce de titre dans un cartouche apposé en diagonal, plats ornés de motifs floraux repoussés, reliures signées de Pierson, relieur des Goncourt, actif dans le dernier tiers du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Rousseurs.

Précieux exemplaire habillé d'une rare reliure japonisante « à la Goncourt ».

2 800

[+ de photos](#)

**76. FLAUBERT Gustave.** *Madame Bovary.*

Michel Lévy frères, Paris 1857, 12x18,5cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE comportant toutes les caractéristiques de première émission dont la faute à « Sénart » au feuillet de dédicace.

Reliures en demi maroquin prune à coins, dos à cinq nerfs ornés de triples caissons à froid enrichis d'un motif floral doré en leurs centres, dates dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorées, ex-libris encollés aux versos des premiers plats de reliure, élégante reliure signée de Georges Huser.

Ouvrage bien complet du catalogue de l'éditeur à la fin du premier volume.

Très bel et désirable exemplaire, relié avec ses rares couvertures, parfaitement établi par Georges Huser.

10 000

[+ de photos](#)

**77. FRANCE Anatole.** *Les Contes de Jacques Tournebroche.*

Calmann-Lévy, Paris 1921, 12,5x19,5cm, relié.

Nouvelle édition en partie originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, date et lieux dorés en queue, un infime accroc sans aucune gravité sur le premier plat, encadrement d'un filet doré sur les contreplats de maroquin bleu marine, gardes de papier marbré, doubles filets dorés sur les coupes, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Petitot.

**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe d'une page et demie datée et signée par l'auteur à André Berthelot dans laquelle il évoque et lui recommande notamment Pierre Frondaie.**

Très bel exemplaire parfaitement établi.

1 200

[+ de photos](#)

**78. FRENAUD André & ESTEVE Maurice** *Tombeau de mon père.*

Éditions Galanis, Paris 1961, 33,7x27cm, en feuilles sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 112 exemplaires numérotés, tous signés par l'auteur et l'artiste, le nôtre, un des 21 exemplaires sur Japon nacré, seuls à comporter la planche d'état et la **suite des eaux-fortes sur Japon nacré signée par l'artiste**, tirage de tête.

L'ouvrage est illustré de 7 eaux-fortes originales de Maurice Estève, dont une vignette, 4 hors-texte, un bandeau et un cul-de-lampe.

Très rare tirage de tête de cet émouvant poème d'André Frénaud superbement illustré de compositions d'Estève.

8 000

[+ de photos](#)

**79. FREUD Sigmund.** *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci.*

Gallimard, Paris 1927, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Marie Bonaparte, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin bleu, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos insolé conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Rares rousseurs sans gravité.

Exemplaire parfaitement établi.

2 500

[+ de photos](#)

**80. FROMENTIN Eugène.** *Un été dans le Sahara.*

Alphonse Lemerre, Paris 1874, 15x23cm, relié.

Deuxième édition, en partie originale, comportant une préface inédite.

Reliure en demi veau havane, dos lisse orné de doubles filets dorés, plats de papier glacé, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Goy & Vilaine.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami Théodore de Banville.**

Très bel exemplaire parfaitement établi.

2 000

[+ de photos](#)

**81. GAINSBOURG Serge.** *Mon propre rôle. Textes 1976-1987 suivi d'un recueil de pensées, aphorismes et humeurs.*

Denoël, Paris 1987, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre.**

Iconographie, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte de petites traces de plumes sans gravité en tête du premier plat. 680

[+ de photos](#)

**82. (GARY Romain) AJAR Emile.** *L'Angoisse du roi Salomon.*

Mercure de France, Paris 1979, 16,5x23,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 45 exemplaires imprimés sur vergé d'Arches, le nôtre un des 15 hors commerce lettrés, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

6 000

[+ de photos](#)

**83. GAUTIER Théophile.** *Emaux et Camées.*

Eugène Didier, Paris 1852, 8,5x14cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en pleine basane marbrée, dos lisse orné d'un cartouche doré agrémenté de trois pastilles de maroquin rouge et sable mosaïqué, date dorée en queue, encadrement de triples filets dorés sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, toutes tranches dorées, élégante reliure signée de Loiseleur-Le Douarin.

**Rare autographe signé de l'auteur à (Adolphe) Nibelle très légèrement rogné.**

**En outre, notre exemplaire est enrichi de trois corrections manuscrites de l'auteur en fin de recueil.**

Enfin, une note manuscrite signée du dédicataire précisant les particularités bibliophiliques de notre exemplaire a été montée sur onglet en début de volume.

Rousseurs éparses.

6 000

[+ de photos](#)

**84. GENET Jean.** *Journal du voleur.*

Aux dépens d'un ami, s.l. (Genève) s.d. (circa 1949), 19,5x29cm, en feuilles sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE réservée aux seuls souscripteurs, un des 400 exemplaires numérotés sur vélin à la forme de Lana, seul tirage avec 10 vélin d'Arches.

**Signature autographe de l'auteur à la justification du tirage.**

Une légère tache sans gravité en tête de l'emboîtement, bel exemplaire. 1 000

[+ de photos](#)

**85. GENET Jean.** *Les Nègres.*

Marc Barbezat, Décines 1958, 15x19,5cm, relié sous étui.

ÉDITION ORIGINALE, un des 32 exemplaires numérotés sur Japon nacré, tirage de tête.

Reliure en plein cuir gaufré kaki, dos lisse muet, titre de l'ouvrage et nom de l'auteur reprenant la calligraphie du premier plat de couverture frappés à l'or sur le premier plat, nom de l'éditeur et lieu frappés à l'or sur le deuxième plat reprenant à l'identique la calligraphie du deuxième plat de couverture, gardes et contreplats de papier amande façon bois, couvertures et dos conservés, tête dorée ; boîte recouverte de papier amande façon bois reprenant et comportant sur les plats les mêmes caractéristiques que ceux de la reliure.

Quelques petites rousseurs sur le dos, la tranche supérieure affectant plus légèrement les plats, agréable état intérieur.

Rare exemplaire spectaculairement et parfaitement établi.

3 500

[+ de photos](#)

**86. GIDE André.** *Incidences.*

Nrf, Paris 1924, 13x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Paul Morand.**

Premier légèrement et marginalement froissé sans gravité, sinon agréable exemplaire.

700

[+ de photos](#)

**87. GIONO Jean & JACQUES Lucien.** *Manosque des plateaux.*

Emile-Paul frères, Paris 1930, 14,5x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Lucien Jacques.

Notre exemplaire est bien complet du double état du frontispice à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête.

Bel exemplaire.

750

[+ de photos](#)

**88. GIONO Jean & KISLING Moïse.** *Provence.*

Aux dépens d'un amateur (Bernard Klein), s.l. (Paris) 1954, 28,5x38,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE ornée de 25 illustrations en noir et en couleurs de Moïse Kisling, un des 35 exemplaires numérotés sur Japon super nacré, tirage de tête.

Préface d'André Salmon.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est bien complet de sa suite sur Hollande des hors-texte en couleurs, de sa suite sur Arches des hors-texte en couleurs, de sa suite sur Chine des in-texte en noir, d'une planche inédite, d'une suite sur Hollande des planches refusées et d'un cuivre rayé.

Les illustrations de Moïse Kisling se composent ainsi : une couverture rempliée peinte, un portrait en frontispice en couleurs, 11 illustrations hors-texte en couleurs et 12 illustrations in-texte en noir.

Très bel exemplaire.

2 500

[+ de photos](#)

**89. GOMBROWICZ Witold.** *Bakakai.*

Denoël, Paris 1967, 12x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et très bel exemplaire.

2 800

[+ de photos](#)



**90. GONCOURT Edmond & Jules de.** *Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire.*

Charpentier & Cie, Paris 1887-1896, 12x19cm, 9 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant pour chacun des volumes.

Reliures à la bradel en pleine percaline cerise, dos lisses ornés d'un motif floral central doré, dates et doubles filets dorés en queues, pièces de titre de chagrin marine, couvertures conservées, reliures de l'époque signées de Durvand.

**Précieux envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt, sur chacun des volumes, à l'historien napoléonien Frédéric Masson, cousin par alliance des frères Goncourt.**

Républicain et fasciné par la Révolution dans ses jeunes années, il devient un bonapartiste militant après la défaite de 1870. En 1874, Edmond de Goncourt est témoin de son mariage avec Marguerite Cottin, fille d'Auguste Cottin qui lui ouvrira les portes des archives de la famille impériale. Historien-collectionneur, il est élu à l'Académie française le 18 juin 1903. Leur correspondance publiée dans les Cahiers Jules et Edmond de Goncourt éclaire la nature de leur relation. Edmond conseille le jeune homme et l'oriente vers la littérature. Frédéric Masson, bibliophile averti, renseigne Edmond sur sa bibliothèque, répond aux demandes d'informations des frères Goncourt et participe à la préparation des ouvrages historiques d'Edmond ainsi qu'à l'enrichissement de ses rééditions.

Goncourt décrit, en 1870, dans le tome IV du Journal, le jeune Frédéric Masson âgé de 23 ans : « Ce soir, je rencontre le jeune Frédéric Masson, enterré dans sa capote de mobile. Lui, qui datait les lettres qu'il m'écrivait du collège, des brumaire et des messidor du calendrier républicain, je le trouve fort dégrisé de la république, des républicains, des soldats démocrates. Il se plaint que, lorsqu'il marchait avec Goubie en avant, ses frères n'emboîtaient point le pas. Et de sa mauvaise humeur contre le présent, un peu remonte à 89, et amène une baisse sensible de son lyrique enthousiasme d'autrefois pour la première république. Il est un symptôme. Je suis persuadé que beaucoup de jeunes gens ayant en eux-mêmes semblablement à Masson un grain d'exaltation révolutionnaire, sont en train de devenir des réactionnaires. »

Rare et très bel ensemble, en reliure uniforme de l'époque, complet en neuf volumes et enrichi d'importants envois autographes d'Edmond de Goncourt sur chacun des volumes.

4 000

[+ de photos](#)

**91. GORKI Maxime.** *Contes.*

S.n., Berlin s.d. (1911), 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en demi basane safran, dos lisse orné d'une roulette dorée en tête et en pied, filet doré sur les plats, contreplats et garde de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque.

**Très rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur en cyrillique à Grégoire Alexinsky, député à la DOUMA et homme de Lettres : « à G.A. Alexinsky, au camarade, avec toute la sympathie et le respect, l'auteur ».**

10 000

[+ de photos](#)

**92. GRACQ Julien.** *Le Roi pêcheur.*

José Corti, Paris 1948, 12x19cm, broché sous étui.

ÉDITION ORIGINALE, un des 45 exemplaires numérotés sur Marais, tirage de tête.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise-étui en demi chagrin marine, titre, nom de l'auteur et date au palladium, dos lisse et plats de papier marbré, ensemble signé de T. Boichot.

Agréable exemplaire.

Rare.

3 000

[+ de photos](#)

**93. GUITRY Sacha.** *Deburau.*

Fasquelle, Paris 1918, 19x25cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

1 200

[+ de photos](#)

**94. GUITRY Sacha.** *Des connus et des inconnus.*

S.n., Paris 1903, 24x31cm, reliure de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de l'auteur pour lequel il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en demi toile sapin, dos lisse orné d'un fleuron doré, plats de cartonnage amande, premier plat éclairci comportant deux petits accrocs restaurés, les lacets reliant les plats sont manquants.

**Envoi autographe daté et signé de l'auteur au comédien et réalisateur Pierre Magnier enrichi d'un dessin au crayon de papier.**

Préface d'Alfred Capus.

Ouvrage illustré de 25 dessins de l'auteur.

Quelques petites piqûres.

Très rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur qu'il publia à 18 ans et consistant en un recueil de 25 caricatures enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à un pionnier du cinéma muet.

5 000

[+ de photos](#)

**95. HEIDEGGER Martin.** *Gelassenheit.*

Verlag Günther Neske, Pfullingen 1959, 12,5x20,5cm, broché sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

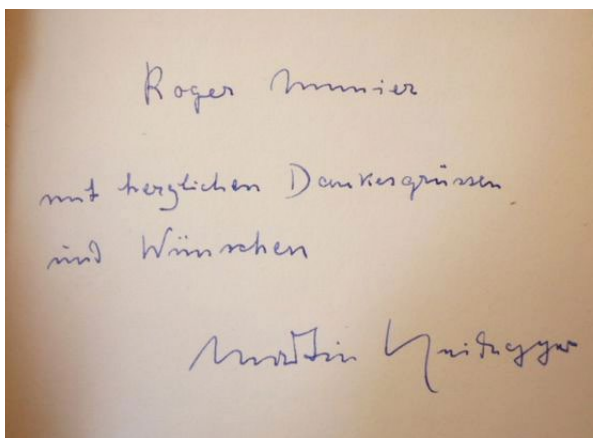
**Envoi autographe signé de l'auteur à son traducteur en français Roger Munier.**

Notre exemplaire est présenté sous une chemise et un étui en plein cartonnage rouge, dos de la chemise de chagrin noir et intérieur de feutrine rouge.

Bel exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)



**96. HUGO Victor.** *Bug-Jargal.*

Urbain Canel, Paris 1826, 9,5x15,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en pleine basane racinée, dos lisse orné de fers romantiques dorés, pièce de titre de veau cerise, roulettes dorées sur les coiffes, filets dorés sur les coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, élégante reliure romantique de l'époque.

Notre exemplaire est bien complet de son frontispice sur Chine.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Très bel exemplaire parfaitement établi en pleine reliure de l'époque, ce qui est rare selon Clouzot.

1 500

[+ de photos](#)

**97. HUGO Victor.** *Les Quatre Vents de l'esprit.*

Jules Hetzel & A. Quantin, Paris 1881, 14,5x23cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliures en demi basane sapin, dos à quatre fins nerfs sertis de pointillés dorés ornés de doubles filets dorés, quelques petites traces de frottements sans gravité sur les dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un petit accroc en pied d'une tranche, coins inférieurs émoussés, reliures de l'époque.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à sa cuisinière Virginie** qui, à Guernesey, semblait assurer d'autres services au poète ainsi qu'en témoigne son carnet de l'époque : « Touché seins de Sophie, vu ceux de Constance [...] Charlotte, Cloche [...], Virginie, la Cuisinière, cloche ; la femme de chambre, cloche ». L'énigmatique annotation « cloche » signifierait selon Guillemin (cf. *Hugo et la sexualité*) : « secouer la grosse cloche en branle », expression empruntée à sa pièce de théâtre *l'Épée*.

On ne sait si en 1881 l'ardeur du poète pour sa domestique était apaisée, Hugo étant réputé pour avoir poursuivi son œuvre de séduction jusqu'à la fin de sa vie.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

2 300

[+ de photos](#)

**98. HUYSMANS Joris-Karl.** *La-bas.*

Tresse & Stock, Paris 1891, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en demi percaline sapin, dos lisse orné d'un fleuron central doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de cha-grin chocolat, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur sur ce texte à Palu de la Savière.**

Ex-libris moderne encollé sur un contreplat.

2 300

[+ de photos](#)

**99. HUYSMANS Joris-Karl.** *Le Drageoir aux épices.*

Lib. Générale & Dépôt central des éditeurs, Paris 1875, 11x17cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, sous couverture de remise en vente, imprimée à 300 exemplaires justifiés portant comme toujours une mention fictive de deuxième édition.

Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Bellevallée.

**Amical envoi autographe signé de l'auteur à Léon Cladel.** 2 500

[+ de photos](#)

**100. JUNGHER Ernst.** *La Paix.*

La table ronde, Paris 1948, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 18 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité. 800

[+ de photos](#)

**101. KAFKA Franz.** *L'Amérique.*

Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Alexandre Vialette, un des 105 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

450

[+ de photos](#)

**102. KAHN Gustave.** *Premiers poèmes précédé d'une étude sur le vers libre.*

Mercure de France, Paris 1897, 12x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE collective sur papier courant.

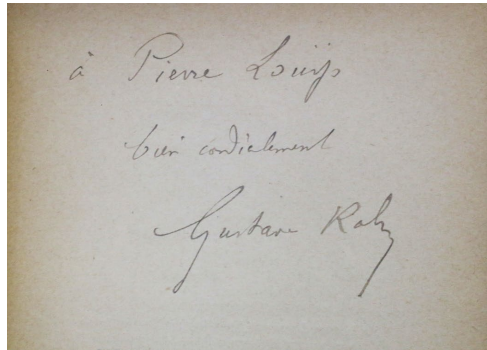
Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier ornementé de motifs décoratifs, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, couvertures conservées, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Louÿs.**

Exemplaire complet, in-fine, du catalogue de l'éditeur.

1 000

[+ de photos](#)



**103. KESSEL Joseph.** *Les Temps sauvages.*

Gallimard, Paris 1975, 14,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 32 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 800

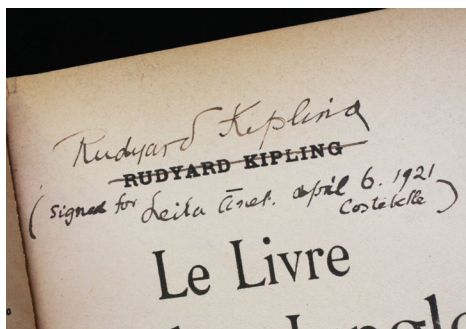
[+ de photos](#)

**104. KIPLING Rudyard.** *Le Livre de la jungle.*

Mercure de France, Paris 1918, 11,5x18,5cm, relié.

Édition de l'année de l'originale de la traduction française, fantaisiste mention d'édition.

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de chagrin chocolat comportant de légères



éraflures, double filet et date dorés en queue, plats de papier marbré, un coin supérieur émoussé, reliure de l'époque signé de Henry Joseph.

**Exceptionnel envoi autographe daté et signé de l'auteur, à Leïla (Claude) Anet, tennismoman des années 1920 dont Pierre Bonnard peignit plusieurs portraits : « Rudyard Kipling signed for Leila Anet. April 6. 1921 Costebelle. » enrichi de cette pensée autographe en bas de page : « France, beloved of every soul that loves or serves mankind. R.K. »**

Une très claire mouillure marginale en pieds des premiers et derniers feuillets.

Les envois autographes signés de Rudyard Kipling sont rares, d'autant plus sur la traduction française de son œuvre la plus célèbre. 7 000

[+ de photos](#)

**105. KUNDERA Milan.** *Le Rideau.*

Gallimard, Paris 2005, 14,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 90 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

**106. LE CLEZIO Jean Marie Gustave.** *Le Procès-verbal.*

Gallimard, Paris 1963, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.**

Agréable exemplaire avec le bon achevé d'imprimer du 3 septembre 1963. 2 800

[+ de photos](#)



**107. LORRAIN Jean.** *La Forêt bleue.*

Alphonse Lemerre, Paris 1882, 13x19,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des rarissimes exemplaires imprimés sur papier de Hollande (Nous en connaissons au moins deux) inconnus des bibliographies, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs rehaussés de pointillés dorés richement orné de double caissons dorés avec incrustation de maroquin rouge en médaillon, date en queue, filet doré sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Blanchetière.

**Très bel envoi autographe de l'auteur à (José-Maria de Heredia) « Premier joueur flûte de ces modernes temps antiques, au maître ami de Pan et des chèvres-pieds, cet humble et lointain écho d'une syrinx adorable... Lorrain Jean »**

**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur courant sur 2 feuillets adressée à (Léon) Vanier reliée en tête du volume.**

Exceptionnel exemplaire superbement établi.

4 000

[+ de photos](#)

**108. LOUÏS Pierre & SAMOSATE Lucien de.** *Scènes de la vie des courtisanes.*

Lib. de l'Art indépendant, Paris 1894, 11x15cm, relié sous étui.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Pierre Louÿs, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc, le nôtre non justifié.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos lisse orné d'un jeu d'arabesques dorées enrichies d'incrustations de maroquin vert mosaïqué et encadrées de pointillés dorés, le décor du dos se répétant sur les plats, roulettes dorées sur les coiffes, contreplats de maroquin turquoise agrémentés d'une jeu de larges dentelles florales dorées et de filets dorés en encadrement,

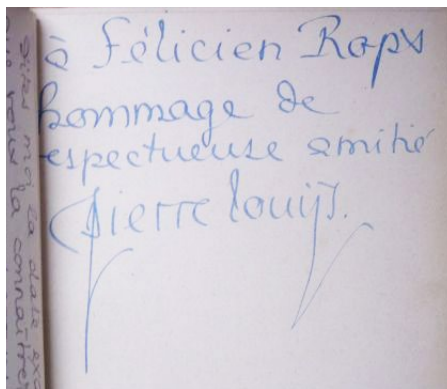
gardes de daim rouge, liserés dorés sur les coupes, couvertures conservées, tête dorée ; étui recouvert de papier à la cuve, ensemble signé de O. Herbosch & H. Puylaert.

**Précieux envoi autographe signé de Pierre Louÿs à Félicien Rops.**

Notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite et d'une lettre autographes de quatre pages signées de Pierre Louÿs et adressées au même.

3 800

[+ de photos](#)



**109. LOUYS Pierre.** *Aphrodite.*

Mercur de France, Paris 1896, 18x26,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 9 Japon et 10 Whatman.

Reliure en demi maroquin marine, dos lisse orné de cartouches noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Gaston Doumergue alors ministre de l'Instruction Publique.**

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi. 1 500

[+ de photos](#)

**110. MALRAUX André.** *Hôtes de passage.*

Gallimard, Paris 1975, 12,5x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 120 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Ninka et Karl Hans enrichi de deux petits dessins aux encres rouge et bleue représentant des chats.**

Très bel exemplaire. 2 500

[+ de photos](#)

**111. MALRAUX André.** *Les Chênes qu'on abat...*

Gallimard, Paris 1971, 12,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 1 800

[+ de photos](#)

**112. MALRAUX André.** *L'Espoir.*

Gallimard, Paris 1937, 14,5x21cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 230 exemplaires numérotés sur alfa.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (dos insolé), tête dorée, reliure signée de l'atelier Boichot.

Bel exemplaire agréablement établi. 1 500

[+ de photos](#)

**113. MARINETTI Filippo-Tommaso.** *Les dieux s'en vont d'Annunzio reste.*

Sansot, Paris 1906, 11,5x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi maroquin cerise à coins, dos à cinq nerfs sertis de poinçonnés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, infimes éraflures sans gravité sur trois nerfs, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée à froid de Stroobants.

**Envoi autographe signé de l'auteur en français au journaliste et homme politique Eugène Lautier.**

Ouvrage illustré de dessins à la plume de Valeri.

Bel exemplaire agréablement établi.

2 300

[+ de photos](#)

**114. MARTIN DU GARD Maurice.** *Les Mémoires.*

Flammarion & Grasset, Paris 1957-1978, 16,5x21,5cm, 3 volumes brochés.

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana pour les deux premiers volumes et un des 64 exemplaires numérotés sur vergé de Voiron pour le dernier, tirage de tête pour les deux premiers volumes et seuls grands papiers pour le dernier.

Une trace de pliure transversale sur le premier plat du second volume, une petite insolation en pied du premier plat du troisième volume qui comporte également de claires décharges de papier adhésif sur ses gardes.

Rare et bel ensemble que l'on rencontre rarement complet du troisième volume qui parût tardivement.

1 500

[+ de photos](#)

**115. MATHIEU Georges.** *Au-delà du tachisme.*

Julliard, Paris 1963, 14x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur au critique d'art et romancier Gerhard Weber « ... en grande communion et avec l'espoir d'avoir une autre conversation avec lui... » enrichi sur tout le second plat d'un dessin original au crayon de papier daté et signé de ses initiales.**

Petites décharges de papier adhésif sur la dernière garde.

1 500

[+ de photos](#)

**116. MAUPASSANT Guy de.** *Fort comme la mort.*

Paul Ollendorff, Paris 1889, 13,5x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 5 Japon.

Reliure janséniste en plein chagrin maroquiné noir, dos à cinq nerfs, date en queue, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui bordé de chagrin maroquiné noir, reliure signée Goy & Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

3 000

[+ de photos](#)

**117. MAUPASSANT Guy de.** *Mont-Oriol.*

Victor-Havard, Paris 1887, 11,5x18,5cm, relié.

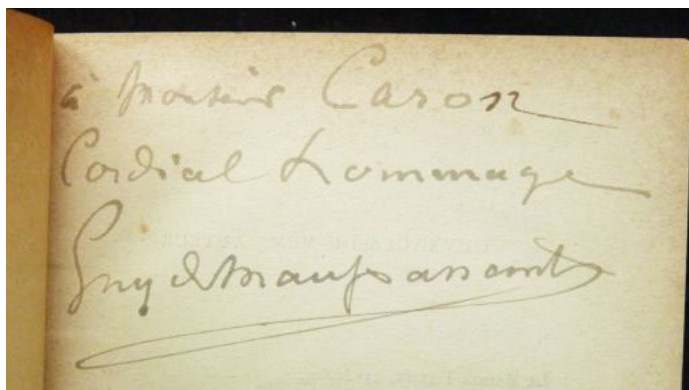
ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi toile agrémentée d'arabesques, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de chagrin olive comportant une restauration marginale, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un coin inférieur émoussé, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à monsieur Caron.

2 000

[+ de photos](#)



**118. MAUPASSANT Guy de.** *Pierre et Jean.*

Paul Ollendorff, Paris 1888, 12,5x19,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 5 Japon.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir à coins, dos lisse, date dorée en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure signée de Alfred Farez, actif entre 1909 et 1930.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

4 500

[+ de photos](#)

**119. MERIMEE Prosper.** *Lettres à Requien. - Lettres inédites à Sutton Sharpe.*

In La revue de Paris N°10 de la 5ème année & In Le Mercure de France N°318 de la 21ème année, Paris 1898 & 1910, 16,5x25cm & 14x22,5cm, 2 volumes reliés.

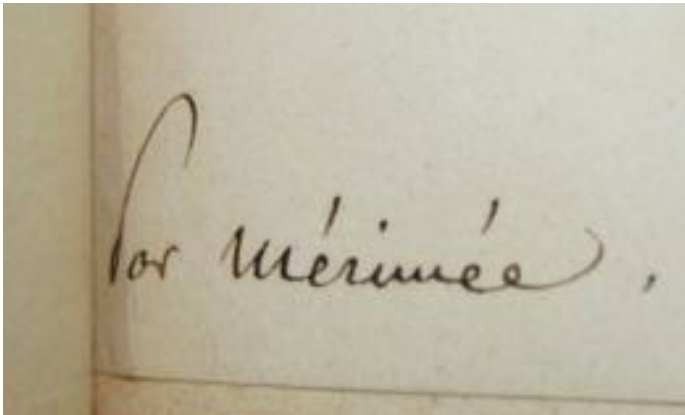
ÉDITION ORIGINALE pour chacun des volumes.

Reliures en plein maroquin marron, dos lisses ornés de doubles cartouches dorés, roulettes dorées sur les coiffes, encadrements d'un jeu de dodécuples filets dorés s'entrecroisant sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, encadrements de sextuples filets dorés sur les gardes, contreplats doublés de maroquin havane, gardes de soie moirée marron, gardes suivantes de papier à la cuve, toutes tranches dorées, couvertures conservées, superbes reliures de l'époque signées de M. Lortic.

**Le premier ouvrage est enrichi de deux dessins originaux à l'encre de Chine de Prosper Mérimée : le premier, signé en bas à droite et légendé, représente le Duc de Brunswick, le second un arbre et un paysage boisé enrichi d'une mention manuscrite en russe « Grâce à Dieu » et « Gloire à Dieu, gloire à vous ».**

Très bel ensemble magnifiquement relié par M. Lortic.

3 800



**120. MERLEAU-PONTY Maurice.** *Humanisme et Terreur, essai sur le problème communiste.*

Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 14 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos, bel exemplaire.

750

[+ de photos](#)

**121. MICHAUX Henri.** *Connaissance par les gouffres.*

Gallimard, Paris 1961, 14,5x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 21 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

2 800

[+ de photos](#)

**122. MIRBEAU Octave.** *Les Vingt et un jours d'un neurasthénique.*

Charpentier, Paris 1901, 12x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

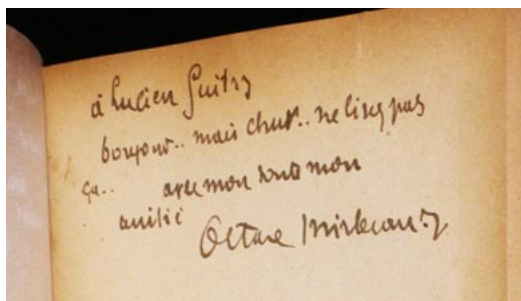
Reliure en demi chagrin chocolat à coins, dos lisse orné d'un cartouche doré enrichi de motifs décoratifs dorés, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture conservée, tête dorée, reliure de l'époque.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Lucien Guitry : « ... bonjour... mais chut... ne lisez pas ça... Avec toute mon amitié... »**

Infimes déchirures avec, parfois, minuscules manques sans gravité en têtes des toutes dernières pages du volume.

1 500

[+ de photos](#)



**123. MISHIMA Yukio.** *Après le banquet.*

Gallimard, Paris 1965, 13x20cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 26 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des quelques hors commerce, seuls grands papiers.

Dos éclairci comme habituellement, agréable état intérieur.

1 500

[+ de photos](#)

**124. MITTERRAND François.** *De l'Allemagne, de la France.*

Odile Jacob, Paris 1996, 15x23,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 000

[+ de photos](#)



**125. MONTESQUIOU Robert de.** *Oeuvres complètes : Les hortensias bleus, Les chauves-souris, Le chef des odeurs suaves, Le parcours du rêve au souvenir, Les paons, Les perles rouges - Les paroles diaprées, Les prières de tous suivies de Passiflora.*

Georges Richard, Paris 1908-1912, 16x23,5cm, 7 volumes brochés.

Édition en partie originale, un des 12 exemplaires numérotés sur Japon pour chacun des volumes, le nôtre un des quelques exemplaires d'auteur non justifiés, tirage de tête.

**Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à M. Hébrard sous forme de quatrain et s'étendant sur deux pages sur le premier volume, signature autographe de l'auteur à la page de justification des second et sixième volumes, envoi autographe signé à Carleton Young, à qui est dédié le poème de page 187, sur le septième volume.**

Beaux exemplaires.

6 000

[+ de photos](#)

**126. MONTHERLANT Henri de.** *Les Garçons.*

Gallimard, Paris 1969, 14x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon Torinoko, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur la page de garde.

Très bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

**127. MORAND Paul & PROUST Marcel.** *Tendres stocks.*

Nrf, Paris 1921, 16,5x22cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 120 exemplaires numérotés sur vergé pur fil, le nôtre non justifié, et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête. Importante préface de Marcel Proust.

Dos et deuxième plat très légèrement passés, sinon bel exemplaire.

Rare.

1 800

[+ de photos](#)

**128. MORAND Paul.** *Les Plaisirs rhénans.*

Librairie Léocadia, Düsseldorf s.d. (1926), 19,5x25,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 7 exemplaires numérotés sur vieux Japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 7 lithographies originales pornographiques coloriées à la main attribuées à Gaston-Louis Roux.

Très rare ouvrage inconnu à Place et imprimé sans l'accord de Paul Morand qui fit pilonner une grande partie du tirage.

Cette nouvelle parut finalement dans le recueil intitulé « L'Europe gálante ».

Une petite déchirure recollée en pied du dos, bel exemplaire.

2 300

[+ de photos](#)

**129. NABOKOV Vladimir.** *Lolita.*

Gallimard, Paris 1959, 14,5x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 86 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement passé, bel exemplaire très recherché.

4 500

[+ de photos](#)

**130. NEMIROVSKY Irène.** *David Golder.*

Grasset, Paris 1929, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa réservés à la presse.

Reliure en demi maroquin cerise, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (dos doublé comportant des petits manques), tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Franc Nohain.**

Agréable exemplaire parfaitement établi.

1 500

[+ de photos](#)

**131. NIZAN Paul.** *Aden Arabie.*

Éditions Rieder, Paris 1931, 13,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 7 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Robertfrance, directeur de la revue Europe et des Éditions Reder à partir de 1920 : « ... à l'éditeur, à l'écrivain, ce témoignage d'une révolte qu'il connaît aussi... »**

Très bel exemplaire à toutes marges.

4 500

[+ de photos](#)

**132. NIZAN Paul.** *Le Cheval de Troie.*

Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 23 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

700

[+ de photos](#)

**133. NOTHOMB Amélie.** *Biographie de la faim.*

Albin Michel, Paris 2004, 14,5x21cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

500

[+ de photos](#)

**134. PAGNOL Marcel.** *Marius.*

Fasquelle, Paris 1931, 14x21,5cm, relié sous étui.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin marron à coins, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos (passé) conservés, tête dorée sur témoins ; étui bordé du même maroquin et recouvert du même papier marbré, élégant ensemble signé de Goy & Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 300

[+ de photos](#)

**135. PAGNOL Marcel.** *Topaze.*

Fasquelle, Paris 1930, 17x23cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 125 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Reliure en demi maroquin vert bouteille, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier glacé à la cuve, contreplats et gardes doublés de papier peigné, couvertures et dos insolé conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

**Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Léon Volterra.** 1500

[+ de photos](#)

**136. PANSAERS Clément.** *Lettres au docteur Schuermans (1921-1922).*

Temps mêlés, s.l. 1958, 15,5x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire.

750

[+ de photos](#)

**137. PASTEUR Louis.** *Examen critique d'un écrit de Claude Bernard sur la fermentation.*

Gauthier-Villars, Paris 1879, 14x22,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

**Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur au poète et académicien Auguste Barbier.**

Un léger manque marginal en tête de la page où figure la dédicace sans l'affecter, deux très légers accrocs sans gravité sur le dos.

Notre exemplaire est bien complet de ses 2 planches hors-texte. 4 000

[+ de photos](#)

**138. PEGUY Charles.** *Oeuvres choisies.*

Grasset, Paris 1910, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE collective sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi toile crème, dos lisse, pièce de titre de maroquin chocolat comportant deux légères éraflures, plats de papier marbré, couvertures et dos insolé conservés, reliure signée de Gauché.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur, courant sur deux pages, à son proche ami et biographe Joseph Ageorges : « Samedi 29 Avril 1911, exemplaire de Joseph Ageorges. Une amitié de vingt ans, mon cher Ageorges, ce livre de dix ans. Je suis votre très affectueusement dévoué Péguy. »**

Agréable exemplaire.

3 000

[+ de photos](#)

**139. PEGUY Charles.** *Oeuvres choisies 1900-1910.*

Grasset, Paris 1911, 11,5x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi cartonnage façon vélin, dos lisse, pièce de titre de chagrin caramel comportant des épidermures, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

**Précieux envoi autographe daté et signé de l'auteur à l'académicien Gabriel Hanotaux : « ... Samedi 29 Avril 1911 / Exemplaire pour monsieur Gabriel Hanotaux de l'Académie Française / en hommage très respectueux. / Charles Péguy. »**

Petites rousseurs sans gravité sur les gardes.

3 000

[+ de photos](#)

**140. PELADAN Joséphin.** *La Licorne.*

Mercure de France, Paris 1905, 14,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 8 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Garde légèrement et partiellement ombrée, sinon rare et agréable exemplaire à toutes marges.

750

[+ de photos](#)

**141. PEREC Georges & LIPINSKA Christine.** *La Clôture.*

Imprimerie Canel, Paris 1976, 24x18cm, en feuilles sous étui.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 100 exemplaires numérotés.

Ouvrage illustré de 16 photographies originales de Christine Lipinska.

**Signatures autographes de l'auteur et de la photographe à la justification du tirage.**

Rare et bel exemplaire présenté dans sa boîte d'origine en pleine toile bleue à intérieur de feutrine noire.

3 500

[+ de photos](#)

**142. PERGAUD Louis.** *La Revanche du corbeau, nouvelle histoire de bêtes.*

Mercure de France, Paris 1911, 15,5x20cm, broché sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE, un des 19 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

2 300

[+ de photos](#)

**143. PERGAUD Louis.** *Le roman de Miraut, chien de chasse.*

Mercure de France, Paris 1913, 12x19cm, relié sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE, un des 19 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure janséniste en plein maroquin noisette, dos à cinq nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes de maroquin olive, contreplats de box olive, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos (dos légèrement insolé) conservés,

toutes tranches dorées ; chemise à rabats en demi maroquin noisette, intérieur de daim sable ; étui bordé de maroquin noisette, intérieur de feutre sable, élégant ensemble signé de Devauchelle.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Alfred Machard : « ...au romancier nerveux, sobre et puissant que j'admire et que j'aime. Fraternellement. Louis Pergaud. »**

Superbe exemplaire remarquablement établi en reliure doublée de Roger Devauchelle.

6 800

[+ de photos](#)

**144. POE Edgar Allan & BAUDELAIRE Charles.** *Histoires extraordinaires.*

Michel Lévy frères, Paris 1856, 11x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Charles Baudelaire et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi veau cerise, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre de basane noire, plats de cartonnage cerise, ex-libris moderne encollé sur le premier contreplat, un coin supérieur légèrement émoussé, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Exemplaire en charmante reliure d'époque, ce qui est rare, car la plupart des exemplaires ont été modestement reliés à l'époque.

1 500

[+ de photos](#)

Alfred Machard  
romancier nerveux, sobre et puissant  
que j'admire et que j'aime.  
Fraternellement  
Louis Pergaud

**145. POE Edgar Allan & BAUDELAIRE Charles.** *Histoires grotesques et sérieuses.*

Michel Lévy, Paris 1865, 11x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Charles Baudelaire et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi veau aubergine, dos passé à cinq nerfs sertis de croissillons dorés richement orné de caissons à la grotesque, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire quasi exempt de rousseur.

Exemplaire établi dans une élégante reliure d'époque, ce qui est rare, car la plupart des exemplaires ont été modestement reliés à l'époque. 1 500

[+ de photos](#)

**146. PONGE Francis.** *Le Parti pris des choses.*

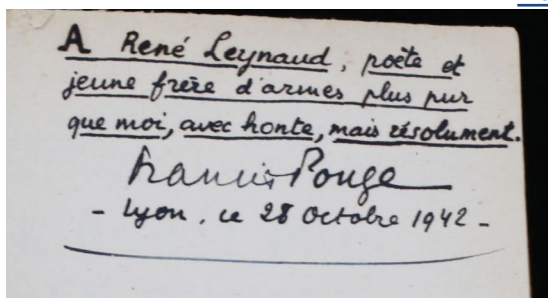
Gallimard, Paris 1942, 14x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 1350 exemplaires sur châtaignier.

**Exceptionnel et précieux envoi autographe signé de l'auteur à René Leynaud : « ... poète et jeune frère d'armes plus pur que moi, avec honte, mais résolument. / Francis Ponge. / Lyon, le 28 Octobre 1942 ».**

Deux infimes déchirures en tête et en pied du dos, une petite autre en tête de la page de faux-titre sur laquelle figure l'envoi. Unique exemplaire d'une émouvante provenance. 2 500

[+ de photos](#)



**147. PREVERT Jacques & POZNER André.** *Hebdomadaires.*

Guy Authier, Paris 1972, 16,5x24,5cm, en feuilles sous chemise et boîte.

ÉDITION ORIGINALE, un des 70 exemplaires numérotés sur Arches, seuls grands papiers.

**Signatures autographe des auteurs enrichies d'un petit dessin de Jacques Prévert.**

Notre exemplaire est bien complet de sa boîte de toile chocolat illustrée sur le premier plat d'un collage de Jacques Prévert.

Rare et bel exemplaire.

1 200

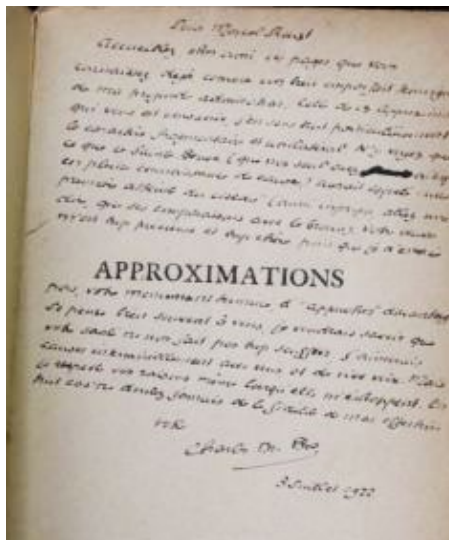
[+ de photos](#)

**148. (PROUST Marcel) DU BOS Charles. *Approximations*.**

Plon, Paris 1922, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Proust : « Pour Marcel Proust / accueillez, cher ami, ces pages que vous connaissez déjà comme un bien imparfait témoignage de ma profonde admiration. / Celle de ces approximations qui vous est consacrée, j'en sens tout particulièrement le caractère fragmentaire et unilatéral. / N'y voyez que ce que Sainte-Beuve (que vous seul avez critiqué



en pleine connaissance de cause) aurait appelé « une première atteinte au ciseau » (aussi impropre, allez-vous dire, que ses comparaisons avec le burin). / Votre œuvre m'est trop précieuse et trop chère pour que je n'essaie pas, votre monument terminé, « d'approcher » davantage. / Je pense bien souvent à vous, je voudrais savoir que votre santé ne vous fait pas trop souffrir, j'aimerais causer interminablement avec vous et de vive voix. / Mais je respecte vos raisons même lorsqu'elles m'échappent. / En nul cas ne doutez jamais de la fidélité de mon affection. / Votre Charles du Bos 3 Juillet 1922. »

Une petite tache marginale sur le premier plat, deux petites déchirures recollées en pied du dos, quelques feuillets mal découpés avec légères déchirures marginales.

Unique et émouvant exemplaire.

2 800

[+ de photos](#)

**149. PROUST Marcel & GALLIMARD Gaston. *Marcel Proust*.**

Gaston Gallimard. *Correspondance. 1912-1922*.

Gallimard, Paris 1989, 17,5x22,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 72 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

**150. PROUST Marcel & RUSKIN John.** *La Bible d'Amiens.*

Mercur de France, Paris 1904, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Marcel Proust, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse, il n'a été tiré que 7 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi chagrin marron, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque

**Rare envoi autographe signé de Proust à Georges Goyau : « A Monsieur Georges Goyau. Son admirateur affectueux et reconnaissant. Marcel Proust ».**

Le dédicataire était un historien et essayiste français qui collaborait notamment avec la Revue des deux mondes, il était également l'époux de Lucie Faure-Goyau, une des amies d'enfance de Marcel Proust. Le 18 décembre 1904, il publia un article encenseur sur La Bible d'Amiens dans le Gaulois, suite à une sollicitation de Proust lui-même, qui accompagnait probablement cet exemplaire. Dans la lettre de remerciements qui suivit la parution de cet article, Marcel Proust confia à Georges Goyau sa conception philosophique du travail d'un traducteur : « Vous savez quelle admiration j'ai pour Ruskin. Et comme je crois que chacun de nous a charge des âmes qu'il aime particulièrement, charge de les faire connaître et aimer, de leur éviter le froissement des malentendus et la nuit, l'obscurité comme on dit, de l'oubli, vous savez de quelles mains - scrupuleuses - mais pieuses et aussi douces que j'ai pu - j'ai touché à celle là... »

Précieux exemplaire comportant un affectueux envoi autographe de Marcel Proust sur sa première traduction de Ruskin. 12 000

[+ de photos](#)

**151. PROUST Marcel.** *Chroniques.*

Nrf, Paris 1927, 17x22cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 129 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire. 2 300

[+ de photos](#)

**152. RADIGUET Raymond.** *Le Bal du comte d'Orgel.*

Grasset, Paris 1924, 13x19cm, relié sous étui.

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 10 Chine.

Reliure en plein maroquin bleu, dos à cinq nerfs, date en queue, contreplats doublés de box bleu nuit, couvertures et dos conservés, tête dorée ; étui bordé de maroquin bleu, élégant ensemble signé T. Boichot.

Bel exemplaire à toutes marges et parfaitement établi. 10 000

[+ de photos](#)



**153. RADIGUET Raymond.** *Le Diable au corps.*

Grasset, Paris 1923, 12x19cm, broché sous étui.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur au prince Serge Wolkonsky.**

Deux restaurations en tête et en pied du dos, dos et plats marginalement insolés, papier jauni, infimes manques marginaux sur la première garde. Notre exemplaire, complet de son prière d'insérer encollé sur une garde, est présenté sous chemise-étui de Devauchelle : dos de maroquin olive, plats de papier anis, intérieur de feutrine olive.

Le prince Serge Wolkonsky fut directeur du Bolchoï et l'ami de son compatriote Serge de Diaghilev.

3 500

[+ de photos](#)

**154. RENARD Jules & BONNARD Pierre.** *Histoires naturelles.*

Flammarion, Paris s.d. (1904), 12,5x19cm, relié.

Deuxième édition, en partie originale, sur papier courant et premier tirage des illustrations de Pierre Bonnard.

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse très légèrement passé orné d'un fleuron typographique doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin rouge comportant de légères éraflures sans gravité, plats de papier marbré, couvertures illustrées conservées, premier plat illustré par Pierre Bonnard, reliure de l'époque.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Ajalbert.**

Ouvrage orné de 63 illustrations in-texte et 4 hors-texte de Pierre Bonnard, deuxième plat de couverture illustré d'un dessin de Félix Vallotton pour le « Poil de carotte » de Jules Renard.

Provenance : bibliothèque Jean Ajalbert avec son ex-libris japonisant dans le style des Nabis gravé sur bois à tout petit nombre, signé d'un monogramme, probablement celui de Félicien Rops.

800

[+ de photos](#)

**155. RIMBAUD Arthur.** *Les Mains de Jeanne-Marie.*

Au sans pareil, Paris 1919, 13,5x20cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 42 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 8 Chine hors commerce.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir, dos lisse, plats recouverts de papier à motifs floraux, couvertures conservées marginalement et légèrement salies, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine. Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait de l'auteur sur Chine par Jean-Louis Forain.

Une infime piqure ainsi qu'une pâle et petite mouillure marginale affectant le frontispice.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

[+ de photos](#)

**156. ROLAND GARROS & AJALBERT Jean.** *La Passion de Roland Garros.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en plein cartonnage recouvert de toile d'avion, dos lisse, pièce de titre de chagrin rouge, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés.

**Important envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre à Hubert Person.**

**Notre exemplaire comporte également, sur la première garde, une photographie originale de Roland Garros prise lors d'un meeting aérien et sur une autre garde, cette précision manuscrite de Jean Ajalbert quant à la réalisation et l'histoire de la reliure qui habille cet ouvrage :** « Cet exemplaire S.P. est relié en toile d'avion du premier appareil allemand qu'il avait descendu. Roland m'en avait apporté un large morceau dans lequel je lui fit faire un portefeuille que je lui envoyais à Zorndorf ».

**Jean Ajalbert a joint à cet ouvrage le menu, signé par Roland Garros, du déjeuner où les deux hommes se rencontrèrent à l'occasion de l'arrivée de la course Paris-Rome, le 2 janvier 1911.** Engagé volontaire dès 1914, Garros rêve d'être le premier à abattre un avion allemand. Le 19 août 1914, malgré une audacieuse poursuite, il échoue à cause du manque d'habileté de son passager chargé de tirer au mousqueton sur l'ennemi. Afin de moderniser les appareils de chasse et de convaincre le haut commandement de la puissance stratégique de l'aviation, Garros met au point un système permettant au pilote de tirer au travers de l'hélice. C'est donc aux commandes du tout premier chasseur monoplace que, le 1er avril 1915, Roland Garros abat un Albatros allemand grâce à sa mitrailleuse tirant dans l'axe de l'avion. Dans une lettre à Ajalbert, Garros témoigne de l'intérêt qu'il porte aux reliques de cette victoire historique : « J'ai été en auto voir les débris ; les premiers arrivés avaient raflé tous les objets, armes, insignes, etc. Je fais des démarches actives pour les récupérer. [...] Inutile de vous dire ma satisfaction d'un succès aussi complet [...] Je suis seul à avoir combattu sans passager. Mais ce qui me rend surtout heureux, c'est le sentiment d'avoir créé seul, (...) l'instrument qui m'a porté au succès. »

Cette victoire et les suivantes ne réussiront cependant pas à convaincre les autorités militaires françaises de l'intérêt de son invention. Les Allemands, au contraire, récupèrent la carcasse de son avion et mettent au point grâce à lui le Fokker qui dominera longtemps le ciel et coûtera la vie à Roland Garros le 5 octobre 1918.

Exceptionnelle relique de l'un des tous premiers combats aériens de l'Histoire.

**157. ROOSEVELT Theodore.** *L'Idéal américain.*

Armand Colin, Paris 1904, 12x18,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en plein maroquin marine, dos lisse, premier plat orné d'un motif décoratif floral doré et d'une pièce incisée de maroquin représentant le drapeau des Etats-Unis, encadrement de maroquin marine enrichi d'un jeu de filets dorés sur les contreplats de soie moirée rose, gardes et contreplats de soie moirée rose avec motifs décoratifs dorés, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, reliure non signée de l'époque.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur à Jules Aghion.**

Deux petites restaurations marginales sur une garde qui comporte également un infime manque angulaire. 4 500

[+ de photos](#)

**158. SAINT-EXUPERY Antoine de.** *Courrier sud.*

Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition, mention de vingtième édition.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur.**

Minuscules déchirures affectant les coiffes, trois infimes piqûres sur le premier plat, quelques traces de pliures, sinon bel exemplaire. 1 500

[+ de photos](#)

**159. SAINT-EXUPERY Antoine de.** *Lettre à un otage.*

Brentano's, New York 1943, 13,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 120 ex numérotés sur Corsican, seuls grands papiers.

Légères éraflures marginales sans gravité sur les plats, ex-libris imprimé en tête de la première garde. 1 000

[+ de photos](#)

**160. SAINT-EXUPERY Antoine de.** *Pilote de guerre.*

Éditions de la Maison française, New York 1942, 18,5x22,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 450 exemplaires numérotés sur Corsican.

Très bel exemplaire conservé sous sa jaquette de papier cristal d'origine à motif de toile d'araignée qui ne comporte aucun défaut. 1 000

[+ de photos](#)

**161. SAINT-JOHN PERSE.** *Chronique.*

Les cahiers du sud, Marseille 1959, 14,5x23,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE hors commerce imprimée à 100 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage avec quelques exemplaires d'auteur, le nôtre imprimé spécialement pour Thomas Stearns Eliot.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami et traducteur pour les Etats-Unis Allen (Tate) : « Pour vous, mon cher Allen, en bien vive et profonde admiration ».**

Dos et plats légèrement et marginalement passés, deux petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos.

2 500

[+ de photos](#)

**162. SAND George.** *Indiana.*

Perrotin, Paris 1842, 11x18cm, relié.

Première édition in-12 en partie originale.

Reliure en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs serts de filets noirs et comportant un accroc (certainement un grattement de toison), plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches jaspées, reliure de l'époque.

**Envoi autographe signé de l'auteur à son avocat Léon Duval qui lui apporta son aide au moment de la parution des ses œuvres collective chez Perrotin : « à monsieur Léon Duval / souvenirs et remerciements / George Sand. »**

**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur, montée sur onglet, et adressée au même ainsi libellée : « Je n'aurais pas osé vous offrir, monsieur, un fatras de romans de ma façon, et je trouvais que c'était bien vous avoir assez ennuyé que de vous raconter mon procès, sans venir encore vous assommer de mes œuvres. Mais, vous en avez eu la promesse d'en exprimer le désir, et je m'empresse de vous envoyer le commencement de l'édition qui faisait la matière de mon procès. Recevez tous mes remerciements pour l'assistance que vous avez bien voulu me donner, et croyez que le souvenir m'en sera toujours précieux. Votre George Sand. Septembre 1842. »**

Travail de ver en pied de certains feuillets sans atteinte au texte.

Exemplaire exempt de rousseur.

2 500

[+ de photos](#)

**163. SARTRE Jean-Paul.** *Morts sans sépulture.*

Marguerat, Lausanne 1946, 14,5x21,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, tirage de tête.

Deux petites traces de pliures marginales en pied du dos et du premier plat, sinon bel exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

**164. SARTRE Jean-Paul.** *Réflexions sur la question juive.*

Paul Morihien, Paris 1946, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

680

[+ de photos](#)

**165. SCHMIED François-Louis & BARTHOU Louis.** *François-Louis Schmied peintre graveur et imprimeur. Catalogue des livres de F.L. Schmied exposés en mars 1927 chez Arnold Seligmann suivi du catalogue général des livres de F.L. Schmied imprimés et sous presses au 28 février 1927.*

Les presses de F.L. Schmied, Paris 1927, 24x31cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 300 exemplaires, le nôtre un des 20 exemplaires numérotés et justifiés par François-Louis Schmied, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 42 planches hors-texte et à pleine page.

Dos et plats marginalement insolés en têtes, une éraflure en tête du deuxième plat, rares piqures, agréable état intérieur.

2 500

[+ de photos](#)

**166. SCHWOB Marcel.** *Le Livre de Monelle.*

Léon Chailley, Paris 1894, 11,5x14,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en demi percaline vieux rose, dos lisse légèrement passé orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Alphonse Daudet : « à mon cher maître Alphonse Daudet / son admirateur dévoué / Marcel Schwob. »**

Tampon imprimé et monogrammé de la bibliothèque Julia Daudet en tête d'une garde.

2 500

[+ de photos](#)

**167. SIMENON Georges.** *Maigret a peur.*

Presses de la Cité, Paris 1953, 11,5x17,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

600

[+ de photos](#)

**168. SIMON Claude.** *Histoire.*

Les éditions de minuit, Paris 1977, 14,5x19,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 99 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

800

[+ de photos](#)

**169. SOLJENITSYNE Alexandre.** *Le Chêne et le Veau.*

Seuil, Paris 1975, 15,5x24cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur au journaliste Jean-Claude Lamy qui collabora notamment à France-Soir.**

Dos légèrement insolé.

1 500

[+ de photos](#)

**170. SOUPAULT Philippe.** *A la dérive.*

J. Ferenczi & fils, Paris 1923, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur alfa.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à René Crevel au crayon de papier.**

Une petite déchirure recollée en pied d'un mors, agréable exemplaire.

1000

[+ de photos](#)

**171. TZARA Tristan.** *ça va.*

Centre des intellectuels, Cahors 1943, 11,5x14,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Minuscules piquées sans gravité en tête du premier plat.

1 000

[+ de photos](#)

**172. VALLES Jules.** *Le Bachelier.*

Charpentier, Paris 1881, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, mention de deuxième édition.

Reliure à la bradel en demi percaline kaki à coins, dos lisse, initiales et date dorées en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Paul Vié.

**Précieux envoi autographe de l'auteur à l'influent critique d'art Philippe Burty.**

Rares rousseurs affectant essentiellement les marges.

2 000

[+ de photos](#)

**173. VAN GOGH Vincent.** *Cent tableaux de Vincent Van Gogh.*

Bernheim jeune, Paris 1908, 12x16cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de cette plaquette d'exposition des œuvres de Vincent Van Gogh s'étant tenue à la galerie Bernheim en Janvier 1908..

Rare et agréable exemplaire.

700

[+ de photos](#)

**174. VERLAINE Paul.** *Fêtes galantes.*

Alphonse Lemerre, Paris 1869, 9,5x16cm, broché sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE, un des 350 exemplaires imprimés sur Hollande, seul tirage avec 10 Chine.

Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi maroquin sapin, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, étui bordé du même maroquin, plats de même papier marbré, intérieur de papier vert pomme.

Un manque de papier en pied d'un feuillet.

Agréable et rare exemplaire tel que paru.

5 000

[+ de photos](#)

**175. VERLAINE Paul.** *Hombres (Hommes).*

Imprimé sous le manteau, Ne se vend nulle part [Paris] 1903, 11,5x19cm, relié sous étui.

ÉDITION ORIGINALE « imprimée sous le manteau » à 525 exemplaires, le nôtre, un des 25 exemplaires lettrés sur Japon, tirage de tête.

Exemplaire de premier tirage avec les pages 44,45 et 46 chiffrées par erreur 46,47,48 et corrigée à l'encre.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, coupes soulignées d'un filet doré, encadrement d'un filet doré sur les contreplats doublés de maroquin sapin, gardes doublées de soie sapin, gardes suivantes de papier à la cuve, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin rouge et intérieur de feutrine sapin, élégante signée de Noulhac et datée de 1917.

Très légères traces de frottements sans gravité sur l'étui.

En frontispice, un portrait de Verlaine en sanguine par Frédéric-Auguste Cazals.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi par Noulhac.

12 000

[+ de photos](#)

**176. VERLAINE Paul.** *Jadis et Naguère.*

Léon Vanier, Paris 1891, 12,5x19cm, relié.

Deuxième édition, en partie originale, un des 100 exemplaires d'auteur imprimés sur vergé blanc.

Reliure à la bradel en demi percaline sapin, dos lisse orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés en queue, plats de papier marbré, coins supérieurs émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Alice Densmore.**

Bel exemplaire agréablement établi.

5 800

[+ de photos](#)

**177. VERLAINE Paul.** *La Décoration & l'Art industriel à l'Exposition de 1889.*

Typographie Monnoyer, Le Mans 1889, 22,5x33cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 30 exemplaires sur Japon de ce tiré à part de l'Artiste de Novembre 1890.

Reliure à la bradel en plein cartonnage beige, dos lisse, ex-libris encollé sur un contreplat, reliure de l'époque.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Edmond Bonnaffé à la justification du tirage in-fine, « Exemplaire de Monsieur E. Bonnaffé. P. Verlaine ».** Edmond Bonnaffé (1825-1903) était un riche collectionneur et un historien de l'art renommé, très proche des mouvements artistiques de son époque.

Ces pages de Verlaine sont un compte-rendu critique du livre de Roger Marx qui porte le même titre (Paris, 1890). Le poète y évoque les grands noms de l'Art Nouveau, tels que Bapst, Chaplet ou encore Gallé. Mais surtout, il y écrit sa célèbre condamnation de la Tour Eiffel : « ce squelette de beffroi, qui ne survivra pas, bien et mille fois au contraire, aux archi-centenaires des Flandres françaises et belges... » En effet, le 14 février 1887, Paul Verlaine avait signé un manifeste de protestation publié par Le Temps avec d'autres personnalités du monde des arts et des lettres parmi lesquelles Leconte de Lisle, Guy de Maupassant, Alexandre Dumas fils, Sully Prudhomme...

Ouvrage illustré de figures dans le texte.

Rare et agréable exemplaire.

Provenances : bibliothèques Edmond Bonnaffé (ex-dono), André Lefèvre (vente à Paris le 16 novembre 1966), Colonel Daniel Sickles (vente à Paris les 28 & 29 octobre 1992), Edouard-Henri Fischer.

5 000

[+ de photos](#)



**178. VERNE Jules.** *Un drame en Livonie.*

Hetzel, Paris s.d. (1904), 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Reliure en demi chagrin sapin à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures montées sur onglets conservées, reliure pastiche moderne.

**Très rare envoi autographe signé de l'auteur à [Achille] Tournier, alors préfet de la Somme.**

Ouvrage orné d'illustrations originales de L. Benett.

Bel exemplaire.

7 500

[+ de photos](#)

**179. VIAN Boris.** *En avant la zizique.*

Le livre contemporain, Paris 1958, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur.**

Exemplaire complet de sa bande annonce « Un livre plein de portée » et de son tableau dépliant « Esquisse d'une classification des chansons ».

Couverture illustrée par Piem.

Dos très légèrement passé.

2 000

[+ de photos](#)

**180. VIAN Boris.** *L'Automne à Pékin.*

Les éditions du scorpion, Paris 1947, 11,5x18cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures conservées, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

**Rare envoi autographe signé de Boris Vian sur ce texte à René Lalou.**

3 500

[+ de photos](#)

**181. VIGNY Alfred de.** *Stello.*

Lib. nouvelle, Paris 1856, 13x21,5cm, relié.

Septième édition en partie originale car revue et corrigée.

Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre fins nerfs orné de doubles caissons à froid, plats de cartonnage noir, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

**Rare envoi autographe daté et signé de l'auteur à l'abbé Huc qui fut l'un des grands missionnaires de Chine et pour qui Alfred de Vigny avait une grande admiration : « témoignage de vénération et d'attachement. Alfred de Vigny. »**

Quelques petites rousseurs.

2 300

[+ de photos](#)

**182. VIVIEN Renée.** *Les Kitharèdes.*

Alphonse Lemerre, Paris 1904, 12,5x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Renée Vivien dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jeanne de Bellune : « pour mon petit (Jeannot) d'une qui l'aime / Renée ».**

Ouvrage orné d'illustrations de Lévy-Dhurmer.

Dos passé comportant un léger manque en tête, une déchirure recollée en pied d'un mors, agréable état intérieur. 1 200

[+ de photos](#)

**183. YOURCENAR Marguerite.** *Alexis ou le Traité du vain combat.*

Au sans pareil, Paris 1929, 15x21cm, broché sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE, un des 75 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre en chiffres romains, seuls grands papiers.

Petite déchirure d'un mors, sans gravité, au niveau des témoins.

Chemise en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, étui bordé de maroquin noir.

Rare et bel exemplaire. 4 500

[+ de photos](#)

**184. ZOLA Emile.** *L'Assommoir.*

Charpentier, Paris 1877, 12x19,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné de triples caissons dorés, date dorée en queue, triples encadrements de filets dorés sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (une petite tache sur le premier plat) et dos insolé et comportant deux petits manques en pied conservés, tête dorée ; étui bordé du même maroquin, plats recouverts de papier à la cuve, intérieur de feutrine grise, élégant ensemble signé de P. Goy & C. Vilaine.

Quelques légères piqûres sans gravité.

Bel exemplaire parfaitement établi de l'un des chefs-d'œuvre de l'auteur. 10 000

[+ de photos](#)

**185. ZOLA Emile. *Le Docteur Pascal*.**

Paris 1893, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline rouge à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir comportant de petites éraflures marginales, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Champs-Stroobants.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami le peintre Hector Giacomelli.**

Dès 1866, Zola remarquait, dans *Mes Haines*, le talent de Giacomelli : « [Giacomelli] a enrichi la Bible [d'ornements] d'une délicatesse exquise. [...] Il y a un contraste étrange entre la pureté de son trait et la ligne fiévreuse et tourmentée de Gustave Doré. Ce ne sont là, je le sais, que de simples ornements, mais ils témoignent d'un véritable sentiment artistique plein de goût et de grâce. Je voudrais le voir faire son œuvre à part. »

L'année suivante, il commente également son illustration de l'Oiseau de Jules Michelet qui restera la plus célèbre réalisation de l'artiste : « M. Giacomelli a des finesses exquises. Imaginez la légèreté des gravures anglaises, moins la sécheresse et la dureté. Il dessine avec une aiguille, mais avec une aiguille qui a toute la vigueur et toute l'ampleur du pinceau. C'est fin et gras tout à la fois, très souple et très ferme, admirablement fini et cependant très large. M. Michelet ne pouvait choisir un meilleur artiste pour illustrer l'Oiseau. Il a trouvé dans cet artiste les qualités rares que demandait cette tâche difficile. »

Dès lors, Emile Zola et Hector Giacomelli se lient d'amitié et échangent une correspondance dont une partie importante n'a pas été retrouvée à ce jour. Cependant la quinzaine de lettres connues laisse deviner une proximité entre les deux hommes unis par un profond respect et une admiration mutuelle. Parmi celles-ci, on note cette missive de Zola, du 1er janvier 1886, évoquant justement la difficile rédaction de l'œuvre : « Je travaille encore trop, cloîtré ici pour deux mois, par la fin de ce roman dont on vient de commencer la publication plus tôt que je ne le voulais. Il n'y a pas de supplice pareil à entendre un feuilleton galoper derrière vous et toujours menacer de vous rattraper. Je ne perds plus une heure. »

Précieuse dédicace autographe à un peintre sur le roman qui provoqua la rupture entre Zola et Cézanne.

Exemplaire complet du tableau généalogique dépliant des Rougon-Macquart.

Ex-libris encollés sur un contreplat, une étiquette de description de librairie encollée sur une garde.

Agréable exemplaire.

2500

**186. ZWEIG Stefan.** *Le Chandelier enterré.*

Grasset, Paris 1937, 12x19cm, broché.

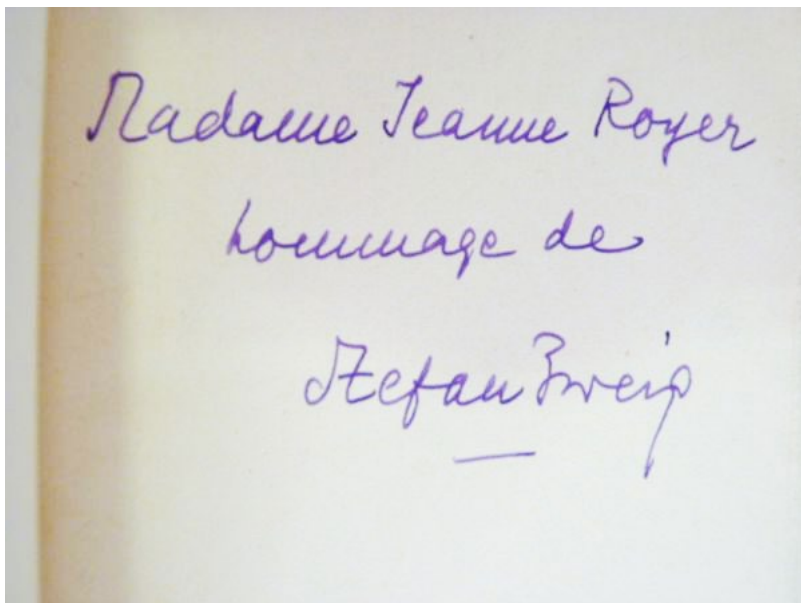
ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 87 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 8 Japon, 18 pur fil.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur.**

Infimes déchirures marginales sans manque sur les plats, agréable exemplaire.

2500

+ de photos



---

## **Conditions générales de vente**

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état, sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi, port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8 000 € - siren 412079873

---

## **Domiciliation bancaire**



Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

---



*Librairie le feu follet*  
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT  
DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse  
75005 Paris**

**RER Port-Royal ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85  
Port. : 06 09 25 60 47  
E-mail : [lefeufollet@orange.fr](mailto:lefeufollet@orange.fr)

*« J'aime les hommes,  
non pour ce qui les unit  
mais pour ce qui les divise,  
et des cœurs, je veux surtout connaître  
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire