



Librairie
Le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

MAI 2017

Librairie
Le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

Mai 2017

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. ACKERMANN Louise

Poésies

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1877, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE collective, fausse mention de quatrième édition.

Reliure en plein maroquin caramel, dos légèrement bruni à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'une large dentelle dorée sur les contreplats de maroquin bleu roi, gardes suivantes de papier à la cuve, doubles filets dorés sur les coupes, toutes tranches dorées, superbe reliure de l'époque signée de Kleinhans.

Quelques rousseurs.

Exemplaire parfaitement établi dans une reliure doublée et signée de Kleinhans.

350

+ de photos

2. ALAIN-FOURNIER

Le Grand Meaulnes

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1913, 16 x 20,5 CM, BROCHÉ SOUS ÉTUI ET CHEMISE

ÉDITION ORIGINALE, un des très rares exemplaires imprimés sur papier vert pour l'auteur dont il n'a été tiré que 6 ou 10 exemplaires (d'après la correspondance d'Émile-Paul), tirage en grand papier le plus restreint avant les 10 Japon et les 20 Hollande.

Notre exemplaire possède une couverture verte comme tous les autres grands papiers, avec au centre du dos la mention imprimée « Exemplaire sur Hollande », d'autres exemplaires sur papier vert portant, selon les bibliographes, un simple fleuron central. Notons cependant que l'inventaire exhaustif des différentes couvertures vertes reste à établir et que les bibliographes n'ont notamment pas encore relevé cette particularité ni l'existence de deux type d'inscriptions : « Exemplaire sur / Hollande » en deux lignes (comme sur cet exemplaire) et « Exemplaire sur Hollande » sur une ligne (comme sur l'exemplaire de Madame Simone). L'insigne rareté des exemplaires d'auteur sur papier vert ne permet malheureusement pas de statuer en ce domaine et le seul exemplaire passé en vente ces dernières années (chez Christie's en avril 2014) ne comportait pas le dos de la couverture. Dos légèrement éclairci comme souvent et témoins passés.

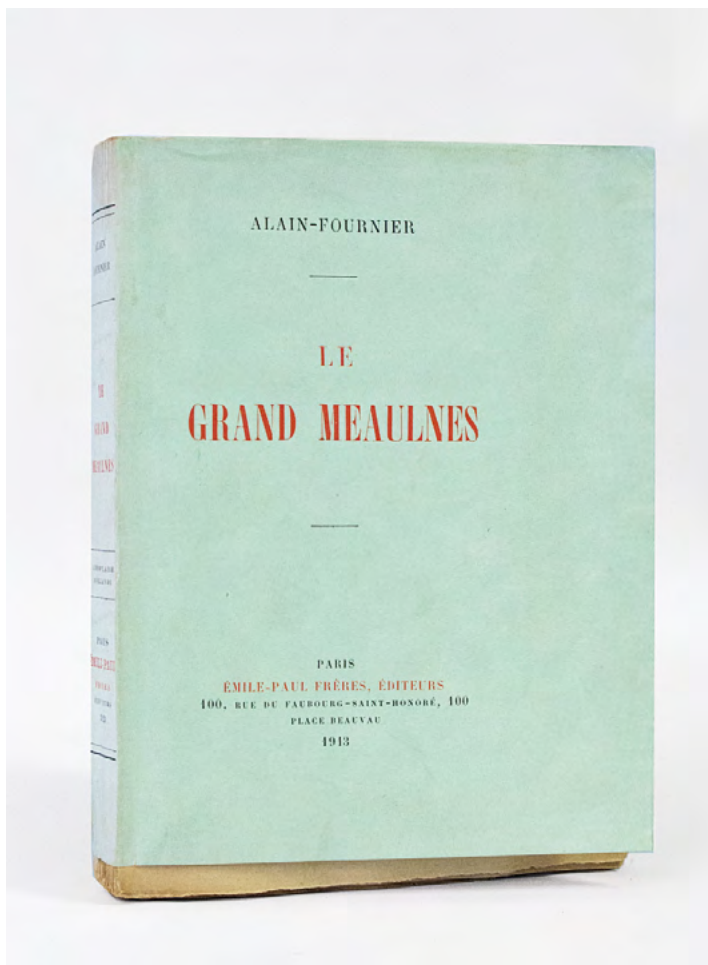
Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs sertis de filets vert, date et mention « Exemplaire sur papier vert » dorées en queue, plats de papier marbré, étui bordé de

maroquin bleu marine, plats de papier marbré, intérieur de feutrine grise, élégant ensemble signé de Lavaux.

Précieux et rarissime exemplaire à toutes marges du tirage le plus court en grand papier.

17 000

+ de photos



3. ARAGON Louis

Feu de joie

AU SANS PAREIL, PARIS 1920, 14 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de l'auteur, un des exemplaires numérotés sur vergé bouffant.

Envoi autographe signé de Louis Aragon à Colette Grünbaum.

Ouvrage illustré d'un dessin de Pablo Picasso.

Un petit manque en tête du second plat, petits manques sur certains feuillets en raison du papier marginalement cassant.

Ex-libris du dédicataire encollé sur une garde.

450
+ de photos

4. ARP Hans & PUEL Gaston

Arp

GASTON PUEL, VEILHES 1966, 14 x 17 CM, EN FEUILLES

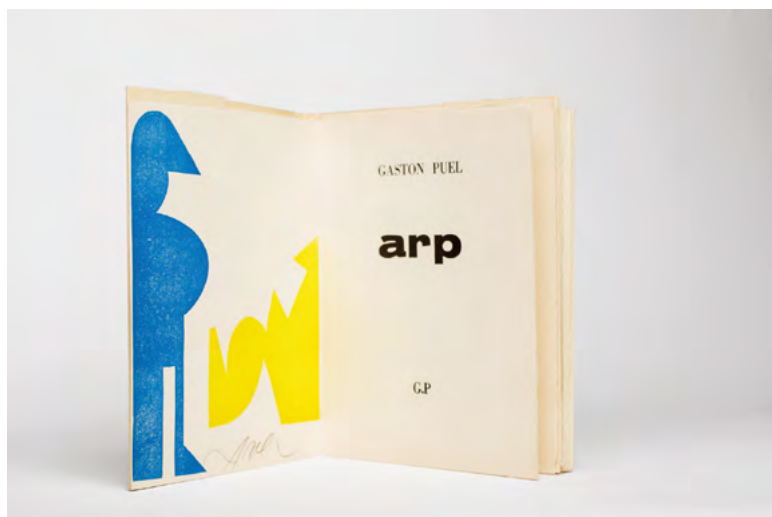
ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés hors commerce sur vélin de Rives numérotés et justifiés par l'auteur, tirage de tête.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les ouvrages du tirage de tête, est bien complet des 4 linogravures originales en couleurs de Hans Arp.

Signatures de Hans Arp sur chacune des 4 linogravures et signature de Gaston Puel à la justification du tirage.

Rare et très bel exemplaire.

4 500
+ de photos



5. AUDIBERTI Jacques

Le Victorieux

GALLIMARD, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Jacques Audiberti à Francis Carco.

150

+ de photos

6. BADINTER Robert

Libres et égaux... L'Émancipation des Juifs 1789-1791

FAYARD, PARIS 1989, 13,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel envoi autographe signé de Robert Badinter à Jean Lacouture et sa femme : « ... ou de la difficulté de l'être quand on était juif en 1789, en toute amitié... »

Agréable exemplaire.

80

+ de photos

7. BALZAC Honoré de

Les Français peints par eux-mêmes, Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle

CHEZ LÉON CURMER, À PARIS 1840-1842, 18 x 26 CM, 9 VOLUMES RELIÉS

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un ensemble de 405 gravures hors-texte, dont 17 en couleur, de gravures en frontispice de chaque volume excepté le dernier (*Le Prisme*) et d'une carte également en couleur au début du tome 8 (*Province*, 3).

Reliures en demi-veau rouge, dos à cinq nerfs ornés de filets dorés et de fleurons à froids sur les caissons et les nerfs, gardes et contreplats de papier caillouté à la cuve. Manque angulaire au second plat du tome 8 (*Province*, 3).

Le dernier volume est le seul à ne pas être orné de planches illustrées hors-texte, mais comporte des illustrations en noir et blanc au sein des articles.

Il s'agit d'un des textes majeurs de la physiologie, genre extrêmement populaire au XIX^{ème} siècle et caractérisé par son étude détaillée et caricaturale de groupes sociaux, dans la veine du *Tableau de Paris* (1781) de Louis-Sébastien Mercier.

Ensemble complet d'une œuvre de référence sur les mœurs des français au XIX^{ème} siècle.

1 000

+ de photos

8. BARRES Maurice

Souvenirs d'un officier de la Grande Armée

PLON, PARIS 1923, 12 x 19 CM, RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi basane marbrée fauve, dos marginalement et légèrement décoloré à cinq nerfs et orné de motifs floraux dorés, pièce de titre et nom de l'auteur de basane marron chocolat, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Maurice Barrès à Robert de Flers, importante figure de l'univers proustien.

200

+ de photos

9. BARRES Maurice

Un jardin sur l'Oronte

PLON, PARIS 1922, 12 x 19 CM, RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi basane marbrée fauve, dos marginalement et légèrement décoloré à cinq nerfs et orné de motifs floraux dorés, pièce de titre et nom de l'auteur de basane marron chocolat, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Maurice Barrès à Robert de Flers, importante figure de l'univers proustien.

200

+ de photos

10. BARRES Maurice

Une enquête aux pays du levant

PLON, PARIS 1923, 11,5 x 19 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliures en pleine percaline vert amande, dos lisses décolorés ornés d'un motif floral doré, doubles filets dorés en queues, pièce de titre de chagrin marron, couvertures conservées, reliures de l'époque signées de Desnaux.

Envoi autographe signé de Maurice Barrès à Charles de Peslouan sur le premier volume.

150

+ de photos

11. BAUDELAIRE Charles

Les Fleurs du mal

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1868, 11 x 18,5 CM, RELIÉ

Troisième édition parue dans les oeuvres complètes de l'auteur et en partie originale car augmentée de 25 poèmes nouveaux.

Reliure en demi chagrin vert, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés, orné de doubles filets dorés, dates dorées en queues, légers frottements sur la coiffe supérieure et un mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Charles Baudelaire.

Longue notice par Théophile Gautier.

Rares rousseurs sans gravité.

Agréable exemplaire de la troisième édition des *Fleurs du mal*, plus rare que la deuxième édition, en reliure de l'époque et sans tomaison ce qui est très difficile à rencontrer selon Clouzot.

1 500

+ de photos

12. BILLY André

Les Beaux Jours de Barbizon

ÉDITIONS DU PAVOIS, PARIS 1947, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Iconographie.

Agréable exemplaire.

80

+ de photos

13. BLOY Léon

Jeanne d'Arc et l'Allemagne

GEORGES CRÈS, PARIS 1915, 11,5 x 19 CM, RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur vélin teinté.

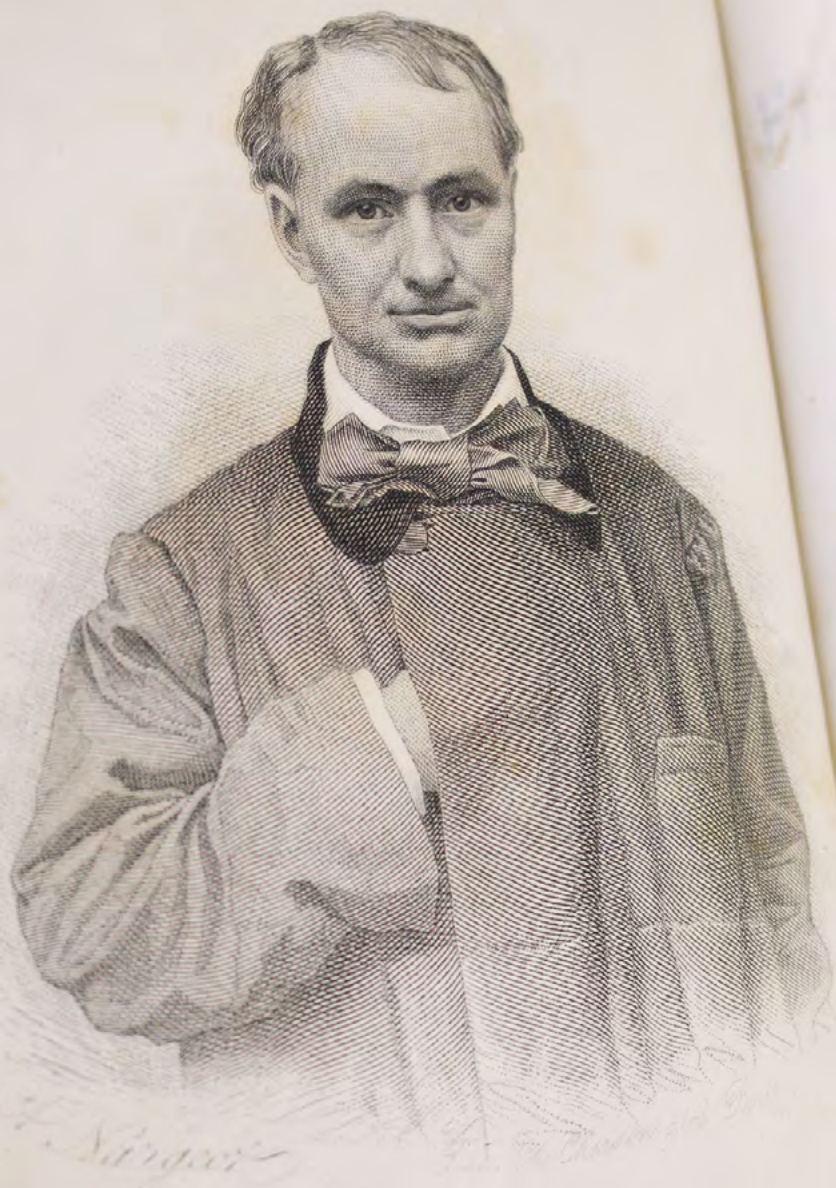
Reliure en demi maroquin marron chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Envoi autographe signé de Léon Bloy au poète François Corelli.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

+ de photos



Ch. Daudelaine

14. BOIS Jules

Le Couple futur

LIBRAIRIE DES ANNALES, PARIS 1912, 12 x 19 CM, RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline grise, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Jules Bois à monsieur et madame Schmolkel.

Agréable exemplaire.

180
+ de photos

15. BOSCO Henri

Un oubli moins profond. - Le Chemin de Monclar. - Le Jardin des trinitaires

GALLIMARD, PARIS 1961-1966, 14 x 20,5 CM POUR LES DEUX PREMIERS VOLUMES & 15 x 21,5 CM POUR LE DERNIER, 3 VOLUMES BROCHÉS

ÉDITION ORIGINALE, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande pour chacun des volumes, tirage de tête.

Rare et bel ensemble de cette trilogie complète.

1 700
+ de photos

16. BOUDARD Alphonse

Cinoche

LA TABLE RONDE, PARIS 1974, 14 x 20 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Alphonse Boudard à Raphaël Billetdoux : « ... Prenez garde à la douceur des gens de Cinoche ! Et merci pour votre livre... »

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

60
+ de photos

17. BOUDARD Alphonse

Le Corbillard de Jules

LA TABLE RONDE, PARIS 1979, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Alphonse Boudard à Paul Guilbert : « ... Une place parmi les copains derrière le Corbillard de Jules... »

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée dont le dos et les plats sont marginalement décolorés.

60
+ de photos

18. BOUDARD Alphonse

L'Éducation d'Alphonse

GRASSET, PARIS 1987, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé d'Alphonse Boudard à Paul Guilbert : « ... cette éducation d'Alphonse qui conduit au prix Renaudot. »

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

60

+ de photos

19. BOUDARD Alphonse

Les Combattants du petit bonheur

LA TABLE RONDE, PARIS 1977, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé d'Alphonse Boudard à Paul Guilbert.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte quelques déchirures marginales.

60

+ de photos

20. BOUDARD Alphonse

Les Enfants de chœur

LA TABLE RONDE, PARIS 1982, 14 x 20 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, tampon imprimé de service presse en tête de la dernière garde.

Précieux et humoristique envoi autographe signé d'Alphonse Boudard : « Pour Jean Raspail avec la bénédiction de l'auteur... »

Tampon imprimé de bibliothèque sur la page de titre et indication de rangement de bibliothèque au dessus de l'I.S.B.N.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

120

+ de photos

21. BOUDARD Alphonse

L'Hôpital

LA TABLE RONDE, PARIS 1972, 14 x 20 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé d'Alphonse Boudard à Paul Guilbert : « ... Pour gourance [mot barré et surligné] ! Paul Guilbert après l'heure des belles visiteuses hélas. Avec ma main amie. »

60

+ de photos

22. BOUDARD Alphonse

Ma vie pleine de trous racontée à Daniel Costelle

PLON, PARIS 1988, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé d'Alphonse Boudard à Paul Guilbert : « ... mon pote... » enrichi de la signature manuscrite de Daniel Costelle

Agréable exemplaire.

60

+ de photos

23. BOUDARD Alphonse & AZAY Lucien d'

Contre-enquête

ROBERT LAFFONT, PARIS 1998, 15,5 x 24 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé d'Alphonse Boudard à un proche : « Pour Guillaume, cette contre-enquête en bon souvenir d'une journée à la découverte de Nice. Bien amicalement. »

60

+ de photos

24. BOUVIER Nicolas

Japon

ÉDITIONS RENCONTRE, LAUSANNE 1967, 17 x 27 CM, RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage, dos lisse, plats illustrés.

Envoi autographe signé de Nicolas Bouvier à François Billetdoux.

Iconographie.

Agréable exemplaire.

450

+ de photos

25. BRASILLACH Robert

Animateurs de théâtre

ÉDITIONS CORRÉA, PARIS 1936, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Robert Brasillach au journaliste Pierre Audiat.

Plats et dos légèrement décolorés comme souvent.

280

+ de photos

26. BRASILLACH Robert

Barreaux

ÉDITION DE MINUIT ET DEMI, PARIS 1945, 13,5 x 21,5 CM, RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE publiée sous le pseudonyme de Robert Chénier, un des 330 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage après 25 Japon et 70 Marais.

Reliure en pleine peau gaufrée noire, dos lisse, petites traces de restaurations sur les mors, plats ornés d'un jeu de filets dorés et à froid et de petits carrés formant les barreaux d'une cellule de prison, un ver de ce recueil de poèmes en lettres dorées en haut du premier plat « Et nos barreaux, seigneur, ne cachent pas le ciel », gardes et contreplats de papier à effets moirés, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure de l'époque signée de J. Anthoine-Legrain ; étui bordé de peau gaufrée noire, plats de papier noir.

Bel exemplaire joliment établi par J. Anthoine-Legrain.

1 500
+ de photos

27. BUCK Pearl

La Première Femme de Yuan

STOCK, PARIS 1935, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 55 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire malgré d'infimes piqûres sur le dos.

200
+ de photos

28. BUCK Pearl

L'Ange combattant

STOCK, PARIS 1937, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 250 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers.

Une infime déchirure marginale sur le premier plat, bel exemplaire.

80
+ de photos

29. BUCK Pearl

L'Enfant qui ne devait jamais grandir

STOCK, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 220 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

80
+ de photos

30. CARPENTIER Alejo

Guerre du temps

GALLIMARD, PARIS 1967, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 37 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une étiquette de bibliophile encollée en pied du verso du premier plat.

Agréable exemplaire.

280

+ de photos

31. CHAR René

Chants de la Balandrane

GALLIMARD, PARIS 1977, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur bouffant alfa.

Envoi autographe daté et signé de René Char à André Brincourt. 300

+ de photos

32. CHAR René

Le Nu perdu

GALLIMARD, PARIS 1971, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE collective, un des exemplaires numérotés sur bouffant alfa.

Envoi autographe daté et signé de René Char à Karine de Towarnicki :

« ... avec mon souvenir admiratif, et comme l'amitié chantait... » 300

+ de photos

33. CHAR René

Trois coups sous les arbres

GALLIMARD, PARIS 1967, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de René Char à Frédéric de Towarnicki : « ... ce théâtre qui appelle à parler sans trop dire... »

Dos très légèrement insolé.

300

+ de photos

34. CLAUDEL Paul

Dodoitsu

GALLIMARD, PARIS 1945, 21,5 x 28 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE bilingue, un des 75 exemplaires numérotés sur vélin blanc Lafuma, tirage de tête.

Ouvrage orné de 30 illustrations en couleurs de Rihakou Harada.

Deux accrocs et déchirures sur le dos, une petite tache en tête du premier plat.

1 200

+ de photos



35. CLAUDEL Paul

Cinq grandes odes suivies d'Un processionnal pour saluer le siècle nouveau

BIBLIOTHÈQUE DE L'OCCIDENT, PARIS 1910, 25,5 x 33,5 CM, RELIÉ

Edition en grande partie originale (la première ode, « Les muses », avait paru précédemment) et imprimée à 215 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Reliure en demi cartonnage à coins façon vélin, dos légèrement bruni à cinq nerfs sertis de frises dorées et orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, date dorée en queue, plats de papier marbré comportant de petits manques de papier, gardes et contre-plats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, gardes ombrées et comportant de petites piqûres, reliure de l'époque.

Rares rousseurs sans gravité, agréable exemplaire orné de magnifiques lettrines en couleurs.

600

+ de photos

36. CLEMENCEAU Georges

Au fil des jours

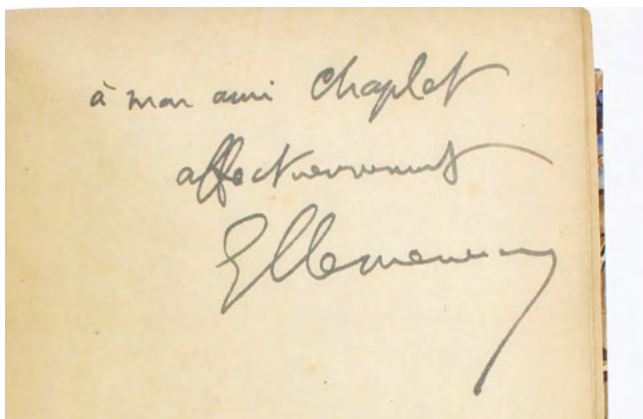
CHARPENTIER, PARIS 1900, 12 x 19 CM, RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline marron, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet doré en queue, pièce de titre de maroquin rouge, plats de papier marbré, couvertures conservées (premier plat roussi et second défraîchi), reliure pastiche signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de Georges Clémenceau à son ami Chaplet. 800

+ de photos



37. COCTEAU Jean

Carte blanche

ÉDITIONS DE LA SIRÈNE, PARIS 1920, 10,5 x 18 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 1945 exemplaires numérotés sur alfa d'écosse, seul tirage avec 5 Japon et 50 Corée.

Précieux et émouvant envoi autographe signé de Jean Cocteau à Raymond Radiguet : « à mon cher Raymond, en échange des "Joues en feu"/son ami Jean/Juillet 1920 ».

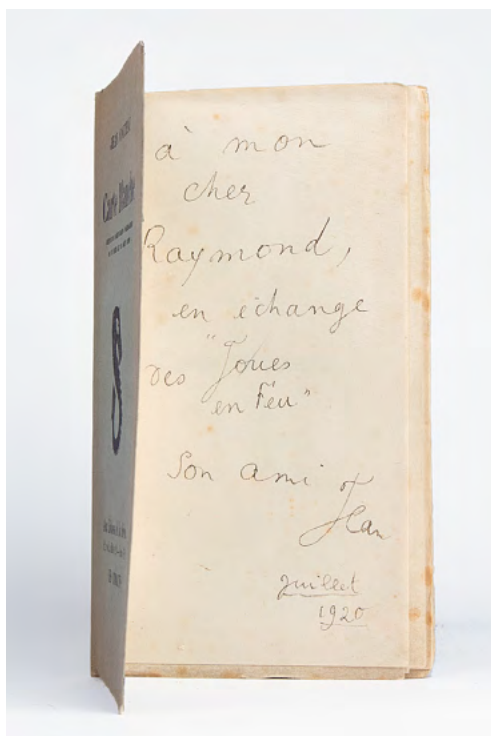
Dos légèrement passé comme habituellement, quelques rousseurs marginales. Ex-libris Georges Crès encollé en tête de la dernière garde.

Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi maroquin marine, dos carré, gardes de feutre menthe, étui de cartonnage gris, ensemble signé de Devauchelle.

Exceptionnel et attendrissant exemplaire, le plus désirable que l'on puisse souhaiter.

10 000

+ de photos



38. COCTEAU Jean

Lettre-plainte

IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST, PARIS 1926, 14 x 22 CM, AGRAFÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

ÉDITION ORIGINALE imprimée à seulement 25 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, le nôtre portant le numéro 1.

Envoi autographe signé de Jean Cocteau à Henri Aubert, enrichie d'une carte de visite autographe signée de Roland Saucier et encollée en pied de la page de faux-titre sur laquelle figure l'envoi.

Dos et premier plat légèrement et marginalement décolorés comme habituellement, une petite déchirure en tête du premier plat.

De toute rareté.

1 800
+ de photos

39. COCTEAU Jean

Poèmes

GALLIMARD, PARIS 1948, 11,5 x 18 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

ÉDITION ORIGINALE collective, un des 1040 exemplaires numérotés sur Héliosa, seuls grands papiers après 20 pur fil.

Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Mario Prasinos.

Envoi autographe signé de Jean Cocteau à Henry Azan enrichi d'un dessin représentant un jeune homme de profil.

Dos légèrement insolé sans gravité comme généralement.

1 000
+ de photos

40. [CORSE] GUERRINI GRAZIANI Jean

De la brimade à la désertion. Destinée corse...

ÉDITIONS DU DAUPHIN, BASTIA 1977, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe daté et signé de Jean Guerrini Graziani à Catherine Sérati : « La radieuse fée de la Rapalinca... »

Une trace de pliure sur le premier plat.

Rare.

150
+ de photos

41. CORTAZAR Julio

Gîtes

GALLIMARD, PARIS 1968, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 26 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats uniformément décolorés, petites piqûres en pied du dos, premier plat gondolé.

150

+ de photos

42. DEFFOUX Léon

Du testament à l'Académie Goncourt suivi d'Une petite chronologie du Testament, de l'Académie et du Prix Goncourt

SOCIÉTÉ ANONYME D'EDITIONS ET DE LIBRAIRIE, PARIS 1920, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande **justifiés par l'auteur**, tirage de tête après 10 Japon.

Bel envoi autographe signé de Léon Deffoux à son ami Henri Béraud : « Cher Henri Béraud. En rangeant mon placard aux bouquins, ce soir, je retrouve cet exemplaire sur papier vergé ; il n'est pas joli joli mais seulement un peu moins laid que celui que tu possèdes. Permits-moi de te l'envoyer pour le plaisir d'inscrire ton nom à la page 64. A toi de tout cœur. Léon Deffoux. Mercredi 13 Décembre 1922 (vingtième attribution du Prix Goncourt).

En outre, notre exemplaire comporte des ajouts autographes de Léon Deffoux à la fameuse page 64, sur laquelle figure la liste imprimée des attributions du Prix Goncourt que Léon Deffoux a complétée de sa main jusqu'à 1922, glorieuse année pour Henri Béraud qui fut couronné de ce Prix pour *Le Vitriol de lune* » et *Le Martyre de Iobèse*.

Dos légèrement décoloré, quelques petites rousseurs sans gravité sur certains feuillets.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

120

+ de photos

43. DESBORDES-VALMORE Marceline

Les Ceillées des Antilles

FRANÇOIS-LOUIS, PARIS 1821, 10 x 17 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

ÉDITION ORIGINALE rare et première édition séparée de *Marie*, sous un autre titre.

Reliures en pleine basane marbrée, dos lisses ornés d'arabesques romantiques dorées, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, frises dorées en têtes et en queues des dos, deux mors légèrement fendus, un petit manque en pied d'un mors du second volume, roulettes dorées sur les coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées,

un coin supérieur légèrement émoussé, charmantes reliures romantiques de l'époque.

Ouvrage illustré de deux gravures en frontispices.

Rare et agréable exemplaire joliment établi en reliure romantique de l'époque du troisième ouvrage de l'auteur.

1 500

+ de photos

44. DESNOS Robert

Les Regrets de Paris

CAHIERS DU JOURNAL DES POÈTES, BRUXELLES &
ANTIBES 1947, 16 x 20,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

ÉDITION ORIGINALE, un des 12 exemplaires lettrés sur Bristol de Hombo, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noisette à petits coins, dos lisse, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier japonais, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de D.-H. Mercher ; étui bordé de maroquin noisette, plats de cartonnage façon bois, intérieur de papier orange.

Une légère éraflure sur un plat de l'étui.

Bel exemplaire agréablement établi.

750

+ de photos

45. DOS PASSOS John

Bilan d'une nation

ÉDITIONS DU PAVOIS, PARIS 1946, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 250 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

150

+ de photos

46. DOS PASSOS John

La Belle Vie

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1968, 15 x 22 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre portant le n° 1, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

200

+ de photos

47. DOS PASSOS John

Numéro un

GALLIMARD, PARIS 1954, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 86 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

150
+ de photos

48. DUJARDIN Edouard

Grandeur et décadence de la critique

ALBERT MESSEIN, PARIS 1931, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Édouard Dujardin à Henry Charpentier.

Une petite déchirure en pied du dos.

80
+ de photos

49. DUJARDIN Edouard

Le Retour éternel

ÉDITIONS MOLY-SABATA, SABLONS 1934, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 445 exemplaires sur alfa, le nôtre un des 60 réservés au service de presse, seuls grands papiers avec 15 pur fil.

Précieux envoi autographe signé d'Édouard Dujardin à Léon-Paul Fargue « ... qui se souvient encore de la *Fin d'Antonia* ! Bien de tout cœur. »

Une petite déchirure recollée en tête d'un mors.

200
+ de photos

50. DURAS Marguerite

L'Après-midi de monsieur Andesmas

GALLIMARD, PARIS 1962, 12 x 19,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 75 réservés au Club de l'édition originale, seuls grands papiers.

Envoi autographe de Marguerite Duras à monsieur Regnier.

Très bel exemplaire.

750
+ de photos

51. EBERHARDT Isabelle

Amara le forçat anarchiste

LES AMIS D'ÉDOUARD, PARIS 1923, 13 x 17 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage après 6 Japon.

Envoi autographe signé d'Édouard Champion au docteur Thézé.

Agréable exemplaire.

100
+ de photos

52. FAURE Gabriel

Un jour de fête

CHARPENTIER & FASQUELLE, PARIS 1911, 13,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 5 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre portant le n° 1, seuls grands papiers.

Petites déchirures marginales sans gravité sur les plats, agréable état intérieur.

80
+ de photos

53. FRANCE Anatole

Le Mannequin d'osier

CALMANN LÉVY, PARIS 1897, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné de caissons et de filets dorés, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure très légèrement postérieure signée de Huser.

Bel exemplaire parfaitement établi.

250
+ de photos

54. GARCIA LORCA Federico

Romancero gitan

EDMOND CHARLOT, ALGER 1942, 17,5 x 27,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur Ingres, le nôtre un des 50 réimposés, tirage de tête après 10 Japon et 5 Canson réimposés.

Un minuscule accroc en tête du dos avec deux petits manques, sinon bel exemplaire.

Rare et recherché.

3 000
+ de photos

FEDERICO GARCIA LORCA

ROMANCERO
GITAN

Trad. Félix Gattegno

"POÉSIE
&
THEÂTRE"

EDMOND CHARLOT

55. GARCIA LORCA Federico

Yerma

LES CAHIERS DU JOURNAL DES POÈTES, PARIS 1939, 14 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur Featherweight, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'une photographie représentant le poète et sa mère.

Agréable et rare exemplaire, tampon imprimé de colportage sur la page de faux-titre.

750

+ de photos

56. GARY Romain

Adieu Gary Cooper

GALLIMARD, PARIS 1969, 14 x 21 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

3 500

+ de photos

57. GARY Romain

Chien blanc

GALLIMARD, PARIS 1970, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 23 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel et rare exemplaire.

6 800

+ de photos

58. GARY Romain

Lady L

GALLIMARD, PARIS 1963, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en plein papier à motifs géométriques d'inspiration cubiste, dos lisse, pièce de titre de maroquin marron chocolat, couvertures et dos conservés, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de Romain Gary à monsieur Bonnehon.

Bel exemplaire agréablement établi.

800

+ de photos

ROMAIN GARY

**ADIEU
GARY COOPER**

roman

nrf

GALLIMARD

59. GARY Romain

Le Grand Vestiaire

GALLIMARD, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 28 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 10 alfa hors commerce réservés à l'auteur.

Une petite pliure en pied de la première garde.

Bel exemplaire.

2 500

+ de photos

60. GARY Romain

Les Racines du ciel

GALLIMARD, PARIS 1956, 14 x 21 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

ÉDITION ORIGINALE, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 15 Hollande.

Reliure en plein box évoquant les paysages broussailleux de la savane, dos lisse, plats ornements de lamelles de box havane rappelant la statuaire africaine, gardes et contreplats de daim gris, couvertures et dos conservés, étui en plein buffle gris, intérieur de daim gris, spectaculaire reliure africanisante signée de Florent Rousseau.

Bel exemplaire remarquablement établi en reliure à décor par un des maîtres de la reliure française contemporaine.

6 800

+ de photos

61. GIDE André

Les Nourritures terrestres

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1897, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre.

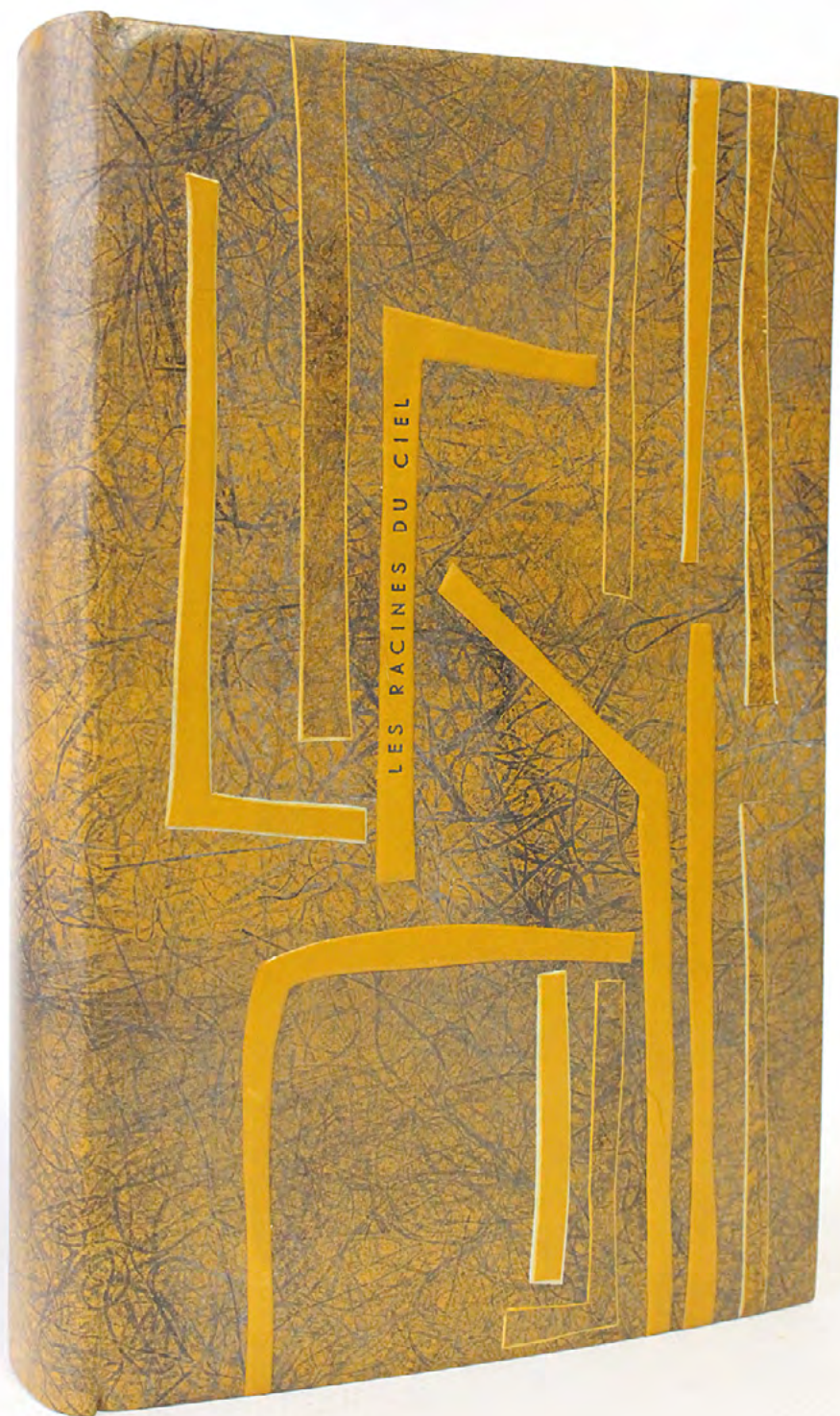
Reliure en demi percaline bleue, dos lisse décoloré orné d'un motif floral doré, initiales et double filet dorés en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé d'André Gide sur ce texte à E. Vigie-Lecoq sur la page de faux-titre. [de photos](#)

Une déchirure marginale sans gravité sur la page de faux-titre. 1 500

+ de photos

LES RACINES DU CIEL



62. GIDE André

Lettres à Angèle

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1900, 10 x 15 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 300 exemplaires sur Hollande.

Envoi autographe signé d'André Gide à Henry Lerolle.

Infimes manques angulaires sans gravité en tête et en pied du dos et des plats.

800

+ de photos

63. GIDE André

Poétique

IDES ET CALENDES, NEUCHÂTEL 1947, 11,5 x 17 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur vergé de France, le nôtre un des quelques hors commerce.

Envoi autographe signé d'André Gide à Thierry Maulnier.

Ouvrage illustré d'un frontispice d'André Dunoyer de Segonzac.

Un petit trou avec manque sur le second plat.

350

+ de photos

64. GIDE André & MARTIN DU GARD Roger

Correspondance 1913-1934 & 1935-1951

GALLIMARD, PARIS 1968, 14 x 22,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

ÉDITION ORIGINALE, un des 68 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollés sur une garde, iconographie en début de chaque volume.

Bel exemplaire.

300

+ de photos

65. (GIDE André) COMBELLE Lucien

Je dois à André Gide

FRÉDÉRIC CHAMBRIAND, PARIS 1951, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de Lucien Combelle à Paul Ratel.

Agréable exemplaire.

80

+ de photos

66. GONCOURT Edmond & Jules de

La Patrie en danger

DENTU, PARIS S.D. (1873), 15 x 24 CM, RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 10 exemplaires **numérotés et justifiés sur vergé par Edmond de Goncourt**, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin marron chocolat, dos à quatre nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête rouge, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt à son ami le peintre et émailleur Claudius Popelin.

Deux légers accrocs sans gravité sur les coupes, agréable exemplaire. 800
+ de photos

67. GOYTISOLO Juan

Danses d'été

GALLIMARD, PARIS 1964, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 41 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement décolorés comme généralement. 100
+ de photos

68. GRIPARI Pierre

La Vie, la mort et la résurrection de Socrate-Marie Gripotard

LA TABLE RONDE, PARIS 1968, 14,5 x 21,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

ÉDITION ORIGINALE, un des rares exemplaires imprimés sur papier de luxe dont il n'est fait nulle mention, seuls grands papiers.

Bel et humoristique envoi autographe signé à pleine page de l'auteur à son ami Olivier Bailly : « ... un exemplaire de collaborateur (à ce qu'il parait), avec la bise exténuée du chroniqueur sapiens, les amitiés gail-lardes de l'homo félix et la bénédiction du Grand Papaou. / 27 Juillet 1988 ».

Étui fendu en pied.

Rare et agréable exemplaire. 450
+ de photos

69. GRIPARI Pierre

L'Enfer de poche, poèmes libertins

ÉDITIONS L'ÂGE D'HOMME, LAUSANNE 1981, 18,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 15 exemplaires numérotés sur Arches, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire à toutes marges. 350
+ de photos

70. GRIPARI Pierre

Les Chants du nomade

ÉDITIONS L'ÂGE D'HOMME, LAUSANNE 1982, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Arches, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

350
+ de photos

71. GRIPARI Pierre

Les Derniers Jours de l'éternel

L'ÂGE D'HOMME, LAUSANNE 1990, 14 x 21 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Pierre Gripari à Patrick Rizzi.

Agréable exemplaire

50
+ de photos

72. GUEVARA Ernesto, dit le CHE

El socialismo y el hombre en Cuba

EDICIONES R, LA HABANA 1965, 12,5 x 19,5 CM, AGRAFÉ

ÉDITION ORIGINALE.

Très rare signature manuscrite d'Ernesto « Che » Guevara sur la page de faux-titre.

Iconographie.

Notre exemplaire comporte quelques inévitables décharges de rouille en début et fin de l'ouvrage, à l'endroit où sont placées les agrafes retenant les feuillets. Agréable exemplaire hormis ce défaut inhérent au climat sub-tropical de Cuba.

Provenance : bibliothèque de Jean Leymarie.

4 000
+ de photos

73. HEIDEGGER Martin

De l'essence de la vérité

E. NAUWELAERTS & J. VRIN, LOUVAIN & PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

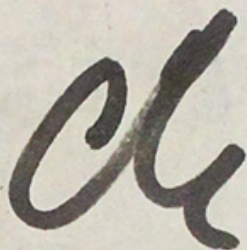
ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Martin Heidegger : « Herrn Oberregierungsrat Bröse mit hrzl. Gruß M. H. Freiburg April 48 », « Pour le Oberregierungsrat [haut fonctionnaire employé dans les services administratifs fédéraux et régionaux] Bröse, salutations cordiales ». Siegfried Bröse était un étudiant de Heidegger, et fut plus tard son ami.

Légères éraflures sur le dos muet.

800
+ de photos

EL SOCIALISMO Y EL HOMBRE EN CUBA

A large, bold, black stylized signature, likely of Ernesto 'Che' Guevara, is centered on the page. The signature is composed of two main parts: a large, flowing 'e' on the left and a more complex, angular 'g' on the right, both rendered in a thick, calligraphic style.

COMANDANTE ERNESTO CHE GUEVARA

74. HERBART Pierre

Alcyon

GALLIMARD, PARIS 1945, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Pensée autographe datée de Pierre Herbart : « En souvenir de tous nos amis de Défense de la France ».

Agréable exemplaire.

250
+ de photos

75. HOFMANNSTHAL Hugo von

Écrits en prose

ÉDITIONS DE LA PLÉIADE, PARIS 1927, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

250
+ de photos

76. HOFMANNSTHAL Hugo Von

Jedermann ou le Jeu de la mort de l'homme riche

AUX PORTES DE FRANCE, PARIS 1945, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de bois originaux de Bodjol.

Bel exemplaire à toutes marges malgré de petites rousseurs.

250
+ de photos

77. HUGO Victor

Châtiments

GENÈVE & NEW-YORK 1853, 7 x 10,5 CM, RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE complète.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de quintuples filets dorés sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, pointillés dorés sur les coupes, coins légèrement émousés, tête dorée.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Exemplaire agréablement établi.

680
+ de photos

78. HUGO Victor

Œuvres complètes. Roman [suivi de] Drame [suivi de] Poésie [suivi de] Le Rhin [suivi de] Littérature et philosophie

CHEZ ALEXANDRE HOUSSIAUX, À PARIS 1869, 14 x 23 CM, 20 VOLUMES RELIÉS

Nouvelle édition des œuvres complètes de Victor Hugo.

Reliures en demi chagrin brun, dos à cinq nerfs ornés de caissons à froid et de fleurons dorés, doubles filets à froid en tête et en queue des dos, triple filet à froid en encadrement des plats, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Ensemble illustré d'une vignette sur chaque page de titre, de 100 gravures hors-texte (notamment par Pisan, Sternhel, Rogier etc.) dont trois planches en frontispice de trois volumes (*Poésie* T.1, *Roman* T.3 et T.4) et d'une reproduction d'un dessin manuscrit de Hugo au tome 1 du *Rhin*, p.265.

Très bel ensemble en reliure uniforme parfaitement conservée. 1 700

+ de photos

79. IONESCO Eugène

Théâtre III

GALLIMARD, PARIS 1963, 11,5 x 18 CM, BROCHÉ

Edition en partie originale sur papier courant.

Envoi autographe signé d'Eugène Ionesco à Karin de Towarnicki : « ... hommage à sa grâce... »

Dos légèrement insolé.

150

+ de photos

A photograph of a handwritten note on a piece of paper. The text is written in cursive and reads: "Karin de Towarnicki, - hommage à sa grâce Eugène Ionesco". The signature "Eugène Ionesco" is underlined.

80. JACOB Max

Le Phanérogame

CHEZ L'AUTEUR, PARIS 1918, 14,5 x 20 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires sur vergé d'Arches, seuls grands papiers après 16 Japon.

Reliure en plein maroquin noir, dos à cinq nerfs, gardes et contreplats de papier à motifs décoratifs, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin noir, ensemble signé de Devauchelle.

Envoi autographe signé de Max Jacob au critique et marchand d'art, ami de Guillaume Apollinaire (Adolphe) Basler : « ... pour essayer de m'acquitter d'une impayable dette, son ami... » enrichi d'un dessin à l'encre noire représentant des jockeys montant des chevaux au galop et des amateurs d'hippisme les regardant.

Bel exemplaire agréablement établi.

4 500

+ de photos

81. KESSEL Joseph

Six contes

EDOUARD CHAMPION, PARIS 1926, 15,5 x 20,5 CM, RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 49 exemplaires numérotés, le nôtre un des 44 Japon.

Reliure en demi maroquin vert à bandes, dos lisse agrémenté de pièces de maroquin mosaïqué jaune et rouge et orné de lisérés noirs, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, reliure Art Déco de l'époque.

Signature autographe de Joseph Kessel à la justification du tirage.

Rare et très bel exemplaire.

1 200

+ de photos



à Basler
pour essayer de m'acquitter
d'une impayable dette.

Son ami

Mon } acq^o.

82. KESSEL Joseph & COLLECTIF

Les Nuits de Sibérie - La Nuit de haschish et d'opium - Nuits aux bouges - Nuits de Noël - Quatre nuits de Provence - Les Nuits qui me chantent - La Nuit de Jérusalem - La Nuit de Fès - Nuits d'Alger - La Nuit en mer - La Dernière Nuit - La Nuit du bourreau de soi-même

FLAMMARION, PARIS 1928-1930, 19,5 x 24 CM, 12 VOLUMES RELIÉS EN 4

Collection complète de la série *Les Nuits* chez Flammarion. ÉDITION ORIGINALE pour certains des 12 textes, à chaque fois un des 750 exemplaires numérotés et réimposés sur vélin de Rives.

Textes de Magre, Mac Orlan, Bordeaux, Maurras, Jammes, Tharaud, Farrière etc.

Les textes sont reliés trois par trois, reliures en demi chagrin bleu marine, dos lisses ornés d'un semis d'étoiles et croissant de lune palladié, premiers plats de couverture conservés, certains deuxièmes plats conservés, toutes têtes dorées, reliures signées Houades.

Tous les volumes sont illustrés d'eaux-fortes, de lithographies ou de bois gravés originaux, chacun par un artiste différent : Alexeieff, Ahü, Dignimont, Baudier, Renefer, Drouart, Mainssieux, Suréda, Fouqueray, Serveau et Dethomas.

Bel et rare ensemble complet de la série *Les Nuits* parue chez Flammarion.

2 300

+ de photos



83. KIPLING Rudyard

Du cran !

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1925, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 12 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Petites déchirures marginales sans gravité en pied du dos et sur les plats, bel exemplaire à toutes marges.

900
+ de photos

84. LA VARENDE Jean de

La Dernière Fête

FLAMMARION, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 165 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches, tirage de tête.

Une trace de pliure en pied du second plat, petites rousseurs sur la tranche supérieure, agréable exemplaire.

150
+ de photos

85. LA VARENDE Jean de

La Sorcière

FLAMMARION, PARIS 1954, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 165 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches, tirage de tête.

Petites rousseurs sur la tranche supérieure.

Bel exemplaire.

150
+ de photos

86. LACAN Jacques

De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité

LE FRANÇOIS, PARIS 1932, 16 x 24 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Véritable édition originale de la thèse de Jacques Lacan dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Exemplaire de première émission, sans le sous-titre : « Chef de clinique à la Faculté de Médecine de Paris » qui fut ajouté pour le second tirage.

Très rare et bel envoi autographe daté du 24 octobre 1932 et signé de Jacques Lacan : « à Cuel, dont la personnalité scientifique me fut

d'abord prônée par notre maître Trénel, et dont la rencontre ne m'a pas déçu, en signe de très particulière sympathie. »

Dos très légèrement insolé sans gravité.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise en demi maroquin noir, plats de papier décorés de motifs abstraits, étui bordé, ensemble réalisé par Goy & Vilaine.

J. R. Cuel, jeune psychiatre, fut comme Lacan, l'ami et l'élève de Marc Trénel, chef du service de l'asile de Maison Blanche auprès duquel Jacques Lacan s'initie aux troubles du langage. Nous n'avons pas trouvé beaucoup d'informations sur cet ami que Lacan appelle par son patronyme sans mentionner son prénom sinon une intervention qu'il fera en 1948 à propos de l'exposé de J.R. Cuel, alors Membre du « Groupe de l'Évolution Psychiatrique », sur la « place nosographique de certaines démences pré-séniles ». A cette occasion, c'est encore par cette familière dénomination que le célèbre psychanaliste débute son appréciation du travail de son confrère : « Je m'associe aux compliments faits à Cuel... »

Le libraire Hervé Valentin a référencé précédemment les exemplaires connus de cette thèse imprimée à très petit nombre et que Lacan fit sans doute retirer de la vente après avoir découvert qu'un de ses patients était le fils d'Aimée dont le cas est longuement exposé ici. Parmi les 27 exemplaires recensés, seulement 9 sont du premier tirage dit « sans sous-titre » et destiné à être offert à ses proches amis et confrères : 2 exemplaires sans envois et 9 exemplaires avec une dédicace autographe réalisée entre octobre 1932 et juillet 1933. Ajoutons aujourd'hui cet exemplaire qui s'avère être l'un des trois premiers exemplaires dédicacés par Lacan, juste après celui de ses parents.

Rarissime exemplaire de la fameuse thèse de Jacques Lacan enrichi d'un des très précoces envois autographes signés à son confrère. 10 000

A Cuel, dont la personnalité
scientifique me fut d'abord prônée par
notre maître Bréchet, et dont la
rencontre me n'a pas déçu,
en signe de très particulière sympathie.

Jacques Lacaze

Ce 26 oct. 32

DE LA PSYCHOSE PARANOÏAQUE
DANS SES RAPPORTS
AVEC LA PERSONNALITÉ

87. LEIRIS Michel

Nuits sans nuit et quelques jours sans jour

GALLIMARD, PARIS 1961, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé à pleine page de Michel Leiris au professeur Jean-Philippe Méry et à sa femme : « ... avec mes regrets de ne pouvoir leur envoyer que ce livre déjà un peu ancien. Mais, je l'espère, un autre viendra bientôt. Hommage très amical de Michel Leiris. Paris le 9 Janvier 1964. (et, bien sûr, des souhaits très sincères de bonne année). »

Agréable exemplaire.

100

+ de photos

88. LORRAIN Jean

La Petite Classe

PAUL OLLENDORF, PARIS 1895, 11,5 x 19,5 CM, RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en demi percaline grise, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin bleu, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Jean Lorrain à madame Alphonse Daudet.

Tampon imprimé de la bibliothèque de madame Daudet en tête d'une garde.

750

+ de photos

89. MALAPARTE Curzio

Kaputt

DENOËL, PARIS 1946, 13 x 18,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 120 exemplaires numérotés, le nôtre un des 20 hors commerce, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé et daté de Curzio Malaparte à mademoiselle Paule d'Ambrosio : « ... ce témoignage de la misère et de la grandeur de l'homme... »

L'encre de l'envoi autographe ayant bavé sur la page de garde en regard.

Exemplaire complet de son feuillet d'errata.

2 500

+ de photos

90. MALAPARTE Curzio

L'Œuf rouge

ÉDITIONS DU ROCHER, MONACO 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Curzio Malaparte au père Pirard.

Deux restaurations sur le dos, papier jauni comme généralement. 450
+ de photos

91. MALRAUX André

La Tête d'obsidienne

GALLIMARD, PARIS 1974, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'André Malraux à André Brincourt et sa femme.

Dos ridé comportant une petite déchirure en pied. 300
+ de photos

92. MANSFIELD Katherine

La Mouche

STOCK, PARIS 1933, 17,5 x 21,5 CM, RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 8 exemplaires numérotés sur Japon impérial.

Reliure à la bradel en plein cartonnage façon vélin, dos lisse, titre, nom de l'auteur et monogramme à la plume qui se sont estompés sur le dos, premier plats illustrés en leurs centres de deux aquarelles représentant des paysages arborés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure exécutée et aquarellée par Monique Cros qui a encollé son ex-libris en pied d'une garde.

Accrocs en pieds des coupes. 450
+ de photos

93. MAURIAC François

Plongées

GRASSET, PARIS 1938, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 61 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de Devauchelle.

Bel exemplaire agréablement établi. 150
+ de photos

94. MAURIAC François

Trois récits

GRASSET, PARIS 1929, 12 x 19 CM, RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 62 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage en grand papier le plus restreint après les 55 Montval et 56 Annam de Rives réimposés au format in-quarto tellière.

Reiure en demi maroquin noir à coins, dos légèrement éclairci à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés, encadrement de filets dorés sur les plats, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, doubles couvertures et doubles dos conservés, tête dorée sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi.

250

+ de photos

95. MICHAUX Henri

Connaissance par les gouffres

GALLIMARD, PARIS 1961, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 3000 exemplaires numérotés sur bouffant calypso.

Envoi autographe signé d'Henri Michaux à Eugène Bonnat.

Bel exemplaire.

600

+ de photos

96. MICHAUX Henri

Face à ce qui se dérobe

GALLIMARD, PARIS 1975, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Henri Michaux au professeur Jean-Philippe Méry.

Agréable exemplaire.

250

+ de photos

97. MICHAUX Henri

Un barbare en Asie

NRF, PARIS 1933, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a été tiré que 23 pur fil en grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

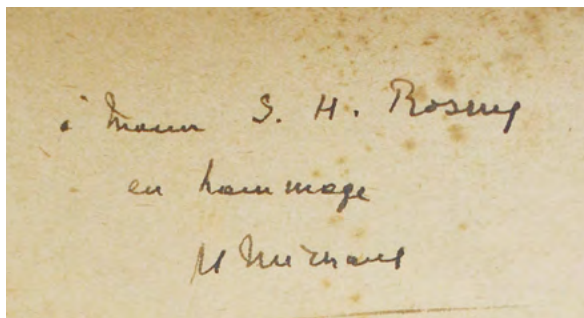
Reiure en demi maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré dans le ton surréaliste, gardes et contreplats de papier glacé

noir, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Duhayon.

Précieux envoi autographe signé sur ce texte d'Henri Michaux à J.H. Rosny.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

1 500
+ de photos



98. MILLER Henry

Lettres à Anaïs Nin

CHRISTIAN BOURGOIS, PARIS 1967, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 40 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

350
+ de photos

99. MIŁOSZ Oscar Venceslas de Lubicz

Contes lithuaniens de ma mère l'oye

E. CHIRON, PARIS 1933, 18,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur alfa mousse.

Envoi autographe signé d'Oscar Venceslas de Lubicz Miłosz à André Galliard.

Ouvrage orné d'illustrations d'Adomas Galdikas.

350
+ de photos

100. MIŁOSZ Oscar Venceslas de Lubicz

Miguel Manara

GRASSET, PARIS 1935, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition, il n'a été tiré que 115 grands papiers.

Bel envoi autographe signé d'Oscar Venceslas de Lubicz Miłosz à Mademoiselle Nizan.

Avant-propos d'Armand Godoy.

350
+ de photos

101. MISHIMA Yukio

Après le banquet

GALLIMARD, PARIS 1965, 13 x 20 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 26 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des quelques hors commerce, seuls grands papiers.

+ de photos

Dos éclairci comme habituellement, agréable état intérieur. 1 500

102. MISHIMA Yukio

Le Marin rejeté par la mer

GALLIMARD, PARIS 1968, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 26 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement éclairci comme habituellement, bel exemplaire. 1 500

+ de photos

103. MOERMAN Ernst

Fantômas 1933

LES CAHIERS DU « JOURNAL DES POÈTES », PARIS & BRUXELLES 1933, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 350 exemplaires numérotés sur Featherweight léger, seuls grands papiers après 25 sur Featherweight fort.

Hommage autographe daté et signé d'Ernst Moerman.

Manques marginaux sur les plats.

Rare.

120

+ de photos

104. MONTHERLANT Henri de

Coups de soleil

GALLIMARD, PARIS 1976, 15 x 21 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

300

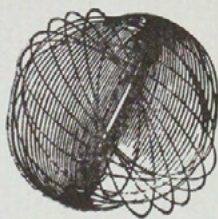
+ de photos

DU MONDE ENTIER
DV

YUKIO MISHIMA

Le marin rejeté par la mer

NOUVELLES
TRADUIT DU JAPONAIS
PAR G. RENONDEAU



nrf

GALLIMARD

105. NERVAL Gérard de

Voyage en Orient

CHARPENTIER, PARIS 1851, 11 x 18 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Troisième édition en grande partie originale et première édition in-12.

Reliures en demi basane rouge, dos lisses ornés de filets dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

Bel exemplaire quasi exempt de toute rousseur et établi en reliure de l'époque ce qui est rare selon Clouzot.

750

+ de photos

106. NIZAN Paul

Antoine Bloyé

GRASSET, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de Paul Nizan à Pierre Michaux sur la page de faux-titre.

Tampon à froid de bibliophile en pied de la page de faux-titre. 600

+ de photos

107. NIZAN Paul

La Conspiration

GALLIMARD, PARIS 1938, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Paul Nizan à Marcel Arland.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 500

+ de photos

108. NOEL Bernard

Le Lieu des signes

JEAN-JACQUES PAUVERT, PARIS 1971, 14 x 22 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seuls grands papiers.

Gardes très légèrement ombrées sans gravité, agréable exemplaire. 70

+ de photos

pour Marcel Arlaud
avec l'espoir qu'il aime
ce livre et j'hommage
cordial
Nif au

LA CONSPIRATION

109. PHILIPPE Charles-Louis

Marie Donadieu

CHARPENTIER, PARIS 1904, 16,5 x 25,5 CM, RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires réimposés, numérotés sur Arches et réservés à la société bibliophilique des « XX ».

Reliure en plein maroquin bleu marine, dos (légèrement plus foncé) à cinq nerfs, date et lieu dorés en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes et contreplats de papier à effet moiré, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, doubles filets dorés sur les coupes, doubles couvertures et doubles dos conservés, toutes tranches dorées, élégante reliure de l'époque signée de David.

Signature autographe de Charles-Louis Philippe à la justification du tirage.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

600

+ de photos

110. PICABIA Francis

Jésus-Christ rastaquouère

COLLECTION DADA, PARIS 1921, 19,5 x 25 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 10 Chine.

Ouvrage illustré de dessins de Georges Ribemont-Dessaignes.

Dos légèrement passé, pâles taches sans gravité sur le premier plat, agréable état intérieur.

Rare.

2 500

+ de photos

111. POULBOT

Des gosses et des bonhommes

H. CHACHOIN, PARIS 1916, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Double envoi autographe signé de Poulbot à Valérie Baysse et à son ami Taupin enrichi de deux dessins représentant une tête de petite fille et une tête de petit garçon coiffé d'une casquette.

Ouvrage illustré de 100 dessins de l'auteur.

Petites restaurations sur le dos, un infime manque en tête du premier plat.

750

+ de photos

DES GOSSES et des Bonhommes



à moi and Taupin
cordialement
Roullet
1928

112. POUND Ezra & JOYCE James

Lettres d'Ezra Pound à James Joyce

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1970, 15 x 21 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

La correspondance est augmentée des essais de Pound sur Joyce.

Bel exemplaire.

350
+ de photos

113. POURRAT Henri

L'Homme à la bêche. Histoire du paysan

FLAMMARION, PARIS 1941, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur Rives, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

300
+ de photos

114. REBATET Lucien

Une histoire de la musique

ROBERT LAFFONT, PARIS 1969, 15,5 x 24 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de Lucien Rebatet à Pierre Gassot et sa femme :

« ... mélomanes avertis... »

Un très léger accroc sans gravité en pied du premier plat, dos ridé comme généralement, sinon agréable exemplaire.

280
+ de photos

115. ROLLAND Romain

Colas Breugnon

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1919, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers annoncés.

Gardes ombrées, sinon agréable exemplaire.

Rare.

1 500
+ de photos

116. ROLLAND Romain

Compagnons de route (essais littéraires)

ÉDITIONS DU SABLIER, PARIS 1936, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Une petite et très claire mouillure sans gravité en pied du premier plat, gardes très légèrement ombrées en têtes et en pieds.

250

+ de photos

117. SACHS Maurice

Histoire de John Cooper d'Albany

GALLIMARD, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

300

+ de photos

118. SACHS Maurice

La Décade de l'illusion

GALLIMARD, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 53 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

300

+ de photos

119. SAGAN Françoise

Bonheur impair et passe

JULLIARD, PARIS 1964, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

480

+ de photos

120. SAGAN Françoise

Dans un mois dans un an

RENÉ JULLIARD, PARIS 1957, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 90 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Une légère éraflure sans gravité en pied du deuxième plat, agréable exemplaire.

480

+ de photos

121. SAGAN Françoise

La Robe mauve de Valentine

JULLIARD, PARIS 1963, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

480

+ de photos

122. SAGAN Françoise

Le Cheval évanoui suivi de L'Écharde

JULLIARD, PARIS 1966, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

480

+ de photos

123. SAGAN Françoise

Un profil perdu

FLAMMARION, PARIS 1974, 14 x 20 CM, BROCHÉ

Edition de l'année de l'originale, fausse mention de mille.

Envoi autographe signé de Françoise Sagan à René Maine.

Dos ridé, petites taches en pied du second plat.

100

+ de photos

124. SALMON André

L'Air de la butte

LES ÉDITIONS DE LA NOUVELLE FRANCE, PARIS 1945, 11,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 230 exemplaires numérotés sur vélin blanc, le nôtre un des 30 hors commerce, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé d'André Salmon à René Jouglet.

Ouvrage illustré d'un frontispice et de bandeaux de Savignac.

Bel exemplaire.

150

+ de photos

125. SALMON André

Montparnasse

A. BONNE, PARIS 1950, 13,5 x 20 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Sympathique envoi autographe signé d'André Salmon à Marcel Aymé :

« ... ces historiettes de la deuxième Butte. Son admirateur, son ami. » 150

+ de photos

126. SOLJENITSYNE Alexandre

Août quatorze

SEUIL, PARIS 1972, 16 x 25 CM, RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Agréable exemplaire.

500

+ de photos

127. SUARES André

Trois grands vivants

GRASSET, PARIS 1938, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'André Suarès à Georges Le Cardonnell : « ... qui doit tout lire & n'en pense pas moins... »

Agréable exemplaire.

150

+ de photos

128. TAGORE Rabindranath

Cygne

STOCK, PARIS 1923, 15 x 20 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Kâlidâs Nâg et Pierre-Jean Jouve, un des 27 exemplaires numérotés sur Japon ancien, tirage de tête.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Tagore par Frans Mase-reel.

Légères piqûres sans gravité sur les plats, une petite tache en pied du premier plat.

200

+ de photos

129. TAGORE Rabindranath

Nationalisme

ANDRÉ DELPEUCH, PARIS 1924, 13 x 20 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 10 exemplaires sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Gardes très légèrement ombrées sans gravité, une petite déchirure en pied du dos.

180

+ de photos

130. TAGORE Rabindranath

Souvenirs

NRF, PARIS 1924, 17 x 22 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 108 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire.

120
+ de photos

131. TÀPIES Antoni & LLULL Ramon

Llull-Tàpies

DANIEL LELONG & CARLES TACHÉ, BARCELONA 1985,
36 x 50 CM, EN FEUILLES SOUS COFFRET

Très rare ÉDITION ORIGINALE du plus important livre d'artiste réalisé par Antoni Tàpies.

Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et justifiés à la main par l'artiste au colophon, composé de 25 gravures originales dont deux justifiées et signées au crayon par Antoni Tapiès, seul tirage après 45 exemplaires de tête enrichis d'un monotype. Notre exemplaire est bien complet du tiré à part de la version française du texte.

Emouvant envoi autographe signé d'Antoni Tapiès enrichi d'un dessin au crayon de la main de l'artiste - au sens littéral - sur laquelle est posée un cœur, adressé à son proche ami et plus grand spécialiste français de son travail, l'écrivain et essayiste Georges Raillard.



Raymond Lulle, philosophe et poète catalan du XIII^{ème} siècle, considéré comme le premier grand écrivain en langue catalane, exerça une influence majeure sur la pensée et sur l'œuvre d'Antoni Tàpies qui possédait



de nombreux et importants ouvrages anciens du penseur mystique dans sa bibliothèque.

C'est en 1973 que Tàpies décida d'entreprendre la réalisation de cet ouvrage monumental qu'il n'achèvera qu'en

1985, à la fois hommage rendu au compatriote par son héritier spirituel et mise en regard de leurs communes explorations métaphysiques. Cette affinité, au-delà des siècles, entre l'artiste moderne et l'écrivain médiéval, confère à ce travail de 10 ans une dimension particulière dans l'œuvre de Tàpies.

L'artiste catalan a ainsi souhaité réaliser un « livre d'artiste » au sens complet, partant à la rencontre de l'objet-livre, support de la pensée littéraire, en exploitant l'ensemble des modes d'expression de la pensée plastique : le trait, la couleur, la matière, le relief et jusqu'à la « taille » de la feuille.

Plus qu'une confrontation entre le texte et l'image, Tàpies instaure ici un véritable dialogue scriptural et graphique entre la « clarté ravagée » de son œuvre et la « sagesse occulte » des écrits de Raymond le Fou, comme l'écrit Pere Gimèferrer dans son introduction.

« La convergence de ces deux mondes – verbal et plastique – nous donnera à voir leur affinité révélatrice. Dialogue de deux voix qui brandissent des torches au seuil d'un silence auguste et lointain. »

10 000
+ de photos



132. TILLION Germaine

L'Afrique bascule vers l'avenir

ÉDITIONS TIRÉSIAS - MICHEL REYNAUD, PARIS 1999, 15 x 21 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe daté et signé de Germaine Tillion à Jean Lacouture :

« ... grand historien en direct de notre temps et de quatre continents, avec l'amitié vraie de G. Tillion. »

Agréable exemplaire.

250

+ de photos

133. TOURNIER Michel

Gaspard, Melchior & Balthazar

GALLIMARD, PARIS 1980, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Michel Tournier à André Brincourt.

Exemplaire complet de sa carte postale représentant les trois rois mages et de sa bande annonce.

Une petite tache en pied du dos.

150

+ de photos

134. TOURNIER Michel

Le Coq de bruyère

GALLIMARD, PARIS 1978, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Michel Tournier à André Brincourt.

Dos légèrement insolé.

150

+ de photos

135. TOURNIER Michel

Le Médianoche amoureux

GALLIMARD, PARIS 1989, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de Michel Tournier à André (Brincourt). 150

+ de photos

136. VASSILIKOS Vassilis

Trilogie

GALLIMARD, PARIS 1968, 15,5 x 22 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 26 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Petites piqûres sur le dos et les plats.

150

+ de photos

137. VIAN Boris

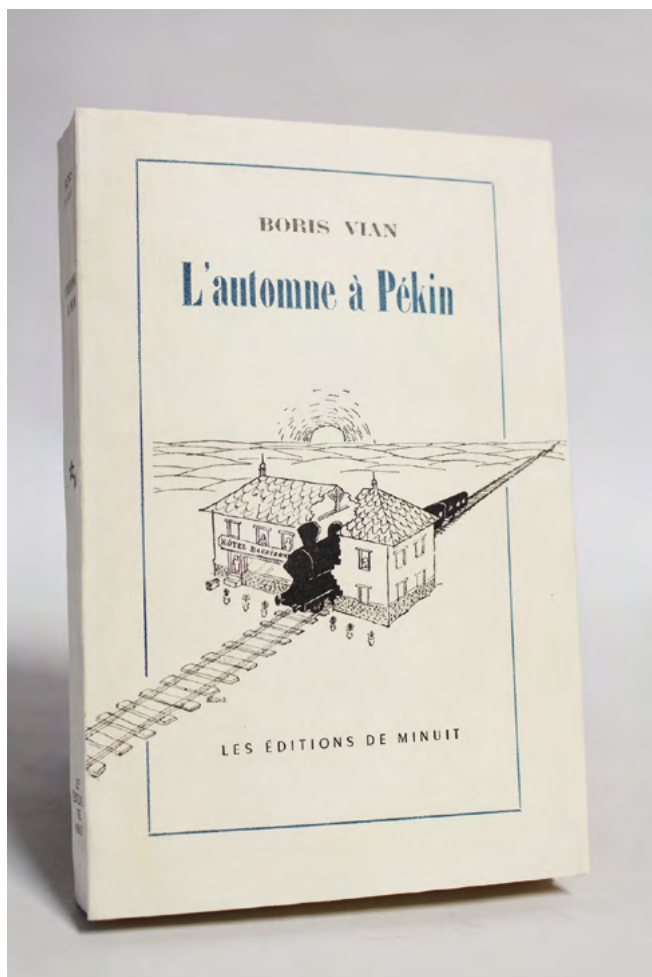
L'Automne à Pékin

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1956, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Deuxième édition, en partie originale car revue et augmentée, un des 15 exemplaires numérotés sur alfama, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 700
+ de photos



138. VIAN Boris

L'Écume des jours

GALLIMARD, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos habilement restauré, un petit accroc sans gravité au centre du premier plat.

1 500

+ de photos

139. WEISS Louise

Mémoires d'une Européenne. Tome II : 1919-1934

PAYOT, PARIS 1969, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exceptionnel envoi autographe signé à pleine page de Louise Weiss :

« A mon cher Maurice Schumann au temps où l'Europe c'était Aristide Briand et Gustav Stresemann, où c'était Genève jusqu'à ce que Goebels monte à la tribune de la Réformation. J'espère que ces pages intéresseront l'éminent porte-parole de la France dans les instances continentales d'aujourd'hui. Je signe mon livre à Bruxelles demain 6 Février au Martincenter entre 17h30 et 20 heures. S'il vous plaisait de venir l'honneur et la joie, pour moi, seraient grands. En fidèle amitié. »

Agréable exemplaire.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

200

+ de photos

140. YOURCENAR Marguerite

La Nouvelle Eurydice

GRASSET, PARIS 1931, 12 x 19 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar à une demoiselle.

Petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos.

480

+ de photos

141. ZWORYKINE Boris & POUCHKINE Alexandre

Le Coq d'or et d'autres contes

L'ÉDITION D'ART H. PLAZZA, PARIS 1925, 23 x 30 CM, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE, un des 145 exemplaires sur japon impérial sans la suite en noir des illustrations mentionnée à la justification, tirage de tête

après les 35 exemplaires sur japon impérial contenant une suite en couleurs et une suite en noir.

Ouvrage illustré de 19 planches hors-texte en couleurs et réhaussées à l'or, de 4 lettrines calligraphiées en couleurs et de figures in-texte également en couleurs par l'artiste russe Boris Zworykine.

Dos fendillé en longueur, bel exemplaire, très frais et exempt de rousseurs.

1 800

+ de photos



*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@orange.fr

*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne*



