



Juin 2020
Tirages de Tête

librairie
le feu follet

EDITION ORIGINALE .COM

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



13369 - 00012 - 64067101012 - 40
IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240
BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. ABELLIO Raymond

Dans une âme et un corps (journal 1971)

GALLIMARD, PARIS 1973, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

2. ANDERSEN Hans-Christian

Le Conte de ma vie

STOCK, PARIS 1930, 15 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 31 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges malgré les gardes et certains témoins ombrés.

250

+ DE PHOTOS

3. ANOUILH Jean

L'Arrestation

LA TABLE RONDE, PARIS 1975, 20,5 x 14,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

680

+ DE PHOTOS

4. APOLLINAIRE Guillaume

Chroniques d'art (1902-1918)

GALLIMARD, PARIS 1960, 14,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale collective, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

5. ARAGON Louis

Les Yeux et la Mémoire

GALLIMARD, PARIS 1954, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire. 800

+ DE PHOTOS

6. ARNAUD Georges

Prisons 53

RENÉ JULLIARD, PARIS 1953, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur corvol l'orgueil-leux, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur corvol.

Agréable exemplaire. 150

+ DE PHOTOS

7. AYME Marcel

Les Oiseaux de lune

GALLIMARD, PARIS 1956, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin brun, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons estampés à froid, date dorée en queue dans un cartouche estampé à froid, contreplats et gardes de papier brun, couvertures conservées, tête dorée, reliure signé de Goy & Vilaine.

Très bel exemplaire parfaitement établi. 600

+ DE PHOTOS

8. BACHELARD Gaston

La Terre et les rêveries du repos

JOSÉ CORTI, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 30 exemplaires numérotés sur Lafuma, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire malgré une légère ombre sur la page de faux-titre. 1 500

+ DE PHOTOS

9. BAKER Joséphine

Les Mémoires de Joséphine Baker recueillis et adaptés par Marcel Sauvage

CORRÉA, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, seuls grands papiers.

Couverture illustrée.

Iconographie, coupures de presse jointes qui ont occasionné une très légère ombre sans gravité sur la page de faux-titre.

Rare et agréable exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

10. BARJAVEL René

Colomb de la Lune

DENOËL, PARIS 1962, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

11. BEAUVOIR Simone de & HALIMI Gisèle

Djamila Boupacha

GALLIMARD, PARIS 1962, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Iconographie.

Bel exemplaire.

680

[+ DE PHOTOS](#)

12. BECKETT Samuel

Molloy

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale du premier roman de Beckett écrit en français, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, tirage de tête.

Une petite éraflure sans manque ni gravité sur la première garde.

Ex-libris encollé sur un contreplat.

Bel exemplaire.

3 000

[+ DE PHOTOS](#)

13. BENDA Julien

Tradition de l'existentialisme

GRASSET, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 42 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire à toutes marges.

Précieux envoi autographe signé de Julien Benda à Gaston Bachelard. 680

[+ DE PHOTOS](#)

14. BENOIT Pierre

Montsalvat

ALBIN MICHEL, PARIS 1957, 15 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

Ex-libris encollé sur une garde.

250

+ DE PHOTOS

15. BERAUD Henri

Gringoire, Ecrits 1928-1937. - Ecrits 1937-1940. - Ecrits 1940-1943

CONSEP, PARIS 2004-2006, 15,5 x 23 CM, 3 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Rives pour chacun des volumes, tirage de tête.

Illustrations de Bécan, Charlet, Pavis, Pedro et Roger Roy, Carb, Rafer, Bib, Gus Bofa, Don, Ferjac.

Index et tables in-fine.

Exemplaires à l'état de neuf pour cette trilogie.

500

+ DE PHOTOS

16. BERGE Pierre

Lettres à Yves

GALLIMARD, PARIS 2010, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

17. BERGSON Henri

La Pensée et le Mouvant

FÉLIX ALCAN, PARIS 1934, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur papyrus Navarre, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

18. BERRICHON Paterne & LUCE Maximilien

Poèmes décadents 1883-1895

A. MESSEIN, PARIS 1910, 15,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 12 exemplaires numérotés et justifiés par l'auteur sur Hollande, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait de Paterne Berrichon par Maximilien Luce.

Légères ombres marginales sans gravité sur certains témoins.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

750

+ DE PHOTOS

19. BLONDIN Antoine & GUIMARD Paul

Un garçon d'honneur

LA TABLE RONDE, PARIS 1960, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

20. BONNEFOY Yves

Entretiens sur la poésie

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1990, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

21. BONNEFOY Yves

L'Alliance de la poésie et de la musique

GALILIÉE, PARIS 2007, 13 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 46 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seuls grands papiers.

Bel exemplaire complet de son prière d'insérer.

Signature manuscrite d'Yves Bonnefoy en dessous de la justification du tirage.

150

+ DE PHOTOS

22. BOSCO Henri

Barboche

GALLIMARD, PARIS 1957, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre portant le n°1, tirage de tête.

Une petite déchirure en pied du premier plat.

Émouvant envoi autographe daté et signé d'Henri Bosco à son filleul Henri Raillard à qui Barboche est dédié : « Pour mon cher filleul Henri Raillard, ce bon chien célèbre dans le Lubéron par sa grâce, sa fidélité, son courage - la queue frétilante... »

1 000

+ DE PHOTOS

23. BOULLE Pierre

L'Énergie du désespoir

JULLIARD, PARIS 1981, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire malgré de petites piqûres sur les tranches.

250

+ DE PHOTOS

24. BOVE Emmanuel

Monsieur Thorpe

ÉDITIONS LEMARGET, PARIS 1930, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Bel exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque de Léon Aichelbaum avec son ex-libris encollé en tête d'une garde. 600

+ DE PHOTOS

25. BRASILLACH Robert

Bérénice

LES SEPT COULEURS, PARIS 1954, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 350

+ DE PHOTOS

26. BRASSAÏ (QUENEAU Raymond)

Histoire de Marie

LES ÉDITIONS DU POINT DU JOUR, PARIS 1949, 12,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 126 exemplaires numérotés sur alfa comportant bien l'eau-forte originale de Brassaï qu'il a signée, le nôtre un des 26 lettrés réservés aux amis de l'auteur, tirage de tête.

Introduction d'Henri Miller.

Bel exemplaire.

Précieux envoi autographe daté et signé de Brassaï à Janine et Raymond Queneau : « ... ces aumones [sic] faites par Marie... très peu clau-delaines. Avec l'amitié de Brassaï. » 2 800

+ DE PHOTOS

27. BRETON André

Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage

THÉSÉE, PARIS 1949, 19 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Signature manuscrite d'André Breton en dessous de la justification du tirage.

Couverture illustrée d'une lithographie du Douanier Rousseau.

Agréable exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

28. CALET Henri

Trente à quarante

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer.

150

+ DE PHOTOS

29. CAMUS Albert

Carnets. 1- Mai 1935-février 1942. 2- Janvier 1942-mars 1951. 3- Mars 1951-décembre 1959

GALLIMARD, PARIS 1962, 1964 ET 1989, 12,5 x 20 CM POUR LES DEUX PREMIERS VOLUMES ET 15 x 22 CM POUR LE DERNIER, BROCHÉ

Édition originale, l'un des 90 exemplaires numérotés imprimés sur vélin de Hollande Van Gelder pour les deux premiers volumes (portant le n°29) et l'un des 72 sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier pour le troisième et dernier volume.

Bel ensemble.

3 500

+ DE PHOTOS

30. CAMUS Albert

La Chute

GALLIMARD, PARIS 1956, 12,5 x 19 CM, RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin janséniste noir, dos lisse, encadrement d'un listel de veau crème sur les contreplats doublés de nubuck rouge, gardes doublées de nubuck rouge, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, chemise en demi maroquin à bandes noir, dos lisse, intérieur doublé de nubuck noir, étui bordé de maroquin noir et intérieur de feutrine blanche, superbe ensemble signé de J.P. Miguet.

Très bel exemplaire parfaitement établi par J.P. Miguet.

18 000

+ DE PHOTOS

31. (CAMUS Albert) LEYNAUD René

Poésies posthumes

GALLIMARD, PARIS 1947, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 3 lettrés hors commerce, seuls grands papiers.

Préface d'Albert Camus.

Gardes légèrement et partiellement ombrées.

Rare et bel exemplaire illustré, en frontispice, d'un portrait photographique de l'auteur.

2 500

+ DE PHOTOS

32. CARPENTIER Alejo

Ekoué-Yamba-O

GALLIMARD, PARIS 1988, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 26 exemplaires numérotés sur vélin chiffon, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

33. CARREL Alexis

L'homme cet inconnu

PLON, PARIS 1935, 13,5 x 20,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin vert sapin, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, contreplats de maroquin marron, gardes de soie moirée grise, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés ; étui bordé de maroquin vert sapin, plats de papier marbré, intérieur de feutrine blanche, superbe reliure signée de H. Alix.

Ex-libris de Carteret gravé sur maroquin avec sa devise encollé sur une garde et qui a provoqué une décharge sur la page en regard.

Très bel exemplaire à toutes marges magnifiquement relié en plein maroquin doublé d'Alix.

2 000

+ DE PHOTOS

34. CARROLL Lewis

Lettres adressées à Alice et à quelques autres suivis de Alice à la scène et de Fantasmagorie

FLAMMARION, PARIS 1975, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Henri Parisot, un des 30 numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

35. CAU Jean

La Pitié de dieu

GALLIMARD, PARIS 1961, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires hors commerce numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire de cet ouvrage qui obtint le Prix Goncourt en 1961.

900

+ DE PHOTOS

36. CELINE Louis-Ferdinand

Foudres et flèches

LES ACTES DES APÔTRES, PARIS 1948, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Marais crève-coeur, tirage de tête avec 1 papier boucherie en l'honneur du général De Gaulle.

Ouvrage illustré de bandeaux et de culs-de-lampe.

Rare et agréable exemplaire malgré deux petites insolations en tête et en pied du dos.

2 500

+ DE PHOTOS

37. CELINE Louis-Ferdinand

Nord

GALLIMARD, PARIS 1960, 14 x 21 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin noir, dos lisse orné de listels de maroquin rouge ainsi que d'incrustations de maroquin gris et brun, date en queue, plats ornés d'un décor géométrique de listels rouges et de mosaïques de maroquin vert, brun et gris, maroquin noir en encadrement des contre-plats, gardes et contreplats de daim rouge, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin noir et doublé de velours ocre, reliure signée Semet et Plumelle.

Provenance : bibliothèque R. et B. L. avec son ex-libris.

Remarquable exemplaire parfaitement établi dans une reliure mosaïquée de maître.

18 000

+ DE PHOTOS

38. CENDRARS Blaise

La Main coupée

DENOËL, PARIS 1946, 12 x 18,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos lisse, date dorée en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures et dos

conservés, étui bordé de maroquin bordeaux, intérieur de feutrine rouge,
plats de papier à la cuve, reliure signée Bichon.

Rare et bel exemplaire agréablement établi.

5 000

+ DE PHOTOS

39. CHALAIS François

Avant le déluge

GALLIMARD, PARIS 1954, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 47 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

D'après le scénario d'André Cayatte et Charles Spaak, bel exemplaire.

100
+ DE PHOTOS

40. CHALIAPINE Fiodor

Pages de ma vie

PLON, PARIS 1927, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

En frontispice, un portrait photographique de Fiodor Chaliapine.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

250

+ DE PHOTOS

41. CHARDONNE Jacques

Propos comme ça

GRASSET, PARIS 1966, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 20 hors commerce, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit de deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos.

Bel envoi autographe signé de Jacques Chardonne à son ami l'écrivain et l'éditeur Jean-Paul Caracalla : « À Jean-Paul Caracalla, homme universel et pourtant riche dans le (mot illisible) et à Jeanine qui est plusieurs femmes entre lesquels [sic] j'hésite, mais qui ont chacune mon affection la plus haute. Jacques Chardonne. »

680

+ DE PHOTOS

42. CHARLOT Edmond

Souvenirs. Entretiens avec Frédéric Jacques Temple

ÉDITIONS DOMENS, PÉZENAS 2007, 14,5 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches,
seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

43. CIORAN Emil Michel & ALECHINSKY Pierre

Essai sur la pensée réactionnaire

FATA MORGANA, MONTPELLIER 1977, 14,5 x 22,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'une lithographie originale de Pierre Alechinsky qu'il a justifiée et signée.

Bel exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

44. CLAUDEL Paul

L'Épée et le Miroir

GALLIMARD, PARIS 1939, 13,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 6 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

450

+ DE PHOTOS

45. CLAUDEL Paul & CHARLOT Jean

Le Livre de Christophe Colomb

GALLIMARD, PARIS 1933, 22,5 x 28,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUJ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur Japon impérial,
tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu, dos lisse, encadrement de maroquin bleu
et d'un filet doré sur les plats de box façon vélin, vignette de titre de maroquin bleu frappée au centre du premier plat, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maro-

quin bleu, plats de papier bleu, très élégante reliure signée Pierre-Lucien Martin et réalisée en 1954.

Une petite tache sans gravité en pied du premier plat de l'étui.

Ouvrage illustré de nombreux dessins in texte et hors-texte imprimés en trois couleurs par Jean Charlot.

Bel exemplaire parfaitement établi par Pierre-Lucien Martin. 1 200

+ DE PHOTOS

46. COCTEAU Jean

Le Foyer des artistes

PLON, PARIS 1947, 14 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 16 exemplaires numérotés sur Japon, le nôtre un des 6 hors commerce, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

1 500

+ DE PHOTOS

47. COHEN Albert

Mangeclous

GALLIMARD, PARIS 1938, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

3 500

+ DE PHOTOS

48. COLETTE & GUERIN Charles

Le Voyage égoïste

ÉDITION D'ART EDOUARD PELLETAN, PARIS 1922, 21 x 29 CM, RELIÉ

Édition originale illustrée de 12 lithographies originales en couleurs de Charles Guérin, un des 35 exemplaires numérotés sur Japon à la forme, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin violet, dos lisse orné de pièces géométriques et florales de maroquin mosaïqué violet, vieux rose et rouge, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de quadruples filets dorés sur les plats agrémentés de pièces géométriques et florales de maroquin mosaïqué marron, violet, rose et vert, gardes et contreplats de soie moirée parme, encadrement de doubles filets dorés sur les contreplats enrichi d'un listel

de maroquin violet et de pièces de maroquin mosaïqué rose figurant trois petites fleurs, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée Simon Kra.

Notre exemplaire est accompagné de deux suites, l'une des lithographies en couleurs sur Chine, l'autre décomposant chacune de ces lithographies en passages de couleurs (3 ou 4 selon les images).

Rarissime et très bel exemplaire parfaitement établi en plein maroquin signée Simon Kra.

3 000

[+ DE PHOTOS](#)

49. CONRAD Joseph

Lettres françaises

NRF, PARIS 1930, 16,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 110 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire.

600

[+ DE PHOTOS](#)

50. DABIT Eugène

La Zone verte

NRF, PARIS 1935, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Quelques petites piqûres sans gravité, sinon agréable exemplaire.

120

[+ DE PHOTOS](#)

51. DE GAULLE Charles

Discours et messages

PLON, PARIS 1970, 14 x 21,5 CM, 5 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 69 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges et complet en cinq volumes.

5 000

[+ DE PHOTOS](#)

52. DE ROUX Dominique

Entretiens avec Witold Gombrowicz

PIERRE BELFOND, PARIS 1968, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

53. DEBRE Michel

Discours de réception de M. Michel Debré à l'Académie française et réponse de M. Jean Bernard

ALBIN MICHEL, PARIS 1989, 13,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

54. DELEUZE Gilles & GUATTARI Félix

Rhizome

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1975, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 92 exemplaires numérotés sur bouffant select, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Très bel exemplaire.

700

+ DE PHOTOS

55. DESCAVES Lucien

Souvenirs d'un ours

LES ÉDITIONS DE PARIS, PARIS 1946, 13 x 20 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné rouge, dos à quatre fins nerfs sertis de filets dorés et orné de doubles caissons noirs agrémentés en leurs centres d'une incision de chagrin noir figurant des fleurons typographiques, plats

de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (brunies) et dos conservés, tête dorée.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

56. DESNOS Robert (QUENEAU Raymond)

Domaine public

GALLIMARD, PARIS 1953, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce lettrés, tirage de tête.

Notre exemplaire est le « f » et spécialement imprimé pour Raymond Queneau.

Précieux envoi autographe daté et signé de Youki Desnos à Raymond et Janine Queneau : « ... La rue Lacretelle - le gras double du petit déjeuner... » enrichi d'un envoi de René Bertelé : « ... avec l'hommage bien amical du copiste... »

Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

57. DHOTEL André

Lumineux rentre chez lui

GALLIMARD, PARIS 1967, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

58. DIETRICH Luc & LANZA DEL VASTO

Dialogue de l'amitié

ROBERT LAFFONT, MARSEILLE 1942, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Auvergne, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit de très légères piqûres affectant essentiellement les gardes.

400

+ DE PHOTOS

59. DOSTOIEVSKI Fedor

Le Sous-sol

CHARPENTIER, PARIS 1909, 15,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Dos comportant quelques discrètes restaurations, exemplaire à toutes marges, tel que paru.

Très rare.

1 500

+ DE PHOTOS

60. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Charlotte Corday. - Le chef

GALLIMARD, PARIS 1944, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 14 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très rare et bel exemplaire complet de son prière d'insérer.

3 500

+ DE PHOTOS

61. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

La Comédie de Charleroi

GALLIMARD, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

2 500

+ DE PHOTOS

62. DRUON Maurice

Le Pouvoir, notes et maximes

HACHETTE, PARIS 1964, 15 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires hors commerce numérotés sur beau papier, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé de Maurice Druon à Jacques Suffel

120

+ DE PHOTOS

63. DUBUFFET Jean

Lettres à J.B., 1946-1985

GALLIMARD, PARIS 1991, 15 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur papier centaure, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

64. DUMAS Alexandre & SARTRE Jean-Paul

Kean

GALLIMARD, PARIS 1954, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de l'adaptation de Jean-Paul Sartre, un des 46 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

65. DURRELL Lawrence

Nunquam

GALLIMARD, PARIS 1970, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, sinon agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

66. ELIADE Mircéa

La Nuit bengali

GALLIMARD, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 34 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel et rare exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

67. ELIOT Thomas Stearns

La Cocktail-party suivi de la Réunion de famille et précédé de les Buts du drame poétique

SEUIL, PARIS 1952, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Henri Fluchère, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin Aravis, seuls grands papiers.
Envoi autographe signé d'Henri Fluchère à Jean Bardet co-fondateur des Éditions du Seuil.

200

+ DE PHOTOS

68. ÉLUARD Paul

Les Sentiers et les Routes de la poésie

ARMAND HENNEUSE, PARIS 1952, 14 x 19,5 CM, RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur chiffon Auvergne, tirage de tête.

Reliure en plein box noir, dos lisse, plats comportant une importante plaque de box blanc et gris décorée d'un jeu géométrique de filets dorés créant des perspectives, gardes et contreplats de papier Auvergne, fines couvertures et dos de papier Auvergne conservés, tête dorée sur témoins ; étui à rabats de papier noir doublé de feutrine grise et dos de rhodoïd qui comporte une légère fente en tête, étui bordé de box noir et intérieur de papier marron, spectaculaire reliure signée de Pierre-Lucien Martin.

Notre exemplaire est enrichi d'un feuillet manuscrit comportant six fragments de poèmes choisis et recopiés par Paul Éluard qui parurent dans Poésie et vérité dix ans plus tôt.

Magnifique exemplaire remarquablement établi dans une reliure en plein box à décor de Pierre-Lucien Martin.

10 000

+ DE PHOTOS

69. ÉLUARD Paul

Poésie involontaire et poésie intentionnelle

SEGHERS, VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON 1942, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur vergé Montgolfier, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés.

Agréable exemplaire à toutes marges complet de sa bande annonce.

300

+ DE PHOTOS

70. ERNST Max

Journal d'un astronaute millénaire

ALEXANDRE JOLAS, PARIS 1969, 25 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 1215 exemplaires sur vélin d'Arches, un des 55 premiers exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est bien complet, en frontispice, de ses 2 lithographies originales de Max Ernst qu'il a signées.

Ouvrage orné de 50 reproductions d'oeuvres de Max Ernst.

Ex-libris imprimé en tête d'une garde.

Très bel exemplaire.

1 800

+ DE PHOTOS

71. ETIEMBLE René

L'Erotisme et l'Amour

ARLÉA, PARIS 1987, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

72. FABRE-LUCE Alfred, sous le pseudonyme de Jacques SINDRAL

Mars

GRASSET, PARIS 1926, 13 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 7 exemplaires numérotés sur Chine, le nôtre un des 2 hors commerce, tirage de tête.

Une petite déchirure sans gravité en pied du dos.

Bel et rare exemplaire de cet ouvrage imprimé sous le pseudonyme de Jacques Sindral.

300

+ DE PHOTOS

73. FARGUE Léon-Paul

Hernando de Bengoechea ou l'âme d'un poète

AMIOT-DUMONT, PARIS 1948, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Tampon imprimé de bibliophile en guise d'ex-libris en tête de la page de faux-titre.

Agréable exemplaire 600

+ DE PHOTOS

74. FARRERE Claude

Ma dernière visite à Loti

LES AMIS D'EDOUARD, PARIS 1923, 12,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Infimes piqûres sans gravité sur les plats, agréable exemplaire. 150

+ DE PHOTOS

75. FAUTRIER Jean & PAULHAN Jean

Douze lettres à Fautrier

PAROLES PEINTES ODETTE LAZAR-VERNET, PARIS 1975,

22,5 x 28,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur Japon, le nôtre un des 3 hors commerce, tirage de tête.

Bel et rare exemplaire.

Préface d'André Pieyre de Mandiargues.

Ouvrage illustré de 16 gravures à l'eau-forte de Jean Fautrier.

Les 16 eaux-fortes de Jean Fautrier illustrant ces lettres furent gravées vers 1944 et étaient initialement prévues pour orner « Animée » de Paul Eluard, mais le projet fut abandonné. 3 000

+ DE PHOTOS

76. FITZGERALD Francis Scott

Lettres à Zelda et autres correspondances

GALLIMARD, PARIS 1985, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 28 exemplaires numérotés sur vélin d'arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 300

+ DE PHOTOS

77. FLAUBERT Gustave

Lettres inédites à Maxime du Camp, Madame Frédéric Fovard, Madame Adèle Husson et « l'excellent monsieur Baudry »

LE PALIMUGRE, SCEAUX 1948, 16,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur vélin blanc, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges. 300

+ DE PHOTOS

78. FLAUBERT Gustave

Salammbô

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1863, 16 x 24 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 25 exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à quatre nerfs, lieu et date dorés en queue, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, contreplats en plein maroquin lilas richement ornés d'un cartouche central doré agrémenté d'entrelacs dorés, gardes de soie moirée bordeaux, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, magnifique reliure en plein maroquin doublé

et signée Blanchetiére ; étui bordé de maroquin bordeaux, plats de papier à la cuve, intérieur de feutrine marron.

Une trace d'adhésif en marge d'une garde, probablement due à une étiquette encollée de description de libraire qui a disparu de notre exemplaire.

Rare et très recherché selon Clouzot.

Superbe et très rare exemplaire d'un des chefs-d'œuvre de Gustave Flaubert dans une parfaite reliure en maroquin doublé de Blanchetiére. 25 000

+ DE PHOTOS

79. FREUSTIE Jean

Le Droit d'aînesse

GRASSET, PARIS 1968, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

80. GAINSBOURG Serge

Au pays des malices

LE TEMPS SINGULIER, NANTES 1980, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur chiffon Lana royal, seuls grands papiers.

Textes précédés d'un entretien de Serge Gainsbourg avec Alain Coelho
Ouvrage orné de 10 illustrations hors-texte.

Une petite tache claire en pied du dos.

Rare et agréable exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

81. GARY Romain

Les Mangeurs d'étoiles

GALLIMARD, PARIS 1966, 14 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 22 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

3 000

+ DE PHOTOS

82. (GARY Romain) AJAR Emile

La Vie devant soi

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1975, 15,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Rare édition originale, un des 40 exemplaires imprimés sur vélin supérieur de Ruysscher, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement décolorés, sinon bel exemplaire présenté dans un coffret reproduisant le premier plat et le dos de la couverture, coffret signé Julie Nadot.

10 000

+ DE PHOTOS

83. (GARY Romain) AJAR Emile

L'Angoisse du roi Salomon

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1979, 16,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires imprimés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers. Bel exemplaire.

6 800

+ DE PHOTOS

84. GAUTIER Théophile

Histoire du romantisme

CHARPENTIER & CIE, PARIS 1874, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale rare et recherchée (cf Clouzot), un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin vert sapin, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure signée Champs.

Rare et bel exemplaire.

2 500

+ DE PHOTOS

85. GENET Jean

Les Nègres

MARC BARBEZAT, DÉCINES 1958, 15,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur Japon nacré, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

2 300

+ DE PHOTOS

86. GIDE André

Le Grincheux

FATA MORGANA, FONTFROIDE 1993, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin moulin du Pombié, tirage de tête.

Rare et très bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

87. GONO Jean

Un de Baumugnes

GRASSET, PARIS 1929, 11,5 x 19 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 6 exemplaires numérotés sur Japon nacré, le nôtre un des 3 hors commerce numérotés en chiffres romains, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin vert, dos à quatre nerfs orné de quintuples caissons noirs, date dorée en queue, filets dorés sur les coiffes, encadrement de nonuples filet noirs sur les plats, gardes et contreplats de papier vert, encadrement de septuples filets dorés sur les contreplats, filets dorés sur les coupes, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin vert, intérieur de feutrine marron, plats de papier vert, magnifique reliure signée Semet & Plumelle.

Superbe exemplaire parfaitement établi par Semet & Plumelle.

Provenances : des bibliothèques Raoul Simonson avec son ex-libris, Robert Moureau avec son ex-libris encollé sur la page en regard et René Gaffé avec son ex-libris sur Chine réalisé par Max Ernst.

8 500

+ DE PHOTOS

88. GIRAUDOUX Jean & DARAGNES Jean-Gabriel

Anne chez Simon

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1926, 22,5 x 28 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un frontispice et de deux vignettes gravées en taille-douce par Daragnès.

Bel exemplaire comportant bien, en fin de volume, les triples états des illustrations à l'instar des exemplaires du tirage de tête.

350

+ DE PHOTOS

89. GREEN Julien

Les Pays lointains

LE SEUIL, PARIS 1987, 15,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf. 300

+ DE PHOTOS

90. GRIPARI Pierre

Les Chants du nomade

ÉDITIONS L'ÂGE D'HOMME, LAUSANNE 1982, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Arches, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire. 350

+ DE PHOTOS

91. GROETHUYSEN Bernard

J.-J. Rousseau

GALLIMARD, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Trois petites piqûres sans gravité sur le dos et le premier plat.

Bel exemplaire. 300

+ DE PHOTOS

92. GUAITA Stanislas de

La Muse noire

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1883, 13,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 10 Chine.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture conservée, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque.

Provenances : des bibliothèques de Lallemand de Mont, gendre de Stanislas de Guaita avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

Rare exemplaire en grand papier d'une exceptionnelle provenance. 2 500

+ DE PHOTOS

93. GUERIN Raymond

La Confession de Diogène

GALLIMARD, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 49 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

380

+ DE PHOTOS

94. GUERIN Raymond

Les Poulpes

GALLIMARD, PARIS 1953, 14 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 89 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement décoloré.

Rare et agréable exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

95. GUTH Paul

Le Naïf sous les drapeaux

ALBIN MICHEL, PARIS 1954, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur vélin de Marais,
seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

100

+ DE PHOTOS

96. HEMINGWAY Ernest

Paradis perdu suivi de la Cinquième Colonne

GALLIMARD, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française un des 205 exemplaires nu-
méroterés sur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

97. HIMES Chester

La Troisième Génération

PLON, PARIS 1957, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires nu-
méroterés sur alfa, le nôtre un des 10 hors commerce, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

98. HUGO Victor

Le Suicide

NRF, PARIS 1939, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de ce tiré à part du N° de la Nrf du 1er Avril 1939, un des
rares exemplaires sur Rives, seul tirage.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

99. HUGO Victor & MALLARME Stéphane & CROS Charles & COLLECTIF

Le Tombeau de Théophile Gautier

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1873, 19,5 x 27 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Whatman et parapheés par l'éditeur, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, fragiles couvertures parcheminées conservées (comportant de discrètes et habiles restaurations), tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine. Contributions de Victor Hugo, Stéphane Mallarmé, Charles Cros, Frédéric Mistral, Paul Arène, Théodore de Banville, Léon Cladel, Jules Claretie, François Coppée, Léon Dierx, Anatole France, Albert Glatigny, José-Maria de Heredia, Arsène Houssaye, Jules Janin, Sébastien-Charles Leconte de Lisle, Catulle Mendès, Albert Mérat, Sully Prudhomme...

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Théophile Gautier par Bracquemond. Dernière garde partiellement froissée.

Très bel exemplaire, à toutes marges, parfaitement établi. 1 500

+ DE PHOTOS

100. HUXLEY Aldous

Le Génie et la Déesse

PLON, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Tampon à froid de bibliophile en pied de la page de faux-titre, agréable exemplaire. 300

+ DE PHOTOS

101. HUYSMANS Joris-Karl

Lettres inédites à Emile Zola

LIBRAIRIE DROZ, GENÈVE 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 200

+ DE PHOTOS

102. IONESCO Eugène

Discours de réception de Eugène Ionesco à l'Académie française et réponse de M. Jean Delay

ALBIN MICHEL, PARIS 1971, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 16 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire. 450

+ DE PHOTOS

103. ISTRATI Panaït & JEHOUDA Josué

La Famille Perlmutter

NRF, PARIS 1927, 17 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire. 180

+ DE PHOTOS

104. JABES Edmond & CHILLIDA Eduardo

La Mémoire et la Main

DANIEL LELONG, PARIS 1986, 24,5 x 33 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE-ÉTUI

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés sur Muguet du moulin de Larroque.

Ouvrage illustré de 7 eaux-fortes originales sur cuivres découpés d'Eduardo Chilida, le frontispice étant justifié et signé par Eduardo Chilida.

Rare et bel exemplaire.

Signatures manuscrites d'Edmond Jabès et d'Eduardo Chilida à la justification du tirage. 6 000

+ DE PHOTOS

105. JARDIN Pascal

La Guerre à neuf ans

GRASSET, PARIS 1971, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 14 hors commerce, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Préface d'Emmanuel Berl.

Bel envoi autographe daté et signé de Pascal Jardin à Monsieur Bos :
« ... qui comme au quai des Brumes sait enfin voir les choses cachées derrière les choses. La guerre à neuf ans, parce que c'est lui, parce que c'est moi. Pascal. »

380

+ DE PHOTOS

106. JARRY Alfred

Léda

CHRISTIAN BOURGOIS, PARIS 1981, 13 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Préface de Noël Arnaud, postace de Patrick Besnier.

Agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

107. JAURES Jean

Un discours

STOCK, PARIS 1923, 9,5 x 14,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande justifiés par l'éditeur, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Jean Jaurès gravé sur bois par Jean Lébedeff.

Reliure à la bradel en demi chagrin vert foncé, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, plats de couverture conservés, reliure signée P. Goy & C. Vilaine.

1 700

+ DE PHOTOS

108. JOUVET Louis

Prestiges et perspectives du théâtre français. Quatre ans de tournée en Amérique latine 1941-1945

GALLIMARD, PARIS 1945, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 48 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

109. JUNGER Ernst

Journal 1941-1945

JULLIARD, PARIS 1951-1953, 14,5 x 19,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur Corvol l'orgueilleux, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Un petit accroc sans gravité sur le premier plat du premier volume.

Rare et agréable exemplaire.

1 700

+ DE PHOTOS

110. KAZANTZAKI Nikos

Le Christ recrucifié

PLON, PARIS 1955, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 52 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

111. KESSEL Joseph

Les Temps sauvages

GALLIMARD, PARIS 1975, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 800

+ DE PHOTOS

112. KIPLING Rudyard

Du cran !

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1925, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 12 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Petites déchirures marginales sans gravité en pied du dos et sur les plats, bel exemplaire à toutes marges.

900

+ DE PHOTOS

113. KIPLING Rudyard

L'Agent de Police Jour

HENRI JONQUIÈRES, PARIS 1929, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 10 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

114. KLOSSOWSKI Pierre

La Révocation de l'Édit de Nantes

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1959, 11,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

115. KUNDERA Milan

Une rencontre

GALLIMARD, PARIS 2009, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

116. LARBAUD Valery

Enfantines

NRF, PARIS 1918, 17 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur Lafuma Voiron et réimposés dans le format in-quarto tellière, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire exempt de rousseur.

2 000

+ DE PHOTOS

117. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave

L'Extase matérielle

GALLIMARD, PARIS 1967, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Une petite insolation sans gravité en pied du dos.

Agréable exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

118. LE QUINTREC Charles

Une enfance bretonne

ALBIN MICHEL, PARIS 2000, 15 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Charles Le Quintrec à un ami poète :
« A Jean-Louis Debauve, qui en sait autant que moi, son vieil ami qui l'embrasse. »

150

+ DE PHOTOS

119. LE ROUGE Gustave

Verlainiens et Décadents

ÉDITIONS MARCEL SEHEUR, PARIS 1928, 13,5 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin cerise, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couver-

tures et dos conservés (dos insolé et comportant un manque comblé en tête), tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Rare envoi autographe daté et signé de Gustave Le Rouge à Monsieur Crottet.

Iconographie.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 800

[+ DE PHOTOS](#)

120. LEDUC Violette

Thérèse et Isabelle

S. N. (JACQUES GUÉRIN), s. l. 1955, 22 x 27,5 cm, en feuillets sous chemise à lacet

Édition originale entièrement hors commerce et imprimée à 25 exemplaires numérotés.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage recouvert de papier à motifs floraux, dos lisse muet comportant de discrètes traces de restauration en tête et en pied, étiquette de titre et nom de l'auteur encollée sur le premier plat, exemplaire complet de son lacet de soie noire.

Envoi autographe signé de Violette Leduc : « ... en souvenir de l'Italie, de l'Espagne aussi. Avec mon amitié. 24 Janvier 1956. Violette Leduc », le nom du dédicataire a été proprement gratté.

Notre exemplaire est enrichi d'un portrait gravé de Violette Leduc agrémenté d'une précision manuscrite de Jacques Guérin.

Très rare ouvrage consistant en le fac-similé du manuscrit autographe et présenté sous chemise en papier peint à motif floral et à lacets, étiquette de titre encollée sur le premier plat.

Rare et agréable exemplaire.

6 000

[+ DE PHOTOS](#)

121. LIFAR Serge

À l'aube de mon destin, Chez Diaghilew sept ans aux Ballets Russes

ALBIN MICHEL, PARIS 1949, 19,5 x 24,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives, seuls grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein skyvertex gris souris, dos lisse, gardes et contreplats de papier marbré.

En frontispice, un portrait de l'auteur par Jean Cocteau, iconographie.

Agréable exemplaire.

680

+ DE PHOTOS

122. LONDON Jack

Contes des mers du sud

HACHETTE, PARIS 1931, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 330 exemplaires numérotés sur vélin.

Agréable exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

123. LOTI Pierre

Madame Chrysanthème

CALMANN LEVY, PARIS 1888, 15,5 x 24 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin marron, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de doubles caissons dorés richement décorés, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de triples filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, couvertures illustrées et dos conservés, tête dorée, doubles filets dorés sur les coupes, élégante reliure non signée.

Ouvrage orné d'illustrations de Luigi Rossi et Felician Myrbach gravées par Guillaume frères.

Très bel exemplaire superbement établi.

2 500

+ DE PHOTOS

124. LOTI Pierre

Prime jeunesse suite au Roman d'un enfant

CALMANN LÉVY, PARIS S.D(1919), 18 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Deux petites déchirures en tête et en pied du dos, agréable exemplaire à toutes marges.

450

+ DE PHOTOS

125. MAC ORLAN Pierre

Le Quai des brumes

NRF, PARIS 1927, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 111 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Une légère insolation en pied du dos, sinon agréable exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

126. MAC ORLAN Pierre & OBERLE Jean

Rhénanie

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1928, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit d'une minuscule mouillure sans gravité en pied du dos.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une gravure de Jean Oberlé, ici en double-état à l'instar des exemplaires du tirage de tête.

Etonnant envoi autographe signé Jean Oberlé à Henri Devaux : « A monsieur Henri Devaux, hélas, le frontispice n'est pas de moi, c'est une erreur de l'éditeur mais l'intention n'en reste pas moins bonne et j'aurais été content d'être associé à mon vieil ami Mac Orlan » enrichi de cet envoi autograhe signé de Pierre Mac Orlan : « A Henri Devaux cette fin pour mes aventures militaires... »

400

+ DE PHOTOS

127. MALLARME Stéphane

Villiers de l'Isle Adam

LIBRAIRIE DE L'ART INDÉPENDANT, PARIS 1890, 16 x 24,5 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale dont il n'a été tiré que 50 exemplaires, le nôtre un des 5 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Stéphane Mallarmé à son ami François Nys : « à monsieur Nys très sympathiquement ».

Notre exemplaire est enrichi, en frontispice, d'un portrait gravé de Villiers de l'Isle-Adam par Marcellin Desboutin tiré en sanguine, que ce dernier a dédicacé à François Nys. Ce portrait, qui sera repris dans la seconde édition de 1892, n'est pas présent dans tous les exemplaires du tirage de tête. Deux très claires et légères mouillures sans gravité en marge de la première et dernière gardes, deux petites déchirures marginales sur les plats. Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi chagrin gris, dos lisse, étui bordé de chagrin gris, plats de papier à la cuve, ensemble signé de Thomas Boichot.

Cette étude est issue d'une série de conférences que Mallarmé donna en Belgique et en France à la mort de celui qui fut l'*« une des grandes amitiés de sa vie »*. Bertrand Marchal, dans son essai sur Mallarmé, décrit cette conférence comme « une des grandes oraisons funèbres de notre littérature ; elle est aussi, avec le texte sur Rimbaud, l'une de ces biographies paradoxales où Mallarmé récuse le sens ordinaire de ce que l'on nomme la vie ; elle est évidemment le témoignage d'une amitié parfaite entre l'auteur d'Hérodiade et celui d'Isis. Elle est tout cela, mais elle n'est pas que cela. à travers l'évocation de la destinée exemplaire de Villiers, dans ce discours porté par l'émotion la plus haute, une méditation sur l'acte d'écrire et sur sa signification métaphysique, historique et politique. « Sait-on ce que c'est qu'écrire ? » ».

François Nys, anversois d'origine, est l'imprimeur de la Société internationale des aquafortistes (S.I.A.) fondée en 1869 par Félicien Rops. Passé par de prestigieuses maisons parisiennes comme celle d'Auguste Delâtre puis Alfred Cadart, il est choisi par Rops pour la grande qualité de ses tirages. Ensemble, ils contribuent de manière magistrale au renouveau de l'eau-forte originale, désormais libérée de l'héritage romantique, et attirent à eux de nombreux graveurs de talent dont Félix Bracquemond, Adrien de Witte ou Marcellin Desboutin, qui dédicace ici son portrait de Villiers à Nys. Mais, en dépit de l'étendue de l'œuvre accomplie (exposition rétrospective, édition de 12 superbes portfolios), les difficultés financières finissent par avoir raison de leur enthousiasme et Nys quitte la Belgique

en 1877. De retour à Paris, gagnant l'admiration des milieux symbolistes - dont celle de Mallarmé -, il travaille toujours comme imprimeur mais aussi comme libraire chez A. Quantin.

Les cinq exemplaires sur Japon ont tous été répertoriés, le n° 1 est dédicacé à Picard, un autre appartenait à André Gide, le présent exemplaire, n° 3, enrichi du portrait, comporte l'envoi à François Nys, le n° 4 est sans envoi, et le dernier est agrémenté d'une dédicace à Tausserat.

Cette dédicace à Nys sur l'un des très rares Japon témoigne de la haute estime que porte à l'imprimerie l'auteur du premier poème typographique de la littérature française : *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*.

Très rare et agréable exemplaire réunissant quelques-uns des plus grands noms de l'art du livre fin-de-siècle.

10 000

+ DE PHOTOS

128. MALRAUX André

Esquisse d'une psychologie du cinéma

GALLIMARD, PARIS 1946, 21 x 28 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

129. MALRAUX André

Les Conquérants

GRASSET, PARIS 1928, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur or Turner, tirage en grand papier le plus restreint.

Rare et bel exemplaire sous double couverture.

4 000

+ DE PHOTOS

130. MANN Thomas

L'Élu

ALBIN MICHEL, PARIS 1952, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 77 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

131. MARAN René

Batouala

ALBIN MICHEL, PARIS 1921, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vergé pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin havane, dos lisse orné d'incrustation de losanges de maroquin marron mosaïqué, date dorée en queue, plats de papier à motifs africanisants et imitant la peau de serpent, gardes et contre-plats de papier terre de Sienne, couvertures (une petite tache au centre du premier plat) et dos conservés, tête dorée, élégante reliure africanisante signée Devauchelle.

Bel exemplaire, parfaitement établi, de cet ouvrage à qui fut attribué le Prix Goncourt 1921.

2 500

+ DE PHOTOS

132. MARCEAU Félicien

Les Ingénus

GALLIMARD, PARIS 1992, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 31 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

230

+ DE PHOTOS

133. MAUPASSANT Guy de

Bel-Ami

VICTOR-HAVARD, PARIS 1885, 13 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin vert à coins, dos lisse richement orné de caissons et de listels brun et beige entrelacés, date dorée en queue dans un cartouche doré, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré et mordoré, couvertures, dos et témoins conservés, reliure signée René Aussourd.

Rare exemplaire du chef-d'œuvre de Guy de Maupassant parfaitement établi dans une élégante reliure signée.

9 000

+ DE PHOTOS

134. MAURIAC François

Asmodée

GRASSET, PARIS 1938, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 28 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Envoy autographie signé de François Mauriac à Louis Brun directeur des éditions Grasset : « ... mon premier essai au théâtre... »

Ex-libris de Louis Brun imprimé en regard de la page de faux-titre.

Bel exemplaire à toutes marges.

1 000

+ DE PHOTOS

135. MAUROIS André

Bernard Quesnay

NRF, PARIS 1926, 17X22 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui de cartonnage façon velin, plats de papier marbré.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

136. MAURRAS Charles

Le Tombeau du prince

JEAN VARIOT, VERSAILLES 1927, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Japon, le nôtre N°7 imprimé spécialement pour Charles Maurras, tirage de tête.

Bel exemplaire.

Ouvrage illustré d'un frontispice, ici en double état et d'un projet de monument dessiné sur pierres lithographiques par Pelou-Courbet d'après les maquettes de Maxime Réal Del Sarte.

Envoi autographe signé de Charles Maurras au crayon bleu sur la page de faux-titre. 450

+ DE PHOTOS

137. MELVILLE Herman & ERNST Max

Mardi

ROBERT MARIN, PARIS 1950, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin offset, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

Couverture illustrée par Max Ernst reproduite en frontispice. 380

+ DE PHOTOS

138. MERLEAU-PONTY Maurice

Humanisme et Terreur, essai sur le problème communiste

GALLIMARD, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 14 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos, bel exemplaire. 750

+ DE PHOTOS

139. MILLER Henry

Plexus

CORRÉA, PARIS 1952, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers.

Deux traces d'ombres affectant les pages de garde, bel exemplaire complet de sa jaquette.

300

+ DE PHOTOS

140. MIRO Joan & GOLL Ivan

Bouquet de rêves pour Neila

FERNAND MOURLOT, PARIS 1967, 25,5 x 33 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition illustrée de 18 lithographies originales hors-texte et en couleurs de Joan Miro, un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage après 25 vélin et 25 hors commerce.

Très bel exemplaire.

Signature manuscrite de Joan Miro à la justification du tirage.

Notre exemplaire est enrichi d'un envoi autographe daté et signé de Joan Miro à Armand Blanc accompagné d'un dessin original réalisé au crayon de papier.

6 800

+ DE PHOTOS

141. MITTERAND François

L'Abeille et l'Architecte

FLAMMARION, PARIS 1978, 15,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 800

+ DE PHOTOS

142. MONNIER Adrienne

Les Gazettes 1925-1945

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1961, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur corvol l'orgueil-leux, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

143. MORAND Paul

Monplaisir... en littérature. - Monplaisir... en histoire

GALLIMARD, PARIS 1967-1969, 14,5 x 21,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil pour chacun des volumes, seuls grands papiers.

Bel exemplaire, rare et recherché.

2 000

+ DE PHOTOS

144. MORAVIA Alberto

La Révolution culturelle de Mao

FLAMMARION, PARIS 1968, 15 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Dos très légèrement passé, sinon bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

145. NABOKOV Vladimir

Lolita

GALLIMARD, PARIS 1959, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 86 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement passé, bel exemplaire très recherché.

4 500

+ DE PHOTOS

146. (NABOKOV) COLLECTIF

L'Affaire Lolita

THE OLYMPIA PRESS, PARIS 1957, 14,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 5 000 exemplaires numérotés sur vélin.

Textes de Vladimir Nabokov, Maurice Girodias entre autres.

Agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

147. NIETZSCHE Friedrich

La Volonté de puissance. Essai d'une transmutation de toutes les valeurs

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1903, 13 x 18,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale de la traduction française, un des 12 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Une petite trace de pliure sans gravité sur le second plat du second volume, gardes très légèrement et partiellement ombrées.

Bel et rare exemplaire à toutes marges.

7 500

+ DE PHOTOS

148. NIMIER Roger

Le Grand d'Espagne

LA TABLE RONDE, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 12 hors commerce, seuls grands papiers.

Légères traces d'insolation sans gravité sur le dos.

Bel et rare exemplaire de ce texte consacré à Georges Bernanos.

4 500

+ DE PHOTOS

149. NIZAN Paul

Antoine Bloyé

GRASSET, PARIS 1933, 12,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête. Reliure à la bradel en demi maroquin marron chocolat à bandes, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Honnellaître.

4 500

+ DE PHOTOS

150. OLDENBOURG Zoé

La Joie des pauvres

GALLIMARD, PARIS 1970, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollé sur une garde.

Agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

151. PAGNOL Marcel

Marius. - Fanny. - César

FASQUELLE POUR CHACUN DES VOLUMES, PARIS 1931 - 1932 - 1937,

13 x 19,5 CM POUR CHACUN DES VOLUMES, 3 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial pour « Marius » et « Fanny », un des 25 exemplaires numérotés sur Japon impérial pour César, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés comme toujours, agréables exemplaires à toutes marges.

Les trois volumes sont présentés dans une boite à rabat en demi maroquin vert olive, dos lisse, plats de papier à motif décoratif, étui bordé de maroquin vert olive, ensemble signé de Thomas Boichot.

Rarissime ensemble complet et tel que paru, en tirage de tête, de cette célèbre trilogie.

10 000

+ DE PHOTOS

152. PASTERNAK Boris

Sauf-conduit

CORRÉA, PARIS 1959, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

153. PAULHAN Jean

Les Fleurs de Tarbes

GALLIMARD, PARIS 1941, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 22 exemplaires numérotés sur vélin labeur, seuls grands papiers

Très bel et rare exemplaire.

3 800

+ DE PHOTOS

154. PEGUY Charles

La Tapisserie de Notre-Dame

LES CAHIERS DE LA QUINZAINE, PARIS 1913, 13 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Whatman, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin chocolat, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, contreplats en plein maroquin marron, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, doubles filets dorés sur les coupes, superbe reliure en plein maroquin doublé signée Huser.

Très bel exemplaire à toutes marges magnifiquement établi en plein maroquin doublé de Huser

7 500

+ DE PHOTOS

155. PERRET Jacques

Trois pièces : Maximilien - Monsieur Georges - Caracalla

GALLIMARD, PARIS 1964, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

156. PICASSO Pablo

Les quatre petites filles

FLAMMARION, PARIS 1968, 15,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 300

+ DE PHOTOS

157. POIRET Paul

Revenez-y

NRF, PARIS 1932, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 117 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Paul Poiret à Lucien Descaves.

Très légères piqûres sans gravité sur les gardes. 350

+ DE PHOTOS

158. POMERAND Gabriel

Le D. Man

CHRISTIAN BOURGOIS, PARIS 1966, 13 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 27 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Une vertigineuse plongée dans l'univers du L.S.D par « l'archange Gabriel », personnage légendaire de Saint-Germain-des-Prés et l'un des fondateurs du Lettrisme. En 1950, Boris Vian le décrivait ainsi : « Vingt-quatre ans, un mètre 68, cheveux hirsutes, yeux noirs, poids 50 kg ; il fut successivement parasite, prisonnier, étudiant, résistant, écrivain, gigolo, puis époux. (...) Pomerand fut un des éléments surprenants du Tabou, du temps de ces beaux soirs. Il avait une façon bien personnelle de vociférer ses œuvres lettristes à la face du monde. »

Rare et bel exemplaire complet de sa bande annonce : « Autopsie du L.S.D. 25 ». 1 000

+ DE PHOTOS

159. POUND Ezra & JOYCE James

Lettres d'Ezra Pound à James Joyce

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1970, 15 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

La correspondance est augmentée des essais de Pound sur Joyce.

Bel exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

160. POURRAT Henri

Le Chasseur de la nuit

ALBIN MICHEL, PARIS 1951, 13,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 84 exemplaires numérotés sur vergé de Montval, tirage de tête.

Très légère ombre laissée par une coupure de presse jointe et infimes piqûres sur les gardes.

Agréable exemplaire à toutes marges.

300

+ DE PHOTOS

161. PREVERT Jacques

La Pluie et le Beau Temps

GALLIMARD, PARIS 1955, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

162. PROUST Marcel

Pastiches et Mélanges

NRF, PARIS 1919, 16,5 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur Lafuma de Voi-
ron et réimposés dans le format in-quarto tellière, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en
queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve,
couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Ducluzeau.

Ex-libris encollé sur un contreplat.

Bel exemplaire.

3 000

+ DE PHOTOS

163. QUIGNARD Pascal

Critique du jugement

ÉDITIONS GALILÉE, PARIS 2015, 15,5 x 25 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 47 exemplaires à grandes marges numérotés sur
vélin, le nôtre un des 20 enrichis d'**une page du manuscrit de l'ouvrage**,
seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

164. RENOIR Jean

Orvet

GALLIMARD, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 29 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls
grands papiers.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

165. RILKE Rainer Maria

Lettres à une musicienne

FALAIZE, PARIS 1952, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Madagascar, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

180

+ DE PHOTOS

166. RIMBAUD Arthur

Lettres de la vie littéraire (1870-1875)

NRF, PARIS 1931, 17 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure à la bradel en plein papier mauve, dos lisse, pièce de titre de maroquin marron chocolat, date dorée en queue, couvertures et dos conservés, reliure signée de Honnelaître.

Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

167. SAGAN Françoise

Château en Suède

RENÉ JULLIARD, PARIS 1960, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur 50 Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire auquel nous joignons le programme du théâtre de l'Atelier d'André Barsacq pour la création de cette pièce.

450

+ DE PHOTOS

168. SAINT-EXUPERY Antoine de

Terre des hommes

GALLIMARD, PARIS 1939, 13,5 x 19,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 1 Whatman et 9 Chine.

Reliure en plein oasis havane, dos lisse, plats et dos ornés d'un décor onirique de montagnes humanisées d'après un dessin de Peter Sis estampé à l'œser brun et enrichi de rehauts ocre, contreplats de daim bleu ciel,

gardes de daim noisette, première garde ornée d'un rond de peau bleu ciel modifié à l'oeser, couvertures et dos conservés ; étui en demi oasis havane, plats de cartonnage façon bois, intérieur de daim noisette, spectaculaire ensemble signé de Morina Mongin.

Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi dans une reliure de choix restituant l'état d'esprit de l'aviateur en vol pour qui chaque montagne, chaque vallée, chaque maison est « une compagne dont on ne sait si elle est amie ou ennemie ».

10 000

+ DE PHOTOS

169. SAINT-JOHN PERSE

Oiseaux

GALLIMARD, PARIS 1963, 19,5 x 26,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire tel que paru.

1 200

+ DE PHOTOS

170. SALMON André

L'Air de la butte

LES ÉDITIONS DE LA NOUVELLE FRANCE, PARIS 1945, 11,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur vélin blanc, le nôtre un des 30 hors commerce, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de André Salmon à René Jouplet : « ... ce livre donné par son admirateur, un jour d'une fête de l'amitié... »

Ouvrage illustré d'un frontispice et de bandeaux de Savignac.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

171. SARTRE Jean-Paul

Explication de l'étranger

AUX DÉPENS DU PALIMUGRE, SCEAUX S.D(1946), 12 x 14,5 CM, BROCHÉ

Édition originale hors commerce et imprimée à petit nombre, le nôtre un des 30 exemplaires justifiés par l'éditeur sur Japon, tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire.

2 800

+ DE PHOTOS

172. SARTRE Jean-Paul

Le Mur

GALLIMARD, PARIS 1939, 12 x 19 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin gris anthracite, dos lisse titré au palladium, date au palladium, gardes et contreplats de papier noir à effets argentés, encadrement d'un double filet au palladium sur les contreplats, toutes tranches au palladium, couvertures et dos conservés, étui en papier noir à effets argentés et bordé de maroquin gris anthracite, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Provenances : notamment des bibliothèques Robert Desprechins avec son ex-libris dessiné par Jean Cocteau, de Louis de Sadeleer avec son ex-libris gravé.

Très bel exemplaire du seul recueil de nouvelles de Sartre magnifiquement établi dans une reliure en plein maroquin signée de Semet & Plumelle.

12 000

+ DE PHOTOS

173. SARTRE Jean-Paul

Réflexions sur la question juive

PAUL MORIHIEN, PARIS 1946, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

2 000

+ DE PHOTOS

174. SAUVY Alfred

Les 4 roues de la fortune, essai sur l'automobile

FLAMMARION, PARIS 1968, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires sur alfa, seul grand papier.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

175. SEGALEN Victor

Chine. La grande statuaire

FLAMMARION, PARIS 1972, 16,5 x 25,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

Iconographie.

600

+ DE PHOTOS

176. SENGHOR Léopold Sédar

Éthiopiques

SEUIL, PARIS 1956, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Reliure en demi maroquin rouge, dos lisse, date dorée en queue, encadrement d'un filet doré sur les plats de papier à motifs africanisants, gardes et contreplats de papier bordeaux, couvertures et dos conservés, rhodoïd conservé (une petite déchirure avec décharge de papier du second plat sur le rhodoïd), tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de Léopold Sédar Senghor à Jean Bardet, co-fondateur avec Paul Flamand des éditions du Seuil. 2 000

+ DE PHOTOS

177. SIMENON Georges

Un échec de Maigret

PRESSES DE LA CITÉ, PARIS 1956, 11,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

178. SIMON Claude

La Route des Flandres

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1960, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 87 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

3 000

+ DE PHOTOS

179. STENDHAL

Le Rouge et le Noir. Chronique des chroniques

RONALD DAVIS, PARIS 1928, 14,5 x 22,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 72 exemplaires numérotés, le nôtre l'unique exemplaire sur parchemin et portant le N°1 de la justification, tirage de tête.

Fragment en partie inédit du Rouge et le Noir et analyse « entièrement inédite » de son roman par Stendhal lui-même. Suivent des lettres également inédites de Stendhal au Comte Salvagnoli pour la défense de son œuvre dont certaines sous le pseudonyme D.Gruffo Papera.

Notre exemplaire est bien complet de ses deux facsimilés du manuscrit. Une petite déchirure sans gravité restaurée en pied du dos comportant aussi un infime manque en tête.

Unique et bel exemplaire.

Provenance : Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux.

2 500

+ DE PHOTOS

180. STRAVINSKY Igor

Chroniques de ma vie

DENOËL & STEELE, PARIS 1935, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 6 dessins hors-texte.

Bel et rare exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

181. STRINBERG August

La Sonate des spectres suivi de Éclairs

STOCK, PARIS 1926, 13 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

182. SUPERVIELLE Jules

Premiers pas de l'univers

GALLIMARD, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

183. SUPERVIELLE Jules & DARAGNES Jean-Gabriel

Uruguay

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1928, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Bel exemplaire complet du deuxième état sur Hollande de l'eau-forte de Jean-Gabriel Daragnès.

200

+ DE PHOTOS

184. TAGORE Rabindranath

Nationalisme

ANDRÉ DELPEUCH, PARIS 1924, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 10 exemplaires sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Gardes très légèrement ombrées sans gravité, une petite déchirure en pied du dos.

180

+ DE PHOTOS

185. TARDIEU Jean

Comme ceci comme cela

GALLIMARD, PARIS 1979, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

186. TEILHARD DE CHARDIN Pierre

Genèse d'une pensée. Lettres (1914-1919)

GRASSET, PARIS 1961, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 44 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rares petites rousseurs affectant essentiellement les tranches de certains feuillets.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

187. TEILHARD DE CHARDIN Pierre

L'Avenir de l'homme

SEUIL, PARIS 1959, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 380 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Bel exemplaire du cinquième volume des œuvres de Teilhard de Chardin.

120

+ DE PHOTOS

188. TROTSKY Léon

Les Pages immortelles de Marx choisies et expliquées par Léon Trotsky

CORRÉA, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, tirage de tête.

Deux légères éraflures sans gravité en tête et en pied du premier plat, agréable exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

189. UNAMUNO Miguel de

Vérités arbitraires (Espagne contre Europe)

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1925, 20,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Francis de Miromandre, un des rares exemplaires lettrés sur Japon, tirage de tête avec 2 autres Japon numérotés.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

350

+ DE PHOTOS

190. VAILLAND Roger

Un jeune homme seul

CORRÉA, PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Johannot, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

191. VERLAINE Paul

Chansons pour elle

LÉON VANIER, PARIS 1891, 12,5 x 18,5 CM, RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 25 exemplaires imprimés sur Japon, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin vieux rose, dos à cinq nerfs orné d'un décor floral doré enrichi de pièces de maroquin mosaïqué rouge, sable et vert figurant les pétales et les feuillages, plats à encadrement d'une guirlande florale dorée reproduisant le même décor, roulettes dorées sur les coiffes,

doubles filets dorés sur les coupes, encadrement de maroquin vieux rose agrémenté d'un jeu de doubles filets dorés avec en écoinçons un décor floral à l'identique du dos et des plats sur les contreplats, gardes et contreplats de soie moirée amande, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées ; chemise en demi maroquin vieux rose à bandes, dos à cinq nerfs, plats de papier à la cuve, étui bordé de maroquin vieux rose, plats de papier à la cuve, intérieur de feutrine crème ; magnifique ensemble signé de A. & R. Maylander.

Notre exemplaire est enrichi d'un poème manuscrit, monté sur onglet, daté et signé de Paul Verlaine intitulé « Tu m'as frappé, c'est ridicule » contenu dans le recueil.

On y voit une variante et deux fautes non signalées par les éditeurs de la Pléiade :

- Vers 2 du manuscrit : « Je t'ai frappée et c'est affreux » ; dans la version imprimée : « Je t'ai battue... ».
- Vers 3 du manuscrit : « Je m'en repents » ; dans la version imprimée : « Je m'en repens ».
- Vers 7 du manuscrit : « morniffles » ; dans la version imprimée : « mornifles ».

Provenances : bibliothèques Louis de Sadeleer et Édouard-Henri Fischer avec leurs ex-libris encollés.

Très bel exemplaire exceptionnellement enrichi d'un poème manuscrit de Paul Verlaine et superbement établi par Maylander. 23 000

+ DE PHOTOS

192. WEYRGANS François

La Vie d'un bébé

GALLIMARD, PARIS 1986, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

193. WILDE Oscar

Intentions

CHARLES CARRINGTON, PARIS 1906, 14,5 x 23 CM, RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale de la traduction française établie par Hugues Rebell, un des 30 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin bordeaux rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'un flet doré sur les contreplats de maroquin noir, gardes de soie moirée rouge, couverture et dos conservés, toutes tranches dorées, doubles filets dorés sur les coupes, chemise en demi maroquin rouge à bandes, plats de papier marbré, étui bordé de maroquin rouge, plats de papier marbré, élégante reliure de l'époque signée Huser.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait photographique d'Oscar Wilde.

Provenance : de la bibliothèque d'Henri Thuile avec son ex-libris encollé en tête d'un contreplat.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Huser en maroquin doublé. 5 800

+ DE PHOTOS

194. WRIGHT Richard

Les Enfants de l'oncle Tom

ALBIN MICHEL, PARIS 1946, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire à toutes marges.

680

+ DE PHOTOS

195. YEATS William Butler & ERNST Max

L'Œuf de héron

LES ÉDITIONS PREMIÈRES, PARIS 1950, 13 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 25 exemplaires numérotés sur Marais crèvecœur, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'une couverture par Max Ernst.

Agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

196. YOURCENAR Marguerite

Le Mystère d'Alceste ou Qui n'a pas son minotaure ?

PLON, PARIS 1963, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

3 500

+ DE PHOTOS

197. YOUSSOUPOFF PRINCE Félix

Avant l'exil 1887-1919. - En exil

PLON, PARIS 1952-1954, 14 x 20,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale pour chacun des volumes, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil pour « Avant l'exil », un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil pour « En exil », chacun étant un des 10 hors commerce, seuls grands papiers.

Dos du premier volume insolé, sinon agréable ensemble.

Ouvrages ornés d'illustrations photographiques.

Rare envoi autographe daté et signé du prince Félix Youssoupoff à Gérard Mainguet sur le premier volume.

3 500

+ DE PHOTOS

198. ZWEIG Stefan

Balzac

ALBIN MICHEL, PARIS 1950, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 80 exemplaires numérotés sur vélin de Renage, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, sinon bel exemplaire.

« Le Grand Balzac comme Zweig désignait dans la vie familiale son entreprise, - pour la distinguer d'essais antérieurs de moindre importance, - devait selon le voeu de l'auteur, devenir son œuvre capitale, son *magnus opus*. Il travaillait au manuscrit depuis dix ans. Il voulait y inclure la somme de son expérience d'écrivain et de sa connaissance de la vie, Balzac lui semblait le plus grand sujet accessible, et à proprement parler, prédestiné à son talent particulier. » (Richard Friedenthal, notes de l'éditeur in *Balzac*).

2 500

+ DE PHOTOS

« *J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge.* »

Guillaume Apollinaire

librairie le feu follet

EDITION ORIGINALE .COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : contact@edition-originale.com

*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne*

