

LOUIS-FERDINAND
CÉLINE

Librairie le feu follet

VOYAGE
AU BOUT
DE LA NUIT

Roman

ALFA

A monsieur Jean Ballant

Hommage et reconnaissance
de l'auteur

Louis Céline

Denoël & Steele
ÉDITEURS

PARIS

1932

LOUIS-FERDINAND CÉLINE
VOYAGE
AU BOUT DE
LA NUIT
ROMAN

1. APOLLINAIRE Guillaume & GOERG Edouard. *Il y a.*

Editions Grégoire, Paris 1947, 16,5x21cm, broché sous étui.

Edition illustrée de deux lithographies originales de Edouard Goerg, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil.

Ouvrage illustré également de 6 culs-de-lampe d'après des compositions originales, de dessins au lavis de Edouard Goerg.

Dos et plats uniformément insolés sans gravité, une légère déchirure en pied de l'étui n'affectant pas la lithographie de Edouard Goerg, bel état intérieur. 450 €

+ de photos

2. BANVILLE Théodore de. *Comédies.*

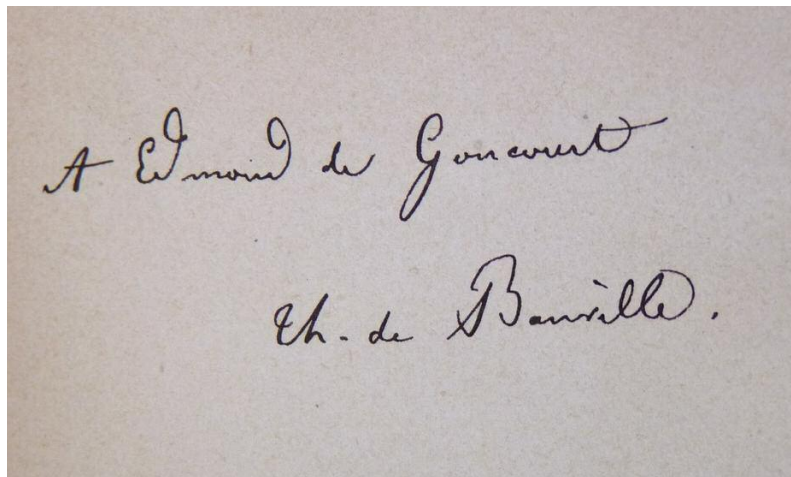
Alphonse Lemerre, Paris 1878, 9,5x16,5cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs serts de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son proche ami Edmond de Goncourt. 900 €

+ de photos



3. BANVILLE Théodore de. *Le Sang de la coupe. - Trente-six ballades joyeuses.*

Alphonse Lemerre, Paris 1874, 9,5x16,5cm, relié.

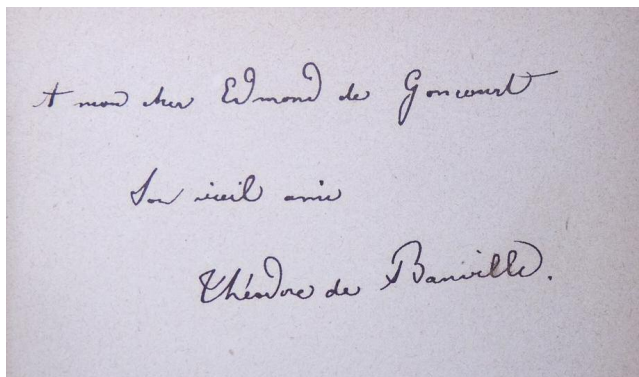
Nouvelle édition.

Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Notre exemplaire est enrichi d'une laudative lettre autographe datée et signée de l'auteur à son proche ami Edmond de Goncourt.

500 €

+ de photos



4. BANVILLE Théodore de. *Les Cariatides (1839-1842).*

Alphonse Lemerre, Paris 1877, 9,5x16,5cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son proche ami Edmond de Goncourt.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice.

900 €

+ de photos

5. BANVILLE Théodore de. *Les Exilés.*

Alphonse Lemerre, Paris 1885, 9,5x16,5cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son proche ami Edmond de Goncourt.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice. 900 €

[+ de photos](#)

6. BANVILLE Théodore de. *Marcelle Rabe.*

Charpentier, Paris 1891, 11x18cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Alphonse Daudet.

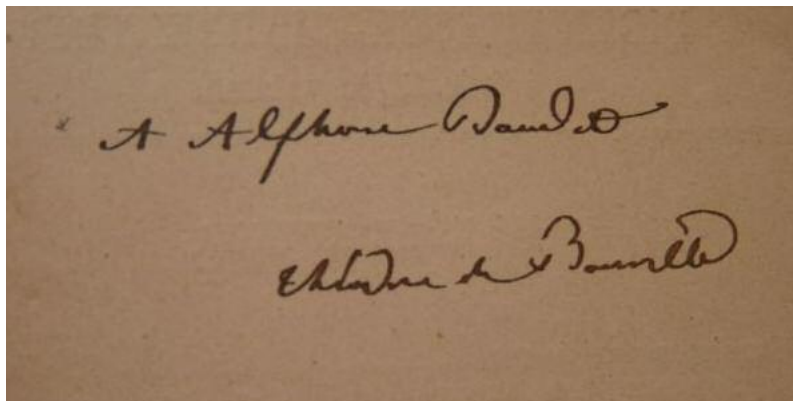
Ouvrage illustré d'un frontispice tiré sur Chine de Georges Rochegrosse.

Rares rousseurs, une discrète restauration en pied d'un mors.

Ex-libris imprimé de Madame Alphonse Daudet sur la première garde.

1500 €

[+ de photos](#)





7. BANVILLE Théodore de. *Les Stalactites.*

Alphonse Lemerre, Paris 1873, 9,5x16,5cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son proche ami Edmond de Goncourt.

900 €

[+ de photos](#)

8. BANVILLE Théodore de. *Occidentales.*

Alphonse Lemerre, Paris 1875, 9,5x16,5cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son proche ami Edmond de Goncourt.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice.

900 €

[+ de photos](#)

9. BARRES Maurice. *Adieu à Moréas.*

Emile-Paul frères, Paris 1910, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Lasserre.

Quelques petites piqures sans gravité.

150 €

[+ de photos](#)



10. BARRES Maurice. *Ce que j'ai vu au temps du Panama.*

E. Sansot & Cie, Paris 1906, 12x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 12 Chine et 12 Japon.

Première garde très légèrement ombrée sans gravité, rares piquûres affectant quasi exclusivement certains témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

180 €

+ de photos

11. BARRES Maurice. *Le Jardin de Bérénice.*

Perrin & Cie, Paris 1891, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (premier plat comportant un infime manque angulaire comblé en pied, dos insolé), tête dorée, reliure signée de Ducluzeau.

Bel exemplaire agréablement établi.

150 €

+ de photos

12. BAUDELAIRE Charles. *Les Fleurs du mal.*

In la *Revue des Deux Mondes* Tome X de la XXème année, Paris 1er juin 1855, 16,5x25cm, broché sous chemise étui.

Edition pré-originale.

Chemise en demi maroquin marine, dos à cinq nerfs, date et nom de la revue en queue, plats recouverts de papier marbré, étui bordé du même maroquin et recouvert du même papier, ensemble signé de Thomas Boichot.

Deux discrètes restaurations en tête et en pied du dos.

Bel et rare exemplaire tel que paru présenté sous chemise et étui parfaitement établis.

1500 €

+ de photos

13. BAUDELAIRE Charles. *Les fleurs du mal.*

Poulet-Malassis & De Broise, Paris 1857, 12,5x19cm, relié sous étui.

Edition originale, exemplaire de premier tirage, bien complet des 6 pièces condamnées, et comportant la faute "Feurs du Mal" aux pages 31 et 108 et l'erreur de pagination de la page 45 (marquée 44), troisième état de la couverture (cf. Clouzot).

Reliure en plein maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, filet doré sur les coupes, encadrement d'une large dentelle dorée sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, étui bordé du même maroquin, reliure signée Bernasconi.

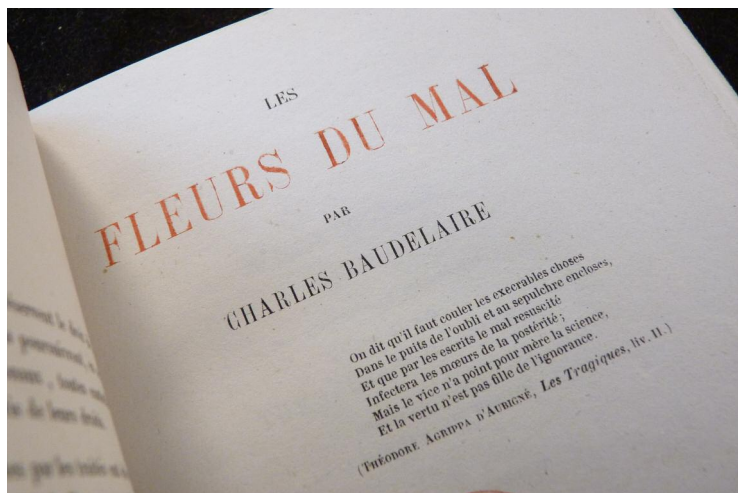
Unique recueil poétique de Baudelaire publié de son vivant, l'ouvrage fut en partie censuré dès sa parution pour "offense à la morale publique, à la morale religieuse et aux bonnes mœurs". Les quelques 200 exemplaires non vendus furent saisis et amputés de six poèmes.

Ouvrage fondateur de la poésie Moderne, "Les Fleurs du Mal" préfigure les oeuvres de Lautréamont, Rimbaud, Verlaine et Mallarmé.

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure janséniste du début du XXème siècle.

25000 €

+ de photos



14. BERAUD Henri. *François Vernay peintre lyonnais (1821-1896)*.

L'art libre, Lyon 1909, 13,5x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 5 exemplaires numérotés sur papier à la cuve Normandy vellum, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Illustrations hors-texte de Jacques Martin.

Un manque en tête du dos qui comporte également des déchirures marginales avec infimes manques, un mors recollé, minuscules manques et déchirures angulaires sur le deuxième plat, une pâle mouillure en tête de la première garde, sinon agréable état intérieur.

Très rare exemplaire du cinquième ouvrage de l'auteur. 400 €

+ de photos

15. BERAUD Henri. *Lazare*.

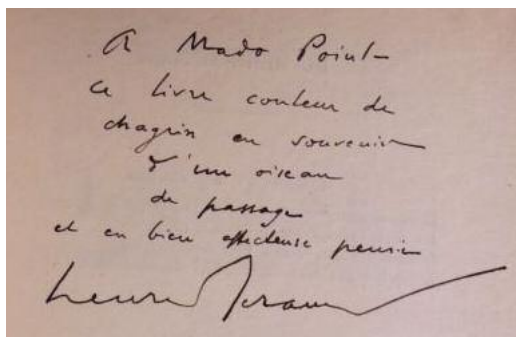
Albin Michel, Paris 1924, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à madame Point, directrice du restaurant "Les Pyramides", premier établissement à avoir obtenu dans les années 30 trois étoiles au Guide Michelin: "à Mado Point / ce livre couleur de chagrin en souvenir d'un oiseau de passage et en bien affectueuse pensée".

Dos et plats marginalement insolés, agréable état intérieur. 450 €

+ de photos





16. BERAUD Henri. *L'Héritage des symbolistes.*

E. Sansot & Cie, Paris 1906, 12x18cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'un de ses amis lyonnais.

Rare et agréable exemplaire du troisième ouvrage de l'auteur. 350 €

[+ de photos](#)

17. BERNARD Tristan. *Les Parents paresseux.*

Editions des portiques, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers

Précieux envoi autographe de l'auteur à son ami Fernand Vandérem.

Bel exemplaire.

280 €

[+ de photos](#)

18. BERNARD Tristan. *Secrets d'état.*

Edition du monde illustré, Paris 1908, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Précieux envoi autographe de l'auteur à son ami Fernand Vandérem à qui est dédié l'ouvrage et dans lequel il évoque le monde des courses hippiques.

Bel exemplaire.

350 €

[+ de photos](#)

19. BLONDIN Antoine & BOUTANG Pierre. *La Dernière Lanterne.*
Collection complète.

Chez tous les vrais libraires, s.l. (Paris) Octobre 1946 - Juin 1948, 12x15,5cm, 7 fascicules en 6 volumes agrafés.

Edition originale de cette revue pamphlétaire principalement animée par Antoine Blondin avec le concours de Pierre Boutang, Julien Guernec...

Rare collection complète.

500 €

[+ de photos](#)



20. BLONDIN Antoine. *Ma vie entre les lignes.*

La table ronde, Paris 1982, 16x23cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers avec 15 Hollande.

Infimes traces d'insolation et piqûres sur le dos, agréable exemplaire.

700 €

+ de photos

21. BLOY Léon. *Vie de Mélanie bergère de la Salette écrite par elle-même en 1900 - Son enfance (1831-1846).*

Mercure de France, Paris 1912, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur au peintre Georges Rouault: "Rien pour son art - Il n'y a pas de caricature".

Dos renforcé comportant quelques manques comblés, une déchirure restaurée sur la page de faux-titre où figure l'envoi.

Notre exemplaire est présenté dans un coffret en plein maroquin noir, dos lisse, plats de papier marbré et intérieur en agneau.

Rouault fait la connaissance de Léon Bloy en 1904 par l'intermédiaire d'une de ses œuvres: « On m'apprend que le peintre Georges Rouault, élève de Gustave Moreau, s'est passionné pour moi. Ayant trouvé chez son maître "La Femme pauvre"..., ce livre l'a mordu au cœur, blessé incurablement » (Journal de L. Bloy, 16 mars 1904). Naît alors une indéfectible amitié entre les deux artistes. Cependant lorsqu'en 1905 Rouault expose au Salon d'Automne "Monsieur et Madame Poulot" inspiré du roman de Bloy, la réaction de celui-ci est violente: «... Cet artiste qu'on croyait capable de peindre des séraphins, semble ne plus concevoir que d'atroces et vengeresses caricatures. L'infamie bourgeoise opère en lui une si violente répercussion d'horreur que son art paraît blessé à mort. Il a voulu faire mes Poulot personnages de "La Femme Pauvre". À aucun prix je ne veux de cette illustration. Il s'agissait de faire ce qu'il y a de plus tragique : deux bourgeois, mâle et femelle, complets : candides, pacifiques, miséricordieux et sages à mettre l'écume de la peur à la bouche des chevaux des constellations. Il a fait deux assassins de petite banlieue. »

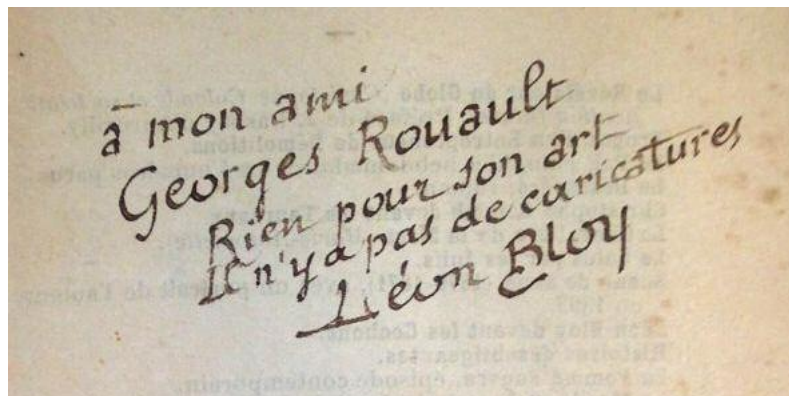
Nul mieux que Raïssa Maritain ne sut décrire l'amitié complexe qui unit le jeune peintre et le vieil écrivain, analysant à la fois "la raison profonde de leur dissentiment" en citant une lettre de Bloy à Rouault de 1907 : « Vous êtes attiré par le laid exclusivement. " comme leur "admiration" qu'elle explique par "la vive foi de l'un et de l'autre, (...) l'élévation et la rigueur de leur conscience d'artistes".

"Combien de fois - écrit-elle - dans les années qui ont suivi, n'avons-nous pas vu Rouault chez Bloy, debout, appuyé contre le mur, un léger sourire sur ses lèvres closes, le regard au loin, le visage apparemment impassible, mais d'une pâleur qui allait s'accroissant lorsque la question de la peinture moderne était abordée. Rouault pâlisait, mais gardait jusqu'au bout un silence héroïque. Et toujours, malgré cette irréductible opposition sur la question même de son art, il est resté fidèle à Léon Bloy. On eût dit qu'il venait chercher chez Bloy les accusations mêmes qui tourmentaient en lui ce qu'il avait de plus cher, – non pour les soumettre à une discussion quelconque, mais pour éprouver contre elles la force de l'instinct qui l'entraînait vers l'inconnu et qui devait triompher de tout obstacle." ("A l'aube de nouvelles amitiés" in *La Nouvelle Revue*, octobre 1941)

C'est le même Léon Bloy, respectueux mais immuablement critique à l'égard de son jeune ami, qui lui dédicace ce portrait d'une sainte, cette élégie de la beauté qu'il ne saura jamais percevoir dans l'oeuvre de Rouault.

6000 €

+ de photos



22. CALVINO Italo & FERNANDEZ Pepe. *Le*

Corbeau vient le dernier.

Seuil, Paris 1980,
14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Superbe envoi autographe signé de l'auteur à son ami le photographe argentin José María « Pepe » Fernández : "à Pepe, mon portraitiste officiel ce portrait of the artist as a young man, Italo Paris, 5 mars 1980".

Notre exemplaire est enrichi d'une photographie originale de Calvino par Pepe Fernandez.

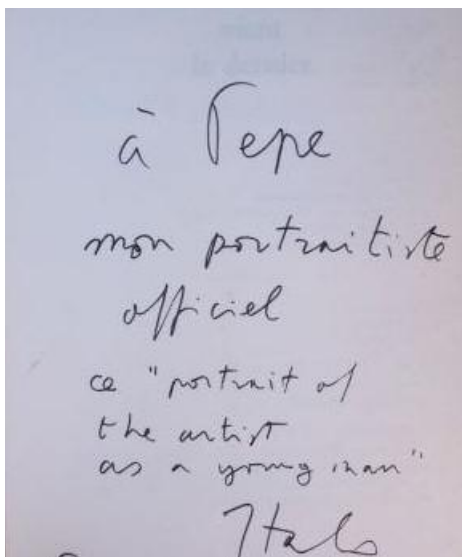
Signature autographe du photographe en pied de la photographie, précisions manuscrites et cachet de Pepe Fernandez au verso.

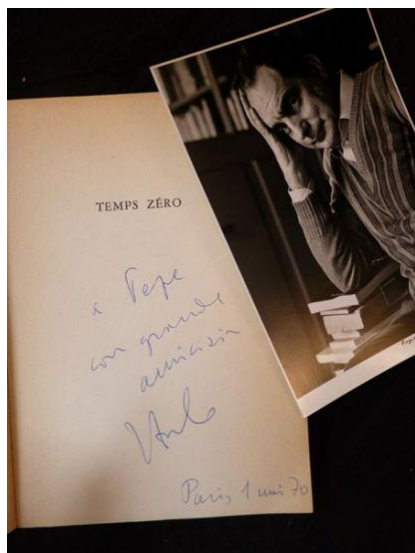
Pepe Fernández fréquenta Ernesto Guevara dans les années 40 puis se lia d'amitié avec Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Italo Calvino, Aragon. Notamment célèbre pour ses portraits de Borgès, il sera également le photographe de nombreux artistes comme Pablo Neruda, Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla, et d'acteurs tels Paul Newman, Patrick Dewaere, Julie Christie... Il rencontre Italo Calvino à Paris en 1964 et devient aussitôt un de ses très proches amis et son "portraitiste officiel". Ses photographies illustrent plusieurs éditions du grand romancier italien.

Petites mouillures sans gravité affectant seulement les tranches, signature autographe de Pepe Fernandez en page de faux titre en guise d'ex-dono.

1800 €

+ de photos





23. CALVINO Italo & FERNANDEZ Pepe. *Temps zéro.*
Seuil, Paris 1970, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur en italien à son ami le photographe argentin José María « Pepe » Fernández.

Notre exemplaire est enrichi d'une photographie originale de Pepe Fernandez représen-

tant Italo Calvino accoudé sur une pile de livres.

Signature autographe du photographe en pied de la photographie, précisions manuscrites et cachet de Pepe Fernandez au verso.

Pepe Fernández fréquenta Ernesto Guevara dans les années 40 puis se lia d'amitié avec Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Italo Calvino, Aragon. Notamment célèbre pour ses portraits de Borgès, il sera également le photographe de nombreux artistes comme Pablo Neruda, Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla, et d'acteurs tels Paul Newman, Patrick Dewaere, Julie Christie... Il rencontre Italo Calvino à Paris en 1964 et devient aussitôt un de ses très proches amis et son "portraitiste officiel". Ses photographies illustrent plusieurs éditions du grand romancier italien.

Double signature autographe de Pepe Fernández sur la première garde et la page de titre en guise d'ex-donos, dos insolé.

1800 €

+ de photos

24. CAMUS Albert. *La Peste*.

Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition postérieure d'un mois à l'originale, fantaisiste mention d'édition.

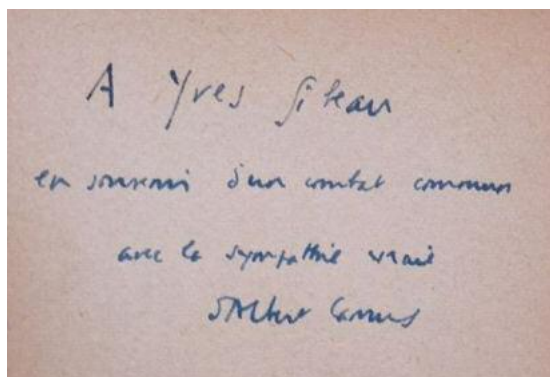
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Yves Gibeau "... en souvenir d'un combat commun / avec la sympathie vraie d'Albert Camus."

Plus qu'au journal *Combat*, dirigé par Albert Camus et dont Gibeau intègre tout juste l'équipe cette année 1947, la dédicace de Camus fait sans doute référence au "combat" littéraire commun de ces deux antimilitaristes contre la violence et l'absurde. L'amitié et les conseils de Camus contribueront à la vocation littéraire de Gibeau qui publiera en 1953 son fameux *Allons z'enfants* sur la vie des enfants de troupe.

En 1957, Camus écrit à Gibeau : "Je suis content d'avoir deviné votre talent, il y a dix ans et, depuis, j'ai suivi avec gré vos succès."

Dos insolé, papier jauni comme généralement, ce qui est inévitable au regard de la très médiocre qualité de ce papier d'après-guerre. 3500 €

+ de photos



25. CAMUS Albert. *Le Minotaure ou la balte d'Oran*.

Charlot, s.l. 1950, 16,5x25,5cm, broché.

Edition originale, un des 325 exemplaires numérotés sur Lana, tirage de tête après 17 Chine et 57 Hollande.

Agréable exemplaire.

350 €

+ de photos



26. CAMUS Albert. *L'Été*.

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos habilement restauré.

1500 €

+ de photos

27. CELINE Louis-Ferdinand. *L'Église*.

Denoël & Steele, Paris 1933, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 250 exemplaires hors commerce numérotés en chiffres romains sur alfa .

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Andréas.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean de Bosschère.

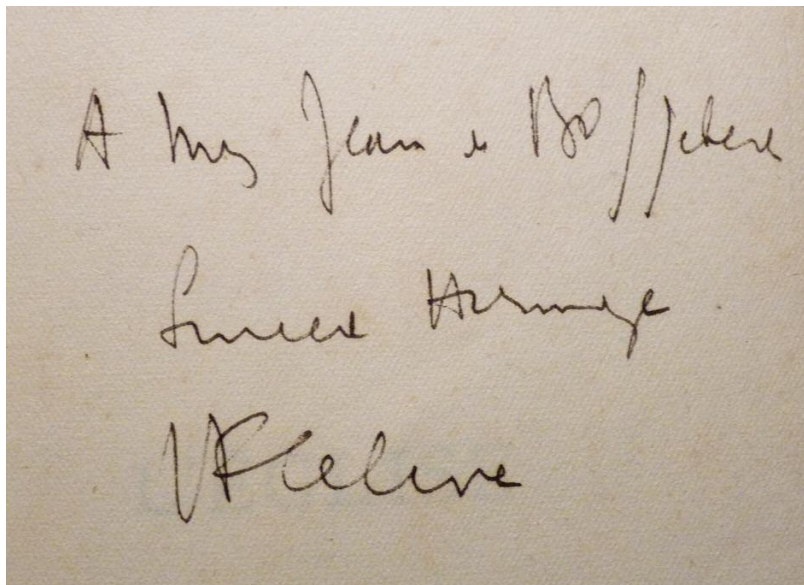
Ouvrage illustré d'un frontispice photographique.

Quelques petites et légères rousseurs sans gravité.

Bel exemplaire agréablement établi.

3800 €

+ de photos





28. CELINE Louis-Ferdinand. *L'Église.*

Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à Francis Planque : "... au réalisateur courageux et malchanceux..."

Infimes piquûres sur le premier plat, une pâle mouillure marginale en tête du deuxième plat.

2500 €

[+ de photos](#)

29. CELINE Louis-Ferdinand. *Les Beaux Draps.*

Nouvelles éditions françaises, Paris 1941, 12x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de trentième édition.

Reliure en demi maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos insolé conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire agréablement établi.

2000 €

[+ de photos](#)

30. CELINE Louis-Ferdinand. *Mort à crédit.*

Denoël & Steele, Paris 1936, 13,5x21cm, relié.

Edition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 47 Japon.

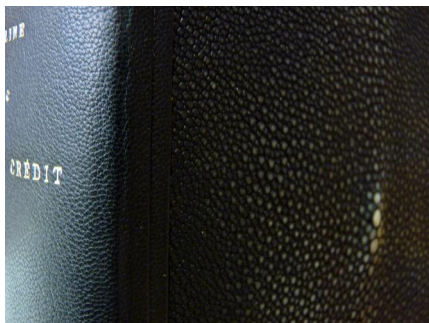
Reliure en demi maroquin noir,

dos lisse, plats recouverts de galuchat noir, gardes et contreplats d'agneau noir, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Goy & Vilaine.

Très bel exemplaire superbement établi dans une rare reliure en galuchat.

12000 €

[+ de photos](#)





31. CELINE Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit.*

Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, broché sous étui.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des quelques exemplaires nominatifs hors commerce, celui-ci imprimé spécialement pour Jean Ballard, seuls grands papiers avec 10 Arches également nominatifs.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Ballard, directeur des *Cahiers du Sud* qui publia les bonnes feuilles du *Voyage* juste avant sa parution.

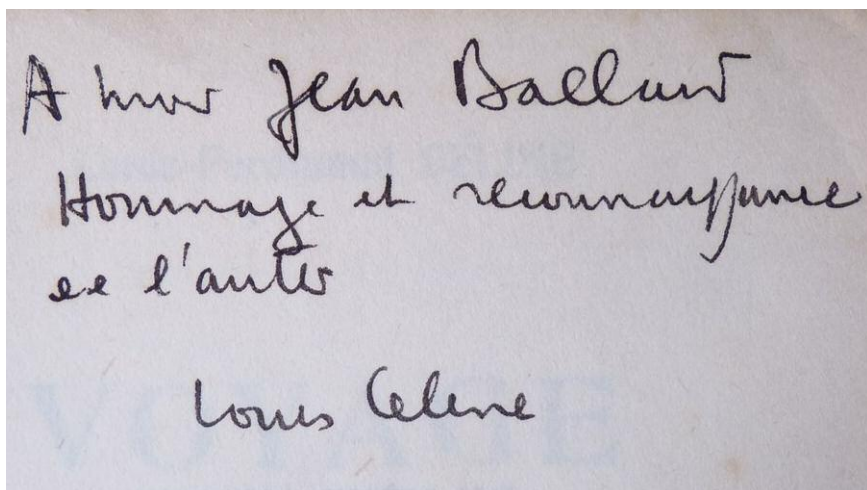
Rares furent ceux qui reconnurent immédiatement l'importance de ce premier roman. Céline proposa pourtant son manuscrit à Gallimard, Bossart, Figuière et bien sûr Denoël qui fut le seul à manifester un réel enthousiasme. Il n'en tira cependant que 2000 exemplaires et sollicita diverses revues pour en publier les bonnes feuilles, dont les *Cahiers du Sud*, *Europe* et *Monde* quelques jours avant la parution.

Notre exemplaire est présenté dans un coffret signé de Julie Nadot reproduisant la couverture originale de cet ouvrage.

Bel et rare exemplaire.

45000 €

+ de photos





32. CHABANEIX Philippe & CLAIRIN Pierre-Eugène. *A l'amour à l'amitié.*

Fernand Mourlot, Paris 1929, 23x28,5cm, broché.

Edition originale, un des 136 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 1 Japon et 13 Japon impérial, le nôtre un des quelques exemplaires d'auteur.

Signatures autographes de l'auteur et de l'illustrateur à la justification du tirage.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pauffin de Saint Morel, le père de P.E. Clairin, agrémenté d'un quatrain autographe et accompagné d'un envoi autographe signé de P.E. Clairin à son père. Notre exemplaire est exceptionnellement enrichi de la suite des 12 lithographies hors-texte sur Japon tirées en sanguine ainsi que d'une **épreuve refusée justifiée très rare par P.E. Clairin et qu'il a dédiée à son père.**

Ouvrage illustré de 23 lithographies originales in et hors-texte de P.E. Clairin.

Dos et plats légèrement et partiellement insolés sans gravité, quelques petites rousseurs essentiellement in-fine.

350 €

+ de photos

33. CHENIER André. *Oeuvres complètes.*

Baudouin frères & Foulon & Cie, Paris 1819, 12,5x19cm, relié.

Edition originale collective imprimée à 1200 exemplaires.

Reliure en demi chagrin sapin, dos très légèrement éclairci à quatre nerfs orné de doubles caissons dorés agrémentés d'arabesques dorées, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Rares rousseurs sans aucune gravité.

Exemplaire bien complet de ses 8 pages de musique gravées sur acier intitulées "La jeune captive".

400 €

+ de photos

34. CLAUDEL Paul. *Feuilles de saints.*

Nrf, Paris 1925, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 393 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 13 hors commerce lettrés, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Schlumberger.

Petites rousseurs affectant essentiellement les marges.

200 €

+ de photos

35. **CLAUDEL Paul.** *Les Aventures de Sophie.*

Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur la page de titre, bel exemplaire.

200 €

+ de photos

36. **COCTEAU Jean.** *Carte blanche.*

Editions de la sirène, Paris 1920, 10,5x18,5cm, broché.

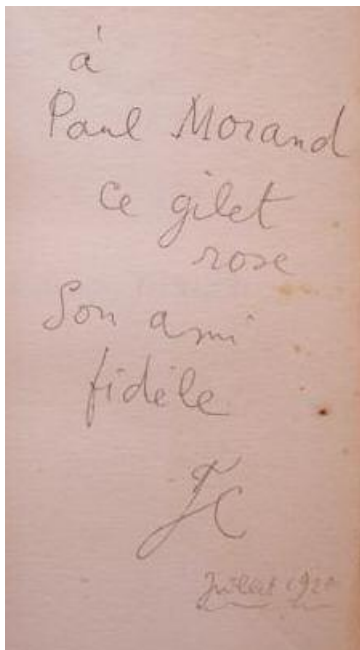
Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa d'Ecosse, le nôtre non justifié.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Paul Morand "... ce gilet rose / son ami fidèle..."

Petits manques habilement comblés en tête et pied du dos éclairci, une petite déchirure avec un infime manque sur un mors, un minuscule trou (de cigarette fumée par Paul Morand?) sur le premier plat, rabats de la couverture fendus, quelques légères piqûres affectant essentiellement les gardes.

750 €

+ de photos



37. **COLETTE & BECAT Paul-Emile.** *L'Ingénue libertine.*

Georges Guillot éditeur, Paris 1947, 22,5x28cm, en feuilles sous couverture, chemise et étui.

Premier tirage des illustrations de Paul-Emile Bécât paru à 420 exemplaires, le nôtre, un des exemplaires sur Arches blanc destinés aux collaborateurs et **signé par l'artiste** (n°XIV).

L'ouvrage est illustré d'illustrations hors-texte en couleurs de Paul-Emile Bécât.

Très bel exemplaire.

400 €

+ de photos

38. COLETTE. *La jumelle noire (IIIème année).*

Ferenczi, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Lucien Descaves.

Dos légèrement insolé sans gravité.

180 €

+ de photos

39. COLETTE. *La Jumelle noire.*

J. Ferenczi & fils, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à Lucien Descaves.

Dos insolé, une petite déchirure marginale en tête du deuxième plat. 150 €

+ de photos

40. COLETTE. *La Femme cachée.*

Flammarion, Paris 1924, 12x18,5cm, broché.

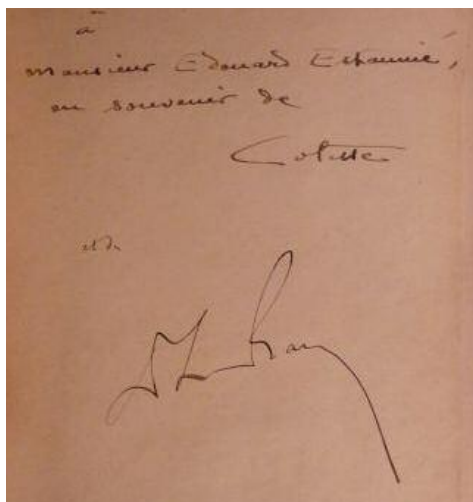
Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à Lucien Descaves.

Dos insolé, quelques piqûres affectant surtout le premier plat. 150 €

+ de photos

41. COLETTE. *Prisons et paradis.*



J. Ferenczi et fils, Paris 1932, 11,5x18cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux titre : "A Edouard Estaunié, avec le sentiment très amical de Colette."

Reliure en plein cartonnage souris de l'éditeur, dos lisse.

Agréable exemplaire. 120 €

+ de photos



42. COLETTE. *Un chapitre inédit de "Claudine s'en va".*

Pour les amis du docteur Lucien-Graux, Paris 1937, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 60 exemplaires, le nôtre un des 10 exemplaires numérotés sur bibliophile crème.

Envoi autographe signé de Colette à Edouard Estaunié enrichi de la signature du docteur Lucien-Graux.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'éditeur, le docteur Lucien-Graux, offrant cet exemplaire au dédicataire.

Agréable exemplaire.

400 €

[+ de photos](#)

43. DARIEN Georges. *La belle France.*

Stock, Paris 1901, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Hollande en grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Emile Faguet.

Dos insolé, fendillé et restauré, manques angulaires comblés sur les plats.

600 €

[+ de photos](#)

44. DAUDET Lucien. *Les Yeux neufs.*

Flammarion, Paris 1921, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à Lucien Descaves.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur adressée au même dans laquelle il remercie Lucien Descaves de l'article émouvant qu'il a écrit sur son père Alphonse Daudet.

Dos insolé, légères piqûres sur le premier plat

250 €

[+ de photos](#)

45. DE GAULLE Charles. *Mémoires de guerre.*

Plon, Paris 1954-1959, 14,5x23cm, 3 volumes brochés.

Edition originale, un des 425 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 69 Hollande.

Joint : un billet autographe signé du Général de Gaulle en fac-similé.

Dos et plats marginalement insolés sans trop de gravité, agréable état intérieur. 1500 €

+ de photos

46. DEON Michel. *Une jeune parque.*

La Palatine, Paris 1982, 19x26,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale imprimée à 113 exemplaires numérotés sur pur chiffon d'Arches.

Ouvrage illustré de pointes-sèches originales de Mathieux-Marie.

Signatures manuscrites de l'auteur et de l'illustrateur à la justification du tirage.

Rare et agréable exemplaire.

180 €

+ de photos

47. (DRIEU LA ROCHELLE Pierre) CASSOU Jean. *Marcel Gro-maire.*

Nrf, Paris 1925, 12,5x16,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

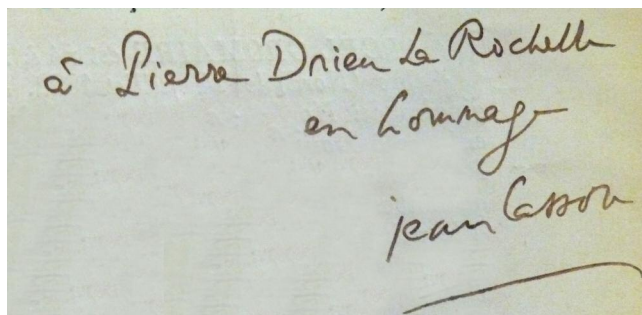
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Drieu la Rochelle.

Fascicule illustré d'un portrait inédit de l'artiste par lui-même gravé sur bois par G. Aubert ainsi que de 28 reproductions d'oeuvres de M. Gro-maire.

Un minuscule manque en pied du dos.

150 €

+ de photos





48. (DRIEU LA ROCHELLE Pierre) CHERONNET Louis. *Kos-tia Téréchkovitch.*

Sequana, Paris 1942, 12,5x16cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Drieu la Rochelle.

Fascicule illustré de 32 reproductions d'oeuvres de l'artiste.

Quelques piquûres.

200 €

[+ de photos](#)

49. (DRIEU LA ROCHELLE Pierre) FOSCA François. *Maurice Denis.*

Nrf, Paris 1924, 12,5x16,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Drieu la Rochelle.

Fascicule illustré d'un portrait inédit de l'artiste par lui-même gravé sur bois par G. Aubert ainsi que de reproductions d'oeuvres de M. Denis.

Deux minuscules manques en tête et en pied du dos insolé, agréable état intérieur.

250 €

[+ de photos](#)

50. (DRIEU LA ROCHELLE Pierre) GUEGEN Pierre. *Roland Oudot.*

Sequana, Paris 1942, 12,5x16cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Drieu la Rochelle.

Fascicule illustré de 32 reproductions d'oeuvres de l'artiste.

Piquûres sur les plats et les gardes, exemplaire débroché.

150 €

[+ de photos](#)

51. (DRIEU LA ROCHELLE Pierre) ROGER-MARX Claude.

Odilon Redon.

Nrf, Paris 1925, 12,5x16cm, broché.

Edition originale sur papier courant en dépit d'une fausse mention de deuxième édition.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Drieu la Rochelle.

Fascicule illustré d'un portrait inédit de l'artiste par lui-même gravé sur bois par G. Aubert ainsi que de 30 reproductions d'oeuvres d'Odilon Redon.

Un minuscule manque en pied du dos.

150 €

+ de photos

52. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Fond de cantine.*

Nrf, Paris 1920, 13x19,5cm, broché.

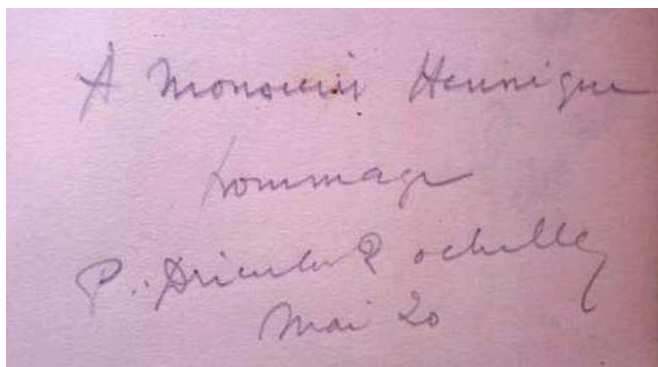
Edition originale, un des 940 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 118 réimposés.

Envoi autographe signé et daté de l'auteur au crayon de papier à Monsieur Hennique.

Agréable exemplaire.

800 €

+ de photos



53. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Gilles*.

Gallimard, Paris 1939, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

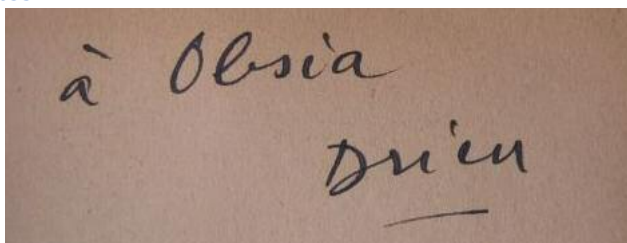
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Alexandra Sienkiewicz, dite "Olesia", sa deuxième épouse.

Dos légèrement insolé comportant deux petites restaurations en tête et en pied, mors restaurés.

Exemplaire complet de sa bande annonce ainsi que de son prière d'insérer.

3500 €

+ de photos



54. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Mesure de la France*.

Grasset, Paris 1922, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 30 papier vert lumière.

Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Chadourne.

Dos et plats marginalement insolés comme généralement, agréable état intérieur.

750 €

+ de photos

55. DUCHAMP Marcel. *Marchand du sel*.

Le terrain vague, Paris 1959, 14,5x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Iconographie.

Exemplaire bien complet de son celluloïd représentant "La mariée mise à nu par ses célibataires".

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement la tranche supérieure et les marges de certaines pages.

300 €

+ de photos

56. DUMAS Alexandre. *Grand dictionnaire de cuisine.*

Alphonse Lemerre, Paris 1873, 16,5x24,5cm, relié.

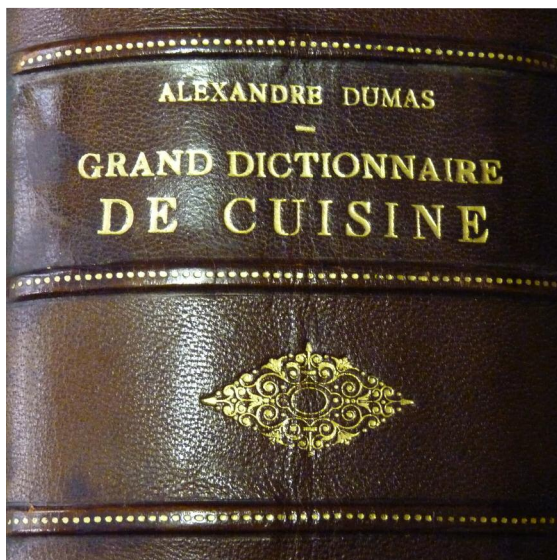
Edition originale, un des 50 exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers avec 1 Parchemin et 5 Chine.

Reliure en demi chagrin chocolat à coins, dos légèrement passé à cinq nerfs serts de pointillés dorés orné de fleurons dorés, frise dorée en queue, quelques petites taches sur le dos, plats de papier marbré comportant deux légers accrocs sans gravité en tête et en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins légèrement émoussés et restaurés, reliure de l'époque.

Ouvrage bien complet de ses deux portraits hors-texte. Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les marges.

Très rare exemplaire du magistral et dernier ouvrage de l'auteur. 8000 €

+ de photos



57. DURAS Marguerite. *Abahn Sabana David.*

Gallimard, Paris 1970, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Félicien Marceau.

Dos insolé.

350 €

+ de photos

58. FLAUBERT Gustave. *Salammbô*.

Michel Lévy, Paris 1863, 15x23cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin sapin, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex-libris encollé sur une garde, reliure de l'époque.

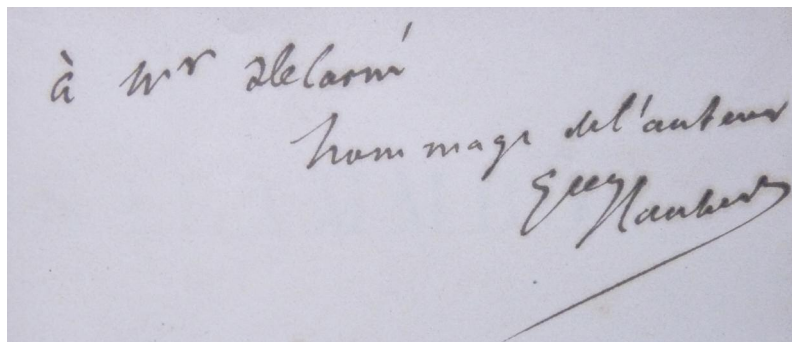
Rare envoi autographe signé de l'auteur à (Louis) de Carné, journaliste et historien dont Flaubert possédait plusieurs ouvrages référencés dans l'inventaire de sa bibliothèque. L'intérêt que portait Flaubert à l'œuvre de Carné n'était toutefois pas bienveillant. On retrouve en effet des notes critiques sur ses articles dans les dossiers de *Bouvard et Pécuchet*.

D'autre part, la parution de *Salammbô* coïncide avec l'élection controversée de Louis de Carné à l'Académie Française, qualifiée de coup d'état clérical par une partie de l'opinion publique. Elle était en effet le résultat de la fronde organisée par Mgr Dupanloup contre l'autre candidat, Emile Littré, auteur d'une définition matérialiste de l'homme qui déclencha la fureur des partis religieux et Orléanistes. Flaubert évoque le scandale de cette élection dans une lettre aux Goncourt du 6 mai 1863: "Avez-vous suffisamment vitupéré Sainte-Beuve et engueulé l'Académie à propos de la nomination Carné ?" Bien qu'il précède sans doute légèrement cette élection, cet envoi de Flaubert à Carné est un curieux hommage d'un écrivain accusé naguère "d'offense à la morale publique et à la religion" à un futur représentant du pouvoir de l'obscurantisme religieux au sein même de la prestigieuse Académie.

Rares et légères rousseurs sans gravité, bel exemplaire.

12000 €

+ de photos



59. FRANCK César. *Ruth.*

G. Hartmann, Paris 1872, 19x28,5cm, relié.

Edition originale de la partition.

Reliure en demi cartonnage noisette, dos lisse, plats de papier marbré, coins supérieurs émoussés, couverture conservée, gardes partiellement ombrées, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé du compositeur.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

500 €

[+ de photos](#)

60. FROMENTIN Eugène. *Un été dans le Sahara.*

Alphonse Lemerre, Paris 1874, 14x23cm, relié.

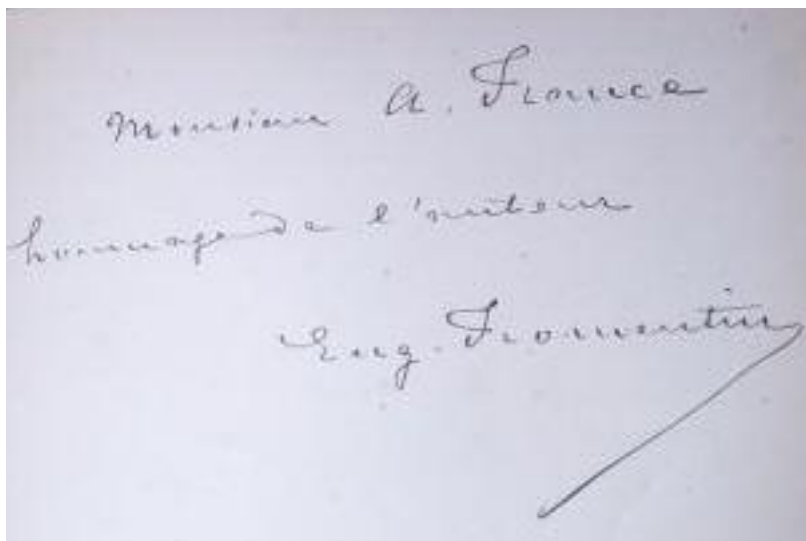
Deuxième édition, en partie originale, comportant une préface inédite.

Reliure à la bradel en pleine percaline bordeaux, dos lisse passé orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin sapin comportant de petites éraflures, taches de décoloration sur les plats, reliure légèrement postérieure et signée à froid de Pierson.

Précieux et rare envoi autographe signé de l'auteur à Anatole France.

1000 €

[+ de photos](#)



61. GANZO Robert & ROUX Gaston-Louis. *Par Robert Ganzø.*

S.n., Paris 1942, 18,5x27cm, en feuilles.

Edition originale, un des 95 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives, seuls grands papiers après 15 Chine diversement enrichis.

Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.

Ouvrage illustré de 23 lithographies originales rehaussées en couleurs de Gaston-Louis Roux.

Agréable et rare exemplaire.

400 €

+ de photos

62. GANZO Robert. *Lespugue.*

E. Durand, Paris 1947, 19,5x25,5cm, en feuilles.

Edition illustrée de 9 lithographies originales de l'auteur, un des 55 exemplaires numérotés sur Hollande justifiés par l'auteur.

Envoi autographe signé de l'auteur à une proche amie.

Rare et agréable exemplaire.

120 €

+ de photos

63. (GARY Romain) AJAR Emile. *L'Angoisse du roi Salomon.*

Mercure de France, Paris 1979, 17x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

4500 €

+ de photos

64. (GARY Romain) AJAR Emile. *Pseudo.*

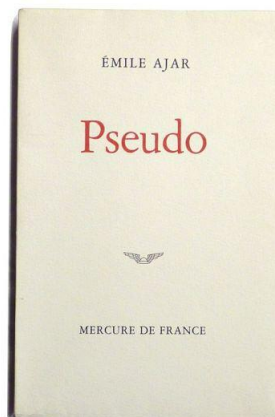
Mercure de France, Paris 1976, 17x26cm, broché.

Edition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

2000 €

+ de photos



65. GARY Romain. *Les Racines du ciel.*

Gallimard, Paris 1956, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 15 Hollande.

Très rare et agréable exemplaire de l'un des chefs-d'oeuvre de l'auteur.

3000 €

+ de photos

66. GAUTIER Théophile & BECAT Paul-Emile. *Fortunio.*

Editions Germaine Raoult, Paris 1956, 23x28cm, en feuilles sous couverture, chemise et étui.

Premier tirage des illustrations de Paul-Emile Bécat paru à 390 exemplaires sur papier vélin de Rives (n°293).

L'ouvrage est illustré de pointes sèches hors-texte en noir de Paul-Emile Bécat.

Très bel exemplaire.

600 €

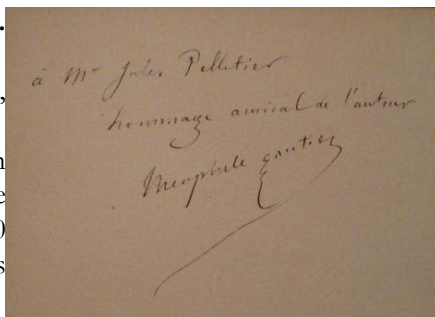
+ de photos

67. GAUTIER Théophile.

Honoré de Balzac.

Poulet-Malassis & De Broise, Paris 1859, 12x19cm, relié.

Première édition française en partie originale et postérieure d'un an à l'originale, un des 10 exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers avec 2 Chine.



Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et doubles filet dorés en queue, pièce de titre de maroquin noir frottée, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée à froid de Pierson.

Précieux et rare envoi autographe signé de l'auteur à Jules Pelleitier, secrétaire général du ministère d'État auquel Gautier prêta sa plume. Il l'en remercia en intercédant auprès de l'Empereur qui le fit nommer Officier de la Légion d'Honneur le 7 août 1858.

Notre exemplaire est bien complet en frontispice du portrait de Balzac tiré sur Chine et gravé à l'eau forte par Hédouin ainsi que de ses 3 fac-similés autographes (qui manquent souvent selon Clouzot).

6000 €

+ de photos



68. GERARD Max. *Dali.*

Le soleil noir & Draeger, Paris 1968, 29x31cm, reliure de l'éditeur sous étui.

Edition originale, un des 1500 exemplaires numérotés sur papier de luxe sous emboîtage spécial comportant une couverture faite d'une montre molle et une médaille de bronze "L'unicorne Dionysiaque" frappée, numérotée à cette occasion par la Monnaie de Paris.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine toile rouge, dos lisse, exemplaire bien complet de son étui ainsi que de son affiche.

Très riche iconographie.

Légers frottements sans aucune gravité en pied de l'étui.

Agréable exemplaire.

800 €

[+ de photos](#)

69. GIONO Jean & JACQUES Lucien. *Collection complète des "Cahiers du Contadour".*

Les cahiers du Contadour, Saint-Paul 1936-1939, 16,5x22cm, 8 fascicules brochés en 7 volumes.

Edition originale.

Contributions de J. Giono, L. Jacques, C. Vildrac, R. Rolland, Alain, et en pré-originale la traduction française de *Moby Dick* d'H. Melville.

Illustrations de L. Jacques, A. Noll, H. Chenet, Kardas, E. Jos, Joset...

Rares piqûres affectant essentiellement les gardes de certains volumes, dos et plats du premier volume légèrement et uniformément passés, une petite tache d'encre sur le premier plat du second volume, sinon agréable ensemble.

Rare collection complète.

1700 €

[+ de photos](#)

70. GONCOURT Edmond de. *Outamaro.*

Charpentier, Paris 1891, 11,5x18cm, relié.

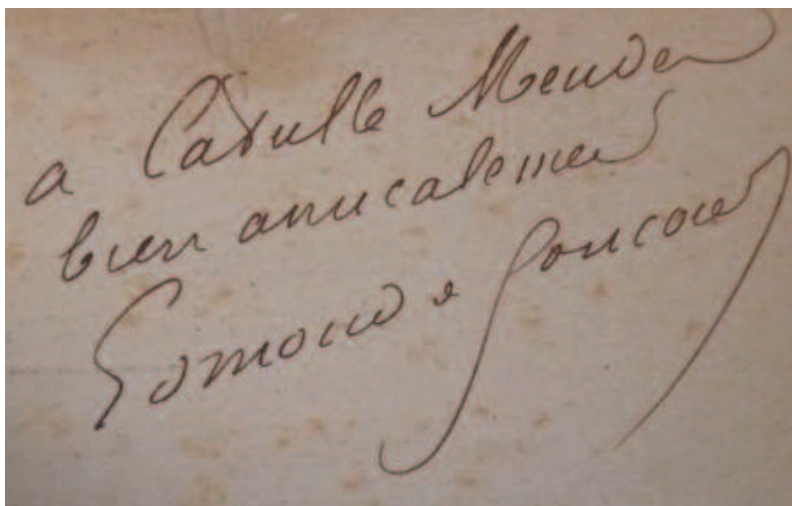
Edition originale.

Reliure à la bradel en plein papier à motif floral, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, couvertures conservées, reliure pastiche signée de Boichot.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Catulle Mendès sur la page de faux-titre qui comporte une discrète et minuscule restauration en tête.

800 €

+ de photos



71. GRACQ Julien. *André Breton.*

José Corti, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 20 Marais.

En frontispice, un portrait de André Breton par Hans Bellmer.

Deux infimes et discrètes restaurations en pied du dos, agréable exemplaire.

1500 €

+ de photos

72. GRACQ Julien.

Les Eaux étroites.

José Corti, Paris 1976,
12x19cm, broché.

Edition originale sur
papier courant.

**Précieux envoi auto-
graphe signé de l'au-
teur à Maria Casarès.**

Dos et plats légè-
rement et marginalement insolés sans gravité, agréable état inté-
rieur.

1200 €

+ de photos

73. (GUITRY Sacha) CHERAU Gaston. *Champi-Tortu*.

Flammarion, Paris 1920, 20x20cm, 2 volumes reliés.

Nouvelle édition, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil réservés
à l'auteur et à ses amis, seuls grands papiers après 10 Hollande.

Reliures à la bradel en demi percaline cerise à coins, dos lisses ornés
d'un motif floral doré, doubles filets et dates dorés en queues, pièce de
titre de basane noisette, dos et deuxième plats du second volume mar-
ginalement tachés, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés,
reliures de l'époque signées de Alfred Farez.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Sacha Guitry sur
le premier volume.**

En outre, notre exem-
plaire est enrichi d'une
lettre autographe datée
et signée de l'auteur au
même où il évoque
Champi-Tortu ainsi que
la notoriété à laquelle est
parvenu Sacha Guitry.

Rares rousseurs sans gra-
vité, agréable exemplaire à
toutes marges.

600 €

+ de photos

www.edition-originale.com : 19.000 ouvrages rares et précieux

Estimation gratuite de vos livres rares et bibliothèques

74. HELIAS Pierre Jakez. *Comme on connaît ses saints...*

Imp. bretonne, Rennes 1962, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant. Ouvrage orné d'illustrations de P.F. Morvan.

Envois autographes de l'auteur et de l'illustrateur à monsieur (Lucien) Descaves enrichi d'un dessin de Morvan représentant Saint Briec.

Deux petites taches claires sur le premier plat, agréable exemplaire.

70 €

[+ de photos](#)

75. HENRY Maurice. *Les Métamorphoses du vide.*

Les éditions de minuit, Paris 1955, 21x27cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale.

Reliure de l'éditeur en demi toile verte, plats de cartonnage souple, premier plat illustré ajouré.

Ouvrage illustré de 32 planches ajourées et illustrées de dessins de l'auteur.

Légères éraflures sans gravité sur les mors.

Rare et agréable exemplaire de cet étonnant et célèbre livre-objet.

1000 €

[+ de photos](#)



76. HUGO Victor. *Cromwell*.

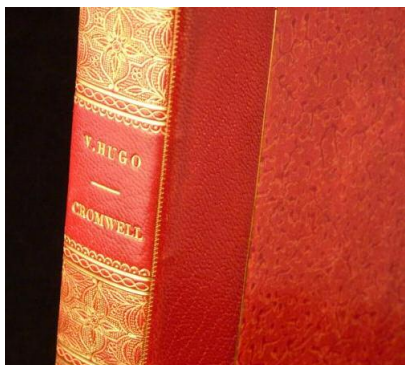
Ambroise Dupont & Cie, Paris 1828, 14x22,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos lisse richement orné de fers dorés à la grotesque, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, élégante reliure pastiche romantique signée de Champs.

Bel exemplaire, exempt de rousseur, agréablement établi. 2000 €

+ de photos



77. HUGO Victor. *La Légende des siècles. Nouvelle série*.

Calmann-Lévy, Paris 1877, 15,5x24cm, 2 volumes reliés.

Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Léon Bienvenu dit "Touchatout" sur le premier volume.

Reliures en demi chagrin caramel à coins, dos à cinq nerfs ornés de petits fleurons dorés, initiales dorées L.B. (Léon Bienvenu) en queue, plats de papier à la cuve soulignés de filets dorés, têtes dorées.

Rousseurs éparées, comme souvent selon Clouzot.

La publication de *La Légende des siècles* s'est étalée sur 24 ans, suivant ainsi le rythme d'écriture de l'auteur, les deux premiers volumes ont paru en 1859, les deux suivants en 1877 et le dernier volume en 1883. Tampon de la bibliothèque et numérotation de la main de Léon Bienvenu sur la page de titre. 1500 €

+ de photos

78. HUGO Victor. *Les quatre vents de l'esprit.*

J. Hetzel & A. Quantin, Paris 1881, 15x24cm, 2 volumes reliés.

Edition originale sur papier courant.

Reliures en demi chagrin caramel à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés ornés de fleurons dorés, initiales dorées en queues, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées, reliures de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Léon Bienvenu dit "Touchatout".

Quelques rousseurs.

Tampons imprimés de la bibliothèque de Léon Bienvenu sur les gardes.

1200 €

[+ de photos](#)

79. HUYSMANS Joris-Karl. *En route.*

Tresse & Stock, Paris 1895, 11,5x18,5cm, relié.

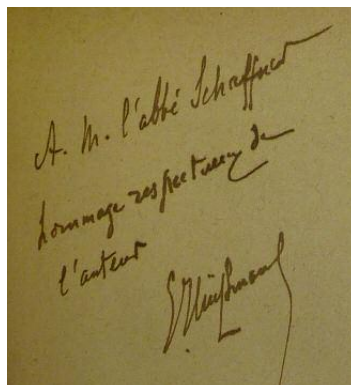
Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Une pâle mouillure en pied du premier feuillet.

1500 €



[+ de photos](#)

80. HUYSMANS Joris-Karl. *Les Soeurs Vatard.*

Charpentier, Paris 1879, 12,5x19cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en pleine percaline ocre, dos lisse, date en queue, plats de couverture conservés, reliure de l'époque.

Quelques taches sans gravité sinon bel exemplaire établi dans une agréable reliure du temps.

450 €

[+ de photos](#)

81. ICART Louis & CASTEL Thérèse.

Destin de femme.

Editions Egix, Paris 1945, 25,5x33cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives.

Ouvrage illustré de 21 aquarelles originales de Louis Icart.

Un mors de la chemise fendu et frotté, un manque sur la tranche de l'étui dont un mors est également frotté.

Bel exemplaire.

1200 €



+ de photos

82. JANKELEVITCH Vladimir. *La Mort.*

Flammarion, Paris 1970, 15x21cm, broché.

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Deux petites taches angulaires sur le premier plat, bel exemplaire. 180 €

+ de photos

83. (JAPON) KAWANABE KYOSAI. *Kyosai sui ga*

S.n., S.l. ca 1880, 12,5x18,5cm, cousu.

Traité de Kyosai sur la peinture, ce traité étant tant une autobiographie qu'un manuel de peinture.

36 estampes couleurs sur 39 pages en accordéon. Papier de mûrier. Couverture bleue de papier de mûrier, avec étiquette de titre. Broché avec coutures apparentes. Pliures sur la couverture, mais bel exemplaire. Kyosai peut être considéré comme le plus grand successeur de Hokusai, et comme le premier caricaturiste du Japon. En effet, après avoir étudié avec Utagawa Kuniyoshi, Kyosai abandonna l'enseignement traditionnel pour trouver sa propre voie, plus populaire, et développa une réputation de caricaturiste. On le considère souvent comme le dernier grand modèle de la peinture japonaise traditionnelle.

450 €

+ de photos

84. (JAPON) UTAGAWA KUNISADA (Toyokuni III). *Shunga Go-jusan Tsugi Hana no Miyakoji*.

Kaito Shobo Kinsedo, s.l. 1854, 3 vol. (15,5x22,5cm), cousu.

Très rare réunion des trois albums *Shonga* (« Image du printemps »), de la série des *Tokaïdo* (Cinquante-trois stations sur la route de Tôkaidô) portant respectivement les sous-titres de *Ciel*, *L'Homme* et *Terre*. L'auteur du texte semble être Tamenaga Shunsui, qui écrivit de nombreuses histoires de topographie sexuelle.

Gravé par Horitake. 26 estampes à caractère érotique et pornographique, la plus grande majorité sur double page.

3 albums cousus, en accordéon. Impression sur papier de mûrier. Plats de papier imprimés de motifs végétaux. Bande de tissus pour le titre. Coutures apparentes, une couture lâche sur un album. Plats légèrement frottés. Pliures. Belle fraîcheur des estampes.

La route de Tokaïdo, soit l'axe principal du Japon qui reliait Kyoto (la capitale impériale) à Edo (la capitale du Shogun), était devenu, au milieu du XIXe siècle, un des thèmes artistiques les plus populaires du Japon. Le premier à l'avoir illustré fut Hiroshige, dans une série de paysages (il en donna 20 séries). Cette route inspira par la suite de nombreux peintres, dont Utagawa qui fut sans doute le plus illustre et le plus populaire du Japon. Il donna ensuite, sous le manteau, une version érotique du même thème, anonyme ainsi que tous les Shunga.

L'art de l'estampe érotique a été pratiqué par de nombreux peintres, dont Hokusai ; elle était un moyen relativement aisé de monnayer son art. Sa figuration, comme toute chose au Japon, est codifiée : accouple-



ment de servantes et de seigneurs, taille monstrueuse des sexes, voyeurisme et sadisme. Cela témoigne pertinemment de l'érotisme japonais qui tient plus à la mise en scène, à la théâtralisation qu'à la représentation de la sexualité elle-même. 4500 €

+ de photos

www.edition-originale.com : 19.000 ouvrages rares et précieux

Estimation gratuite de vos livres rares et bibliothèques



85. JUNGER Ernst. *La Paix.*

La table ronde, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 18 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité. 800 €

+ de photos

86. KESSEL Joseph. *L'Armée des ombres.*

Julliard, Paris 1945, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à son éditeur René Julliard et sa femme.

Dos insolé, papier inévitablement jauni au regard de la très médiocre qualité de ce papier d'immédiate après-guerre, une très légère trace de pliure sans aucune gravité sur le premier plat et la première garde.

200 €

+ de photos

87. KESSEL Joseph. *Les Mains du miracle.*

Gallimard, Paris 1967, 14,5x20,5cm, broché.

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Infimes piquêtes marginales sans gravité sur le premier feuillet, sinon agréable exemplaire. 100 €

+ de photos

88. KESSEL Joseph. *Makbno et sa juive.*

Editions Eos, Paris 1926, 14,5x20,5cm, relié.

Edition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Reliure en demi chagrin maroquiné sapin, dos à cinq nerfs, initiales dorées en queue, plats de papier à effet moiré, trois petits manques de papier sur le deuxième plat, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Ouvrage illustré d'un frontispice dessiné et gravé par V. Photiadès.

Agréable exemplaire.

180 €

+ de photos

89. LE CORBUSIER. *Les Plans de Paris 1956-1922.*

Les éditions de minuit, Paris 1956, 30x24,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale.

Reliure de l'éditeur en demi toile sable, plats de cartonnage illustrés, un léger accroc sans gravité sur une coupe.

Ouvrage illustré de nombreux croquis de l'auteur.

Agréable exemplaire.

450 €

+ de photos

90. LE CORBUSIER. *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme.*

Vincent, Fréal & Cie, Paris 1960, 16x24,5cm, broché.

Deuxième édition conforme à l'édition originale parue en 1929, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Ivan Jankovic.

Ouvrage orné d'illustrations dans le texte et bien complet de son rhodoïd qui comporte une petite déchirure en tête du dos ainsi qu'une infime trace de frottement en tête du premier plat.

Agréable exemplaire.

750 €

+ de photos

91. LOTI Pierre. *Le Roman d'un spahi.*

Calmann-Lévy, Paris s.d. (circa 1925), 12x19cm, broché.

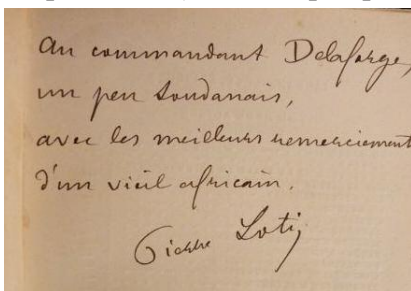
Nouvelle édition.

Bel envoi autographe signé de l'auteur au commandant Delafarge. Notre exemplaire est enrichi d'une carte de l'auteur encollée sur la première garde et sur laquelle il a ajouté ces quelques mots : "Mille mercis, mon cher commandant. Merci à l'amiral. Votre affectionné Pierre Loti."

Premier plat légèrement taché, quelques petites rousseurs.

500 €

+ de photos



92. LOUYS Pierre & BECAT Paul-Emile. *Les Aventures du Roi Pausole.*

Le Vasseur et Cie, Paris 1947, 22,5x28cm, en feuilles sous couvertures, chemise et étui.

Premier tirage des illustrations de Paul-Emile Bécat paru à 500 exemplaires, le nôtre un des 40 exemplaires de collaborateurs hors-commerce numérotés sur vélin d'Arches à la forme (n°XXXV).

L'ouvrage est orné d'illustrations hors-texte en couleurs de Paul-Emile Bécat.

Très bel exemplaire.

350 €

[+ de photos](#)

93. LOUYS Pierre & SAMOSATE Lucien de.

Scènes de la vie des courtisanes.

Lib. de l'Art indépendant, Paris 1894, 11x15cm, relié.

Edition originale de la traduction française établie par Pierre Louÿs, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc, le nôtre non justifié.



Reliure en plein maroquin bordeaux, dos lisse orné d'un jeu d'arabesques dorées enrichies d'incrustations de maroquin vert mosaïqué et encadrées de pointillés dorés, le décor du dos se répétant sur les plats, roulettes dorées sur les coiffes, contreplats de maroquin turquoise agrémentés d'un jeu de larges dentelles florales dorées et de filets dorés en encadrement, gardes de daim rouge, liserés dorés sur les coupes, couvertures conservées, tête dorée; étui recouvert de papier à la cuve, ensemble signé de O. Herbosch & H. Puylaert.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Louÿs à Félicien Rops. Notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite et d'une lettre autographes de 4 pages signées de Pierre Louÿs et adressées au même.

3800 €

[+ de photos](#)



94. LOUYS Pierre. *Aphrodite.*

Mercure de France, Paris 1896, 18x26,5cm, relié.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 9 Japon et 10 Whatman.

Reliure en demi maroquin marine, dos lisse orné de cartouches noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Gaston Doumergue alors ministre de l'Instruction Publique.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

1500 €

[+ de photos](#)

95. LOUYS Pierre. *Les Aventures du roi Pausole.*

Charpentier, Paris 1901, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin citron à coins, dos lisse passé orné d'un élément décoratif mosaïqué de maroquin vert, rouge, orange et brun représentant une grappe de fruits et des feuilles, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée à froid de Brisson.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire agréablement établi.

800 €

[+ de photos](#)

96. MALRAUX André. *Antimémoires.*

Gallimard, Paris 1967, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 310 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 80 Hollande.

Très légère trace d'insolation marginale en tête du dos, agréable exemplaire.

400 €

[+ de photos](#)

97. MALRAUX André. *Les Conquérants*.

Grasset, Paris 1928, 12x18,5cm, relié.

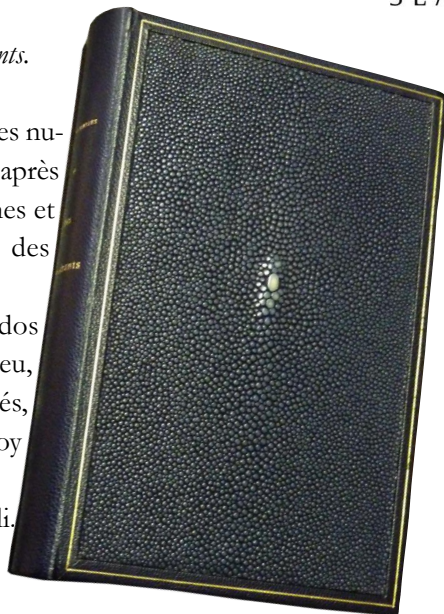
Edition originale, un des 62 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête après les 20 exemplaires réimposés sur Arches et réservés à la société bibliophilique des "XX".

Reliure en demi chagrin bleu nuit, dos lisse, plats recouverts de galuchat bleu, doubles couvertures et dos conservés, tête dorée, superbe reliure signée de Goy & Vilaine.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

4500 €

[+ de photos](#)



98. MALRAUX André. *L'Espoir*.

Gallimard, Paris 1937, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Un minuscule accroc marginal sans gravité sur le premier plat, ex-libris moderne encollé sur la première garde.

2500 €

[+ de photos](#)

99. MARINETTI Filippo-Tommaso. *La Conquête des étoiles*.

Sansot & Cie, Paris 1909, 14x17cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de troisième édition qui fut utilisée pour le service de presse, il n'a été tiré que 5 Hollande en grands papiers.

Bel envoi autographe signé et à pleine page de l'auteur à Marguerite Burnat-Provins.

Deux minuscules manques sans gravité en tête et en pied du dos, taches claires marginales sur le deuxième plat, rares rousseurs.

1000 €

[+ de photos](#)

100. MARINETTI Filippo-Tommaso. *Le Roi Bombance.*

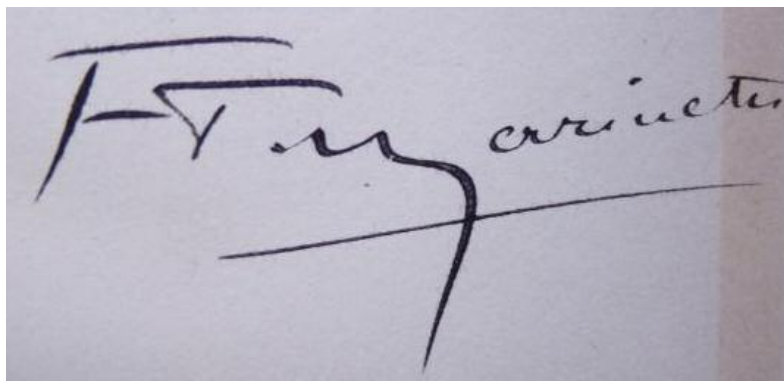
Mercure de France, Paris 1905, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin tête de nègre, dos lisse, plats, gardes et contre-plats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Mortier enrichi, en regard, de son adresse à Milan. 1000 €

+ de photos

**101. MARINETTI Filippo-Tommaso. *Les Dieux s'en vont d'Annunzio reste.***

Sansot, Paris 1906, 11,5x19cm, relié.

Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi maroquin cerise à coins, dos à cinq nerfs serts de poinçonnés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, infimes éraflures sans gravité sur trois nerfs, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée à froid de Stroobants.

Envoi autographe signé de l'auteur en français au journaliste et homme politique Eugène Lautier.

Ouvrage illustré de dessins à la plume de Valeri.

Bel exemplaire agréablement établi.

2300 €

+ de photos

102. MASCLET Daniel. *La beauté de la femme. Nus.*

Daniel Masclet, Paris 1933, 24x31,5cm, broché.

Edition originale de cet album publié dans le cadre du premier Salon International du Nu photographique de Paris en 1933.

Suite de 96 photographies en noir et blanc reproduites en héliogravure des plus grands photographes de nu du temps : C. Aegerter, L. Albin-Quillot, Baccarini, M. Beck, N. Boris, P. Boucher, L. Caillaud, J. Capstick, K. Dannatt, Frank Davis, Drtikol, J. Dudley-Johnston, Evansmith, F. Feiler, A. Feininger, F. Fiedler, Gilchrist, A. Grabner, W. Hammond, F. Hanna, L. Harren, E. Hoinkis, E.-O. Hoppé, C. Hurault, E. Landau, B. Leedham, C. Leonetti, Manassé, D. Masclet, J. de Meyere, M. Meys, Moholy-Nagy, J. Moral, W. Mortensen, H. Orne, B. Park, Pecsí, F. P. Peel, G. Platt Lynes, H. Perckhammer, Man Ray, Richardson-Cremer, H. Robertson, D. Ronay, P. Sacchi, B. Schultz, K. Schuwerack, W. Sussmann, K. Szollosy, Verneuil, P. Weller, Yva, W. Zielke, A. Zych.

Une éraflure sans gravité en pied du dos très légèrement insolé comme généralement, agréable exemplaire.

800 €

+ de photos

103. MAUPASSANT Guy de. *Les Soeurs Rondoli.*

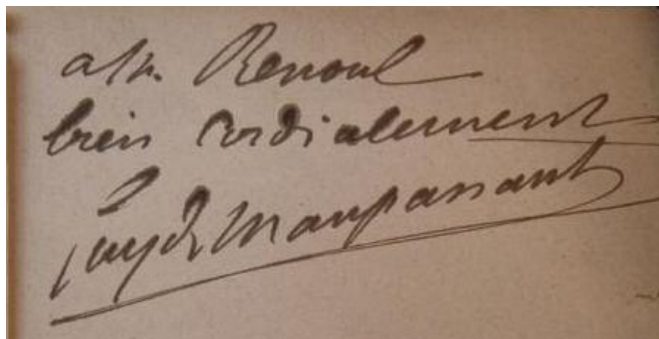
Paul Ollendorff, Paris 1884, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Renoul.

Dos légèrement gauchi, mors frottés sinon bel exemplaire tel que paru.
1800 €

+ de photos



104. MAURIAC François. *Génitrix*.

Grasset, Paris 1923, 12x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur papier vert lumière, tirage de tête avec 10 Chine et 30 Japon hors commerce.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Bernasconi.

Notre est exemplaire est bien complet du portrait de l'auteur par Raymond Heudebert, ici en double état à l'instar des exemplaires du tirage de tête.

Bel exemplaire agréablement établi.

1000 €

+ de photos

105. MAURIAC François. *Vie de Jésus*.

Flammarion, Paris 1936, 13x19cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin noir, dos à quatre nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de septuples filets dorés sur les contreplats de soie moirée menthe bordés de maroquin noir, gardes de soie menthe, gardes suivantes de papier à effet moiré, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins; étui bordé du même maroquin à intérieur de feutrine rouille, superbe ensemble signé de Semet & Plumelle.

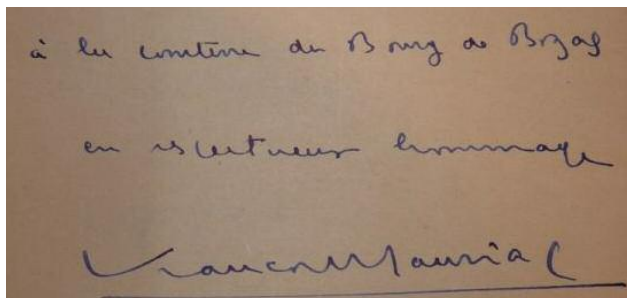
Envoi autographe signé de l'auteur à la comtesse Du Bourg de Bozas.

Ex-libris de cette dernière encollé sur une garde.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

1500 €

+ de photos





106. MORAND Paul. *Le Réveille-matin.*

Grasset, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Emmanuel Berl.

Agréable exemplaire.

450 €

+ de photos

107. MORAND Paul. *Mon plaisir...en littérature.*

Gallimard, Paris 1967, 14x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a été tiré que 65 grands papiers, un des ex du service de presse.

Précieux et amusant envoi autographe signé de l'auteur à Emmanuel (Berl).

Petites taches sans gravité sur le dos, dos et plats légèrement et marginalement brunis, agréable état intérieur.

400 €

+ de photos

108. MORAND Paul. *Tais-toi.*

Gallimard, Paris 1965, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a été tiré que 40 grands papiers, un des ex du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Alexandre Vialatte, coupures de presse jointes.

Petites piquûres sans gravité sur le deuxième plat.

400 €

+ de photos

109. MUSSET Alfred de & DROUART Raphaël. *Les Nuits.*

Aux éditions de l'estampe, Paris 1926, 19x24,5, en feuilles sous couverture et chemise.

Premier tirage des illustrations de Raphaël Drouart paru à 175 exemplaires, le nôtre, un des 20 ex sur Japon, tirage de tête, présentant une double suite des illustrations sur Japon et sur Vélin BFK.

Chemise au mors très légèrement fendu et au dos un peu insolé, agréable exemplaire.

Rare.

400 €

+ de photos

110. NADAR. *Quand j'étais étudiant.*

Michel Lévy, Paris 1857, 11,5x18cm, relié.

Deuxième édition parue un an après l'édition originale.

Reliure en demi chagrin sapin à coins, dos à cinq nerfs serts de filets noirs orné de doubles caissons noirs agrémentés de fleurons dorés, légères éraflures sans aucune gravité sur un mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, toutes tranches dorées.

Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Dufay.

Agréable exemplaire.

700 €

[+ de photos](#)

111. NEMIROVSKY Irène. *La Proie.*

Albin Michel, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition de l'année de l'originale, fausse mention de 7ème mille.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Un petit accroc sur le dos et marge du premier plat, une minuscule tache en pied de la première garde.

680 €

[+ de photos](#)

112. NEMIROVSKY Irène. *L'Affaire Courilof.*

Grasset, Paris 1933, 12x19cm, broché.

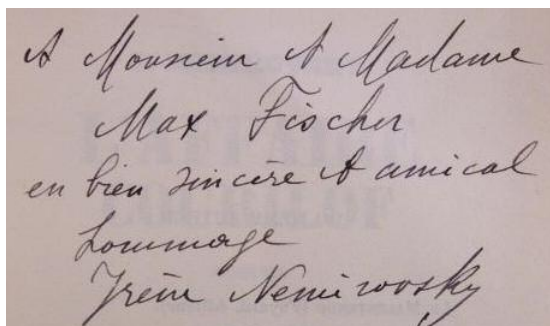
Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Max Fischer.

Agréable exemplaire.

1000 €

[+ de photos](#)



A Monsieur et Madame
Max Fischer
en bien sincère et amical
hommage
Irène Nemirovsky



113. NEMIROVSKY Irène. *Le Bal.*

Grasset, Paris 1930, 11,5x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête après 16 Annam.

Agréable exemplaire.

680 €

[+ de photos](#)

114. NEMIROVSKY Irène. *Les Biens de ce monde.*

Albin Michel, Paris 1947, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

800 €

[+ de photos](#)

115. NIZAN Paul. *La conspiration.*

Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Pol Neveux.

400 €

[+ de photos](#)

116. NIZAN Paul. *Antoine Bloyé.*

Grasset, Paris 1933, 13,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin noir, dos lisse passé orné de filets dorés et d'une pièce de maroquin olive mosaïquée, bande centrale mosaïquée de maroquin olive avec incisions de maroquin noir à motifs floraux et d'inspiration Art Déco aux centres des plats et se poursuivant sur les gardes, gardes et contreplats de soie verte, couvertures et dos conservés, têtes dorée sur témoins, reliure Art déco signée de Jeanne P. Vinit.

Bel exemplaire agréablement établi.

1700 €

[+ de photos](#)

117. NIZAN Paul. *Aden Arabie.*

Editions Rieder, Paris 1931, 13,5x19,5cm, broché.

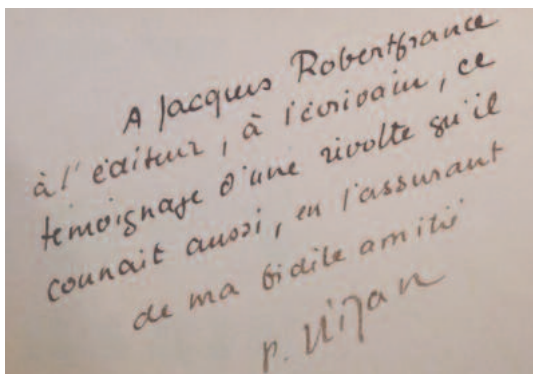
Edition originale, un des 7 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Robertfrance, directeur de la revue *Europe* et des Editions Reder à partir de 1920.

Très bel exemplaire à toutes marges.

4500 €

+ de photos



118. NIZAN Paul. *Le cheval de Troie.*

Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 23 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

700 €

+ de photos

119. PAGNOL Marcel. *Le premier amour.*

Editions de la Renaissance, Paris 1947, 23x29,5cm, en feuilles sous chemise et coffret.

Edition illustrée de 16 compositions hors-texte et en couleurs de Pierre Lafaux, un des 50 exemplaires numérotés sur pur chiffon d'Auvergne, tirage de tête avec 20 autres Auvergne enrichis d'un dessin original.

Notre exemplaire est bien complet de sa suite en couleurs ainsi qu'il est stipulé à la justification du tirage. Dos et plats de la chemise très légèrement et marginalement insolés sans gravité, bel exemplaire.

400 €

+ de photos

120. PAGNOL Marcel. *Marius*.

Fasquelle, Paris 1931, 14x21,5cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin marron à coins, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos (passé) conservés, tête dorée sur témoins; étui bordé du même maroquin et recouvert du même papier marbré, élégant ensemble signé de Goy & Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2300 €

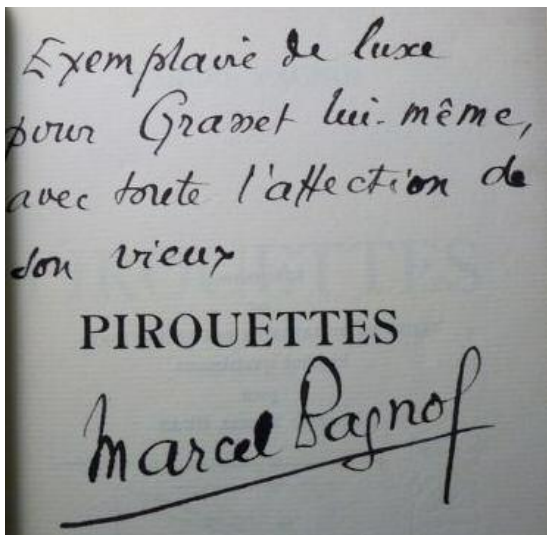
+ de photos

121. PAGNOL

Marcel. *Pirouettes*.

Fasquelle, Paris 1932, 15x21,5cm, relié.

Edition originale, un des 50 exemplaires de luxe sur Hollande, le nôtre spécialement imprimé pour Marcel Gras, seuls grands papiers. Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en



queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés (dos partiellement bruni et comportant de petits manques comblés), tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à son ami Marcel Gras.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1200 €

+ de photos



122. PAULHAN Jean. *Jacob Cow le pirate ou si les mots sont des signes.*

Au sans pareil, Paris 1921, 11,5x14,5cm, broché.

Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage après 5 Japon et 20 Hollande.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (Jean-Emile) Laboureur.

Ouvrage illustré d'une vignette de André Derain sur la couverture.

Deux infimes manques sans gravité en tête et en pied d'un mors, petite insolation en pied du dos débordant légèrement sur les deux plats, agréable exemplaire.

680 €

[+ de photos](#)

123. PERRET Auguste. *Contribution à une théorie de l'architecture.*

André Wahl, Paris 1952, 12x19cm, broché.

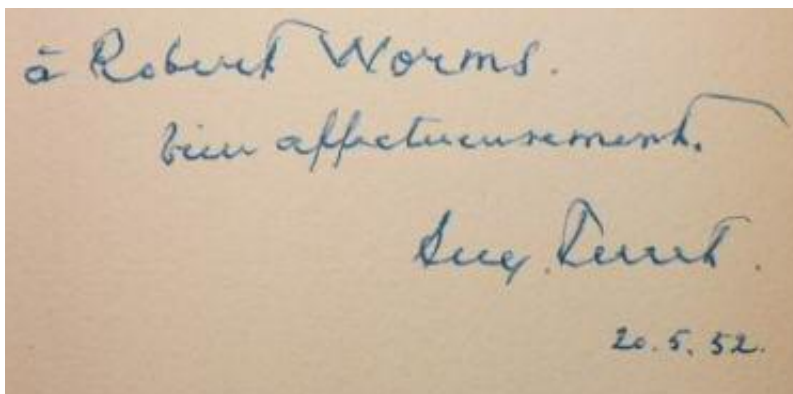
Edition originale, un des 50 exemplaires hors commerce numérotés sur pur fil du Marais, tirage de tête.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Très bel et rare exemplaire.

1500 €

[+ de photos](#)





124. (PETAIN Philippe) BORDEAUX Henry. *Images du Maréchal Pétain.*

Sequana, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur au Maréchal Pétain.

Nous joignons 12 photographies originales du Maréchal Pétain.

Dos insolé et gauchi, un manque en tête du deuxième plat. 300 €

+ de photos

125. PETAIN Philippe. *La bataille de Verdun.*

Payot, Paris 1929, 14,5x23,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à une proche amie.

Ouvrage orné de 8 cartes, 18 gravures et 1 annexe. 800 €

+ de photos

126. PICABIA Francis & BRETON André. *Exposition Francis Picabia 18 Novembre - 8 Décembre 1922.*

Galmerie Dalmau, Barcelona 1922, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre de cette plaquette d'exposition.

Préface de André Breton.

Ouvrage illustré de 6 reproductions d'oeuvres de Francis Picabia.

Infimes piqures marginales sans gravité en tête du premier plat.

Rare et bel exemplaire. 700 €

+ de photos

127. PICABIA Francis. *Exposition Francis Picabia.*

Galleries Georges Petit, Paris 1909, 23x28,5cm, broché.

Edition originale, imprimée à petit nombre sur vergé, de ce catalogue de l'exposition consacrée à l'oeuvre impressionniste de Francis Picabia s'étant tenue du 17 au 31 Mars 1909 à la galerie Georges Petit.

Ouvrage illustré de 5 reproductions de tableaux de l'artiste.

Préface de L. Roger-Milès.

Quelques petites rousseurs sans gravité, sinon très rare et agréable exemplaire. 1200 €

+ de photos



128. PICABIA Francis. *Jésus-Christ rastaquouère.*

Collection Dada, Paris s.d. (1921), 16,5x23,5cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 1000 ex numérotés, seul tirage avec 10 Chine et 50 pur fil.

Notre exemplaire est enrichi d'une mystérieuse annotation manuscrite de l'auteur "Francis Picabia / 31 Mars 1935 / à 6h." sur la page de garde.

Ouvrage illustré de dessins de Georges Ribemont-Dessaignes.

Dos et plats légèrement et marginalement passés comme souvent, une petite tache sur le premier plat, légers manques angulaires sur la page de garde, une pâle mouillure en tête de tout le corps de l'ouvrage.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise en demi maroquin noir, plats recouverts de papier à motifs décoratifs géométriques et sous un étui bordé du même maroquin et agrémenté du même papier, ensemble signé Patrice Goy.

1200 €

[+ de photos](#)

129. PROUST Marcel & BLANCHE Jacques-Emile. *Propos de peintre : De David à Degas. - Dates. - De Gauguin à la Revue Nègre.*

Emile-Paul frères, Paris 1919-1928, 18x20cm pour les deux premiers volumes & 15x21,5cm pour le troisième, 3 volumes brochés.

Edition originale pour chacun des volumes, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers annoncés.

Préface originale de Marcel Proust pour le premier volume.

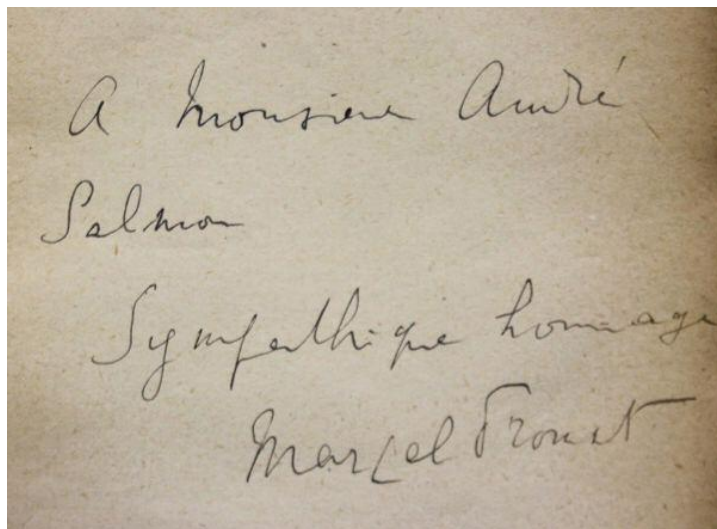
A propos de David, Ingres, Manet, Renoir, Cézanne, Beardsley, Gauguin, Monet, Van Gogh, Dada, le Revue Nègre...

Dos et plats légèrement et marginalement éclaircis ou insolés, trois mors fendus et recollés, un petit accroc avec manque sur un mors du second volume, quelques manques marginaux affectant essentiellement les plats du second volume, agréable état intérieur.

Rare ensemble complet en trois volumes.

3000 €

[+ de photos](#)



130. PROUST Marcel. *Le Côté de Guermantes*.

Nrf, Paris 1920, 14x19,5cm, broché sous étui.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de troisième édition.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Salmon.

Dans ses *Souvenirs sans fin*, Salmon relate les circonstances de cette "rencontre" improbable entre deux univers littéraires qui se sont peu côtoyés, la bohème des Montparnos et les salons aristocratiques que fréquentait Proust :

"Si je n'ai pas connu Proust, nous avons correspondu.

C'est lui qui vint à moi, de la façon la plus exquise et aussi la moins attendue.

Je venais de donner à la *Nouvelle Revue Française* (mars 1920) une fable réaliste: "Le Mannequin d'acajou", quelque chose dont je n'aurais jamais soupçonné que cela pût séduire l'observateur, le féroce adorateur, oui subjugué et méprisant, de la duchesse de Guermantes, Oriane, haïssable créature digne de l'exposition publique. (...)

Marcel Proust m'écrivit dès aussitôt sa lecture de «Mannequin d'acajou». Il m'offrirait aussi de ses livres, avec de précieuses dédicaces. Correspondre avec lui comptait pour moi. Non seulement il m'écrivit encore,



mais il écrivit à d'autres dans l'intention de me servir.

En effet, à la suite de la publication de cette nouvelle Proust proposa le nom de Salmon avec celui de Rivière pour l'obtention des deux bourses Blumenthal. André Salmon n'apprendra ce soutien qu'en 1951 en lisant dans la *Revue de Paris* des lettres inédites de Proust à E. Jaloux:

"Je détache celle qu'à mon propos il eut la gentillesse d'écrire, en grelottant de fièvre :

"Votre conclusion semble donc être Salmon, ce qui est d'ailleurs celle à laquelle je m'étais arrêté avec Gide. Je trouve que la raison qu'on a fait valoir (le prix lui permettra de ne pas faire de journalisme) est très mauvaise. Mais le talent est une raison suffisante. (...) ". (Cf. A. Salmon, *Souvenirs sans fin*, p. 807-809)

Deux petits manques sur le dos qui comporte également de petites et habiles restaurations.

Double feuillet d'errata joint.

Notre exemplaire est présenté dans un coffret en plein maroquin vieux rouge, dos lisse, doublures d'agneau velours sable, ensemble signé T. Boichot.

15000 €

[+ de photos](#)

131. RADIGUET Raymond. *Le Bal du comte d'Orgel.*

Grasset, Paris 1924, 13x19cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 10 Chine.

Reliure en plein maroquin bleu, dos à cinq nerfs, date en queue, contre-plats doublés de box bleu nuit, couvertures et dos conservés, tête dorée; étui bordé de maroquin bleu, élégant ensemble signé T. Boichot.

Bel exemplaire à toutes marges et parfaitement établi.

10000 €

[+ de photos](#)

132. RAY Jean. *Les Contes du whisky.*

Editions Atalante, Bruxelles 1946, 13x19cm, broché.

Edition en partie originale.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Couverture illustrée.

Dos et deuxième plat uniformément insolés, trois claires mouillures sans gravité sur le dos, une petite éraflure sur le deuxième plat.

150 €

[+ de photos](#)



133. REMIZOV Alexis. *Sur champ d'azur.*

Plon, Paris 1927, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Jean Fontenoy, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Un petit manque comblé en pied du dos au niveau des témoins, un infime accroc marginal sans gravité sur le deuxième plat, rares rousseurs, agréable exemplaire à toutes marges. 150 €

+ de photos

134. REYBAZ. *Le 1er mystérieux. Souvenirs de guerre d'un légionnaire suisse.*

André Barry, Paris 1932, 21,5x25cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur Arches teinté, tirage de tête.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Ouvrage illustré de 33 compositions originales de Hautot et d'un frontispice reproduisant "Le légionnaire" de Steinlen.

Dos légèrement passé, quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes, ainsi que les pages de faux-titre et de titre.

Rare.

300 €

+ de photos

135. RIMBAUD Arthur. *Poèmes. Les illuminations. Une saison en enfer.*

Léon Vanier, Paris 1892, 12,5x19cm, broché.

Première édition collective, en partie originale, sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, élégante reliure signée de Boichot.

Notice originale de Paul Verlaine.

Exemplaire portant, comme souvent, les dates de 1892 sur le premier plat de couverture et sur la page de titre.

Rares et légères rousseurs, sinon agréable exemplaire.

2000 €

+ de photos

136. ROBERT-HOUDIN Jean-Eugène. *Confidences d'un prestidigitateur.*

Lib. Nouvelle, Paris 1859, 13,5x22,5cm, 2 volumes reliés.

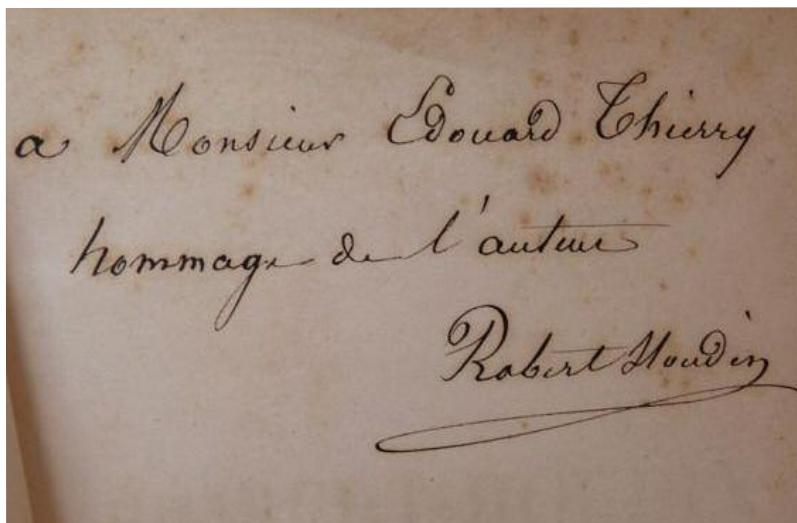
Edition originale.

Reliure en demi percaline vert-des-près, dos lisses, pièces de titre de chagrin bordeaux, pièces de toison de chagrin menthe, plats de papier marbré, reliures de l'époque.

Très rare envoi autographe signé de l'auteur à Edouard Thierry qui venait d'être nommé administrateur de la Comédie Française.

Quelques petites rousseurs sans gravité, bel exemplaire. 5000 €

+ de photos



137. SAINT-JOHN PERSE. *Chronique.*

Gallimard, Paris 1960, 28x38cm, broché.

Edition originale, un des 165 ex numérotés sur Hollande et réimposés, seuls grands papiers avec 21 Japon.

Premier plat partiellement ombré, sinon très bel exemplaire. 380 €

+ de photos



138. SAINT-JOHN PERSE. *Exile and other poems.*

Pantheon books, New-York 1949, 23x31,5cm, reliure cartonnée de l'éditeur.

Première édition bilingue dont la traduction a été établie par Denis Devlin.

Précieux et bel envoi de Saint-John Perse à Jules Supervielle.

Reliure cartonnée de l'éditeur, agréable exemplaire complet de sa jaquette qui comporte quelques manques marginaux. 1800 €

[+ de photos](#)

139. SAINT-JOHN PERSE. *Pluies.*

Editions des lettres françaises, Buenos Aires 1944, 26x35cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur papier grossier dit chandelle, le nôtre non justifié, tirage de tête avec 30 Whatman et deux exemplaires hors commerce.

Bel et rare exemplaire. 480 €

[+ de photos](#)

140. SAINT-JOHN PERSE. *Poésie.*

Gallimard, Paris 1961, 19x26cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête. Trois petites taches claires sur le premier plat. 350 €

[+ de photos](#)

141. SARRAUTE Nathalie. *'Disent les imbéciles'.*

Gallimard, Paris 1976, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 300 €

[+ de photos](#)

142. SARRAUTE Nathalie. *L'Usage de la parole.*

Gallimard, Paris 1980, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 300 €

[+ de photos](#)



143. SARRAUTE Nathalie. *Tropismes.*

Les éditions de minuit, Paris 1957, 12x19cm, broché.

Deuxième édition en partie originale et sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à Félicien Marceau.

Dos légèrement insolé, agréable état intérieur. 300 €

+ de photos

144. SARRAZIN Albertine. *Journal de prison 1959.*

Editions Sarrazin, Paris 1972, 13x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Notre exemplaire est bien complet de sa gravure de F. Michel, qu'il a signée.

Ouvrage illustré en frontispice d'une gravure de F. Michel.

Ex-libris encollé sur la première garde.

Bel exemplaire. 150 €

+ de photos

145. SARTRE Jean-Paul. *Situations, VIII. Autour de 68.*

Gallimard, Paris 1971, 12x18,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (Pierre) Bost.

Petites taches sans gravité sur les plats, agréable état intérieur. 800 €

+ de photos

146. SARTRE Jean-Paul. *Situations, X. Politique et autobiographie.*

Gallimard, Paris 1976, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (Pierre) Bost "... en témoignage d'une fidèle amitié de près de 50 ans..."

Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 800 €

+ de photos



147. SENGHOR Léopold Sédar. *Poèmes.*

Seuil, Paris 1984, 14,5x21,5cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition en partie originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en pleine toile rouge, exemplaire complet de son rhodoïd et de sa bande annonce.

Envoi autographe signé de l'auteur à Félicien Marceau.

Bel exemplaire.

250 €

+ de photos

148. SOUPAULT Philippe. *À la dérive.*

J. Ferenczi & fils, Paris 1923, 12x19cm, broché.

Edition originale imprimée sur alfa.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à René Crevel au crayon de papier.

Une petite déchirure recollée en pied d'un mors, agréable exemplaire.

1000 €

+ de photos

149. SOUPAULT Philippe. *Westwego, poème 1917-1922.*

Editions de la librairie Six, Paris 1922, 16,5x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 300 ex numérotés sur vergé, le nôtre non justifié, seul tirage avec 3 Japon et 15 Hollande.

Une toute petite tache sans gravité en tête du deuxième plat, sinon agréable exemplaire. Rare.

700 €

+ de photos

150. STRAVINSKY Igor & COLLECTIF. *Avec Stravinsky.*

Editions du Rocher, Monaco 1958, 21x26cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en pleine toile noire, dos lisse, éraflures sur le premier plat, couvertures et dos conservés, modeste reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de Igor Stravinsky.

Contributions de P. Boulez, R. Craft, I. Stravinsky.

Lettres inédites de C. Debussy, M. Ravel, E. Satie et D. Thomas.

Ouvrage illustré de 14 photographies et d'1 dessin de Alberto Giacometti.

480 €

+ de photos



151. SUPERVIELLE Jules. *Les Amis inconnus.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

350 €

[+ de photos](#)

152. TEILHARD DE CHARDIN Pierre. *Ecrits du temps de la guerre (1916-1919).*

Grasset, Paris 1965, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 20 hors commerce, seuls grands papiers avec 1 Arches imprimé pour Paul VI.

Il est à noter que, erreur de l'imprimeur, la mention "alfa" est indiquée en pied du deuxième plat nonobstant le fait que notre exemplaire ait bien été imprimé sur pur fil. Très bel exemplaire.

180 €

[+ de photos](#)

153. THARAUD Jérôme & Jean. *Noël aux Deux Magots.*

Le Divan, Paris 1927, 12x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 17 exemplaires lettrés sur Japon, tirage de tête. Reliure en demi chagrin rouge, dos lisse légèrement éclairci et comportant une tache noire en pied orné d'un cartouche doré agrémenté d'arabesques dorées, un mors légèrement frotté, date dorée en queue, filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure, reliure de l'époque signée de Yseux successeur de Thierry-Simier.

Envoi autographe signé de l'un des auteurs à René Philippon.

Notre exemplaire est enrichi de 12 pages des épreuves corrigées de l'ouvrage comportant des ajouts et rectifications manuscrits de l'un des auteurs.

Provenance : de la bibliothèque du château de Vertcoeur avec mention de la provenance frappée à l'or en tête du premier plat.

200 €

[+ de photos](#)

154. VALLES Jules. *L'Enfant. - Le Bachelier. - L'Insurgé.*

Les éditeurs français réunis, Paris 1958-1968, 12,5x19cm, 3 volumes brochés.

Nouvelle édition en partie originale, revue et corrigée, et augmentée d'inédits, un des 15, 40 et 20 exemplaires numérotés sur pur fil spécialement imprimés pour les amis de Lucien Scheler, seuls grands papiers. Préfaces originales de Gaston Monmousseau, Francis Jourdain et Marcel Cachin.

Le troisième volume est illustré d'un plan de Paris pendant la Commune. Rare ensemble du chef-d'oeuvre de l'auteur. 600 €

+ de photos

155. VAN DONGEN Kees & MON-THERLANT Henry de. *Les Lépreuses.*

Gallimard, Paris 1946, 26x33,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition illustrée de lithographies originales en couleurs de Van Dongen, un des 350 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives, seul tirage avec 36 Montval.

Ouvrage illustré de 26 lithographies originales en couleurs in et hors-texte.

Tête de l'étui partiellement insolée et malhabilement restaurée à l'aide d'une pièce adhésive, bel exemplaire.

2000 €

+ de photos



156. VASSILIKOS Vassilis. *Trilogie.*

Gallimard, Paris 1968, 14x21cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur (le nom du dédicataire, Jean Blanzat, a été probablement rédigé par le traducteur pour faciliter la tâche de V. Vassilikos).

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer.

80 €

+ de photos

157. VERLAINE Paul & RIMBAUD Arthur. *Les Poètes maudits.*

Léon Vanier, Paris 1888, 12x18,5cm, relié.

Edition en grande partie originale imprimée à 600 exemplaires dans laquelle paraissent notamment, pour la première fois, deux poèmes de A. Rimbaud en édition originale.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir, dos lisse orné d'un fleuron doré, date dorée en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, élégante reliure moderne pastiche signée de Boichot.

Ouvrage illustré de 6 portraits par Luque.

Quelques petites rousseurs comme souvent (cf Clouzot), sinon bel exemplaire agréablement exemplaire.

1000 €

+ de photos

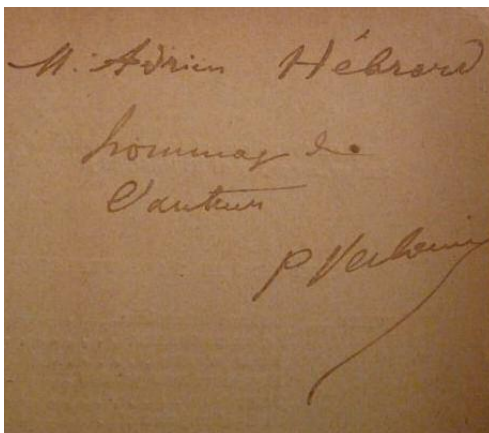
158. VERLAINE Paul.

Confessions.

Publications du Fin de siècle, Paris 1895, 11,5x18cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline vert amande, dos lisse orné



d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin bordeaux, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Louis Anquetin.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Adrien Hébrard.

Gardes changées, minuscules restaurations en marge de deux feuillets. Les dédicaces autographes de Verlaine sont devenues rares et recherchées.

5000 €

+ de photos

159. VERLAINE Paul. *Amour*.

Léon Vanier, Paris 1888, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 500 exemplaires sur papier courant, seul tirage avec 50 Hollande et 1 papier rose.

Reliure à la bradel en demi percaline marine, dos lisse orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de maroquin bordeaux, plats de papier marbré, couvertures conservées et comportant de petits manques marginaux comblés, reliure pastiche signée des ateliers Boichot.

Agréable exemplaire.

380 €

+ de photos

160. VERLAINE Paul. *Hombres (Hommes)*.

Imprimé sous le manteau, Ne se vend nulle part [Paris] 1903, 11,5x19cm, relié sous étui.

Edition originale "imprimée sous le manteau" à 525 exemplaires, le nôtre, un des 25 exemplaires lettrés sur Japon, tirage de tête.

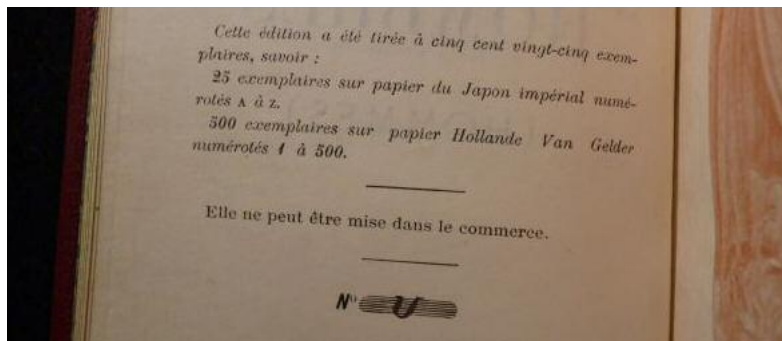
Reliure en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, coupes soulignées d'un filet doré, encadrement d'un filet doré sur les contreplats doublés de maroquin sapin, gardes doublées de soie sapin, gardes suivantes de papier à la cuve, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin rouge et intérieur de feutrine sapin, élégante reliure signée de Noulhac et datée 1917.

Très légères traces de frottements sans gravité sur l'étui.

En frontispice, un portrait de Verlaine en sanguine par Frédéric-Auguste Cazals.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi par Noulhac. 12000 €

+ de photos



161. Paul VERLAINE. *Poèmes saturniens.*

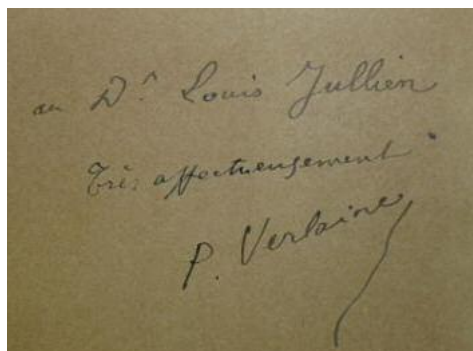
Alphonse Lemerre , Paris, 1866, 12x18,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 500 exemplaires du premier ouvrage de l'auteur.

Reliure en plein maroquin lavallière, dos très légèrement passé sans gravité à cinq nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, encadrement d'un jeu de quadruples filets dorés séparés par un listel de maroquin sapin sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé sur une garde avec, en regard une très légère décharge, élégante reliure signée de Bernasconi & Goix.

Bel exemplaire, quasi exempt de rousseur, parfaitement établi. 7000€

+ de photos



162. VERLAINE Paul.

Sagesse.

Léon Vanier, Paris 1889, 12x19,5cm, relié.

Deuxième édition, en partie originale, imprimée à 1000 exemplaires, le nôtre un des exemplaires du service de presse justifié à la main par

Léon Vanier.

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse orné d'un fleuron doré comportant une claire et légère mouillure en son milieu, pièce de titre de chagrin cerise comportant de petites traces de frottements, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami le docteur Louis Jullien dédicataire de plusieurs poèmes de Paul Verlaine.

Agréable exemplaire exempt de rousseur.

5000 €

+ de photos

163. VERNE Jules. *Bourses de voyage.*

Hetzl, Paris, s.d. (1903), 12x19cm, 2 volumes reliés.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliures en demi chagrin sapin à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures montées sur onglets conservées, reliures pastiches modernes.

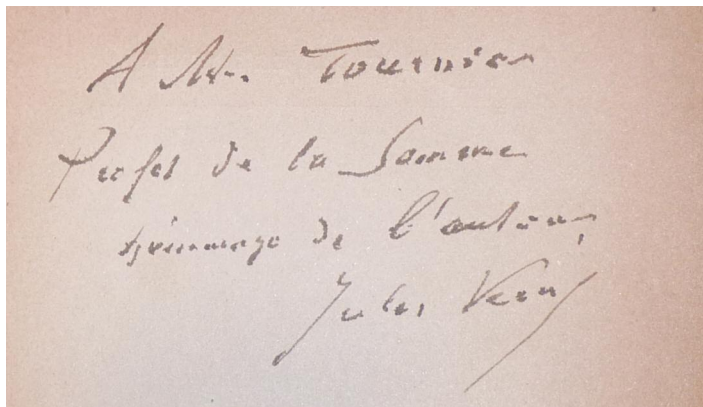
Très rare envoi autographe signé de l'auteur à monsieur Tournier, alors préfet de la Somme, enrichi d'une carte de visite de Jules Verne montée sur onglet.

Ouvrage orné d'illustrations originales de L. Benett.

Bel exemplaire.

7500€

+ de photos



164. VERNE Jules. *Un drame en Livonie.*

Hetzl, Paris, s.d. (1904), 12x19cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin sapin à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures montées sur onglets conservées, reliure pastiche moderne.

Très rare envoi autographe signé de l'auteur à monsieur Tournier, alors préfet de la Somme.

Ouvrage orné d'illustrations originales de L. Benett.

Bel exemplaire.

7500€

+ de photos



165. VERNE Jules. *Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin.*

Hetzel, Paris, s.d. (1901), 12x19cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin sapin à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures montées sur onglets conservées, reliure pastiche moderne.

Très rare envoi autographe signé de l'auteur à monsieur Tournier, alors préfet de la Somme.

Ouvrage orné d'illustrations originales de Georges Roux.

Bel exemplaire parfaitement établi.

7500€

+ de photos

166. VIAN Boris. *Cantilènes en gelée.*

Rougerie, Limoges s.d. (1949), 23x28cm, en feuilles.

Edition originale imprimée à 200 exemplaires, le nôtre un des 180 exemplaires numérotés.

Signatures de l'auteur et de l'illustrateur en dessous de la justification du tirage.

Ouvrage illustré de dessins originaux de Ckritiane Alanore.

Plats très légèrement et marginalement insolés sans aucune gravité.

Rare et agréable exemplaire.

3000 €

+ de photos

167. VIAN Boris. *Chroniques du menteur.*

Christian Bourgois, Paris 1974, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Une petite déchirure recollée en pied d'un mors, agréable état intérieur.

1500 €

+ de photos

168. VIAN Boris. *En avant la zizique.*

Le livre contemporain, Paris 1958, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

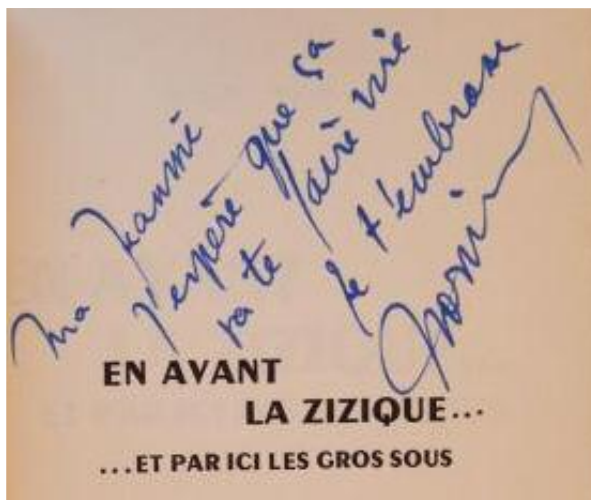
Reliure en demi maroquin marine, dos lisse, plats ajourés de larges plaques de plexiglas laissant apparaître la couverture illustrée par Piem, couvertures et dos conservés, élégante reliure signée de Goy & Vilaine.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à une amie "... j'espère que ça va te faire rire..."

Couverture illustrée par Piem.

Agréable exemplaire bien complet de sa bande annonce montée sur onglet et du feuillet "Esquisse d'une classification des chansons". 2500 €

+ de photos



169. VIAN Boris. *L'Automne à Pékin.*

Les éditions de minuit, Paris 1956, 12x19cm, broché.

Deuxième édition, en partie originale car revue et augmentée, sur papier courant.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à un couple de ses amis.

Dos légèrement insolé, piqûres marginales sur les plats. 2000 €

+ de photos

170. (VIGNY Alfred de) MARCELLUS Cte de. *Un dernier mot sur la Vénus de Milo.*

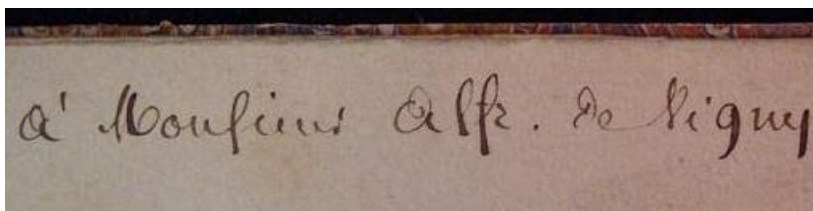
Bureau de la Revue contemporaine, Paris 1854, 16x25,5cm, relié.

Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part de la Revue contemporaine.

Reliure à la bradel en demi percaline sable, dos lisse avec étiquette manuscrite comportant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage, plats de papier à la cuve, couverture conservée, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Alfred de Vigny. 1000 €

+ de photos



171. WOGENSCKY André. *Architecture active.*

Casterman, Paris 1972, 14,5x21cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur qui fut un proche collaborateur du Corbusier. Iconographie.

Bel exemplaire. 250 €

+ de photos

172. YOURCENAR Marguerite. *Alexis ou le traité du vain combat.*

Au sans pareil, Paris 1929, 15x21cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 75 Arches, le nôtre un des 30 numérotés en chiffres romains, seuls grands papiers.

Petite déchirure d'un mors, sans gravité, au niveau des témoins.

Chemise en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, étui bordé de maroquin noir.

Rare et bel exemplaire. 4500 €

+ de photos



173. YOURCENAR Marguerite. *Electre ou la chute des masques.*

Plon, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Quatre petites taches claires sur le deuxième plat, sinon agréable exemplaire.

2000 €

+ de photos

174. YOURCENAR Marguerite. *La nouvelle Eurydice.*

Grasset, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire.

350 €

+ de photos

175. YOURCENAR Marguerite. *Pindare.*

Grasset, Paris 1932, 13,5x21cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a été tiré que 21 pur fil en grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, deux petits manques en tête du dos.

Rare envoi autographe de l'auteur sur ce texte.

600 €

+ de photos

176. YOURCENAR Marguerite. *Présentation critique d'Hortense Flexner suivie d'un choix de poèmes.*

Gallimard, Paris 1969, 18x21cm, broché.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

750 €

+ de photos



177. ZOLA Emile. *J'Accuse...!* [*Ensemble*] tracts Dreyfusard et antidreyfusards.
In L'Aurore, Paris 13 janvier 1898, 46x72cm, en feuilles sous chemise
et étui..

Edition originale de ce historique article marquant l'entrée en politique
des intellectuels.

L'on joint au numéro de L'Aurore quelques "éphémères" : tracts sati-
riques et politiques diffusés par les "belligérants", témoignages de la vi-
rulence des réactions à l'article de Zola et du bouleversement politique
et social provoqués par cette prise de position sur une affaire considérée,
après le procès bâclé de Esterhazy, comme close :

- Jeu de l'oie : L'Affaire Dreyfus et de la Vérité. Prime offerte avec le
journal L'Aurore (1898).
- Testament authentique d'Alfred Dreyfus (février 1898)
- Testament officiel d'Emile Zola (mars 1898);
- Testament olographe et définitif de L'Affaire Dreyfus (1899).
- L'histoire d'un traître - Complainte de l'Ile du Diable (1898)

A partir de cette édition, la "librairie du trottoir" (selon l'expression de
J.-Y Mollier) s'empare de l'Affaire et Paris s'emplit de ces imprimés tirés
à plus de 10000 exemplaires, qui aujourd'hui, à cause de leur fragilité et
de leur destinations (placards, tracts, quotidiens...) ont presque tous dis-

paru.

L'éditorial de Zola et le procès qui s'en suivit, sans lequel Dreyfus n'aurait sans doute jamais été réhabilité, marqua un tournant fondamental dans l'histoire de l'engagement politique des intellectuels et l'utilisation des médias comme contre-pouvoir.

Si le courage de Zola est inspiré des grandes prises de positions politiques de Victor Hugo, l'importance historique de son geste tient surtout à ses conséquences inédites : Révision du procès, dénonciation publique de l'antisémitisme du pouvoir militaire, création de La ligue des Droits de l'Homme. Le quatrième pouvoir vient d'acquérir ses lettres de noblesse !

Notre ensemble est présenté sous une chemise-étui : dos de chagrin noir et plats de plexiglas pour la chemise, encadrement de toile noire et plats de plexiglas pour l'étui.

A l'intérieur de cette dernière, chaque document est protégé sous une chemise plastique amovible pour les deux premiers documents; les autres, plus petits, étant préservés sous des chemises encollées sur l'un des plats de la principale chemise.

Légères rousseurs marginales sur le numéro de l'Aurore, petits manques angulaires sur le Jeu de l'Oie et sur le Testament officiel de Emile Zola. Unique ensemble. 7500 €

+ de photos

174. ZOLA Emile. *La Débâcle*.

Charpentier, Paris 1892,
11,5x18,5cm, relié.

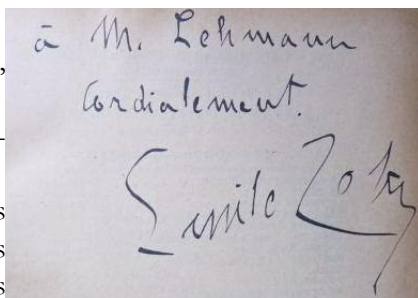
Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin sapin, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de doubles caissons dorés

agrémentés de motifs typographiques dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Lehmann. 2300 €

+ de photos



175. ZOLA Emile. *L'Assommoir*.

Charpentier, Paris 1877, 12x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

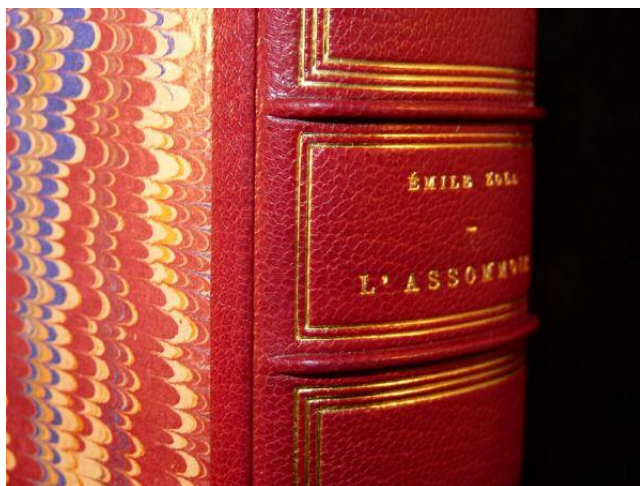
Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné de triples caissons dorés, date dorée en queue, triples encadrements de filets dorés sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (une petite tache sur le premier plat) et dos insolé et comportant deux petits manques en pied conservés, tête dorée; étui bordé du même maroquin, plats recouverts de papier à la cuve, intérieur de feutrine grise, élégant ensemble signé de P. Goy & C. Vilaine.

Quelques légères piqûres sans gravité.

Bel exemplaire parfaitement établi de l'un des chefs-d'oeuvre de l'auteur.

10000 €

+ de photos





176. ZORRILLA DE SAN MARTIN Juan. *Tabaré.*

Imp. & Lib. de Vazquez Cores & Dornaleche y Reyes, Montevideo
1890, 14x19,5cm, relié.

Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été
tiré de grands papiers.

Reliure en demi basane marron à coins, dos éclairci à cinq nerfs orné
de fleurons dorés, doubles encadrements de filets dorés sur les plats de
papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un coin infé-
rieur émoussé, reliure de l'époque.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur, en espagnol, à Gabriel
Hanotaux.**

Agréable exemplaire.

680 €

+ de photos

177. ZWEIG Stefan. *Balzac.*

Albin Michel, Paris 1950, 14x21,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 80 exemplaires nu-
mérotes sur vélin de Renage, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

700 €

+ de photos

178. ZWEIG Stefan. *Balzac.*

Albin Michel, Paris 1950, 13,5x21,5cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des 80 exemplaires nu-
mérotes sur vélin de Renage, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs, date dorée
en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la
cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire.

600 €

+ de photos

179. ZWEIG Stefan. *Brûlant secret.*

Grasset, Paris 1945, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 262 exemplaires nu-
mérotes sur vélin supérieur.

Dos très légèrement passé sans gravité.

80 €

+ de photos

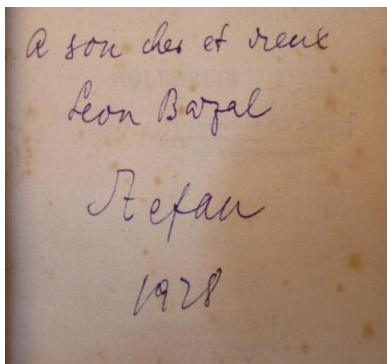


180. ZWEIG Stefan. *Hölderlin.*

Stock, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'est pas fait mention de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et



plats de papier noir, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Boichot.

Envoi autographe signé de l'auteur à Léon Bazalgette : "à son cher et vieux Bazal (sic). Stefan" sur la première garde.

Un petit manque en pied du dos, quelques rousseurs.

Dans "Le monde d'hier, souvenirs d'un européen", Zweig évoque longuement sa relation avec Léon Bazalgette (ou Balzagette), "cet ami entre mes amis", qui sera pour lui le symbole de la fraternité possible entre les peuples :

« C'est seulement dans l'amitié spirituelle avec les vivants que l'on pénètre les vraies relations entre le peuple et le pays (...). De telles amitiés me furent accordées, et la meilleure de toutes avec Léon Balzagette ».

« Nous nous liâmes bientôt d'une amitié intime et fraternelle parce que nous ne pensions ni l'un ni l'autre en termes de patries, parce que nous aimions tous les deux servir des œuvres étrangères avec dévouement et sans aucun profit matériel, parce que nous estimions l'indépendance de la pensée comme le bien suprême dans la vie ».

« En lui, le « camarade » né, j'ai appris à connaître le type incarné et absolu de l'homme prêt à tous les sacrifices,(...) qui considère comme la tâche unique de sa vie d'aider les valeurs essentielles de son époque à exercer leur action. ».

Plus encore que leur amitié profonde, ce qui liait les deux hommes, c'est leur pacifisme et leur foi en une humanité réconciliée.

Mort en 1929, Bazalgette n'assistera pas, lui, à l'anéantissement de ce rêve commun.

2500 €

+ de photos

www.edition-originale.com : 19.000 ouvrages rares et précieux

Estimation gratuite de vos livres rares et bibliothèques



181. ZWEIG Stefan. *Emile Verhaeren sa vie, son oeuvre.*

Mercure de France, Paris, 1910, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux et rare envoi autographe signé de Stefan Zweig à Georges Duhamel qu'il venait tout juste de rencontrer.

Duhamel évoque cet épisode dans Biographie de mes fantômes : « C'est chez Verhaeren que je rencontrai pour la première fois Stefan Zweig. L'écrivain autrichien venait de composer tout un ouvrage sur l'auteur des "villes tentaculaires". Zweig alors avait une trentaine d'années, il savait tout, il était terriblement intelligent. » Une amitié de plus de 30 ans venait de naître.

Ouvrage illustré de 2 portraits de E. Verhaeren.

Dos légèrement insolé, petites rousseurs sur les gardes, un feuillet mal découpé.

2500 €

+ de photos



Librairie le feu follet

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

**31 rue Henri Barbusse
75005 PARIS
RER Port-Royal ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr



*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. "*

Guillaume Apollinaire

SLAM

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures