



Librairie
Le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

Littérature
2017
Septembre



Septembre 2017

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. ADAMOV Arthur

Théâtre de société (scènes d'actualité)

LES ÉDITEURS FRANÇAIS RÉUNIS, PARIS 1958, 11,5 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé d'Arthur Adamov : « Pour Annie (Noël) et Serge (Reggiani) Ern (Adamov) et son amitié » enrichi des signatures manuscrites de Guy Demoy et Maurice Regnaud.

Une petite déchirure en pied du premier plat qui comporte une tache claire en tête.

80

+ DE PHOTOS

2. AICARD Jean

Roi de Camargue

ÉMILE TESTARD, PARIS 1890, 10,5 x 15,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin vert sapin à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés et orné de doubles caissons dorés richement décorés et agrémentés d'incisions de pièces de maroquin rouge et brun, encadrement de doubles filets dorés sur les plats de papier marbré, un petit accroc au centre du premier plat, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, élégante reliure de l'époque non signée.

Ouvrage orné de 78 illustrations in-texte de Georges Roux gravées sur bois par Baud et Hamel ainsi que de 14 planches hors-texte gravées à l'eau-forte par Ruet.

Notre exemplaire est bien complet du triple état de chacune des 14 illustrations hors-texte de Georges Roux.

Bel exemplaire agréablement établi.

600

+ DE PHOTOS

3. AUGIERAS François sous le pseudonyme de CHAANBA Abdallah

Le Vieillard et l'Enfant

S.N. [IMPRIMÉ PAR PIERRE FANLAC], IMPRIMÉ EN BELGIQUE
[PÉRIGUEUX] S.D. (CIRCA 1952), 14 x 19 CM, BROCHÉ

Véritable édition originale, hors commerce, de la version intégrale en 138-[6] pages et parue avant celle de 1954 aux Éditions de Minuit.

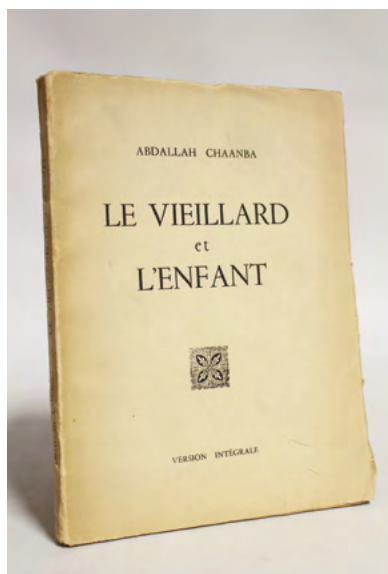
Auparavant seules des parties furent publiées entre 1949 et 1951, à quelques exemplaires.

Par ailleurs, une nouvelle édition « belge », similaire à cette première édition paraîtra encore en 1958, qui ne comportera plus que 80 pages et la mention « de 1958 » sur la couverture.

En exergue l'auteur a fait imprimer l'appréciation d'André Gide auquel il avait adressé la première partie de son ouvrage en 1949 : « L'intense et bizarre joie que j'éprouve à la lecture (et relecture) de ces pages remarquables entre toutes. André Gide. »

1 700

[+ DE PHOTOS](#)



4. BALZAC Honoré de

Un grand homme de province à Paris

HIPPOLYTE SOUVERAIN, PARIS 1839, 12,5 x 19,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale recherchée de ce roman qui constitue la seconde partie des *Illusions perdues*.

Reliures en demi basane havane à coins, dos lisses ornés de triples filets dorés, quelques frottements sur les dos, dates dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Exemplaire légèrement rogné, une restauration marginale en pieds des pages 249-250 du premier volume, les feuillets d'annonce en fin de chaque volume font défaut.

1 000

+ DE PHOTOS

5. BATAILLE Georges

L'Abbé C

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Georges Bataille à Gaëtan Picon.

Dos très légèrement insolé, papier jauni comme généralement. 800

+ DE PHOTOS

6. BATAILLE Georges

Somme athéologique II : Le Coupable, édition revue et corrigée suivie de L'Alleluiah

GALLIMARD, PARIS 1961, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Georges Bataille à Gaëtan Picon.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

Dos légèrement insolé.

700

+ DE PHOTOS

7. BAUDELAIRE Charles

Les Fleurs du mal

IN LA REVUE DES DEUX MONDES TOME X DE LA XXÈME ANNÉE,
PARIS 1^{ER} JUIN 1855, 17 x 25,5 CM, RELIÉ

Édition préoriginale des 18 poèmes de Charles Baudelaire occupant les pages 1079-1093 de la *Revue des deux mondes* et qui présente de très nombreuses variantes par rapport au texte de l'édition originale publiée en 1857 par Poulet-Malassis.

Re liure en plein veau caramel, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de chagrin noir, encadrement de triples filets dorés sur les plats, trois petites taches claires et quelques éraflures sur le premier plat, roulettes dorées sur les coiffes, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, doubles filets dorés sur les coupes, tête dorée, reliure de l'époque.

Il est à noter qu'a été relié, à la suite des treize feuillets de la pré-originale des *Fleurs du mal*, le fac-similé des épreuves corrigées du texte.

Exemplaire agréablement établi.

1 500

+ DE PHOTOS

8. BAUDELAIRE Charles

Lettre autographe signée adressée à sa mère par un Baudelaire crépusculaire : « L'état de dégoût où je suis me fait trouver toute chose encore plus mauvaise. »

[BRUXELLES] DIMANCHE MATIN 14 [AOÛT 1864],
13,4 x 20,6 CM, 3 PAGES SUR UN FEUILLET REMPLIÉ

Lettre autographe signée, rédigée à l'encre noire, adressée à sa mère et datée du « dimanche matin 14 ». Quelques soulignements, biffures et corrections de l'auteur.

Ancienne collection Armand Godoy, n°188.

Baudelaire crépusculaire : « **L'état de dégoût où je suis me fait trouver toute chose encore plus mauvaise.** »

Attiré par la promesse d'une glorieuse renommée, Baudelaire se rend en Belgique en avril 1864 pour quelques conférences et l'espoir d'une rencontre fructueuse avec les éditeurs des *Misérables*, Lacroix et Verboeckhoven. Ceux-ci ne se déplaceront pas, les conférences seront un échec et Baudelaire nourrira contre la « Pauvre Belgique » une rancœur démesurée. Pourtant, malgré les multiples sollicitations de retour, le poète passera le reste de ses jours dans ce pays honni, menant une vie de bohème mélancolique. Hormis quelques courts séjours à Paris, Bau

à qu'il y a d'insupportable dans ces
affections d'instinct et d'effronterie,
c'est la faiblesse physique et la
tristesse d'esprit qui en résultent.

Déjà, j'ai craint que j'irais à
Paris lundi; et t'écrire, soit de
Paris, soit d'ici à mon retour.

Dois-je réellement croire que tous
ces articles que j'ai si doucement
écrits sur la peinture et la poésie
n'aient aucune valeur réelle? quand
je pense à toutes les ordures et à toutes
les misères qui se vendent si
facilement!

Savoir
je veux connaître par quel
mes articles ne paraissent pas à
l'opinion à la vie parisienne,
au monde illustre, et pourquoi le
vieux problème n'a pas envoyé 400 fr
à un homme qui, j'avais dit, que!

La personne que j'attendais si

delaire, terrassé par une attaque cérébrale qui le laisse hémiparétique, ne rentrera en France que le 29 juin 1866 pour une dernière année d'agonie silencieuse en maison de santé.

Rédigée seulement quelques mois après son arrivée à Bruxelles et ses premières déceptions, cette lettre laisse transparaître tous les principes de la mystérieuse haine passionnelle qui retiendra définitivement le poète en Belgique.

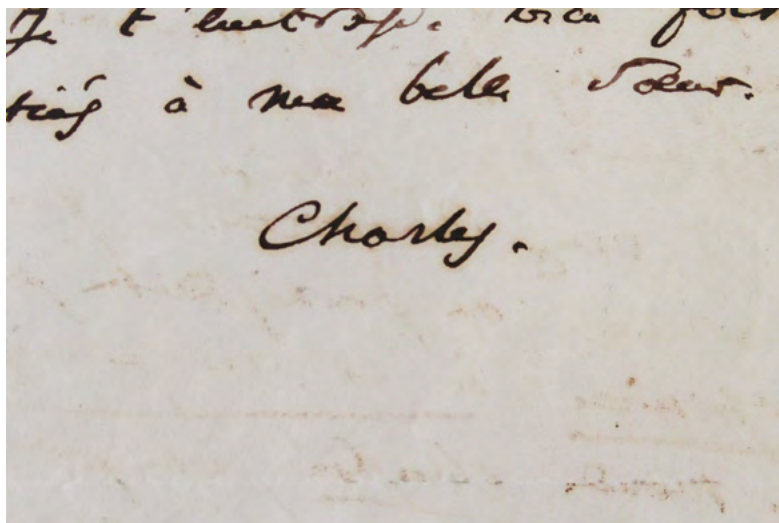
Durant ses dernières années françaises, éreinté par le procès des *Fleurs du Mal*, humilié par le refus de sa candidature à l'Académie, orphelin littéraire après la faillite de Poulet-Malassis et auteur déshérité par la vente des droits de ses traductions à Michel Lévy, Baudelaire est surtout très affecté sentimentalement par la déchéance inéluctable de Jeanne Duval, son éternel amour, alors que s'est tarie sa passion pour la Présidente, dont la poétique perfection n'a pas résisté au prosaïsme de la possession physique. Aussi, le 24 avril 1864, décide-t-il de fuir ces « amours décomposés » dont il n'a su « garder la forme et l'essence divine ».

La Belgique, ce très jeune pays qui semble né d'une révolution romantique francophone contre le joug financier hollandais, s'offre fantasmatiquement aux yeux du poète comme le lieu d'une possible reconnaissance de sa propre modernité. Page vierge sur laquelle il voudrait imprimer la puissance de sa langue en affirmant son indépendance économique, le plat pays est un miroir sur lequel Baudelaire projette son puissant idéal mais qui lui renverra plus violemment encore le spleen de ses ultimes désillusions.

Publiée dans la *Revue de Paris* de novembre 1917, amputée du délicat paragraphe sur ses lavements froids, cette lettre emblématique évoque tous les travaux poétiques, littéraires, artistiques et pamphlétaires de Baudelaire : d'abord à travers la figure tutélaire et rassurante de l'éditeur des *Fleurs du mal*, Poulet-Malassis : « **Si je ne demeurais pas si loin de lui, je crois vraiment que je lui paierais une pension pour manger chez lui.** » ; puis par l'évocation concrète de la « **valeur vénale** » de ses *Curiosités esthétiques* : « **tous ces articles que j'ai si douloureusement écrits sur la peinture et la poésie** ». Baudelaire confie ensuite à sa mère les espoirs de publication de ses dernières traductions de Poe qui, à son grand dam, « **ne paraissent pas à l'Opinion, à la Vie Parisienne, au Monde illustré** ». Il conclut enfin sur ses *Lettres belges*, dont Jules Hetzel lui fait annoncer qu'après négociation avec le *Figaro*, « **[s]es lettres sont acceptées**

avec joie ». Cependant, souligne littéralement Baudelaire, celles-ci sont « **à ne publier que quand je serai revenu en France** ».

Leitmotiv de sa correspondance belge, ce retour en France sans cesse imminent : « **Décidément, je crois que j'irai à Paris jeudi** » et sans cesse repoussé (« je retarde mon voyage à Paris jusqu'à la fin du mois », corrige-t-il, huit jours plus tard), semble exciter la férocité du poète contre ses nouveaux concitoyens auprès desquels il se plaît à répandre lui-même les pires rumeurs le concernant (Espionnage, parricide, anthropophagie, pédérastie et autres activités licencieuses : « Exaspéré d'être toujours cru, j'ai répandu le bruit que j'avais tué mon père, et que *je l'avais mangé* [...] et on m'a cru ! Je nage dans le déshonneur comme un poisson dans l'eau. » -



(*Pauvre Belgique*, in *Œuvres Complètes*, II p.855)

Cette tentative éminemment poétique d'explorer les profondeurs du désespoir, en s'abreuvant de haine, est peut-être plus lumineuse encore à travers le partage de ses déboires gustatifs, avec cette « **très chère mère** », unique figure nourricière qui, elle, lui offre : « **plus qu'il n'attendai[t]** ». Mise en regard avec certaines des plus belles pages des *Fleurs du mal*, cette attention excessive aux misères de son palais, révèlent bien plus qu'un exercice de critique gastronomique.

Il n'est ainsi pas innocent que Baudelaire entame ses récriminations par un rejet exhaustif de toute nourriture à une notable exception : « **Tout est mauvais excepté le vin** ». L'assertion n'est évidemment pas sans faire écho à la « végétale ambrosie », élixir consacré dans tant de poèmes et surtout

compagnon d'abjection qui noie le crime sublime du poète : « Nul ne peut me comprendre. Un seul / Parmi ces ivrognes stupides / Songea-t-il dans ses nuits morbides / A faire du vin un linceul ? ».

« **Le pain est mauvais** ». Si le vin est l'âme incorruptible du poète, le pain, ici souligné par l'auteur, est sa chair innocente et meurtrie. « Dans le pain et le vin destinés à sa bouche / Ils mêlent de la cendre avec d'impurs crachats », comme dans *Bénédiction*, c'est le poète-enfant qui partout « **dans l'hôtel, le restaurant, la taverne à l'anglaise** », souffre de l'impossible communion élémentaire et offre ainsi à sa mère le spectacle d'une misère plus symbolique encore.

L'homme, cependant, est toujours présent et ses désirs charnels sont tapis sous la misère de sa condition : « **La viande n'est pas mauvaise par elle-même. Elle devient mauvaise par la manière dont elle est cuite.** ». Comment, derrière le prosaïsme de ce jugement culinaire, ne pas reconnaître la plus constante des métaphores baudelairiennes, traversant l'œuvre du poète - *Une charogne, A celle qui est trop gaie, Une martyre, Femmes damnées...* - le corps féminin transfiguré par la mort ?

« ... Le soleil rayonnait sur cette pourriture,
Comme afin de la cuire à point,
Et de rendre au centuple à la grande Nature
Tout ce qu'ensemble elle avait joint. »

« **Les gens qui vivent chez eux vivent moins mal** », enchaîne-t-il, mais Baudelaire ne souhaite pas le confort, et ses plaintes ne sont que l'expression de la corrélation parfaite entre sa condition physique et cet ultime expérience poétique.

Car la Belgique n'est, bien entendu, pas réellement en cause, mais ce n'est qu'à sa mère que Baudelaire peut en faire l'émouvant et rare aveu : « **Je dois dire du reste que l'état de dégoût où je suis me fait trouver toute chose encore plus mauvaise** ».

En effet, toute la violence qu'il déchaînera contre ces frères maudits n'est que l'écho d'une rancœur plus ancienne qui, en 1863, rongea son « cœur mis à nu ». Déjà, aux récriminations de sa mère découvrant les notes de son fils, Baudelaire répondait, le 5 juin : « Eh bien ! oui, ce livre tant rêvé sera un livre de rancunes. [...] Je tournerai contre la *France entière* mon réel talent d'impertinence. J'ai un besoin de vengeance comme un homme fatigué a besoin d'un bain. »

Les « **lavements froids avec laudanum** » de Belgique seront ce bain du poète fatigué qui trouvera ici l'occasion de combattre par une colère sublime, ce « **dégoût** » existentiel. Au détour d'un paragraphe - celui-là même qui fut amputé par la *Revue Française* - Baudelaire l'attribue, sans la nommer, à la syphilis : « **Ce qu'il y a d'insupportable dans ces affec-**

tions d'intestins et d'estomac, c'est la faiblesse physique et la tristesse d'esprit qui en résulte ».

L'inquiétude immédiate de Madame Aupick à la suite de ces confidences trop abruptes, incite Baudelaire à lui mentir désormais sur son réel état de santé, qui ne cessera pourtant de se dégrader. Ainsi dès la lettre suivante : « J'ai eu le plus grand tort de te parler de ma santé belge, puisque cela t'a tellement émue. [...] D'une manière générale, j'ai une excellente santé [...] Que je souffre de quelques petites infirmités [...] qu'importe ? C'est le lot commun. Quand à ce désagrément, je te répète que j'ai vu d'autres Français pris comme moi, et ne pouvant pas s'accoutumer à ce vilain climat. [...] D'ailleurs, j'ai peu de temps à rester. »

Superbe lettre autographe du fils à sa mère révélant, à demi-mots, les raisons poétiques de son ultime exil volontaire, miroir inversé du premier périple forcé de sa jeunesse à l'archipel des Mascareignes, les deux seuls voyages de l'écrivain.

Si le jeune homme put, on ne sait comment, s'échapper de la lointaine île Bourbon, le vieux poète n'osera plus quitter la si proche Belgique et cette lettre mélancolique augure un crépuscule en Mer du Nord aussi sombre que fut lumineuse l'initiatique traversée des Mers du Sud.

25 000

[+ DE PHOTOS](#)

9. BEAUVOIR Simone de

Une mort très douce

GALLIMARD, PARIS 1964, 12,5 x 19 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 135 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 40 Hollande.

Reliure en demi maroquin gris anthracite, dos lisse, date dorée en queue, plats décorés de plaques de papier glacé à motifs abstraits, contreplats de papier bleu ciel, gardes de papier glacé, doubles filets dorés sur les coupes, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui en plein papier glacé, intérieur de feutrine blanche, reliure signée de Servaes.

Bel exemplaire agréablement établi.

400

[+ DE PHOTOS](#)

10. BECKETT Samuel

Comédies et actes divers

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1966, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Samuel Beckett à Gaëtan Picon. 1 200

+ DE PHOTOS

11. BECKETT Samuel

Comment c'est

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1961, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Samuel Beckett à Gaëtan Picon.

Dos insolé. 1 200

+ DE PHOTOS

12. BECKETT Samuel

L'Innommable

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Samuel Beckett à Gaëtan Picon. 1 200

+ DE PHOTOS

13. BERL Emmanuel

A contretemps

GALLIMARD, PARIS 1969, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 39 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire. 150

+ DE PHOTOS

14. BERL Emmanuel

Frère bourgeois mourez-vous ? Ding ! Ding ! Dong !

GRASSET, PARIS 1938, 12,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Emmanuel Berl à Paul Nizan : « ... ce livre qui le fera rire et dont il dira qu'il le fait pleurer... »

Petites taches sur le dos et les plats, premier plat légèrement sali, deux déchirures recollées en tête et en pied du dos. 450

+ DE PHOTOS

pour

Gaston Picon
Peinture de
peinture
sur. Beckett
Paris Janvier
1961

COMMENT C'EST

15. BERL Emmanuel

La Fin de la III^{ème} République

GALLIMARD, PARIS 1968, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 46 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

16. BEUCLER André

Gueule d'amour

NRF, PARIS 1926, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Ce roman fut magistralement adapté au cinéma quelques années plus tard par Jean Grémillon, avec Jean Gabin créant le rôle de Gueule d'Amour.

Dos très légèrement insolé, agréable exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

17. BLOY Léon

Le Mendiant ingrat

EDMOND DEMAN, BRUXELLES 1898, 15 x 23,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Véritable édition originale chez le bon éditeur et à la bonne date, un des exemplaires sur vergé d'édition, il n'a été tiré que 10 Japon et 30 Hollande en grands papiers

Reliure en demi maroquin noisette à bandes, dos à quatre nerfs serts de filets dorés et orné de doubles caissons dorés serts d'un listel de maroquin vert bouteille, date dorée en queue, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Franz.

Signature manuscrite de Léon Bloy en dessous de la justification du tirage.

Envoi autographe signé de Léon Bloy à Adolphe van Bever.

Un mors fendu puis restauré en tête.

Exemplaire agréablement établi dans une reliure signée de l'époque.

1 000

+ DE PHOTOS

18. BONNEFOY Yves

Ce qui fut sans lumière

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1987, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur vergé offset ivoire, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

19. CAMUS Albert

L'État de siège

GALLIMARD, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Albert Camus à Madame (Madeleine) Renaud qui interpréta le rôle de la Secrétaire dans *L'État de siège* aux côtés de l'amante de Camus, Maria Casarès : « À Mme Renault [sic] puisque nous butinons dans la même ruche. Avec toute la sympathie d'Albert Camus ».

La référence apicole est explicite pour cette ancienne sociétaire de la Comédie Française dont l'emblème est la ruche, symbole d'une créativité foisonnante. Camus fait ainsi écho tant à leur passion commune pour le théâtre qu'à leur première rencontre en 1943, lors de la représentation du *Soulier de satin* au « Français », mise en scène par son mari, Jean-Louis Barrault.

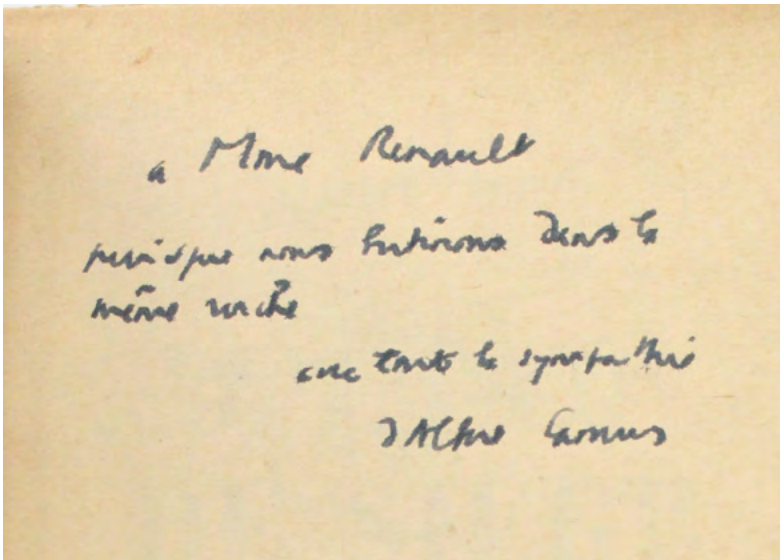
En attribuant involontairement à Madeleine Renaud la fin du patronyme de son mari, Albert Camus souligne, sans le vouloir, la complicité de ce couple mythique du théâtre qui a fondé en 1946 la Compagnie Renaud-Barrault au Théâtre Marigny où fut créé *L'État de siège* avec une prestigieuse distribution. La musique est d'Arthur Honegger ; les décors et costumes sont de Balthus, Pierre Bertin interprétait le rôle de La Peste, aux côtés de Madeleine Renaud, Pierre Brasseur, Maria Casarès et Félicien Marceau entre autres.

Ce projet titanesque de « théâtre total », mêlant les arts comme aux grandes heures surréalistes, déconcerta le public et la critique. Malgré les 27 représentations, *L'État de siège* est le « premier chagrin de théâtre » de Jean-Louis Barrault. Camus ne lui en tient pas rigueur puisqu'il lui dédie la pièce dont il précise dans son avertissement : « S'il est vrai que j'ai écrit

tout le texte, il reste que le nom de Barrault devrait, en toute justice, être attaché au mien. »

La sévérité de la critique envers ce drame symbolique s'explique en partie par un malentendu, consécutif à la publication du roman de Camus, *La Peste*, dont chacun pensait voir ici une adaptation théâtrale.

En réalité, ce thème, inspiré de l'épidémie de haine fasciste dont ils sont les témoins, hante également Jean-Louis Barrault depuis longtemps, et tandis que l'écrivain rédige son roman, l'homme de théâtre envisage une adaptation du *Journal de l'année de la Peste* de Daniel Defoe (ce même



thème se retrouvera d'ailleurs en filigrane dans d'autres grandes œuvres d'après-guerre, dont *Rhinocéros*, *Le Hussard sur le toit*, *Le Très-Haut* ou *Fin de Partie*).

C'est ainsi durant l'hiver 1943, qu'Albert Camus rencontre pour la première fois Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud à l'occasion d'une représentation du *Soulier de satin* de Paul Claudel que les deux sociétaires montent et interprètent à la Comédie Française.

La mise en scène impressionne le jeune dramaturge qui compose alors sa première grande pièce, mais dont la passion du théâtre remonte à son « théâtre du travail » des années algériennes : « Il a fallu beaucoup de foi, d'intelligence et d'obstination pour monter cette énorme machine [...]

sans vous une grande œuvre dormirait encore dans un livre, repliée sur elle-même. »

L'admiration fut réciproque, et ce ne sont que les réticences de la Comédie Française qui les empêchèrent de monter *Caligula* dont Albert Camus leur adressa immédiatement le manuscrit encore inédit.

Après la Libération et la création du Théâtre Marigny, Jean-Louis Barrault et Albert Camus décidés à travailler ensemble entament « plus d'un an de travail ininterrompu, dans la collaboration la plus étroite » qui donnera naissance à cette pièce atypique, sans doute « trop en avance sur le théâtre de leur temps ».

Lorsque paraît *L'Etat de siège*, après deux mois de représentations, Camus adjoint un avertissement dans lequel il précise les grandes ambitions de ce théâtre collectif et transversal tel qu'il l'envisageait déjà dans *Révolte dans les Asturies*, préfiguration de cette pièce qui demeure sans doute son aventure scénique la plus audacieuse :

« Il ne s'agit pas d'une pièce de structure traditionnelle mais d'un spectacle dont l'ambition avouée est de mêler toutes les formes d'expression dramatique depuis le monologue lyrique jusqu'au théâtre collectif, en passant par le jeu muet, le simple dialogue, la farce et le chœur. »

Malgré l'échec de cette tentative, Camus n'abandonnera jamais son projet de « théâtre total ». Deux jours après sa mort, il recevait d'André Malraux, alors ministre de la culture du général de Gaulle, un avis favorable pour le projet qu'il lui avait soumis : la création d'une institution théâtrale d'un nouveau style dont il aurait été l'âme et l'animateur.

Plus encore que la référence à leur première rencontre, la dédicace complice de Camus à cette grande comédienne est l'exacte métaphore de sa conception philosophique et éthique du théâtre telle qu'il la définira lors d'un entretien radiophonique : « Une scène de théâtre est un des lieux du monde où je suis heureux. Le théâtre m'offre la communauté dont j'ai besoin [...]. Cette dépendance mutuelle [...] fonde la solidarité du métier et donne corps à la camaraderie de tous les jours. Ici, nous sommes tous liés les uns aux autres sans que chacun cesse d'être libre, ou à peu près : n'est-ce pas une bonne formule pour la future société ? »

Notons que la devise accompagnant la ruche de la Comédie française est *simul et singulis* (« Être ensemble et être soi-même »).

Superbe envoi emblématique de l'œuvre dramaturgique d'Albert Camus sur cette pièce qui « est peut-être celui de mes écrits qui me ressemble le plus » (In *Préface à l'édition américaine de Caligula and three other plays*).

20. **CARÊME Antonin & TALLEYRAND-PERIGORD Charles Maurice & BRILLAT-SAVARIN Jean Anthelme & GRIMOD DE LA REYNIÈRE Alexandre Balthazar Laurent & APPERT Nicolas**

Les Classiques de la table, à l'usage des praticiens et des gens du monde

DENTU & TRESSE & J. RENOUARD & CIE & MANSUT & MAISON
& AMYOT, PARIS 1843, 13,5 x 22,5 CM, RELIÉ

Édition originale et premier tirage des 15 illustrations hors-texte.

Reliure en demi veau bleu marine, dos à quatre nerfs orné de pointillés dorés et orné de doubles caissons décorés de frises végétales dorées, petites éraflures sur le coiffes, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré de vignettes dans le texte.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Agréable exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

21. **CARROLL Lewis**

La Canne du destin

GLM, PARIS 1939, 11,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par André Bay, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 15 Japon.

Agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

22. **CAU Jean**

Le Tour d'un monde

GALLIMARD, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

70

+ DE PHOTOS

23. CÉLINE Louis-Ferdinand

Casse-pipe

FRÉDÉRIC CHAMBRIAND, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, tampon imprimé de service de presse en pied du deuxième plat.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Tardieu, alors qu'il se trouvait encore en exil au Danemark.

Infimes piquûres noires en pied du premier plat.

Agréable exemplaire.

On note que Céline avait déjà dédié à Jean Tardieu un *Mort à crédit* sur Alfa en 1936 (cf. *Tout Céline*, 2, p.36)

3 000

+ DE PHOTOS

24. CÉLINE Louis-Ferdinand

D'un château l'autre

GALLIMARD, PARIS 1957, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant comportant le bon achevé d'imprimer du 4 juin 1957, fausse mention de 18ème édition.

Envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à Renée : « ... hommage et souvenir d'une très aimable soirée... »

Agréable exemplaire.

1 800

+ DE PHOTOS

25. CÉLINE Louis-Ferdinand

Qu'on S'Explique. Postface au « Voyage au bout de la nuit »

A LA LAMPE D'ALADDIN, LIÈGE 1933, 9,5 x 13,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à seulement 40 exemplaires, un des 5 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 1 Japon.

Ces exemplaires de tête ont paru sous couverture spéciale orange.

Il s'agit du deuxième volume de la collection du *Bahut des aromates* qui en compte quatorze. Le nom de cette collection fait référence aux coffrets exécutés par un ébéniste prévus pour recevoir les 6 séries de grands papiers.

Il est à noter qu'il existe deux collections complètes sur Hollande, ne laissant que trois exemplaires séparés disponibles de ce texte rarissime qui fait suite au *Voyage au bout de la nuit* et qui ne lui est postérieur que de quelques mois.

3 800

+ DE PHOTOS

26. CENDRARS Blaise & FERREIRA DE CASTRO

Forêt vierge

GRASSET, PARIS 1938, 14 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française établie par Blaise Cendrars, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en plein papier évoquant une forêt vierge, dos lisse, titre et nom de l'auteur dorés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture et dos conservés, reliure signée de E. Fortin.

Rare hommage autographe signé de Ferreira de Castro enrichi de la signature de Blaise Cendrars.

300

+ DE PHOTOS

27. CHAMPSAUR Félicien

Nuit de fête

OFFENSTADT FRÈRES, PARIS S.D. (1902), 16,5 x 25,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Félicien Champsaur à Auguste François-Marie Gorguet qui a illustré l'ouvrage : « Au maître peintre Gorguet son complice et son ami... »

Ouvrage orné de 75 illustrations en noir et aquarellées au pochoir de Georges Bottini, Auguste François-Marie Gorguet et Charles Lucas.

Couverture illustrée par Georges Bottini.

Un manque en tête du second plat, déchirures restaurées sur le dos. 300

+ DE PHOTOS

28. CHATEAUBRIAND François René de

Lettre autographe signée adressée à François-Amable de Brian

S.L. 7 AOÛT 1832, 12,5 x 19,4 CM, 3 PAGES 1/2 SUR 2 FEUILLETS

Lettre autographe signée de François-René de Chateaubriand adressée au comte François-Amable de Brian, directeur du journal royaliste *La Quotidienne*.

Écrite à l'encre noire d'une écriture ample. Quelques mots soulignés. Petite déchirure angulaire sans manque de texte au coin inférieur gauche du second feuillet.

Témoignage poignant d'une époque troublée de l'Histoire de France et de la vie personnelle de l'auteur, cette lettre nous plonge dans les premières années de la Monarchie de Juillet et la vive résistance que lui opposent les légitimistes, avec Chateaubriand comme chef de file. A l'aube du départ

de l'écrivain pour la Suisse, les divisions du parti légitimiste le retiennent encore.

« Je voulais, Monsieur, aller vous dire adieu avant de partir, le temps m'a manqué et de nombreux embarras m'ont retenu »

Chateaubriand écrit cette lettre un mois après son emprisonnement au sein de la préfecture de police de Paris, suite à l'insurrection royaliste manquée de la duchesse de Berry. Proche de la duchesse et défenseur des Bourbons déchus, il est arrêté et accusé de « conspiration contre la sûreté de l'État » ; il sort quinze jours plus tard et fait figure de martyr. Ténor du parti légitimiste, on le charge de plaider la cause de Pierre-Antoine Berryer, célèbre avocat et parlementaire resté en prison à Nantes et victime de la répression qui a suivi le soulèvement royaliste. Ne parvenant pas à obtenir une réponse du ministre de l'Intérieur concernant la libération de Berryer (**« celui-ci ne m'a pas même envoyé un simple accusé de réception »**) Chateaubriand conte ses déboires à de Brian dans cette lettre. La missive s'achève sur l'annonce de son départ imminent pour la Suisse, où il s'exile fréquemment depuis 1830.

Après l'insurrection de la duchesse de Berry, qui a sans succès tenté de renverser la monarchie de Juillet, le parti se déchire. Des vagues d'arrestations frappent les légitimistes, et la duchesse est en cavale à travers la France. Le comte de Brian accuse même Chateaubriand de trahison, s'appuyant sur un article du *Times* du 4 août 1832, qui lui impute la tenue de conversations secrètes avec le ministre de l'Intérieur, Camille de Montalivet. Bien loin de trahir le parti cependant, Chateaubriand se démène auprès du ministre pour libérer Berryer, grande figure royaliste, qui plaida quelques années plus tôt pour *La Quotidienne* dirigé par de Brian lui-même. D'un ton amer, Chateaubriand se défend dans la lettre : **« Vous savez que je n'ai eu d'autre rapport avec M. de Montalivet que l'envoi de la lettre à moi adressée par M. Berryer lors de son arrestation à Angoulême »**. Attaqué même dans son propre camp, il tente à grand peine de rassembler des troupes royalistes désunies et méfiantes.

Chateaubriand se retrouve porte-parole d'un parti légitimiste en pleine débâcle et incite de Brian à ne rien publier qui pourrait **« augmenter les divisions des royalistes »** et lui adresse de sages recommandations (**« Le silence me paraît préférable à tout »**). Mais l'écrivain ne suit pas ses propres conseils, et publie la même année une série de brochures contre la monarchie de Juillet qui le placent au cœur du scandale, ainsi qu'un

Mémoire sur la captivité de la duchesse de Berry l'année suivante pour lequel il sera poursuivi.

« Je pars cette nuit. Je reviendrai, si ma présence est nécessaire ; sinon je dis adieu à la France, je ne la reverrai plus. »

L'auteur termine sur une note dramatique, fatigué des tumultes politiques qui accablent le pays et du combat sans fin qui l'oppose à la monarchie de Louis-Philippe. Son âme polémique ne cessera pourtant pas de vibrer pour la cause royaliste, malgré son désir de s'éloigner de la France pour se consacrer à ses titanesques *Mémoires*.

Importante lettre écrite entre deux étapes de la vie de l'auteur, qui dresse un aperçu du chaos politique qui accompagne l'avènement de la monarchie de Juillet. Elle révèle les deux visages d'un Chateaubriand militant et désabusé, qui oscille entre l'engagement politique et l'exil vers la Suisse.

2 300

[+ DE PHOTOS](#)

29. CHAZAL Malcolm de

Petrusmok

STANDARD PRINTING ESTABLISHMENT, PORT-LOUIS 1951, 12,5 x 17 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée à 400 exemplaires numérotés.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de Malcolm de Chazal à Roger Caillois que Malcolm a erronément orthographié Roger Callois.

800

[+ DE PHOTOS](#)

30. CLAUDEL Paul

Connaissance de l'Est

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1900, 13,5 x 20,5 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée sur vergé.

Reliure en demi maroquin gris à coins, dos à cinq nerfs légèrement éclairci, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures tachées conservées, tête dorée.

Quelques rousseurs sur les gardes affectant également en marges certains feuillets.

750

[+ DE PHOTOS](#)

Paris, 7 août 1892.

Je voulais, Monsieur, aller
vous dire adieu, avant de
partir, le temps n'a manqué,
et de nombreux embarras m'ont
retenu. Je trouve dans votre
note la quotidienneté d'angoisse,
la petite note ~~ap~~prévenue,
extrait du Times; elle est
abondante, et il me semble que vous
ne pas augmenter les divisions
des Royalistes, il est bon de

31. CLAUDEL Paul

Paul Claudel répond les psaumes

IDES & CALENDES, NEUCHÂTEL & PARIS 1948, 16,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 2 000 exemplaires numérotés sur vélin.

Envoi autographe signé de Paul Claudel « avec les compliments de l'auteur ».

Exemplaire incomplet du feuillet volant reproduisant la lettre du secrétaire d'État du Vatican, transmettant les remerciements du Saint-Père pour l'envoi de l'ouvrage, datée du 18 janvier 1949, elle n'a donc pas pu être intégrée dans tous les volumes.

Couverture aquarellée à la main probablement par André Rosselet. 150

[+ DE PHOTOS](#)

32. Jean COCTEAU

La Crucifixion

PAUL MORIHEN, PARIS 1946, 16,5x23,5CM, BROCHÉ.

Édition originale sur papier courant.

Sympathique envoi de Jean Cocteau à son amie l'actrice Simone (Renant).

Notre exemplaire est enrichi d'une correction manuscrite de l'auteur en page 20.

Légères éraflures et piqures marginales sans gravité sur le dos et les plats. 250

[+ DE PHOTOS](#)

33. COHEN Albert

Mangeclous surnommé aussi longues dents et œil de Satan et lord High Life et sultan des tousseurs...

GALLIMARD, PARIS 1938, 15 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Rare envoi autographe signé d'Albert Cohen à Denise Mercier.

Petits manques habilement comblés en tête et en pied du dos. 2 800

[+ DE PHOTOS](#)

34. CONRAD Joseph

Des souvenirs

NRF, PARIS 1924, 16,5 x 21,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 108 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format

in-quarto tellière, notre exemplaire imprimé spécialement pour André Suarès, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé sur un contreplat, reliure signée d'Alix.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

+ DE PHOTOS

35. CONRAD Joseph

Entre terre et mer

NRF, PARIS 1929, 16,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Dos légèrement insolé, agréable exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

36. CONRAD Joseph

Gaspar Ruiz

NRF, PARIS 1927, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Dos très légèrement insolé, agréable exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

37. CONRAD Joseph

La Flèche d'or

NRF, PARIS 1928, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 110 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

38. CONRAD Joseph

La Flèche d'or

NRF, PARIS 1928, 17 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 110 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reuvre à la bradel en plein papier à décor géométrique et futuriste, dos lisse, pièce de titre de maroquin bleu marine, couvertures et dos conservés (deuxième plat et dos marginalement et légèrement insolés), élégante reliure moderne signé de T. Boichot.

Agréable exemplaire joliment établi.

800

+ DE PHOTOS

39. CONRAD Joseph

La Ligne d'ombre

NRF, PARIS 1929, 16,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Dos comportant d'infimes piqûres sans gravité, agréable exemplaire. 600

+ DE PHOTOS

40. CONRAD Joseph

Le Frère-de-la-côte

NRF, PARIS 1928, 16,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

41. CONRAD Joseph

Lettres françaises

NRF, PARIS 1930, 16,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 110 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

42. CONRAD Joseph

Sous les yeux d'Occident

NRF, PARIS 1920, 16,5 x 21,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 118 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, notre exemplaire imprimé spécialement pour André Suarès, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé sur un contreplat, reliure signée d'Alix.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

+ DE PHOTOS

43. CONRAD Joseph

Une victoire

NRF, PARIS 1923, 16,5 x 21,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale de la traduction française, un des 108 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, notre exemplaire imprimé spécialement pour André Suarès, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé sur un contreplat, reliure signée d'Alix.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

+ DE PHOTOS

44. COPI Jules

La Journée d'une rêveuse

CHRISTIAN BOURGOIS, PARIS 1968, 13 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

45. [CURIOSA] KISTEMAECKERS Henry & COLLECTIF

Livre d'heures satirique et libertin du XIX^{ème} siècle

HENRY KISTEMAECKERS, BRUXELLES 1956, 13 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale collective « conçue sans péché par Henry Kistemaec-
kers » et imprimée à petit nombre.

Reuvre en plein maroquin bleu, dos éclairci à cinq nerfs, roulettes dorées
sur les coiffes, encadrement d'un filet doré ainsi que de frises sur les plats,
les frises se prolongeant sur le dos, gardes et contreplats de papier à la
cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, fragile pre-
mier plat de couverture parcheminée conservé, doubles filets dorés sur les
coupes, toutes tranches dorées, élégante reliure non signée.

Textes d'Alfred de Musset, Théodore Hannon, des prophètes Jérémie,
Ezéchiel, Isaïe, Daniel et Salomon, Voltaire...

Ouvrage orné d'illustrations en couleurs Art Nouveau en encadrement
du texte.

Petites éraflures sans gravité sur les mors.

Bel et rare exemplaire agréablement établi.

450

+ DE PHOTOS

46. DALI Salvador

*Le Mythe tragique de l'Angélus de Millet. Interprétation
« paranoïaque-critique »*

JEAN-JACQUES PAUVERT, PARIS 1963, 21 x 27,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale sur papier courant.

Reuvre de l'éditeur en pleine toile crème, dos lisse muet, étiquette de titre
et une image encollées sur le premier plat complet de son fermoir et de
son ruban.

Rare envoi autographe signé de Salvador Dali à Françoise Giroud.

Agréable exemplaire.

1 800

+ DE PHOTOS

47. DARZENS Rodolphe

Nuits à Paris

DENTU, PARIS 1889, 12 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des rares exemplaires sur vergé de Hollande dont il
n'est fait nulle mention.

Ouvrage illustré de 100 croquis par Adolphe Willette.

Petites déchirures marginales sans gravité sur les plats et un infime
manque en pied du dos, légères piqures sur les gardes.

450

+ DE PHOTOS

48. DESBORDES-VALMORE Marceline

Les Anges de la famille

BONNEVILLE, PARIS 1854, 11,5 x 18 CM, RELIÉ

Deuxième édition illustrée de deux gravures hors-texte dont une en frontispice.

Rare envoi autographe signé de Marceline Desbordes-Valmore à monsieur C. Piellat.

Reliure en demi basane aubergine, dos lisse orné de pointillés dorés, de filets à froid ainsi que de doubles caissons dorés agrémentés d'arabesques dorées, coiffes supérieures légèrement frottées, plats de papier marbré, deux légers accrocs sur les coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs essentiellement en marges de certains feuillets.

1 200

+ DE PHOTOS

49. DESCAVES Lucien

Barabbas. Paroles dans la vallée

EUGÈNE REY, PARIS 1914, 16 x 20,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Japon, enrichi d'une suite des illustrations tirée sur Chine, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin marron, dos très légèrement passé à quatre nerfs, contreplats doublés d'un encadrement de maroquin marron et d'un quintuple jeu de filets dorés, contreplats et gardes doublés de tissu moiré, filet doré sur les coupes, roulettes dorées sur les coiffes, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin marron, ensemble signé de Gruel.

Ouvrage orné de lithographies de Steinlen. Notre exemplaire est enrichi d'une rare suite des ces dessins tirée sur Chine.

Très bel exemplaire remarquablement relié par Gruel.

1 500

+ DE PHOTOS

50. DESNOUETTES André-J

L'Epopée cotentine

EDITIONS O.C.E.P., COUTANCES 1968, 17 x 25,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale imprimée à 320 exemplaires numérotés sur Johannot.

Ouvrage illustré en frontispice d'un dessin de Jean Mabire.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

51. DIETRICH Luc

Terre

DENOËL & STEELE, PARIS 1936, 21,5 x 27,5 CM, BROCHÉ

Édition originale illustrée de 30 photographies de l'auteur.

Dos très légèrement insolé sans gravité, sinon agréable exemplaire. 120

+ DE PHOTOS

52. (DOISNEAU Robert)

La Science de Doisneau

EDITIONS HOËBEKE, PARIS 1990, 21,5 x 29,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage gris, dos lisse, premier plat illustré.

Envoi autographe signé de Robert Doisneau à Pierre Brouard.

Ouvrage illustré de photographies de Robert Doisneau.

Un petit acroc sans gravité en pied du premier plat.

150

+ DE PHOTOS

53. DOSTOIEVSKI Fedor

Le Sous-sol

CHARPENTIER, PARIS 1909, 15,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Dos comportant quelques discrètes restaurations, exemplaire à toutes marges, tel que paru.

Très rare.

1 500

+ DE PHOTOS

54. DU GUILLET Pernette

Ryme de gentille et vertueuse dame D. Pernette du Guillet lyonnaise

N. SCHEURING, LYON 1856, 11,5 x 20 CM, RELIÉ

Édition réalisée d'après l'édition originale de 1545, possédant les additions de 1552, un des 125 exemplaires sur Hollande, seul tirage après 2 vélin.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné de glands dorés, roulettes dorées sur les coiffes, plats frappés en leurs centres d'un large fleuron doré, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une

dentelle dorée sur les contreplats, couvertures et dos conservés, filet doré sur les coupes, superbe reliure signée de Hardy.
Quelques rousseurs affectant principalement les gardes.
Bel et rare exemplaire parfaitement établi.

580

+ DE PHOTOS

55. DUCHAMP Marcel

Marchand du sel

LE TERRAIN VAGUE, PARIS 1959, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Iconographie.

Exemplaire bien complet de son celluloïd représentant « La mariée mise à nu par ses célibataires » qui comporte une petite pliure en tête.

Agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

56. DUVERT Tony

Le Bon Sexe illustré

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1974, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Couverture illustrée par Longuet, iconographie.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

57. FOUCAULT Michel

Folie et Dérailson. Histoire de la folie à l'âge classique

PLON, PARIS 1961, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse. Une deuxième édition révisée paraîtra en 1972.

Dos légèrement gauchi, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte quelques déchirures et manques de film pelliculé qui la recouvre.

Précieuse signature autographe de Michel Foucault, alors jeune enseignant, sur son premier ouvrage d'importance, tiré de son doctorat d'État.

Très rare service de presse qui peut faire office de grand papier. 5 800

+ DE PHOTOS

58. FOUJITA Tsugouharu, Léonard & CLAUDEL Paul

L'Oiseau noir dans le soleil levant

EDITIONS EXCELSIOR, PARIS 1927, 20 x 26 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 425 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Ouvrage illustré d'une couverture et de 12 eaux-fortes originales de Foujita.

Deux très légères déchirures sans gravité sur le dos.

Agréable exemplaire complet de son tableau dépliant in-fine. 1 700

+ DE PHOTOS

59. GAROUSTE Gérard & CAHEN Didier

Scènes

ACTION ART PUBLICATIONS, PARIS 2015, 33 x 44 CM, EN FEUILLES SOUS EMBOITAGE

Rare édition originale illustrée **de douze lithographies originales en couleurs et trois gravures originales en noir de Gérard Garouste toutes signées et numérotées au crayon par l'artiste**, un des 100 exemplaires sur BFK Rives **justifiés et signés au colophon par les auteurs**, seul tirage. Emboîtage pleine toile brique, plat estampé à froid d'un dessin original de Gérard Garouste.

Rare et superbe exemplaire de ce livre d'artiste qui ne fut jamais mis dans le commerce.

4 000

+ DE PHOTOS

60. GARY Romain

Frère Océan : Pour Sganarelle. - La Danse de Gengis Cohn. - La Tête coupable

GALLIMARD, PARIS 1965-1968, 14,5 x 21,5 CM, 3 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, respectivement un des 27 (pour le premier volume) et des 23 (pour les deux suivants) exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête pour chacun des volumes.

Une très légère éraflure en tête du premier plat du premier volume.

Harmonieux et bel ensemble formant la trilogie complète intitulée *Frère Océan*.

15 000

+ DE PHOTOS



52/100

61. GAUTIER Théophile

Zigzags

VICTOR MAGEN, PARIS 1845, 14 x 22,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en demi maroquin marron à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de doubles caissons doré décorés de motifs floraux dorés, date et lieu dorés en queue, doubles filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Rare rousseurs.

Provenance : de la bibliothèque du petit fils tant aimé de Victor Hugo, Georges-Victor Hugo, que son grand père, qui se chargea de son éducation après la mort de son fils Charles, surnommait affectueusement : « Monsieur le Petit Georges », avec son monogramme frappé à l'or en tête du premier plat.

1 000

+ DE PHOTOS

62. GEFFROY Gustave

L'Enfermé

CHARPENTIER, PARIS 1897, 9,5 x 15,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après quelques Japon.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs comportant de petites traces de frottements en queue, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures conservées, tête dorée.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une eau-forte originale de Félix Bracquemond représentant le masque mortuaire d'Auguste Blanqui.

Rares rousseurs sans gravité en marges de certains feuillets.

Agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

63. GUILLEVIC Eugène

Le Chant

GALLIMARD, PARIS 1990, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé d'Eugène Guillevic à Pierre Dumayet.

Agréable exemplaire en dépit de petites taches claires en tête du premier plat.

60

+ DE PHOTOS

64. GUILLEVIC Eugène

Maintenant

GALLIMARD, PARIS 1993, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé d'Eugène Guillevic à Pierre Dumayet.

Agréable exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

65. GUILLEVIC Eugène

Paroi

GALLIMARD, PARIS 1970, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur bouffant.

**Envoi autographe daté et signé d'Eugène Guillevic à Paul Aveline : « ...
ce récit d'un combat avec la paroi... »**

Agréable exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

66. GUITRY Sacha

Correspondance de Paul Roulier-Davenel

DORBON L'AINÉ, PARIS 1910, 18,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Sacha Guitry.

Dos très légèrement insolé sans gravité et comportant une petite déchirure en tête.

300

+ DE PHOTOS

67. GUITRY Sacha

Elles et Toi

RAOUL SOLAR, PARIS 1946, 23 x 29,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur Johannot, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Sacha Guitry à monsieur de Temmerman lui présentant tous ses vœux de bonheur.

Agréable exemplaire incomplet de son étui et de sa chemise.

350

+ DE PHOTOS

68. GUITRY Sacha

La Maladie

MAURICE DE BRUNOFF, PARIS S.D. (1922), 22,5 x 28,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers. Reliure à la bradel en pleine toile beige, dos lisse, pièce de titre façon bois japonais, doubles couvertures orange et sable conservées, dos orange conservé, étui de cartonnage sable.

Envoi autographe signé de Sacha Guitry à Étienne Bignon. 200

+ DE PHOTOS

69. GUITRY Sacha

Manuscrit autographe de Correspondance de Paul Roulier-Davenel recueillie par Sacha Guitry. [ensemble] Placards avec notes manuscrites. [ensemble] Coupures de presse

S.N, S.L. 1947, FORMATS DIVERS, 39 FEUILLETS

Précieux et important manuscrit autographe signé de Sacha Guitry de Correspondance de Paul Roulier-Davenel recueillie par Sacha Guitry (1908-1910).

Paul Roulier-Davenel est un auteur fictif, né dans l'esprit du jeune Guitry. En effet, celui-ci donna au journal *Comœdia*, entre octobre et novembre 1908, une série de « lettres » du pseudo-dramaturge introduites par plusieurs préfaces au ton cocasse. L'humour de cette correspondance n'a jamais trompé les journalistes ni les lecteurs sur l'origine de cette fantaisie, comme le révèlent les articles dans la presse de l'époque. Mais ce fut l'une des premières occasions pour Guitry de traiter de manière littéraire de ses deux sujets de prédilection : le monde du théâtre et les femmes.

Sont réunis ici une partie du premier manuscrit paru en feuilleton dans *Comœdia* ainsi que les placards sur lesquels travailla Guitry pour préparer l'édition en volume, publiée en 1910 chez Dorbon l'Ainé. Ces documents révèlent combien il remania les lettres, ainsi que leur agencement, supprimant certains passages, changeant les noms, divisant une même épître en plusieurs.

L'ensemble comprend 25 feuillets autographes rédigés à l'encre violette ou au crayon, bien lisibles, et 14 feuillets de placards tirés de *Comœdia* et largement annotés et complétés de la main de Guitry.

Le manuscrit s'ouvre sur une prétendue bibliographie de « l'auteur », composée d'ouvrages pour le moins farfelus - à *houille rabattue* (*mœurs minières*), *Le Turkestan belge*, *Manuel de zootechnie* ou encore *Prophylaxie des maladies vénéneuses (en préparation)* -, qui fait écho aux titres non moins fantasques des premières pièces de Guitry (*Chez les Zoaques*,

1907 ; *Le Kwtz, drame passionnel*, 1907 ; *C'te pucelle d'Adèle*, 1909). Cette liste sera largement modifiée pour le livre.

Suivent alors huit lettres censément adressées à Guitry par Roulier-Davenel. Dans l'ouvrage, elles seront publiées dans un ordre tout à fait différent que dans *Comœdia*, parfois même de manière fragmentaire. Ainsi, la première du manuscrit ouvrira le chapitre « Lettres d'Évreux » de l'ouvrage (p. 35) et révèle un Roulier-Davenel tourmenté : **« Mon cher ami, Depuis votre départ, j'ai beaucoup pleuré. Votre présence m'avait fait énormément de bien, vos conseils étaient sages et m'avaient remonté, mais votre départ, fatal hélas !, m'a rejeté plus profondément dans la peine. »** Mais la deuxième, datée du 27 octobre, est en partie inédite - on n'en retrouvera imprimées que les premières lignes (p. 46) : **« Mon cher ami, Je ne sais pourquoi j'ai tardé à vous répondre, car votre lettre m'apporta du réconfort. Ah ! oui, vous avez raison, mille fois raison ! »** De même, la troisième lettre n'apparaîtra que de manière parcellaire (p. 39) et la cinquième se trouvera dans la partie « Pneumatiques », considérablement réduite : **« J'ai couché hier avec une petite femme très gentille et qui, dans ses rapports avec les messieurs, a l'habitude de remédier à sa maigreur par l'adjonction d'une de ses petites amies. »** (p. 73). Dans sa version manuscrite, elle se poursuit par 95 lignes consacrées au directeur de théâtre Antoine : **« La valeur d'Antoine est une des choses les moins contestables qui soient. C'est un travailleur admirable et il a fait faire à l'art théâtral un pas de géant. Nous devons à son obstination le silence respectueux du public aux représentations du *Canard sauvage* et des *Revenants*. »** Dans le livre, Guitry choisira de faire paraître ce portrait, en les remaniant, sous le titre « Lettre où il est question d'Antoine ». Les 14 feuillets de placards avec corrections et variantes autographes comprennent une partie des parutions de *Comœdia* contrecollées sur deux colonnes. Ainsi, la deuxième préface est presque totalement réécrite, seules les dernières lignes seront conservées pour l'édition en volume. De la troisième préface d'origine, Guitry n'a rien conservé ; il reprend l'ensemble du texte et prévoit sur le feuillet l'emplacement d'une photographie, remplacée dans l'ouvrage par un dessin et d'une lettre en fac-similé de « Davenel » : **« Il m'a semblé indispensable ou tout au moins plaisant de mettre sous les yeux du lecteur passionné une photographie de Paul Roulier-Davenel et un autographe du Maître. »**

Cet ensemble montre le travail minutieux d'écriture et de structure qu'a exigé ce projet à la fois ambitieux et facétieux. Il prouve surtout l'ironie du jeune Guitry à l'égard du milieu théâtral qu'il connaît déjà si bien - lui, le fils de Lucien Guitry, monument du théâtre français vénéré par ses contemporains -, y décrivant ses contemporains et lui-même sur un ton

aimablement sarcastique qui rappelle Alphonse Allais. À tout juste vingt-cinq ans, il dévoile ce qui fera son succès : un talent mêlé d'insolence et de liberté. L'historien du théâtre Jacques Lorcey y voit « **un compromis entre une sorte de journal réellement autobiographique [...], bien que le narrateur ne porte jamais son nom - et un panorama du Paris mondain, que Guitry découvre au cours de ces années de vaches maigres** ». Formidable réunion de manuscrits autographes pour l'une des œuvres de jeunesse les plus ambitieuses de Sacha Guitry.

Des bibliothèques de Bernard Bloch-Levalois, Jean Herbert, Jean Meyer et André Bernard, avec ex-libris.

6 800

+ DE PHOTOS

70. HUGO Victor

Actes et Paroles 1870 - 1871 - 1872

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1872, 11,5 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il a été tiré 100 exemplaires sur Hollande en grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à quatre fins nerfs sertis de pointillés dorés orné de fleurons dorés et de filet à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliure de l'époque signée de Derveaux fils.

Rares rousseurs affectant principalement les marges de certains feuillets.

Exceptionnel envoi autographe signé de Victor Hugo à son fils François-Victor sur la page de faux-titre : « À mon bien aimé Victor. V. »

En 1872, seuls deux des cinq enfants que Victor Hugo a eus avec son épouse Adèle Foucher sont encore en vie : François-Victor, qu'il appelle simplement Victor et sur lequel il reporte son affection, et Adèle, emmurée dans la folie, qui vient d'être internée à son retour de la Barbade. Hugo note alors dans ses carnets : « Il y a tout juste un an, je partais pour Bordeaux avec Charles [son autre fils] qui n'en devait pas revenir vivant. Aujourd'hui je revois Adèle. Que de deuils ! » Mais les tragédies continueront de frapper le vieil écrivain : le « bien-aimé » François-Victor succombera l'année suivante, en 1873, de la tuberculose.

François-Victor Hugo est l'auteur d'une monumentale traduction des œuvres complètes de William Shakespeare, la première respectueuse de la langue du dramaturge anglais : « Pour ceux qui, dans Shakespeare,

veulent tout Shakespeare, cette traduction manquait », écrira avec émotion Hugo dans la préface.

Agréable exemplaire enrichi d'une très émouvante dédicace de Victor Hugo à son fils.

7 500

+ DE PHOTOS

71. HUGO Victor

La Libération du territoire

CALMANN LÉVY, PARIS 1873, 15,5 x 23,5 CM, RELIÉ

Édition originale vendue au profit des Alsaciens-Lorrains, mention de deuxième édition.

Reliure à la bradel en plein papier marbré, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, couvertures conservées comportant des piqûres, tête dorée, reliure signée de Thomas Boichot.

Envoi autographe signé de Victor Hugo à Léon Bienvenu.

Quelques rousseurs affectant principalement les premiers et derniers feuillets.

Provenance : de la bibliothèque de Léon Bienvenu avec le cachet imprimé de sa bibliothèque et numéroté de sa main sur la page de titre. 1 500

+ DE PHOTOS

72. HUGO Victor

Les Chants du crépuscule

EUGÈNE RENDUEL, PARIS 1835, 14 x 21,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi cuir rouge de Russie à coins, dos à quatre nerfs orné de filets et de doubles caissons dorés, date en queue dans un cartouche, contreplats et gardes de papier à la cuve, rares couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Bernasconi.

Le feuillet de nomenclature des œuvres de Victor Hugo est bien présent. Quelques traces de pliure sur certains feuillets.

Un précieux poème autographe de Victor Hugo intitulé « La pauvre fleur disait au papillon céleste », sur deux feuillets repliés, a été monté sur onglet en regard de la version définitive adoptée par l'auteur et imprimée page 223 du recueil. Il s'agit d'une première version, composée de quatre quatrains. Ces vers seront repris avec quelques variantes par

Hugo dans la version définitive, augmentée toutefois de quatre nouveaux quatrains.

Ce poème a été composé par Hugo pour sa maîtresse Juliette Drouet, rencontrée deux ans auparavant. Il symbolise la nature de leur relation - le poète pris dans sa vie conjugale et littéraire, la jeune femme condamnée à l'attendre -, et aura une grande importance dans leur imaginaire commun : Juliette Drouet citera fréquemment le vers « Et moi je reste seule à voir tourner mon ombre / À mes pieds ! » dans ses lettres d'amour à Victor Hugo. On retrouve également le double motif de la fleur et du papillon aux côtés de leurs initiales entrelacées, dans le décor peint du salon chinois provenant de Hauteville Fairy, résidence de Juliette Drouet à Guernesey, décor conçu par l'écrivain lui-même et aujourd'hui conservé à la Maison Victor Hugo à Paris.

Bel exemplaire non rogné, établi dans une charmante reliure signée, enrichi d'un très rare poème autographe de Victor Hugo écrit pour Juliette Drouet.

13 500

[+ DE PHOTOS](#)

73. HUGO Victor

Notre-Dame de Paris

CHARLES GOSSELIN, PARIS 1831, 13 x 21 CM 2 VOLUMES IN-8 RELIÉS

Édition originale tirée à 1100 exemplaires divisés en quatre tranches, les trois dernières comportant, sur les pages de titre, le nom de l'auteur et une fausse mention d'édition (cf. Clouzot), la nôtre avec la mention « quatrième édition ».

Reliures en demi veau rouge, dos à quatre nerfs rehaussés de roulettes dorées et encadrés de doubles filets dorés, ornés de fers romantiques estampés à froid dans les entrenerfs et de larges roulettes dorées en tête et en queue, contreplats et gardes de papier à la cuve, toutes tranches jaspées, reliures strictement de l'époque, non signée mais proche du travail de Thouvenin.

Pages de titres illustrées de deux vignettes de Tony Johannot gravées sur bois.

Rousseurs comme souvent.

Précieux exemplaire, en reliure de l'époque de grande qualité, ce qui se rencontre rarement.

« Cette édition originale, en bel état, est la plus rare de toutes les œuvres de l'auteur ; elle a eu un retentissement mondial, et c'est une des plus difficiles à se procurer de la période romantique » (Carteret)

10 000

[+ DE PHOTOS](#)

74. HUYSMANS Joris-Karl

La Cathédrale

P.V. STOCK, PARIS 1898, 12,5 x 19 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 10 Chine et 21 Japon.

Reliure en plein maroquin gris anthracite, dos très légèrement éclairci à cinq nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, contre-plats de maroquin rouge, gardes de papier moiré, gardes suivantes de papier à la cuve, doubles filets dorés sur les coupes, couvertures conservées, toutes tranches dorées, étui en plein papier, intérieur de feutrine marron. Notre exemplaire est bien complet du frontispice en couleur de Pierre Roche, tiré sur papier églomisé et de l'eau-forte d'Eugène Delâtre consistant en un portrait inédit de Joris-Karl Huysmans.

Bel exemplaire relié en plein maroquin doublé signée Noulhac. 3 500

+ DE PHOTOS

75. HUYSMANS Joris-Karl

L'Oblat

P.V. STOCK, PARIS 1903, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Envoi autographe signé de Joris-Karl Huysmans à Charles Foley.

Deux petites déchirures recollées sur un mors.

700

+ DE PHOTOS

76. (HUYSMANS Joris-Karl) GARÇON Maurice

Huysmans inconnu. Du bal du Château-Rouge au monastère de Ligugé

ALBIN MICHEL, PARIS 1941, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers. Bel et rare exemplaire à toutes marges. 80

+ DE PHOTOS

77. IONESCO Eugène

Antidotes

GALLIMARD, PARIS 1977, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Eugène Ionesco à Claude (Bonnetfoy) et sa femme Nicole.

Petite insolation en pied du dos et des plats, sinon agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 150

+ DE PHOTOS

78. IONESCO Eugène

Ce formidable bordel !

GALLIMARD, PARIS 1973, 11 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Eugène Ionesco à Claude (Bonnefoy) et sa femme Nicole.

150

+ DE PHOTOS

79. IONESCO Eugène

Le Solitaire

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1973, 13,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Envoi autographe signé d'Eugène Ionesco à Claude Bénédict.

Agréable exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

80. JOUVE Pierre Jean

Moires

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1962, 15 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête après 10 vergé blanc Narcisse et 15 Hollande.

Envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve à Geneviève et Gaëtan Picon.

Agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

81. JOUVE Pierre Jean

Ténèbre

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1965, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des quelques hors commerce, tirage de tête après 15 vélin blanc Narcisse.

Envoi autographe signé de Pierre-Jean Jouve à Gaëtan Picon.

Agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

82. JOUVET Louis

Prestiges et Perspectives du théâtre français. Quatre ans de tournée en Amérique latine 1941-1945

GALLIMARD, PARIS 1945, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 48 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

83. KESSEL Joseph & COCTEAU Jean

Mary de Cork

NRF, PARIS 1925, 13,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires lettrés sur vieux Japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Jean Cocteau et gravé sur bois par G. Aubert.

Notre exemplaire, à l'instar de l'exemplaire unique mentionné à la justification du tirage, est enrichi d'une épreuve, sur vieux Japon teinté, du portrait de Joseph Kessel numéroté par l'éditeur et signé par Jean Cocteau.

Infimes piqures sans gravité sur les gardes, dos passé comme généralement, agréable exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

84. KESSEL Joseph

La Rose de Java

NRF, PARIS 1937, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, filet doré sur les plats de papier à motifs décoratifs, gardes et contreplats de papier gris, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Bel exemplaire agréablement établi.

2 000

+ DE PHOTOS

85. KESSEL Joseph

Le Lion

GALLIMARD, PARIS 1958, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête. Il a également été tiré 45 exemplaires hors commerce sur vélin chamois réservés à l'auteur.

Rare et agréable exemplaire du chef-d'œuvre de Joseph Kessel. 7 500

+ DE PHOTOS

86. KESSEL Joseph

Mémoires d'un commissaire du peuple

EDOUARD CHAMPION, PARIS 1925, 12 x 19 CM, EN FEUILLES SOUS ÉTUI

Édition originale imprimée à 130 exemplaires numérotés, le nôtre un des quelques exemplaires de passe.

Signature manuscrite de Joseph Kessel à la justification du tirage.

Rare.

Piqûres marginales sur l'étui, sinon agréable exemplaire. 750

+ DE PHOTOS

87. KOECHLIN Charles & BIOT Daniel & MORENE Jean de

Ports

COLLECTION FORMOSA-VERITAS, PARIS 1933, 18 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale illustrée de 33 photographies originales sous serpentes de Charles Koechlin, Daniel Biot et Jean de Morène.

Couvertures illustrées de photographies.

Une légère déchirure recollée en pied du premier plat, petites traces de frottements sans gravité sur les mors.

Agréable état intérieur.

600

+ DE PHOTOS

88. LA TOUR DU PIN Patrice de

La Contemplation errante

GALLIMARD, PARIS 1949, 10,5 x 16 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des 1040 exemplaires numérotés sur alfa.

Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Légères piqûres sur la première garde, sinon bel exemplaire. 80

+ DE PHOTOS

89. LAMARTINE Alphonse de

Raphaël

PERROTIN & FURNE & CIE, PARIS 1849, 15 x 23,5 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale.

Précieux envoi autographe signé de Lamartine au peintre (Jean) Gigoux.

Petites déchirures restaurées en tête et en pied des mors, rousseurs. 1 800

+ DE PHOTOS

90. LARRONDE Olivier & BEAUREPAIRE André

Les Barricades mystérieuses

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1946, 23 x 28,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers après 16 Chine.

Ouvrage illustré de 2 lithographies originales d'André Beaurepaire.

Notre exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé d'André Beaurepaire à Paul et Madeleine Aveline agrémenté d'un dessin original à l'encre noire.

Un petit manque en tête du dos très légèrement insolé.

300

+ DE PHOTOS

91. MAC ORLAN Pierre

Images sur la Tamise

EDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1925, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Pierre Mac Orlan à Guy Lavaud.

Petites rousseurs entourant la dédicace, un léger accroc sans gravité en tête du second plat.

60

+ DE PHOTOS

92. MAC ORLAN Pierre

Quand j'apprenais à faire l'amour

LES ÉDITIONS DU POÈTE QUI REGARDE LA CROIX, HOLYPRICKCITY

1951, 12,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale publiée sous le pseudonyme de P.M.O., un des 500 exemplaires numérotés sur papier blanc Diane, seul tirage après 30 autres grands papiers.

Ouvrage illustré d'un frontispice érotique.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

93. (MALLET-JORIS Françoise) LILAR Françoise

Poèmes du dimanche

EDITIONS DES ARTISTES, BRUXELLES 1947, 17 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale du premier livre de Françoise Mallet-Joris publié sous pseudonyme, un des 350 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage après 30 Arches et 40 Madagascar.

Bel exemplaire de cet ouvrage se présentant sous la forme d'un cahier d'écolier, une grande partie de la bande annonce jointe : « Le talent de cette petite fille nous fait honte. Lise Deharme. »

100

+ DE PHOTOS

94. MARINETTI Filippo-Tommaso

La Conquête des étoiles

SANSOT & CIE, PARIS 1909, 14 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention de deuxième édition qui fut utilisée pour le service de presse, il n'a été tiré que 5 Hollande en grands papiers.

Bel envoi autographe signé et à pleine page de l'auteur à Guy Lavaud pour qui il précise son adresse milanaise.

Deux déchirures en tête et en pied d'un mors, petits manques sur le dos, agréable état intérieur.

800

+ DE PHOTOS

95. MARINETTI Filippo-Tommaso

Les dieux s'en vont d'Annunzio reste

SANSOT, PARIS 1906, 11,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi maroquin cerise à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, infimes éraflures sans gravité sur trois nerfs, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée à froid de Stroobants.

Envoi autographe signé de Filippo-Tommaso Marinetti en français au journaliste et homme politique Eugène Lautier.

Ouvrage illustré de dessins à la plume de Valeri.

Bel exemplaire agréablement établi.

2 300

+ DE PHOTOS

à Guy Savard
hommage

Tres sympathique
F.T. Marinette

La Conquête des Étoiles

Poesia
Bue Senato 2
Milano

96. MARINETTI Filippo-Tommaso

Mafarka le futuriste

SANSOT & CIE, PARIS 1909, 12,5 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Filippo-Tommaso Marinetti.

Légères piqures affectant essentiellement les gardes, sinon agréable état intérieur.

1 000

+ DE PHOTOS

97. MARTIN DU GARD Roger

Les Thibault

NRF, PARIS 1922-1940, 12 x 19 CM, 11 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale pour chacun des volumes dont le tirage varie de 297 à 1250 exemplaires numérotés sur pur fil pour les volumes 2 à 6 de la série, seuls grands papiers avec les réimposés.

Le premier volume de notre série étant sur papier courant et les quatre derniers faisant partie du service de presse.

Six dos insolés, quelques petites rousseurs.

400

+ DE PHOTOS

98. MAUPASSANT Guy de & ZOLA Emile & HUYSMANS Joris-Karl & HENNIQUE Léon & ALEXIS Paul & CEARD Henri

Les Soirées de Médan

CHARPENTIER, PARIS 1880, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin vert bouteille, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi des signatures manuscrites de Guy de Maupassant, Emile Zola, Joris-Karl Huysmans, Léon Hennique, Paul Alexis et Henri Céard sur la première garde.

Bel et rare exemplaire dans une reliure strictement de l'époque. 15 000

+ DE PHOTOS

Henry Ceard

Emile Zola

Jay & Wapman

Ellis

Leon Hennique

Paul Alexis

S

99. MAUPASSANT Guy de

Carte autographe signée à la Comtesse de Potocka. Désirs laconiques : « si vous saviez ce que je demande au ciel »

[PARIS] (CIRCA 1882), 11,5 x 9 CM, UN CARTON ET SON ENVELOPPE

Précieuse carte autographe signée sur un bristol au chiffre de l'auteur et à l'entête de son domicile du 83 rue Dulong, adressée à la célèbre Comtesse Potocka, dont il fut un des plus fervents « Macchabées » ou « morts d'amour ».

Bien au delà du jeu d'amour littéraire en vogue dans le Salon très prisé de la Comtesse, Maupassant éprouvait une véritable passion pour cette muse qui lui inspira plusieurs personnages dont Christiane Andermatt dans *Mont-Oriol*, et la baronne de Frémines dans *Notre cœur*.

Ces petites cartes grises aux initiales de Maupassant servaient à l'écrivain de messagerie presque instantanée généralement détruites après lecture. Parfois cependant, au détour d'un rendez-vous, une chaste prière glisse vers la licencieuse déclaration et la dédicataire conserve alors ce billet doux improvisé.

« C'est entendu, Madame, mais à quelle heure ? Onze heure ou midi ? Je prie pour vous matin et soir.

Si vous saviez ce que je demande au ciel ?

Permettez, madame, que je baise vos mains.

Maupassant. »

Françoise Mobihan décrit admirablement l'appartement du 83 rue Dulong où Maupassant vécut de 1881 à 1884 et dans lequel il connaîtra ses premiers succès mondains.

1 500

+ DE PHOTOS

100. MICHAUX Henri

Henri Michaux : A Selection

EMBERS, S.L. (CONSIGNY) 1979, 17,5 x 25,5 CM, BROCHÉ

Édition originale collective de la traduction anglaise et imprimée à 300 exemplaires sur Arches.

Envoi autographe signé d'Henri Michaux à Laurie Edson sa biographe et sa traductrice pour les États-Unis : « ... Un amateur, sur une petite presse, a, dans un petit village de France, imprimée H.M. en anglais. Cela peut-il vous intéresser ? Je l'espère. Amicalement à vous. Henri Michaux ».

Bel exemplaire complet de sa jaquette.

300

+ DE PHOTOS

101. MICHAUX Henri

Jours de silence

FATA MORGANA, PARIS 1978, 17,5 x 24,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1720 exemplaires sur vergé teinté, seul tirage après 20 Japon et 60 Ingres d'Arches.

Envoi autographe signé d'Henri Michaux à Laurie Edson sa biographe et sa traductrice pour les États-Unis.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

102. MICHAUX Henri

Les Commencements

FATA MORGANA, PARIS 1983, 12,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1720 exemplaires sur vergé teinté, seul tirage après 75 vélin.

Envoi autographe signé d'Henri Michaux à Laurie Edson sa biographe et sa traductrice pour les États-Unis.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

103. MICHAUX Henri

Les Ravagés

FATA MORGANA, PARIS 1976, 14,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1240 exemplaires sur vergé, seul tirage après 60 Arches.

Envoi autographe signé d'Henri Michaux à Laurie Edson sa biographe et sa traductrice pour les États-Unis.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

104. MICHAUX Henri

L'Espace du dedans

GALLIMARD, PARIS 1944, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale collective, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin vert, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couver-

tures et dos insolé conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé d'Henri Michaux à Maurice Blanchot.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 500

+ DE PHOTOS

105. MICHAUX Henri

Tranches de savoir suivi du Secret de la situation politique

L'ÂGE D'OR, PARIS 1950, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1200 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 50 Marais.

Précieux envoi autographe signé d'Henri Michaux à Raymond Queneau.

Dos très légèrement passé comme généralement.

1 500

+ DE PHOTOS

106. NERUDA Pablo

L'Espagne au cœur

DENOËL, PARIS 1938, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française sur papier courant.

Dos insolé, une petite tache sur le second plat.

300

+ DE PHOTOS

107. PERET Benjamin & TAMAYO Rufino

Air mexicain

LIBRAIRIE ARCANES, PARIS 1952, 19,5 x 25 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin crème de Renage, seul tirage avec 1 Hollande.

Ouvrage illustré de 4 lithographies en couleurs de Rufino Tamayo.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est enrichi d'une suite in-fine des 4 lithographies de Rufino Tamayo.

Signatures autographes de Benjamin Péret et de Rufino Tamayo à la justification du tirage.

Rare et agréable exemplaire présenté sous étui vieux rose.

4 500

+ DE PHOTOS

108. PERET Benjamin

Il était une boulangère

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1925, 12 x 16 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre non justifié, seul tirage avec 50 Japon.

Envoi autographe signé de Benjamin Péret à Gustave-Louis Toutain.

Agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

109. PERET Benjamin

Le Livre de Chilam Balam de Chumayel

DENOËL, PARIS 1955, 15,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française et de la présentation établies par Benjamin Péret.

Iconographie.

Exemplaire bien complet de sa jaquette rouge illustrée de motifs décoratifs amérindiens.

Dos légèrement insolé, agréable exemplaire.

70

+ DE PHOTOS

110. PINGAUD Bernard

Le Prisonnier

LA TABLE RONDE, PARIS 1958, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 10 pur fil.

Bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

111. PONS Maurice

La Mort d'Eros

RENÉ JULLIARD, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec quelques alfa hors commerce.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

112. PONS Maurice

Mademoiselle B.

DENOËL, PARIS 1973, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Deux légères traces d'insolation en tête et en pied du dos.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

113. PRASSINOS Gisèle

Sondue

G.L.M., PARIS 1939, 11,5 x 16 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 15 Japon.

Agréable exemplaire.

70

+ DE PHOTOS

114. PREVEL Jacques

En compagnie d'Antonin Artaud

FLAMMARION, PARIS 1974, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin alfa, seuls grands papiers.

Bel et rare exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

115. PREVEL Jacques

Poèmes

FLAMMARION, PARIS 1974, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition collective et en partie originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

116. PREVERT Jacques

Fatras

GALLIMARD, PARIS 1966, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale illustrée de 57 dessins et collages de l'auteur, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Jacques Prévert à Gaëtan Picon.

Petits frottements sur le dos et les mors.

400

+ DE PHOTOS

117. PREVOST Jean

Baudelaire

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Deux légères traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer.

100

+ DE PHOTOS

118. RAU Greta

René Char ou la Poésie accrue

JOSÉ CORTI, PARIS 1957, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Greta Rau à Valentine Hugo : « ... en souvenir de ses très belles gravures pour « Placard pour un chemin des écoliers... »

Dos ridé et très légèrement insolé sans gravité.

60

+ DE PHOTOS

119. (RIMBAUD Arthur) DHOTEL André

Arthur Rimbaud dans les collections municipales de la bibliothèque et du musée

S.N., CHARLEVILLE-MÉZIÈRES SEPTEMBRE 1966, 20,5 x 26,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers publiée sous la direction du maire de Charleville-Mézières André Lebon.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée d'une page d'André Lebon à propos de l'envoi de cet ouvrage et d'une exposition

Rimbaud organisée à Paris dont il demande à son correspondant de le tenir au courant, enveloppe jointe.

Préface d'André Dhôtel.

Iconographie, coupure de presse jointe, agréable exemplaire.

Agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

120. RODIN Auguste & RIOTOR Léon

Statuaire

S.N., S.L. S.D. (CIRCA 1900), 11,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre sur vergé de Hollande.

Envoi autographe signé de Léon Rioror à Gustave Coquiote en tête du premier plat de couverture.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une esquisse d'Auguste Rodin.

L'œuvre et ses aventures, Rodin dessinateur, caractères et projets et commentaires par Léon Rioror.

Une petite tache claire en tête du premier plat, légères déchirures marginales sur les plats, agréable état intérieur.

300

+ DE PHOTOS

121. SAINT-EXUPÉRY Antoine de

Dessin original à Nelly de Vogüé

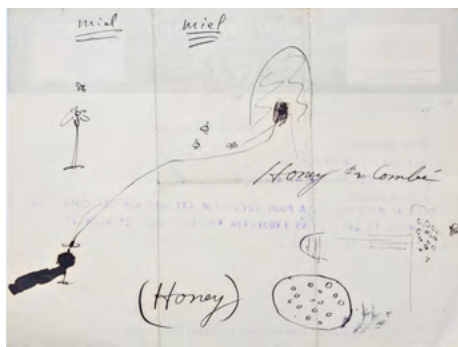
NEW YORK 30 AVRIL 1938, 16,2 x 21,5 CM, UNE FEUILLE

Dessin original à l'encre d'Antoine de Saint-Exupéry au dos d'un télégramme qui lui était adressé par sa maîtresse, Nelly de Vogüé, daté du 30 avril 1938. Ce touchant dessin, autour d'un jeu de mots entre l'anglais et le français, renvoie à son séjour à New York, où il reçoit ce télégramme.

Le dessin, représentant une ruche et des abeilles, fait de multiples allusions à son amour de l'aviation ainsi qu'à son imminent retour de New York jusqu'en France auprès de Nelly. Saint-Exupéry joue sur les deux acceptions du mot « *honey* » : « miel » ou « chéri » en anglais. Le surnom *Honey* que lui a sans doute attribué Nelly de Vogüé, éclaire les quelques mots qu'il trace à l'encre au milieu du dessin : *honey en combi*. Ce « chéri en combinaison » – d'aviateur – se remettait justement à New York d'un accident d'avion survenu quelques mois auparavant. Saint-Exupéry se définirait ici en tant qu'aviateur et pilote, lui qui dira : « pour moi, voler ou écrire, c'est tout un » ; à moins qu'il fasse une référence subtile à la combinaison féminine, au déshabillé de Nelly de Vogüé qui l'attend à Paris. Il était prévu qu'il rentre en France dans les prochains jours, son

retour étant évoqué par Nelly dans le télégramme : elle lui demande s'il rentrera seul de New York, sans sa femme Consuelo (« ES-TU SÛR REVENIR SEUL »). Les abeilles esquissées au dos du télégramme, volant vers une ruche, pourraient évoquer le vol de Saint-Exupéry au-dessus de l'Atlantique, en direction de la France et de Nelly de Vogüé.

Nelly, ou l'image de la femme chérie et désirée se retrouve dans le dessin de la fleur. Saint-Exupéry résume en quelques traits d'encre la symbiose



qui se produit entre l'abeille et la fleur, ou l'homme et la femme. Dans *Le Petit Prince* écrit quelques années plus tard, c'est sa femme Consuelo de Saint-Exupéry qui sera représentée à travers la fleur, être magnifique et vaniteux, source de passion et de tourments pour le petit prince : « l'image d'une rose qui rayonne en lui comme la flamme d'une lampe, même quand il dort... » (chapitre XXIV).

Antoine de Saint-Exupéry est de ces écrivains qui ne cessent de dessiner des petits croquis, le plus souvent à l'encre, « sur des feuilles volantes, des nappes de restaurants, de vieilles factures » (Delphine Lacroix, *Dessins de Saint-Exupéry*). Au moment où Nelly de Vogüé lui envoie ce télégramme qui servit de support à ce touchant dessin, Saint-Exupéry se remettait à New York de son terrible accident d'avion survenu en janvier 1938 à Guatemala, lors d'un raid en direction de la Terre de Feu. Jouissant d'une bonne réputation outre-Atlantique depuis la parution de ses livres aux États-Unis (*Vol de Nuit* et *Courrier Sud*), il signa un contrat d'édition avec Eugene Reynal et Curtice Hitchcock, qui plus tard publieront *Le Petit Prince*.

Ce rare dessin de la main de Saint-Exupéry durant son premier séjour new-yorkais est un manifeste passionné de son attachement à Nelly et annonce ses célèbres illustrations du *Petit Prince*, qui sera édité pour la première fois dans la même ville en 1943.

2 500

+ DE PHOTOS

122. SAINT-EXUPERY Antoine de

Terre des hommes

NRF, PARIS 1939, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 130 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, après seulement 1 Whatman, 9 Chine et 23 Hollande.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, un mors habilement restauré en tête, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée de Malcorps.

Envoi autographe signé d'Antoine de Saint-Exupéry à monsieur et madame Maurice Crick.

Provenance : bibliothèque de Maurice Crick avec son ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire agréablement établi.

7 000

+ DE PHOTOS

123. SAND George

André

FÉLIX BONNAIRE & VICTOR MAGEN, PARIS 1835, 13 x 20,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs orné de fleuron doré, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, deux coins légèrement émoussés, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs, étiquette de rangement de bibliothèque encollée sur un contreplat.

1 000

+ DE PHOTOS

124. SAND George

La Mare au diable

DESESSART, PARIS 1846, 13,5 x 22 CM, 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Édition originale rare et très recherchée.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos lisse orné d'arabesques romantiques dorées, plats de cartonnage bleu marine, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure dans le goût romantique.

Exemplaire exempt de rousseurs (ce qui est très rare selon Clouzot qui mentionne qu'ils sont souvent piqués), page de faux-titre du premier vo-

lume et dernière page de la table des matières du second volume intégralement ombrées.

Bel exemplaire, grand de marge et non rogné, établi dans une agréable reliure romantique pastiche.

3 800

+ DE PHOTOS

125. SAND George

Un hiver à Majorque

HIPPOLYTE SOUVERAIN, PARIS 1842, 13,5 x 22,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers et qui parut dans les œuvres complètes de l'auteur.

Reliures en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, premier plat de couverture du premier volume conservé, têtes dorées.

Agréable exemplaire joliment établi.

1 800

+ DE PHOTOS

126. SARTRE Jean-Paul

Les Mains sales

GALLIMARD, PARIS 1945, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 210 exemplaires numérotés sur alfa, tirage de tête après 15 Hollande et 60 pur fil.

Agréable exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

127. STERN Ernesta dite STAR Maria

Autour du cœur

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1897, 9 x 13,5 CM, RELIÉ

Édition originale publiée sous le pseudonyme de Maria Star.

Reliure en plein maroquin de Russie bleu marine, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de motifs floraux dorés, frise dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, filets dorés et frises dorées et à froid en encadrements des plats décorés en écoinçons de motifs floraux dorés, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle do-

rée sur les contreplats, filets dorés sur les coupes, couvertures conservées, tête dorée, élégante reliure non signée.

Envoi autographe daté et signé de Maria Star à la comtesse Jean de Gannay agrémenté de cette citation : « ... Il y a des êtres raffinés qui vivent dans chaque nuance (page 80)... »

Rousseurs éparses.

Exemplaire agréablement établi.

250

[+ DE PHOTOS](#)

128. SUARÈS André

Les Pèlerins d'Emmaüs

VANIER, PARIS 1893, 14,5 x 20 CM, RELIÉ

Édition originale, un des rares exemplaires sur Hollande.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, quadruple encadrement de filets dorés en bordures intérieures, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Canape Corriez.

Quelques rares petites piqûres sans gravité.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : bibliothèque de Lucien-Graux avec son ex-libris.

750

[+ DE PHOTOS](#)

129. SUARÈS André

Puissance de Pascal

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1923, 13 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Deux petites taches d'insolation et deux minuscules manques en tête et en pied du dos, bel état intérieur.

250

[+ DE PHOTOS](#)

130. SUARÈS André

Valeurs

GRASSET, PARIS 1936, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'André Suarès à Jacques Chardonne : « ... savant à pénétrer les caractères, et de qui le talent les fait vivre sans presque en avoir l'air... »

Lettres calligraphiées, probablement de la main d'André Suarès, sur la dernière garde.

Dos insolé, piqures sur les plats.

200

+ DE PHOTOS

131. SUARÈS André

Voyage du condottiere. Tome I : Vers Venise

EDOUARD CORNELY & CIE, PARIS 1910, 16,5 x 21,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi maroquin bleu marron, dos lisse frappé du lion de Venise doré, traces de frottements sur les mors fragiles, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier vert amande, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé sur un contreplat.

300

+ DE PHOTOS

132. TOURGUENEFF Ivan

Nouvelles moscovites : Le Juif. - Pétouchkof. - Le chien. - Apparitions. - Annouchka. - Le brigadier. - Histoire du lieutenant Yergounof

JULES HETZEL & CIE, PARIS S.D. (1869), 11 x 17 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française établie par Prosper Mérimée (pour les quatre premières nouvelles) et par Ivan Tourgueneff (pour les trois autres).

Reliure en demi basane marron à petits coins, dos à quatre fins nerfs ser-tis de guirlandes dorées et orné de filets dorés, frises dorées en tête et en queue, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Très rare envoi autographe signé d'Ivan Tourgueneff.

Tampon imprimé de bibliothèque sur une garde, exemplaire rogné avec légère perte de lettres sur l'envoi autographe comme régulièrement, rares rousseurs.

5 000

+ DE PHOTOS

133. **TOURNAIRE Robert**

Des étoiles pour Françoise

LA NOUVELLE SOCIÉTÉ D'ÉDITION, PARIS 1944, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 140 exemplaires numérotés sur Rives, le nôtre un des 20 hors commerce lettrés, tirage de tête.

Envoi autographe signé à pleine page de Robert Tournaire à Jean Soulé.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de deux pages de Robert Tournaire qu'il a signée et dans laquelle il évoque l'ouvrage et les petits désagréments de son édition.

Dos et plats de la chemise et de l'étui légèrement insolés.

Agréable exemplaire malgré deux légères insulations en tête et en pied du dos.

150

+ DE PHOTOS

134. **VALERY Paul & JOUAS Charles**

Huysmans

MARCEL SÉNAC, PARIS 1946, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Première édition séparée, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives.

Ouvrage illustré d'une eau-forte, d'un bandeau et d'un cul-de-lampe de Charles Jouas.

Agréable exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

135. **VALLES Jules**

Un gentilhomme

GALLIMARD, PARIS 1932, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Deux petites traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

136. YAMATA Kikou

Japon dernière heure

STOCK, PARIS 1930, 12 x 19 CM, BROCHÉ

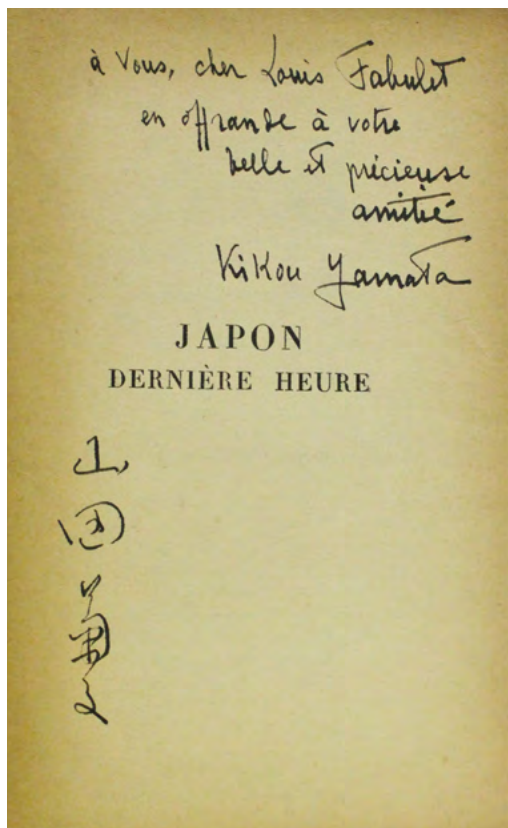
Édition originale sur papier courant, mention de deuxième édition.

Envoi autographe signé de Kikou Yamata à Louis Fabulet enrichi d'un idéogramme.

Dos défraîchi, petites taches sur le second plat.

50

+ DE PHOTOS



*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE .COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : contact@edition-originale.com

*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne*



SLAM