

CATALOGUE

LE 121



N°3

LE 121



Catalogue n°3

OUVERTURE EN DÉCEMBRE

Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris
01 56 08 08 85 | contact@edition-originale.com

Le 121

121 boulevard Saint-Michel
75005 Paris



SLAM



1. AYME Marcel. ClérambardGRASSET, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 480 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 192 pur fil.
Agréable exemplaire.

50

2. AYME Marcel. Le Confort intellectuelFLAMMARION, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.
Agréable exemplaire.

30

3. BACON Francis. L'Art de l'impossibleSKIRA, GENÈVE 1976, 16,5 x 21,5 CM,
2 VOLUMES BROCHÉS SOUS ÉTUI

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Riche iconographie.

Bel exemplaire bien complet de son étui.

100

4. BAUCHAU Henry & GRINDAT Henriette. La DoganaÉDITIONS CASTELLA, ALBEUVE 1967, 21,5 x 28 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 900 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 50 signés par l'auteur et l'illustrateur.

Ouvrage illustré de 12 photographies d'Henriette Grindat.

Bel exemplaire.

100

5. BAZIN Hervé. Le Bureau des mariagesGRASSET, PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 320 exemplaires numérotés sur alfa.

Agréable exemplaire.

30

6. BAZIN Hervé. Lève-toi et marcheGRASSET, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1040 exemplaires numérotés sur alfa.

Agréable exemplaire.

40

7. BEAUME George. Les « Lettres de mon moulin »d'Alphonse DaudetEDGAR MALFÈRE, PARIS 1929, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire.

35

8. BECKETT Samuel. AssezLES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1966, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française imprimée à 662 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives.
Bel exemplaire en dépit de petites décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes.

60

9. BECKETT Samuel. BingLES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1966, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française imprimée à 762 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives.
Bel exemplaire.

70

10. BECKETT Samuel. D'un ouvrage abandonnéLES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1967, 10 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française imprimée à 222 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives.
Bel exemplaire en dépit d'infimes piqûres sans gravité sur les plats.

60

11. BECKETT Samuel. Imagination morte imaginezLES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1965, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française imprimée à 612 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives.
Bel exemplaire.

70

12. BECKETT Samuel. Mercier et CamierLES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1970, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 293 exemplaires numérotés sur bouffant select, seuls grands papiers après 106 pur fil.
Bel exemplaire.

80

13. BECKETT Samuel. Poèmes	Exemplaire à toutes marges.
LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1970, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ	
Édition originale de la traduction française imprimée à 792 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives.	
Bel exemplaire.	80
14. BECKETT Samuel. Sans	Signature manuscrite d'Henri Béraud en dessous de la justification du tirage. Notre exemplaire est bien complet d'un feuillet du manuscrit de l'ouvrage.
LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1969, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ	80
Édition originale de la traduction française imprimée à 742 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives.	
Bel exemplaire.	70
15. BENOIT Pierre. La Châtelaine du Liban	
ALBIN MICHEL, PARIS 1924, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ	250
Édition originale imprimée sur alfa.	
Reliure en demi chagrin bleu marine, dos à quatre nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures conservées.	
Agréable exemplaire.	
Envoi autographe signé de Pierre Benoit à madame Renée Surmont au stylo bille bleu.	40
16. BERANGER Pierre Jean de & COLLOT André. Chansons galantes	
EDITIONS DE LA NEF D'ARGENT, BRUXELLES 1943, 17 x 24,5 CM, BROCHÉ	150
Édition illustrée de 60 compositions originales d'André Collot dont 12 hors-texte en couleurs et imprimée à 1500 exemplaires numérotés sur papier Cartrige.	
Agréable exemplaire malgré deux petites insolations en tête et en pied du dos.	80
17. BERAUD Henri. La Gerbe d'or	
LES ÉDITIONS DE FRANCE, PARIS 1928, 14 x 21 CM, BROCHÉ	200
Édition originale, un des 39 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.	
Petites déchirures et manques en pied des témoins, un léger manque et une déchirure en tête du premier plat et en marges des deux plats.	
18. BERAUD Henri. Les Derniers Beaux Jours	
PLON, PARIS 1953, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ	
Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.	
Une petite mouillure en pied du second plat affectant également certains feuillets en leurs marges, témoins conservés.	
19. BERL Emmanuel. À contretemps	
GALLIMARD, PARIS 1969, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ	
Édition originale, un des 39 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.	
Ex-libris encollés sur une garde.	
Bel exemplaire.	40
20. BERL Emmanuel. Rachel et les autres grâces	
GRASSET, PARIS 1965, 12 x 19 CM, BROCHÉ	
Édition originale, un des 168 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 52 Hollande.	
Agréable exemplaire en dépit d'une minuscule déchirure en pied du dos.	
21. BERNANOS Georges. Les Enfants humiliés	
GALLIMARD, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ	
Édition originale, un des 104 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 13 Hollande.	
Bel exemplaire en dépit de deux légères insolations en tête et en pied du dos.	

22. BERNANOS Georges. *Un mauvais rêve*PLON, PARIS 1950, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 870 exemplaires numérotés sur alfa.

Bel exemplaire. 40

23. BORDEAUX Henry. *Le Fantôme de la rue Michel-Ange*PLON, PARIS 1922, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée sur alfa.

Reliure en demi maroquin marron chocolat, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier peigné, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Agréable exemplaire. 30

24. BORDEAUX Henry. *Le Pays sans ombre*PLON, PARIS 1935, 13,5 x 21,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 24 Hollande.

Reliure en demi chagrin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, encadrement de filets noirs sur les plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier marbré, tête dorée sur témoins, couvertures conservées.

Agréable exemplaire. 50

25. BORDEAUX Henry. *Les Ondes amoureuses*PLON, PARIS 1931, 12,5 x 20 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 25 Hollande.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, encadrement de filets noirs sur les plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier marbré, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés.

Agréable exemplaire. 50

26. BORDEAUX Henry. *L'Intruse*PLON, PARIS 1936, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 44 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 31 Hollande.

Reliure en demi chagrin noisette à coins, dos légèrement éclairci à quatre nerfs, encadrement de filets noirs sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier peigné, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés.

Agréable exemplaire. 50

27. BOSCO Henri. *Antonin*GALLIMARD, PARIS 1952, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 165 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 35 Hollande.

Agréable exemplaire. 80

28. BOURGEADE Pierre. *Le football c'est la guerre poursuivie par d'autres moyens*GALLIMARD, PARIS 1981, 11,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire. 80

29. BOURGET Paul. *La Rechute*PLON, PARIS 1931, 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil.

Reliure en demi chagrin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés.

Agréable exemplaire à toutes marges. 50

30. BOURGET Paul. *La Vengeance de la vie. - Agnès Delas*PLON, PARIS 1930, 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil.

Reliure en demi chagrin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré,

gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés.	
Agréable exemplaire à toutes marges.	50
31. BOUSQUET Joë. Lettres à Marthe 1919-1937	
<u>GALLIMARD, PARIS 1978, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ</u>	
Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.	
Ex-libris encollés sur une garde.	
Bel exemplaire.	150
32. BRASILLACH Robert. Hugo et le Snobisme révolutionnaire	
<u>L'INÉDIT, PARIS 1985, 14,5 x 21,5 CM, EN FEUILLES</u>	
Édition originale, un des exemplaires sur vergé d'édition.	
Agréable exemplaire.	30
33. BRASILLACH Robert. Léon Degrelle et l'avenir de « Rex »	
<u>PLON, PARIS 1936, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ</u>	
Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.	
Agréable exemplaire.	60
34. BRASILLACH Robert. Montherlant entre les hommes et les femmes	
<u>L'INÉDIT, PARIS 1985, 14,5 x 21,5 CM, EN FEUILLES</u>	
Édition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur vergé.	
Agréable exemplaire.	30
35. BRASILLACH Robert. Poèmes	
<u>ÉDITIONS BALZAC, PARIS 1944, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ</u>	
Édition originale pour laquelle il n'a pas été de grands papiers.	
Agréable exemplaire.	80

36. BURNAT-PROVINS Marguerite. Le Livre pour toi	
<u>ÉDITIONS SPES, LAUSANNE 1940, 12,5 x 15,5 CM, RELIÉ</u>	
Édition de luxe imprimée à 1000 exemplaires numérotés sur Ingres.	
Reliure en plein chagrin orange, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de triples filets dorés sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, tête dorée, filets dorés sur les coupes, couvertures conservées.	
Agréable exemplaire joliment établi.	60
37. BUSSY Dorothy. Olivia	
<u>STOCK, PARIS 1949, 12 x 19 CM, RELIÉ</u>	
Édition originale de la traduction française établie par Roger Martin du Gard et l'auteur, un des 600 exemplaires numérotés sur vélin alfama.	
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs, encadrement de filets noirs sur les plats de papier caillouté, gardes et contreplats de papier peigné, tête dorée, couvertures et dos conservés.	
Agréable exemplaire.	150
38. CALET Henri. Les Grandes Largeurs. Balades parisiennes	
<u>GALLIMARD, PARIS 1951, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ</u>	
Première édition Gallimard, parue la même année que l'originale.	
Agréable exemplaire.	20
39. CARCO Francis. Avec les filles...	
<u>LE DIVAN, PARIS 1925, 12 x 18 CM, BROCHÉ</u>	
Édition originale, un des 800 exemplaires numérotés sur bouffant alfa.	
Agréable exemplaire.	30
40. CARCO Francis. Bohême d'artiste	
<u>ALBIN MICHEL, PARIS 1940, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ</u>	
Édition originale sur papier courant.	
Bel exemplaire complet de son prière d'insérer.	
Reliure en demi chagrin havane à coins, dos à quatre	

nerfs sertis de filets dorés, plats de papier à effets moirés et dorés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Envoi autographe signé de Francis Carco à Marcel Thiébaud.

50

41. CARCO Francis. La Poésie

SANSOT, PARIS 1919, 11,5 x 17 CM, RELIÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs, filets à froid sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Rare et bel exemplaire.

100

42. CARCO Francis. La Route du bagne

JFERENCZI, PARIS 1936, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

Reliure en demi chagrin à coins havane, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés, plats de papier à effets moirés et dorés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Envoi autographe signé de Francis Carco à Marcel Thiébaud.

50

43. CARCO Francis. L'Amour vénal

LE DIVAN, PARIS 1925, 10,5 x 17,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur vélin et imprimée sur papier rose.

Bel exemplaire.

Reliure en demi chagrin havane à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés, plats de papier à effets moirés et dorés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Envoi autographe signé de Francis Carco à Marcel Thiébaud : « pour lire après minuit... »

60

44. CARCO Francis. L'Homme traqué

ALBIN MICHEL, PARIS 1922, 10,5 x 17,5 CM, RELIÉ

Édition originale, tampon imprimé de service de presse en pied du second plat.

Reliure en demi chagrin havane à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés, plats de papier à effets moirés et dorés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Envoi autographe signé à Marcel Thiébaud.

80

45. CARCO Francis. Mémoires d'une autre vie

ALBIN MICHEL, PARIS 1934, 10,5 x 17,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin havane à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés, plats de papier à effets moirés et dorés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

Envoi autographe signé à Marcel Thiébaud.

50

46. CARCO Francis. Pages choisies

ALBIN MICHEL, PARIS 1935, 10,5 x 17,5 CM, RELIÉ

Édition originale collective, tampon imprimé de service de presse en pied du second plat.

Reliure en demi chagrin havane à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés, plats de papier à effets moirés et dorés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Envoi autographe signé à Marcel Thiébaud.

50

47. CARCO Francis. Perversité

J. FERENCZI & FILS, PARIS 1925, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée sur alfa. Bel exemplaire.

Reliure en demi chagrin havane à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés, plats de papier à effets moirés et dorés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos insolé conservés.

Envoi autographe signé à Marcel Thiébaud.

50

48. CARCO Francis. Printemps d'EspagneALBIN MICHEL, PARIS 1929, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale. Bel exemplaire.

Reliure en demi chagrin havane à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés, plats de papier à effets moirés et dorés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos insolé conservés.

Envoi autographe signé à Marcel Thiébaud. 50

49. CARCO Francis. TénèbresALBIN MICHEL, PARIS 1935, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin havane à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés, plats de papier à effets moirés et dorés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Envoi autographe signé de Francis Carco à Marcel Thiébaud : « en attendant Brumes ». 50

50. CARCO Francis. Visite à Saint-LazareMARCELLE LESAGE, PARIS 1925, 12,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur papier Roma jaune de Naples, tirage de tête avec 20 Japon. Agréable exemplaire. 100

51. CELINE Louis-Ferdinand. Casse pipeFRÉDÉRIC CHAMBIERI, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire. 80

52. CELINE Louis-Ferdinand & GEN-PAUL. Voyage au bout de la nuitDENOËL, PARIS 1942, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition illustrée de 15 dessins de Gen-Paul.

Dos et premier plat marginalement insolés, une déchirure restaurée en tête du premier plat. 50

53. CENDRARS Blaise. Emmène-moi au bout du monde !...DENOËL, PARIS 1956, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 195 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers après 22 Japon et 86 Hollande.

Une petite déchirure et un léger manque en pied du dos, une pliure sans gravité en pied du premier plat. 120

54. CENDRARS Blaise. Le Plan de l'aiguilleAU SANS PAREIL, PARIS 1929, 13 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1030 exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier.

Un infime manque en pied du dos, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 80

55. CHARDONNE Jacques. EvaGRASSET, PARIS 1930, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Reliure en demi chagrin noisette à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, encadrement de filets noirs sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, tête dorée, couvertures et dos conservés. Agréable exemplaire. 50

56. CLOUARD Henri. La Destinée tragique de Gérard de NervalGRASSET, PARIS 1959, 15,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête après 8 Montval et 11 Annam.

Ouvrage illustré d'un portrait photographique de Gérard de Nerval par Nadar.

Quelques petites rousseurs sans gravité sur certains feuillets.

Exemplaire à toutes marges. 50

57. COCTEAU Jean. Renaud et ArmideGALLIMARD, PARIS 1943, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur vélin supérieur.

Reliure en demi chagrin bleu marine à coins, dos à quatre nerfs, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Notre exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Jean Marais qui a été rogné en tête et qui comporte une éraflure sur le mot « pièce » qui reste lisible : « J'aurais vou[lu] jouer cette pièce et vous faire plaisir. Mes mains dans les vôtres. Jean Marais. »

30

58. COLETTE. En pays connuFERENCZI, PARIS 1950, 12,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Deuxième édition en partie originale, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma.

Agréable exemplaire malgré une légère trace de pliure sur le premier plat.

60

59. CURWOOD James-Oliver. La Voyageuse traquéeHACHETTE, PARIS 1931, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française réalisée par Louis Postif, un des 330 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit de deux légères insolations en tête et en pied du dos.

80

60. DEKOBRA Maurice. La Volupté éclairant le mondeÉDITIONS BAUDINIERE, PARIS 1933, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 6 Japon.

Reliure en demi chagrin fauve à coins, dos à cinq nerfs, un infime accroc sans gravité sur un nerf, encadrement de filets noirs sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée sur témoins,

couvertures et dos conservés.

Agréable exemplaire à toutes marges.

80

61. DERRIDA Jacques. La Vérité en peintureFLAMMARION, PARIS 1978, 11 x 18 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition.

Agréable exemplaire en dépit du dos décoloré comme souvent, iconographie.

Envoi autographe signé de Jacques Derrida à un couple de ses amis.

100

62. DORGELES Roland. La Drôle de Guerre 1939-1940ALBIN MICHEL, PARIS 1957, 13,5 x 21,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Renage, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin havane à coins, dos à quatre nerfs, encadrement de filets noirs sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Agréable exemplaire à toutes marges.

80

63. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. La VoixLES AMIS D'EDOUARD, PARIS 1928, 13 x 16,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires 200 numérotés sur Arches, seul tirage après 6 Japon.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

200

64. EFFEL Jean. *Ce crapaud de granit bavant du goémon*
GALLIMARD, PARIS 1971, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 4 pur fil nominatifs. Deux ex-libris encollés sur une garde.

Agréable exemplaire orné d'illustrations de l'auteur. 100

65. ELUARD Paul. *Première anthologie vivante de la poésie du passé*

PIERRE SEGHERS, PARIS 1951, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Le second volume est manquant, deux petites déchirures en pied du dos.

Envoi autographe signé de Paul Eluard, sur le premier volume, à Michel Couppé. 150

66. ETIEMBLE René. *Retours du monde*

GALLIMARD, PARIS 1969, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire. 80

67. FRENAUD André. *Il n'y a pas de paradis*

GALLIMARD, PARIS 1962, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos très légèrement insolé sans gravité.

Envoi autographe signé d'André Frénaud à Jean-Marie Queneau. 50

68. GASCAR Pierre. *Histoire de la captivité des français en Allemagne (1939-1945)*

GALLIMARD, PARIS 1967, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 100

69. GAUTIER Théophile & MARTY André-Edouard.
Émaux et Camées

ÉDITION D'ART PIAZZA, PARIS 1943, 14 x 20 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de 26 compositions originales hors couleurs hors-texte ainsi que de bandeaux et culs-de-lampe d'André-Edouard Marty. Bel exemplaire. 40

70. GEORGE Bernard. *Robert Brasillach*

ÉDITIONS UNIVERSITAIRES, PARIS 1968, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 170 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, le nôtre un des 50 nominatifs, seuls grands papiers après 30 Hollande.

Agréable exemplaire. 30

71. GHEORGHIU Virgil. *La Seconde Chance*

PLON, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Bel exemplaire en dépit de deux petites insolations en tête et en pied du dos.

Envoi autographe daté et signé de Virgil Gheorghiu à Michel Couppé. 40

72. GIDE André. *Ainsi soit-il ou les jeux sont faits*

GALLIMARD, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 315 exemplaires sur Hollande, tirage de tête après 56 Madagascar.

Agréable exemplaire. 80

73. GIDE André & VALERY Paul. *Correspondance 1890-1942*

GALLIMARD, PARIS 1955, 14 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 520 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 87 Hollande.

Agréable exemplaire. 50

74. GIRAUDOUX Jean. *Le Sport*

HACHETTE, PARIS 1928, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur Madagascar.

Agréable exemplaire. 30

75. GORKI Maxime. Notes et SouvenirsCALMANN-LÉVY, PARIS 1926, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 30 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, seuls grands papiers.

Dos fendu, éclairci et comportant de petites déchirures en tête et en pied, rousseurs sur certains témoins. 80

76. GRACQ Julien. La Littérature à l'estomacJOSÉ CORTI, PARIS 1950, 11 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire. 50

77. GRACQ Julien. LettrinesJOSÉ CORTI, PARIS 1967, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa mousse.

Agréable exemplaire en dépit de petites décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes. 250

78. GRACQ Julien. Lettrines 2JOSÉ CORTI, PARIS 1974, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur vergé ivoire.

Agréable exemplaire. 380

79. GRACQ Julien. Un balcon en forêtJOSÉ CORTI, PARIS 1958, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 270 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 50 vélin de Rives et 80 vélin du Marais.

Reliure en demi chagrin vert à coins, dos décoloré à quatre nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier peigné, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, reliure signée Jean Raymond. 450

80. GRENIER Roger. Il faudra quitter FlorenceGALLIMARD, PARIS 1985, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde. Bel exemplaire. 80

81. GRIPARI Pierre. Gueule d'amincheROBERT MOREL, PARIS 1973, 11,5 x 19 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage blanc, dos lisse. Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Pierre Gripari à Michel Guilmet. 40

82. GRIPARI Pierre. L'Arrière-monde et autres diableriesROBERT MOREL, PARIS 1972, 11,5 x 19 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage blanc, dos lisse. Agréable exemplaire, coupures de presse jointes.

Envoi autographe signé de Pierre Gripari à Michel Guilmet. 40

83. GUILLEMIN Henri. Le « Converti » Paul ClaudelGALLIMARD, PARIS 1968, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde. Agréable exemplaire. 80

84. HUXLEY Aldous. Croisière d'hiver en Amérique centralePLON, PARIS 1935, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 330 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 40 pur fil.

Dos légèrement insolé. 50

85. JACOB Max. *Le Cornet à dés*GALLIMARD, PARIS 1947, 11,5 x 18 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition, un des 1020 exemplaires numérotés sur châtaignier.

Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Petites traces de pliures en têtes des tous premiers feuillets, sinon bel exemplaire.

50

86. KESSEL Joseph. *Le Coup de grâce*LES ÉDITIONS DE FRANCE, PARIS 1931, 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 220 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 20 Japon et 70 Hollande.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, encadrement de filets noirs sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés.

Agréable exemplaire à toutes marges.

60

87. KESSEL Joseph. *Vent de sable*LES ÉDITIONS DE FRANCE, PARIS 1929, 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 180 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 10 Japon et 35 Hollande.

Reliure en demi chagrin havane à coins, dos à cinq nerfs comportant de légères traces de frottements, encadrement de filets noirs sur les plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier marbré, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés.

Agréable exemplaire à toutes marges.

60

88. LA VARENDE Jean de. *Indulgence plénière*GRASSET, PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Agréable exemplaire malgré deux petites déchirures en pied du dos au niveau des mors.

20

89. LA VARENDE Jean de. *Suffren et ses ennemis*LES ÉDITIONS DE PARIS, PARIS 1948, 13,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 425 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Petites rousseurs en marges de certains feuillets, deux infimes manques en tête et en pied du dos.

60

90. LARBAUD Valery. *Fermina Marquez*NRF, PARIS 1927, 16,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Première édition Nrf, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Quelques rousseurs affectant principalement les feuillets en leurs marges et les gardes.

80

91. LAWRENCE David Herbert. *Kangourou*GALLIMARD, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 367 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

60

92. LEAUTAUD Paul. *Passe-temps II*MERCURE DE FRANCE, PARIS 1964, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, seuls grands papiers après 50 Madagascar.

Bel exemplaire.

60

93. LUCIEN-GRAUX. *La Messe avant l'aube*STOCK, PARIS 1931, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Madagascar.

Reliure en demi chagrin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Agréable exemplaire.

60

94. MAC ORLAN Pierre. *Dinah Miami*

LIBRAIRIE LAROUSSE, PARIS 1928, 11,5 x 18,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

Reliure de l'éditeur en pleine toile beige, dos lisse.

Exemplaire complet de sa jaquette Art Déco illustrée par A. Lion.

30

95. MAC ORLAN Pierre. *La Nuit de Zeebrugge*

« LE MASQUE », PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 20 vélin.

Petites rousseurs sur les plats et sur les tranches, agréable état intérieur.

50

96. MAC ORLAN Pierre. *Le Quai des Brumes*

NRF, PARIS 1927, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1145 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 111 réimposés.

Petites taches sur les plats, agréable état intérieur.

50

97. MAC ORLAN Pierre. *Légionnaires*

ÉDITIONS DU CAPITOLE, PARIS 1930, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Ouvrage illustré de 16 photographies hors-texte en héliogravure.

Agréable exemplaire.

40

98. MAC ORLAN Pierre. *Rues secrètes*

GALLIMARD, PARIS 1928, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

Couverture illustrée par Roger Parry comportant de petites traces de pliures marginales.

30

99. MADIRAN Jean. *Brasillach*

CLUB DU LUXEMBOURG, S.1958, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires hors commerce numérotés en chiffres romains.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Jean Madiran à l'éditeur Bernard de Fallois.

30

100. MALRAUX André. *La Tête d'obsidienne*

GALLIMARD, PARIS 1974, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 310 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 80 Hollande.

Bel exemplaire.

80

101. MALRAUX André. *Lazare*

GALLIMARD, PARIS 1974, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 355 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 120 Hollande.

Bel exemplaire.

80

102. MALRAUX André. *L'Homme précaire et la littérature*

GALLIMARD, PARIS 1977, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 455 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers après 170 Hollande.

Bel exemplaire.

80

103. MARCEAU Félicien. *Le Babour*

GALLIMARD, PARIS 1969, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

150

104. MARCEAU Félicien. *Un jour, j'ai rencontré la vérité*

GALLIMARD, PARIS 1967, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

150

105. MATZNEFF Gabriel. *Mes amours décomposés*
GALLIMARD, PARIS 1990, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 61 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Rives, seuls grands papiers.
Ex-libris encollés sur une garde.
Bel exemplaire. 150

106. MAURIAC François. *L'Agneau*
FLAMMARION, PARIS 1954, 12X, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.
Reliure en demi chagrin bleu marine à coins, dos éclairci à quatre nerfs, plats de papier marbré, gardes et contre-plats de papier peigné, tête dorée, couvertures et dos conservés.
Agréable exemplaire. 30

107. MAURIAC François. *Les Anges noirs*
GRASSET, PARIS 1936, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.
Reliure en demi chagrin bleu à coins, dos légèrement éclairci à quatre nerfs, encadrement de filets noirs sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier peigné, tête dorée, couvertures et dos conservés.
Agréable exemplaire. 50

108. MAUROIS André. *Dialogues sur le commandement*
GRASSET, PARIS 1924, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur Madagascar.
Dos et plats légèrement insolés. 40

109. MICHAUX Henri. *Nous deux encore*
J. LAMBERT & CIE, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 750 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.
Rare et agréable exemplaire de ce rare écrit autobiographique de Michaux évoquant la tragique disparition de sa femme Marie Louise, gravement brûlée à leur domicile en 1948, et morte dans d'horribles souffrances après

un mois d'agonie.
Jugeant ce récit trop intime, Henri Michaux le fit retirer de la vente. 500

110. MIRO Joan. *Carnets catalans*
SKIRA, GENÈVE 1976, 16,5 x 21,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS SOUS ÉTUI

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Riche iconographie.
Bel exemplaire bien complet de son étui. 100

111. MOHRT Michel. *L'Ours des Adirondacks*
GALLIMARD, PARIS 1969, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.
Dos ridé, une légère mouillure claire en tête du premier plat.
Bel envoi autographe signé de Michel Mohrt à la duchesse de La Rochefoucauld : « ... qui a donné asile à trois petits oiseaux echappés de cette forêt américaine. Michel Mohrt. » 30

112. MOHRT Michel. *Mon royaume pour un cheval*
ALBIN MICHEL, PARIS 1949, 13,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de lana, seuls grands papiers.
Plats marginalement ombrés en tête, une ombre sur la première garde laissée par une coupure de presse. 70

113. MONFREID Henry de. *La Poursuite du Kaïpan*
GRASSET, PARIS 1951, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition.
Envoi autographe daté et signé d'Henry de Monfreid à Charles Perret sur la page de titre qui comporte, en tête, une indication de rangement de bibliothèque. 30

114. MONFREID Henry de. *Les Secrets de la Mer Rouge*GRASSET, PARIS 1933, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition imprimée quelques mois après l'originale, fausse mention de 57ème édition.

Dos insolé, papier jauni comme souvent.

Iconographie.

Envoi autographe signé d'Henry de Monfreid à monsieur Goulden.

30

115. MONTHERLANT Henri de. *Don Juan*GALLIMARD, PARIS 1958, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 260 exemplaires numérotés sur pur fil.

Agréable exemplaire.

50

116. MONTHERLANT Henri de. *La Guerre civile*GALLIMARD, PARIS 1965, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition postérieure d'un an à l'originale parue chez Henri Lefebvre, un des 227 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 43 Hollande.

Agréable exemplaire.

50

117. MONTHERLANT Henri de. *Les Célibataires*GRASSET, PARIS 1934, 13 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 48 exemplaires numérotés sur pur fil.

Reliure en demi chagrin marron à coins, dos éclairci à cinq nerfs, petites éraflures sur les nerfs, encadrement de filets noirs sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée sur témoins, couvertures conservées.

Agréable exemplaire à toutes marges.

80

118. MORAND Paul. *Rien que la terre*GALLIMARD, PARIS 1928, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition de l'année de l'originale, mention de 70ème édition.

Dos légèrement insolé, papier jauni comme généralement.

Hommage autographe signé de Paul Morand sur le premier plat : « A bord de la terre. Paul Morand. »

50

119. NEMIROVSKY Irène. *David Golder*GRASSET, PARIS 1929, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Reliure en demi chagrin marron à coins, dos à cinq nerfs comportant une petite éraflure sur un nerf, encadrement de filets noirs sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures conservées.

Agréable exemplaire.

60

120. NIMIER Roger. *Les Enfants tristes*GALLIMARD, PARIS 1951, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 95 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 18 Hollande.

Bel exemplaire en dépit de deux légères insolations en tête et en pied du dos.

380

121. PAULHAN Jean. *Nouveaux entretiens sur les faits divers*GALLIMARD, PARIS 1945, 13,5 x 20 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés, seul tirage après 29 pur fil.

Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Mario Prassinos.

Ouvrage orné d'illustrations d'André Lhote.

Dos très légèrement insolé comme généralement, sinon bel exemplaire.

60

122. PEGUY Charles & PARAIN Nathalie. *Cinq prières dans la cathédrale de Chartres*GALLIMARD, PARIS 1947, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de 33 images en couleurs de Nathalie Parain.

Agréable exemplaire.

30

123. PEGUY Charles & PARAIN Nathalie. Eve. Première mortelle

GALLIMARD, PARIS 1954, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de 33 images en couleurs de Nathalie Parain.

Agréable exemplaire. 30

124. PEGUY Charles & PARAIN Nathalie. Jeanne d'Arc. Cinq poèmes

GALLIMARD, PARIS 1952, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de 33 images en couleurs de Nathalie Parain.

Agréable exemplaire. 30

125. PEGUY Charles. Morceaux choisis. Poésies

GALLIMARD, PARIS 1948, 11,5 x 18 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Deuxième édition du cartonnage, un des 1020 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage.

Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Mario Prassinos.

Agréable exemplaire malgré de petites rousseurs sur les tranches. 30

126. PERET Benjamin. Le Gigot sa vie son oeuvre

LE TERRAIN VAGUE, PARIS 1957, 20,5 x 30 CM, BROCHÉ

Édition originale collective du second tirage imprimée à 1050 exemplaires sur vergé du Marais.

Un infime manque en pied du premier plat, second plat marginalement ombré en pied. 50

127. PERET Jacques. Bande à part

GALLIMARD, PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 105 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 15 Hollande.

Bel exemplaire en dépit de deux légères insolations en tête et en pied du dos. 150

128. PERET Jacques. La Bête Mahousse

GALLIMARD, PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit de deux légères insolations en tête et en pied du dos. 230

129. PERET Jacques. Objets perdus

GALLIMARD, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 38 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit de deux légères insolations en tête et en pied du dos. 350

130. PEYREFITTE Alain. Quand la Chine s'éveillera... le monde tremblera

FAYARD, PARIS 1973, 15,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire, couverture photographique.

Envoi autographe signé d'Alain Peyrefitte à Jean-François Jouvin. 100

131. PIEYRE DE MANDIARGUES André. Arsène et Cléopâtre

GALLIMARD, PARIS 1981, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Agréable exemplaire. 120

132. PIEYRE DE MANDIARGUES André. Un Saturne gai. Entretiens avec Yvonne Carouth

GALLIMARD, PARIS 1982, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 22 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Agréable exemplaire illustré du thème astral d'André Pieyre de Mandiargues en frontispice. 120

133. PINGAUD Bernard. *Adieu Kafka*GALLIMARD, PARIS 1989, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 22 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Agréable exemplaire.

100

134. POIROT-DELPECH Bertrand. *La Légende du siècle*GALLIMARD, PARIS 1981, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde

Agréable exemplaire.

70

135. POMERAND Gabriel. *Le D. Man*CHRISTIAN BOURGOIS, PARIS 1966, 13 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Une vertigineuse plongée dans l'univers du L.S.D par « l'archange Gabriel », personnage légendaire de Saint-Germain-des-Prés et l'un des fondateurs du Lettrisme. En 1950, Boris Vian le décrivait ainsi : « Vingt-quatre ans, un mètre 68, cheveux hirsutes, yeux noirs, poids 50 kg ; il fut successivement parasite, prisonnier, étudiant, résistant, écrivain, gigolo, puis époux. (...) Pomerand fut un des éléments surprenants du Tabou, du temps de ces beaux soirs. Il avait une façon bien personnelle de voci-férer ses œuvres lettristes à la face du monde. »

Rare et agréable exemplaire.

120

136. PREVERT Jacques. *Spectacle*GALLIMARD, PARIS 1951, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 415 exemplaires numérotés sur pur fil.

Bel exemplaire en dépit d'une légère pliure sur le second plat et des gardes ombrées.

100

137. PREVOST Jean. *Faire le point*LES AMIS D'EDOUARD, PARIS 1931, 12,5 x 16,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 6 Japon.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à six nerfs

comportant une infime trace de frottement orné de filets dorés, numéro de la collection doré en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

80

138. RATEL Simonne. *0° cocktail*LES AMIS D'EDOUARD, PARIS 1928, 13 x 16,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires 200 numérotés sur Arches, le nôtre non justifié, seul tirage après 6 Japon.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à six nerfs orné de filets dorés comportant une légère éraflure en tête, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

60

139. RIPERT Emile. *Le Train bleu*FLAMMARION, PARIS 1929, 11,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, encadrement de filets noirs sur les plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier marbré, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés.

Agréable exemplaire à toutes marges.

50

140. RIVOYRE Christine de. *La Mandarine*GRASSET, PARIS 1957, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Christine de Rivoyre à madame Andrée Joseph.

50

141. SARTRE Jean-Paul. *Explication de l'Etranger*

AU DÉPENS DU PALIMUGRE (JEAN-JACQUES PAUVERT),
PARIS 1946, 12 x 14,5 CM, BROCHÉ

Édition originale hors commerce imprimée à petit nombre.

Un minuscule manque en pied du dos.

Bel exemplaire du premier livre édité par J. J. Pauvert. 150

142. SARTRE Jean-Paul. *Situations, VIII. Autour de 68*

GALLIMARD, PARIS 1972, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire. 450

143. SIEGFRIED André. *L'Âme des peuples*

HACHETTE, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit de deux légères insolations en tête et en pied du dos. 40

144. SUARES André. *Alfred de Musset au théâtre*

LES AMIS D'EDOUARD, PARIS 1923, 13 x 16,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires 196 numérotés sur Arches, seul tirage après 4 Japon.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à six nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi. 100

145. THOMAS Henri. *Les Tours de Notre-Dame*

GALLIMARD, PARIS 1977, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire. 80

146. TYNAIRE Marcelle. *Château en Limousin*

FLAMMARION, PARIS 1934, 13 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 44 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 31 Hollande.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs se prolongeant sur les plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier à effet moiré, tête dorée sur témoins, couvertures conservées.

Agréable exemplaire à toutes marges. 80

147. VALERY Paul. *Poésies*

GALLIMARD, PARIS 1956, 11,5 x 18 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition, un des 1250 exemplaires numérotés sur vélin labeur, seul tirage.

Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Agréable exemplaire. 30

148. VALERY Paul. *Variété II*

GALLIMARD, PARIS 1948, 11,5 x 18 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition, un des 1040 exemplaires numérotés sur vélin plumex, seul tirage.

Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Deux petites insolations en tête et en pied du dos, sinon bel exemplaire. 30

149. VAN DER MEERSCH Maxence. *L'élu*

ALBIN MICHEL, PARIS 1937, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vergé pur fil.

Reliure en demi chagrin havane à coins, dos à quatre nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de

papier peigné, tête dorée couvertures et dos conservés.
Agréable exemplaire. 40

150. VERLAINE Paul. *Mes prisons*

LÉON VANIER, PARIS 1893, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.
Déchirures recollées sur le dos et en tête du premier plat,
une pâle mouillure sur les premiers feuillets. 80

151. VIGNY Alfred de. *Mémoires inédits. Fragments et
projets*

GALLIMARD, PARIS 1958, 15,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 550 exemplaires numérotés sur
vélin labeur, seuls grands papiers.
Deux ex-libris encollés sur une garde.
Bel exemplaire. 50

152. WARNER Rex. *L'Aérodrome*

FONTAINE, PARIS 1945, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 45
exemplaires numérotés sur vélin supérieur, seuls grands
papiers.
Bel exemplaire. 100

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire

**Rothschild
Martin Maurel**

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A