

LE 121
CATALOGUE



N°7

LE 121

*Librairie
Le feu follet*

EDITION-ORIGINALE.COM

Catalogue n°7

Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris

01 56 08 08 85 | contact@edition-originale.com

Le 121

121 boulevard Saint-Michel

75005 Paris



1. ABELLIO Raymond

Dans une âme et un corps (journal 1971)

GALLIMARD, PARIS 1973, 14,5 x 21,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés
sur pur fil, seuls grands papiers.
Ex-libris encollés sur une garde.
Bel exemplaire. 150

2. ADAMOV Arthur

L'Homme et l'Enfant

GALLIMARD, PARIS 1968, 12,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés
sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 80

3. [APOLLINAIRE Guillaume] ADEMA Marcel

Guillaume Apollinaire le mal-aimé

PLON, PARIS 1952, 14,5 x 20 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés
sur pur fil, tirage de tête après 42 Madagascar.
Ouvrage orné de 23 illustrations.
Dos et plats légèrement et marginalement insolés,
agréable état intérieur. 50

4. ALEXANDRE Maxime

Le Corsage

ÉDITIONS SURREALISTES, PARIS 1931, 7 x 11 cm, UNE FEUILLE PLIÉE

Édition originale imprimée à petit nombre.
Rare et bel exemplaire. 120

5. ANGELLIER Auguste

Le Chemin des saisons

HACHETTE & CIE, PARIS 1903, 14 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés
sur Hollande, seuls grands papiers avec 25 Japon.
Bel exemplaire à toutes marges. 100

6. ANOUILH Jean & PEYNET Robert

Le Bal des voleurs

LE BÉLIER, S. L. 1952, 19 x 28,5 cm, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition ornée d'illustrations originales de Robert Pey-
net gravées sur bois par T. Schmied, un des 200 exem-
plaires numérotés sur pur chiffon à la forme.
Dos de la chemise décoloré et piqûres sur les plats de
cette dernière.
Agréable exemplaire. 100

7. ARAGON Louis

Les Poètes

GALLIMARD, PARIS 1960, 18,5 x 23,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 125 exemplaires numérotés
sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 30 Hol-
lande.
Une trace de pliure sur le second plat, sinon agréable
exemplaire. 200

8. ARAGON Louis

Servitude et Grandeur des français

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇAISE, PARIS 1945, 14,5 x 21 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 535 exemplaires numérotés,
seuls grands papiers.
Bel exemplaire à toutes marges. 70

9. BAZAINE Jean & ARLAND Marcel & ARLAND Janine

Carnets de Gilbert suivis de Carnet d'un personnage.

Qui parle ? Et j'écoute

GALLIMARD, PARIS 1966, 12,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 28 exemplaires nu-
mérotés sur vergé de Hollande, tirage de tête.
Deux ex-libris encollés sur une garde.
**Bel exemplaire illustré, en frontispice, d'une eau-
forte originale de Jean Bazaine qu'il a signée et de
3 eaux-fortes originales de Janine Arland qu'elles a
signées.** 90

10. ARTAUD Antonin

Le Pèse-nerfs suivi des Fragments d'un journal en enfer

LES CAHIERS DU SUD, MARSEILLE 1927, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale dans le commerce, un des 32 exemplaires numérotés sur vélin, tirage de tête avec 21 Hollande. Rare et agréable exemplaire. 450

11. ARTAUD Antonin

Les Nouvelles Révélationes de l'être

DENOËL, PARIS 1937, 9,5 x 14 CM, AGRAFÉ

Édition originale imprimée à petit nombre dont il n'est pas fait mention de grands papiers. Rare et agréable exemplaire. 200

12. ASTURIAS Miguel Angel

Trois des quatre soleils

ALBERT SKIRA, GENÈVE 1971, 16,5 x 22 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin.

Reliure de l'éditeur en pleine basane maroquinée bordeaux, dos lisse, doubles filets dorés en encadrement des plats, gardes et contreplats de papier bordeaux, tête dorée, étui bordé de maroquin bordeaux, plats de papier bordeaux.

Riche iconographie.

Bel exemplaire malgré de très légères éraflures sans gravité sur le dos. 80

13. ATLAN Jean-Michel

Le Sang profond

L'ATELIER DE LA SALAMANDRE, PARIS 1944, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 1000 exemplaires numérotés sur bouffant.

Précieux envoi autographe signé de Jean-Michel Atlan à André Lhote enrichi d'un dessin représentant trois improbables silhouettes humaines se prolongeant avec leurs ombres.

Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur.

Rare et agréable exemplaire. 450

14. AUGIERAS François (pseudonyme CHAANBA Abdallah)

Le Vieillard et l'Enfant

S. N [IMPRIMÉ PAR PIERRE FANLAC], IMPRIMÉ EN BELGIQUE

[PÉRIGUEUX] S. D (CIRCA 1950), 14 x 19 CM, BROCHÉ

Véritable édition originale, dont il n'a été tiré que 100 exemplaires hors commerce, de la version intégrale en 138-[6] pages et parue avant celle de 1954 aux Éditions de Minuit.

Auparavant, seules des parties furent publiées à quelques exemplaires, à partir de 1949.

Par ailleurs, une nouvelle édition « belge », similaire à cette première édition paraîtra encore en 1958, qui ne comportera plus que 80 pages et la mention « de 1958 » sur la couverture.

En exergue, l'auteur a fait imprimer l'appréciation d'André Gide auquel il avait adressé la première partie de son ouvrage en 1949 : « L'intense et bizarre joie que j'éprouve à la lecture (et relecture) de ces pages remarquables entre toutes. André Gide ».

Généralement datée de 1952, cette très rare première édition complète, serait, selon une note autographe de l'auteur au colophon d'un des exemplaires en main privée, « imprimé à Périgueux par Pierre Fanlac, fin 1950 [à] 100 exemplaires ». 1 200

15. AYME Marcel

La Tête des autres

GRASSET, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 96 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 52 Montval.

Bel exemplaire. 60

16. Ayme Marcel

Le Puits aux images

NRF, PARIS 1932, 17 x 22 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires réimposés et numérotés sur vergé pur fil, tirage de tête.

Une ombre laissée par une coupure de presse sur la première garde, sinon agréable exemplaire. 200

17. Ayme Marcel

Les Tiroirs de l'inconnu

GALLIMARD, PARIS 1960, 15 x 21 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 255 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 50 Hollande.

Dos très légèrement insolé en tête et en pied. 70

18. BANIER François-Marie

Balthazar, fils de famille

GALLIMARD, PARIS 1985, 15 x 22 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Agréable exemplaire. 200

19. BANVILLE Théodore de

Esquisses parisiennes

POULET-MALASSIS & DE BROISE, PARIS 1859, 12 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des rares exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers avec 2 Chine.

Dos légèrement passé, quelques petites rousseurs sans gravité. Rare. 250

20. BATAILLE Georges

L'Abbé C

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1950, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos très légèrement insolé sans gravité, sinon agréable exemplaire complet de sa bande annonce. 50

21. BATAILLE Georges

Le Mort

JEAN-JACQUES PAUVERT, PARIS 1967, 9 x 18 cm, BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition imprimée à 6000 exemplaires numérotés sur bouffant alfa.

Agréable exemplaire. 40

22. BATAILLE Georges

Lettres à Roger Caillois 4 Août 1935 - 4 Février 1959

ÉDITIONS FOLLE AVOINE, ROMILLÉ 1987, 14 x 18,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana, tirage de tête.

Bel exemplaire. 120

23. BEAUBOURG Maurice

Les Menottes

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1897, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi autographe signé de Maurice Beaubourg à Romain Coolus.

Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 80

24. BECK Béatrix

Cou coupé court toujours

GALLIMARD, PARIS 1967, 12,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Un ex-libris encollé sur une garde, un autre, plus grand, qui a laissé une décharge due à la colle.

Bel exemplaire. 50

25. BECKETT Samuel

Murphy

BORDAS, PARIS 1947, 14 x 20,5 cm, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, sous couverture de remise en vente aux Éditions de Minuit, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos légèrement insolé sans gravité, une petite déchirure recollée en tête du second plat. 80

26. BERAUD Henri

Lazare

ALBIN MICHEL, PARIS 1924, 14 x 21 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande après 75 Japon.

Exemplaire à toutes marges, dos et plats marginalement insolés, sinon bel exemplaire. 70

27. BERAUD Henri

Le Bois du templier pendu

LES ÉDITIONS DE FRANCE, PARIS 1926, 13,5 x 21 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 106 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 38 Japon.

Bel exemplaire à toutes marges. 80

28. BETTENCOURT Pierre & JACOB Max

Conversations avec Dieu écrites en Normandie pour l'édification des dames par un pirate des hautes mers

S. N. (PIERRE BETTENCOURT), SAINT-MAURICE

D'ETELAN 1948, 14 x 22,5 cm, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 110 exemplaires numérotés sur grand vélin Arches, le nôtre non justifié.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Max Jacob.

Infimes piqûres sans gravité sur le premier plat, agréable exemplaire. 250

29. BETTENCOURT Pierre & PICASSO Pablo

La vie est sans pitié

S. N. (PIERRE BETTENCOURT), SAINT-MAURICE

D'ETELAN 1948, 14,5 x 23 cm, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 101 exemplaires numérotés sur grand vélin Arches.

Couverture illustrée par Pablo Picasso.

Dos légèrement insolé, agréable exemplaire. 500

30. BIANCIOTTI Hector

Seules les larmes seront comptées

GALLIMARD, PARIS 1988, 14,5 x 21,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Agréable exemplaire. 80

31. BIRO Adam & PASSERON René

Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs

P.U.F., PARIS 1982, 20,5 x 27 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR SOUS ÉTUI SOUPLE

Édition originale.

Reliure de l'éditeur en pleine toile bleue, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée ainsi que de son étui souple. Iconographie.

Agréable exemplaire. 60

32. BLOK Alexandre & ESSENINE Serge & MAIAKOVSKI Vladimir & PASTERNAK Boris 4 poètes de la révolution

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1967, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale collective de la traduction française, un des 112 exemplaires numérotés sur bouffant select réservés aux Éditions de Minuit, seuls grands papiers après 30 alfa. Agréable exemplaire. 100

33. BOIS Jules

Le Mystère et la Volupté

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1901, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, mention de troisième édition.

Reliure à la bradel en demi percaline vert olive, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre de chagrin rouge comportant de petites éraflures marginales, date et double filet dorés en queue, plats de papier marbré, coins émoussés, reliure de l'époque. 70

34. BOREL Petrus & HOFER André Œuvres complètes

ÉDITIONS LA FORCE FRANÇAISE, PARIS 1922-, 14,5 x 23 CM, 3 VOLUMES BROCHÉS

Édition annotée et préfacée par Aristide Marie, un des 390 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. Ouvrage orné d'illustrations gravées sur pierre par André Hofer. Une trace de décoloration en tête du premier plat du premier volume, petites mouillures claires en tête et en pied des dos des volumes ainsi qu'en pied du premier plat du troisième volume, sinon agréable ensemble. 100

35. BOULLE Pierre

La Face

JULLIARD, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Une légère trace d'adhésif sur la première garde, sinon bel exemplaire. 150

36. BRETON André

Le Revolver à cheveux blancs

ÉDITION DES CAHIERS LIBRES, PARIS 1932, 14,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre non justifié.

Agréable exemplaire.

Reliure à la bradel en plein papier gaufré à motifs abstraits, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, couvertures lavées conservées, reliure signée P. Goy & K. Vilaine.

Envoi autographe signé d'André Breton au poète Guy Lavaud. 600

37. BUCAILLE Max

Les Cris de la fée

GLM, PARIS 1939, 16,5 x 25 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 600 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage après 50 Normandy vellum.

Ouvrage consistant en 16 collage originaux de Max Bucaille.

Agréable exemplaire. 100

38. BUTOR Michel

Exprès

GALLIMARD, PARIS 1983, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 100

39. BUTOR Michel

Où. Le génie du lieu, 2

GALLIMARD, PARIS 1971, 19 x 24,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 20 Hollande. Agréable exemplaire malgré une légère trace d'insolation sans gravité en tête du dos. 70

40. BUTOR Michel & ALECHINSKY Pierre & DUFOUR

Bernard & HEROLD Jacques

Tourmente N°1

FATA MORGANA, MONTPELLIER 1968, 23 x 30,5 cm,
EN FEUILLES SOUS CHEMISE À LACET

Édition originale imprimée à 130 exemplaires numérotés. Ouvrage illustré de dessins d'Alechinsky, Dufour et Hérold. **Signatures manuscrites de Michel Butor, Pierre Alechinsky, Bernard Dufour et Jacques Hérold à la justification du tirage.** Agréable exemplaire présenté sous chemise cartonnée, plats de papier marbré, étiquette de titre encollée sur le premier plat. 580

41. CAILLOIS Roger

Esthétique généralisée

GALLIMARD, PARIS 1962, 21,5 x 27 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers. Première garde légèrement et intégralement ombrée. Bel exemplaire. 250

42. CAILLOIS Roger

La Communion des forts

LES ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1944, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 310 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers. Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 80

43. CAILLOIS Roger

Ponce Pilate

GALLIMARD, PARIS 1961, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers. Bel exemplaire. 250

44. CALAFERTE Louis

Portrait de l'enfant

DENOËL, PARIS 1969, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse, il n'a été tiré que 15 grands papiers. **Envoi autographe signé de Louis Calaferte à Marcel Haedrich.** 60

45. CALET Henri

Acteur et Témoin

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1959, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Bel exemplaire. 150

46. CAMACHO Jorge

L'Arbre acide

ÉDITIONS SURREALISTES, PARIS 1968, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale publiée sous le pseudonyme verlan d'Ohcamac, un des 160 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers après 40 vélin d'Arches et 1 Japon. Agréable exemplaire. 50

47. CAPUS Alfred & CAPIELLO Leonetto

La Veine

LA REVUE BLANCHE, PARIS 1902, 18 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 5 exemplaires numérotés sur Japon, le nôtre non justifié, tirage de tête.
Belle couverture illustrée par Capiello.
Une trace de mouillure affectant en pied les plats et le dos de cet exemplaire à toutes marges. 80

48. CARCO Francis

Ombres vivantes

FERENCZI & FILS, PARIS 1948, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 50 pur fil.
Bel exemplaire. 60

49. CARCO Francis

Printemps d'Espagne

ALBIN MICHEL, PARIS 1929, 13 x 21 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 140 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Bel exemplaire à toutes marges. 80

50. CAROUTCH Yvonne & HEROLD Jacques

Le Grand Transparent et le grand écorché

LETTERA AMOROSA, SAINT-PIERRE-CAPELLE
1972, 13,5 x 20,5 cm, EN FEUILLES

Édition originale illustrée d'un frontispice à l'eau-forte de **Jacques Hérold qu'il a numérotée et justifiée**, un des 32 exemplaires numérotés sur Hollande.
Agréable et rare exemplaire. 120

51. CARROLL Lewis

Le Morse et le Charpentier & autres poèmes

GLM, PARIS 1949, 10,5 x 15,5 cm, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 1250 exemplaires numérotés sur vélin.
Légères piqures sur les plats. 30

52. CENDRARS Blaise

Petits contes nègres pour les enfants des blancs

LES ÉDITIONS DES PORTIQUES, PARIS 1928, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant. 60

53. CHAISSAC Gaston

Hippobosque au bocage

GALLIMARD, PARIS 1951, 14,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 1650 exemplaires numérotés sur châtaignier.

Dos très légèrement insolé sans gravité, deux infimes manques en pied de ce dernier. 80

54. CHARDONNE Jacques

Le Ciel de Niefenheim

CHEZ L'AUTEUR, S. L. 1943, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre aux frais de l'auteur et jamais mise dans le commerce, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Il s'agit d'un jeu d'épreuves imprimées, aux couvertures muettes, que l'auteur distribua à ses amis.

À mesure que les forces de l'Axe n'avaient plus le vent en poupe, Jacques Chardonne tenta de récupérer la majeure partie des exemplaires qu'il avait offerts afin de les détruire.

Un petit manque de papier au premier plat de la couverture muette, quelques piqures affectant celle-ci, sinon agréable exemplaire.

Très rare. 1 500

55. CHAZAL Malcolm de
La Vie filtrée

GALLIMARD, PARIS 1949, 14,5 x 21 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés
sur pur fil, seuls grands papiers.
Rare et agréable exemplaire. 300

56. CHAZAL Malcolm de
Sens magique

CHEZ L'AUTEUR, TANANARIVE 1957, 13,5 x 21,5 cm, BROCHÉ

Deuxième édition, en partie originale, un des 990
exemplaires numérotés sur bouffant édition, seul ti-
rage après 10 bambou Japon.
Agréable exemplaire. 70

57. CLADEL Léon
Crête-rouge

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1880, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.
Agréable exemplaire. 80

58. CLANCIER Georges-Emmanuel
Peut-être une demeure

GALLIMARD, PARIS 1972, 15 x 22 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés
sur vélin pur fil, seuls grands papiers.
Deux ex-libris encollés sur une garde.
Agréable exemplaire. 70

59. CLAVEL Maurice
La Terrasse de midi

GALLIMARD, PARIS 1949, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés
sur pur fil, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 50

60. COCTEAU Jean
La Machine à écrire

GALLIMARD, PARIS 1941, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés
sur alfa, seuls grands papiers avec 6 Chine, 10 Mada-
gascar et 15 Hollande.
Quelques rares petites piqûres marginales, sinon
agréable exemplaire. 60

61. COCTEAU Jean
Les Parents terribles

GALLIMARD, PARIS 1938, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 195 exemplaires numérotés
sur alfa, seuls grands papiers après seulement 6 Chine,
13 Hollande et 55 pur fil.
Bel exemplaire. 100

62. COCTEAU Jean
Paraprosodies précédées de 7 dialogues

ÉDITIONS DU ROCHER, MONACO 1958, 12,5 x 24,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés
sur vélin B.F.K. de Rives, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 200

63. COCTEAU Jean
Poésies 1946-1947

JEAN-JACQUES PAUVERT, PARIS 1947, 14,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale strictement hors commerce, un des
43 exemplaires numérotés Arches, seul tirage avec 7
Japon.
Infimes piqûres marginales sans gravité en pieds des
plats. 120

64. COLERIDGE Samuel Taylor & MASSON André

Le Dit du vieux marin

COLLECTIONS VRILLE, PARIS 1946, 25,5 x 33,5 CM, EN FEUILLES

Édition illustrée de 12 lithographies originales d'André Masson, un des 220 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Envoi autographe daté et signé d'Alain Simon à Étienne et Marcel Pierre.

Notre exemplaire est incomplet de son étui, petites piqûres sur les plats qui comportent également de légères décharges d'encre rouge en marges.

Agréable état intérieur. 100

65. COLETTE

La Femme cachée

FLAMMARION, PARIS 1924, 12 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges. 150

66. COLLECTIF

Au grand jour

ÉDITIONS SURREALISTES, PARIS 1927, 12 x 19 CM, AGRAFÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Contributions de L. Aragon, P. Éluard, A. Breton, P. Unik et B. Péret.

Hommage imprimé des auteurs sur la première garde.

Rare et agréable exemplaire. 200

67. COPEAU Jacques & MARTIN DU GARD Roger

Correspondance Tomes I : 1913-1928 & Tomes II : 1929-1949

GALLIMARD, PARIS 1972, 14 x 22,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollés sur une garde, iconographie en début de chaque volume.

Bel exemplaire. 200

68. COURBET Gustave & BAUDRY Etienne

Le Camp des bourgeois

E. DENTU, PARIS 1868, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage orné de nombreuses illustrations originales hors texte de Gustave Courbet. Dos légèrement fendillé en tête comportant également un léger manque.

Émile Zola cite cet ouvrage dans *L'Événement illustré* du 5 mai 1868 : « c'est là une œuvre qui fera sensation. L'auteur est un utilitaire tombant à bras raccourcis sur la bourgeoisie fainéante et oisive. [...] Courbet ne pouvait guère trouver un texte dont l'esprit convînt mieux à son genre de talent. Le Franc-Comtois a dû se réjouir en lui de ce plaidoyer en faveur des paysans, des rudes enfants de la terre. Aussi, comme il s'est mis volontiers à dauber les bourgeois, les messieurs qui ne sauraient distinguer une pelle d'un râteau ! Chacun de ses dessins est une satire. »

Très rare. 750

69. COURTHION Pierre & SELIGMANN Kurt

Métiers des hommes

G.L.M, PARIS 1936, 18 x 25,5 CM, BROCHÉ RETENU PAR DES ATTACHES

Deuxième édition, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage après 20 Normandy.

Ouvrage orné de 15 illustrations de Kurt Seligmann.
Agréable exemplaire. 120

70. CROS Charles

Le Coffret de santal

TRESSE, PARIS 1879, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Deuxième édition en partie originale.

Un manque angulaire en tête du deuxième plat, sinon rare et agréable exemplaire. 80

71. DALI Salvador

Le Mythe tragique de l'Angélus de Millet. Interprétation
« paranoïaque-critique »

JEAN-JACQUES PAUVERT, PARIS 1963, 21 x 27,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale sur papier courant.

Reiure de l'éditeur en pleine toile crème, dos lisse muet, étiquette de titre et une image encollées sur le premier plat complet de son fermoir et de son ruban.

Iconographie, une coupure de presse et une carte postale représentant l'Angélus de Millet jointes.

Agréable exemplaire. 280

72. DAUMAL René

Lettres à ses amis, 1

GALLIMARD, PARIS 1958, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Iconographie.

Bel exemplaire. 350

73. DEHARME Lise

Cahier de curieuse personne

ÉDITIONS DES CAHIERS LIBRES, PARIS 1933, 11 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Lise Deharme à Albert Thibaudet.

Agréable exemplaire. 80

74. DERMEE Paul & SURVAGE Léopold

Films. - Contes. - Duodrames. - Soliloques

COLLECTION DE L'ESPRIT NOUVEAU, PARIS 1919, 13 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa vergé, seul tirage après 5 Japon et 15 Hollande.

Envoi autographe daté et signé de Paul Dermée à madame de Grandfey.

Ouvrage illustré d'une couverture et d'un hors-texte de Léopold Survage.

Dos et plats marginalement insolés qui comportent également de petites déchirures angulaires avec manques, agréable état intérieur. 100

75. DESBORDES-VALMORE Marceline

Lettres de Marceline Desbordes à Prosper Valmore

ÉDITIONS DE LA SIRÈNE, PARIS 1924, 16,5 x 25,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 1500 exemplaires numérotés sur alfa bouffant, seul tirage après 18 pur fil.

Dos et plats marginalement décolorés et insolés comme généralement, rares rousseurs. 50

76. DESNOS Robert & LARAN Christiane

Chantefables & Chantefleurs

GRÜND, PARIS 1952, 23 x 28,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale des *Chantefleurs*, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête. Ouvrage illustré de 9 dessins de Christiane Laran.

Notre exemplaire est bien complet de sa suite sur Chine des illustrations.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, rares piqûres sans gravité sur certains feuillets. 400

77. DIETRICH Luc

Terre

DENOËL & STEELE, PARIS 1936, 21,5 x 27,5 cm, BROCHÉ

Édition originale illustrée de 30 photographies de l'auteur.

Dos très légèrement insolé sans gravité, sinon agréable exemplaire. 80

78. DOS PASSOS John

Numéro un

GALLIMARD, PARIS 1954, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 86 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats décolorés comme habituellement, légère trace de pliure sur le premier plat. 80

79. DOTREMONT Christian

Le Corps grand ouvert

L'AIGUILLE AIMANTÉE, ANVERS MARS 1941, 12,5 x 17,5 cm, AGRAFÉ

Édition originale imprimée à 200 exemplaires.

Rare et agréable exemplaire. 230

80. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Plaintes contre inconnue

CHAMBRIAND, PARIS 1951, 13,5 x 18 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 355 exemplaires numérotés sur Marais crêvecœur, seuls grands papiers après 45 pur fil du Marais.

Très bel exemplaire. 200

81. DU PLESSYS Maurice

Dédicace à Apollodore

L. VANIER, PARIS 1891, 11,5 x 17 cm, BROCHÉ

Édition originale imprimée à tout petit nombre sur vergé.

Bel et rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur. 120

82. DUCHAMP Marcel

Marchand du sel

LE TERRAIN VAGUE, PARIS 1959, 14,5 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Iconographie.

Exemplaire bien complet de son celluloïd représentant « La mariée mise à nu par ses célibataires » qui comporte une petite pliure en tête.

Agréable exemplaire. 200

83. DUMAS Alexandre & SARTRE Jean-Paul

Kean

GALLIMARD, PARIS 1954, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale de l'adaptation de Jean-Paul Sartre, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 56 Hollande.

Clares décharges de papier adhésif sur les gardes, légères traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos. 80

84. ERNST Max

La Femme 100 têtes

ÉDITIONS DE L'OEIL, PARIS 1956, 19 x 25 cm, BROCHÉ

Nouvelle édition imprimée à 1000 exemplaires numérotés.

Ouvrage illustré de nombreux collages de Max Ernst.

Préface d'André Breton.

Infimes piqûres sans gravité en têtes et en pieds des plats.

Agréable exemplaire. 200

85. ERNST Max & ELUARD Paul

À l'intérieur de la vue. 8 poèmes visibles

PIERRE SEGHERS, PARIS 1947, 14,5 x 21 cm, BROCHÉ

Édition illustrée de 7 planches en couleurs par Paul Éluard et de 32 planches de reproductions en noir de

collages de Max Ernst, un des 610 exemplaires numérotés sur alma Marais, seul tirage.

Dos et plats marginalement insolés, agréable état intérieur. 750

86. ETIEMBLE René

Peaux de couleuvre

GALLIMARD, PARIS 1948, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 13 Hollande.

Agréable exemplaire en dépit deux traces d'insolation en tête et en pied du dos. 50

87. ETIEMBLE René

Retours du monde

GALLIMARD, PARIS 1969, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 70

88. FEUILLET Octave

Le Journal d'une femme

CALMANN-LÉVY, PARIS 1878, 15 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des rares exemplaires sur Chine dont il n'est fait nulle mention ni dans le 'Talvart', ni dans le 'Carteret' et ni dans le 'Clouzot'.

Dos fendillé, une pâle mouillure affectant marginalement les témoins. 120

89. FLEURET Fernand & DUFY Raoul

Friperies

NRF, PARIS 1923, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de 22 bois originaux de Raoul Dufy dont 21 coloriés à la main par Jeanne Rosoy et L. Pe-

titbarat, un des 320 exemplaires numérotés sur raphia naturel, seul tirage après 15 Japon et 35 Hollande.

Une petite tache en tête du premier plat, deux infimes manques angulaires sur les plats, agréable état intérieur. 200

90. FOMBEURE Maurice

À chat petit

GALLIMARD, PARIS 1967, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire. 80

91. FONDANE Benjamin

La Conscience malheureuse

DENOËL & STEELE, PARIS 1936, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos et premier plat uniformément et intégralement décolorés et insolés, une trace de pliure angulaire en tête du premier plat. 100

92. FRAIGNEAU André

Les Enfants de Venise

ARLÉA, PARIS 1988, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition, un des 27 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf, ex-libris. 100

93. FRANCE Anatole & POLAT Tigrane

Le Puits de Sainte-Claire

LE LIVRE CONTEMPORAIN, PARIS 1908, 19 x 25,5 CM,

BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition imprimée à 121 exemplaires numérotés sur vélin et illustrée de 42 eaux-fortes originales de Tigrane

Polat, dont un frontispice, une vignette de titre, 16 hors-texte et 24 en-têtes et culs-de-lampe.

Notre exemplaire est enrichi, in-fine, de 5 planches d'essais.

Une pâle mouillure en pied de l'étui.

Agréable exemplaire. 300

94. GAUTIER Théophile

Zigzags

VMAGEN, PARIS 1845, 14,5 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en demi maroquin à grains longs vert des prés, dos lisse, date en queue. Exemplaire bien complet de sa table in fine qui fait souvent défaut.

Un petit manque angulaire à la page 187, une petite déchirure marginale sans manque à la page 300, quelques petites rousseurs.

Rare. 200

95. GEETERE Frans de

Ton nom en lettres blanches

DEL DUCA, PARIS 1960, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Frans de Geetere à Albert Zbinden.

Agréable exemplaire. 70

96. GENET Jean

L'Enfant criminel & 'adame miroir

SEUIL, PARIS 1953, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce qui comporte des traces de l'épingle qui devait la fixer sur le premier plat portant également les stigmates de la perforation, un infime manque angulaire en pied du premier plat. 60

97. GENET Jean

Miracle de la rose

L'ARBALÈTE, S. L. (LYON) S. D (CIRCA 1946), 23 x 29 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des 475 exemplaires numérotés sur pur fil réservés aux souscripteurs, seul tirage.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage écru, nom de l'auteur en caractères rouges au dos.

Deux petites taches sans gravité sur le dos, sinon agréable exemplaire. 400

98. GIDE André

Robert

NRF, PARIS 1930, 17 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 123 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin vert bouteille, dos très légèrement bruni à trois nerfs orné de cartouches dorés, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'un filet doré sur les plats, gardes et contreplats de soie moirée rose, encadrement d'un jeu de quadruples filets dorés sur les contreplats, couvertures et dos conservés, doubles filets dorés sur les coupes, tête dorée, ex-libris frappé à l'or sur un contreplat, élégante reliure de l'époque signée d'Adrien Leroy.

Bel exemplaire agréablement établi. 250

99. GIDE André

Un esprit non prévenu

SIMON KRA, PARIS 1929, 20,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 100 vergé d'Arches. Dos et plats uniformément et légèrement insolés comme généralement.

Ex-libris encollé sur une garde, exemplaire à toutes marges. 50

100. GIONO Jean

Faust au village

GALLIMARD, PARIS 1977, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 95 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers après 45 Hollande.

Bel exemplaire. 80

101. GIRAUDOUX Jean

Pleins pouvoirs

GALLIMARD, PARIS 1939, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 430 exemplaires numérotés sur alfa.

Ex-dono à la plume en tête de la page de titre, bel exemplaire. 50

102. GOURMONT Remy de

Promenades littéraires, cinquième série

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1913, 15 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 3 Chine et 5 Japon.

À propos d'Alfred de Vigny, Stendhal, les contes de fées...

Bel exemplaire à toutes marges. 120

103. GREENE Graham

La Saison des pluies

ROBERT LAFFONT, PARIS 1960, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire. 150

104. GRENIER Jean

La Vie quotidienne. Essai

GALLIMARD, PARIS 1968, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire. 120

105. GRENIER Roger

La Mare d'Auteuil

GALLIMARD, PARIS 1988, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Agréable exemplaire. 70

106. GRENIER Roger

Partita

GALLIMARD, PARIS 1991, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire. 60

107. GUILLOUX Louis

La Confrontation

GALLIMARD, PARIS 1967, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 200

108. GUILLOUX Louis

La Maison du peuple

GRASSET, PARIS 1927, 13 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 95 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 21 Annam.

Infimes piquûres sans gravité sur le dos, sinon agréable exemplaire. 100

109. GUILLOUX Louis

La Maison du peuple suivi de Compagnons

GRASSET, PARIS 1953, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale collective, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Avant-propos d'Albert Camus en édition originale.

Agréable exemplaire. 150

110. HUYSMANS Joris-Karl

Le Drageoir aux épices

LIB. G^{ALÉ} & DÉPÔT CENTRAL DES ÉDITEURS, PARIS 1875, 11 x 17 cm, RELIÉ

Édition originale, sous couverture de remise en vente, imprimée à 300 exemplaires justifiés portant comme toujours une mention fictive de deuxième édition.

Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse très légèrement passé orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chargrin cerise comportant de petites traces marginales de

frottements, couvertures conservées, ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de Joris-Karl Huysmans sur ce texte.

Gardes légèrement et marginalement ombrées, sinon agréable exemplaire. 600

111. IONESCO Eugène

Découvertes

ALBERT SKIRA, GENÈVE 1969, 16,5 x 22 cm, RELIURE DE L'ÉDITEUR SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 2000 exemplaires numérotés sur vélin.

Reliure de l'éditeur en pleine basane maroquinée bordeaux, dos lisse, doubles filets dorés en encadrement des plats, gardes et contreplats de papier bordeaux, tête dorée, étui bordé de maroquin bordeaux, plats de papier bordeaux.

Riche iconographie.

Bel exemplaire malgré une légère éraflure en tête du dos. 70

112. JACOB Max

La Défense de Tartuffe

SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE FRANCE, PARIS 1919, 12,5 x 16,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur bulle.

Bel exemplaire. 80

113. JAKOVSKI Anatole

Arp Calder Héliou Mirô Pevsner Séligmann

JPOVOLOZSY, PARIS S. D (1935), 13,5 x 18 CM, AGRAFÉ

Édition originale de cette plaquette composée par Hans Arp.

Ouvrage illustré de reproductions d'œuvre des artistes.

Petite tache et infime manque angulaire sur le premier plat. 150

114. JAN-TOPASS

La Pensée en révolte, essai sur le surréalisme

R. HENRIQUEZ, BRU X ELLES 1935, 15 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 320 exemplaires.

Dos muet légèrement passé, bel exemplaire. 80

115. JARRY Alfred

La Revanche de la nuit

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1949, 19 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaire numérotés sur pur fil Lafuma, tirage de tête avec 15 pur fil Johannot.

Bel exemplaire. 100

116. JARRY Alfred

Les Minutes de Sable Mémorial suivies de César anté-christ

FASQUELLE, PARIS 1932, 18 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale collective, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de croquis d'Alfred Jarry.

Deux pâles mouillures en tête du dos.

Exemplaire à toutes marges. 450

117. JARRY Alfred

Saint-Brieuc des Choux

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1964, 12,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés Arches, tirage de tête après 20 Hollande.

Bel exemplaire. 100

118. JEROME K. JEROME

L'Allemagne et moi

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE CRITIQUE, PARIS 1932, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre portant le n°1, seul grands papiers.

Couverture illustrée, deux infimes manques marginaux sur les plats. 100

119. JOUFFROY Alain

À toi

GALLIMARD, PARIS 1958, 10,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une petite insolation en tête de la première garde laissée par le signet de justification du tirage, agréable exemplaire. 100

120. JOUFFROY Alain & MIRO Joan & ADAMI Valerio

Liberté des libertés

LE SOLEIL NOIR, PARIS 1971, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur offset sirène.

Ouvrage illustré de dessins de Joan Miró.

Agréable exemplaire bien complet, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, de la **lithographie originale en couleur de Valerio Adami montée en tryptique qu'il a justifiée et signée.** 150

121. JOUHANDEAU Marcel

L'École des garçons

MARCEL SAUTIER, PARIS 1953, 11 x 17 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos légèrement éclairci, agréable exemplaire. 100

122. JOUVE Pierre Jean

Poème contre le grand crime 1916

ÉDITION DE LA REVUE « DEMAIN », GENÈVE 1916, 15 x 21 cm, BROCHÉ

Édition originale imprimée sur vergé, il n'a été tiré que 3 Hollande en grands papiers.

Couverture illustrée par Edmond Bille.

Trois légères déchirures marginales sur le dos et les plats, petites taches en tête du second plat, agréable état intérieur. 300

123. JOYCE James

Lettres

GALLIMARD, PARIS 1961, 14 x 20,5 cm, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 47 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et partiellement décolorés comme habituellement, agréable état intérieur. 100

124. JUNGER Ernst

Geheimnisse der Sprache

HANSEATISCHE VERLAGANSTALT, HAMBURG 1939,
11 x 18 cm, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition.

Précieux et rare envoi autographe signé d'Ernst Jünger à Marie-Louise Bousquet, épouse de Joë Bousquet.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage crème, dos très légèrement gauchi. 200

125. KAFKA Franz

Correspondance 1902-1924

GALLIMARD, PARIS 1965, 14,5 x 21,5 cm, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie et préfacée par Marthe Robert, un des 46 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Piqûres sur le dos, dos et plats légèrement et marginalement éclaircis comme généralement. 120

126. KESSEL Joseph

La Femme de maison ou Mariette au désert

KRA, PARIS 1928, 17,5 x 22,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage avec 25 Japon et 50 Hollande.

Bel exemplaire. 60

127. KISTEMAECKERS Henry & COLLECTIF

Livre d'heures satirique et libertin du XIX^e siècle

HENRY KISTEMAECKERS, BRUXELLES 1956, 13 x 18,5 cm, RELIÉ

Édition originale collective « conçue sans péché par Henry Kistemaekers » et imprimée à petit nombre.

Reliure en plein maroquin bleu, dos éclairci à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'un filet doré ainsi que de frises sur les plats, les frises se prolongeant sur le dos, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, fragile premier plat de couverture par-

cheminée conservé, doubles filets dorés sur les coupes, toutes tranches dorées, élégante reliure non signée.

Textes d'Alfred de Musset, Théodore Hannon, des prophètes Jérémie, Ezéchiel, Isaïe, Daniel et Salomon, Voltaire...

Ouvrage orné d'illustrations en couleurs Art Nouveau en encadrement du texte.

Petites éraflures sans gravité sur les mors.

Bel et rare exemplaire agréablement établi. 250

128. [PHOTOGRAPHIE] KOECHLIN Charles & BIOT

Daniel & MORENE Jean de

Ports

COLLECTION FORMOSA-VERITAS, PARIS 1933, 18 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale illustrée de 33 photographies originales sous serpentes de Charles Koechlin, Daniel Biot et Jean de Morène.

Couvertures illustrées de photographies.

Une légère déchirure recollée en pied du premier plat, petites traces de frottements sans gravité sur les mors.

Agréable état intérieur. 400

129. LA VARENDE Jean de

Les Augustin-Normand

S. N., S. L. 1960, 19 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale non distribuée dans le commerce.

Iconographie.

Une petite tache en pied du dos, bel exemplaire. 40

130. LAMARTINE Alphonse de & SOUZA João Cardoso de Menezes

Jocelyn

TYPOGRAFIA NACIONAL, RIO DE JANEIRO 1875, 15 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction portugaise et première édition brésilienne.

Reliure en pleine percaline rouge, dos à quatre nerfs orné de fleurons, pointillés et filets dorés, dentelle dorée en tête et en queue, plats richement orné de triples caissons dorés, au centre un losange à bords hachurés et entouré d'une guirlande, incrustations de maroquin noir, roulettes dorées en encadrement des contreplats et sur les coupes, tranches dorées, gardes et contreplats de papier moiré, reliure de l'éditeur, étiquette de relieur encollée.

Infimes traces de frottements, rares petites rousseurs, sinon agréable exemplaire bien établi. 200

131. LARBAUD Valery & DEVAUX Paul

Allen

AUX HORIZONS DE FRANCE, PARIS 1929, 19,5 x 24,5 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de 10 gravures originales sur bois de Paul Devaux, un des 600 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage avec 50 Japon et 50 Hollande.

Notre exemplaire est exceptionnellement enrichi d'un double état en noir des 14 eaux-fortes.

Dos insolé comportant deux manques en tête et en pied, agréable état intérieur. 60

132. LARRONDE Olivier & BEAUREPAIRE André

Les Barricades mystérieuses

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1946, 23 x 28,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers après 16 Chine.

Ouvrage illustré de 2 lithographies originales d'André Beaurepaire.

Notre exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé d'André Beaurepaire à Paul et Madeleine Aveline agrémenté d'un dessin original à l'encre noire.

Un petit manque en tête du dos très légèrement insolé. 150

133. LAURENT Jacques

Les Sous-Ensembles flous

GRASSET, PARIS 1981, 14 x 22,5 cm, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de Jacques Laurent à l'une de ses amies agrémenté d'un gri-gri à son attention dans le texte.

Exemplaire complet de sa bande annonce. 60

134. LAWRENCE D'ARABIE (LAWRENCE Thomas Edward dit)

Les Textes essentiels de T.E. Lawrence

GALLIMARD, PARIS 1965, 14,5 x 21,5 cm, BROCHÉ

Édition originale collective, traduite par Etienne et Yassu Gauglère, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés comme habituellement. 120

135. LAWRENCE David Herbert

L'Arc-en-ciel

GALLIMARD, PARIS 1939, 14 x 20,5 cm, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 75 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 100

136. LEDUC Violette

Le Taxi

GALLIMARD, PARIS 1971, 10,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 120

137. LEDUC Violette

Thérèse et Isabelle

S. N. (JACQUES GUÉRIN), S. L. 1955, 22 x 27,5 cm,

EN FEUILLES SOUS CHEMISE À LACET

Édition originale entièrement hors commerce et imprimée à 28 exemplaires numérotés.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage recouvert de papier à motifs floraux, dos lisse muet comportant de discrètes traces de restauration en tête et en pied, étiquette de titre avec nom de l'auteur encollée sur le premier plat, exemplaire complet de son lacet de soie noire.

Envoi autographe signé de Violette Leduc : « ...en souvenir de l'Italie, de l'Espagne aussi. Avec mon amitié. 24 Janvier 1956. Violette Leduc », le nom du dédicataire a été proprement gratté.

Notre exemplaire est enrichi d'un portrait gravé d'une femme agrémenté d'une précision manuscrite.

Très rare ouvrage consistant en le fac-similé du manuscrit autographe et présenté sous chemise en papier peint à motif floral et à lacets, étiquette de titre encollée sur le premier plat.

Rare et agréable exemplaire. 4 000

138. LEGRAND Louis

Le Livre d'heures de Louis Legrand

GUSTAVE PELLET, PARIS 1898, 15,5 x 22,5 cm, BROCHÉ

Édition originale imprimé à 160 exemplaires numérotés sur vergé.

Ouvrage illustré de 13 eaux-fortes originales (dont la couverture) de Louis Legrand protégées par des ser-

pentes ainsi que de 200 dessins dans le texte gravés sur bois.

Notre exemplaire est enrichi, in-fine, de quatre épreuves refusées.

Dos et plats marginalement insolés, agréable état intérieur. 600

139. MAETERLINCK Maurice

Les Débris de la guerre

CHARPENTIER, PARIS 1916, 16 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers après 20 Japon.

Décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes.

Agréable exemplaire à toutes marges. 100

140. MALLET-JORIS Françoise

Cordélia

JULLIARD, PARIS 1956, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Corvol, le nôtre un des quelques hors commerce, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 70

141. MALRAUX André

Lazare

GALLIMARD, PARIS 1974, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 355 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 120 Hollande.

Bel exemplaire. 100

142. MARCEAU Félicien

Théâtre. Caterina. - La bonne soupe. - La preuve par quatre

GALLIMARD, PARIS 1964, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale collective, un des 33 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 120

143. MARINETTI Filippo Tommaso

La Conquête des étoiles

SANSOT & C^{ie}, PARIS 1909, 14 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention de deuxième édition qui fut utilisée pour le service de presse, il n'a été tiré que 5 Hollande en grands papiers.

Bel envoi autographe signé et à pleine page de l'auteur à Guy Lavaud pour qui il précise son adresse milanaise.

Deux déchirures en tête et en pied d'un mors, petits manques sur le dos, agréable état intérieur. 500

144. MAURIAC François

Le Jeune Homme

HACHETTE, PARIS 1926, 15,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur Japon, le nôtre un des quelques hors commerce, tirage de tête après 20 Chine.

Bel exemplaire à toutes marges. 120

145. MICHAUX Henri

Mes propriétés

J. FOURCADE, PARIS 1929, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition en grande partie originale, un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 20 Japon. Rare et bel exemplaire. 400

146. MICHAUX Henri

Moriturus

FATA MORGANA, MONTPELLIER 1974, 12,5 x 16 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête après 15 Japon.

Gardes partiellement ombrées, agréable état intérieur. 100

147. MICHAUX Henri

Poteaux d'angle

L'HERNE, PARIS 1971, 12 x 15,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur Ingres, seuls grands papiers après 25 Hollande.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés, agréable état intérieur. 45

148. MICHAUX Henri & PRASSINOS Mario

Liberté d'action

FONTAINE, PARIS 1945, 11,5 x 14 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 1200 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

Couverture illustrée par Mario Prassinos.

Un infime manque sans gravité en tête du dos. 70

149. MILLER Henry

Tropique du Cancer

DENOËL, PARIS 1945, 14 x 20,5 cm, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 1000 exemplaires numérotés sur vergé crème Johannot, seuls grands papiers.

Dos et plats intégralement insolés comme généralement, un infime manque en pied du dos, gardes ombrées. 60

150. MOINOT Pierre

La Descente du fleuve

GALLIMARD, PARIS 1991, 14,5 x 22 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 38 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire. 100

151. MORAND Paul

Feuilles de température

AU SANS PAREIL, PARIS 1920, 14,5 x 18,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 215 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 2 Chine, 5 Japon et 8 vergé anglais.

Agréable et rare exemplaire. 120

152. MORAND Paul

Rien que la terre

GRASSET, PARIS 1926, 17 x 22,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur Chine et réimposés au format in-quarto.

Notre exemplaire comporte un seul jeu de la couverture et du dos (contrairement aux deux doubles plats de couverture et aux deux dos que comportent les exemplaires en grand papier).

Il semblerait que le premier plat ait été collé, sinon agréable exemplaire. 150

153. MOULOUDJI Marcel

Les Larmes

GALLIMARD, PARIS 1957, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 70

154. MUSSET Alfred de

Bettine

CHARPENTIER, PARIS 1851, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale.

Petites rousseurs éparées, agréable exemplaire. 100

155. MUSSET Alfred de

Louison

CHARPENTIER, PARIS 1849, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale.

Bel exemplaire quasi exempt de rousseurs. 100

156. NAVILLE Pierre

Les Reines de la main gauche

S. N., S. L. S. D [1924], 13,5 x 18,5 cm, AGRAFÉ

Édition originale imprimée à tout petit nombre.

Plats très légèrement et marginalement passés, bel et rare exemplaire. 180

157. NERUDA Pablo

L'Espagne au cœur

DENOËL, PARIS 1938, 14 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française sur papier courant.

Dos insolé, une petite tache sur le second plat. 100

158. NORGE

Le Vin profond

FLAMMARION, PARIS 1968, 12,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 80

159. NOURISSIER François

Portrait d'un indifférent

FASQUELLE, PARIS 1958, 11,5 x 17,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 100

160. NOUVEAU Germain

Le Calepin du mendiant

PIERRE CAILLER, GENÈVE 1949, 13 x 20 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Gardes légèrement et partiellement ombrées sans gravité, agréable exemplaire. 350

161. OLDENBOURG Zoé

Que nous est Hécube ? ou plaidoyer pour l'humain

GALLIMARD, PARIS 1984, 14,5 x 22 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollé sur une garde.

Agréable exemplaire. 80

162. PARAIN Brice

France, marchande d'églises

GALLIMARD, PARIS 1966, 12,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 80

163. PARAIN Brice

Sur la dialectique

GALLIMARD, PARIS 1953, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire malgré une légère trace d'insolation sans gravité en tête du dos. 80

164. PARAZ Albert

Le Lac des songes

ÉDITIONS DU BATEAU IVRE, PARIS 1945, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 grands papiers.

Bel envoi autographe signé d'Albert Paraz. 80

165. PAULHAN Jean & AURY Dominique

La patrie se fait tous les jours

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1947, 11,5 x 18,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 250 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seuls grands papiers.

Dos comportant des taches en son milieu.

Exemplaire complet de son prière d'insérer qui a laissé une ombre sur les pages 56-57. 80

166. PAULHAN Jean & DUFY Raoul

Le Pont traversé

CAMILLE BLOCH, PARIS 1921, 11,5 x 14,5 cm, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 575 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches à la forme.

Signature manuscrite de Jean Paulhan en pied de la première garde.

Ouvrage illustré d'une vignette de Raoul Dufy sur la couverture.

Dos éclairci comme généralement, sinon agréable exemplaire. 80

167. PAULHAN Jean & LABOUREUR Jean-Emile

Le Guerrier appliqué

NRF, PARIS 1930, 11 x 17 cm, BROCHÉ

Première édition Gallimard, un des exemplaires du service de presse.

Petites rousseurs éparses.

Ouvrage illustré d'une vignette de Jean-Emile Laboureur sur le premier plat.

Envoi autographe signé de Jean Paulhan à Louis Chéronnet. 60

168. PERATE André & DENIS Maurice

Petites fleurs de Saint François d'Assise

L'ART CATHOLIQUE, PARIS 1919, 21 x 28,5 cm, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par André Peraté.

Ouvrage illustré de compositions, culs-de-lampe, lettrines, en-têtes de Maurice Denis gravés sur bois par Jacques Beltrand.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, sinon agréable exemplaire. 70

169. PHILIPPE Charles-Louis & CHAS LABORDE

Bubu de Montparnasse

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1924, 19,5 x 25 cm, BROCHÉ

Édition illustrée de 15 aquarelles originales de Chas Laborde, un des 450 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage après 50 Hollande diversement enrichis.

Infimes piqûres sans gravité sur les plats.

Agréable exemplaire. 100

170. PICABIA Francis

Unique eunuque

AU SANS PAREIL, PARIS 1920, 13,5 x 18,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage avec 10 Arches et 15 papier de couleurs.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par lui-même.

Préface de Tristan Tzara.

Rare et agréable exemplaire sans défaut. 800

171. PIEYRE DE MANDIARGUES André

Arsène et Cléopâtre

GALLIMARD, PARIS 1981, 12,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 100

172. PIEYRE DE MANDIARGUES André

Le Marronnier

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1968, 12 x 21,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin Madagascar, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 100

173. PIEYRE DE MANDIARGUES André

L'ivre œil

GALLIMARD, PARIS 1979, 12 x 18,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'André Pieyre de Mandiargues à Pierre Klossowski. 100

174. PINGAUD Bernard

La Scène primitive

GALLIMARD, PARIS 1965, 12,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés
sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 120

175. PINGAUD Bernard

Le Prisonnier

LA TABLE RONDE, PARIS 1958, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés
sur alfa, seuls grands papiers après 10 pur fil.

Bel exemplaire. 80

176. POLLES Henri

Le Fils de l'auteur

GALLIMARD, PARIS 1964, 15 x 21,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés
sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 50

177. POURRAT Henri

Le Mauvais Garçon

NRF, PARIS 1926, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 944 exemplaires numérotés
sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 111 réim-
posés.

Bel exemplaire. 50

178. PREVEL Jacques

En compagnie d'Antonin Artaud

FLAMMARION, PARIS 1974, 12,5 x 20 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés
sur vélin alfa, seuls grands papiers.

Bel et rare exemplaire. 120

179. PREVOST Jean

Dix-huitième année

NRF, PARIS 1929, 17 x 22 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés
sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format
in-quarto tellière, tirage de tête.

Agréable exemplaire en dépit du dos très légèrement
insolé sans gravité. 100

180. PREVOST Marcel

Les Don Juanes

LA RENAISSANCE DU LIVRE, PARIS 1922, 20,5 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 12 exemplaires numérotés
sur Japon, tirage de tête, le nôtre non justifié.

Bel exemplaire à toutes marges. 70

181. PROUST Marcel

*Morceaux choisis de Marcel Proust précédés d'une pré-
face de Ramon Fernandez*

NRF & IN LES CAHIERS MARCEL PROUST N°3,

PARIS 1928, 14,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés
sur Hollande, tirage de tête après 14 Japon.

Une toute petite tache sans gravité sur le premier plat.
Agréable exemplaire. 200

182. PROUST Marcel & BIBESCO Princesse

Au bal avec Marcel Proust

NRF & IN LES CAHIERS MARCEL PROUST N°4,

PARIS 1928, 14,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés
sur Hollande, tirage de tête après 14 Japon.

Agréable exemplaire. 200

183. QUENEAU Raymond

Le Chien à la mandoline

GALLIMARD, PARIS 1965, 12,5 x 16 cm, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 96 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 31 Hollande.

Agréable exemplaire. 60

184. QUENEAU Raymond

Le Dimanche de la vie

GALLIMARD, PARIS 1951, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 160 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 35 Hollande.

Agréable exemplaire. 100

185. QUENEAU Raymond & MARCHAND André

Petite cosmogonie portative

LES FRANCS-BIBLIOPHILES, PARIS 1954, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition imprimée à 170 exemplaires sur Arches et illustrée de 71 lithographies originales d'André Marchand.

Signature d'André Marchand à la justification du tirage.

Dos de la chemise comportant des taches et de pâles mouillures affectant également, en marge, un plat de l'étui, agréable état intérieur. 250

186. RADIGUET Raymond & COCTEAU Jean

Le Bal du comte d'Orgel

ÉDITIONS DU ROCHER, MONACO 1953, 19 x 26 cm,
EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition illustrée de 34 eaux-fortes originales de Jean Cocteau, un des 240 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage après 7 Japon et 30 Auvergne.

Plats et dos comportant de légères ombres et piqûres, dos de la chemise insolé. 450

187. RAY Jean

Les Cercles de l'épouvante

LES AUTEURS ASSOCIÉS, BRUXELLES 1943, 11,5 x 18,5 cm, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Couverture illustrée de Jacques Lempereur.

Do insolé, une pâle mouillure en tête du premier plat, sinon agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier de guerre. 40

188. REBELL Hugues

La Nichina

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1897, 12,5 x 18,5 cm, RELIÉ

Édition originale, un des 59 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 15 Japon et Chine.

Reliure à la bradel en pleine toile violette, dos lisse, date dorée en queue, gardes et contreplats de papier jaune, tête dorée sur témoins. 200

189. REVEL Jean-François

En France

RENÉ JULLIARD, PARIS 1965, 12,5 x 21 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur pur fil.

Quatre petites taches claires sur le dos, une légère déchirure en pied du second plat, sinon agréable exemplaire. 50

190. REVEL Jean-François

La Cabale des dévots. Pourquoi des philosophes? II

RENÉ JULLIARD, PARIS 1962, 14,5 x 20,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur alfa.

Une légère trace de pliure en pied du premier plat, sinon agréable exemplaire. 60

191. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges

Elisa

GRASSET, PARIS 1931, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Décharges de papier adhésif en têtes et queues des pages de garde légèrement ombrées, sinon agréable exemplaire.

100

192. RIMBAUD Arthur & HUGO Valentine

Les Poètes de sept ans

G.L.M., PARIS 1939, 25,5 x 33,5 cm, EN FEUILLES

Édition illustrée de sept pointes-sèches originales de Valentine Hugo, un des 520 exemplaires numérotés sur vélin, tirage de tête après 20 Japon et 50 Normandy.

Préface de Paul Eluard.

Une tache en pied du premier plat.

180

193. RINALDI Angelo

Les Roses de Pline

GALLIMARD, PARIS 1987, 14,5 x 21,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Agréable exemplaire.

80

194. ROBBE-GRILLET Alain

La Maison de rendez-vous

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1965, 14 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 99 exemplaires numérotés sur pur fil.

Agréable exemplaire.

200

195. SADE Donatien Alphonse François, Marquis de

Cahiers personnels (1803-1804)

CORRÉA, PARIS 1953, 12,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 95 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

Dos et premiers plat uniformément insolés et une déchirure en pied du premier plat, agréable état intérieur.

100

196. SADE Donatien Alphonse François, Marquis de & HEROLD Jacques

Lettre au citoyen Gaufridy

LETTERA AMOROSA, SAINT PIERRE KAPPELLE 1972, 9 x 13 cm, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 56 exemplaires, le nôtre un des 43 exemplaires numérotés sur Hollande.

Rare plaquette illustrée d'un frontispice de Jacques Hérôld qu'il a signée et justifiée.

Une claire et petite mouillure sur le premier plat, agréable état intérieur.

120

197. SADE Donatien Alphonse François, Marquis de) KLOSSOWSKI Pierre

Sade mon prochain

SEUIL, PARIS 1947, 14,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 105 exemplaires numérotés sur vélin aravis, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire malgré de rares rousseurs affectant essentiellement les marges de certains feuillets.

230

198. SAINT-JOHN PERSE

Pluies

ÉDITIONS DES LETTRES FRANÇAISES, BUENOS AIRES 1944, 26 x 35 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur papier grossier dit chandelle, le nôtre non justifié, tirage de tête avec 30 Whatman et deux exemplaires hors commerce.

Bel et rare exemplaire. 300

199. SALMON André & DERAÏN André

Le Calumet

NRF, PARIS 1920, 12,5 x 16,5 cm, BROCHÉ

Édition en partie originale imprimée à 760 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

Ouvrage illustré de 60 bois originaux d'André Derain.

Très bel exemplaire. 150

200. SAND George

Les Mississippiens

MELINE, CANS & C^{ie}, BRUXELLES 1840, 11 x 17 cm, RELIÉ

Nouvelle édition.

Reliure à la bradel en demi percaline violette, dos lisse orné d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de chagrin noisette, couvertures conservées.

Petites rousseurs marginales, sinon agréable et rare exemplaire. 200

201. SAROLEA Charles

Henrik Ibsen

LIBRAIRIE NILSSON, PARIS 1891, 13 x 20 cm, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline vert amande, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier marbré, coins émoussés, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré d'un portrait d'Henrik Ibsen en frontispice. 80

202. SARTRE Jean-Paul

Situations, II

GALLIMARD, PARIS 1948, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 14 Hollande.

Agréable exemplaire malgré deux petites traces d'insolation en tête et en du dos. 100

203. SARTRE Jean-Paul

Situations, VIII. Autour de 68

GALLIMARD, PARIS 1972, 12,5 x 19,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire. 350

204. SCHWOB Marcel

Écrits de jeunesse (essais inédits)

FRANÇOIS BERNOUARD, PARIS 1927, 11,5 x 19 cm, RELIÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Arches.

Reliure en pleine percaline turquoise, dos lisse, pièce de titre de basane grise, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés.

Exemplaire à toutes marges. 60

205. SCHWOB Marcel (sous le pseudonyme de LOYSON-BRIDET)

Mœurs des diurnales

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1903, 11,5 x 19 cm, RELIÉ

Édition originale publiée sous le pseudonyme de Loyson-Bridet, mention de deuxième édition.

Reliure en demi chagrin rouge, dos éclairci à quatre nerfs orné d'un fleuron doré, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos défraîchi conservés. 50

206. SENECAUT Gilbert

L'Érection expérimentale

L'AIGUILLE AIMANTÉE, ANVERS S. D (1942), 12,5 x 16,5 CM, AGRAFÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires sur papier ordinaire, seul tirage avec 5 Hollande et 10 Featherweight.

Bel et rare exemplaire. 70

207. SERNET Claude & HEROLD Jacques

Ici repose

FATA MORGANA, MONTPELLIER 1967, 13 x 22,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

Notre exemplaire comporte bien, en frontispice, l'eau-forte en couleurs signée et justifiée par Jacques Hérold.

Signature manuscrite de Claude Sernet à la justification du tirage.

Premier plat légèrement ombré en tête, sinon bel et rare exemplaire. 230

208. SERUSIER Paul & REDON Odilon

ABC de la peinture

LA DOUCE FRANCE & H. FLOURY, PARIS 1921, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. En frontispice, un portrait de l'auteur par O. Redon.

Une petite déchirure en pied et en tête d'un mors, quatre manques angulaires sur les plats, une éraflure avec un minuscule trou sur le premier plat s'amenuisant au fil des pages suivantes, plats recollés.

Rare. 100

209. STEPHANE Roger

Après la mort de dieu

FASQUELLE, PARIS 1957, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 80

210. TELLIER Jules

Ses œuvres publiées par Raymond de La Tailhède

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1923, 14,5 x 19,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale collective, un des quelques exemplaires sur Madagascar dont le tirage n'est pas précisé pour le premier volume, un des 1000 exemplaires sur pur fil Lafuma pour le second.

Rousseurs dans le premier volume, dos insolés sans trop de gravité. 50

211. THARAUD Jérôme & Jean & RENAULT Abel

L'Exode. Mai-Juin 1940

FLAMMARION, PARIS 1944, 28 x 37,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE

Édition originale illustrée de 17 eaux-fortes originales d'Abel Renault, un des 440 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Préface de Jérôme et Jean Tharaud.

Envoi autographe signé d'Abel Renault à un ami.

Quelques rousseurs sur les rabats de la chemise, sinon agréable exemplaire. 100

212. THIRION André

Révolutionnaires sans révolution

ROBERT LAFFONT, PARIS 1972, 16,5 x 25 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers avec quelques hors commerce sur le même papier. Couverture illustrée d'un dessin de Man Ray. Dos légèrement décoloré, deux petites décharges de papier adhésif sur le rabat intérieur du premier plat, sinon agréable exemplaire. 230

213. VACHE Jacques

Lettres de guerre

AU SANS PAREIL, PARIS 1919, 14,5 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 10 Japon. Un petit manque en pied du dos, dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement, gardes partiellement ombrées. 800

214. VAILLAND Roger

Ecrits intimes

GALLIMARD, PARIS 1968, 14 x 20,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 91 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 36 Hollande. Une légère trace d'insolation en pied du dos, sinon agréable exemplaire. 100

215. VALLES Jules

Les Réfractaires

AFAURE, PARIS 1866, 12 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale. Bel et rare exemplaire, quasi exempt de rousseurs, et bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 300

216. VIALAR Paul

La Caille

DENOËL, PARIS 1945, 11,5 x 18,5 cm, RELIÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers. Reliure en demi chagrin rouge, dos à six nerfs orné de filets dorés, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée. Trace d'ex-libris qui a été arraché sur un contreplat, sinon agréable exemplaire. 60

217. VITRAC Roger

Connaissance de la mort

NRF, PARIS 1926, 17 x 22 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête. Infimes piqûres sur le dos et les plats, agréable exemplaire. 100

218. VIVIEN Renée

Du vert au violet

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1903, 12,5 x 19 cm, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers. Dos légèrement passé, agréable état intérieur. 180

219. WEYERGANS François

La Vie d'un bébé

GALLIMARD, PARIS 1986, 14,5 x 21,5 cm, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seuls grands papiers. Deux ex-libris encollés sur une garde. Bel exemplaire. 80

220. ZOLA Émile & MAUPASSANT Guy de
La Bête humaine & Fort comme la mort. In La Vie Populaire : années 1888, 1889, 1890 complètes

LA VIE POPULAIRE, PARIS 1^{ER} JANVIER 1888 AU 28 DÉCEMBRE
1890, 24,5 x 32,5 CM, 312 FASCICULES RELIÉS EN 6 VOLUMES

Édition originale de cette revue bi-hebdomadaire illustrée publiant en feuilletons soient des textes inédits, soient des textes précédemment publiés des auteurs les plus illustres de cette fin de siècle.

Reliures en demi chagrin cerise, dos à cinq nerfs orné de filets à froid comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, premiers plats de couverture illustrés conservés, reliures de l'époque.

Riches contributions littéraires dont celles de G. de Maupassant avec notamment en inédit « Fort comme la mort » et aussi « Pierre et Jean » et « Notre cœur », E. Zola en inédit « La bête humaine » et aussi le « Vœu d'une morte » « Le rêve », « La terre » et « Une page

d'amour », P. Loti avec un roman inédit « Le roman d'un enfant », J. Clarétie avec un roman inédit « Puy Joli », J. Richepin avec un roman inédit « Le cadet » et « Césarine », deux inédits d'H. Malot, mais aussi A. Daudet, C. Monselet, E. Renan, L. Dierx, E. Goudeau, J. Barbey d'Aurevilly, O. Mirbeau avec notamment « L'abbé Jules », M. Beaubourg, C. Mendès, P. Arène, T. de Banville, F. Mistral, J. Bois, G. Courteline, J. Barbey d'Aurevilly, Villiers de l'Isle Adam, S. Masoch, A. Scholl, J. Gautier...

Couvertures illustrées des portraits des principaux contributeurs.

Une restauration marginale en pied de la page 213 du premier volume, un petit manque en pied avec atteinte au texte de la page 383 du second, quelques rares rousseurs sans gravité.

Agréable et rare ensemble.

750



LE 121

Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris

LE 121

121 boulevard Saint-Michel | 75005 Paris

01 56 08 08 85 — contact@edition-originale.com