

VENTES LE 121 PRIVÉES

2ème Partie - G à Z



LE 121



Catalogue Ventes Privées
2^{ème} Partie G - Z

Tirage à 300 exemplaires

Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris

01 56 08 08 85 | contact@edition-originale.com

+ *DÈS OCTOBRE*

Le 121

121 boulevard Saint-Michel | 75005 Paris

ceux_du_121@orange.fr

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire

**Rothschild
Martin Maurel**

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A



298. GADENNE Paul. *Le Guide du voyageur*

SEQUENCES, AIGRE 1986, 10 x 18 cm, BROCHÉ

Édition originale en volume, un des 20 exemplaires numérotés sur Ingres beige, seuls grands papiers.
Dos passé, sinon agréable exemplaire. 50

299. GADENNE Paul. *Le Jour que voici*

SÉQUENCES, AIGRE 1987, 14 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur centaure ivoire, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 70

300. GADENNE Paul. *L'Inadvertance*

LE TOUT SUR LE TOUT, PARIS 1982, 15,5 x 22,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Centaure ivoire, tirage de tête.
Dos et plats marginalement insolés, agréable état intérieur. 70

301. GADENNE Paul. *L'Invitation chez les Stirl*

GALLIMARD, PARIS 1955, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 100

302. GARCIA LORCA Federico. *Le Petit Retable de Don Cristobal*

EDMOND CHARLOT, ALGER 1944, 11,5 x 18,5 cm, AGRAFÉ

Édition originale, sur papier courant, de la traduction française, un des exemplaires numérotés.
Agréable et rare exemplaire. 60

303. GAUTIER Théophile. *Fortunio*

ÉDITIONS GERMAINE RAULT, PARIS 1956, 23 x 28 cm,
EN FEUILLES SOUS COUVERTURE, CHEMISE ET ÉTUI

Premier tirage des illustrations de Paul-Emile Bécât paru à 390 exemplaires sur papier vélin de Rives (n°293).
L'ouvrage est illustré de pointes sèches hors-texte en noir de Paul-Emile Bécât.
Très bel exemplaire. 200

304. GAUTIER Théophile. *Honoré de Balzac*

POULET-MALASSIS & DE BROISE, PARIS 1859, 12,5 x 19,5 cm, RELIÉ

Première édition française en partie originale et postérieure d'un an à l'originale.
Reliure à la bradel en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée à froid de Trinckvel.
Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, du portrait de Balzac tiré sur papier fort et gravé à l'eau forte par E. Hédouin. 70

305. GAUTIER Théophile. *Le Selam*

IMP. DE J. CLAYE & C^{ie}, PARIS 1850, 14 x 22,5 cm, BROCHÉ

Édition originale de ce poème de Théophile Gautier mis en musique par Ernest Reyer.
Premier plat ombré, petites piqures sur les plats, légères piqures intérieures.
Rare et agréable exemplaire. 150

306. GAUTIER Théophile. *Théâtre de poche*

LIB. NOUVELLE, PARIS 1855, 10,5 x 16,5 cm, RELIÉ

Édition en grande partie originale.
Reliure en demi maroquin rouge à grain longs, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux et de filets dorés.
Bel exemplaire exempt de rousseurs et agréablement établi. 60

307. GAUTIER Théophile. *Zigzags*

V. MAGEN, PARIS 1845, 14,5 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en demi maroquin à grains longs vert des prés, dos lisse, date en queue. Exemple bien complet de sa table in-fine qui fait souvent défaut.

Un petit manque angulaire à la page 187, une petite déchirure marginale sans manque à la page 300, quelques petites rousseurs.

Rare. 150

308. GENET Jean. *Les Nègres*

MARC BARBEZAT, DÉCINES 1958, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur Lana.

Agréable exemplaire. 30

309. GENET Jean. *Lettres à Roger Blin*

GALLIMARD, PARIS 1966, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Iconographie.

Légères piqûres marginales sur le premier plat, agréable état intérieur. 20

310. GENEVOIX Maurice. *Bestiaire sans oubli*

PLOIN, PARIS 1971, 13,5 x 21 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Maurice Genevoix à Louis-Henri Parias.

Agréable exemplaire bien complet de sa jaquette illustrée, qui comporte une petite déchirure en tête du premier plat. 20

311. GENNARI Geneviève. *J'avais vingt ans, journal 1940-1945*

GRASSET, PARIS 1961, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.

Envoi autographe de Geneviève Gennari à Roland Bailly. Bel exemplaire. 30

312. GHELDERODE Michel de. *La Farce de la mort qui faillit trépasser*

À L'ENSEIGNE DE LA SIRÈNE, S. L. 1952, 11,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage en grands papiers le plus restreint.

Bel exemplaire. 60

313. GHEORGHIOU Virgil. *Le Meurtre de Kyrlessa*

PLOIN, PARIS 1966, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire malgré le dos légèrement insolé. 30

314. GIDE André. *El Hadj*

EDITONS ISPAHAN, PARIS 1932, 23,5 x 28,5 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de compositions in et hors-texte de Mirza Ali Ispahani, un des 1060 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage avec 24 Whatman et 44 Japon. Agréable exemplaire. 50

315. GIDE André. *Interviews imaginaires*

JACQUES SCHIFFRIN, NEW-YORK 1943, 16,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 520 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur sur Corsican.

Ouvrage illustré d'un frontispice photographique. Dos légèrement ridé, petites traces de pliures marginales sans gravité sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 20

316. GIDE André. *La Porte étroite*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1909, 11,5 x 18,5 cm, RELIÉ

Première édition in-12 parue la même année de l'originale.

Reliure en plein maroquin violet, dos lisse très légèrement éclairci orné de doubles caissons dorés, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de doubles filets dorés sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de triples filets dorés sur les contreplats, doubles filets dorés sur les coupes.

Bel exemplaire parfaitement établi. 80

317. GIDE André. *L'Affaire Redureau suivie de Faits divers, documents réunis par André Gide*

GALLIMARD, PARIS 1930, 13 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 330 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Quelques rares petites rousseurs sans gravité, sinon agréable exemplaire. 80

318. GIDE André. *Numquid et tu ?..*

ÉDITIONS DE LA PLÉIADE, PARIS 1926, 15 x 20,5 cm, BROCHÉ

Première édition dans le commerce, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 50 Japon. Agréable exemplaire. 50

319. GIDE André. *Perséphone*

GALLIMARD, PARIS 1934, 14 x 17 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire. 50

320. GILBERT DE VOISINS Auguste. *Sentiments*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1905, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires de première émission, il n'a été tiré que 15 Hollande en grands papiers. 20

321. GILLET Louis. *Sainte-Beuve et Alfred de Vigny, lettres inédites*

KRA, PARIS 1929, 15 x 20,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 600 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre non justifié, seul tirage.

Bel envoi autographe de L. Gillet à A. Godoy.

Dos légèrement passé, sinon bel exemplaire. 20

322. GIRAUDOUX Jean. *Adieu à la guerre*

GRASSET, PARIS 1919, 20 x 29 cm, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 362 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une vignette de Maxime Dethomas.

Dos passé, un mors fendu recollé, gardes très légèrement et partiellement ombrées, sinon agréable état intérieur. 20

323. GIRAUDOUX Jean. *Eglantine*

GRASSET, PARIS 1927, 17,5 x 22 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 210 exemplaires numérotés sur pur fil et réimposés dans le format in-quarto tellière.

Infimes piqûres marginales sur le dos et les plats, agréable état intérieur. 40

324. GIRAUDOUX Jean. *La Française et la France*

GALLIMARD, PARIS 1951, 12 x 19 cm, RELIÉ

Édition originale, un des 105 exemplaires numérotés sur pur fil, après seulement 13 Hollande.

Reliure en demi maroquin cerise à coins, dos à quatre nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée par Jean-Etienne.

Bel exemplaire agréablement établi. 60

325. GIRAUDOUX Jean. *L'Apollon de Bellac*

GRASSET, PARIS 1947, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 16 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête avec 10 exemplaires sur papier jonquille.

Ouvrage illustré de dessins de Mariano Andreu.

Bel exemplaire à toutes marges. 80

326. GIRAUDOUX Jean. *Le Film de Béthanie*

GALLIMARD, PARIS 1944, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 19 Annam.

Bel exemplaire. 40

327. GIRAUDOUX Jean. *L'École des indifférents*

GRASSET, PARIS 1911, 13 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 3 Japon et 10 Hollande en grands papiers.

Envoi autographe de Jean Giraudoux à Joannin Ardouin qui fut correcteur chez Emile-Paul frères.

Un infime manque en tête d'un mors, rares piquûres, sinon agréable exemplaire. 80

328. GIRAUDOUX Jean. *L'Impromptu de Paris*

GRASSET, PARIS 1937, 16 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 19 Japon.

Dos très légèrement passé sans gravité, infimes piquûres marginales sur la première garde, agréable exemplaire à toutes marges. 50

329. GLATIGNY Albert. *Pés de Puyane, maire de Bayonne*

LIB. CENTRALE, BAYONNE 1868, 9,5 x 15 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Un infime manque marginal en pied de la plupart des pages, un minuscule manque angulaire en pied du

premier plat, dos défraîchi avec manques.

Rare exemplaire quasi exempt de toute rousseur.

Une étiquette de fiche de libraire concernant cet ouvrage encollée en tête de la page de faux-titre. 70

330. GOBINEAU Arthur de. *L'Aphroessa*

E. MAILLET, PARIS 1869, 11,5 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée à petit nombre.

Reliure en demi chagrin rouge, dos lisse légèrement passé orné de triples filets dorés, petites traces de frottements sur les coiffes, plats de papier marbré, coins légèrement émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve. Une petite déchirure marginale restaurée, sans atteinte au texte, affectant les 6 premières pages, quelques rousseurs.

Rare. 80

331. GODOY Armand. *Hosanna sur le sistre*

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1928, 18,5 x 25 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Japon, le nôtre portant le N°1 spécialement imprimé pour l'auteur, tirage de tête après 1 vélin et 5 vieux Japon.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, doublures de soie mordorée à encadrement de maroquin bordeaux et de six filets dorés, gardes de soie, couvertures et dos conservés, tranches dorées, reliure signée de Canape.

Très bel exemplaire somptueusement établi. 100

332. GODOY Armand. *Ite missa est*

GRASSET, PARIS 1933, 14,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 160 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier après 8 Japon et 15 Montval.

Reliure en demi chagrin anthracite à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Kustner. 40

333. GODOY Armand. *Le Carnaval de Schumann*

S. N. ., S. L. S. D. (CIRCA 1925), 25 x 33 CM, RELIÉ

Curieuse collection de coupures de presse réunies et annotées pour certaines par l'auteur se rapportant à la publication de cet ouvrage. Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, reliure signée de Canape.

Provenance : bibliothèque A. Godoy. 30

334. GODOY Armand. *Le Drame de la passion. Foch*

S. N. ., S. L. S. D. (CIRCA 1925), 25 x 33 CM, RELIÉ

Curieuse collection de coupures de presse réunies et annotées pour certaines par l'auteur se rapportant à la publication de ces deux ouvrages. Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, reliure signée de Canape.

Provenance : bibliothèque A. Godoy. 30

335. GODOY Armand. *Monologue de la tristesse et colloque de la joie*

S. N. ., S. L. S. D. (CIRCA 1925), 25 x 33 CM, RELIÉ

Curieuse collection de coupures de presse réunies et annotées pour certaines par l'auteur se rapportant à la publication de cet ouvrage. Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs.

Provenance : bibliothèque A. Godoy. 30

336. GODOY Armand. *Traductions poétiques*

GRASSET, PARIS 1961, 13 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés Japon, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin vert bouteille, dos à quatre nerfs, date en queue, couvertsures et dos conservés, tête dorée. 40

337. GOERG Edouard. *Palmes, hommage à la Résistance P.T.T*

HAUMONT, PARIS 1945, 22,5 x 28,5 CM, BROCHÉ

Édition collective en partie originale, un des 300

exemplaires numérotés sur vélin du Marais, tirage de tête après 175 Johannot.

Contributions de L. Aragon, A. Camus, P. Eluard, Vercors, A. Malraux...

Ouvrage illustré d'un frontispice, ici en double état à l'instar de tous les exemplaires sur vélin du Marais, de Edouard Goerg.

Dos très légèrement passé, deux petites déchirures en pieds des mors, agréable état intérieur. 50

338. GOLL Claire. *Le Ciel volé*

FAYARD, PARIS 1958, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Claire Goll à un couple de ses amis, Georges et Katia (Charraire).

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce. 30

339. GOLL Ivan. *Le Microbe de l'or*

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1927, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos passé comme généralement, petites piqûres marginales sur les plats, premier plat ayant tendance à se débrocher, piqûres et déchirures marginales sur les plats, gardes ombrées. 50

340. GORKI Maxime. *Notes et souvenirs*

CALMANN-LÉVY, PARIS 1926, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française sur papier courant, il n'est pas fait mention grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline rose, dos passé, pièce de titre de chagrin noisette, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Envoi autographe du traducteur Dumesnil de Gramont à Lucien Descaves. 20

341. GORKI Maxime. Souvenirs de ma vie littéraire

KRA, PARIS 1923, 17 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 5 Japon et 20 Hollande. En frontispice, un portrait photographique de l'auteur.

Agréable et rare exemplaire à toutes marges. 40

342. GORKI Maxime. Souvenirs de ma vie littéraire

SIMON KRA, PARIS 1923, 13 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en demi percaline rose, dos passé comportant des taches en son milieu, pièce de titre de chagrin noisette, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Envoi autographe du traducteur Michel Dumesnil de Gramont à Lucien Descaves. 30

343. GOUDEAU Emile. Poèmes ironiques

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1884, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare et très bel envoi autographe signé d'Emile Goudeau à l'un de ses amis.

Une tache sur le premier plat, deux manques marginaux sur le deuxième plat, légères rousseurs. 80

344. GOURMONT Remy de. Proses moroses

MERCURE DE FRANCE, PARIS S. D. (1894), 9,5 x 19 CM, BROCHÉ

Deuxième édition.

Plats très légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon bel exemplaire. 20

345. GOURMONT Remy de. Sixtine

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1910, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale en dépit d'une mention de troisième édition, poinçon de service de presse en tête du premier plat.

Envoi autographe daté et signé de Remy de Gourmont : « À Henri Albert, cette vieillerie... »

Dos légèrement insolé comportant de petites déchirures et manques, deux déchirures restaurées, dont l'une en tête du second plat à l'aide d'un adhésif, page de garde ayant tendance à se débrocher et comportant de claires décharges de papier adhésif. 100

346. GRACQ Julien. Liberté grande

JOSÉ CORTI, PARIS 1946, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 900 exemplaires numérotés sur Lafuma, seuls grands papiers après 23 Arches et 50 pur fil.

Ouvrage illustré d'un frontispice d'André Masson. Gardes très légèrement et marginalement ombrées sans gravité.

Agréable exemplaire. 80

347. GREEN Julien. Léviathan

PLON, PARIS 1929, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Un léger accroc en tête du dos, sinon agréable exemplaire. 15

348. GUEGAN Gérard. La Rage au coeur

ÉDITION CHAMP LIBRE, PARIS 1974, 12,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés, seuls grands papiers.

« Frères, supporterez-vous encore longtemps le malheur ? Y croyez-vous vraiment ? »

Couverture illustrée, bel exemplaire. 60

349. GUERIN Raymond. *La Confession de Diogène*

GALLIMARD, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 49 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 150

350. GUERIN Raymond. *La Peau dure*

ÉDITIONS DES ARTISTES, PARIS 1948, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Madagascar, seuls grands papiers après 7 Japon et 15 vélin d'Arches.

Agréable exemplaire. 70

351. GUILLEVIC Eugène. *Fractures*

ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1947, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1500 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 20 Rives.

Bel exemplaire à la couverture illustrée non passée. 20

352. GUILLOUX Louis. *La Confrontation*

GALLIMARD, PARIS 1967, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Louis Guilloux.

Dos très légèrement passé sans gravité, sinon agréable exemplaire complet de sa bande annonce. 30

353. GUILLOUX Louis. *La Maison du peuple suivi de Compagnons*

GRASSET, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale collective, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Avant-propos d'Albert Camus.

Agréable exemplaire. 100

354. GUILLOUX Louis. *Parpagnacco ou la Conjuraton*

GALLIMARD, PARIS 1954, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos comportant deux légères traces d'insolation en tête et en pied, sinon agréable exemplaire. 120

355. GUILLOUX Louis. *Salido suivi de O.K. Joe !*

GALLIMARD, PARIS 1976, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 25 Hollande.

Agréable exemplaire. 50

356. GUILLOUX Louis. *Souvenirs sur G. Palante*

CALIGRAMMES, QUIMPER 1980, 15,5 x 21 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition, un des 34 exemplaires numérotés sur Arjomari, seuls grands papiers.

Deux pâles et petites taches marginales en pied du premier plat, sinon agréable exemplaire. 50

357. GUITRY Sacha. *Correspondance de Paul Roulier-Davenel recueillie par Sacha Guitry illustrée par lui*

DORBON AINÉ, PARIS S. D. (1910), 19 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Quelques rousseurs marginales affectant certains feuillets et les tranches, sinon agréable exemplaire.

Illustrations in et hors-texte.

Rare ouvrage de l'auteur consistant en une supercherie littéraire. 80

358. HALLIER Jean-Edern. *Lettre ouverte au colin froid*

ALBIN MICHEL, PARIS 1979, 13,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe de Jean-Edern Hallier.

Une trace d'étiquette en tête du premier plat, exemplaire complet de sa bande annonce. 50

359. HARDELLET André. *Les Chasseurs*

JEAN-JACQUES PAUVERT, PARIS 1966, 10 x 21 cm, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe d'André Hardellet.

Agréable exemplaire. 60

360. HEARN Lafcadio. *Esquisses japonaises*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1934, 14 x 20,5 cm, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 11 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une claire et légère mouillure en tête du premier plat, le premier feuillet a été maladroitement découpé ayant occasionné d'infimes manques sans gravité en têtes des toutes premières pages.

Agréable exemplaire à toutes marges. 50

361. HEINE Henri. *Allemands et Français*

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1868, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale.

Un petit manque en pied du premier plat, sinon agréable exemplaire. 30

362. HEINE Henri. *Correspondance inédite, première et deuxième série*

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1867, 12 x 19 cm, 2 VOLUMES BROCHÉS

Éditions originales.

Petits accroc sur les dos qui comportent également des manques en pieds dont un qui a été restauré.

Rares petites rousseurs sans gravité. 30

363. HEINE Henri. *Drames et Fantaisies*

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1864, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.
Quelques petites piqûres, agréable exemplaire. 30

364. HEMINGWAY Ernest. *En avoir ou pas*

GALLIMARD, PARIS 1945, 11,5 x 18,5 cm, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 110 exemplaires numérotés sur vélin.
Dos et plats légèrement et marginalement insolés et décolorés comme habituellement, petites déchirures sans gravité en marges des plats, une ombre sur la page de titre et celle en son regard laissée par le papillon d'errata. 120

365. HEMON Louis. *Monsieur Ripois et la Némésis*

GRASSET, PARIS 1950, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 32 exemplaires sur vergé de Montval, tirage de tête.
Bel exemplaire. 30

366. HENRIOT Emile. *L'Instant et le Souvenir*

PLOU, PARIS 1924, 14,5 x 20 cm, BROCHÉ

Nouvelle édition, un des 20 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.
Quelques petites rousseurs affectant quasi exclusivement les témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 20

367. HERMANN-PAUL. *Le Veau gras*

CHARPENTIER & FASQUELLE, PARIS 1904, 13,5 x 20 cm, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.
Envoi autographe de Hermann-Paul à Karl Boès.
Ouvrage illustré de dessins de l'auteur. 50

368. HERMANT Abel. *Dialogues socratiques*

LES AMIS D'ÉDOUARD, PARIS 1928, 12,5 x 16,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 6 Japon et 6 Turner.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos très légèrement passé à 6 nerfs orné de filets dorés, légères traces de frottements sur le dos, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi. 50

369. HUGNET Georges. *Le Droit de varech*

ÉDITIONS DE LA MONTAGNE, PARIS 1930, 16,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur alfa.

Envoi autographe signé de Georges Hugnet.

Légères traces d'insolation en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire. 60

370. HUYGHE René. *Les Contemporains*

PIERRE TISNÉ, PARIS 1939, 26 x 33,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 7 Japon.

Reliure en demi chagrin sapin à coins, dos lisse comportant de petites traces de frottements, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, couvertures conservées (premier plat comportant un très léger manque marginal), tête dorée.

Ouvrage orné de 160 illustrations 50

371. HUYSMANS Joris-Karl. *L'Art moderne*

CHARPENTIER, PARIS 1883, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Japon et 5 Hollande.

Rousseurs éparses. Deux manques en tête et en pied du dos. 40

372. (HUYSMANS Joris-Karl) ZAYED Fernande.

Huysmans peintre de son époque (avec des documents inédits)

A.GNIZET, PARIS 1973, 16,5 x 25 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire. 20

373. ISTRATI Panaït. *La Famille Perlmutter*

NRF, PARIS 1927, 17 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma et ré-imposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire. 100

374. ISTRATI Panaït. *Oncle Anghel*

RIEDER, PARIS 1924, 13 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Une ombre affectant la page de justification, dos passé, témoins conservés. 60

375. JABES Edmond. *Le Livre des ressemblances*

GALLIMARD, PARIS 1976, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire. 180

376. JABES Edmond. *Le Parcours*

GALLIMARD, PARIS 1985, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 22 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Deux infimes traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos, agréable exemplaire. 180

377. JACOB Max. *Filibuth ou la Monte en or*

NRF, PARIS 1923, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 790 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 108 réimposés. Agréable exemplaire. 30

378. JACOB Max. *Isabelle et Pantalon*

AU MÉNESTREL & HEUGEL, PARIS 1922, 12,5 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Il s'agit d'un opéra-bouffe en deux actes sur une musique de Roland Manuel.
Bel exemplaire malgré un petit manque marginal affectant le premier plat de couverture.
Rare. 100

379. JACOB Max. *Le Roi de Béotie*

NRF, PARIS 1921, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 800 exemplaires numérotés sur pur fil, après seulement 120 réimposés.
Un petit trou sur la page de garde, dos très légèrement passé. 30

380. (JACOB Max) MIOMANDRE Francis de. *La Naufragée*

JFERENCZI & FILS, PARIS 1922, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention de mille.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Max Jacob : « ...au plus ingénieux des poètes / au délicieux Max Jacob / ce livre qu'il eut la bonté de désirer lire... »
Dos légèrement gauchi comportant deux petites déchirures recollées en tête et en pied, légères piqures marginales sur certaines pages. 100

381. JAMMES Francis. *Vers*

OLLENDORFF, PARIS 1894, 13,5 x 17 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale du premier ouvrage de l'auteur mis dans le commerce, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Rare et bel exemplaire. 100

382. JARRY Alfred. *La Revanche de la nuit*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1949, 19 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaire numérotés sur pur fil Lafuma, tirage de tête avec 15 pur fil Johannot.
Bel exemplaire. 80

383. JARRY Alfred. *L'Amour absolu*

MARCEL SEHEUR, PARIS 1932, 11,5 x 17 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition, un des 367 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage avec 5 Japon.
En frontispice, un portrait de l'auteur gravé sur bois par J.P. Dubray.
Gardes légèrement et partiellement ombrées, quelques rousseurs. 30

384. JARRY Alfred. *L'Autre Alceste*

FONTAINE, PARIS 1947, 11,5 x 14 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 950 exemplaires numérotés sur vélin blanc.
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.
Un petit manque en tête du dos insolé. 40

385. JARRY Alfred. *L'Objet aimé*

ARCANES, PARIS 1953, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête après 57 hors commerce.
Illustrations de Rodolphe Töpffer.
Bel exemplaire en dépit de légères et partielles ombres sur les gardes. 50

386. JARRY Alfred. *Saint-Brieuc des Choux*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1964, 12,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés
Arches, tirage de tête après 20 Hollande.
Bel exemplaire.

80

387. JARRY Alfred & COLERIDGE Samuel Taylor. *La Ballade du vieux marin*

RONALD DAVIS, PARIS 1921, 16,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de l'adaptation et de la traduction française établies par A. Jarry de ce texte de S.T. Coleridge, un des 350 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 12 Japon.
Ouvrage illustré de 7 bandeaux et 1 cul-de-lampe gravés et dessinés par A. Deslignères.
Rare et agréable exemplaire.

120

388. JEAN Lucien. *Parmi les hommes*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1910, 13,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des rares exemplaires sur Hollande dont il n'est fait nulle mention.
Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs comportant des traces de frottements, mors frottés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque.
Notice de Georges Valois.

50

389. JOUFFROY Alain & MIRO Joan & ADAMI Valerio. *Liberté des libertés*

LE SOLEIL NOIR, PARIS 1971, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur offset sirène.
Ouvrage illustré de dessins de Joan Miró.
Agréable exemplaire bien complet, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, de la **lithographie originale en couleur de Valerio Adami montée en tryptique qu'il a justifiée et signée..**

150

390. JOUFFROY Alain & SCANAVINO Emilio. *Libertés*

EDIZIONE L'ATELIER, TORINO 1969, 33 x 34 CM,
EN FEUILLES SOUS CHEMISE À RABATS

Édition illustrée de 5 planches originales d'Emilio Scanavino, un des 2000 exemplaires numérotés, seul tirage après 125 exemplaires numérotés et comportant 5 sérigraphies.
Petites taches claires en marges du premier plat de la chemise, sinon agréable exemplaire.

150

391. JOUHANDEAU Marcel. *De l'abjection*

GALLIMARD, PARIS 1939, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale parue anonymement imprimée à 1240 exemplaires sur châtaignier, un des exemplaires du service de presse.
Piqûres marginales sur le premier plat.

30

392. JOYCE James. *Lettres*

GALLIMARD, PARIS 1961, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 47 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos et plats légèrement et partiellement décolorés comme habituellement, agréable état intérieur.

120

393. (JOYCE James) JOYCE Stanislaus. *Le Gardien de mon frère*

GALLIMARD, PARIS 1966, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 28 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire.

80

394. JOYEUX Odette. *Agathe de Nieul l'Espoir*

GALLIMARD, PARIS 1941, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a été tiré que 13 Hollande en grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe de Odette Joyeux.

Dos légèrement gauchi, petites piqûres sans gravité sur les plats. 20

395. KAFKA Franz. *Correspondance 1902-1924*

GALLIMARD, PARIS 1965, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie et préfacée par Marthe Robert, un des 46 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers. Piqûres sur le dos, dos et plats légèrement et marginalement éclaircis comme généralement. 100

396. KAFKA Franz. *Le Chasseur Gracchus*

GLM, PARIS 1939, 11,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par André Bay, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 15 Japon. Agréable exemplaire. 30

397. KAFKA Franz. *Recherches d'un chien*

A L'ARBALÈTE, LYON 1944, 10 x 14,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 350 exemplaires numérotés sur Johannot pur fil, seul tirage. Bel exemplaire. 80

398. KAHN Gustave. *Le Livre d'images*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1897, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires de première émission.

Envoi autographe de Gustave Kahn à Louis Ollivier.

Un petit manque en pied du premier plat, exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 60

399. KAHNWEILER Daniel. *Juan Gris*

JULIUS KLINKHARDT & BIERMANN, LEIPZIG & BERLIN 1929, 14 x 20,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale publiée sous le pseudonyme de Daniel Henry.

Reليure de l'éditeur en plein cartonnage souple vert, dos lisse de toile rouge, plats marginalement éclaircis comme souvent. Ouvrage illustré de 33 reproductions d'œuvres de Juan Gris.

Petites rousseurs sur les gardes, une mouillure claire marginale en tête des pages. 15

400. KEATS John. *La Veille de la sainte-Agnès*

LES AMIS D'ÉDOUARD, PARIS 1913, 12,5 x 16,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires « de passe » sur papier courant. Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés comportant de très légères traces de frottements en tête et en pied, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi. 50

401. KESSEL Joseph. *La Femme de maison ou Mariette au désert*

KRA, PARIS 1928, 21 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après seulement 25 Japon.

Très légères ombres sur la couverture et sur les témoins. 60

402. KESSEL Joseph. *Moisson d'Octobre*

LA CITÉ DES LIVRES, PARIS 1926, 13 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires lettrés sur Madagascar, après seulement 5 Hélio trope, 10 Japon ancien et 25 Japon impérial. Rousseurs éparses. 20

403. KOESTLER Arthur. *Les hommes ont soif*

CALMANN-LÉVY, PARIS 1951, 14 x 21 cm, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 220 exemplaires numérotés sur vélin blanc B.F.K., seuls grands papiers.
Dos et plats légèrement et marginalement insolés. 30

404. LA TOUR DU PIN Patrice de. *Le Second Jeu*

GALLIMARD, PARIS 1959, 14,5 x 23 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 20 Hollande.
Bel exemplaire. 40

405. LA VARENDE Jean de. *Indulgence plénière*

GRASSET, PARIS 1951, 13 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur vergé de Montval, tirage de tête.
Bel exemplaire à toutes marges. 60

406. LA VARENDE Jean de. *Le Cavalier seul*

FLAMMARION, PARIS 1956, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 175 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, tirage de tête après 165 pur fil d'Arches.
Quatre claires traces de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes, légères piqûres marginales affectant certaines pages, sinon agréable exemplaire. 20

407. LAMARTINE Alphonse de. *Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en Orient (1832-1833)*

GOSSELIN & FURNE, PARIS 1835, 14,5 x 22 cm, 4 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale. Un portrait de l'auteur en frontispice, un tableau et deux cartes in-fine, catalogue de l'éditeur en tête du quatrième volume.
Rare exemplaire non rogné dans son brochage d'origine, deux petits manques en pied des dos, quelques pâles rousseurs. 250

408. LAPOINTE Savinien. *Une voix d'en bas, poésies par Savinien Lapointe ouvrier cordonnier*

AU BUREAU DE L'IMPRIMERIE, PARIS S. D. (1844), 12,5 x 21,5 cm, RELIÉ

Édition originale.
Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre nerfs serts orné de doubles caissons dorés, plats de cartonnage noir comportant des épidermures, coins émoussés, gardes et contreplats de soie moirée crème, tranches dorées, modeste reliure de l'époque. Préface d'Eugène Sue suivies de lettres adressées à l'auteur par MM. Béranger, Victor Hugo, Léon Gozlan...
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice ainsi que de 12 gravures hors-texte.
Tampons imprimés sur la première garde et la page de titre, une précision manuscrite de rangement de bibliothèque sur la première garde.
Quelques petites rousseurs. 100

409. LARBAUD Valéry. *Notes sur Antoine Héroët et Jean de Lingendes*

ÉDITIONS LAPINA, PARIS 1927, 14 x 19,5 cm, BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur vergé de Rives.
Ouvrage orné d'un portrait de Valéry Larbaud en frontispice par Lucien Madrassi ainsi que d'illustrations en noir et en couleurs de Joseph Hémard.
Petites traces de frottements sur l'étui, dos légèrement éclairci, sinon agréable exemplaire. 50

410. LARGUIER Léo. *Les Isolements 1903-1904*

A. STORCK & C^e, PARIS 1905, 12 x 19 cm, RELIÉ

Édition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure en demi basane chocolat, dos à quatre fins nerfs comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.
Envoi de Léo Larguier à André Tudesq. 20

411. LARRONDE Olivier. *Les Barricades mystérieuses*
CHEZ L'AUTEUR, S. L. 1946, 23 x 28,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur Marais, seul tirage avec 15 Chine.
Ouvrage illustré de 2 lithographies originales de André Beaurepaire.
Un très léger accroc sans gravité en pied du dos, sinon bel exemplaire. 30

412. (LAURENCIN Marie) NORGELET Francis. *Fresques de l'Île de France*

LE MONDE CONTEMPORAIN, PARIS 1926, 14,5 x 21,5 cm, RELIÉ

Édition originale imprimée à petit nombre sur vergé. Reliure en demi basane verte, dos passé à cinq nerfs, plats marginalement passés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, modeste reliure de l'époque.
Précieux envoi autographe de l'auteur à Marie Laurencin.
Rares petites rousseurs affectant principalement les marges.
Rare exemplaire d'une prestigieuse provenance. 80

413. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave. *Le Déluge*
GALLIMARD, PARIS 1966, 14,5 x 21,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 65 réservés au Club de l'édition originale, seuls grands papiers après 30 Hollande.
Deux légères traces d'insolation en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire. 120

414. LEAUTAUD Paul. *Le Théâtre de Maurice Boissard.*
Tome I : 1907-1914. - Tome II : 1915-1941
GALLIMARD, PARIS 1958, 14,5 x 20,5 cm, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 81 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 26 Hollande.
Quelques petites rousseurs. 70

415. (LEAUTAUD Paul) CUREL François de. *L'amour brode*
TRESSE & STOCK, PARIS 1893, 15,5 x 24 cm, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention de deuxième édition, il n'a été tiré que 20 Hollande en grands papiers.
Envoi autographe signé de François de Curel à Paul Léautaud.
Plats légèrement salis, quelques rousseurs. 50

416. (LEAUTAUD Paul) DUMAY Raymond. *Les Chaleurs d'août*
RENÉ JULLIARD, PARIS 1945, 13 x 17,5 cm, BROCHÉ

Édition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Bel envoi autographe signé de l'auteur à Paul Léautaud, qui a inscrit en dessous une date au crayon de papier, probablement celle de la réception de cet ouvrage.
Dos et plats marginalement passés. 40

417. LECONTE Sebastien-Charles. *L'Esprit qui passe*
MERCURE DE FRANCE, PARIS 1897, 18,5 x 24 cm, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.
Reliure en demi maroquin lavallière à coins, dos très légèrement passé à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés, date en queue, infimes traces de frottements sur le dos, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, un coin supérieur légèrement émoussé, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque.
Rare envoi autographe de Sebastien-Charles Leconte à une comédienne.
Bel exemplaire agréablement établi dans une charmante reliure non signée de l'époque. 70

418. LEFEVRE Frédéric. *La Poésie dans nos poètes*

LES AMIS D'ÉDOUARD, PARIS 1923, 12,5 x 16,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit. Bel exemplaire parfaitement établi.

70

419. LEIRIS Michel. *Le Point cardinal*

SIMON KRA, PARIS 1927, 12 x 15,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage avec 25 Japon.

Agréable exemplaire.

30

420. LELY Gilbert. *La Sylphide ou l'Étoile carnivore*

LIB. LE FRANÇOIS, PARIS 1938, 16,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés et réimposés sur papier vert, seuls grands papiers avec 7 Japon.

Bel exemplaire bien complet de son feuillet « conditions ».

100

421. LEMERCIER Népomucène-Louis. *La Panhypocrisiade ou le Spectacle infernal du XVI^{ème} siècle*

IMP. DE FIRMIN DIDOT, PARIS 1819, 13,5 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en plein cartonnage, dos lisse, pièce de titre de basane chocolat comportant un accroc angulaire restauré, tranches marbrées.

Exemplaire quasi exempt de rousseurs.

Rare.

100

422. LHOE André & COLERIDGE Samuel Taylor. *Le Dit de l'ancien marinier en sept parties*

ÉMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1920, 16 x 21,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française établie par Odette et Guy Lavaud, un des 729 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage avec 1 Arches et 9 Chine et 27 papier bis.

Ouvrage illustré de dessins d'André Lhote et présenté sous reliure cartonnée souple décorée de fils tissés à la manière des cordages marins.

Gardes légèrement et marginalement ombrées, sinon rare et agréable exemplaire.

60

423. LORRAIN Jean. *Les Lépillier*

EGIRAUD & CIE, PARIS 1885, 13 x 20 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline chocolat, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin sapin, plats de papier marbré, ex-libris encollé sur une garde, tampon imprimé en tête de la page de titre, un coin inférieur légèrement émoussé, reliure de l'époque. Provenance : bibliothèque de Fernand Le Grand avec son ex-libris. Rousseurs éparses.

80

424. LOUYS Pierre. *Sanguines*

CHARPENTIER, PARIS 1903, 12 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en plein cartonnage bleu, dos très légèrement passé, pièce de titre de chagrin marine, couvertures et dos conservés (infimes manques angulaires marginaux restaurés sur le premier plat et trois manques sur le dos).

Envoi autographe signé de Pierre Louys à André Beaunier.

120

425. MABILLE Pierre. *Le Miroir du merveilleux*

SAGITTAIRE, PARIS 1940, 14,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 57 exemplaires numérotés sur alfa comportant bien sa photographie originale, seuls grands papiers avec 12 Lafuma.

Couverture illustrée d'un dessin de Yves Tanguy, ouvrage orné de 7 illustrations de André Masson.

Agréable exemplaire. 120

426. MAC ORLAN Pierre. *Félicien Rops*

MARCEL SEHEUR, PARIS 1928, 18,5 x 25 cm, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi chagrin maroquiné bordeaux à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées. Préface originale de Pierre Mac-Orlan.

Ouvrage illustré de 5 planches hors-texte en couleurs ainsi que de nombreuses illustrations en noir in et hors-texte.

Bel exemplaire. 60

427. MAC ORLAN Pierre. *Père Barbançon*

ÉDITIONS ARC-EN-CIEL, PARIS 1948, 19,5 x 24 cm,
EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale illustrée de 41 dessins originaux de Gus Bofa, un des 400 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot ne comportant pas la suite.

Dos et plats de la chemise marginalement insolés, étui marginalement décoloré.

Agréable exemplaire. 80

428. MAC ORLAN Pierre. *Sous la lumière froide*

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1945, 14 x 23 cm, BROCHÉ

Édition illustrée de 3 eaux-fortes originales de Daragnès, un des exemplaires numérotés sur papier de Ruysscher, le nôtre non justifié, seul tirage après 75 Arches.

Agréable exemplaire. 20

429. MAC ORLAN Pierre. *Les Vrais Mémoires de Fanny Hill*

ÉDITIONS M. P. TRÉMOIS, PARIS 1929, 14,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 950 exemplaires numérotés sur vélin à la forme, seuls grands papiers après 50 Montgolfier.

Ouvrage illustré de dessins de Pierre Mac Orlan. Agréable exemplaire. 30

430. MAC ORLAN Pierre. *Uranie*

EMILE HAZAN, PARIS 1929, 14 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur bouffant.

Agréable exemplaire. 15

431. MAISTRE Joseph de. *Lettres inédites de Joseph de Maistre*

A. CLUZEL, SAINT-PÉTERSBOURG 1858, 15 x 22 cm, BROCHÉ

Édition originale.

Une pâle mouillure marginale affectant le corps de l'ouvrage et s'amenuisant au fil des pages, infimes manques sur le dos, trois petites taches angulaires sur le premier plat.

Exemplaire complet du fac-similé d'une lettre autographe de l'auteur. 30

432. MALLET-JORIS Françoise. *Les Mensonges*

JULLIARD, PARIS 1956, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 50

433. MALLET-JORIS Françoise. *Les Signes et les Prodiges*

GRASSET, PARIS 1966, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Bel exemplaire. 50

434. MANSOUR Joyce & ALECHINSKY Pierre. *Carré blanc*

LE SOLEIL NOIR, PARIS 1965, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 250 exemplaires numérotés sur vélin edita Prioux.
Couverture illustrée d'un dessin de Pierre Alechinsky.
Agréable exemplaire bien complet, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification, de **l'eau-forte originale de Joyce Mansour qu'elle a justifiée et signée..** 100

435. MANSOUR Joyce & BAJ Enrico. *Ça*

LE SOLEIL NOIR, PARIS 1970, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur vélin edita Arjomari.
Ouvrage illustré de dessins d'Enrico Baj.
Agréable exemplaire bien complet, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, de **l'eau-forte originale d'Enrico Baj qu'il a justifiée et signée..** 100

436. MAQUET Auguste. *Dettes de cœur*

LIB. THÉÂTRALE, PARIS 1859, 13 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des rares exemplaires, probablement réservés à l'auteur, sur papier bleu.
Un léger manque en pied d'un mors, infimes piquûres sur le premier plat, agréable et rare exemplaire. 80

437. MARCEAU Félicien. *Un jour, j'ai rencontré la vérité*

GALLIMARD, PARIS 1967, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe de Félicien Marceau à madame Gignoux.
Dos très légèrement passé, agréable état intérieur. 20

438. MARCEAU Félicien. *Un oiseau dans le ciel*

GALLIMARD, PARIS 1989, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.
Envoi de Félicien Marceau à Armand Salacrou.
Légères piquûres sur les tranches affectant marginalement les plats. 20

439. MARDRUS Jean-Claude. *Textes égyptiens*

NRF, PARIS 1937, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de ce tiré à part de la Nrf des 1^{ers} février et mars 1937, un des rares exemplaires sur pur fil, seuls grands papiers.
Plats légèrement et uniformément passés sans gravité, agréable état intérieur. 50

440. MARGUERITTE Paul. *La Faiblesse humaine*

PLON, PARIS 1910, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 2 Japon.
Un infime manque angulaire en pied du premier plat, gardes partiellement et légèrement ombrées, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 30

441. MARINETTI Filippo Tommaso. *La Bataille de Tripoli (26 Octobre 1911) vécue et chantée par F.T. Marinetti*

EDIZIONI FUTURISTE DI POESIA, MILANO 1912, 15,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, fausse mention de mille.
Dos et plats comportant des restaurations marginales et des manques comblés, agréable état intérieur.
Rare. 80

442. MAROTTEAU Gustave. *Les Flocons*

A. FAURE, PARIS 1867, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure en demi chagrin marron, dos à cinq fins nerfs orné de filets et pointillés dorés comportant un léger accroc en pied, date en queue. Notre exemplaire est

enrichi d'un portrait photographique de l'auteur en-
collée au verso de la page de faux-titre.
Rare et agréable exemplaire quasi exempt de rous-
seurs. 60

443. MARTIN DU GARD Roger. *Confidences africaines*
GALLIMARD, PARIS 1931, 12,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Première édition Gallimard imprimée quelques mois
après l'édition originale parue Au Sans Pareil, un des
54 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.
Une tache marginale affectant toute la longueur du
premier plat, agréable état intérieur. 30

444. MARTIN DU GARD Roger. *Vieille France*
GALLIMARD, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 647 exemplaires numérotés
sur pur fil, seuls grands papiers avec 49 reimposés.
Une petite tache en pied du premier plat, agréable
exemplaire. 20

445. MARTIN-CHAUFFIER Louis. *La Fissure*
LIB. BLOUD & GAY, PARIS 1923, 16 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés
sur Hollande, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire à toutes marges.
**Bel envoi autographe de Louis Martin-Chauffier à
l'un des ses amis «...plein de discernement, biblio-
phile en outre...»**
**Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe
recto-verso de l'auteur au même.** 60

446. MAULNIER Thierry. *La Maison de la nuit précédé
de la Politique ou la Pitié*
GALLIMARD, PARIS 1954, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés
sur pur fil, seuls grands papiers.
Infimes piquûres en pied du dos, sinon agréable exem-
plaire. 40

447. MAULNIER Thierry. *Lecture de Phèdre*
GALLIMARD, PARIS 1967, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale dont il n'a pas été tiré de
grands papiers.
Envoi autographe signé de Thierry Maulnier.
Ex-dono au stylo en tête de la première garde,
agréable exemplaire. 20

448. MAULNIER Thierry. *Les Vaches sacrées*
GALLIMARD, PARIS 1977, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands pa-
piers.
Envoi autographe signé de Thierry Maulnier.
Agréable exemplaire. 20

449. MAULNIER Thierry. *Les Vaches sacrées, III : Le dieu
masqué 1980-1984*
GALLIMARD, PARIS 1985, 14,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands pa-
piers.
Envoi autographe signé de Thierry Maulnier.
Agréable exemplaire. 20

450. MAURIAC Claude. *La Conversation*
GRASSET, PARIS 1964, 15 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de
presse.
**Envoi autographe signé de Claude Mauriac à Natha-
lie Sarraute.**
Dos et premier plat marginalement passés, sinon bel
exemplaire. 20

451. MAURIAC Claude. *Le Temps accompli*
GRASSET, PARIS 1991, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands pa-
piers.
**Envoi autographe signé de Claude Mauriac à Natha-
lie (Sarraute).** 20

452. MAURIAC Claude. *Zabé*

GALLIMARD, PARIS 1984, 14 x 20,5 cm, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Sympathique envoi autographe signé de Claude Mauriac à Nathalie et Raymond (Sarraute). 20

453. MAUROIS André. *Bernard Quesnay*

NRF, PARIS 1926, 17X22 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui de cartonnage façon vélin, plats de papier marbré.

Bel exemplaire. 100

454. MAUROIS André. *Toujours l'inattendu arrive*

ÉDITIONS DES DEUX-RIVES, PARIS 1946, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 50

455. MAYOUX Jean-Jacques. *Vivants piliers : le roman anglo-saxon et les symboles*

JULLIARD, PARIS 1960, 14 x 20,5 cm, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe de Jean-Jacques Mayoux à Nathalie Sarraute.

À propos de T. de Quincey, J. Conrad, S. Beckett, H. Melville, J. Joyce entre autres. 20

456. MERIMEE Prosper & DACQUIN Jenny. *Lettres de l'inconnue*

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1874, 15,5 x 24 cm, BROCHÉ

Édition originale, publiée anonymement, qui est censée contenir les lettres écrites à Prosper Mérimée par « son inconnue », un des rares exemplaires sur Hollande dont il n'est fait nulle mention.

Dos fendu comportant de petits manques, exemplaire en partie débroché, petits manques angulaires sur les plats, quelques rousseurs. 50

457. MERLE Robert. *Ahmed Ben Bella*

GALLIMARD, PARIS 1965, 14,5 x 21,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Portrait photographique de l'homme politique algérien.

Taches et éraflures sur les plats, agréable état intérieur. 50

458. METENIER Oscar. *Le Beau monde*

CHARPENTIER & FASQUELLE, PARIS 1893, 15 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Dos fendillé avec petits manques, exemplaire à toutes marges. 150

459. METENIER Oscar. *Le Gorille*

VICTOR HAVARD, PARIS 1891, 14,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des rares exemplaires sur Hollande dont il n'est fait nulle mention à la justification du tirage.

Belle couverture illustrée.

Deux petites taches sans gravité affectant le premier plat de couverture, sinon bel exemplaire à toutes marges. 200

460. METERIE Alphonse. *Cophetuesques*

CAHIERS DE LA QUINZAINE, PARIS 1934, 14 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Vidalon, seuls grands papiers.
Notre exemplaire est enrichi d'une reproduction d'une toile préraphaélites encollée sur une garde.
Bel exemplaire. 30

461. METERIE Alphonse. *Le Cahier noir*

EDGAR MALFÈRE, AMIENS 1923, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe d'une page signée et datée de l'auteur.
Agréable exemplaire. 20

462. METERIE Alphonse. *Les Cantiques de frère Michel*

RENÉ JULLIARD, PARIS 1944, 14 x 18 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 600 exemplaires numérotés sur Corvol l'orgueilleux, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.
Bel envoi autographe signé d'Alphonse Métérié à l'une de ses amies.
Notre exemplaire est enrichi d'une photographie originale en pied de l'auteur tenant un volume de la revue *Poésie 44* au verso de laquelle il a ajouté quelques mots.
Manques angulaires sur les plats. 20

463. METERIE Alphonse. *Nocturnes*

EDGAR MALFÈRE, AMIENS 1928, 14,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 450 exemplaires numérotés sur pur fil.
Envoi autographe signé de Alphonse Métérié à un couple de ses amis enrichi d'un petit dessin en couleurs représentant une voiture suivant le vol d'une hirondelle.
Un minuscule accroc sans gravité sur un mors, agréable exemplaire. 30

464. METERIE Alphonse. *Proella ou le Second Livre des sœurs, poèmes*

PIERRE CAILLER, GENÈVE 1951, 13 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 1120 exemplaires numérotés sur Chapelle, seul tirage avec 10 vergé.
Envoi autographe signé de Alphonse Métérié à un couple de ses amis enrichi de trois haïkus réguliers.
Un petit manque angulaire en pied du premier plat, plats légèrement et marginalement insolés, agréable état intérieur. 30

465. MICHAUX Henri. *L'Infini turbulent*

MERCURE DE FRANCE, MONTPELLIER 1957, 18,5 x 23,5 cm, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 1500 exemplaires sur vergé teinté, seul tirage après 50 pur fil.
Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur.
Dos et plats marginalement insolés, agréable état intérieur. 20

466. MICHAUX Henri. *Nouvelles de l'étranger*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1952, 19 x 24 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 1030 exemplaires numérotés sur alfama, seul tirage avec 21 Johannot et 49 vélin de Rives.
Bel exemplaire. 50

467. MICHAUX Henri. *Poteaux d'angle*

L'HERNE, PARIS 1971, 12 x 15,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Dos et premier plat légèrement et marginalement éclaircis, bel exemplaire. 200

468. MICHAUX Henri. *Vers la complétude (saisies et dessaisies)*

GLM, PARIS 1966, 17 x 25,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 935 exemplaires sur offset Robertsau, seul tirage après 60 vélin d'Arches.
Agréable exemplaire malgré un petit accroc en pied du premier plat légèrement et marginalement insolé sans gravité.
Coupures de presse jointes. 30

469. MIKHAEL Ephraïm. *Œuvres*

ALPHONSE LEMERRE, PARIS S. D. ., 9,5 x 16 CM, RELIÉ

Édition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure en demi chagrin chocolat, dos à cinq nerfs, couvertures conservées, tête dorée.
Bel et rare exemplaire. 50

470. MILLER Henry. *Tropique du Capricorne*

ÉDITIONS DU CHÊNE, PARIS 1946, 14 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 1 000 exemplaires numérotés sur vergé crème Johanot, seuls grands papiers.
Dos et plats marginalement insolés, dernière garde ombrée en raison d'une coupure de presse jointe, un infime manque en pied du premier plat. 50

471. MIŁOSZ Oscar Venceslas de Lubicz. *Ars magna*

A. SAUERWEIN, PARIS 1924, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Un mors légèrement fendu en pied. Bel exemplaire. 50

472. MIŁOSZ Oscar Venceslas de Lubicz. *Dainos (vieux chants populaires de Lithuanie)*

LA REVUE DE FRANCE, PARIS 1^{ER} SEPTEMBRE 1928, 15,5 x 23,5 CM, AGRAFÉ

Édition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part.
Rare. 50

473. MIŁOSZ Oscar Venceslas de Lubicz. *Méphiboseth*

EFIGUIÈRE, PARIS 1914, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Tampon imprimé de service de presse en tête du second plat.
Infimes piqûres sur le premier plat, bel exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 50

474. MIRBEAU Octave. *Des artistes. Peintres et Sculpteurs*

FLAMMARION, PARIS 1922, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Marais, seuls grands papiers avec 25 Hollande.
A propos de E. Delacroix, C. Monet, P. Gauguin, J.F. Rafaelli, C. Pissarro, A. Rodin...
Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes. 60

475. MIRBEAU Octave. *Un gentilhomme*

FLAMMARION, PARIS 1920, 13 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 40 Chine.
Reliure à la bradel en demi toile terre de Sienne, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de toile tête de nègre, double filet doré en queue, plats de papier marbré, coins supérieurs légèrement émoussés, couvertures conservées.
Agréable exemplaire à toutes marges. 80

476. MISTRAL Frédéric. *Calendau*

J. ROUMANILLE, AVIGNON 1867, 13 x 21 CM, RELIÉ

Édition originale.
Reliure en demi basane vert bouteille, dos lisse orné de roulettes dorées et de filets à froid, tranches frottées, reliure de l'époque.
En frontispice, un portrait de l'auteur.
Agréable exemplaire exempt de rousseurs. 70

477. MOHRT Michel. *Les Nomades*

ALBIN MICHEL, PARIS 1951, 13 x 20,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel envoi autographe signé de Michel Mohrt à Marcel Arland.

Légères piqûres et une petite tache marginales sur les plats. 20

478. MOINAUX Jules. *Les Tribunaux comiques*

CHEVALIER-MARESQ, PARIS 1881, 13 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale collective, un des rares exemplaires sur Hollande (10 Hollande ?) dont il n'est fait nulle mention.

Ouvrage orné d'illustrations de Stop.

Préface de J. Noriac.

Dos légèrement passé, agréable exemplaire à toutes marges. 150

479. MONFREID Henry de. *Abdi, l'homme à la main coupée*

GRASSET, PARIS 1957, 14,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition de l'année de l'originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi autographe d'Henry de Monfreid.

Légères et claires piqûres sur le dos. 30

480. MONFREID Henry de. *La Poursuite du « Kaïpan »*

GRASSET, PARIS 1951, 14,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Nouvelle édition.

Envoi autographe d'Henry de Monfreid.

Iconographie.

Une petite déchirure marginale sans manque sur la première garde qui a été mal découpée, légères piqûres sur les plats. 20

481. MONFREID Henry de. *La Sirène de Rio Pongo*

FLAMMARION, PARIS 1961, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition de l'année de l'originale.

Envoi autographe de Henry de Monfreid.

Deux repères de classement de bibliothèque en pieds de la dernière garde et du deuxième plat, infimes piqûres sur les gardes. 30

482. MONNIER Adrienne. *Fableaux*

LA MAISON DES AMIS DES LIVRES, PARIS 1932, 14 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale publiée sous le pseudonyme de J.M. Sollier, un des 325 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre non numéroté, seul tirage avec 5 Japon et 20 Hollande.

Envoi autographe signé d'Adrienne Monnier à H. Lardanchet.

Couverture illustrée d'une vignette dessinée par Marie Monnier.

Rousseurs éparses, sinon bel exemplaire. 120

483. MONSELET Charles. *Les Tréteaux*

POULET-MALASSIS & DE BROISE, PARIS 1859, 12,5 x 19,5 cm, RELIÉ

Édition originale imprimée à petit nombre, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve, dos lisse passé comportant un très léger manque en tête, pièce de titre de chagrin havane comportant de petites traces de frottements, couvertures conservées, dos partiellement conservé et encollé sur la dernière garde, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur à un énigmatique correspondant qu'il compare à Han d'Islande et à qui il demande où l'on peut rencontrer Victor Hugo.

Ouvrage illustré d'un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond.

Rare exemplaire, complet du catalogue de l'éditeur in-fine, quasi exempt de rousseur. 100

484. MONSELET Charles & COLLECTIF. *La Cuisinière poétique*

M. LÉVY FRÈRES & HETZEL, PARIS S. D. (1859), 9 x 13,5 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Contributions de Théophile Gautier, Théodore de Banville, Aurélien Scholl, Emile Deschamps...

Exemplaire exempt de rousseurs et en partie débrouché.

Rare et recherché, ex-libris imprimé sur la page de faux-titre. 120

485. MONTHERLANT Henri de. *Barrès s'éloigne*

GRASSET, PARIS 1927, 17,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 265 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 14 Japon.

Ouvrage illustré de 14 bois gravés par Roger Grillon. Agréable exemplaire. 70

486. MONTHERLANT Henri de. *Histoire de la petite 19*

GRASSET, PARIS 1924, 13 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 450 exemplaires numérotés sur Arches, seuls grands papiers après 12 Madagascar.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait d'Henri de Montherlant par Jacques-Emile Blanche gravé par Gaspérini.

Gardes légèrement ombrées, sinon agréable exemplaire. 40

487. MONTHERLANT Henri de. *Histoire naturelle imaginaire*

ÉDITIONS DU TRIANON, PARIS 1933, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 825 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, seul tirage avec 25 Annam.

Ouvrage illustré de 4 cuivres de C. Guyot. Bel exemplaire. 20

488. MONTHERLANT Henri de. *Le Chaos et la Nuit*

GALLIMARD, PARIS 1963, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Deuxième édition parue la même année que l'originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 70

489. MONTHERLANT Henri de. *Le Paradis à l'ombre des épées*

GRASSET, PARIS 1924, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur papier vert lumière, tirage de tête dans le commerce.

Reliure à la bradel en plein cartonnage amande, dos lisse passé, date en queue, pièce de titre de chagrin marine, couvertures et dos conservés, ex-libris, reliure de l'époque signée de Franz. 80

490. MONTHERLANT Henri de. *Le Treizième César*

GALLIMARD, PARIS 1970, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 30 Hollande. Agréable exemplaire. 50

491. MONTHERLANT Henri de. *Les Garçons*

GALLIMARD, PARIS 1969, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 50 Japon. Très bel exemplaire. 200

492. MONTHERLANT Henri de. *Notes sur mon théâtre*

L'ARCHE, PARIS 1950, 15,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un dessin original de D. de Bravura en couverture. Agréable exemplaire. 80

493. MONTHERLANT Henri de. *Tous feux éteints*

GALLIMARD, PARIS 1975, 14,5 x 21,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 35 Hollande. Bel exemplaire. 50

494. MORAND Paul. *Lewis et Irène*

CERCLE LYONNAIS DU LIVRE, PARIS 1929, 23,5 x 29 cm, EN FEUILLES SOUS CHEMISE

Édition illustrée de 38 burins originaux de Louis Cailaud et imprimée à 162 exemplaires numérotés sur Hollande. Agréable exemplaire incomplet de son étui. 60

495. MORAND Paul. *A la frégate*

LES ÉDITIONS DES PORTIQUES, PARIS 1930, 14,5 x 20,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur corvol l'orgueilleux.
Envoi autographe signé de Paul Morand.
Belle couverture illustrée.
Deux infimes manques en tête du dos et en pied du premier plat, agréable exemplaire. 100

496. MORAND Paul. *Bouddha vivant*

GRASSET, PARIS 1927, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 170 exemplaires numérotés sur pur fil.
Gardes marginalement ombrées, sinon agréable exemplaire sous double couverture. 40

497. MORAND Paul. *Excursions immobiles*

FLAMMARION, PARIS 1944, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 220 exemplaires numérotés sur vélin des Vosges, seuls grands papiers. Une déchirure sans manque en pied du deuxième plat, sinon agréable et rare exemplaire. 150

498. MORAND Paul. *Feuilles de température*

AU SANS PAREIL, PARIS 1920, 14,5 x 18,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 215 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 2 Chine, 5 Japon et 8 vergé anglais. Agréable et rare exemplaire. 100

499. MORAND Paul. *L'Europe russe annoncée par Dostoïevsky*

PIERRE CAILLER, GENÈVE 1948, 12,5 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin chamois. Agréable exemplaire complet de sa bande annonce. 30

500. MORAND Paul. *Magie noire*

GRASSET, PARIS 1928, 17,5 x 22,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 22 exemplaires numérotés sur Marais réservés aux bibliophiles normands et réimposés dans le format in-quarto tellière. Gardes partiellement ombrées sans gravité, agréable et rare exemplaire sous double couverture. 70

501. MORAND Paul. *Poèmes (1914-1924)*

AU SANS PAREIL, PARIS 1924, 21 x 21 cm, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Japon ancien, tirage de tête. Ouvrage comprenant « Lampes à Arc », « Feuilles de température », « 25 poèmes sans oiseaux ». Un léger manque en pied du dos légèrement et partiellement insolé sans gravité. Agréable exemplaire à toutes marges. 300

502. MOREAU Hégésippe. *Le Myosotis, petits contes et petits vers*

DESESSART, PARIS 1838, 16,5 x 27 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi basane rouge, dos lisse passé orné de motifs décoratifs romantiques dorés et à froid, traces de frottements sur les mors dont l'un est légèrement fendu en tête, plats de papier marbré, coins émoussés, tranches frottées, reliure romantique de l'époque.

Rousseurs, dédicace manuscrite d'un ancien propriétaire.

Rare.

60

503. NADAR. *Les pieds qui r'muent. Bals, danses et danseuses*

CHEZ TOUS LES LIBRAIRES, PARIS 1863, 10 x 15 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée à petit nombre, un des rares exemplaires sur vélin fort dont il n'est fait nulle mention.

Reliure à la bradel en plein cartonnage vieux rose, dos lisse passé orné de filets dorés, pièce de titre de char-grin olive, date en queue, deux accrocs restaurés en pied du premier plat, couvertures conservées.

Notre exemplaire est bien complet de la photographie de Nadar en frontispice.

Gardes partiellement et légèrement ombrées, quelques petites rousseurs sans gravité.

Rare.

Ex-libris de Paul Lacombe encollé au verso du premier plat.

80

504. NAVILLE Pierre. *La Révolution et les Intellectuels : Mieux et moins bien, 1927. - Que peuvent faire les surréalistes, 1926*

GALLIMARD, PARIS 1928, 11 x 16,5 CM, BROCHÉ

Première édition Gallimard, un des 376 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement passé comportant un petit accroc sans gravité en pied.

30

505. NAVILLE Pierre. *Les Reines de la main gauche*

S. N. ., S. L. S. D. (1924), 13,5 x 18,5 CM, AGRAFÉ

Édition originale imprimée à tout petit nombre.

Plats très légèrement et marginalement passés, bel et rare exemplaire.

120

506. NERVAL Gérard de & MERY Gustave & SOUDRAKA. *Le Chariot d'enfant*

D. GIRAUD & J. DAGNEAU, PARIS 1850, 11 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale, imprimée à 500 exemplaires, de la traduction française de ce conte indien établie par Gérard de Nerval et G. Méry sur papier courant, il n'aurait été tiré que 2 papier de couleurs en grands papiers.

Reliure en demi basane framboise, dos lisse orné de motifs typographiques et de quintuple filets dorés, plats légèrement frottés comportant de petits manques de papier, un coin inférieur très légèrement frotté, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs.

Rare.

200

507. NEVEUX Pol. *Le Souvenir de Marc Lafargue*

LES AMIS D'EDOUARD, PARIS 1928, 12,5 x 16,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 6 Japon.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

50

508. NIZAN Paul. *Antoine Bloyé*

GRASSET, PARIS 1933, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil.

Infime et légère trace d'insolation en pied du dos, agréable exemplaire à toutes marges.

100

509. NOAILLES Anna-Élisabeth, Comtesse de.

L'Honneur de souffrir

GRASSET, PARIS 1927, 17,5 x 23 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés et réimposés sur Arches, le nôtre un des 10 hors commerce.

Bel exemplaire sous double couverture. 50

510. NOUVEAU Germain. *Le Calepin du mendiant*

PCAILLER, GENÈVE 1949, 13 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur Chapelle, tirage de tête après 30 pur fil.

Très bel exemplaire. 60

511. OHNET Georges. *Au fond du gouffre*

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1899, 11,5 x 18 cm, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline indigo, dos lisse très légèrement passé orné d'un motif floral central doré, pièce de titre de chagrin chocolat comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Georges Ohnet.

Ex-libris, quelques petites rousseurs affectant essentiellement les tranches. 30

512. OLDENBOURG Zoé. *Les Brûlés*

GALLIMARD, PARIS 1960, 14 x 21 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Un mors très légèrement frotté, dos légèrement passé, agréable exemplaire. 70

513. PAGNOL Marcel. *L'Infâme Truc*

JULLIARD, PARIS 1980, 18 x 24 cm, EN FEUILLES

Édition originale, un des 250 exemplaires numérotés

sur vélin de Rives Arjomari, seuls grands papiers.

Ouvrage orné d'illustrations de Marcel Laverdet. 80

514. PARAIN Brice. *De fil en aiguilles*

GALLIMARD, PARIS 1960, 14,5 x 20,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe de Brice Parain à Nathalie Sarraute.

Dos ridé, premier et deuxième plat marginalement insolés. 20

515. PARAZ Albert. *Le Menuet du haricot*

CONNAÎTRE, GENÈVE 1958, 15,5 x 28 cm, BROCHÉ

Édition originale.

Iconographie.

Bel exemplaire. 100

516. PARMELIN Hélène. *La Gadgeture*

JULLIARD, PARIS 1967, 14,5 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé d'Hélène Parmelin.

Dos très légèrement passé sans aucune gravité, bel exemplaire. 30

517. PAULHAN Jean. *Aytré qui perd l'habitude*

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE BELGIQUE,
BRUXELLES 1943, 14 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 425 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 50 Hollande.

Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Marie Laurencin.

Rare et bel exemplaire. 40

518. PAUWELS Louis. *Monsieur Gurddjieff*

SEUIL, PARIS 1954, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe de Louis Pauwels.

Iconographie. 20

519. PELADAN Joséphin. *Histoire et légende de Marion de Lorme*

LA CONNAISSANCE, PARIS 1927, 14,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Rives, tirage de tête.

Reliure en plein chagrin havane, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, petites et claires taches marginales sur le premier plat, couverture conservée.

Agréable exemplaire. 60

520. PELADAN Joséphin. *La Torche renversée*

LES ÉDITIONS DU MONDE MODERNE, PARIS 1925, 13,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 95 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 18 divers Japon.

Petites déchirures en pied du dos et affectant sans gravité les témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 50

521. PELLERIN Jean. *Tartine avec une préface de Francis Carco*

LES AMIS D'ÉDOUARD, PARIS 1923, 12,5 x 16,5 CM, RELIÉ

Deuxième édition imprimée à petit nombre sur vergé d'Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit. Bel exemplaire parfaitement établi. 40

522. PEREC Georges. *Les Mots croisés*

P.O.L., PARIS 1999, 20 x 24 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition.

Texte précédé de considérations de l'auteur sur l'art et la manière de croiser les mots.

Un léger accroc marginal sans gravité sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 20

523. PHILIPPE Charles Louis. *Bubu de Montparnasse*

ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE, PARIS 1901, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande.

Rare et bel exemplaire. 60

524. PHILIPPE Charles-Louis. *Faits divers*

LES CAHIERS DU CENTRE, NEVERS MARS-AVRIL 1911, 14 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin chocolat, dos légèrement passé à cinq nerfs, plats de papier marbré marginalement et légèrement passés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée. Petites piqûres sur les gardes, sinon agréable état intérieur. 50

525. (PICASSO Pablo) COLLECTIF. *Hommage à Pablo Picasso*

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES, PARIS 1967, 21 x 23,5 CM, BROCHÉ

Troisième tirage de ce catalogue d'exposition s'étant tenue au Grand & Petit Palais de Novembre 1966 à Février 1967.

Riche iconographie.

Discrètes annotations au stylo bille en tête de la première garde, agréable exemplaire. 30

526. PICON Gaëtan. *Les Lignes de la main*

GALLIMARD, PARIS 1969, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe de Gaëtan Picon à Nathalie Sarraute.

Couvertures illustrées de dessins de P. Picasso, Victor Hugo, F. Léger, A. Giacometti, A. Masson et J. Du buffet.

20

527. PIRANDELLO Luigi. *Ignorantes*

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1921, 12 x 16 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par C. de Laverrière, un des 790 exemplaires numérotés sur Rives, le nôtre non justifié, seul tirage avec 25 Japon.

Envoi autographe signé de C. de Laverrière à Guy Lavaud.

Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire.

20

528. PIRANDELLO Luigi. *Le Seigneur de la nef*

STOCK, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 65 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers. Partie supérieure du premier plat passée, sinon bel exemplaire.

60

529. PIRANDELLO Luigi. *Six personnages en quête d'auteur*

STOCK, PARIS 1924, 19,5 x 24,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française établie par Benjamin Crémieux dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en plein cartonnage anis, dos lisse, pièce de titre de chagrin marine, fragiles couvertures conservées (premier plat doublé, petits manques angulaires sur les plats), reliure signée des ateliers Laurencet.

Envoi de B. Crémieux presque entièrement effacé à Jules Romains dont le nom reste néanmoins lisible

en tête du premier plat.

Ouvrage orné d'un bois gravé de Guy Dollian.

Une petite déchirure marginale en tête de la première page sans atteinte au texte.

Rare.

50

530. (POE Edgar Allan) LAUVRIERE Emile. *Edgar Poe, sa vie et son œuvre*

F. ALCAN, PARIS 1904, 13,5 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi basane bordeaux, dos légèrement passé à cinq nerfs orné de fleurons dorés et comportant des traces de frottements, un coin supérieur émoussé.

Agréable état intérieur de cette étude de psychologie pathologique.

20

531. (POE Edgar Allan) ROBERTSON John Wooster. *Edgar A. Poe a study*

B. BROUGH, SAN FRANCISCO 1921, 16 x 24,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en plein cartonnage bleu marine, dos lisse, étiquette comportant le titre de l'ouvrage affectée d'un léger manque, tête dorée.

En frontispice, un portrait de Poe.

Il s'agit d'une analyse psychologique et bibliographique de ce grand littérateur.

Quelques petites rousseurs affectant les toutes premières pages, sinon agréable exemplaire.

Rare.

80

532. POICTEVIN Francis. *Tout bas*

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1893, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de Francis Poictevin à Louise Read.

Agréable et rare exemplaire.

120

533. PONGE Francis. *Comment une figue de paroles et pourquoi*

FLAMMARION, PARIS 1977, 14,5 x 23 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 44 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 120

534. PONGE Francis. *Entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers*

GALLIMARD & SEUIL, PARIS 1970, 14,5 x 21,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 47 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 33 Hollande.

Bel exemplaire. 80

535. PONGE Francis. *Le Savon*

GALLIMARD, PARIS 1967, 14 x 21 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 79 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 36 Hollande.

Bel exemplaire. 80

536. PONGE Francis. *Nouveau recueil*

GALLIMARD, PARIS 1967, 14,5 x 21,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 79 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 36 Hollande.

Bel exemplaire. 60

537. (PONGE Francis) MARAT Jean-Paul. *Textes choisis*

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1945, 12 x 16,5 cm, BROCHÉ

Édition originale de ce choix de textes préfacés par Lucien Scheler.

Précieux envoi autographe de celui-ci à Francis Ponge.

En frontispice, un portrait de J.P. Marat d'après une linogravure de L. Scheler.

Dos légèrement insolé, un infime manque angulaire en tête des premières pages. 40

538. PORCHE François. *Chez nos frères du Canada*

LES AMIS D'ÉDOUARD, PARIS 1925, 12,5 x 16,5 cm, RELIÉ

Édition originale, un des 196 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 4 Japon.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi. 50

539. PORCHE François. *Visite aux canadiens français*

LES AMIS D'ÉDOUARD, PARIS 1924, 12,5 x 16,5 cm, RELIÉ

Édition originale imprimée à 200 exemplaire, le nôtre un des 196 exemplaires numéroté sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection doré en tête et en pied, infimes traces de frottements sans aucune gravité sur les mors, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi. 50

540. POULAILLE Henry. *Le Pain quotidien*

GRASSET, PARIS 1943, 14 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur au journaliste Noël B. de la Mort.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Maximilien Luce. Dos passé comportant de petites taches claires. 20

541. POULET Robert. *Contre l'amour*

DENOËL, PARIS 1961, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 100

542. POULET Robert. *Flèches du Parthe*

P. AELBERTS, LIÈGE 1981, 16,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 8 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur sur Chiffon-Lutétia, tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire. 50

543. POULET Robert. *Le Meilleur et le Pire*

DENOËL & STEELE, PARIS 1932, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 5 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel et rare exemplaire. 100

544. POURRAT Henri. *La Ligne verte*

NRF, PARIS 1929, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire. 150

545. POURRAT Henri. *Le Mauvais Garçon*

NRF, PARIS 1926, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 944 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 111 réimposés.

Infimes piqures sans gravité sur le dos et en pied du premier plat, agréable état intérieur. 30

546. POZNER Vladimir. *Cuisine bourgeoise*

ACTES SUD, ARLES 1988, 11,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi bilingue de l'auteur à Nathalie Sarraute, bel exemplaire. 30

547. POZNER Vladimir. *Le Fond des ormes*

ACTES SUD, ARLES 1986, 10 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe bilingue de l'auteur à Nathalie Sarraute.

Bel exemplaire, couverture illustrée. 30

548. PREVOST Ernest. *Le Livre de l'immortelle amie*

JOUE & CIE, PARIS 1924, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reiure en demi maroquin rouge à coins, dos comportant un léger accroc à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée, reiure signée de Canape.

Envoi autographe de Ernest Prévost à A. Godoy.

Bel exemplaire élégamment établi. 30

549. PREVOST Jean. *Histoire de France depuis la guerre*

ÉDITIONS RIEDER, PARIS 1932, 14 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête après 10 Japon.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans gravité, petites piqures sur certains témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 50

550. PREVOST Jean. *Les Frères Bouquiquant*

NRF, PARIS 1930, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, le nôtre portant le N°1 et imprimé pour Henry Church, tirage de tête.

Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire. 80

551. RACHILDE. *Face à la peur*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1942, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi autographe signé de Rachilde.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice.

70

552. RACHILDE. *La Marquise de Sade*

MONNIER & CIE, PARIS 1887, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, quelques accrocs sur les coupes, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Lunel, de têtes de chapitres de F. Fau et de culs-de-lampe de Stein.

50

553. RACHILDE. *L'Autre Crime*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1937, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Préface de Ferdinand Hérold.

Bel exemplaire.

100

554. RACHILDE. *Portraits d'hommes*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1930, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 165 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 11 Hollande.

Une infime déchirure marginale sur le premier plat, gardes très légèrement ombrées, sinon agréable exemplaire.

40

555. RADIGUET Raymond & COCTEAU Jean. *Le Bal du comte d'Orgel*

ÉDITIONS DU ROCHER, MONACO 1953, 19 x 26 CM,
EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition illustrée de 34 eaux-fortes originales de Jean Cocteau, un des 240 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage après 7 Japon et 30 Auvergne. Plats et dos comportant de légères ombres et piqûres, dos de la chemise insolé, agréable exemplaire

350

556. RAMUZ Charles-Ferdinand. *Six cahiers*

MERMOD, LAUSANNE S. D. (1928), 17,5 x 23 CM, 6 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 600 exemplaires numérotés sur vélin pour chacun des volumes, seuls grands papiers avec 30 Chine. Iconographie.

80

557. REBATET Lucien. *Les Épis mûrs*

GALLIMARD, PARIS 1954, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 160 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 25 Hollande. Infimes et pâles rousseurs sans gravité sur les gardes, agréable exemplaire.

150

558. REGNIER Henri de. *Tel qu'en songe*

LIB. DE L'ART INDÉPENDANT, PARIS 1892, 15 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur vélin teinté d'édition, le nôtre non justifié.

Dos et plats légèrement et très marginalement passés, sinon rare et agréable exemplaire.

30

559. REMIZOV Alexis. *Sur champ d'azur*

PLOU, PARIS 1927, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Jean Fontenoy, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Un petit manque comblé en pied du dos au niveau des témoins, un infime accroc marginal sans gravité sur le deuxième plat, rares rousseurs, agréable exemplaire à toutes marges.

80

560. RENAN Ernest. *Lettres à son frère Alain 1843-1857*

ABLAIZOT, PARIS 1925, 17 x 26 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur Rives, seul tirage avec 15 Japon.

Ouvrage illustré de deux portraits inédits d'Ernest et Alain Renan.

Bel exemplaire. 30

561. (RENAN Ernest) FRANCE Anatole. *Discours prononcé à l'inauguration de la statue d'Ernest Renan à Tréguier*

CALMANN-LÉVY, PARIS S. D. (CIRCA 1903), 15 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire à toutes marges. 50

562. RENARD Jules. *Causeries*

LES CAHIERS NIVERNAIS ET DU CENTRE, PARIS 1910, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des rares exemplaires imprimés sur Hollande, seuls grands papiers.

En frontispice, un portrait de l'auteur par P.E. Colin.

Bel exemplaire. 60

563. RENARD Jules. *Coquecigrues*

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1893, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos lisse très légèrement passé orné d'un fleuron central doré, initiales et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, coins légèrement émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque. Très légers manques marginaux en pied de la page de titre. 50

564. RENARD Jules. *Mots d'écrit*

IN LES CAHIERS DU NIVERNAIS N°1 & 2, NEVERS OCTOBRE & NOVEMBRE 1908, 14,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 400 exemplaires imprimés sur Hollande.

Une pâle trace de mouillure marginale en pied du dos et des plats, agréable état intérieur. 50

565. RETTE Adolphe. *Lumières tranquilles*

ÉDITIONS DE LA PLUME, PARIS 1901, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés, seul tirage avec 5 Japon et 10 Hollande.

Envoi autographe signé d'Adolphe Rette à René Doumic, ombre sur le deuxième plat de couverture. 30

566. RETTE Adolphe. *Promenades subversives*

BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE, PARIS 1896, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Petit éloge de l'anarchie par l'auteur de *Réflexions sur l'Anarchie*.

Deux déchirures sur le dos.

Rare. 30

567. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. *Frontières humaines*

ÉDITIONS DU CARREFOUR, PARIS 1929, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 2000 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage avec 8 Japon et 100 Hollande.

Dos passé comportant de petites restaurations angulaires en tête et en pied, infimes déchirures sans aucune gravité en têtes des plats, agréable état intérieur.

Belle couverture illustrée. 50

568. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. *Le Bourreau du Pérou*

AU SANS PAREIL, PARIS 1928, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Montgolfier, le nôtre non justifié, seuls grands papiers avec 40 Hollande.
Un infime manque en pied du dos. 100

569. (RIMBAUD Arthur) CARRE Jean-Marie. *La Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud*

PLON, PARIS 1926, 13 x 20 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 700 exemplaires numérotés sur pur fil.
Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs comportant de très légères traces de frottements sans gravité, date dorée en queue, pièce de titre de basane olive, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.
Ex-dono à la plume en guise de présent sur la première garde, agréable exemplaire à toutes marges. 30

570. (RIMBAUD Arthur) ROLLAND DE RENEVILLE
André. Rimbaud le Voyant

AU SANS PAREIL, PARIS 1929, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention de dixième édition.
Trois infimes manques sans gravité en tête et en pied du dos, ex-dono en tête d'une garde. 30

571. RIVOIRE André. *La Cousine Emilie*

LES AMIS D'EDOUARD, PARIS 1924, 12,5 x 16,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 194 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 6 Madagascar.
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.
Bel exemplaire parfaitement établi. 50

572. ROBBE-GRILLET Alain & MAGRITTE René. *La Belle Captive*

ÉDITIONS INTERNATIONALES, BRUXELLES 1975, 22,5 x 27,5 CM,
RELIURE DE L'ÉDITEUR SOUS ÉTUI SOUPLE

Édition originale.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage, dos lisse, premier plat illustré.
Ouvrage illustré de reproductions d'œuvres de René Magritte.
Agréable exemplaire. 40

573. ROBLES Emmanuel. *La Croisière*

SEUIL, PARIS 1968, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaire numérotés sur vélin neige, tirage de tête.
Bel exemplaire. 80

574. ROCHE Henri-Pierre. *Adieu, brave petite collection !*

IN L'OËIL N°51, PARIS MARS 1959, 24 x 31 CM, BROCHÉ

Édition originale.
Notre exemplaire est accompagné d'une lettre autographe d'une 1/2 page de Henri-Pierre Roché qui indique à son correspondant qu'il recevra ce numéro de la revue « avec l'article dont je vous ai parlé. J'espère qu'il vous donnera des sourires... », enveloppe jointe.
Autres contributions, iconographie. 100

575. RODENBACH Georges. *L'Art en exil*

LIBMODERNE, PARIS 1889, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers, poinçon de service de presse.
Rare envoi autographe signé de Georges Rodenbach à M. Janicot.
Dos légèrement passé, un infime manque marginal en pied du deuxième plat, agréable état intérieur. 150

576. RODIN Auguste & RIOTOR Léon. Statuaire

S. N. ., S. L. S. D. (CIRCA 1900), 11,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre sur vergé de Hollande.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une esquisse de Rodin.

L'oeuvre et ses aventures, Rodin dessinateur, caractères et projets et commentaires par Léon Riotor.

Rare et agréable exemplaire. 120

577. ROINARD Paul. Nos plaies

ASSO OUVRIÈRE DE COOP. TYP. DE PARIS, PARIS 1886, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention de quatrième édition, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Couverture illustrée. Petites déchirures en tête et en pied des mors, deuxième plat marginalement passé, agréable état intérieur. Rare. 60

578. ROLLAND Romain. Cur ars picturae apud italos XVI saeculi deciderit

ERNEST THORIN, PARIS 1895, 16 x 23 CM, COUSU

Édition originale de la thèse en latin de Romain Rolland qu'il soutint à la faculté des lettres de Paris en 1895.

Dos défraîchi comportant de petits manques en tête et en pied, une petite déchirure recollée en tête du deuxième plat. Rare. 40

579. ROLLINAT Maurice. Dans les brandes

CHARPENTIER, PARIS 1883, 11,5 x 19 CM, RELIÉ

Nouvelle édition.

Reliure à la bradel en demi percaline sable, dos lisse orné d'un fleuron noir, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin sapin, légères piqûres sur le dos et les plats, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Jules Neige reproduit par Dujardin.

Rares piqûres, agréable exemplaire. 30

580. ROSEY Gui. Les Moyens d'existence

ÉDITIONS SAGESSE & LIB. TCHANN, PARIS 1937, 16 x 21 CM, UNE FEUILLE REMPLIÉE

Édition originale imprimée à petit nombre.

Une petite déchirure sans manque en pied du deuxième plat, agréable exemplaire. 30

581. ROUSSEL Raymond. Locus solus

ALPHONSE LEMERRE, PARIS S. D. (CIRCA 1930), 12 x 19 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition, mention de dixième édition.

Dos légèrement insolé comportant de petits accrocs et déchirures, un petit manque marginal sur le premier plat.

Exemplaire complet de sa rare bande annonce. 40

582. (ROUSSEL Raymond) FERRY Jean. Une étude sur Raymond Roussel

ARCANES, PARIS 1953, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 979 exemplaires numérotés sur châtaignier, seuls grands papiers avec 1 fleur d'alfa et 20 alfa mousse.

Intéressante étude précédée de « Fronton virage » par André Breton.

Ouvrage illustré de dessins de A.P. Sault. 40

583. ROY Jean. Drôle d'histoire

GALLIMARD, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaire numérotés sur pur fil, le nôtre un des 3 hors commerce, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

Dos et plats très légèrement passés en têtes sans aucune gravité. 30

584. RUSKIN John. Les Lys du jardin de la reine

UNION POUR L'ACTION MORALE, PARIS 1896, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare et agréable exemplaire. 30

585. SACHS Maurice. *Abracadabra*

GALLIMARD, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 120

586. SACHS Maurice. *Chronique joyeuse et scandaleuse*

CORRÉA, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Marais crève-cœur, seuls grands papiers après 35 Arches.

Agréable exemplaire. 80

587. SADE Donatien Alphonse François, Marquis de. *Eugénie de Franval*

LES ÉDITIONS GEORGES ARTIGUES, PARIS 1948, 19,5 x 27,5 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de 8 pointes-sèches originales de Valentine Hugo et imprimée à 1200 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, **le nôtre un des quelques hors commerce justifiés par Valentine Hugo**, seuls grands papiers.

Bel envoi autographe signé de Valentine Hugo : « exemplaire de Sherban (Sidery) qui vit la naissance lente et difficile de ces images en un temps douloureux où la presse était lourde... lourde... Avec la tendresse de Valentine. »

Sherban Sidery s'est fendu d'un nouvel envoi autographe daté de 1951 à Gaston Batteux : « ... ce conte plus moral qu'on ne pense. En souhaitant qu'il le conserve plus longtemps que n'a fait Sherban Sidery. »

Notre exemplaire comporte 7 des 8 hors texte de Valentine Hugo mais est **enrichi d'un état d'une épreuve qu'elle a signée au crayon de papier.**

Une déchirure recollée sur le dos. 100

588. SADE Donatien Alphonse François, Marquis de. *Lettre au citoyen Gaufridy*

LETTERA AMOROSA, SAINT PIERRE KAPPELLE 1972, 9 x 13 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 56 exemplaires, le nôtre

un des 43 exemplaires numérotés sur Hollande.

Rare plaquette illustrée d'un frontispice de Jacques Hérold qu'il a signé et justifié.

Une claire et petite mouillure sur le premier plat, agréable état intérieur. 120

589. SAINTE-BEUVE Charles-Augustin. *Les consolations, poésies*

URBAIN CANEL, PARIS 1830, 11 x 14,5 CM, RELIÉ

Édition originale du premier ouvrage publié par l'auteur.

Reliure en demi basane vert-des-prés, dos lisse passé orné de doubles filets dorés, pièce de titre de basane marine, plats de papier marbré, un mors fendu sur toute sa longueur, tranches frottées, reliure de l'époque.

Tampons de cabinet de lecture, quelques rousseurs. 30

590. SAINT-JOHN PERSE. *Chant pour un équinoxe*

GALLIMARD, PARIS 1975, 19 x 26 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Infimes taches claires sans gravité sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 20

591. SAINT-JOHN PERSE. *Chronique*

GALLIMARD, PARIS 1960, 19 x 26 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Dos très légèrement passé comme généralement, infimes piqûres sur les tranches, sinon agréable exemplaire. 20

592. SAINT-JOHN PERSE. *Exil*

ÉDITIONS DES LETTRES FRANÇAISES, BUENOS AIRES
1942, 23,5 x 31 CM, BROCHÉ

Deuxième édition, en partie originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 10 Whatman.

Piqûres sur le premier plat, agréable exemplaire. 120

593. SAINT-JOHN PERSE. *Pluies*

ÉDITIONS DES LETTRES FRANÇAISES, BUENOS AIRES
1944, 23,5 x 30,5 cm, BROCHÉ

Édition originale en volume, un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage avec 60 papier grossier dit « Chandelle » et 30 Whatman.
Rare et bel exemplaire. 100

594. SALMON André. *L'Entrepreneur d'illuminations*

NRF, PARIS 1921, 17 x 22 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 60

595. SAND George. *François le Champi*

JONKER, BRUXELLES 1851, 7,5 x 12 cm, RELIÉ

Contrefaçon belge parue un an après l'originale.
Reliure à la bradel en demi toile sable à coins, dos lisse orné d'un motif typographique doré, date en queue, pièce de titre de chagrin marine, couvertures conservées, ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure.
Agréable exemplaire exempt de rousseur. 80

596. SAND George. *Histoire de ma vie*

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1856, 11,5 x 18,5 cm, 10 VOLUMES RELIÉS

Première édition in-12 postérieure d'un an à la rarissime édition originale.
Reliures en demi basane lie-de-vin, dos lisses légèrement décolorés et éclaircis ornés d'arabesques romantiques dorées, un petit accroc au milieu du tome 1, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, petites éraflures sans gravité sur certains mors, couvertures conservées, reliures modernes dans le goût romantique.
Agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur et établi dans une reliure uniforme pastiche romantique. 230

597. SAND George. *Marianne*

IN LA REVUE DES DEUX MONDES, PARIS 1^{ER} AOÛT 1875 - 15
AOÛT 1875, 15,5 x 25 cm, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition pré-originale.
Exemplaire présenté dans son brochage d'origine. 60

598. SANOUILLET Michel. *Dada à Paris*

JEAN-JACQUES PAUVERT, PARIS 1965, 16 x 25 cm, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Agréable exemplaire illustré de 14 planches hors-texte. 50

599. SARMENT Jean. *Je suis trop grand pour moi*

F. SANT'ANDREA, L. MARCEROU & C^{IE}, PARIS 1924, 17 x 31 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Envoi autographe signé de Jean Sarment à Paul Bonnet.
Bel exemplaire à toutes marges. 60

600. (SARRAUTE Nathalie) BROMBERT Victor. *Flaubert par lui-même*

SEUIL, PARIS 1971, 12 x 18 cm, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi autographe de l'auteur à Nathalie Sarraute.
Iconographie.
Dos légèrement passé. 15

601. SARTRE Jean-Paul. *Les Mains sales*

GALLIMARD, PARIS 1948, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 210 exemplaires numérotés sur alfa.
Marques de trombones en têtes et en pieds des gardes, quelques petites rousseurs. 200

602. SARTRE Jean-Paul. *Les Séquestrés d'Altona*

GALLIMARD, PARIS 1960, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 210 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 45 Hollande. Tête et pied du dos légèrement brunis, sinon bel exemplaire. 70

603. SARTRE Jean-Paul. *Situations III*

GALLIMARD, PARIS 1949, 11,5 x 18 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des 1050 exemplaires numérotés sur alfa. Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Mario Prassinos. Agréable exemplaire. 60

604. SARTRE Jean-Paul. *Une victoire*

ÉDITIONS DU MIDI, S. L. S. D. (1958), 12 x 18 CM, AGRAFÉ

Première édition séparée dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Provenance : bibliothèque de la femme de Pierre-Jean Jouve, Andrée Jouve, avec son ex-libris manuscrit en tête du verso du premier plat. Rare. 40

605. SCHLUMBERGER Jean. *Dialogues avec le corps ennemi*

LES AMIS D'ÉDOUARD, PARIS 1925, 12,5 x 16,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 194 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 6 Japon. Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, très légères traces de frottements sur les coupes, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit. Bel exemplaire parfaitement établi. 50

606. SCHNITZLER Arthur. *Mourir*

RIEDER & CIE, PARIS 1925, 13,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 37 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête. Dos et plats uniformément passés, une déchirure marginale en pied du premier plat, gardes très légèrement et partiellement passés, exemplaire à toutes marges. 60

607. SCHWOB Marcel. *Spicilège*

AU SANS PAREIL, PARIS 1920, 19 x 28,5 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 925 exemplaires numérotés sur vélin satiné. Une petite tache en pied du deuxième plat, agréable exemplaire. 30

608. SEIGNOLLE Claude. *Marie la louve*

ÉDITIONS DE SOLOGNE, PARIS 1968, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur registre Arjomari, le nôtre non justifié, seuls grands papiers. Ouvrage illustré d'images de Marie-France Thebault. Agréable exemplaire. 40

609. (SEIGNOLLE Claude) ROUSSEAUX André. *Terroirs et diableries de Claude Seignolle*

S. N. ., S. L. S. D. (CIRCA 1960), 13,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Madagascar, le nôtre non justifié, tirage de tête. Bibliographie in-fine, agréable exemplaire. Provenance : bibliothèque de Claude Seignolle avec son curieux ex-libris imprimé en pied de la première garde. 60

610. SEVIGNE Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de. *Lettres inédites*

J. KLOSTERMANN FILS, PARIS 1814, 13,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale. Rousseurs, rare exemplaire dans son brochage d'origine. 50

611. SEVIGNE Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de. *Lettres inédites à madame de Grignan*

HACHETTE & CIE, PARIS 1876, 14,5 x 23,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale.

Mors fendus en pied avec petits manques, légers manques marginaux sur les plats, petites rousseurs affectant principalement les marges.

50

612. SIGNAC Paul & AJALBERT Jean. *Sur les talus*

LVANIER, PARIS 1887, 15 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée à 51 exemplaires **numérotés et paraphés par l'auteur sur Whatman.**

Reliure à la bradel en plein papier, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, couvertures conservées, reliure pastiche moderne signée de T. Boichot.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une lithographie originale de Paul Signac.

Piqûres sur les plats, quelques rousseurs.

Rare.

450

613. (SIMENON Georges) BLUM S. *Ne savoir rien*

JULLIARD, PARIS 1970, 13,5 x 20,5 CM, RELIÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands paiers.

Défèrent envoi autographe de l'auteur à Georges Simenon.

Bel exemplaire, jaquette manquante.

20

614. (SIMENON Georges) MICHOD Aurel. *Le Pain du ciel*

EDITOREL, LAUSANNE 1975, 14,5 x 21 CM, AGRAFÉ

Édition originale.

Sympathique envoi autographe à Georges Simenon.

Couverture illustrée, bel exemplaire.

20

615. (SIMENON Georges) PAILLAT Claude. *Deuxième dossier secret de l'Algérie 1954-1958*

PRESSES DE LA CITÉ, PARIS 1962, 13,5 x 21,5 CM, RELIÉ

Édition originale dont il n'a été tiré que 100 grands papiers.

Bel envoi autographe de l'auteur à Georges Simenon.

Bel exemplaire.

20

616. (SIMENON Georges) SCHWARZ-BART Simone & André. *Un plat de porc aux bananes vertes*

SEUIL, PARIS 1967, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Envoi autographe d'André enrichi de la signature de Simone à Georges Simenon.

Bel exemplaire.

20

617. (SIMENON Georges) ZERMATTEN Maurice. *La Fontaine d'Aréthuse*

ÉDITIONS SPES, LAUSANNE 1961, 13 x 20,5 CM, BROCHÉ

Troisième édition.

Bel envoi autographe de l'auteur à Georges Simenon.

Bel exemplaire malgré de petites taches sans gravité sur le premier plat.

20

618. SOULARY Joséphin. *La Chasse aux mouches d'or*

SCHEURING, LYON 1876, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé par Armbruster.

Bel exemplaire.

50

619. (SOULARY Joséphin) HIPPE G. *Joséphin Soulay*

VVE REMONDET-AUBIN, AIX 1876, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part de *L'Almanach du sonnet*.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Rare et agréable exemplaire.

20

620. SOUPAULT Philippe. *Voyage d'Horace Pirouelle*

SIMON KRA, PARIS 1925, 12 x 16 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 950 exemplaires numérotés sur Rives, seul tirage avec 50 Japon.
Dos légèrement gauchi, discret ex-dono en tête de la première garde. 30

621. SOUPAULT Philippe & ALEXEIEFF Alexandre. *Le Roi de la vie*

LES ÉDITIONS DES CAHIERS LIBRES, PARIS 1928, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 600 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers après 20 Japon et avec quelques hors commerce.
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Philippe Soupault par Alexandre Alexeieff.
Petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire. 30

622. SPIESS Henry. *Chambre haute*

ALBERT KUNDIG, GENÈVE 1928, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 10 Japon.
Bel exemplaire.
Provenance : fonds des poètes suisses romands d'Albert Natural. 60

623. SPIESS Henry. *Le Silence des heures*

C. EGGIMANN & CIE, GENÈVE 1904, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi autographe de Henry Spiess.
Dos très légèrement passé, une étiquette descriptive de librairie encollée marginalement sur la page de garde où figure également un ex-libris.
Provenance : fonds des poètes suisses romands d'Albert Natural. 30

624. SPIESS Henry. *Rodolphe silhouette genevoise*

A. JULLIEN, GENÈVE 1906, 15 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 350 exemplaires numérotés sur Hollande.
Dos légèrement passé et gauchi, petites taches sur le premier plat, une garde légèrement et partiellement ombrée, sinon agréable état intérieur.
Provenance : fonds des poètes suisses romands d'Albert Natural qu'il constitua à partir des années vingt. 30

625. STENDHAL. *Lamiel*

LIBRAIRIE MODERNE & MAISON QUANTIN, PARIS 1889, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant, mention de deuxième mille.
Reliure en demi basane bleu marine, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, un coin supérieur émoussé, reliure de l'époque.
Quelques rousseurs affectant principalement les gardes.
Exemplaire complet de son plan dépliant in-fine. 80

626. (STENDHAL) DENIER André. *Stendhal et les médecins*

IN ALBUMS DU CROCODILE, PARIS NOVEMBRE-DÉCEMBRE 1958, 16,5 x 25,5 CM, AGRAFÉ

Édition originale non mise dans le commerce et imprimée à petit nombre.
Une petite déchirure sans gravité en tête du dos.
Iconographie, agréable exemplaire. 20

627. (STENDHAL) MICHEL François. *Etudes stendhaliennes*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1957, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, tirage de tête.
Présentation d'Henri Martineau et Jean Fabre.
Une petite déchirure recollée en tête d'un mors, sinon bel exemplaire. 50

628. STYRON William. *La Marche de nuit*

GALLIMARD, PARIS 1963, 12,5 x 20 cm, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Michel Mohrt, un des 41 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement passés, agréable état intérieur.

60

629. STYRON William. *Les Confessions de Nat Turner*

GALLIMARD, PARIS 1969, 14,5 x 22 cm, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 46 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement passés, une petite déchirure en tête du premier plat affectant, en s'amenuisant, les pages suivantes, agréable état intérieur.

60

630. SUARÈS André. *Voyage du condottiere II : Fiorenza*

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1932, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'André Suarès à (Maurice) Maeterlinck.

Piqûres sur le dos affectant marginalement le premier plat, petites taches sur le deuxième plat, une décoloration sur le premier feuillet en raison du brochage.

100

631. SUPERVIELLE Jules. *Le Survivant*

GALLIMARD, PARIS 1928, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 796 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 110 réimposés. Bel exemplaire malgré une trace de pliure sur le deuxième plat.

30

632. (SURVILLE Clotilde de) MACE A. *Les Poésies de Clotilde de Surville, étude nouvelles suivies de documents inédits*

PRUDHOMME ET LIB. DU DAUPHINÉ, GRENOBLE 1870, 14 x 22 cm, BROCHÉ

Édition originale.

Envoi autographe de l'auteur.

Un manque angulaire sur la page de garde, petites taches sans gravité sur le deuxième plat.

Rare.

50

633. TAGORE Rabindranath. *Le Vagabond et autres histoires*

GALLIMARD, PARIS 1962, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 47 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement passés comme souvent, sinon agréable exemplaire.

40

634. TELLIER Jules. *Reliques*

S. N. ., S. L. 1890, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Rare édition originale non mise dans le commerce, il n'est pas fait mention de grands papiers.

En frontispice, un portrait de l'auteur sur pelure de Japon.

Rousseurs affectant les deux premiers et le dernier feuillet.

50

635. THARAUD Jérôme & Jean. *La Lumière*

ÉDITIONS DES CAHIERS, PARIS 1900, 13 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, imprimée sur vergé bouffant, du deuxième ouvrage des auteurs dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Une légère déchirure marginale sans manque sur la page de titre.

15

636. THARAUD Jérôme & Jean. *Le Coltineur débile*

GEORGES BELLAIS (LIBRAIRIE SOCIALISTE DE CHARLES PÉGU), PARIS 1898, 13 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge, dos lisse légèrement éclairci orné d'un cartouche doré agrémenté d'arabesques dorées, filet doré sur les plats de papier marbré, infimes éraflures sans gravité en tête du premier plat, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure, reliure de l'époque signée de Yseux successeur de Thierry-Simier.

Notre exemplaire est bien complet de sa lithographie originale en noir d'Henri de Groux tirée sur Japon. Provenance : bibliothèque du château de Vertcoeur avec mention de la provenance frappée à l'or en tête du premier plat.

Bel exemplaire agréablement établi du premier ouvrage des frères Tharaud. 50

637. THARAUD Jérôme & Jean. *Marrakech ou les Seigneurs de l'Atlas*

PLON, PARIS 1920, 13 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur pur fil.

Envoi autographe signé de l'un des auteurs qui a signé pour son frère.

Première garde très légèrement ombrée, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 20

638. THARAUD Jérôme & Jean. *Marrakech ou les Seigneurs de l'Atlas*

PLON, PARIS 1920, 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur pur fil.

Reliure en demi chagrin rouge, dos lisse orné d'un cartouche doré agrémenté d'arabesques dorées comportant une éraflure en son milieu, date dorée en queue, filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et

contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure, reliure de l'époque signée de Yseux successeur de Thierry-Simier.

Provenance : bibliothèque du château de Vertcoeur avec mention de la provenance frappée à l'or en tête du premier plat.

Bel exemplaire agréablement établi. 30

639. THARAUD Jérôme & Jean. *Noël aux Deux Magots*

LE DIVAN, PARIS 1927, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires lettrés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin rouge, dos lisse légèrement éclairci et comportant une tache noire en pied orné d'un cartouche doré agrémenté d'arabesques dorées, un mors légèrement frotté, date dorée en queue, filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure, reliure de l'époque signée de Yseux successeur de Thierry-Simier.

Envoi autographe signé de l'un des auteurs à René Philippon.

Notre exemplaire est enrichi de 12 pages des épreuves corrigées de l'ouvrage comportant des ajouts et rectifications manuscrits de l'un des auteurs.

Provenance : bibliothèque du château de Vertcoeur avec mention de la provenance frappée à l'or en tête du premier plat. 80

640. TINAN Jean de & WILLY. *Maîtresse d'esthètes*

H. SIMONIS EMPIS, PARIS 1897, 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline bleue, dos lisse passé orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de chagrin bordeaux comportant de très légères traces de frottements, couvertures et dos conservés,

piqûres sur les gardes, reliure de l'époque. Couverture illustrée par Guillaume. Rare exemplaire de ce roman écrit dans sa quasi-intégralité par Jean de Tinan. 40

641. TOESCA Maurice. *Les Passions déchainées*

ALBIN MICHEL, PARIS 1963, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Maurice Toesca.

Bel exemplaire. 40

642. TOLSTOI Léon. *Aux travailleurs*

P. V. STOCK, PARIS 1903, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française sur papier courant établie par J.W. Bienstock & P. Birukov, il n'a été tiré que 5 Hollande en grands papiers.

En frontispice, un portrait photographique de l'auteur assis sur les rives de la Mer Noire.

Un léger manque angulaire en pied du deuxième plat. Rare. 40

643. TOLSTOI Léon. *Carnet du soldat*

P.V STOCK, PARIS 1902, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française sur papier courant établie par J.W. Bienstock, il n'a été tiré que 5 Hollande en grands papiers.

Un léger manque angulaire en pied du deuxième plat. Rare. 40

644. (TOPFFER Rodolphe) GEER C. de. *Rodolphe*

Töpffer bibliophile

S. N. ., S. L. 1911, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale non mise dans le commerce et imprimée à petit nombre sur vergé.

Envoi autographe de l'auteur.

Ouvrage illustré de dessins de Töpffer et Raffet.

Quelques rares petites piqûres sans gravité, agréable exemplaire. 20

645. OULET Paul-Jean & CURNONSKY. *Demi-veuve*

MÉRICANT, PARIS S. D. (1907), 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage illustré de 28 compositions hors-texte de Florane.

Agréable exemplaire. 50

646. TOUSSAINT Franz. *La Sultane Daoulah*

ÉDITIONS MORNAY, PARIS 1923, 14 x 20 CM, RELIÉ

Édition ornée d'illustrations orientalistes originales de A.H. Thomas, un des 950 exemplaires numérotés sur Guarro.

Reليure en demi chagrin marron à coins, dos lisse légèrement passé orné de motifs floraux dorés comportant, en guise de pétales, des incisions de chagrin rouge, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire. 30

647. TOUSSAINT Franz. *Le Tapis de jasmins*

LIBFERREYROL, PARIS 1918, 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Nouvelle édition de la traduction française, celle-ci établie par Franz Toussaint, un des 1100 exemplaires numérotés sur Hollande.

Reليure en demi chagrin marron à coins, dos lisse légèrement passé orné de motifs floraux dorés comportant, en guise de pétales, des incisions de chagrin rouge, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire. 30

648. TOUSSAINT Franz. *Les pins chantent, quatre Nô*

RENÉ KIEFFER, PARIS 1925, 14 x 20,5 CM, RELIÉ

Nouvelle édition de la traduction française, celle-ci établie par Franz Toussaint, un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 50 Japon.

Reليure en demi chagrin marron à coins, dos lisse

légèrement passé orné de motifs floraux dorés comportant, en guise de pétales, des incisions de chagrin rouge, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.
Ouvrage orné de nombreux encadrements et lettrines ornées en deux tons par J. Vergély.
Agréable exemplaire. 40

649. TROTSKY Léon. *Où va l'Angleterre ?*

LIB. DE L'HUMANITÉ, PARIS S. D. (1926), 14,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Légères piqûres sans gravité sur le premier plat. 20

650. T'SERSTEVENS Albert. *L'Or du Cristobal*

ALBIN MICHEL, PARIS 1936, 12 x 19 cm, RELIÉ

Édition originale, un des 210 exemplaires numérotés sur vélin bibliophile et réservés aux sélections Lar-danchet, seuls grands papiers avec 10 Hollande et 10 vergé pur fil.
Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos très légèrement passé à quatre nerfs, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée à froid de Kauffmann-Horclois.
Bel exemplaire agréablement établi de ce texte que l'auteur dédia à son grand ami Blaise Cendrars. 30

651. TZARA Tristan. *Ça va*

CENTRE DES INTELLECTUELS, CAHORS 1943, 11 x 13,5 cm, AGRAFÉ

Édition originale sur papier courant imprimée à petit nombre, il n'a été tiré que 15 pur fil en grands papiers. Rare et agréable exemplaire. 80

652. TZARA Tristan. *L'Antitête*

ÉDITIONS DES CAHIERS LIBRES, PARIS 1933, 14,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 1200 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 18 Japon. 60

653. TZARA Tristan. *Le Cœur à gaz*

GLM, PARIS 1946, 19,5 x 26 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 355 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 25 Hollande.
Dos et premier plat très légèrement et marginalement insolés sans gravité. 60

654. TZARA Tristan & COPPERIE Adrien & ROBIN Pierre & ALEXANDRE Maxime & BLANCHARD Maurice & KOCHNITZKY Léon. *Habitude de la poésie N°2*

G.L.M, PARIS 1937, 10 x 14,5 cm, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Collection complète de ces 6 plaquettes parues en édition originale et imprimées chacune sur un papier de couleur différente.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage sable, dos lisse muet.
Agréable exemplaire. 60

655. UNAMUNO Miguel de. *Le Marquis de Lumbria*

SIMON KRA & ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1924, 11,5 x 15,5 cm, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Jean Cassou, un des 700 exemplaires numérotés sur Ingres, seul tirage avec 50 Japon.
Dos légèrement insolé, ex-dono en tête d'une garde. 20

656. VAILLAND Roger. *Le Regard froid*

GRASSET, PARIS 1963, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 177 exemplaires numérotés sur pur fil.
Bel exemplaire. 30

657. VALÉRY Paul. *Amphion*

ROUART & LEROLLE & CIE, PARIS 1931, 14 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 120

658. VALÉRY Paul. *Cahier B 1910*

GALLIMARD, PARIS 1930, 11,5 x 18,5 cm, RELIÉ

Première édition Gallimard, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin parme à coins, dos à quatre nerfs comportant de légères éraflures sans gravité, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque. Ouvrage illustré de charmants bois gravés in-texte. 50

659. VALÉRY Paul. *Etudes pour Narcisse*

ÉDITIONS DES CAHIERS LIBRES, PARIS 1927, 15 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires hors commerce numérotés sur Japon, tirage de tête avec 25 Normandy et 25 Chine.

Dos et plats légèrement et marginalement passés comme habituellement, sinon agréable exemplaire. 60

660. VALÉRY Paul. *Le Serpent*

NRF, PARIS 1922, 14,5 x 22 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 335 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage avec 5 vieux Japon, 15 Japon impérial et 30 Hollande.

Bel exemplaire. 60

661. VALÉRY Paul. *Lettre à Madame C...*

GRASSET, PARIS 1928, 14,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vergé Montval gris, tirage en grand papier le plus restreint avec 35 vergé Montval blanc.

Bel exemplaire. 100

662. VALÉRY Paul. *Lettre de Paul Valéry imprimée à Bruxelles pour quelques amis de l'auteur, par les soins de l'un d'eux*

GOOSSENS, BRUXELLES 1925, 20 x 24 cm, BROCHÉ

Édition originale tirée à 240 exemplaires numérotés, le nôtre un des 170 Arches.

Très bel exemplaire. 30

663. VALÉRY Paul. *Lettres à quelques uns*

GALLIMARD, PARIS 1952, 14,5 x 23 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 35 Madagascar.

Bel exemplaire. 60

664. VALÉRY Paul. *Rhumbs*

GALLIMARD, PARIS 1933, 11,5 x 18,5 cm, RELIÉ

Première édition Gallimard, un des 58 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin parme à coins, dos à quatre nerfs comportant de légères éraflures sans gravité, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque. 60

665. VALÉRY Paul. *Situation de Baudelaire*

STÉ DES CONFÉRENCES, MONACO 1924, 14 x 22,5 cm, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 100 exemplaires numérotés sur Hollande.

Gardes ombrées, sinon bel exemplaire.

Rare. 80

666. VALÉRY Paul. *Suite*

PHARTMANN, PARIS 1930, 19,5 x 25 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 5 Japon nacré et 15 Japon impérial.

Très légères ombres sur les gardes, bel exemplaire. 60

667. VALÉRY Paul. *Suite*

GALLIMARD, PARIS 1934, 11,5 x 18,5 cm, RELIÉ

Première édition Gallimard, un des 58 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin parme à coins, dos à quatre nerfs comportant de légères éraflures, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque. 60

668. VALÉRY Paul. Tante Berthe

A. A. M. STOLS, MAESTRICHT 1926, 14,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande et justifiés par l'imprimeur, seul tirage avec 25 Japon.
Première garde très légèrement et partiellement ombrée, bel exemplaire. 50

669. VALÉRY Paul. Variété II

GALLIMARD, PARIS 1930, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 337 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête. Bel exemplaire. 15

670. VALÉRY Paul. Variété III

GALLIMARD, PARIS 1936, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1025 exemplaires numérotés sur alfa. Bel exemplaire. 15

671. VALÉRY Paul & GALANIS Démétrios 1880-1966.
Autres rhumbs

GALLIMARD, PARIS 1934, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Première édition illustrée, un des 58 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.
Reliure en demi chagrin parme à coins, dos à quatre nerfs comportant de légères éraflures sans gravité, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.
Ouvrage illustré de charmants bois gravés originaux de Démétrios Galanis in-texte. 50

672. VANOR Georges. L'Art symboliste

VANIER, PARIS 1889, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Préface de Paul Adam.
Dos légèrement passé comportant un manque central, quatre manques angulaires sur les plats.
Rare. 40

673. VARIOT Jean. La Belle de Haguenau

LES AMIS D'ÉDOUARD, PARIS 1921, 12,5 x 16,5 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée à 150 exemplaire, le nôtre un des 148 exemplaires numérotés sur Arches.
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection doré en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, infimes traces de frottements sans gravité sur les coupes, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.
Bel exemplaire parfaitement établi. 50

674. VAUDOYER Jean-Louis. Campagne d'Italie

LES AMIS D'ÉDOUARD, PARIS 1924, 12,5 x 16,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 4 exemplaires numérotés sur papier bleu, tirage de tête avec 4 Japon.
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés comportant d'infimes traces de frottements sans gravité, lettre et numéro de la collection doré en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.
Bel exemplaire parfaitement établi. 50

675. VERLAINE Paul. Dans les limbes

LÉON VANIER, PARIS 1894, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 Japon en grands papiers.
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Ladislav Loévy.
Petites piqûres sur les plats et les gardes, agréable état intérieur. 100

676. VERLAINE Paul. Les Uns et les Autres

LÉON VANIER, PARIS 1889, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Première édition séparée pour laquelle il n'a pas été

tiré de grands papiers.
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Louis Anquetin.
Légères rousseurs sans gravité sur les gardes. 50

677. VIAN Boris. *Le Dernier des métiers*

JEAN-JACQUES PAUVERT, PARIS 1965, 10 x 21 cm, BROCHÉ

Première édition séparée dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Premier plat illustré.
Agréable exemplaire en dépit d'un très léger accroc sans gravité en pied du dos. 20

678. VIAN Boris. *Vercoquin et le Plancton*

GALLIMARD, PARIS 1946, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, mention de sixième édition.
Dos légèrement insolé et comportant une petite déchirure en tête. 60

679. VIDALIE Albert. *Cadet la rose*

JULIARD, PARIS 1960, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Envoi autographe signé d'Albert Vidalie.

Dos très légèrement passé sans aucune gravité comportant également deux petites déchirures en tête, sinon bel exemplaire. 30

680. VIELE-GRIFFIN Francis. *Pagai*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1894, 14 x 18 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires sur papier teinté, seul tirage avec 2 Chine, 10 Japon et 20 Hollande.
Plats légèrement et marginalement passés sans gravité. 40

681. VIERGE Daniel & GEFFROY Gustave. *La Vie artistique*

H. FLOURY, PARIS 1901, 11 x 17 cm, BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre sur vergé.
Ouvrage bien complet de son eau-forte de Daniel Vierge.
Agréable exemplaire. 60

682. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste Comte de. *Ce Mahouin*

IN LA REVUE INDÉPENDANTE N°10 DE LA 4ÈME ANNÉE,
PARIS AOÛT 1887, 12 x 19 cm, RELIÉ

Édition originale.
Reliure à la bradel en plein cartonnage chocolat, dos lisse, une tache affectant marginalement le premier plat, couverture conservée, reliure de l'époque.
Nous tenons à préciser que le précédent possesseur a fait uniquement conserver par le relieur l'article du comte Villiers de l'Isle Adam.
Rare. 30

683. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste Comte de. *La Révolte*

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1870, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.
Un infime manque marginale sans gravité sur le deuxième plat, sinon agréable exemplaire. 80

684. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste Comte de. *Nouveaux contes cruels*

LA LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, PARIS 1888, 10 x 16 cm, RELIÉ

Édition originale.
Reliure en pleine basane bordeaux, dos lisse éclairci, couvertures comportant des manques, doublées et restaurées conservés, modeste reliure moderne.
Agréable état intérieur. 50

685. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM *Auguste Comte de & ROPS Félicien. Chez les passants*

COMPTOIR D'ÉDITION, PARIS 1890, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin vert sapin, dos lisse éclairci, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Félicien Rops. 80

686. VILLON François. *Le Dit de la naissance Marie de Bourgongne, poème inédit extrait de ses œuvres*

TECHNER, PARIS 1852, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Rousseurs.

Rare.

70

687. VIRGILE & DELILLE Jacques. *Les Géorgiques*

L. G. MICHAUD, PARIS 1818, 8,5 x 13,5 CM, RELIÉ

Nouvelle édition de la traduction française établie par Jacques Delille avec des notes et des variantes.

Reliure en pleine basane racinée fauve, dos lisse orné de vaguelettes et de croisillons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, roulettes dorées sur les coiffes, frises dorées sur les coupes, très légères traces de frottements sur les mors, un coin supérieur émoussé, tranches marbrées, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire, établi en une joie reliure du temps, quasi exempt de toute rousseur.

60

688. (VIVIEN Renée) LEMERCIER D'ERM Camille. *La Muse aux violettes*

SANSOT, PARIS 1910, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

50

689. VLAMINCK Maurice de. *Fausse couleur*

FLAMMARION, PARIS 1957, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Lana, tirage de tête.

Dos passé, petites taches claires marginales sur les plats, un léger manque angulaire sur le premier plat, agréable état intérieur malgré d'infimes piqûres affectant certaines marges.

50

690. VLAMINCK Maurice de. *Paysages et personnages*

FLAMMARION, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 30 pur fil.

Bel exemplaire.

50

691. VLAMINCK Maurice de. *Portraits avant décès*

FLAMMARION, PARIS 1943, 19 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Clares mouillures sur le dos.

60

692. VLAMINCK Maurice de. *Radios clandestins*

DENOËL & STEELE, PARIS 1935, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

120

693. (VODAIN Jean) PILON Veno. *L'Oracle des peintres*

VODAIN, BASSE-YUTZ 1968, 24,5 x 16 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur Ingres chiffon rose ancien signés et numérotés par l'auteur.

Plats et dos partiellement ombrés, sinon bel exemplaire.

80

694. WAGNER Richard. *Quatre poèmes d'opéras*

LIB. NOUVELLE & ABOURDILLIAT & C^{ie}, PARIS 1861, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française.

« Le vaisseau fantôme », « Tannhauser », « Lohengrin », « Tristan et Iseult ».

Texte précédé d'une lettre sur la musique par l'auteur.

Dos légèrement fendillé en tête et comportant un infime manque en pied, piqûres sur le premier plat, deux infimes manques marginaux sur les plats, agréable état intérieur.

Rare.

150

695. (WAGNER Richard) CHERAMY P.A. Richard

Wagner et son œuvre

STÉ FRANÇAISE D'ÉDITIONS D'ART L. H. MAY,
PARIS 1901, 13 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre sur vergé.

Piqûres marginales sur le premier plat, agréable état intérieur.

Rare.

30

696. WRIGHT Richard. *Un enfant du pays*

ALBIN MICHEL, PARIS 1947, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.

Dos très légèrement passé, ex-dono au stylo bille sur la première garde, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

80

697. XENAKIS Françoise. *Aux lèvres pour que j'aie moins soif*

TCHOU, PARIS 1968, 12 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

50

LE 121

c'est la nouvelle librairie de livres rares
du boulevard Saint-Michel. Et la seule.

**Son premier catalogue est consacré
à une sélection de livres en édition originale
et d'envois autographes d'auteurs
à petits prix.**

**Il est tiré à 300 exemplaires,
réservés aux clients du Feu Follet.**

Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris

01 56 08 08 85

contact@edition-originale.com

+ DÈS OCTOBRE

Le 121

121 boulevard Saint-Michel | 75005 Paris

ceux_du_121@orange.fr