



MARS
2021

Librairie
Le feu follet

EDITION ORIGINALE .COM



MARS 2021

*« J'aime les hommes, non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise, et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire



CIC Paris Gobelins
9 avenue des Gobelins
75005 Paris – France

IBAN FR76 3006 6105 5100 0200 3250 118

BIC/SWIFT CMCIFRPP

Sarl au capital de 8 000 € – SIRET 412 079 873

1. ALAIN

Lettres à Sergio Solmi sur la philosophie de Kant

PAUL HARTMANN | PARIS 1946 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

2. ANOUILH Jean & PÉCHEUR Jane

Antigone

LA TABLE RONDE | PARIS 1945 | 25,5 x 33,5 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale illustrée de 11 aquarelles originales de Jane Pécheur, un des 190 exemplaires numérotés sur vélin crèvecœur.

Bel et rare exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

3. ANTELME Robert

L'Espèce humaine

ROBERT MARIN | PARIS 1947 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers et revêtue des nouvelles couvertures.

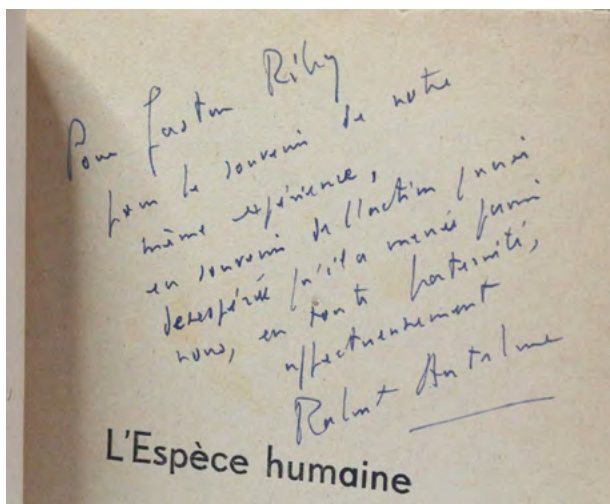
Petites rousseurs sur le premier plat.

Émouvant et très rare envoi autographe signé de Robert Antelme : « Pour Gaston Réhy pour le souvenir de notre même expérience, en souvenir de l'action quasi désespérée qu'il a menée parmi nous, en toute fraternité, affectueusement. Robert Antelme. »

« Il n'y a pas d'espèces humaines, il y a une espèce humaine. C'est parce que nous sommes des hommes comme eux que les SS seront en définitive impuissants devant nous. »

Cet ouvrage fondamental sur l'expérience des camps nazis fut la troisième et dernière publication de l'éphémère maison d'édition fondée par Marguerite Duras et Robert Antelme, son mari de 1940 à 1946.

Passé inaperçu lors de cette première parution confidentielle, seuls quelques exemplaires furent vendus, il fut remis en vente l'année suivante sous de nouvelles couvertures par Robert Marin. L'ouvrage souffrira de la concurrence des nombreux écrits sur le sujet parus immédiatement après guerre. Pourtant, comme le relate F. Lebelley, « à une époque où les récits abondent, la puissance particulière de ce livre-là, d'une sobriété première, bouleverse tel un texte fondateur. Livre d'écrivain aussi qui



a pris, reconnaît Duras, "le large de la littérature". Robert Antelme n'en écrira jamais d'autre. Malgré les éloges et les honneurs, *L'Espèce humaine* restera l'œuvre unique d'une vie » (in *Duras, ou le Poids d'une plume*).

Grâce à l'intervention d'Albert Camus, l'ouvrage reparait dix ans plus tard, en 1957, chez Gallimard et connaît alors une diffusion plus large.

Dès lors, ce livre s'inscrit dans l'histoire littéraire comme un des plus importants écrits affrontant la douloureuse mais nécessaire réflexion sur les camps de concentration et la condition humaine. C'est à sa suite que des écrivains tel que son ami Jorge Semprun pourront commencer une nouvelle approche de l'impossible écriture des camps.

Dès 1947, Antelme annonçait dans son avant-propos « nous revenions juste, nous ramenions avec nous notre mémoire, notre expérience toute vivante et nous éprouvions un désir frénétique de la dire telle quelle. Et, dès les premiers jours cependant, il nous paraissait impossible de combler la distance que nous découvrions entre le langage dont nous disposions et cette expérience. [...] Comment nous résigner à ne pas tenter d'expliquer comment nous en étions venus là ? Nous y étions encore. Et cependant c'était impossible. À peine commençons-nous à raconter, que nous suffoquions. à nous-mêmes, ce que nous avions à dire commençait alors à nous paraître inimaginable. »

3 000

4. BAZIN Hervé

Le Matrimoine

SEUIL | PARIS 1967 | 14 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 155 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête.

Signature manuscrite d'Hervé Bazin en dessous de la justification du tirage.

Bel exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

5. BAZIN Hervé

Les Bienheureux de la désolation

SEUIL | PARIS 1970 | 14 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 260 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Signature manuscrite d'Hervé Bazin en dessous de la justification du tirage.

Bel exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

6. BAZIN Hervé

Lève-toi et marche

GRASSET | PARIS 1952 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

300

+ DE PHOTOS

7. BAZIN Hervé

Vipère au poing

GRASSET | PARIS 1948 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en plein papier évoquant une peau de serpent, dos lisse, pièce de titre de maroquin bleu, gardes et contreplats de papier anis, couvertures conservées (second plat marginalement restauré), reliure signée T. Boichot.

Envoi autographe daté du 13 Octobre 1948 et signé d'Hervé Bazin à Nicole Vedrès : « Ce premier roman d'un jeune auteur qui, lui, n'avait pas "le choix des armes" ».

1 200

+ DE PHOTOS

Pour Mademoiselle Nicole
Vedres, le premier roman
d'un jeune auteur qui, lui,
n'avait pas "le choix
des armes"

Henri Barin

Paris, 13 oct. 48

VIPÈRE AU POING

8. BEDOUIN Jean-Louis

Vingt ans de surréalisme 1939-1959

DENOËL | PARIS 1961 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Iconographie.

Agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

9. BLONDIN Antoine

Carte postale autographe signée adressée à son meilleur ami Roger Nimier depuis Rouen

ROUEN 1953 | 14 x 9 CM | UN FEUILLET

Carte postale autographe signée d'Antoine Blondin adressée à Roger Nimier chez Gallimard, rédigée depuis Rouen et représentant une vue de la ville.

« **Je t'écris de l'Escale. Tu m'as compris. Antoine.** »

Instructif et laconique témoignage de la complicité et de la fraternelle amitié qui unissait ces deux noceurs, chefs de file, « malgré eux » des « Hussards ».

A propos de la très grande amitié qu'il témoignait à Roger Nimier et du mythe des Hussards, Antoine Blondin déclara à Emmanuel Legeard qui l'interrogeait : « Ce sont les « hussards » qui sont une invention. Une invention « sartrienne ». En réalité, l'histoire, c'est mon ami Frémanger, qui s'était lancé dans l'édition, qui avait un seul auteur, c'était Jacques Laurent, et un seul employé, c'était moi. Laurent écrivait, et moi je ficelais les paquets de livres. Donc on se connaissait, on était amis, et d'autre part... d'autre part, Roger Nimier était mon meilleur ami. Nimier, je le voyais tous les jours. Je l'ai vu tous les jours pendant treize ans. Mais Laurent et Nimier ne se fréquentaient pas du tout. Ils avaient des conceptions très différentes. On n'a été réunis qu'une seule fois. On s'est retrouvés rue Marbeuf, au Quirinal, pour déjeuner. On a discuté de vins italiens et de la cuisson des nouilles. Pendant deux heures. »

500

+ DE PHOTOS

10. BLONDIN Antoine

Les Enfants du bon dieu

LA TABLE RONDE | PARIS 1952 | 13 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges en dépit d'une petite déchirure en pied du premier plat.

4 000

+ DE PHOTOS

11. BLONDIN Antoine

Télégramme adressé à son meilleur ami Roger Nimier depuis Stockholm

STOCKHOLM 23 AOÛT 1958 | 21 x 16 CM | UN FEUILLET

Télégramme signé d'Antoine Blondin envoyé à Roger Nimier à son adresse parisienne du 24 avenue Jean Mermoz depuis Stockholm.

« Attends mon retour pour décision Lalanne. A mardi. Bise nordique. Antoine. »

Instructif et laconique témoignage de la complicité et de la fraternelle amitié qui unissait ces deux noceurs, chefs de file, « malgré eux » des « Hussards ».

A propos de la très grande amitié qu'il témoignait à Roger Nimier et du mythe des Hussards, Antoine Blondin déclara à Emmanuel Legeard qui l'interrogeait : « Ce sont les "hussards" qui sont une invention. Une invention "sartrienne". En réalité, l'histoire, c'est mon ami Frémanger, qui s'était lancé dans l'édition, qui avait un seul auteur, c'était Jacques Laurent, et un seul employé, c'était moi. Laurent écrivait, et moi je ficelais les paquets de livres. Donc on se connaissait, on était amis, et d'autre part... d'autre part, Roger Nimier était mon meilleur ami. Nimier, je le voyais tous les jours. Je l'ai vu tous les jours pendant treize ans. Mais Laurent et Nimier ne se fréquentaient pas du tout. Ils avaient des conceptions très différentes. On n'a été réunis qu'une seule fois. On s'est retrouvés rue Marbeuf, au Quirinal, pour déjeuner. On a discuté de vins italiens et de la cuisson des nouilles. Pendant deux heures. »

150

+ DE PHOTOS

12. BRETON André

Lettre autographe signée inédite adressée à Sarane Alexandrian

PARIS MERCREDI 12 MARS 1947 | 20,8 x 27 CM | 1

PAGE SUR UN FEUILLET | ENVELOPPE JOINTE

Lettre autographe signée inédite adressée à Sarane Alexandrian, une page rédigée à l'encre bleue sur un feuillet à en-tête de l'Exposition internationale du Surréalisme de 1947. Enveloppe jointe.

Cette lettre est une réponse à une lettre envoyée la veille par Sarane Alexandrian, partiellement consultable sur le site des Archives Breton. Né à Bagdad et engagé dans la Résistance dans le Limousin, c'est à cette époque que Sarane Alexandrian découvre le dadaïsme. À vingt ans, il devient le bras droit d'André Breton et est chargé par ce dernier de la direction du secrétariat de *Cause* afin de répondre aux candidatures de nombreux jeunes artistes du monde entier souhaitant rejoindre le mouvement surréaliste. En octobre 1948, il rompt avec le pape du surréalisme tout en lui conservant son estime et son admiration : « Auprès de lui, on apprenait le savoir-vivre des poètes, dont l'article essentiel est un savoir-aimer... On l'admirait pour la dignité de son comportement d'écrivain, ne songeant ni aux prix, ni aux décorations, ni aux académies » (Alexandrian, *André Breton par lui-même*, 1971).

La lettre que nous proposons marque les débuts de cette éphémère mais importante relation entre les deux écrivains. André Breton, de vingt ans l'aîné de Sarane Alexandrian, semble porter de grands espoirs en ce jeune théoricien qui s'intéresse à ses écrits : « **Max-Pol Fouchet ne m'a pas encore fait lire « Poésie et objectivité » mais votre lettre m'en dit assez pour que je croie à un profond accord entre nous, accord moins fondé sur la réception que vous faites à ce qu'a pu être jusqu'ici mon message qu'à la nature même de votre projet personnel, qui se confond en grande partie avec le mien.** » Quant à « Poésie et objectivité », il ajoute : « **Je verrais le plus grand intérêt à publier au catalogue de l'exposition surréaliste quelques pages de vous, dans lesquelles demanderaient à être à peine transposées les principales idées qui s'expriment dans votre lettre et surtout celles qui touchent à la création d'une « mystique érotique ».** » Cette publication prenant la forme d'un manifeste verra bien le jour et paraîtra dans la revue *Fontaine* réalisée à l'occasion de l'Exposition internationale du Surréalisme de 1947 à la Galerie Maeght. Le texte vaudra un grand succès au jeune

Alexandrian qui sera dès lors considéré par ses pairs comme le théoricien n°2 du surréalisme.

Très belle lettre marquant le début de l'importante mais éphémère relation entre les deux maîtres à penser du surréalisme.

1 800

+ DE PHOTOS

13. BRETON André

Carte postale autographe signée adressée à Jean Schuster

HÖLLENTAL [BAVIÈRE] 13 AVRIL 1955 | 8,9 x 13,9 CM | UNE CARTE POSTALE

Carte postale autographe signée d'André Breton adressée à l'écrivain Jean Schuster envoyée depuis Höllental en Bavière. Au recto, une vue en noir et blanc du « Hirschsprung » (saut du cerf) d'Höllental.

Bref message : « **À samedi de tout cœur. André Breton** »

Jean Schuster (1929-1995) rejoint le groupe surréaliste en 1947. Proche de Benjamin Péret et André Breton, il deviendra l'exécuteur testamentaire de ce dernier.

350

+ DE PHOTOS

14. BRETON André

Lettre autographe signée adressée à Geo Dupin : « Figurez-vous Geo, que pas plus que Benjamin je n'aime ni n'admets le double jeu ! »

PARIS 5 MAI 1960 | 20,8 x 26,8 CM | UNE PAGE SUR UN FEUILLET

Lettre autographe signée d'André Breton adressée à Geo Dupin, rédigée à l'encre bleue et au stylo bille rouge. Deux pliures transversales inhérentes à la mise sous pli de la lettre.

Double lettre de reproches et d'excuses adressée par le pape du surréalisme à sa proche amie la galeriste Geo Dupin.

La majeure partie de la missive est une cinglante suite de reproches : « **Longtemps je vous ai tenue, Geo, pour une amie et même pour une très sûre amie. [...] Figurez-vous Geo, que pas plus que Benjamin [Péret] je n'aime ni n'admets le double jeu ! [...] Je me tiens pour édifié sur vos véritables sentiments.** » La cause de cette vive déception semble être le « **catalogue-invitation à la prochaine exposition de la Cour d'Ingres** » concernant le peintre Yves Laloy que Geo Dupin fit découvrir à André Breton en juin 1958 : « **Et, comme il s'agit de Laloy que nous regardions ensemble, laissez-moi vous dire que je trouve cela 'fort de café'.** »

Etonnamment, nous n'avons pu trouver aucune trace dudit catalogue ni d'ailleurs d'une exposition du peintre en 1960. André Breton avait

Paris, le 5 mai 196

Longtemps je vous ai tenue, Geo,
pour une amie et même pour une très s.
amie. Et puis, d'ailleurs, la Bretagne...
Je m'afflige à l'idée que Benjamin, qui
vous connaissait mieux que moi, se faisait
de vous la même opinion.

Après les propos qu'Elisa et moi, vendredi
dernier, avons échangés avec vous, j'attend
de vous des nouvelles. On me montre ce so
le catalogue - invitation à la prochaine
exposition de la Cour d'Ingres, qui m'es
éloquemment votre silence. Et, comme il s'a
de Laloy que nous regardions ensemble,
laissez-moi vous dire que j'ai trouvé cela
"fort de café".

Figurez-vous, Geo, que pas plus que Benj
je n'aime ni n'admets le double jeu! Vous
vous étiez trop exprimée, ce soir-là, sur le
voyoucratie de J.-J. Lebel et le sens inconf
de cet "Anti-procès" pour que les intentions
de cette nouvelle préface ne vous sautent
aux yeux.

Dans ces conditions, je tiens pour regrettable
mais non évitable les apaisements que vous
aviez cru pouvoir me donner du côté de
Cardenas et de vous-même. Je me tiens
pour édifié sur vos véritables sentiments.

Maurice Buisson

P.S. - Après explication des plus satisfaisantes, j'ai le plaisir
d'annuler cette lettre et de vous restituer, chère Geo, tous les
sentiments affectueux que je vous ai toujours portés.

Maurice

pourtant déjà réalisé une préface pour l'exposition Yves Laloy à la Cour d'Ingres le 7 octobre 1958 et il semblerait que cette « **nouvelle préface** », probablement destinée à une prochaine exposition Laloy, ait été rejetée par son amie galeriste : « **Vous vous étiez trop exprimée [...] sur la voyoucratie de J.-J. Lebel et le sens incontestable de cet 'Anti-procès' pour que les intentions de cette nouvelle préface ne vous sautent aux yeux.** »

Nous ne connaissons pas la teneur de l'échange qui eut lieu entre temps Geo Dupin et André Breton, mais ce dernier ajoute, en rouge et en marge de la lettre le post-scriptum suivant : « **Après explications des plus satisfaisantes, j'ai le plaisir d'annuler cette lettre et de vous restituer, chère Jo, tous les sentiments affectueux que je vous ai toujours porté. André** ». 1 000

[+ DE PHOTOS](#)

15. BRETON André & DRAIN André

Mont de piété

AU SANS PAREIL | PARIS 1919 | 14 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale du premier ouvrage d'André Breton, un des 115 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage après 10 Japon.

Reliure en plein révorim noir et rouge, dos lisse, gardes et contreplats de papier noir, couvertures et dos conservés, reliure signée de Jean de Gonet et réalisée à 200 exemplaires.

Ouvrage illustré de deux dessins inédits d'André Derain.

Rares rousseurs sans gravité, gardes intégralement et légèrement ombrées.

3 500

[+ DE PHOTOS](#)

16. BRETON André & MASSON André

Martinique charmeuse de serpents

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE | PARIS 1948 | 14,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, de la lithographie originale d'André Masson.

Illustrations hors-texte de André Masson.

Rare et bel exemplaire.

4 500

[+ DE PHOTOS](#)

17. CAPDEVILLE Jean & MASSE Ludovic

Le Sang du Vallespir

IMPRIMERIE SITGET | CÉRET 1980 | 26 x 33,5 CM | EN FEUILLES

Édition originale imprimée à tout petit nombre sur B.F.K. de Rives.

Ouvrage illustré de 6 peintures originales rehaussées à la gouache et à la craie de Jean Capdeville.

Titre, date, lieu d'édition rédigés à la main par Ludovic Massé et signatures manuscrites de Ludovic Massé et Jean Capdeville en fin de volume.

Rare et bel exemplaire.

2 500

[+ DE PHOTOS](#)

18. CARCO Francis

L'Homme traqué

ALBIN MICHEL | PARIS 1922 | 17 x 25,5 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de cuve réservés à la société bibliophilique des « XX », tirage de tête.

Agréable exemplaire bien complet de ses doubles couvertures des éditions Albin Michel et de la société bibliophilique des « XX ».

Mors de la chemise frottés, étui moderne, infimes piquûres sans gravité sur les gardes.

Signature autographe de Francis Carco à la justification du tirage. 1 200

[+ DE PHOTOS](#)

19. CARCO Francis & UTRILLO Maurice

Montmartre vécu par Utrillo

ÉDITIONS PÉTRIDÈS | PARIS 1947 | 28 x 38 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, illustrée de 22 lithographiées en couleurs exécutées d'après des gouaches, dont 12 hors-texte, de Maurice Utrillo, tirées par les ateliers de Fernand Mourlot et Lucien Détruit.

Étui présentant de légers frottements ayant engendré d'infimes manques de papier qui ont été discrètement comblés, petites piquûres éparses essentiellement en début et fin de volume.

Cet ouvrage, présentant toutes les époques de l'artiste montmartrois, fut publié à l'occasion de l'exposition consacrée aux œuvres de Maurice Utrillo organisée en 1947 lors de la galerie de Paul Pétridès.

15 000

[+ DE PHOTOS](#)



20. CELINE Louis-Ferdinand

Arletty, jeune fille dauphinoise

LA FLÛTE DE PAN | PARIS 1983 | 13,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches crème, le notre un des 10 hors commerce, tirage de tête.

Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait inédit de L.F. Céline représentant le clown Bébi.

Préface de Frédéric Monnier.

Très bel exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

21. CELINE Louis-Ferdinand

Cahiers Céline : collection complète

GALLIMARD | PARIS 1976-1988 | 14 x 20,5 CM | 8 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers (sauf pour le N°7) pour chacun des volumes.

Notre série complète se compose ainsi :

Cahiers Céline 1 : Céline et l'actualité littéraire 1932-1957.

Cahiers Céline 2 : Céline et l'actualité littéraire 1957-1961

Cahiers Céline 3 : Semmelweis et autres écrits médicaux

Cahiers Céline 4 : Lettres et premiers écrits d'Afrique 1916-1917

Cahiers Céline 5 : Lettres à des amies

Cahiers Céline 6 : Lettres à Albert Paraz 1947-1957

Cahiers Céline 7 : Céline et l'actualité 1933-1961

Cahiers Céline 8 : Progrès suivi de Œuvres pour la scène et l'écran.

Iconographie.

Première garde du premier volume ombrée en raison d'une coupure de presse.

Rare ensemble complet.

600

+ DE PHOTOS

22. CELINE Louis-Ferdinand

Entretiens avec le professeur Y

GALLIMARD | PARIS 1955 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 36 Hollande.

Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

23. CELINE Louis-Ferdinand

Lettre autographe signée à son ami lyonnais Charles Deshayes
« ... l'affaire Céline me paraît le meilleur comme l'Affaire Dreyfus... »

KORSOR (DANEMARK) 12 NOVEMBRE [1949] | 21 x 34 CM | DEUX PAGES SUR UN FEUILLET

Lettre autographe signée de Louis-Ferdinand Céline à Charles Deshayes datée du 12 novembre [1949] et rédigée depuis son exil danois de Korsor. Lettre de deux pages, de 25 lignes à l'encre bleue, enveloppe jointe.

Traces de pliures centrales inhérentes à la mise sous pli.

Charles Deshayes était un jeune journaliste lyonnais qui s'était proposé de prendre la défense de Céline. Il se lia rapidement d'amitié avec l'écrivain, alors abandonné de tous. Leur précieuse correspondance est riche d'informations sur les péripéties céliniennes d'après-guerre et son propre regard sur les années passées.

Louis-Ferdinand Céline débute sa lettre en proie aux doutes et aux avanies : **« C'est un coup bien moche. Que tenter ? Moi-même je n'arrive plus à m'éviter nulle part. J'ai des plaintes en contrefaçon au cul. C'est tout. Tous ces gens ont peur au fond. Ils ne l'avoueront jamais. Qu'espérer ? »**

Tandis que Deshayes qui œuvre activement à la réhabilitation de l'écrivain lui soumet son mémoire en défense, Céline lui promet **« (très peut-être) un possible (?) éditeur Valby »** et des contacts parisiens : **« J'écris à ce sujet à mon bon ami le Dr Becart. »**

Mais ce n'est que pour adoucir sa véritable intervention que l'écrivain très directif et cinglant glisse en fin de lettre : **« J'ai changé votre titre. Par l'amour de Dieu laissez la nuit tranquille ! Et surtout le bout ! C'est un cauchemar. »**

Avec une formidable, mais coutumière, indécence, il lui impose un autre titre violemment provocateur : **« L'Affaire Céline me paraît le meilleur comme l'Affaire Dreyfus. »**

Céline changera finalement d'avis tandis que, ironie de l'Histoire, sous le titre *L'Affaire Céline, l'histoire d'un cadavre*, le Comité d'action de la Résistance publiera en 1952 les documents à charge contre le sulfureux écrivain.

24. CELINE Louis-Ferdinand

Lettre autographe signée de Louis-Ferdinand Céline au docteur Tuset et à Henri Mahé « Ces choses-là ne s'oublient pas. Tout est poésie ! »

COPENHAGE 10 AVRIL [1947] | 22,5 x 28,4 CM | 6 PAGES SUR 3 FEUILLETS

Très longue lettre autographe signée « Dest » au docteur Tuset et à Henri Mahé, datée du 10 avril [1947] à Copenhague, 130 lignes à l'encre bleue sur six pages pleines, corrections et soulignements de la main de l'auteur. La date indiquée par l'auteur du 10 mars est erronée, Naud n'acceptant de défendre Céline qu'en avril 1947.

Pliures inhérentes à la mise sous pli ayant provoqué d'infimes déchirures sans manque de texte.

Affaibli par son exil, Céline se réfugie dans sa correspondance où les multiples évocations du passé constituent des repères qui le rattachent à la vie.

En 1947, Céline, poursuivi par la justice française pour son engagement collaborationniste, est reclus à Korsør, au Danemark. Epuisé par son isolement, Céline tente de maintenir un contact permanent avec son cercle d'amis français et parmi eux, le docteur Augustin Tuset, figure autour de laquelle gravite le monde des arts de Quimper, « **cette petite Athènes au bord de l'Odet** ». La période d'exil permet à Céline de renouer avec le monde de l'avant-guerre ressurgissant à travers les abondantes listes de noms parfois non identifiés : « **et Mme. Le Gallou ? Et votre assistante ? Et Desse ? [...]** Et les frères confitures, et leur grand-père divin ! et Le Floche ? Et Rosbras ? [...] Et Troulalaire ? Et notre si gentille crêpière. Je n'en aurais pas fini ». Les différentes époques de la vie de Céline s'entrecroisent dans la correspondance du Danemark, donnant à la mémoire un rôle à la fois néfaste et salvateur pour l'auteur : « **Je suis inépuisable aux souvenirs. L'atroce est que je n'oublie jamais rien. Il faudrait bien que j'oublie certaines choses [...]** Ah Marie Bell, mes amours ! [...] elle était vraiment extraordinaire dans Armide ! **Ces choses-là ne s'oublient pas. Tout est poésie !** ». L'écriture de la lettre épouse le fil de la pensée de l'auteur, n'effectuant aucune transition entre les sujets : « **Maria le Bannier nous écrit souvent. Je l'aime bien. C'est un tempérament et tout un trésor de Bretagne. Et Saudemont ? Vers quelles ivresses ? Serre bien la main de Pipe. Affection à Stève. [...]** comment va la mère de Madeleine ? Nous parlons souvent de la « **Puce** ». **Leur pauvre petite chatte...** » Aucune affaire n'est épargnée par la soif de Céline de retrouver les repères familiaux dans sa solitude

où finit par poindre la fatigue qui l'accable : « **Jusqu'où vont nos souvenirs...** »

À l'instar de plusieurs autres missives de la correspondance danoise, cette lettre est destinée à deux interlocuteurs : le docteur Tuset, mais aussi le peintre Henri Mahé, qui présenta d'ailleurs le premier à Céline. Le ton change significativement lorsque l'écrivain, s'adressant à son ami de longue date, quitte cette bienveillance nostalgique pour laisser éclater sa colère : « [...] **prévenez Henri que Karen est à rayer une fois pour toutes !** ». Ici s'ouvre le long et virulent récit de l'un des tournants principaux de l'épopée du Danemark. Céline avait, avant son exil, confié de l'or à la danseuse Karen Jensen (dédicataire de *L'Église*). Assistée d'Ella Johansen, cette dernière mit des appartements à la disposition des Destouches qui s'y réfugièrent à leurs sorties respectives de prison. Dépositaires de l'or de Céline dont la réserve diminue de manière suspecte, les deux femmes sont ici violemment prises à partie : « **Elle [Karen] et son amie se sont comportées comme des sorcières de Macbeth et en plus pillardes, canailles. Des monstres. Elles ont littéralement torturé le pauvre Lucette. Deux mégères en délire [...] Son amie Johansen, ivrogne aussi hystérique, méchante, envieuse, un monstre.** ». Céline va même jusqu'à les comparer à « **Landru [...] plus timides, plus sournoises, mais textuelles** ». La colère doublée de frustration de Céline n'épargne personne, pas même sa propre fille : « **La mienne d'enfant, Colette, végète à Paris, la pauvre conne** »

L'exil mais surtout la période de prison que Céline a endurée lui fournissent une source intarissable de fureur qui lui inspire des lignes aussi percutantes que celles qui forment ses romans : « **Ce fut un cauchemar de 17 mois, méticuleux. Et avec toute la monstrueuse hypocrisie protestante ! Pour notre bien ! toujours de superbes alibis pour les pires crimes, les plus écœurantes lâchetés. Au résultat, j'ai été dépouillé de quelques millions, le plus hypocritement du monde, sous chantage, et rien à dire, absolument rien** ». Les aphorismes, particulièrement présents dans cette lettre, sont le signe de la fusion permanente entre style et écriture épistolaire : « **L'or rend fou, vous le savez, et folle, car tout ce monde est rastaquouère, vit bien au-dessus de ses moyens. Voyages, robes, alcools, jeu, etc... Victimes du cinéma !** ».

L'éloignement de Céline le rend d'autant plus soucieux de l'évolution de sa situation dans la capitale, auprès de ses amis comme de ses ennemis, parmi lesquels se distinguent une fois encore toutes les relations artistiques de Céline : « **Daragnès, qui me condamnait fort à la pendaison en juin 1943 [...] se rachète, il semble, en se remuant un petit peu**

auprès de ses amis du Quai d'Orsay. Il le faut. » La mention de Gen Paul, autre figure de peintre qu'il a quitté sur une dispute, est significative de son affection pour celui qui appelle « son frère » et dont il fera un personnage central de *Féerie pour une autre fois*, alors en travail à cette époque : **« Quant à Popaul, jaloux comme trente-six tigres, maléficiels comme 40 sorcières, je l'aime bien et tout est dit. Il a au moins l'immense avantage de ne jamais être emmerdant ».**

Cette lettre d'une grande densité constitue un témoignage quotidien des étapes de « l'affaire Céline » notamment du côté de sa défense : « [...] **Maître Naud, l'avocat de Laval, qui veut bien prendre ma défense.** » On note aussi l'une des premières occurrences de Milton Hindus « **un très affectueux défenseur [...] un juif professeur de littérature à Chicago** » qui manifeste à l'auteur son admiration pour son écriture et qui lui rendra visite en 1948. Céline ne ménage pas ses opposants, armé de son sarcasme habituel : « [...] **son attaché de presse Raynaud, un petit merdeux chienlit, maquisard, pénible scribouilleux de quelque Marmande, mais communiste, qui me relance dans les canards danois. Bref on s'amuse. Que de coups de pied au cul... »**

Cette précieuse lettre saisit un moment clef de l'exil danois où apparaîtrait un Céline qui ne vit qu'à travers sa correspondance : **« Positivement nous ne tenons plus debout ni l'un ni l'autre. Même Bébert en fut. Il nous fait bien plaisir d'avoir de vos nouvelles qui nous rendent un peu d'espoir et d'existence. »**

4 000

[+ DE PHOTOS](#)

25. CELINE Louis-Ferdinand

Voyage au bout de la nuit

DENOËL & STEELE | PARIS 1932 | 12 X 19 CM | RELIÉ

Édition de l'année de l'originale.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin bordeaux, plats recouverts de papier à la cuve, reliure signée de Patrice Goy.

Exceptionnel et précieux envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à Abel Gance : « À mon ami Abel Gance fidèle dans un voyage autour de tout. LF Destouches. »

Quelques repères de lecture marginaux au crayon de papier in-fine.

Ami de Gance depuis 1917, Céline lui voue une grande admiration : « Il restera dans cent ans bien plus de votre cinéma que de mon gros

A mon ami Abel Janne
frère dans un
voyage autour de tout
Bon affectueux

Voyager, c'est bien utile, ça fait travailler l'ima-
gination. Tout le reste n'est que déceptions et fatigues.
Notre voyage à nous est entièrement imaginaire. Voilà
sa force.

Il va de la vie à la mort. Hommes, bêtes, villes et
choses, tout est imaginé. C'est un roman, rien qu'une
histoire fictive. Littré le dit, qui ne se trompe jamais.

Et puis d'abord tout le monde peut en faire autant.
Il suffit de fermer les yeux.

C'est de l'autre côté de la vie.

UF Destouche

tambour mortuaire ». L'estime est réciproque et Gance sera le premier à envisager, dès le mois de novembre 1932, une adaptation cinématographique du Voyage, projet auquel Céline tenait beaucoup. Abel Gance acheta les droits à Denoël pour 300.000 francs. Impossible défi, il abandonna le projet un an plus tard. Lui succéderont : Claude Autant-Lara, Michel Audiard, Sergio Leone, Federico Fellini, François Dupeyron... Autant d'échecs, malgré la ferveur des cinéastes (« Le voyage n'est pas un film, c'est un renvoi d'ascenseur, le père Céline on lui doit tout ! » - Audiard) et les efforts de Céline (il se rendit à Hollywood en 1934 pour « signer une option de six mois avec Lester Yard [...] De tous les agents, il m'a semblé le plus apte, le plus coquin »).

Rendez-vous manqué ou rencontre impossible, Céline conclura : « Je laisse rien au cinéma ! Je lui ai embarqué ses effets ! ... toute sa rasta-quouèrie-mélo ! ... tout son simili-sensible ! [...] j'ai capturé tout l'émotif ! ... » (Entretiens avec le professeur Y). Abel Gance ayant, par la suite, détruit une grande partie de sa correspondance avec son sulfureux ami, cette dédicace constitue un des rares témoignages de la rencontre de deux pionniers du langage artistique moderne.

Bel et unique exemplaire parfaitement établi.

10 000

[+ DE PHOTOS](#)

26. CELINE Louis-Ferdinand & DAUPHIN Jean-Pierre

Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline

LE GRAPHOMANE & B.L.F.C. | PARIS 1985 | 18 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 800 exemplaires numérotés.

Iconographie.

Bel exemplaire de cette incontournable « bible » célinienne.

750

[+ DE PHOTOS](#)

27. COLETTE

Chéri

ARTHÈME FAYARD & CIE | PARIS 1920 | 18,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 175 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Deux traces de pliures en marges du premier plat.

Bel exemplaire à toutes marges.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

28. COLETTE

Dans la foule

GEORGES CRÈS & C^{ie} | PARIS 1918 | 13,5 x 17 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 6 Chine.

Gardes très légèrement ombrées, sinon rare et agréable exemplaire. 580

+ DE PHOTOS

29. COLETTE

Le Blé en herbe

FLAMMARION | PARIS 1923 | 12 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

700

+ DE PHOTOS

30. COLETTE

L'Entrave

LIBRAIRIE DES LETTRES | PARIS 1913 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Important envoi de Colette à la vicomtesse Jeanne de Bellune « À Jeannot de Bellune / affectueux souvenir de son amie... »

Dos très légèrement passé, petites taches claires sans gravité sur les plats. Colette et Jeanne de Bellune se sont probablement rencontrées en 1905 à la Villa d'Eylau où se tenait le cercle Victor-Hugo ou « Cercle des arts et de la mode » à l'occasion duquel fut réalisée la revue *Le Damier*. Si « Jeannot » hante la correspondance de l'écrivaine bourguignonne, on ne sait que très peu de choses d'elle. Vicomtesse de Juromenha, cette cocotte fin de siècle fut l'amante de nombreuses figures féminines intellectuelles de ce début de XX^{ème} siècle telles que Renée Vivien ou Liane de Pougy qui la qualifiait de « petit gnome ». Il ne demeure aucune image de cette « lesbienne des plus cocasses » (Jacques Ars) dans les collections publiques et le seul portrait qu'on lui connaisse est celui brossé par Natalie Clifford-Barney, celui d'une « ivrognesse au visage rouge et sans beauté ».

Les exemplaires dédiacés de sa bibliothèque demeurent de précieux témoignages de l'émancipation saphique des femmes à l'aube du XX^{ème} siècle.

2 300

+ DE PHOTOS

31. COLETTE

Lettre autographe signée de Colette adressée à son amie Bolette Natanson : « Désormais tes cadres sont moches, tes miroirs troubles comme une conscience d'honnête homme, et tes papillons sont - horreur ! - fidèles ! »

S. L. [PARIS] S. D. [CA 1935] | 17,7 x 22,5 CM | 2 PAGES SUR UN FEUILLET

Belle lettre autographe signée de Colette adressée à son amie Bolette Natanson. Deux pages rédigées à l'encre sur un papier bleu. Pliures transversales inhérentes à la mise sous pli de la missive.

Cette lettre a probablement été adressée à Bolette à la suite d'un cadeau fait à sa « **vieille amie** » : « **Ah ! dangereuse Bolette ! Je ne peux rien dire devant toi. Voilà les deux charmantes épaisses petites cuves qui émigrent chez moi.** » C'est l'occasion pour Colette, très contente de ce nouveau cadeau de dévaloriser avec humour les précédentes œuvres de la designeuse : « **Désormais tes cadres sont moches, tes miroirs troubles comme une conscience d'honnête homme, et tes papillons sont – horreur ! – fidèles !** » Les fameux « **papillons** », naturalisés et enfermés dans des cadres de verre, sont visibles sur plusieurs photographies de l'écrivaine dans son intérieur.

Évoluant depuis sa plus tendre enfance dans les milieux artistiques – elle est la fille d'Alexandre et la nièce de Thadée Natanson, les créateurs de la fameuse *Revue Blanche* – Bolette Natanson (1892-1936) se lia d'amitié avec Jean Cocteau, Raymond Radiguet, Georges Auric, Jean Hugo ou encore Colette.

Passionnée par la couture, elle quitte Paris pour les Etats-Unis avec Misia Sert, grande amie de Coco Chanel et est embauchée chez Goodman. Avec son mari Jean-Charles Moreux, ils créèrent en 1929 la galerie Les Cadres boulevard Saint-Honoré et fréquentèrent de nombreux artistes et intellectuels. Leur succès fut immédiat et ils multiplièrent les projets : la création de la cheminée de Winnaretta de Polignac, la décoration du château de Maulny, l'agencement de l'hôtel particulier du baron de Rothschild, la création de cadres pour l'industriel Bernard Reichenbach et enfin la réalisation de la devanture de l'institut de beauté de Colette en 1932. Bolette Natanson encadra également les œuvres de ses prestigieux amis peintres : Bonnard, Braque, Picasso, Vuillard, Man Ray, André Dunoyer de Segonzac, etc. En dépit de cette fulgurante ascension, elle mettra fin à ses jours en décembre 1936 quelques mois après le décès de son père.

1 000

32. COSSERY Albert

Les Couleurs de l'infamie

JOËLLE LOSFELD | PARIS 1999 | 15,5 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

Signature manuscrite d'Albert Cossery en dessous de la justification du tirage.

1 500

+ DE PHOTOS

33. DESNOS Robert

Corps et Biens

NRF | PARIS 1930 | 16,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale collective, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Rare et bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

34. DESNOS Robert

Fortunes

GALLIMARD | PARIS 1942 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale collective pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Dos insolé, quelques taches en marges des plats.

Rare et très bel envoi autographe signé de Robert Desnos à Jean Galtier-Boissière : « À Jean Galtier-Boissière ce livre qui ne vaut pas un bon verre de bon vin mais qui vaut mieux qu'un coup de pied dans le cul. Son ami Desnos. À son épouse en terme moins crus. Desnos »

2 000

+ DE PHOTOS

35. (DESNOS Robert) FOMBEURE Maurice

Arentelles

GALLIMARD | PARIS 1943 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Légères et rares piqûres sur le premier plat, agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Maurice Fombeure à Robert Desnos.

600

+ DE PHOTOS

36. DOBZYNSKI Charles

Le Chant du ghetto de Varsovie

IN N°138 DE LA PRESSE NOUVELLE HEBDOMADAIRE | PARIS

S. D. [CA 1960] | 21 x 27 CM | AGRAFÉ

Édition originale collective de ces poèmes traduits et présentés par Charles Dobzynski.

Agréable et rare exemplaire.

Contributions de Marceau Vilner « Le combat de l'espérance humaine », Charles Dobzynski « Les poètes yiddish témoignent » et des poèmes de Hersch Glik « Nous sommes là ! & « Laisse-moi me taire », Peretz Markich « Les amants du ghetto », Isaac Fleischer « Le troisième pogrome », Anonyme « Mon frère », Itsik Katzenelson « Chant du peuple assassiné », Itsik Fefer « Les ombres du ghetto de Varsovie ».

100

+ DE PHOTOS

37. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Jeu d'épreuves avant correction de « La Voix »

LES AMIS D'ÉDOUARD | PARIS 9 AOÛT 1928 | 12 x 15 CM | EN FEUILLES

Édition originale sur papier courant consistant en un jeu d'épreuves avant correction et se présentant en feuilles et sans couverture.

Rare.

180

+ DE PHOTOS

38. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

L'Homme couvert de femmes

NRF | PARIS 1925 | 16,5 x 21,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin caramel à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris imprimés sur les gardes, reliure signée Devauchelle.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

+ DE PHOTOS

39. (DRIEU LA ROCHELLE Pierre) LAWRENCE David Herbert

L'Homme qui était mort

GALLIMARD | PARIS 1933 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 367 exemplaires numérotés sur alfa Lafuma, seuls grands papiers.

Belle préface de Pierre Drieu la Rochelle.

Agréable exemplaire en dépit de petites déchirures marginales sans gravité en pied du second plat.

350

+ DE PHOTOS

40. DUBY Georges

Discours de réception de Georges Duby à l'Académie française et réponse d'Alain Peyrefitte

GALLIMARD | PARIS 1988 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 38 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

41. FAGUET Emile

Politiques et moralistes du dix-neuvième siècle

LECÈNE | OUDIN & C^{ie} | PARIS 1891-1900 | 12 x 19,5 CM | 3 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande (seul le premier volume étant numéroté), seuls grands papiers.

Reliures en demi maroquin marron à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets noirs et ornés de triples caissons noirs, nom de l'auteur et pièces de titre de maroquin camel, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée Yseux. Agréable exemplaire en grand papier, complet en trois volumes et joliment établi.

À propos de Joseph de Maistre, Louis de Bonald, Madame de Stael, Benjamin Constant, Pierre-Paul Royer-Collard, François Guizot, Saint-Simon, Charles Fourier, Félicité de Lamennais, Ballanche, Edgar Quinet, Auguste Comte, Victor Cousin, Stendhal, Tocqueville, Pierre-Joseph Proudhon, Charles-Augustin Saint-Beuve, Hippolyte Taine et Ernest Renan.

750

+ DE PHOTOS

42. FARGUE Léon-Paul

Espaces

NRF | PARIS 1929 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale collective sur papier courant, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement insolé, une petite tache en tête du premier plat, légères rousseurs affectant principalement les premiers feuillets.

Envoi autographe signé de Léon-Paul Fargue à Léon Daudet. 150

+ DE PHOTOS

43. FERLINGHETTI Lawrence

Œil ouvert, cœur ouvert

CHRISTIAN BOURGOIS | PARIS 1977 | 13 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été de grands papiers.

Le texte en français se trouvant en regard du texte original anglais.

Une petite déchirure du film pelliculé recouvrant la couverture en tête du premier plat.

Envoi autographe daté et signé, en français et rédigé depuis Paris, de Lawrence Ferlinghetti, éditeur des écrivains de la Beat Generation, à une dame prénommée Marie-Odile. 350

+ DE PHOTOS

44. FLAUBERT Gustave

ÉCOLE ESTIENNE – La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier

ÉCOLE ESTIENNE | PARIS 1937 | 28 x 38 CM | RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition imprimée, composée et illustrée par les élèves de la prestigieuse école Estienne, un des 200 exemplaires numérotés sur Rives, seul tirage.

Reliure en plein maroquin marron, dos lisse agrémenté de quadruples listels de maroquin mosaïqué marron chocolat se répétant six fois et se prolongeant sur les plats, plats également ornements d'un jeu de sextuples filets dorés horizontaux se répétant sept fois, gardes et contreplats de daim marron chocolat, toutes tranches dorées, dos de la chemise et étui bordé de maroquin marron, plats de papier marbré, reliure signée du collège technique Estienne.

Petites éraflures en pied du dos de la chemise.

Très bel exemplaire de cet ouvrage entièrement réalisé par les élèves de l'école Estienne et parfaitement établi par leurs soins.

1 500

+ DE PHOTOS

45. FLAUBERT Gustave

*Lettre autographe signée de Gustave Flaubert
adressée à Léon Cladel*

PARIS 9 MAI 1877 | 13,5 x 20,5 CM | 2 PAGES SUR UN FEUILLET REMPLIÉ

Lettre autographe signée de Gustave Flaubert adressée à Léon Cladel. Enveloppe jointe. Quelques soulignements et corrections manuscrites de l'auteur. Minuscules taches d'eau. Trois petites restaurations à l'aide d'adhésif sur la seconde page ainsi que deux traces de pliures inhérentes à la mise sous pli du courrier.

Amusante lettre dans laquelle Gustave Flaubert, dont la renommée littéraire n'est plus à faire, apporte son soutien à son ami Léon Cladel qui peine à faire publier l'un de ses ouvrages.

Le « maître » – c'est ainsi que Léon Cladel nomme son confrère – démarre cette lettre avec enthousiasme : « **J'ai commencé votre bouquin hier à 11 heures il était lu, ce matin à 9 !** ». Le « bouquin » dont il est ici question est *L'Homme de la Croix-aux-Bœufs* que Flaubert avait accepté de relire pour son ami le 30 avril ; il en avait d'ailleurs réclamé le manuscrit déposé chez l'éditeur Georges Charpentier à ce dernier : « Cladel m'a écrit pr me dire qu'il désirait que je lusse (pardon du subjonctif) le roman en feuilles qui est chez vous. Donc envoyez-le-moi, ou apportez-le-moi. » (Lettre du 3 mai 1877). Léon Cladel, très proche de Gustave Flaubert, semble lui avoir fait part des craintes de l'éditeur Édouard Dentu quant à la publication de son ouvrage : « **Et d'abord il faut que Dentu soit fou, pr avoir peur de l'im le publier.** » En familier aguerri de l'impitoyable monde de l'édition, Flaubert se place en professionnel et déclare : « **Rien n'y est répréhensible soit comme politique, soit comme morale. Ce qu'il vous a dit est un prétexte ?** » Cette question de la répréhension morale n'est pas sans faire écho au célèbre procès intenté à l'auteur de *Madame Bovary*. Tel un critique littéraire dithyrambique, Flaubert complimente son confrère : « **Je trouve votre livre, un vrai livre. C'est très bien fait, très soigné, très mâle. & je m'y connais mon bon.** » Lecteur scrupuleux, il se permet néanmoins quelques remarques sur le manuscrit de Cladel (« **J'ai deux ou trois petites critiques à vous faire (des niaiseries) – ou plutôt des avis à vous soumettre.** ») avant de se raviser : « **Qqfois, il y a des prétentions à l'archaïsme et à la naïveté. C'est l'excès du bien.** » L'attitude de Flaubert est ici quasi paternelle et en tout cas bienveillante : conscient des capacités de son ami il souhaite l'encourager et voir la publication de son ouvrage aboutir : « **Mais encore une fois, soyez content & dormez sur vos deux**

oreilles - ou plutôt ne dormez pas - et faites souvent des œuvres pareilles. »

L'écrivain bienveillant évoque également dans cette missive un autre éditeur, Georges Charpentier : « **Quant à Charpentier (auquel je remettrai vos feuilles vendredi – jour où je dîne chez lui) je vais lui chauffer le coco violemment, & en toute conscience, sans exagération & sans menterie.** » Charpentier qui édite Flaubert depuis 1874 est devenu un proche ami de l'écrivain avec lequel il entretient une riche correspondance. En ce mois de mai 1877, il vient juste de publier *Trois contes* qui fut pour Cladel l'occasion d'une émouvante célébration de son maître ès Lettres : « Où diable avez-vous pris ce rutilant pinceau dont vous brossez vos toiles, les petites comme les grandes, et cette sobriété que certains latins vous envieraient ? Être à la fois Chateaubriand et Stendhal, et de plus Flaubert ». Cette admiration est réciproque et Flaubert éprouve pour ce « véritable artiste » une estime non feinte : « **La fin est simplement sublime ! – & du plus gd effet.** » Il réitérera, quelques semaines plus tard ses compliments : « C'est travaillé, ciselé, creusé. L'observation, chez vous, n'enlève rien à la poésie ; au contraire, elle la fait ressortir. » En effet, Cladel s'affirmera comme le véritable héritier du style flaubertien, bien plus que Zola qui lui reprochera justement de « travaille[r] sa prose avec acharnement » et de « s'efforce[r] de rendre parfaite chaque phrase qu'il écrit ».

C'est finalement Edouard Dentu qui publiera le manuscrit de *L'Homme de la Croix-aux-Bœufs* ; Cladel en offrira d'ailleurs un exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe à son estimé ami : « À mon cher maître Gustave Flaubert, 7 mai 1878. Léon Cladel. »

4 500

[+ DE PHOTOS](#)

46. FLAUBERT Gustave

Lettres inédites à Maxime du Camp, Madame Frédéric Fovard, Madame Adèle Husson et « l'excellent monsieur Baudry »

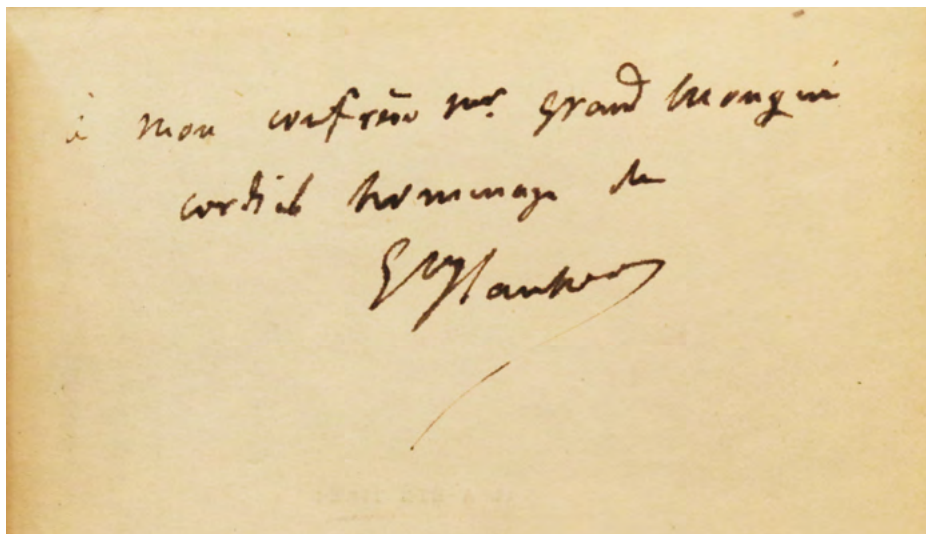
LE PALIMUGRE | SCEAUX 1948 | 16,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur vélin blanc, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

300

[+ DE PHOTOS](#)



47. FLAUBERT Gustave

Trois Contes. Un cœur simple, Légende de Saint Julien l'Hospitalier et Hérodiade

CHARPENTIER | PARIS 1877 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale « de plus en plus recherché[e] » selon Clouzot.

Reliure en demi maroquin marron à coins, dos à cinq nerfs richement orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats de papier à la colle, gardes et contreplats de papier peigné, couvertures – doublées et habilement comblées par endroits – conservées, reliure non signée mais attribuable à Georges Canape.

Provenance : bibliothèque de Georges Canape avec son ex-libris encollé au dos de la première garde, puis de celle de René Rouzaud avec son ex-libris « La goulante » sur la première garde.

Envoi autographe signé de Gustave Flaubert sur la page de faux-titre : « À mon confrère Mr. Grandmougin cordial hommage de Gustave Flaubert ».

Les envois de Gustave Flaubert sur cet ouvrage – chant du cygne de l'écrivain et fruit d'un labeur de trente ans – sont excessivement rares. Nous n'avons pu en dénombrier que trois passés en vente publique : un exemplaire dédié à Charles-Edmond, un autre à la Princesse Mathilde et enfin un à son ami l'historien Alfred Maury.

15 000

+ DE PHOTOS

48. GENET Jean

Carte postale autographe signée de Jean Genet adressée à l'acteur Dominique Santarelli

S. L. S. D. [CA 1965] | 14 x 9,5 CM | UNE FEUILLE

Carte postale ancienne (vers 1905) autographe signée de Jean Genet adressée à l'acteur Dominique Santarelli. Quelques lignes rédigées au stylo bille au verso de la reproduction d'un dessin intitulé « L'Artillerie du Général Oku », caricaturant des militaires japonais bombardant de haricots, à l'aide de leurs anus, le fort de Port-Arthur défendu par les militaires russes

Une trace de pliure centrale, légers frottements angulaires sur le recto et deux taches sur le verso n'affectant pas le texte.

Antimilitariste et avare de mondanités commémoratives, Jean Genet inscrit sur la carte la plaisanterie privée suivante : « **Pour Santarelli ou comment ordonner des funérailles nationales. Amicalement. Jean Genet.** »

Etonnant et irrévérencieux témoignage.

750

+ DE PHOTOS

49. GIRAUDOUX Jean & LABOUREUR Jean-Emile

Fugues sur Siegfried

ÉDITIONS LAPINA | PARIS 1930 | 16,5 x 23 CM | BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 49 exemplaires numérotés et réimposés sur Japon impérial, tirage de tête après 1 Japon unique et 19 vieux Japon.

Rare et bel exemplaire.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Gorvel et de 4 eaux-fortes originales de Jean-Emile Laboureur.

Bel exemplaire bien complet du double état des eaux-fortes et d'une épreuve des cuivres barrés sur Japon ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage.

600

+ DE PHOTOS

50. GOMBROWICZ Witold

Bakakai

DENOËL | PARIS 1967 | 12 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et très bel exemplaire.

3 000

+ DE PHOTOS

51. GREEN Julien

Jeunesse immortelle

GALLIMARD | PARIS 1998 | 14 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

300

[+ DE PHOTOS](#)

52. GREEN Julien

Journal – 1926-1934. Les Années faciles

PLON | PARIS 1970 | 13 x 20 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 35 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder, tirage de tête après 28 exemplaires sur Madagascar.

Reliure en demi box marron glacé à bandes, dos lisse à six caissons séparés par des filets dorés et orné d'applications en obliques en box de couleur marron glacé et ivoire, date en queue du dos, plats de papier kromekote gris clair, couvertures et dos conservées, tête dorée sur témoin, étui bordé de box marron glacé, reliure signée de Jean-Paul Miguet.

Superbe exemplaire très élégamment relié par Jean-Paul Miguet. 1 500

[+ DE PHOTOS](#)

53. GREEN Julien

Journal – Ce qui reste de jour. 1966-1972

PLON | PARIS 1972 | 13 x 20 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 28 exemplaires sur papier Madagascar des papeteries Navarre, tirage de tête.

Reliure en demi box marron glacé à bandes, dos lisse à six caissons séparés par des filets dorés et orné d'applications en obliques de box de couleur marron glacé et ivoire, date dorée en queue du dos, plats de papier kromekote gris clair, couvertures et dos conservées, tête dorée sur témoin, étui bordé de box marron glacé, reliure signée de Jean-Paul Miguet.

Superbe exemplaire très élégamment relié par Jean-Paul Miguet. 2 300

[+ DE PHOTOS](#)

54. GREEN Julien

Suite anglaise

LES CAHIERS DE PARIS | PARIS 1927 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Madagascar et **justifiés par Claude Aveline**, tirage de tête.

Dos éclairci comme généralement, sinon bel exemplaire à toutes marges.

250

+ DE PHOTOS

55. GUILLAUMIN Emile

Albert Manceau adjudant

CHARPENTIER | PARIS 1906 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Hollande en grands papiers.

Agréable exemplaire malgré de légères piquûres sur les plats.

100

+ DE PHOTOS

56. GUILLAUMIN Émile

Près du sol

CALMANN LÉVY | PARIS 1906 | 16,5 x 26 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires réimposés et numérotés sur vélin de cuve d'Arches spécialement imprimés pour la société bibliophilique des « XX ».

Reliure en plein veau glacé caramel, dos légèrement assombri et frotté à quatre nerfs orné de motifs floraux stylisés et estampés à froid, compositions florales estampées à froid en angles supérieurs des plats, gardes et contreplats de papier marbré, doubles couvertures légèrement et doubles dos conservés, reliure de l'époque signée René Kieffer.

Signature manuscrite d'Émile Guillaumin en dessous de la justification du tirage.

680

+ DE PHOTOS

57. GUILLAUMIN Emile

Près du sol

CALMANN LÉVY | PARIS 1906 | 12,5 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin marron à coins, dos très légèrement éclairci à quatre nerfs serti de filets noirs, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Semet & Plumelle.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

+ DE PHOTOS

58. GUILLAUMIN Emile

Tableaux champêtres (Scènes de la vie rurale en Bourbonnais à la fin du XIX^e siècle)

CRÉPIN-LEBLOND | MOULINS 1931 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Troisième édition, en partie originale car entièrement revue et corrigée avec un avant-propos de l'auteur, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

Signature manuscrite d'Émile Guillaumin en dessous de la justification du tirage.

250

[+ DE PHOTOS](#)

59. GUTH Paul

Le Mariage du naïf

ALBIN MICHEL | PARIS 1957 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur vélin de Marais, seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

100

[+ DE PHOTOS](#)

60. HOUELLEBECQ Michel

En présence de Schopenhauer

L'HERNE | PARIS 2017 | 11 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

350

[+ DE PHOTOS](#)

61. HOUELLEBECQ Michel

Les Particules élémentaires

FLAMMARION | PARIS 1998 | 13,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition postérieure de trois mois à l'originale.

Une petite déchirure en pied du dos.

Rare signature manuscrite de Michel Houellebecq.

750

[+ DE PHOTOS](#)

62. JANKÉLÉVITCH Vladimir

Le Pur et l'Impur

FLAMMARION | PARIS 1960 | 13 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, poinçon de service de presse en tête du second plat.

Petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos ainsi qu'en marges des plats.

Envoi autographe signé de Vladimir Jankélévitch à Jacques et Madeleine Madaule.

300

+ DE PHOTOS

63. JANKÉLÉVITCH Vladimir

Lettre autographe datée, signée et adressée à Jani Brun depuis son domicile parisien du Quai aux fleurs

S. N. | PARIS 9 AVRIL 1981 | 14,5 x 21 CM | UNE FEUILLE + UNE ENVELOPPE

Lettre autographe datée et signée, d'une page (10 lignes) adressée à Jani Brun à propos d'un entretien qu'elle sollicite auprès du philosophe alors plongé dans l'achèvement « **d'un ouvrage difficile** » (**Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien, probablement**), enveloppe jointe.

Pliure centrale inhérente à la mise sous pli.

« 9 Avril 1981,

Madame, je préférerais, si un ajournement vous semble possible, remettre l'entretien que vous me proposez à la fin de mai ou au cours de juin. J'achève en ce moment un ouvrage difficile qui me prend beaucoup de temps.

Pourriez-vous à cette occasion, m'indiquer le nom (mot souligné) de la revue pour laquelle vous envisagez cet entretien ?

Veuillez croire, madame, à mes sentiments bien dévoués.

Vl. Jankélévitch

1 Quai aux fleurs IVe ».

300

+ DE PHOTOS

64. JANKÉLÉVITCH Vladimir

Liszt et la rhapsodie. Essai sur la virtuosité

PLON | PARIS 1979 | 13,5 x 20,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage toilé bleu, dos lisse.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Iconographie.

Envoi autographe signé de Vladimir Jankélévitch à Jacques Duchâteau.

250

+ DE PHOTOS

65. JOUVE Pierre Jean

Lyrique

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1956 | 14,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de rives, le nôtre un des quelques hors commerce, seuls grands papiers.

Dos très légèrement insolé en queue et en tête, agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Pierre Jean Jouve à Louise Blaizot, secrétaire du Mercure de France.

450

+ DE PHOTOS

66. JOUVE Pierre Jean

Mélodrame

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1957 | 14,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin de rives, le nôtre un des quelques hors commerce, seuls grands papiers.

Dos très légèrement insolé, agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Pierre Jean Jouve à Louise Blaizot, secrétaire du Mercure de France.

450

+ DE PHOTOS

67. JOUVE Pierre Jean

Poésie : Les Noces - Sueur de sang - Matière céleste - Kyrie

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1964 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale collective et définitive sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve à André Breton.

Agréable exemplaire.

680

+ DE PHOTOS

68. JOUVE Pierre Jean & MASEREEL Frans

Danse des morts

ÉDITIONS DES « TABLETTES » | GENÈVE 1917 | 18,5 x 24 CM | BROCHÉ

Édition originale de ce texte pacifiste, un des 30 exemplaires numérotés sur papier Fabiano **portant la signature de Pierre Jean Jouve**, tirage de tête.

Dos légèrement bruni comportant trois petits accrocs en tête et en pied, petites déchirures marginales sur les plats.

Couverture typographique de Frans Masereel.

Envoi autographe daté de 1919 et signé de Pierre Jean Jouve : « À l'ami lointain... »

De toute rareté.

2 000

+ DE PHOTOS

69. KANT Emmanuel

Éléments métaphysiques de la doctrine de la vertu (seconde partie de la Métaphysique des mœurs) suivis d'un traité de pédagogie et de divers opuscules relatifs à la morale

A. DURAND | PARIS 1855 | 13,5 x 22 CM | RELIÉ

Édition originale de la traduction française.

Reliure en demi chagrin aubergine, dos lisse légèrement décoloré orné de doubles filets dorés, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins supérieurs émoussés, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

Rousseurs éparses.

800

+ DE PHOTOS

70. KEATS John

La Belle Dame sans merci

L'HERNE | PARIS 1971 | 12 x 15,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

180

+ DE PHOTOS

71. KESSEL Joseph

Belle de jour

NRF | PARIS 1928 | 16,5 x 21,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Quelques rousseurs sur les tranches.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Thomas Boichot.

Bel exemplaire.

2 500

+ DE PHOTOS

72. KESSEL Joseph

La Coupe fêlée. – Un drôle de Noël

ÉDITIONS LEMARGET | PARIS 1929 | 123 x 19 CM | BROCHÉ

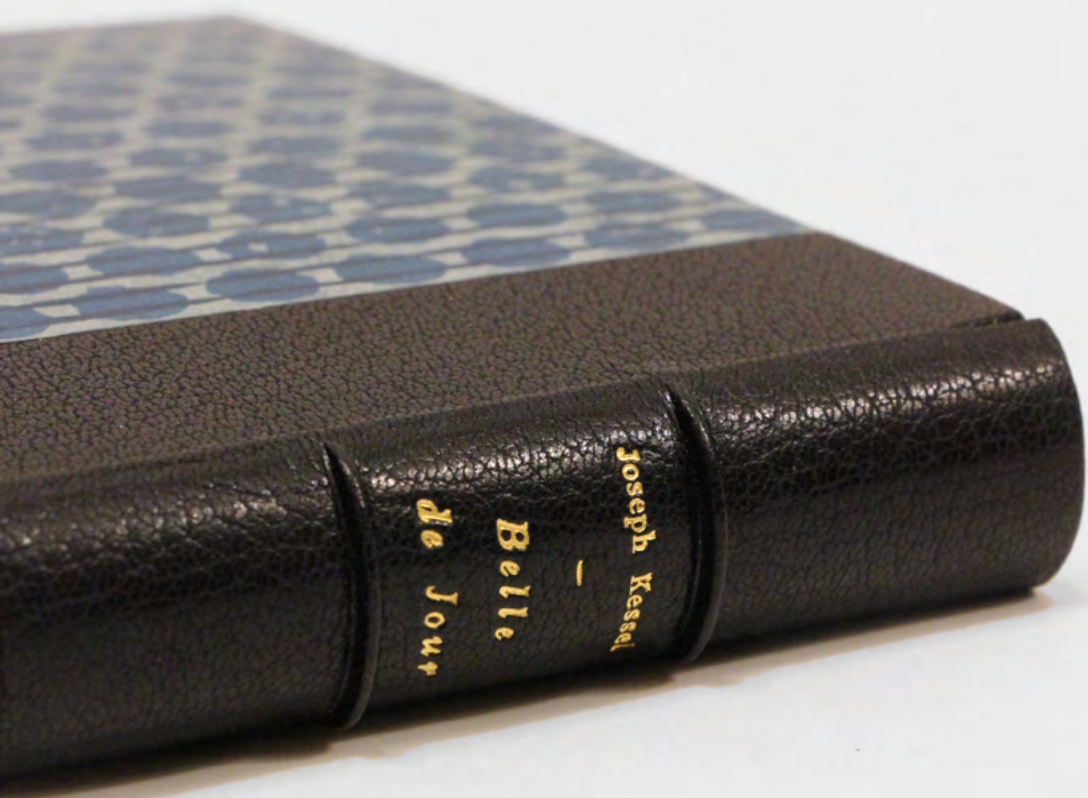
Seconde édition postérieure de deux mois à l'édition originale, un des 935 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Envoi autographe signé de Joseph Kessel à Léon Bernard.

Deux légères insulations sans gravité en tête et en pied du dos, agréable exemplaire.

230

+ DE PHOTOS



Joseph Kessel

—
Belle

de Jour

73. KESSEL Joseph

Les Cœurs purs

NRF | PARIS 1927 | 17 x 23 CM | BROCHÉ

Première édition collective, un des 111 exemplaires numérotés sur vergé pur fil et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Cet ouvrage regroupe les textes suivants : « Mary de Cork », « Makhno et sa juive » et « Le thé du capitaine Sogoub ».

Bel exemplaire malgré quelques rares rousseurs.

200

+ DE PHOTOS

74. KESSEL Joseph

Les Enfants de la chance

NRF | PARIS 1934 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Petites traces d'insolation en tête et en pied du dos qui est ridé, sinon agréable exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

75. KESSEL Joseph

Mermoz

GALLIMARD | PARIS 1951 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition.

Quelques piqûres en marges des plats, sur le dos et les tranches supérieures, papier jauni comme habituellement.

Infime déchirure marginale en tête de la première page de garde blanche.

Envoi autographe signé de Joseph Kessel à Gérard Herniaux. 400

+ DE PHOTOS

76. LECONTE DE LISLE Charles-Marie-René

Poésies complètes

POULET-MALASSIS & DEBROISE | PARIS 1858 | 12,5 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition collective et en partie originale.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes et contreplats de papier marbré, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, filet doré sur les coupes, couvertures et dos insolé conservés, tête dorée, vignette

gravée et encollée en tête d'une garde en guise d'ex-libris, élégante reliure signée et datée de 1911 de David.

Notre exemplaire est enrichi d'une carte postale photographique représentant Leconte de Lisle légèrement de profil, ainsi que de **deux poèmes autographes rédigés sur les deux faces d'un feuillet monté sur onglet : « La magicienne » et « La quenouille »**. Ces deux poèmes font partie des *Idylles* de Théocrite dont Leconte de Lisle fut l'un des traducteurs. Bel exemplaire, parfaitement établi, bien complet du frontispice gravé à l'eau-forte par Louis Duveau qui fait souvent défaut et **fortement enrichi de deux poèmes autographes** (cf. Clouzot).

2 300

[+ DE PHOTOS](#)

77. MALRAUX André

Esquisse d'une psychologie du cinéma

GALLIMARD | PARIS 1946 | 21 x 28 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

78. MALRAUX André

Hôtes de passage

GALLIMARD | PARIS 1975 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

450

[+ DE PHOTOS](#)

79. MALRAUX André

La Tête d'obsidienne

GALLIMARD | PARIS 1974 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

80. MALRAUX André

Lazare

GALLIMARD | PARIS 1974 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

450

[+ DE PHOTOS](#)

81. MALRAUX André

Lettre dactylographiée et signée d'André Malraux à Pierre Béarn

S. N. | PARIS 19 JANVIER 1932 | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE

Lettre dactylographiée de 7 lignes d'André Malraux **avec deux corrections manuscrites**, à en-tête des éditions de la N.R.F., **qu'il a signée** et envoyée à Pierre Béarn à son adresse parisienne.

« Mon cher Béarn,

J'ai lu le CLOTAIRE. C'est certainement ce que vous avez fait de meilleur. Que dois-je en faire ? Le passer à Paulhan ? Je comptais voir ces jours-ci Véry qui me l'aurait dit, mais il n'en a rien été : je l'ai vu qu'avant d'avoir fini ma lecture. Croyez à mon meilleur souvenir.

André Malraux. »

Une trace de pliure inhérente à la mise sous pli.

150

[+ DE PHOTOS](#)

82. MALRAUX André

Lettre dactylographiée et signée d'André Malraux à Pierre Béarn

S. N. | PARIS 28 JANVIER 1932 | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE

Lettre dactylographiée de 5 lignes d'André Malraux, à en-tête des éditions de la N.R.F., **qu'il a signée** et envoyée à Pierre Béarn à son adresse parisienne.

« Mon cher Béarn,

Je rems (sic) donc le manuscrit à Paulhan qui vous répondra directement. Mon meilleur souvenir.

André Malraux. »

Une trace de pliure inhérente à la mise sous pli.

120

[+ DE PHOTOS](#)

83. MALRAUX André

Oraisons funèbres

GALLIMARD | PARIS 1971 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

84. MALRAUX André

Royaume-farfelu

NRF | PARIS 1928 | 18,5 x 24 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre non numéroté mais bien justifié « exemplaire sur Hollande » en pied du second plat, tirage de tête après 13 Japon.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement décoloré comme habituellement.

1 000

+ DE PHOTOS

85. MALRAUX André & FAUTRIER Jean

Les Otages. Peintures et sculptures de Fautrier

GALERIE RENÉ DROUIN | PARIS 1945 | 15,5 x 24 CM | AGRAFÉ

Édition originale de ce catalogue d'exposition des 49 oeuvres de Jean Fautrier présentée à la galerie René Drouin du 26 Octobre au 17 Novembre 1945.

Rare et bel exemplaire en dépit de légères piquûres sur les plats.

Préface d'André Malraux.

Catalogue illustré d'une reproduction d'œuvre de Jean Fautrier. 600

+ DE PHOTOS

86. MALRAUX André (BEJART Maurice)

Lettre dactylographiée et signée à Maurice Béjart

29 JANVIER 1969 | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE FILIGRANÉE GUERIMAND VOIRON

Lettre dactylographiée et signée d'André Malraux à Maurice Béjart. Une feuille à en-tête du Ministre d'état chargé des Affaires Culturelles, portant un tampon du 29 janvier 1969.

André Malraux souhaite placer le chorégraphe Maurice Béjart à la tête du Ballet de l'Opéra de Paris.

Béjart était alors fort bien établi à Bruxelles, parmi sa troupe le Ballet du XX^e siècle, se produisant au théâtre de la Monnaie dirigé par son

ami Maurice Huismans. à la suite d'un rapport de Jean Vilar pour réformer l'Opéra de Paris, Malraux prend la décision de rappeler Béjart en France : « **J'aimerais que nous puissions nous rencontrer pour parler d'un projet que vous connaissez déjà et auquel j'attache une grande importance : la Direction de la Danse à l'Opéra.** » L'idée de Malraux était de nommer à ses côtés Boulez et Jean Vilar, formant ainsi une avant-garde solide, résolument tournée vers l'avenir des arts. Le chorégraphe déclina l'offre et poursuivit ses créations en Belgique. Il ne sera pas moins admiratif de Malraux à qui il consacra quinze ans plus tard un ballet sur des musiques de Beethoven, qu'il intitule « Malraux ou la métamorphose des dieux ».

La lettre constitue l'unique preuve de la demande de Malraux à Béjart, qui était jusqu'à présent soumise à controverse. Cette proposition du Ministre des Affaires culturelles ne fut pas honorée par Béjart, qui resta en Belgique pendant dix ans avant de prendre la route pour Lausanne.

Provenance : archives personnelles de Maurice Béjart.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

87. MANN Thomas

Les Buddenbrook

FAYARD | PARIS 1950 | 14,5 x 23 CM | 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, sur papier courant, de la traduction française, il n'a été tiré que 75 pur fil en grands papiers

Agréable exemplaire.

200

[+ DE PHOTOS](#)

88. MANN Thomas

Mario le magicien suivi de Expériences occultes et autres récits

GRASSET | PARIS 1973 | 14 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 29 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 14 hors commerce lettrés, seuls grands papiers.

Une petite trace de pincement sur un mors, bel exemplaire.

300

[+ DE PHOTOS](#)

89. MANN Thomas

Sang réservé

GRASSET | PARIS 1931 | 11,5 x 17,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 16 exemplaires numérotés sur Annam, le nôtre portant le numéro 1, tirage de tête.

Agréable et rare exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

90. MANN Thomas

Tristan

KRA | PARIS 1927 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées, agréable exemplaire à toutes marges.

300

+ DE PHOTOS

91. MARTIN DU GARD Roger

Confidence africaine

PLAISIR DU BIBLIOPHILE | PARIS 1931 | 12,5 x 16 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 600 exemplaires numérotés sur vergé chamois

Agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

92. MARX Roger

L'Art social

GUSTAVE CHARPENTIER | PARIS 1913 | 16,5 x 26 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires réimposés et numérotés sur vélin d'Arches spécialement imprimés pour la société bibliophilique des « XX ».

Préface d'Anatole France.

Reliure en plein veau glacé caramel, dos légèrement assombri à quatre nerfs orné de motifs floraux stylisés et estampés à froid, compositions florales estampées à froid en angles supérieurs des plats, gardes et contre-

plats de papier marbré, doubles couvertures légèrement et doubles dos conservés, reliure de l'époque signée René Kieffer.

Signature manuscrite de Roger Marx en dessous de la justification du tirage.

680

[+ DE PHOTOS](#)

93. MAURRAS Charles

La Musique intérieure

GRASSET | PARIS 1925 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Dos et plats marginalement insolés comme habituellement.

Précieux envoi autographe signé de Charles Maurras : « À Monsieur le Maréchal Foch, hommage d'admiration et de gratitude. » 1 000

[+ DE PHOTOS](#)

94. MAURRAS Charles

Lettres de prison. 8 Septembre 1944 - 16 Novembre 1952

FLAMMARION | PARIS 1958 | 18 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur vergé pur fil d'Arches, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire à toutes marges.

150

[+ DE PHOTOS](#)

95. MAURRAS Charles

Poésie et Vérité

HENRI LARDANCHET | PARIS 1944 | 11,5 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin gris anthracite, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, gardes et contreplats de nubuc décoré de motifs floraux estampés à froid, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé de Charles Maurras à Guy Blanc. 1 000

[+ DE PHOTOS](#)

96. MAURRAS Charles

Quand les français ne s'aimaient pas

NOUVELLE LIBRAIRIE NATIONALE | PARIS 1916 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin rouge, dos légèrement éclairci à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée

Précieux envoi autographe signé de Charles Maurras : « À madame Colette Willy, en souvenir de la cocarde. »

Un coin supérieur très légèrement émoussé.

1 000

+ DE PHOTOS

97. MAURRAS Charles & VALLAT Xavier

Lettres passe-murailles. Correspondance échangée entre Charles Maurras et Xavier Vallat de Mars 1950 à Novembre 1952

LA TABLE RONDE | PARIS 1966 | 15 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

230

+ DE PHOTOS

98. MELVILLE Herman

Moi et ma cheminée

FALAIZE | PARIS 1951 | 11,5 x 17 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin Madagascar, tirage de tête.

Une petite tache et un infime accroc sans gravité sur le dos

Bel exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

99. MELVILLE Herman & ERNST Max

Mardi

ROBERT MARIN | PARIS 1950 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin offset, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

Couverture illustrée par Max Ernst reproduite en frontispice.

380

+ DE PHOTOS

100. MERRICK Gordon

La Rafale amoureuse

FLAMMARION | PARIS 1951 | 15 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

101. MIŁOSZ Oscar Venceslas de Lubicz

Lettre autographe datée et signée adressée à Jean Deshieux s'inquiétant des périls naissants : « le caractère apocalyptique de ce temps est propre à imposer une extrême réserve sinon un silence total... »

S. N. | FONTAINEBLEAU 31 AOÛT 1938 | 13,5 x 17,5 CM

| UNE FEUILLE REMPLÉE + UNE ENVELOPPE

Lettre autographe datée et signée du poète lithuanien, de quatre pages (51 lignes) au poète Jean Deshieux qui l'a invité comme conférencier à l'Académie Méditerranéenne qu'il a fondée et dans laquelle Milosz lui expose, avec humilité et clairvoyance, sa décision et son devoir de refuser de figurer parmi les participants en invoquant premièrement des problèmes de santé : **« ... à mon très vif et très sincère regret, je me vois toutefois contraint, par ma situation et l'état depuis longtemps précaire de ma santé, de renouer au très grand plaisir de prendre la parole devant les Amis du centre d'Études Méditerranéenne... Ma conviction est d'ailleurs profonde que vous ne perdez pas grand-chose en ne me comptant pas parmi vos orateurs, je suis très médiocre conférencier... »**

Les excuses médicales de Milosz ne sont pas tout, il se montre vivement préoccupé des menaces qui noircissent le ciel européen mettant en péril jusqu'à sa propre vision du monde, l'invitant à une salvatrice prudence : « ... ma théorie des origines ibériques du peuple juif n'est intéressante que par le développement exégétique qu'elle comporterait... car nous vivons les dernières années d'une ère, et le caractère apocalyptique de ce temps est propre à imposer une extrême réserve sinon un silence total... »

On joint l'enveloppe manuscrite à l'adresse niçoise de Jean Deshieux qui fut poète, journaliste, fondateur de l'Académie Méditerranéenne et de la revue « Les heures perdues » et proche de René Vivien mais aussi des Félibriges.

Émouvante lettre de Milosz (1877-1939), au crépuscule de sa vie et du monde dans lequel il s'est épanoui en poète, diplomate et intellectuel, à l'aube du grand fracas mondial déclenché par les totalitarismes allemand et italien.

600

+ DE PHOTOS

102. MODIANO Patrick

Discours à l'Académie suédoise

GALLIMARD | PARIS 2015 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 160 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

103. MODIANO Patrick

Nos débuts dans la vie

GALLIMARD | PARIS 2017 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

104. MODIANO Patrick

Souvenirs dormants

GALLIMARD | PARIS 2017 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 160 exemplaires numérotés sur vélin rivoli, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

105. MONTESQUIOU Robert de

Lettre autographe datée et signée de Robert de Montesquiou à son ami Henry Lapauze le remerciant, avec une gravité emphatique, pour la bienveillante critique de son dernier ouvrage : « ... quand mon cantique résonnera pour le célébrer une dernière fois, je serai dans l'ombre... »

S. N. | S.L17 OCTOBRE 1921 | 18 x 21 CM | DEUX PAGES ET DEMIE SUR DEUX FEUILLES

Lettre autographe datée et signée du comte dandy, de deux pages et demie (30 lignes), écrite à l'encre noire remerciant Henry Lapauze pour « **votre article haletant, fatidique et déclamatoire...** »

A la suite de son ami, Robert de Montesquiou se lance dans la voie de l'emphase pour écrire : « **... chacun de nous chants s'élève à son tour,**

sur ce thème rare, qui se renouvelle sans cesse en amplifiant les voix.
L'animateur aimera même les tombeaux... »

Mais la poésie grandiloquente fait bientôt place à la réalité publicitaire :
« ... **je vous confie, sinon un désir, du moins une possibilité sympathique : ... puisque vous voulez bien faire part de mes derniers livres, pourquoi pas par M. de Bersaucourt ?** »

N'étant plus mondain, Robert de Montesquiou ignore l'actualité de la vie littéraire parisienne : « ... **je ne le connais pas, je ne sais pas qui c'est (je ne connais plus personne et ne sais que ce que j'ai su) mais sa manière me plaît...** » même s'il reconnaît avoir été tenté d'écrire à Albert de Bersaucourt après qu'il avait lu : « ... **un article du Gaulois qui m'avait ému, que j'avais admiré...** »

Henry Lapauze jouerait donc les intermédiaires entre Montesquiou et Bersaucourt à une seule et péremptoire exception : « ... **Si par malheur, il s'agissait d'un ami de Paul Bourget, mettez que je n'ai rien dit.** »

Henry Lapauze (1867-1925) fut journaliste, critique d'art, puis, en 1905, conservateur du Petit Palais reconverti quatre ans plus tôt en musée et dont il enrichit considérablement les collections en acquérant notamment les fonds Courbet, Henner, Falguière avec, au crépuscule de sa vie, une nette prédilection pour les Arts Décoratifs dont il fut un des ardents promoteurs.

600

+ DE PHOTOS

106. MONTESQUIOU Robert de

Lettre autographe signée de Robert de Montesquiou à son ami Henry Lapauze à propos d'une conférence qu'il donnera concernant « La fin de Satan » de Victor Hugo

S. N. | S. L. 9 AVRIL (1905) | 12,5 x 17 CM | QUATRE

PAGES ET DEMIE SUR DEUX FEUILLES DONT UNE REMPLIÉE

Lettre autographe signée du comte dandy, de quatre pages et demie (27 lignes), écrite à l'encre noire invitant son ami Henry Lapauze à une conférence qu'il donnera, à la demande d'Henry Bataille au théâtre Bour, et qui portera sur « La fin de Satan de Victor Hugo » et son adaptation théâtrale : « ... **d'importants fragments de cet admirable poème seront récités ensuite, avec mise en scène, costumes et musique, madame Bady, principale coryphée.** »

Il le charge aussi d'en avertir Arthur Meyer, directeur du Gaulois dans lequel Henry Lapauze a été journaliste, pour que le quotidien en fasse la

promotion : « **Voulez-vous demander à Monsieur Meyer... d'annoncer la chose qui sera de caractère éminemment sérieux et religieux...** »

Dans un post-scriptum, le poète-conférencier presse, à l'instigation du metteur en scène Henry Bataille, son correspondant d'en avertir le patron de presse au plus vite : « **Bataille me dit que les annonces doivent être fites vers le 15, si l'on ne veut pas qu'elles risquent d'être oubliées.** »

Enfin, il lui annonce négligemment la parution prochaine d'un de ses ouvrages : « **mais ne mélangeons pas...** »

Henry Lapauze (1867-1925) fut journaliste, critique d'art, puis, en 1905, conservateur du Petit Palais reconverti quatre ans plus tôt en musée et dont il enrichit considérablement les collections en acquérant notamment les fonds Courbet, Henner, Falguière avec, au crépuscule de sa vie, une nette prédilection pour les Arts Décoratifs dont il fut un des ardents promoteurs.

900

[+ DE PHOTOS](#)

107. NIMIER Roger

Le Grand d'Espagne

LA TABLE RONDE | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire.

Bel envoi autographe signé de Roger Nimier à Jean Paulhan : « Pour Jean Paulhan, il aimait Bernanos, Roger Nimier les admire et les aime tous les deux. »

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

108. NIMIER Roger

Les Enfants tristes

GALLIMARD | PARIS 1951 | 14,5 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 95 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 18 Hollande.

Bel exemplaire en dépit de deux légères insolutions en tête et en pied du dos.

380

[+ DE PHOTOS](#)

109. NIMIER Roger

Les Épées

GALLIMARD | PARIS 1948 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Papier jauni comme généralement, une petite déchirure en pied du dos. Rare exemplaire du premier roman de Roger Nimier dans lequel l'insolence, la tendresse, la provocation politique feront basculer le personnage principal de la Résistance à la Milice.

Bel envoi autographe signé de Roger Nimier à Charles Orenge, journaliste puis créateur des Éditions du Rocher en 1943 : « Pour monsieur Charles Orenge – maintenant que Laudenbach lui montre mes lettres, j'ose lui envoyer ce roman.

Il commence mal, mais rassurez-vous : il finit bien. Roger Nimier avec l'apparence de son respect pour son nouvel éditeur. » 1 500

+ DE PHOTOS

110. PAGNOL Marcel

Les Sermons de Marcel Pagnol

ROBERT MOREL | PARIS 1967 | 14 x 21,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des 100 exemplaires sur pur vélin d'Arches, tirage de tête.

Reliure de l'éditeur en pleine toile olive, dos lisse, gardes et contreplats de papier violet.

Très bel exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Marcel Pagnol à Josy et André Bernard : « ... avec ma bénédiction... » 1 200

+ DE PHOTOS

111. PARANT Jean-Luc

Curieux billet autographe signé et adressé à Georges Raillard

COIMBRA 11 OCTOBRE 1974 | 13,5 x 6,5 CM | UNE FEUILLE + UNE ENVELOPPE

Etonnant billet autographe signé de 12 lignes de Jean-Luc Parant qu'il a fantaisistement daté du 0000000000. 0000000000. 74 et adressé à Georges Raillard depuis son domicile ariégeois, enveloppe jointe au dos de laquelle trône son célèbre tampon imprimé : « Jean-Luc Parant, fabricant de boules et de textes sur les yeux ».

200

+ DE PHOTOS

Pour Josy et André
Bernard,
avec ma bénédiction,

LES SERMONS
DE
MARCEL PAGNOL

Marcel Pagnol

1971

112. PERET Benjamin & TANGUY Yves

Feu central

K ÉDITEUR | PARIS 1947 | 19 x 24,5 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin crève-cœur du Marais, tirage de tête après 30 pur fil Johannot.

Bel exemplaire.

Ouvrage illustré de 4 gouaches d'Yves Tanguy.

Reliure en plein maroquin havane, dos lisse, date dorée en queue, plats agrémentés de compositions abstraites appliquées noires, grises et turquoises inspirées des illustrations d'Yves Tanguy ornant l'ouvrage, gardes et contreplats de papier gris et havane, tête dorée, couverture et dos réalisés par Pierre Fauchaux d'après Yves Tanguy conservés, étui bordé de maroquin havane, intérieur de feutrine beige, plats de papier marbré, élégante et surréaliste reliure signée Devauchelle.

Bel exemplaire établi par Devauchelle se mariant parfaitement avec les illustrations d'Yves Tanguy.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

113. PESSOA Fernando & CABALLERO Luis

Antinoüs

FATA MORGANA | MONTPELLIER 1979 | 14,5 x 22,5 CM | EN FEUILLES

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comportant **une lithographie originale de Luis Caballero qu'il a signée et justifiée**, tirage de tête.

Agréable exemplaire malgré le dos et les plats très légèrement et marginalement assombris.

380

[+ DE PHOTOS](#)

114. PONGE Francis

My Creative Method

ATLANTIS VERLAG | ZÜRICH 1949 | 13,5 x 20,5 CM | AGRAFÉ

Édition originale strictement hors commerce imprimée à 50 exemplaires **numérotés et justifiés par Francis Ponge**.

Agréable et rare exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Francis Ponge à Jean et Jeannette Tortel : « Pour Jean et Jeannette ces pages griffonnées à Sidi-Madani – avec l'affection de leur Francis P. »

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

115. **POUILLON Fernand**

Les Pierres sauvages

SEUIL | PARIS 1964 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Ex-libris imprimé en tête de la première garde.

Bel exemplaire.

800

[+ DE PHOTOS](#)

116. **PROUST Marcel & MORAND Paul**

Tendres stocks

NRF | PARIS 1921 | 16,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur vergé pur fil et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Une pliure en pied du second plat.

Importante préface de Marcel Proust.

Rare et agréable exemplaire.

2 800

[+ DE PHOTOS](#)

117. **PROUST Marcel**

Correspondance avec Daniel Halévy

ÉDITIONS DE FALLOIS | PARIS 1992 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

Texte établi, présenté et annoté par Anne Borrel et Jean-Pierre Halévy. 800

[+ DE PHOTOS](#)

118. **PROUST Marcel**

Lettres retrouvées

PLON | PARIS 1966 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

500

[+ DE PHOTOS](#)

119. PROUST Marcel & COMTESSE CLEMENT DE MAUGNY Rita de Bussé, sous les initiales de R.M.

Au royaume du bistouri

ÉDITIONS HENN | GENÈVE 1920 | 23 x 31 CM | BROCHÉ

Édition originale consistant en un recueil de 32 caricatures représentant la vie des infirmières en 1914-1918, par Rita de Bussé, sous le pseudonyme de R. de M.

Rita de Bussé fut l'épouse du comte Clément de Maugny, proche ami de Marcel Proust qui se servit de lui pour penser au célèbre personnage de Saint-Loup pour *La Recherche du temps perdu*.

Très bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

120. PROUST Marcel & GALLIMARD Gaston

Correspondance 1912-1922

GALLIMARD | PARIS 1989 | 17 x 23 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 97 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin bleu marine à bandes, dos à quatre nerfs orné de filets dorés, initiales, date et lieu dorés en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de soie moirée rouge, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire.

900

+ DE PHOTOS

121. QUEFFELEC Henri

Tempête sur Douarnenez

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 360 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 25 vélin de Rives.

Agréable exemplaire en dépit du dos très légèrement insolé sans gravité.

Envoi autographe daté et signé d'Henri Queffelec à Yann Leroy. 100

+ DE PHOTOS

122. RILKE Rainer Maria

Élégies de Duino

FALAIZE | PARIS 1949 | 11,5 x 17,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur Marais crèveoeur, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

123. RILKE Rainer Maria

Les Cahiers de Malte Laurids Brigge

STOCK | PARIS 1923 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande et **paraphés par l'éditeur**, seuls grands papiers.

Gardes partiellement et légèrement ombrées comme habituellement, deux minuscules déchirures en tête du dos.

Bel et rare exemplaire.

1 700

+ DE PHOTOS

124. ROLLAND Romain

Aux peuples assassinés

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1916 | 17 x 26 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 990 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage après 10 Japon.

Couverture illustrée.

Rare et agréable exemplaire de ce manifeste pacifiste.

200

+ DE PHOTOS

125. ROLLAND Romain

Les Précurseurs

ÉDITIONS DE L'HUMANITÉ | PARIS 1919 | 21 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Légères déchirures marginales sur les plats, gardes partiellement ombrées, ex-libris encollé au verso du premier plat.

Rare exemplaire de cet ouvrage dédié à la mémoire des martyrs de la Foi Nouvelle de l'Internationale humaine. À Jean Jaurès, Karl Liebknecht, Rosa Luxembourg, Kurt Eisner, Gustav Landauer, victimes de la féroce bêtise et du mensonge meurtrier, libérateurs des hommes, qui les ont tués. »

500

+ DE PHOTOS

LES CONTEMPORAINS

Oeuvres et Portraits du XX^e Siècle

LES CAHIERS
DE
MALTE LAURIDS BRIGGE

PAR

RAINER MARIA RILKE

PARIS

chez Delamain, Boutelleau et C^{ie}

LIBRAIRIE STOCK

126. ROLLAND Romain

Les Tragédies de la foi

HACHETTE & C^{IE} | PARIS 1913 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, mention de deuxième édition.

Légères déchirures en marges des plats avec trois infimes manques.

Précieux envoi autographe signé de Romain Rolland débutant sur une garde et se terminant sur la page de faux-titre en son regard : « Pour la bibliothèque du Vieux Colombier. A la jeune élite du théâtre français ».

Cette dédicace de Romain Rolland constitue tout certainement l'un des premiers témoignages d'estime rendu au théâtre du Vieux Colombier, récemment créé en Avril 1913 par Jacques Copeau et Jean Schlumberger.

350

+ DE PHOTOS

127. ROLLAND Romain & MASEREEL Frans

Liluli

OLLENDORFF | PARIS 1920 | 11,5 x 18 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition ornée d'illustrations d'après les bois de Frans Masereel.

Un petit manque en pied du premier plat.

Précieux envoi autographe signé de Romain Rolland débutant sur une garde et se terminant sur la page de faux-titre en son regard : « Pour la bibliothèque du Vieux Colombier. Le rire est sauf. Romain Rolland ».

350

+ DE PHOTOS

128. ROMAINS Jules

L'Homme blanc

FLAMMARION | PARIS 1929 | 13 x 17,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fantaisiste mention de mille en pied du second plat.

Dos légèrement insolé comportant une claire mouillure, quelques rousseurs essentiellement en marges des feuillets.

Précieux envoi autographe signé de Jules Romains : « À Jacques Copeau, son ami. »

250

+ DE PHOTOS

129. ROMAINS Jules

Lucienne

NRF | PARIS 1922 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 790 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après les 108 réimposés.

Dos insolé et comportant des mouillures, manque comblé malhabilement en pied du dos, piqûres sur les plats et rousseurs intérieures.

Précieux envoi autographe signé de Jules Romains : « À Jacques Copeau, qu'un an de travail commun n'a fait que me rendre plus cher, son Jules Romains. Juin 22. »

250

[+ DE PHOTOS](#)

130. ROMAINS Jules & CHENNEVIERE Georges

Petit traité de versification

NRF | PARIS 1923 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos insolé comportant deux accrocs en son milieu et en tête, plats marginalement décolorés comme habituellement.

Précieux envoi autographe signé de Jules Romains enrichi de la signature manuscrite de Georges Chennevière : « À Jacques Copeau, son admirateur et ami. »

Avec Jean Schlumberger, Jacques Copeau venait de créer, moins de deux mois plus tôt, le théâtre du Vieux Colombier.

350

[+ DE PHOTOS](#)

131. SAGAN Françoise

La Chamade

JULLIARD | PARIS 1965 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Une petite déchirure sans gravité en tête du dos.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer.

Précieux envoi autographe signé de Françoise Sagan à André Breton : « À André Breton avec mon admiration. Françoise Sagan ». 2 000

[+ DE PHOTOS](#)

132. SAINT-EXUPERY Antoine de

Courrier sud

NRF | PARIS 1929 | 16,5 x 21,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête après 5 Japon et 5 Hollande réservés à l'auteur.

Quelques rousseurs sur les tranches.

Relire en demi maroquin gris, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Thomas Boichot.

Bel exemplaire.

3 800

+ DE PHOTOS

133. SAINT-EXUPERY Antoine de

Terre des hommes

NRF | PARIS 1939 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Important et exceptionnel envoi autographe signé d'Antoine de Saint-Exupéry à Vicente Almandos Almonacid : « Pour le capitaine Almonacid héros de l'aviation argentine et française avec l'affection profonde d'Antoine de Saint-Exupéry. »

Bel exemplaire.

« J'ai toujours, devant les yeux, l'image de ma première nuit de vol en Argentine, une nuit sombre où scintillaient seules, comme des étoiles, les rares lumières éparées dans la plaine. Chacune signalait, dans cet océan de ténèbres, le miracle d'une conscience. » (*Terre des Hommes*)

Vicente Almandos Almonacid et Saint-Exupéry se sont connus en octobre 1929, lorsque ce dernier fut affecté en Argentine pour y développer de nouvelles lignes aériennes en tant que « jefe de tráfico » de l'Aeroposta Argentina. C'est en grande partie grâce à Almonacid que naquit la grande aventure aéronautique française en Argentine.

Véritable héros de l'aviation argentine, Almonacid doit à la France son talent et ses premiers succès. C'est en effet en France que le jeune étudiant argentin découvre l'aviation et devient, sur un malentendu, un prodige dès son premier vol. Se retrouvant par erreur aux commandes d'un avion alors qu'il n'a jamais appris à voler, il cale avant l'atterrissage et se pose en vol plané sous les regards admiratifs des autres pilotes. Lorsqu'éclate la guerre de 1914, il s'engage dans la Légion étrangère avant d'être réaffecté à l'aéronavale par son ami Gustave Eiffel. Décoré de la médaille militaire et de la Croix guerre pour son audace et ses exploits, il rentre en Argentine en 1919 auréolé de gloire et deviendra

A André Breton

avec une collection

LA CHAMADE

73 Leg

ensuite un véritable héros national en traversant la cordillère des Andes de nuit avec le S.P.A.D que lui avait offert l'armée française.

Ainsi fut-il le principal soutien et collaborateur argentin de Pierre-Georges Latécoère, lorsque le pionnier de l'aviation commerciale vint faire le pari de relier cet immense pays aux conditions météorologiques extrêmes par les airs.

Véritable Mermoz argentin, Almonacid plut immédiatement à Saint-Exupéry et, ensemble, ils partagèrent l'incroyable combat contre les éléments, pour relier Buenos Aires et la Terre de Feu.

Les souvenirs de ces deux années en Argentine constitueront une des principales sources de *Terre des hommes*. C'est ici que se déroule le récit de Guillaumet « auteur de [s]on propre miracle » et sa superbe conclusion : « Ce que j'ai fait, je te le jure, jamais aucune bête ne l'aurait fait. ». Saint-Exupéry y décrit également les exploits andins de Mermoz et sa disparition dans l'Atlantique Sud entre Toulouse et Buenos Aires.

Mais c'est sans doute par le récit de sa lutte contre un typhon au-dessus de la « terre bosselée comme un vieux chaudron » de Patagonie, constituant le dernier chapitre de *Terre des hommes*, que Saint-Exupéry rend le plus bel hommage à l'héroïsme de son ami, pionnier de cette inhumaine lutte entre « le pilote et les puissances naturelles » sur la ligne aérienne la plus australe du globe. C'est d'ailleurs du récit de cette aventure sud-américaine que le chef-d'œuvre de Saint-Exupéry tire son titre : « Je serai ému demain peut-être, quand j'embellirai mon aventure en m'imaginant, moi vivant, moi qui marche sur la terre des hommes, en perdition dans le cyclone. »

Superbe exemplaire célébrant, l'héroïsme du « Condor de la Rioja » et témoignant, dix ans après leur aventure commune, de l'indéfectible amitié qui unit ces « camarades » du ciel.

8 500

+ DE PHOTOS

134. SALACROU Armand

Théâtre Volume I : Le casseur d'assiettes – Tour à terre – Le pont de l'Europe – Patchouli

GALLIMARD | PARIS 1943 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement insolé, pâles mouillures marginales en têtes et en pieds des plats.

Précieux envoi autographe signé d'Armand Salacrou : « À Jacques Copeau que je voudrais bien revoir, ces débris de ma jeunesse avec mon amitié fidèle. »

80

+ DE PHOTOS

Don le Capitaine Allouard
Héros de l'aviation Argentine et Française
Avec l'affection mondiale
d'un grand ami Express

TERRE DES HOMMES

135. SIMENON Georges

Carte autographe signée de Georges Simenon adressée à Monsieur Handwerk

LAUSANNE 1978 | 14,7 x 10,5 CM | UNE CARTE

Carte autographe signée de Georges Simenon sur une carte à en-tête comportant ses nom et adresse : « **Cher Monsieur Handwerk, Je vous remercie vivement de vos vœux. Cependant je me sens un peu écrasé par votre comparaison aux trois de mes grands maîtres. Je fais seulement ce que je peux ! Cordialement. Georges Simenon 1978** »

Une petite trace d'adhésif en marge gauche de la carte.

300

[+ DE PHOTOS](#)

136. SIMENON Georges

Des traces de pas

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1975 | 17 x 26 CM | EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 50 exemplaires de luxe numérotés, tirage de tête.

Petites traces de décoloration en marges des plats de l'étui.

Agréable exemplaire présenté en feuilles, sous double chemise et étui. 280

[+ DE PHOTOS](#)

137. SIMENON Georges

La Disparition d'Odile

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1971 | 14,5 x 22,5 CM

| EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire présenté en feuilles et sous double chemise et étui. 250

[+ DE PHOTOS](#)

138. SIMENON Georges

Le Grand Bob

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1954 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Belle couverture illustrée.

Agréable exemplaire malgré le dos légèrement ridé comme habituellement.

700

[+ DE PHOTOS](#)

139. SIMENON Georges

Maigret tend un piège

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1955 | 11,5 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Dos légèrement ridé en queue.

700

[+ DE PHOTOS](#)

140. SIMENON Georges

Marie qui louche

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1951 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

600

[+ DE PHOTOS](#)

141. SIMENON Georges

Pedigree

LES PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1948 | 14,5 x 22,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin alfama du Marais, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Goy & Vilaine.

Bel exemplaire élégamment établi.

2 500

[+ DE PHOTOS](#)

142. TEILHARD DE CHARDIN Pierre

Écrits du temps de la guerre (1916-1919)

GRASSET | PARIS 1965 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 1 Arches imprimé pour Paul VI.

Agréable exemplaire.

300

[+ DE PHOTOS](#)

143. **TOURNIER Michel**

Le Roi des aulnes

GALLIMARD | PARIS 1970 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Agréable exemplaire bien complet de sa bande annonce « L'amour-ogre ».

300

+ DE PHOTOS

144. **TOURNIER Michel**

Le Vol du vampire

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1981 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

145. **TOURNIER Michel**

Que ma joie demeure. Conte de Noël

GALLIMARD | PARIS 1982 | 14 x 19,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Première édition illustrée de cette nouvelle tirée du « Coq de bruyère ».
Signature manuscrite de Michel Tournier.
Ouvrage illustré de dessins de Jean Claverie.
Plats légèrement et marginalement jaunis sans gravité, agréable état intérieur.

70

+ DE PHOTOS

146. **TOURNIER Michel**

Vendredi ou la Vie sauvage

GALLIMARD | PARIS 1981 | 22,5 x 31,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition illustrée de photographies de Pat York et Sygma.
Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage, dos lisse, plats illustrés.
Envoi autographe signé de Michel Tournier : « À Aymeric avec le sourire de Michel Tournier... »
Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

147. **TOURNIER Michel & GAUTHIER Alain**

Le Miroir à deux faces : La Fugue du Petit Poucet. – Ikonut ou l'infini et les Eskimos. – Amandine ou les deux jardins

SEUIL JEUNESSE | PARIS 1994 | 23,5 x 33,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition en partie originale ornée illustrations d'Alain Gauthier.

Agréable exemplaire.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage, dos lisse, plats illustrés.

Envoi autographe daté et signé de Michel Tournier : « Pour Florence en souvenir du premier jour de printemps. Michel Tournier... » 150

+ DE PHOTOS

148. **TRIOLET Elsa**

Le Monument

GALLIMARD | PARIS 1957 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Elsa Triolet à Jean Paulhan. 200

+ DE PHOTOS

149. **VIAN Boris**

Deux manuscrits autographes complets de la chanson de Boris Vian intitulée « Apprenez-moi la chance »

S. N. | S. L. 1954-1959 | 17 x 19,5 CM | DEUX FEUILLES PERFORÉS

Deux manuscrits autographes complets sur deux feuillets (de 16 et 21 lignes), rédigés à l'encre bleu et au crayon de papier, de la chanson intitulée « Apprenez-moi la chance », présentant, pour chacun, le texte définitif de cette chanson.

Le second manuscrit, au crayon de papier, comporte de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

Enfin, nous joignons sur un feuillet perforé, le tapuscrit complet de la chanson.

Bel ensemble de cette chanson qui fut écrite entre 1954 et 1959 et qui ne fut jamais interprétée.

Provenance : Fondation Boris Vian.

1 200

+ DE PHOTOS

150. VIAN Boris

Deux manuscrits autographes complets de la chanson de Boris Vian intitulée « C'était pour jouer »

S. N. | S. L. 1958 | 21X27 CM & 13,5 x 21,5 CM | 8 FEUILLETS PERFORÉS

Deux manuscrits autographes complets, sur quatre feuillets perforés, de 75 lignes (38 et 37 lignes), rédigés à l'encre bleue, de la chanson intitulée « C'était pour jouer » et comportant huit corrections et ratures.

Notre ensemble est complété par deux manuscrits de travail (trois feuillets perforés d'un format plus petit pour l'un et d'un tapuscrit abondamment raturé et corrigé pour l'autre), de 60 lignes environ comportant de nombreuses corrections, ajouts, ratures avec des variantes par rapport au texte définitif de la chanson.

Enfin, nous joignons, sur deux feuillets perforés, dont un encollé sur un carton souple, deux tapuscrits (un complet et l'autre incomplet) de « C'était pour jouer » ainsi qu'une photocopie de la partition manuscrite de cette chanson.

Très bel ensemble de cette chanson qui fut écrite en 1958 et dont la musique fut composée par Henri Salvador.

Provenance : Fondation Boris Vian.

2 500

+ DE PHOTOS

151. VIAN Boris

Deux manuscrits autographes complets de la chanson de Boris Vian intitulée « Le fêtard »

S. N. | S. L. 1958 | 21 x 27 CM & 13,5 x 21 CM | 7 FEUILLETS PERFORÉS

Deux manuscrits autographes complets, sur sept feuillets perforés, de 52 lignes pour le premier et de 75 lignes pour le second, rédigés à l'encre bleue, de la chanson intitulée « Le fêtard » consistant, pour le premier, en l'état définitif de la chanson et, pour le second, d'un brouillon très abondamment raturé, corrigé et présentant des variantes avec le texte final.

Nous joignons, sur trois feuillets, dont deux perforés (un encollé sur un carton souple), un tapuscrit complet et deux partitions imprimée et photocopiée de « Le fêtard ».

Bel ensemble de cette chanson qui fut écrite en 1958 et dont la musique fut composée par Henri Salvador.

Ce dernier interpréta d'ailleurs « Le fêtard » dès 1958.

Provenance : Fondation Boris Vian.

1 500

+ DE PHOTOS

152. VIAN Boris

Manuscrit autographe complet pour chacune des deux versions de la chanson de Boris Vian intitulée « Place Blanche »

S. N. | S. L. 1956 | 13,5 x 21 CM | 5 FEUILLETS PERFORÉS

Deux manuscrits autographes complets, sur cinq feuillets perforés, de 46 lignes pour le premier et de 52 lignes pour le second, rédigés à l'encre bleue, de la chanson intitulée « Place Blanche » qui connaît deux versions intitulées toutes deux « Place Blanche » mais dont le texte varie : la première débutant par « J'étais allé dimanche me promener » et la seconde par « Les amoureux l'dimanche vont deux par deux ».

Chaque manuscrit que nous possédons correspond à l'une des deux versions et sont abondamment corrigés, raturés et retravaillés tout en restant conformes avec l'état définitif de la chanson.

Nous joignons, sur deux feuillets perforés (un encollé sur un carton souple), un tapuscrit complet pour chaque version de « Place Blanche ». Sont aussi joints la partition imprimée de cette chanson pour chaque instrument, une autre partition de la chanson ainsi qu'un tapuscrit de l'adaptation américaine de « Place Blanche » et ces quelques mots manuscrits de la traductrice, rédigés, à l'encre rouge à l'adresse de Boris Vian : **« Serai Paris mardi. Qu'en penses-tu Bobo, moi ça me plaît beaucoup. Dis-moi vite. Merci Nicole. »**

Bel ensemble de cette chanson qui fut écrite en 1956 et dont la musique fut composée par Henri Salvador.

Provenance : Fondation Boris Vian.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

153. VIAN Boris

Notes sur Queneau

LES AMIS DE VALENTIN BRU | LEVALLOIS-PERRET 1985 | 15,5 x 21,5 CM | EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 70 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.

Bel exemplaire.

180

[+ DE PHOTOS](#)

154. VIAN Boris

Quatre tapuscrits de la chanson de Boris Vian intitulée « Trompette d'occasion » où, sur trois d'entre eux, Boris Vian a corrigé le titre à la main

S. N. | S. L. 1957 | 21 x 27 CM | 4 FEUILLETS PERFORÉS

Quatre tapuscrits, dont un encollé sur un carton souple, de 39 lignes chacun de la chanson de Boris Vian « Trompette d'occasion initialement baptisée « Le jazz hot ».

Pour trois d'entre eux, Boris Vian a barré « Le jazz hot » pour modifier le titre à la main et rebaptiser la chanson « Trompette d'occasion ».

Boris Vian en écrivit le texte en 1957, Henri Salvador en composa la musique et l'interpréta à de nombreuses reprises notamment pour la publicité.

Provenance : Fondation Boris Vian.

400

[+ DE PHOTOS](#)

155. (VIAN Boris) CRIEL Gaston

Swing

ÉDITIONS UNIVERSITAIRES FRANÇAISES | PARIS 1948 | 11,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Présentation de Jean Cocteau et Charles Delaunay.

Petites déchirures marginales sur la fragile couverture, papier jauni, exemplaire complet de son prière d'insérer illustré de photographies de l'auteur en compagnie des plus illustres jazzmen.

Très précieux envoi autographe signé de Gaston Criel sur la page de faux-titre : « À Boris Vian, son ami. Criel ».

750

[+ DE PHOTOS](#)

156. (VIAN Boris) HEUVELMANS Bernard

De la bamboula au be-Bop

ÉDITIONS DE LA MAIN JETÉE | PARIS 1951 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Une petite mouillure en pied du dos et une légère insolation en pied du second plat, exemplaire complet de son prière d'insérer.

Très précieux envoi autographe daté signé de Bernard Heuvelmans sur la page de garde : « À Boris Vian avec l'espoir qu'il aimera ce petit

livre d'un jazz nourri de mystère, d'érotisme et d'humour. En toute sympathie ».

500

+ DE PHOTOS

157. (VIAN Boris) ROSTAND Jean

Les Grands Courants de la biologie

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, mention d'édition, tampon imprimé de service de presse en tête du second plat.

Papier jauni.

Très précieux envoi autographe signé de Jean Rostand à son ami et voisin Boris Vian : « Pour Boris bien amicalement. Jean Rostand. »

Jean Rostand qui fut le voisin de Boris Vian à Ville d'Avray, l'introduisit chez Gallimard et fit découvrir à Raymond Queneau ses œuvres. 400

+ DE PHOTOS

158. VITOUX Frédéric

Les Cercles de l'orage

GRASSET | PARIS 1976 | 14 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 14 hors commerce lettrés, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

159. ZOLA Émile

Lettre autographe signée adressée à Marie Régner : « Je songeais à notre impeccable Flaubert en vous lisant, et je me promettais d'être sévère comme il l'aurait été, pour vous montrer que je vous traite en homme. »

MÉDAN 7 DÉCEMBRE 1882 | 13,2 x 21,6 CM | 3 PAGES SUR 3 FEUILLETS

Lettre autographe signée d'Émile Zola adressée à Marie Régner, trois pages rédigées à l'encre noire sur trois feuillets.

Pliures transversales inhérentes à la mise sous pli et infime déchirure sans manque en marge basse du premier feuillet.

Belle est longue lettre autographe d'Émile Zola adressée à l'écrivaine à l'occasion de la sortie de son roman *La Couleuvre*.

Auteur prolifique mais également critique reconnu, Émile Zola répond à une sollicitation d'avis de la part de sa consœur : « **J'achève *La Couleuvre* et je veux vous dire quelques mots bien francs, à la volée de**

la plume, encore sous l'impression chaude de la lecture. » A la manière d'un professeur, il distribue les notes et les commentaires : **« La première partie me va tout à fait : il y a là une étude servie, de l'analyse exacte [...] Ensuite, l'étude me paraît se perdre un peu dans la thèse »** Mais cette lettre est surtout l'occasion pour Zola de rappeler l'essence même du naturalisme : la description de la société appuyée sur un travail minutieux de recherche et de documentation : **« j'estime que votre rôle est simplement d'apporter des documents. Or, vos documents sont réfutables... »** Véritablement obsédé par ces fameux **« documents »** grâce auxquels il constituait des dossiers colossaux destinés à la rédaction de ses romans, Zola confirme ici l'héritage du réalisme, invoquant la mémoire de Flaubert disparu deux années plus tôt : **« Je songeais à notre impeccable Flaubert en vous lisant, et je me promettais d'être sévère comme il l'aurait été, pour vous montrer que je vous traite en homme. »** Marie Régnier fut une familière de Gustave Flaubert avec lequel elle échangea une vaste correspondance ; l'écrivain rouennais donnait à sa pupille de nombreux conseils littéraires. Emile Zola prend dans cette lettre le relais de son défunt maître craignant, malgré la longue énumération de critiques qu'il émet, son ton peut-être trop dur : **« Et voilà mon cœur soulagé, je n'ai plus qu'à être aimable. »** Soucieux de ne pas paraître trop catégorique il ajoute : **« ...mais encore peut-être est-ce moi qui me trompe, en exigeant chez tout le monde la formule que j'aime chez moi et chez mes amis. »**

Très belle lettre du chef de file du naturalisme, empreinte de rigueur mais aussi pleine d'estime, témoignage des timides prémices de la reconnaissance des femmes en littérature par leur pairs.

3 500

[+ DE PHOTOS](#)

160. ZOLA Émile

L'Ouragan

CHARPENTIER & C^{ie} | PARIS 1901 | 13 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant de ce drame lyrique en quatre actes mis en musique par Adolphe Bruneau.

Reliure en plein papier à la cuve, dos lisse, pièce de titre de maroquin marron, couvertures conservées, reliure signée T. Boichot.

Précieux envoi autographe signé d'Emile Zola à son ami Léon Hennique qui participa aux « soirées de Médan » qu'il organisa chez lui. 2 000

[+ DE PHOTOS](#)

161. ZOLA Émile

Messidor

CHARPENTIER & C^{IE} | PARIS 1897 | 13 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant de ce drame lyrique en quatre actes mis en musique par Adolphe Bruneau.

Reliure en plein papier à la cuve, dos lisse, pièce de titre de maroquin marron, couvertures conservées, reliure signée T. Boichot.

Précieux envoi autographe signé d'Émile Zola à son ami Léon Hennique qui participa aux « soirées de Médan » qu'il organisa chez lui. 2 000

+ DE PHOTOS

