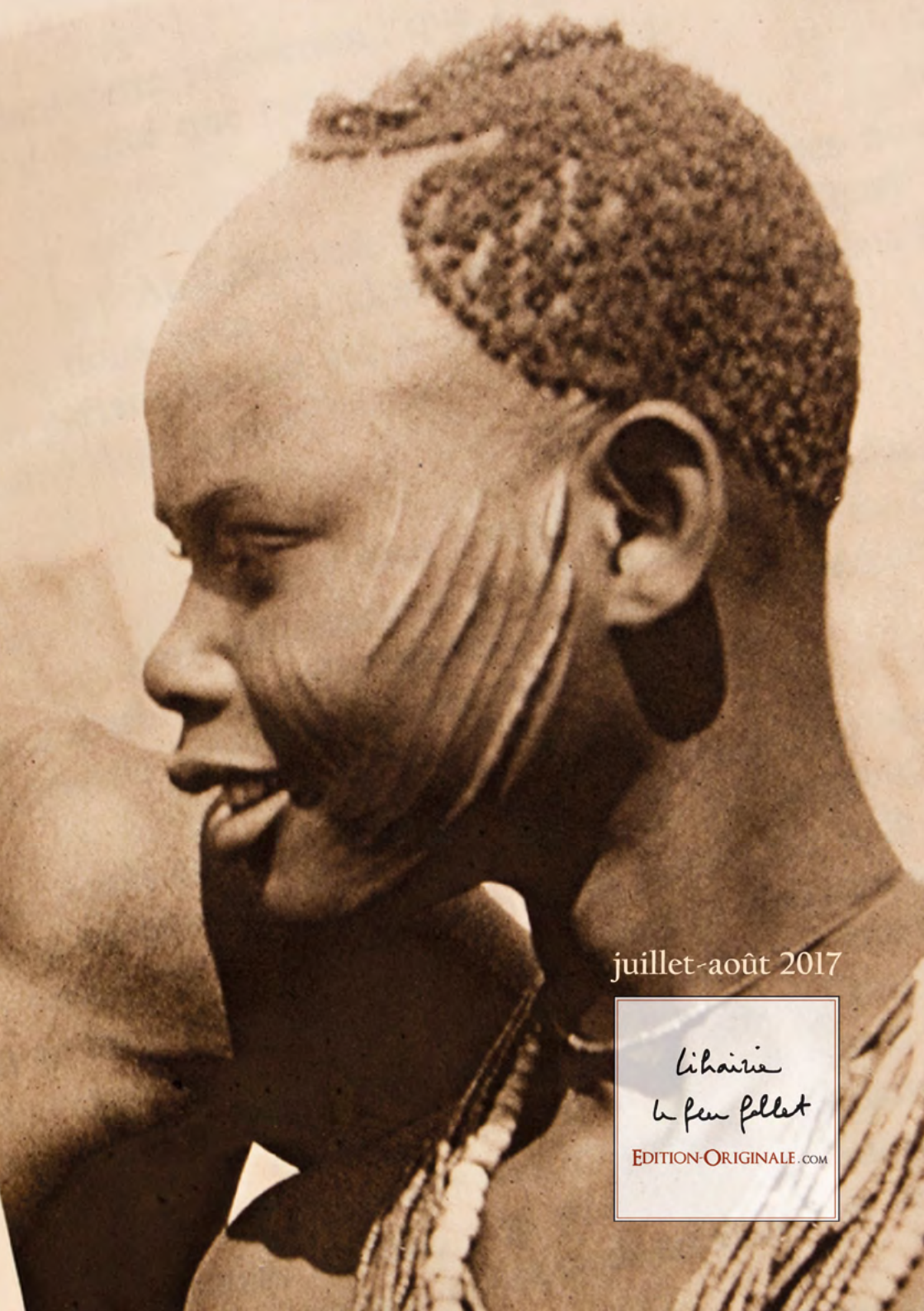


juillet-août 2017

Librairie
le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

Juillet-Août 2017

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire

Martin Maurel
BANQUIERS DEPUIS 1825

13369 - 00012 - 64067101012 - 40
IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240
BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. **ALBERT-BIROT Pierre**

La Lune ou le Livre des poèmes

Jean Budry & Cie, Paris 1924, 13 x 19 cm, broché

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage après 26 Chine.
Dos éclairci comme habituellement et comportant deux pâles mouillures en tête et en pied se prolongeant en marges des plats, gardes partiellement et légèrement ombrées, agréable état intérieur.
Rare ouvrage d'une avant-gardiste et audacieuse typographie. 600

+ de photos

2. **ALLEMANN Marcel**

Les Prouesses extraordinaires du grand Zapata

Gallimard, Paris 1954, 12 x 19 cm, broché

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 80

+ de photos

3. **ALTHUSSER Louis & RANCIERE Jacques & MACHEREY Pierre**

Lire Le Capital. Tome 1

François Maspéro, Paris 1965, 13,5 x 21,5 cm, broché

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi autographe signé de Louis Althusser à Lydia Tournier.
Dos très légèrement insolé sans aucune gravité. 500

+ de photos

4. **ANTELME Robert**

L'Espèce humaine

La cité universelle, Paris 1947, 14,5 x 18,5 cm, relié

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, exemplaire comportant les bonnes couvertures.

Reliure en demi box rouge, dos lisse, date, nom de l'auteur et titre au palladium, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier rouge, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C Vilaine.
« Il n'y a pas d'espèces humaines, il y a une espèce humaine. C'est parce que nous sommes des hommes comme eux que les SS seront en définitive impuissants devant nous. »

Cet ouvrage fondamental sur l'expérience des camps nazis fut la troisième et dernière publication de l'éphémère maison d'édition fondée par Marguerite Duras et Robert Antelme, son mari de 1940 à 1946.

Passé inaperçu lors de cette première parution confidentielle, seuls quelques exemplaires furent vendus, il fut remis en vente l'année suivante sous de nouvelles couvertures par Robert Marin, l'ouvrage souffrira de la concurrence des nombreux écrits sur le sujet parus immédiatement après guerre. Pourtant, comme le relate F. Lebelley : « à une époque où les récits abondent, la puissance particulière de ce livre-là, d'une sobriété première, bouleverse tel un texte fondateur. Livre d'écrivain aussi qui a pris, reconnaît Duras, « le large de la littérature ». Robert Antelme n'en écrira jamais d'autre. Malgré les éloges et les honneurs, *L'Espèce humaine* restera l'œuvre unique d'une vie. » (in *Duras, ou le Poids d'une plume.*)
Grâce à l'intervention d'Albert Camus, le livre reparaît dix ans plus tard, en 1957 chez Gallimard et connaît alors une diffusion plus large.
Dès lors, ce livre s'inscrit dans l'histoire littéraire comme un des plus importants écrits affrontant la douloureuse mais nécessaire réflexion sur les camps de concentration et la condition humaine. C'est à sa suite que des écrivains tel que son ami Jorge Semprun pourront commencer une nouvelle approche de l'impossible écriture des camps.

Dès 1947, Antelme annonçait dans son avant-propos « nous revenions juste, nous ramenions avec nous notre mémoire, notre expérience toute vivante et nous éprouvions un désir frénétique de la dire telle quelle. Et, dès les premiers jours cependant, il nous paraissait impossible de combler la distance que nous découvrions entre le langage dont nous disposions et cette expérience [...] Comment nous résigner à ne pas tenter d'expliquer

comment nous en étions venus là ? Nous y étions encore. Et cependant c'était impossible. A peine commencions-nous à raconter, que nous suffoquions. A nous-mêmes, ce que nous avions à dire commençait alors à nous paraître inimaginable. »

Rare et important exemplaire agréablement établi, absent de la plupart des bibliothèques nationales et internationales, notamment de la BNF. 3 000

+ de photos

5. **APOLLINAIRE Guillaume**

Alcools. Poèmes 1898-1913

Mercure de France, Paris 1913, 11,5 x 18,5 cm, relié sous étui

Édition originale, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse, il n'a été tiré que 23 Hollande en grands papiers.
Reliure souple à la bradel en plein papier gaufré noir à motifs floraux, dos lisse, pièce de titre de maroquin prune, date dorée en queue, gardes et contreplats de papier à motifs floraux et argentés, couvertures conservées, reliure signée de P. Goy & Vilaine.
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Guillaume Apollinaire par Pablo Picasso.
Un infime manque angulaire en pied de la première garde où figure l'envoi.

Rare envoi autographe signé de Guillaume Apollinaire : « à Édouard Gazanion, son ami, Guillaume Apollinaire ».
Notre exemplaire comporte, en outre, sept corrections à la plume de la main d'Apollinaire.

Édouard Gazanion, pour sa part, a effectué au crayon de nombreux ajouts de ponctuation et une correction textuelle correspondant aux versions pré-originales de certains poèmes parus précédemment dans la revue littéraire *La Phalange*.
Poète de la bohème montmartroise du début du siècle dernier, pilier du Lapin Agile, familier du Bouscarat de la place du Tertre ou du Bateau-Lavoir, Gazanion est tour à tour le bon copain et l'intime des écrivains, poètes et peintres de la Butte à leurs débuts, Max Jacob, Pierre Mac Orlan, Roland Dorgelès, Gaston Couté, André Salmon, Pablo Picasso, Warnod, Marcoussis ou Carco qui admire ses *Chansons pour celle qui n'est pas venue* (*Vers et Prose*, 1910) et crèche souvent chez lui les jours de dèche. Sa rencontre avec Apollinaire remonte au Soleil d'Or, du temps où celui-ci y récite pour la première fois sa *Nuit rhénane* - on est en 1903. Poètes, ils ne se perdront plus de vue. Gazanion se distinguera pour la défense des *Mamelles de Tirésias* lors du mémorable chahut de leur représentation.
Agréable exemplaire joliment établi dans une élégante reliure signée et comportant un rare envoi autographe du poète. 20 000

+ de photos

A Edouard Gazanion

son ami

Guillaume Apollinaire

6. APOLLINAIRE Guillaume

Méditations esthétiques. Les Peintres cubistes

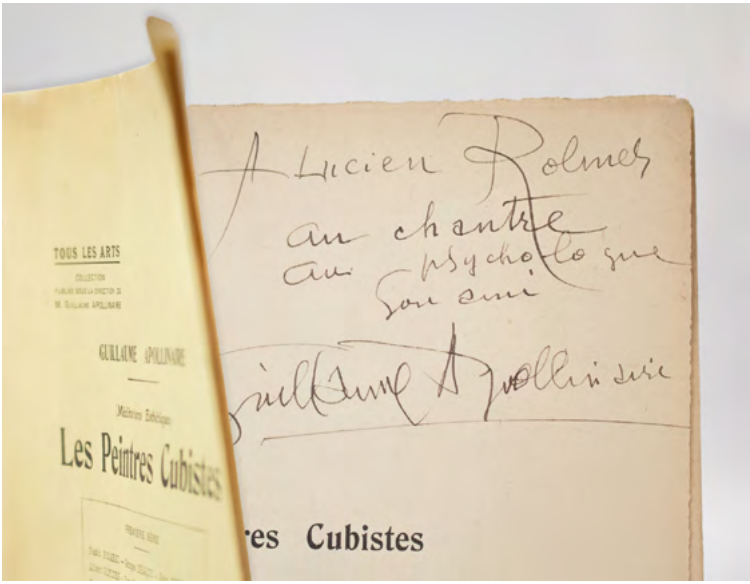
Eugène Figuière & Cie, Paris 1913, 18,5 x 24 cm, broché sous chemise et étui

Édition originale sur papier courant en dépit d'une mention de deuxième édition, poinçon du service de presse sur le deuxième plat.

Précieux envoi autographe signé de Guillaume Apollinaire : « à Lucien Rolmer, au chantre, au psychologue, son ami ».

Ouvrage illustré de 46 portraits et reproductions d'œuvres de Georges Braque, Pablo Picasso, Juan Gris, Francis Picabia, Marcel Duchamp...
Comptant parmi les rares défenseurs du cubisme dès ses débuts, Apollinaire œuvre à sa diffusion et sa compréhension à travers ses chroniques et préfaces dont celle du catalogue de l'exposition du Cercle de l'art moderne du Havre, intitulée *Les Trois vertus plastiques*, repris en introduction des *Méditations esthétiques.* À l'insu du poète, l'éditeur Eugène Figuière met en exergue le sous-titre *Les Peintres cubistes*. Cette modification opportune sera déterminante pour la réception de l'ouvrage. Ainsi, au lieu de simples « méditations », le texte acquiert, pour les lecteurs, le statut de véritable Manifeste du cubisme et suscite à ce titre des réactions parfois violentes (plus encore de la part des milieux avant-gardistes que des opposants naturels à la peinture moderne). Mais il devient, par la même occasion, un des premiers écrits d'importance sur le cubisme, « définissant les caractères propres au nouveau mouvement pictural : son "climat" spirituel, ses ambitions, sa nécessité historique » et sa portée internationale. Un mois plus tard, Apollinaire faisait paraître *Alcools*, avec en frontispice un portrait cubiste de l'auteur par Picasso.

Grand ami d'Apollinaire, le poète Lucien Rolmer, d'un mois son aîné, n'a pas suivi le même parcours esthétique que son compagnon de bohème.
D'expression plus classique, Rolmer est sans doute moins sensible que le futur poète d'*Alcools* et de *Calligrammes* aux formes artistiques nouvelles que défend Apollinaire. Cependant les deux poètes partagent une ambition esthétique commune, la recherche d'un nouveau souffle créatif. C'est au nom de cette quête de ce qu'il nomme « la Grâce », que Rolmer fonde une école littéraire et une revue, *La Flora, Revue de la Grâce dans les Lettres et dans l'Art*. Apollinaire, de son côté, cherche une expression plus radicale qu'il trouve notamment dans le cubisme et dans les arts primitifs. Ainsi adresse-t-il au « chantre » de la Grâce ces *Méditations esthétiques* sur des œuvres dont les « vertus plastiques : la pureté, l'unité et la vérité maintiennent sous leurs pieds la nature terrassée ». Ce faisant, il interroge



implicitement le « psychologue » sur cette expression nouvelle « qui n'est pas un art d'imitation, mais un art de conception qui tend à s'élever jusqu'à la création ». L'année précédente déjà, il initiait son ami à l'Art Nègre en l'invitant à nourrir son « art gracieux » de la contemplation d'une grande statue métallique dahoméenne représentant le dieu de la guerre, « l'objet d'art le plus imprévu et un des plus gracieux qu'il y ait à Paris ».

Étrange présage de leur destin tragique commun, puisque c'est la guerre, dont ils surent pourtant décrire l'absurde beauté, qui emporta pareillement les deux poètes. En mai 1916, refusant sa reddition, Lucien Rolmer, simple soldat, est exécuté d'une balle dans la tête. Deux mois avant, le sous-lieutenant Kostrowitzky était atteint par un éclat d'obus dans le crâne auquel le « poète assassiné » ne survécut que peu de temps.
Précieuse et émouvante dédicace d'un poète à l'autre, témoin de l'effervescence intellectuelle et artistique d'une jeunesse bientôt sacrifiée au Léviathan de 14-18.

6 000
+ de photos

7. **ARNAUD Georges**

Prisons 53

René Julliard, Paris 1953, 14,5 x 19,5 cm, broché

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur corvol l'orgueilleux, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur corvol.
Agréable exemplaire. 150

+ de photos

8. **ARNIM Achim von**

Contes bizarres

Michel Lévy frères, Paris 1856, 11 x 18 cm, relié

Édition originale de la traduction française établie par Théophile Gautier fils.
Reliure en demi basane rouge, dos lisse orné de filets à froid, initiales dorées en queue, plats de cartonnage rouge, gardes et contreplats de papier jaune, quelques accrocs sur les coupes, coins émoussés, modeste reliure de l'époque.
Introduction de Théophile Gautier.
Quelques rousseurs, tampon imprimé de colportage sur la page de faux-titre. 100

+ de photos

9. **ARTAUD Antonin**

Œuvres complètes

Gallimard, Paris 1956-1994, 12 x 19 cm pour les volumes 1, 2 et 3 - 12,5 x 19,5 cm pour les volumes 1 bis et 4 jusqu'à 13 - 14,5 x 21,5 cm pour les volumes 14 jusqu'à 26, 28 volumes brochés

Édition collective et en partie originale, un des 415 exemplaires numérotés sur vélin labeur pour chacun des volumes, seuls grands papiers.
Une petite mouillure en pied du dos du premier volume.
Agréable et rare ensemble bien complet en 28 volumes et 26 tomes (en raison du supplément du tome 1 et des deux volumes du tome 14). 3 500

+ de photos

10. **BALZAC Honoré de**

Le Lys dans la vallée

WERDET, PARIS 1836, 12 X 19,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale rare et très recherchée (cf Clouzot).

Reliures en demi basane verte, dos lisses ornés de motifs typographiques romantiques dorés, frises dorées en têtes et en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, reliures romantiques de l'époque.

Quelques petites rousseurs, étiquette de description de libraire encollée en tête d'un contreplat du premier volume.

Exceptionnel exemplaire établi dans une élégante reliure du temps. 10 000

+ de photos

11. **BALZAC Honoré de**

Louis Lambert suivi de Seraphita

Charpentier, Paris 1842, 11,5 x 19 cm, relié

Nouvelle édition, en partie originale, revue et corrigée.

Reliure en demi chagrin rouge à petits coins, dos à quatre nerfs orné de doubles caissons noirs, monogramme doré en queue du dos, plats de cartonnage orange, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures comportant de légers manques angulaires conservées, ex-libris encollés sur un contreplat, reliure de l'époque.

Rare et précieux envoi autographe signé d'Honoré de Balzac : « A Monsieur Jules Hetzel en témoignage de l'amitié de l'auteur. H. de Balzac ».

Quelques rousseurs affectant principalement les premiers et derniers feuillets. 20 000

+ de photos

12. **BATAILLE Georges**

L'Abbé C

Les éditions de minuit, Paris 1950, 12 x 19 cm, broché

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Georges Bataille au cinéaste Jean Grémillon.

Dos insolé, papier jauni comme généralement. 800

+ de photos

13. **BATAILLE Georges**

Somme athéologique I : L'expérience intérieure, édition revue et corrigée suivie de Méthode de méditation et de Post-Scriptum 1953

Gallimard, Paris 1954, 12 x 19 cm, broché

Édition en partie originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Légères traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos.

Agréable exemplaire. 250

+ de photos

14. **BATAILLE Georges**

Somme athéologique II : Le coupable, édition revue et corrigée suivie de L'Alleluiah

Gallimard, Paris 1961, 12 x 19 cm, broché

Édition en partie originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Légères traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos.
Agréable et rare exemplaire. 1 500

+ de photos

15. **BAUDELAIRE Charles**

Les Fleurs du mal

Poulet-Malassis & De Broise, Paris 1857, 122 x 195mm, relié sous étui

Édition originale imprimée sur vélin d'Angoulême, bien complète des six pièces condamnées.
Reliure janséniste en plein maroquin grenat foncé, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'un filet doré sur les contreplats en plein maroquin noir, gardes de soie moirée violine, couvertures et dos conservés (premier plat et dos comportant des traces de restauration), filets dorés sur les coupes, toutes tranches dorées ; étui bordé de maroquin grenat foncé, plats recouverts de papier à la cuve, intérieur de feutrine marron, superbe ensemble signé de Semet & Plumelle.
Rarissime exemplaire de première émission comportant en plus des habituelles fautes typographiques de l'édition originale (« Feurs du mal », erreur de pagination...), la faute d'impression de la page 12 « s'enhardissent » pour « s'enhardissant ». Corrigée dès le début du tirage, cette coquille ne subsiste que dans un nombre infime d'exemplaires.
Notre exemplaire est enrichi d'une correction manuscrite de Baudelaire qui a biffé le « e » et ajouté le « a » en marge, comme dans ses corrections d'épreuves.
Cette coquille, absente des épreuves corrigées conservées à la Bibliothèque nationale, est le fait des imprimeurs qui ajoutèrent sur ce premier cahier de nombreuses erreurs dont la plupart furent notifiées avant impression par Baudelaire, comme en témoigne cette lettre à Poulet-Malassis : « Je viens de recevoir la première feuille. J'espère qu'elle n'est pas ti-

rée, car vos ouvriers y ont introduit des fautes nouvelles, telles que points pour poings, etc. »
La faute à « s'enhardissant » dut échapper, dans un premier temps, à sa vigilance et elle ne fut corrigée qu'après le début du tirage.
C'est, comme à son habitude, au crayon, que Baudelaire corrigea immédiatement cette coquille sur les premiers exemplaires qu'il eut en main, avant de faire modifier l'impression. Après la fin du tirage, il découvrit successivement sept autres fautes qu'il corrigera également à la main sur quelques exemplaires, au fur et à mesure de ses découvertes.
Les bibliographes annoncent généralement la rectification de « s'enhardissant » comme la seule réalisée en cours de tirage, or notre exemplaire présente d'autres particularités qui n'apparaîtront plus sur la plupart des 1 300 exemplaires de l'édition originale.
Ainsi, au revers de la page de faux-titre, quatre éléments présents dans notre exemplaire vont disparaitre successivement pendant le tirage :
- « Les éditeurs » porte un accent sur le « E »,
- une espace sépare « Ils poursuivront » de la virgule qui le suit,
- « toutes contrefaçons et *toutes* traductions » deviendra par la suite « toutes contrefaçons et traductions »,
- « Les *t*raités » ne prend pas encore de capitale.
Les corrections typographiques n'apparaîtront pas toutes en même temps. Ainsi certains exemplaires présentent toutes ces caractéristiques sauf l'espace avant la virgule, d'autres sont entièrement corrigés mais cette espace est réapparue et une autre espace est ajoutée après « Lois » (ce qui homogénéise la charte typographique de la page).
De même la page de titre présente plusieurs variantes plus ou moins nettes :
- l'absence de point et de parenthèse fermante après « Les tragiques, liv. II » qui caractérise notre exemplaire sera corrigée sur beaucoup d'exemplaires,
- l'espace entre le « 4 » et la virgule de l'adresse de Poulet-Malassis n'est pas encore présente sur ce premier tirage, mais apparaîtra indépendamment de la correction précédente sur d'autres exemplaires,
- enfin l'espacement des caractères du nom de l'éditeur diffère selon les pages de titre. Sur la nôtre, « libraires-éditeurs » s'achève au niveau de la

Les Éditeurs de cet Ouvrage se réservent le dr
traduire dans toutes les langues. Ils poursuivront, en
Lois, Décrets et Traités internationaux, toute
toutes traductions faites au mépris de leurs droits.

Toutes les formalités prescrites par les traités et
dans les divers États avec lesquels la France a
ventions littéraires.

ALENÇON. — Imprimerie de Poulet-Malassis et de

LES

FLEURS DU MAL

PAR

CHARLES BAUDELAIRE

On dit qu'il faut couler les execrables choses
Dans le puits de l'oubli et au sepulchre enclosses,
Et que par les escrits le mal resuscité
Infectera les mœurs de la postérité ;
Mais le vice n'a point pour mère la science,
Et la vertu n'est pas fille de l'ignorance.

(Théodore Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, liv. II

PARIS
POULET-MALASSIS ET DE BROISE
LIBRAIRES-ÉDITEURS
4, rue de Buci.

1857

fin du « B » de « Broise ». Tandis que sur d'autres pages de titre il s'achève avant le « B », ou, au contraire au milieu du « R ».
Les autres exemplaires que nous avons pu consulter ne présentent pas une homogénéité des corrections, et l'on constate plusieurs états de la page de titre avec l'une ou plusieurs modifications.
Un recensement complexe de ces modifications reste donc à entreprendre. Notons seulement que les exemplaires sur Hollande que nous avons consultés présentent les caractéristiques typographiques de notre exemplaire à l'exception de la faute à « s'enhardissant ».
Ajoutons à cela que, contrairement aux informations bibliographiques couramment citées, les couvertures ne présentent pas que les différences décrites notamment par Carteret. Certaines des erreurs que nous avons relevées sur la page de titre de notre exemplaire se retrouvent en effet sur quelques couvertures, notamment sur le dit « troisième état » qui semble souvent couvrir les exemplaires de première presse, comme les exemplaires sur Hollande (dont la seule différence avec ce « troisième état » est le prix - 6 fr au lieu de 3 fr - indiqué au dos).
Les couvertures ayant été tirées après le corps de l'ouvrage - si l'on se fie à la correspondance de Baudelaire - il est difficile de tirer des conclusions de cette corrélation entre le premier tirage et le troisième état de la couverture. Mais cela ouvre aux conjectures.
Pourrait-on supposer que la succession des états n'est pas celle que l'on croit et qu'à l'instar du premier cahier, certaines fautes n'ont pas été corrigées durant le tirage mais, au contraire, « introduites » par les ouvriers de l'imprimerie ?
De nombreuses questions restent en suspens à propos de l'impression et de la diffusion de cette œuvre, pourtant majeure dans la littérature française. Ainsi présente-t-on souvent les exemplaires non expurgés comme des exemplaires vendus avant la « ridicule intervention chirurgicale » (pour reprendre l'expression de Baudelaire) opérée par Poulet-Malassis sur les 200 exemplaires encore disponibles. En réalité, la correspondance de Baudelaire, comme celle de Poulet-Malassis, révèle que la vente fut loin d'être aussi fulgurante et que la plupart des exemplaires ont tout simplement été retirés et « mis en lieu sûr » par l'auteur et l'éditeur : « Vite cachez, mais cachez bien toute l'édition ; vous devez avoir 900 exemplaires en feuilles. - Il y en avait encore 100 chez Lanier ; ces messieurs ont paru fort étonnés que je voulusse en sauver 50, je les ai mis en lieu sûr [...]. Restent donc 50 pour nourrir le Cerbère Justice » écrit Baudelaire à Poulet-Malassis le 11 juillet 1857. Son éditeur s'est exécuté immédiatement en répartissant son stock chez divers « complices » dont Asselineau auquel il écrit, le 13 juillet : « Baudelaire m'a écrit une lettre à cheval que j'ai reçue hier et dans laquelle il m'annonce la saisie. J'attends à le voir pour le croire,

mais à tout événement nous avons pris nos précautions. Les ex. sont en sûreté et profitant de votre bonne volonté nous mettrons aujourd'hui au chemin de fer... une caisse contenant 200 ex. en feuilles que je vous prie de garder jusqu'à mon prochain voyage... »

Nous n'avons pas trouvé de trace du retour à la vente de ces exemplaires mis en réserve. Pourrait-on établir un lien entre ces exemplaires non brochés et les divers tirages de la couverture dont on ne connait pas véritablement la cause - les corrections étant à peu près insignifiantes ? Ces exemplaires ont-ils d'ailleurs tous été remis en vente intacts, malgré le jugement ?

La rareté des exemplaires de l'édition originale des *Fleurs du Mal* pourrait laisser soupçonner une disparition, au moins partielle, des exemplaires non vendus et soustraits à la censure. Cependant l'importance capitale de cette œuvre en fait, depuis l'origine (une note sur l'exemplaire de Poulet-Malassis révèle que le prix des Hollande a sextuplé en quelques mois à peine), une des pièces bibliophiliques les plus universellement recherchées et, par conséquent, de plus en plus difficile à acquérir.

Les exemplaires de première presse - le nôtre avec la faute corrigée de la main du poète - établis dans de prestigieuses reliures signées, constituent, après les quelques Hollande et exemplaires dédicacés, le plus rare et prestigieux état de cette œuvre fondatrice de la poésie moderne.

45 000

+ de photos

16. **BEALU Marcel**

Journal d'un mort

Gallimard, Paris 1947, 12 x 19 cm, broché

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Notre exemplaire est enrichi d'une pensée manuscrite de Marcel Béalu sur la première garde : « Nous avons beaucoup souffert / Et sommes morts mille fois / De mille morts incertaines. »

Agréable exemplaire.

150

+ de photos

17. **BEHAN Brendan**

Le Client du matin

Gallimard, Paris 1959, 11,5 x 17,5 cm, broché

Édition originale de l'adaptation française établie par Boris Vian et Jacqueline Sundstrom et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement insolé sans gravité. 60

+ de photos

18. **BOUSQUET Joë**

Isel

Rougerie, Limoges 1979, 14 x 22,5 cm, broché

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur bouffant afnor 7, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 100

+ de photos

19. **BOUSQUET Joë**

La Romance du seuil suivie de Poésie

Rougerie, Limoges 1976, 14 x 22,5 cm, broché

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur bouffant afnor 7, tirage de tête.

Préface de Hubert Juin.

Bel exemplaire. 80

+ de photos

20. **BOUSQUET Joë**

Le Bréviaire bleu

Rougerie, Limoges 1977, 14 x 22,5 cm, broché

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur bouffant afnor 7, tirage de tête.

Bel exemplaire. 80

+ de photos

21. **BOUSQUET Joë**

Le Sème chemins

Rougerie, Limoges 1968, 14 x 22,5 cm, broché

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 100

+ de photos

22. **BOUSQUET Joë**

Lettres à Carlo Suarès

Rougerie, Limoges 1973, 14 x 22,5 cm, broché

Édition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 100

+ de photos

23. **BOUSQUET Joë**

Lettres à Jean Cassou

Rougerie, Limoges 1970, 14 x 22,5 cm, broché

Édition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 100

+ de photos

24. **BOUSQUET Joë**

L'Homme dont je mourrai

Rougerie, Limoges 1974, 14 x 22,5 cm, broché

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur offset afnor 7, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 80

+ de photos

25. **(CALAFERTE Louis) AMINE Patrick**

Une vie, quelques déflagrations. Entretiens avec Louis Calaferte

Denoël, Paris 1985, 14,5 x 21,5 cm, broché

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vergé ivoire, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf. 150

+ de photos

26. **CALAFERTE Louis**

Ébauche d'un autoportrait

Denoël, Paris 1983, 14,5 x 21,5 cm, broché

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf. 150

+ de photos

27. **CALAFERTE Louis**

Le Chemin de Sion. Carnets 1956-1967

Denoël, Paris 1980, 14,5 x 21,5 cm, broché

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur offset centaure, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf. 150

+ de photos

28. **CALAFERTE Louis**

Le Monologue

Gallimard, Paris 1996, 13,5 x 22,5 cm, broché

Édition originale, un des 21 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf. 150

+ de photos

29. **CALAFERTE Louis**

Lignes intérieures. Carnets 1974-1977

Denoël, Paris 1985, 14,5 x 21,5 cm, broché

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur vergé ivoire, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 150

+ de photos

30. **CALAFERTE Louis**

L'Or et le Plomb

Denoël, Paris 1981, 14,5 x 21,5 cm, broché

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur offset Centaure, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 150

+ de photos

31. **(CAMUS Albert) MOULOUDJI Marcel**

Chansons pour ma mélancolie

Marc Barbezat, Décines 1958, 11,5 x 16,5 cm, reliure de l'éditeur

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage sable, dos lisse muet.
Précieux envoi autographe signé de Marcel Mouloudji : « A vous Albert Camus. / Mouloudji. »
Petites rousseurs marginales sur la dernière garde. 500

+ de photos

32. **CARROUGES Michel**

Les Portes dauphines

Gallimard, Paris 1954, 12 x 19 cm, broché

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel envoi autographe signé à pleine page de Michel Carrouges à Paul Aveline : « ... cette porte dérobée (la seconde) quelque part entre Paris et Saint Germain en Laye, ouverte sur l'éternelle unité du réel et de l'imaginaire... »
Bel exemplaire. 150

+ de photos

33. **CHARDONNE Jacques**

Le Bonheur de Barbezieux

Stock, Paris 1938, 12 x 19 cm, broché

Édition originale, un des 57 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 20 Japon.
Infimes piqûres sur les dos, agréable exemplaire. 300

+ de photos

34. **CHARDONNE Jacques**

Lettres à Roger Nimier

Grasset, Paris 1954, 12 x 19 cm, broché

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.
Envoi autographe signé de Jacques Chardonne à Gaston Riou.
Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 120

+ de photos

35. **COCTEAU Jean**

La Belle et la Bête - Journal d'un film

Éditions du Rocher, Monaco 1958, 14,5 x 19,5 cm, broché

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.
Ouvrage illustré de photographies en noir et blanc.
Très bel exemplaire tel que paru. 1 800

+ de photos

36. **COCTEAU Jean**

Le Testament d'Orphée

Éditions du Rocher, Monaco 1961, 13,5 x 18,5 cm, broché

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil Marais, seuls grands papiers.
Iconographie.
Bel exemplaire. 700

+ de photos

37. **COCTEAU Jean**

Paraprosodies précédées de 7 dialogues

Éditions du Rocher, Monaco 1958, 12,5 x 24,5 cm, broché

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. de Rives, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 450

+ de photos

38. **CONRAD Joseph**

Le Nègre du Narcisse

Mercure de France, Paris 1910, 12 x 19 cm, relié

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi toile sable, dos lisse, pièce de titre de chagrin vert olive, plats de papier marbré, couverture et dos conservés, reliure signée de Courty.

Agréable exemplaire. 180

+ de photos

39. **COULON Marcel**

Au coeur de Verlaine et Rimbaud. Avec des documents inédits et un poème inédit de Rimbaud

Le livre, Paris 1925, 13 x 19 cm, broché

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Madagascar réservés à la société des médecins bibliophiles, tirage en grands papiers le plus restreint.

Notre exemplaire, à l'instar des exemplaires du tirage de tête, comporte bien le fac-similé, sur un cahier volant de huit feuillets, du poème inédit de Rimbaud.

Infimes piqûres affectant essentiellement les gardes.

Bel exemplaire illustré d'un portrait de Rimbaud par Fantin-Latour gravé sur bois par J.L. Perrichon. 250

+ de photos

40. DABIT Eugène

Le Mal de vivre

Nrf, Paris 1938, 14 x 21 cm, relié

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin bleu marine, dos à quatre nerfs orné de flilets dorés, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité en marges de certains feuillets. 200

+ de photos

41. DABIT Eugène

Train de vies

Nrf, Paris 1936, 12 x 19 cm, broché

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Tampon imprimé de bibliophile en guise d'ex-libris en regard de la page de titre.

Agréable exemplaire. 250

+ de photos

42. DESNOS Robert & COUTAUD Lucien

Rue de la Gaîté. - Voyage en Bourgogne. - Précis de cuisine pour les jours heureux

Les 13 épis, Paris 1947, 23 x 28,5 cm, en feuilles sous chemise et étui

Édition originale, un 30 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives diversement enrichis, le nôtre un des 14 hors commerce, tirage de tête après 4 autres B.F.K. de Rives comportant, en plus, un dessin original de Lucien Coutaud.

Ouvrage illustré de 4 eaux-fortes originales de Lucien Coutaud.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est bien complet de sa suite en noir et sa suite en couleur, ici en rose.

Dos de la chemise légèrement défraîchi, étui fendu en tête.

Rare et agréable exemplaire. 680

+ de photos

43. **DESNOS Robert & LARAN Christiane**

Chantefables & chantefleurs

Gründ, Paris 1952, 23 x 28,5 cm, en feuilles

Édition originale des « Chantefleurs », un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.
Ouvrage illustré de 9 dessins de Christiane Laran.
Notre exemplaire est bien complet de sa suite sur Chine des illustrations.
Dos et plats légèrement et marginalement insolés, rares piqûres sans gravité sur certains feuillets. 680

+ de photos

44. **(DESNOS Robert) FOMBEURE Maurice**

Arentelles

Gallimard, Paris 1943, 12 x 19 cm, broché

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.
Précieux envoi autographe signé de Maurice Fombeure à Robert Desnos.
Légères et rares piqûres sur le premier plat, agréable exemplaire. 600

+ de photos

45. **DESPLACES Auguste**

Une voix de plus

Librairie de Charles Gosselin, Paris 1839, 11 x 16 cm, relié

Édition originale.
Reliure en demi maroquin de Russie bleu, dos lisse richement orné de cartouches, de fleurons et d'arabesques dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex-libris encollé sur un contreplat.
Rare et agréable exemplaire malgré quelques rousseurs sans trop de gravité. 150

+ de photos

46. **DROUET Juliette**

Mille et une lettres d'amour à Victor Hugo

Gallimard, Paris 1951, 14,5 x 23 cm, broché

Édition originale, un des 54 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Une ombre sur la première garde laissée par une coupure de presse.
Agréable exemplaire. 200

+ de photos

47. **ERNST Max & SCHWITTERS Kurt**

Auguste Bolte

J Hugues, Paris 1967, 11,5 x 22 cm, broché

Édition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur comportant, en frontispice, **la lithographie de Max Ernst tirée en bistre sur Chine et signée par l'artiste, seuls grands papiers. Un des 20 exemplaires dans lesquels figurent un état supplémentaire de la lithographie tirée en bleu sur Chine et lui aussi signé par Max Ernst.**

Cachet de la collection Alex Grall.

Rare et bel exemplaire. 2 500

+ de photos

48. **FLAUBERT Gustave**

Salammbô

Michel Lévy frères, Paris 1863, 16 x 24 cm, relié sous étui

Édition originale, un des 25 exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers.

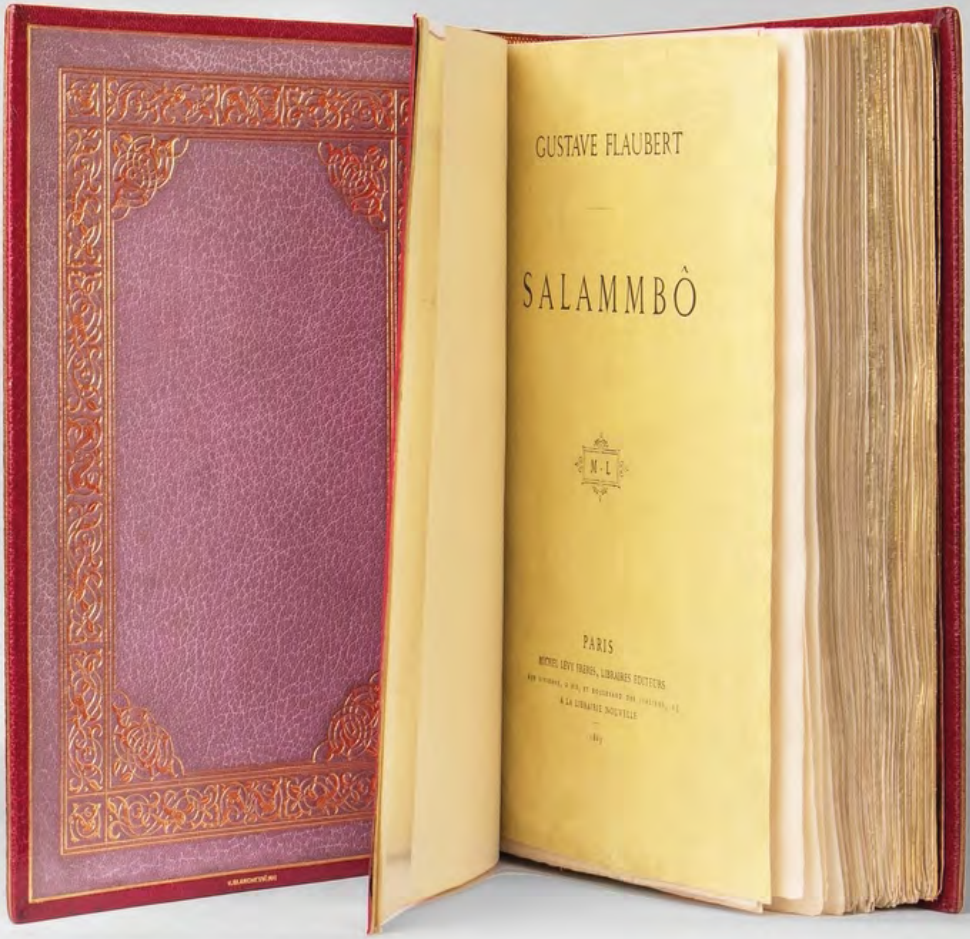
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à quatre nerfs, lieu et date dorés en queue, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, contreplats en plein maroquin lilas richement ornés d'un cartouche central doré agrémenté d'entrelacs dorés, gardes de soie moirée bordeaux, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, magnifique reliure en plein maroquin doublé et signée de Blanchetière ; étui bordé de maroquin bordeaux, plats de papier à la cuve, intérieur de feutrine marron.

Une trace d'adhésif en marge d'une garde, probablement due à une étiquette encollée de description de libraire qui a disparu de notre exemplaire.

Rare et très recherché selon Clouzot.

Superbe et très rare exemplaire d'un des chefs-d'œuvre de Gustave Flaubert dans une parfaite reliure en maroquin doublé de Blanchetière. 25 000

+ de photos



GUSTAVE FLAUBERT

SALAMMBÔ

M·L

PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15

A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1863

49. **FLEURET Fernand & DUFY Raoul**

Friperies

NRF, PARIS 1923, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de 22 bois originaux de Raoul Dufy dont 21 coloriés à la main par Jeanne Rosoy et L. Petitbarat, un des 320 exemplaires numérotés sur raphia naturel, seul tirage après 15 Japon et 35 Hollande.
Une petite tache en tête du premier plat, deux infimes manques angulaires sur les plats, agréable état intérieur. 380

+ de photos

50. **FRONDAIE Pierre**

L'Homme à l'Hispano

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1925, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers annoncés.
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque.
Agréable exemplaire. 300

+ de photos

51. **GEETERE Frans de**

Ton nom en lettres blanches

DEL DUCA, PARIS 1960, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.
Envoi autographe signé de Frans de Geetere à Albert Zbinden.
Agréable exemplaire. 100

+ de photos

52. **GERARD Rosemonde**

La Vie amoureuse de madame de Genlis

FLAMMARION, PARIS 1926, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.
Reliure en demi maroquin violet à coins, dos éclairci à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés enrichis de pièces de maroquin mosaïqué marron, date dorée en queue, traces de frottements sur les mors fragiles, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, ex-libris

d'Edouard de la Gandara encollé sur un contreplat, reliure de l'époque signée Yseux.
Envoi autographe signé de Rosemonde Gérard à l'acteur Edouard de La Gandara, frère du peintre Antonio de la Gandara. 50

+ de photos

53. GHEON Henri

Témoignage d'un converti (Yser-Artois 1915)

NRF, PARIS 1919, 13 X 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.
Reliure à la bradel en plein papier, dos lisse insolé, pièce de titre de basane bronze, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque.
Précieux envoi autographe signé d'Henri Ghéon : « A Jean Schlumberger qui m'entend, son vieux fidèle. Henri Ghéon. » 150

+ de photos

54. GIDE André

Journal 1939-1942

GALLIMARD, PARIS 1946, 12 X 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé d'André Gide à Gaëtan Picon.
Dos légèrement insolé et comportant une petite tache en tête. 280

+ de photos

55. GIDE André

Thésée

GALLIMARD, PARIS 1946, 11 X 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé d'André Gide à G(aëtan) Picon.
Dos légèrement ridé. 280

+ de photos

56. **GIDE André**

Voyage au Congo suivi de Retour du Tchad

NRF, PARIS 1929, 25,5 x 33,5 CM, BROCHÉ

Édition originale collective des deux voyages en Afrique d'André Gide parus successivement en 1927 et 1928, première et luxueuse édition illustrée de 64 photographies originales de Marc Allégret, tirées en sépia, et de quatre cartes, un des 28 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Quelques très discrètes restaurations au dos.

Notre exemplaire comporte bien l'achevé d'imprimer de 1928 propre aux exemplaires de tout premier tirage sur Japon et qui sera corrigé dans les exemplaires sur Arches (*Bibliographie des écrits d'André Gide*, Arnold Naville).

La grande qualité d'absorption de l'encre du papier Japon et son affinité avec la couleur en fait le support idéal pour les fameuses photographies de Marc Allégret héliogravées en sépia.

Très rare exemplaire en tirage de tête de l'un des plus beaux et célèbres livres de voyage illustré du XXème. 8 000

+ de photos

57. **GREENE Graham & BOWEN Elizabeth & PRITCHETT Victor Sawdon**

Pourquoi j'écris

SEUIL, PARIS 1950, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Deux petites déchirures en tête du premier plat. 150

+ de photos

58. **GREENE Graham**

La Saison des pluies

ROBERT LAFFONT, PARIS 1960, 12,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 200

+ de photos

59. **GREENE Graham**

Une sorte de vie

Robert Laffont, Paris 1971, 12,5 x 20 cm, broché

Édition originale de la traduction française, un des 20 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, le nôtre hors commerce et non justifié, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 200

+ de photos

60. **GREENE Graham**

Yes and No for Whom the Bells Chimes

La Sirène, Paris 1983, 12,5 x 20,5 cm, reliure de l'éditeur

Édition originale imprimée à 750 exemplaires **numérotés et justifiés par Graham Greene**.
Reliure de l'aditeur en pleine toile vert olive, dos lisse, gardes et contre-plats de papier vert amande, exemplaire complet de son rhodoïd.
Envoi autographe signé de Graham Greene à Michael en dessous de la justification du tirage.
Agréable exemplaire. 300

+ de photos

61. **GUILLEMIN Henri**

Benjamin Constant et Muscadin 1795-1799

Gallimard, Paris 1958, 14,5 x 21 cm, broché

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 5 lettrés hors commerce, seuls grands papiers.
Dos et plats légèrement et marginalement insolés, agréable exemplaire. 100

+ de photos

62. **GUILLEMIN Henri**

Claudel et son art d'écrire

Gallimard, Paris 1955, 12 x 19 cm, broché

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos très légèrement insolé en tête et en pied, agréable exemplaire. 100

+ de photos

63. GUILLEMIN Henri

La Bataille de Dieu

Éditions du milieu du monde, Genève 1944, 13 x 19,5 cm, broché

Édition originale, un des 11 exemplaires numérotés sur vergé de Montval, tirage de tête.
Agréable exemplaire. 120

+ de photos

64. GUILLEMIN Henri

24 Février 1848. La première résurrection de la République

Gallimard, Paris 1967, 14,5 x 21,5 cm, broché

Édition originale, un des 46 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.
Une très légère trace d'insolation en pied du dos, sinon agréable exemplaire complet de son rhodoïd. 200

+ de photos

65. GUILLEVIC Eugène

31 sonnets

Gallimard, Paris 1954, 12 x 19 cm, broché

Édition originale, un des 28 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Premier plat légèrement et marginalement sali, sinon agréable exemplaire. 250

+ de photos

66. GUILLEVIC Eugène

Avec

Gallimard, Paris 1966, 14 x 20,5 cm, broché

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 250

+ de photos

67. GUILLEVIC Eugène

Euclidiennes

Gallimard, Paris 1967, 14 x 20,5 cm, broché

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 250

+ de photos

68. GUILLEVIC Eugène

Gagner

Gallimard, Paris 1949, 12 x 19 cm, broché

Édition originale, un des 33 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire malgré deux très légères insolations en tête et en pied du dos. 250

+ de photos

69. GUILLEVIC Eugène

Sphère

Gallimard, Paris 1963, 14 x 20,5 cm, broché

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 250

+ de photos

70. GUILLEVIC Eugène

Terraqué

Gallimard, Paris 1942, 12 x 19 cm, broché

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, mention de troisième édition.
Envoi autographe signé et erronément daté de 1939 d'Eugène Guillevic à Noël Bureau : « ... au double titre de poète et de compagnon de chaîne... »
Petites déchirures en tête et en pied du dos. 150

+ de photos

71. **JACOB Max**
Le Roi de Béotie
NRF, PARIS 1921, 17 X 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Très bel exemplaire exempt de rousseurs. 300
+ de photos

72. **JACOB Max**
Les Pénitents en maillots roses
ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1925, 11,5 X 15,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 850 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, le nôtre non justifié, seul tirage après 50 Japon.
Envoi autographe signé de Max Jacob à Guy Lavaud.
Agréable exemplaire. 250
+ de photos

73. **JACOB Max**
Méditations
GALLIMARD, PARIS 1972, 15 X 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Ouvrage illustré d'un portrait photographique de Max Jacob en frontispice.
Ex-libris encollés sur une garde.
Bel exemplaire. 200
+ de photos

74. **(JOUHANDEAU Marcel) FERNANDEZ Ramon**
Itinéraire français
ÉDITIONS DU PAVOIS, PARIS 1943, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.
Précieux envoi autographe signé de Ramon Fernandez à monsieur et madame Marcel Jouhandeau.
Dos insolé comportant deux déchirures en tête et en pied, petites piqûres affectant principalement la dernière garde, papier jauni ce qui est inévitable au regard de la médiocre qualité de ce papier de guerre. 150
+ de photos

75. JOUHANDEAU Marcel

Astaroth

NRF, PARIS 1929, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Marcel Jouhandeau à madame Jean Lemarié

Ex-libris de ce dernier encollé, exemplaire complet de son prière d'insérer.

Dos insolé comportant un petit manque en tête. 50

+ de photos

76. JOUHANDEAU Marcel

De la grandeur

GRASSET, PARIS 1952, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de Marcel Jouhandeau à Guy Lavaud.

Agréable exemplaire. 70

+ de photos

77. JOUHANDEAU Marcel

L'École des garçons

MARCEL SAUTIER, PARIS 1953, 11 X 17 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos légèrement éclairci, agréable exemplaire. 150

+ de photos

78. JOUHANDEAU Marcel

L'Imposteur ou Elise iconoclaste

GRASSET, PARIS 1950, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Envoi autographe signé de Marcel Jouhandeau à Guy Lavaud.

Agréable exemplaire. 70

+ de photos

79. JOUHANDEAU Marcel

Réflexions sur la vieillesse et la mort

Grasset, Paris 1956, 12 x 19 cm, broché

Édition originale, un des 162 exemplaires numérotés sur pur fil.

Bel envoi autographe signé de Marcel Jouhandeau à son ami et biographe Jean Réande : « Chardonne s'est beaucoup moqué de moi au sujet de ce livre : prétendant que je ne connais ni l'un ni l'autre... »

Page de faux-titre où figure l'envoi très légèrement ombrée sans gravité, agréable exemplaire. 120

+ de photos

80. JOUHANDEAU Marcel

Un monde

Gallimard, Paris 1950, 12 x 19 cm, broché

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Marcel Jouhandeau à Roger Caillois : « ... avec mon souvenir le plus amical... »

Papier jauni. 100

+ de photos

81. JOUVE Pierre-Jean

Le Paradis perdu

Grasset, Paris 1929, 12 x 19 cm, broché

Édition originale, un des 62 ex numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Amical envoi de Pierre-Jean Jouve à Daniel Halévy.

Une petite déchirure sans gravité en tête du dos, très légères piqûres affectant les premières et dernières pages, sinon agréable exemplaire sous double couverture. 380

+ de photos

82. **JOUVE Pierre-Jean**

Poème contre le grand crime 1916

Édition de la revue « Demain », Genève 1916, 15 x 21 cm, broché

Édition originale imprimée sur vergé, il n'a été tiré que 3 Hollande en grands papiers.
Couverture illustrée par Edmond Bille.
Trois légères déchirures marginales sur le dos et les plats, petites taches en tête du second plat, agréable état intérieur. 500

+ de photos

83. **LARBAUD Valery & FARGUE Léon-Paul**

Correspondance 1910-1946

Gallimard, Paris 1971, 14,5 x 23,5 cm, broché

Édition originale, un des 27 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Ex-libris encollés sur une garde, iconographie en début de volume.
Bel exemplaire.
. 300

+ de photos

84. **LARBAUD Valery**

Amants, heureux amants... précédé de Beauté, mon beau souci... et suivi de Mon plus secret conseil...

Nrf, Paris 1923, 17 x 22 cm, broché sous chemise et étui

Édition originale, un des 108 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto, tirage de tête.
Bel exemplaire présenté sous chemise et étui de cartonnage bleu. 500

+ de photos

85. **LEDUC Violette**

Le Femme au petit renard

Gallimard, Paris 1965, 12,5 x 19,5 cm, broché

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 150

+ de photos

86. **LEDUC Violette**

Le Taxi

Gallimard, Paris 1971, 10,5 x 19,5 cm, broché

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 200

+ de photos

87. **LEDUC Violette**

Ravages

Gallimard, Paris 1955, 12,5 x 19,5 cm, broché

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 3 Hollande hors commerce.
Deux légères insolations sans gravité en tête et en pied du dos.
Bel exemplaire. 800

+ de photos

88. **LEDUC Violette**

Thérèse et Isabelle

Gallimard, Paris 1966, 10,5 x 19,5 cm, broché

Deuxième édition, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 150

+ de photos

89. **LONDRES Albert**

Le Juif errant est arrivé

Albin Michel, Paris 1930, 12 x 19 cm, broché

Édition originale sur papier courant en dépit d'une fausse mention de mille, tampon imprimé de service de presse en pied du second plat.
Envoi autographe signé d'Albert Londres à Georges Gombault.
Une trace de papier adhésif en marge de la page où figure l'envoi autographe.
Tampon imprimé, sur cette même page, « mis en sécurité par l'équipe d'intervention du Reichsleiter Rosenberg pour les territoires occupés ». 300

+ de photos

90. **LUDWIG Emil**

Othello

Flammarion, Paris 1948, 12,5 x 20 cm, broché

Édition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, le nôtre un des 10 hors commerce, tirage de tête.

Dos très légèrement insolé sans gravité.

Bel exemplaire à toutes marges. 100

+ de photos

91. **MALAPARTE Curzio**

La Peau

Denoël, Paris 1949, 12 x 19 cm, broché

Édition originale de la traduction française, un des 350 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 50 pur fil.

Rare et agréable exemplaire. 600

+ de photos

92. **MALAPARTE Curzio**

La Tête en fuite

Denoël, Paris 1961, 12 x 19 cm, broché

Édition originale de la traduction française, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Un accroc en pied du dos. 400

+ de photos

93. **MARINETTI Filippo Tommaso**

La Ville charnelle

E Sansot & Cie, Paris 1908, 13,5 x 17,5 cm, broché

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers, mention de quatrième édition.

Envoi autographe signé de Filippo Tommaso Marinetti à Guy Lavaud pour qui il précise son adresse à Milan.

Dos légèrement insolé comme habituellement. 800

+ de photos

94. **MASSON André**

Mythologies

Éditions de la revue Fontaine, Paris 1946, 24 x 32 cm, broché

Édition originale, un des 250 exemplaires numérotés sur vergé d'Ingres, tirage de tête après 30 vergé d'Arches.
Ouvrage illustré de 2 en-têtes, d'une vignette de titre ainsi que de 40 dessins dont 38 hors-texte de l'auteur.
Trois accrocs restaurés sur le dos, une petite tache claire en pied du premier plat, agréable état intérieur. 300

+ de photos

95. **MICHAUX Henri**

Liberté d'action

Fontaine, Paris 1945, 11,5 x 14 cm, broché

Édition originale, un des 1200 exemplaires numérotés sur vélin blanc.
Maquette de Mario Prassinos d'après une composition originale de Max Ernst.
Un infime manque sans gravité en tête du dos. 120

+ de photos

96. **MICHAUX Henri**

Mouvements

Gallimard, Paris 1951, 25,5 x 32 cm, broché

Édition originale, un des 1300 exemplaires numérotés sur vélin spécial.
Ouvrage illustré de 64 dessins d'Henri Michaux.
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre tapuscrite d'Henri Michaux qu'il a signée et dans laquelle il révèle à son correspondant que « ses textes sont faits pour être lus ainsi : chacun chez soi, seul dans sa chambre. Une communication élargie ne leur convient pas, ni une présence collective. »
Nous joignons également une correspondance de deux lettres à propos de l'élaboration d'un projet de spectacle consacré à Henri Michaux pour laquelle il a donc répondu défavorablement.
Agréable exemplaire. 450

+ de photos

97. **MICHAUX Henri**

Poteaux d'angle

L'Herne, Paris 1971, 12 x 15,5 cm, broché

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Dos et premier plat légèrement et marginalement éclaircis, sinon bel exemplaire. 300

+ de photos

98. **MILLER Henry**

Le Cauchemar climatisé

Gallimard, Paris 1954, 12 x 19 cm, broché

Édition originale de la traduction française, un des 86 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos et plats légèrement et marginalement éclaircis comme habituellement, sinon bel exemplaire. 350

+ de photos

99. **MILLER Henry**

Les Livres de ma vie

Gallimard, Paris 1957, 14,5 x 20,5 cm, broché

Édition originale de la traduction française, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Infimes piqûres sur le dos, dos et plats légèrement et marginalement éclaircis comme généralement. 350

+ de photos

100. **MIRO Joan & COLLECTIF**

Joan Miro, dibujos y litografias. Coleccion Juan de Juanes I . Papeles de son armadans.

Seix Barral & New York graphic society, New-York
1959, 25 x 35,5 cm, en feuilles sous chemise-étui

Édition originale, un des 700 exemplaires numérotés comportant bien in-fine sa lithographie originale.
Ouvrage illustré de 19 aquarelles et de 3 lithographies de Joan Miro.
Dos de l'étui légèrement insolé, étui comportant un accroc restauré en pied.
Bel exemplaire. 1 800

+ de photos

para Juan Eduardo Cirlot,
afectuosamente
Miró.
I/58.

101. **MOULOUDJI Marcel**

Les Larmes

Gallimard, Paris 1957, 12 x 19 cm, broché

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 100

+ de photos

102. **NABOKOV Vladimir**

La Course du fou

A Fayard & Cie, Paris 1934, 14,5 x 23 cm, broché

Édition originale de la traduction française, un des 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Quelques rousseurs sur les gardes, sinon agréable exemplaire. 800

+ de photos

103. **NOUVEAU Germain**

Le Calepin du mendiant

Pierre Cailler, Genève 1949, 13 x 20 cm, broché

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Gardes légèrement et partiellement ombrées sans gravité, agréable exemplaire. 450

+ de photos

LA COURSE DU FOU

PAR

V. NABOKOV-SIRINE

"UNIVERS"

A. FAYARD & Cie. - PARIS

104. **PASTERNAK Boris & BLOK Alexandre & ESSENINE Serge & MAIAKOVSKI Wladimir**

Quatre poètes de la révolution

Les éditions de minuit, Paris 1967, 14 x 19,5 cm, broché

Édition originale collective de la traduction française, un des 112 exemplaires numérotés sur bouffant select réservés aux Éditions de Minuit, seuls grands papiers après 30 alfa.
Agréable exemplaire. 150

+ de photos

105. **PAULHAN Jean**

Le Pont traversé

Camille Bloch, Paris 1921, 11,5 x 14,5 cm, broché

Édition originale imprimée à 575 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches à la forme.
Signature manuscrite de Jean Paulhan en pied de la première garde.
Ouvrage illustré d'une vignette de Raoul Dufy sur la couverture.
Dos éclairci comme généralement, sinon agréable exemplaire. 120

+ de photos

106. **PIRANDELLO Luigi**

Un personne et cent mille

Nrf, Paris 1930, 12 x 19 cm, broché

Édition originale de la traduction française établie par Louise Servicen, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Envoi autographe signé de Louise Servicen à Raymond Gallimard.
Agréable exemplaire. 400

+ de photos

107. **POLLES Henri**

Les drapeaux habillent mal ou les ismes et les hommes

H Lefebvre, Paris 1962, 16,5 x 25,5 cm, broché

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur bouffant, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 150

+ de photos

108. **QUENEAU Raymond**

Bucoliques

Gallimard, Paris 1947, 12 x 18,5 cm, broché

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 10 exemplaires sur papier jaune réservés à l'auteur.

Précieux envoi autographe signé de Raymond Queneau à Michel Simon.

Agréable exemplaire. 750

+ de photos

109. **QUENEAU Raymond**

Courir les rues

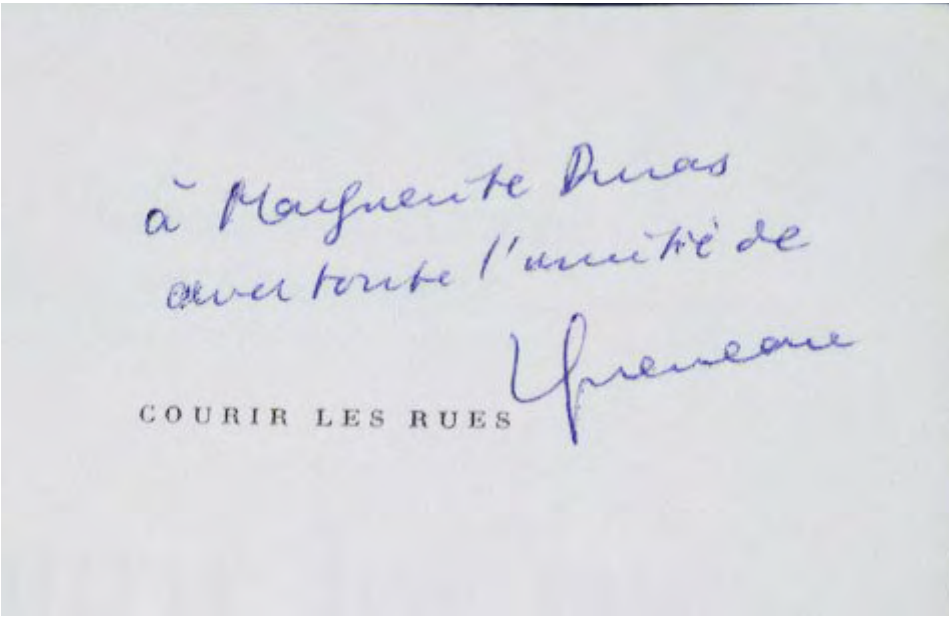
Gallimard, Paris 1967, 12 x 19 cm, broché

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Raymond Queneau à Marguerite Duras.

Agréable exemplaire. 1 200

+ de photos



110. **QUENEAU Raymond**

Journal 1939-1940 suivi de Philosophes et voyous

Gallimard, Paris 1986, 14,5 x 22 cm, broché

Édition originale, un des 47 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 400

+ de photos

111. **QUENEAU Raymond**

Petite cosmogonie portative

Gallimard, Paris 1950, 19 x 12 cm, broché

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 8 Hollande.
Agréable exemplaire. 450

+ de photos

112. **RAMUZ Charles-Ferdinand**

Salutation paysanne précédée d'une lettre à monsieur Bernard Grasset

Grasset, Paris 1929, 12 x 19 cm, broché

Deuxième édition et la première française, un des 8 exemplaires numérotés sur Annam, tirage de tête.
Quelques piqûres sur les gardes, et plus légèrement sur les plats et sur les tranches de certains feuillets. 350

+ de photos

113. **ROBBE-GRILLET Alain & IONESCO Irina**

Temple aux miroirs

Seghers, Paris 1977, 23 x 29,5 cm, reliure de l'éditeur

Édition originale.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage noir, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée et argentée comportant de très légères déchirures marginales sans gravité.
Envoi autographe signé d'Irina Ionesco à José Artur.
Ouvrage illustré de photographies d'Irina Ionesco.
Agréable exemplaire. 350

+ de photos

114. **ROBBE-GRILLET Alain**

Glissements progressifs du désir

Les éditions de minuit, Paris 1974, 13,5 x 18,5 cm, broché

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé d'Alain Robbe-Grillet à Maurice Blanchot.

Deux petites taches en milieu du dos et sur le premier plat, une pliure marginale en tête du deuxième plat. 450

+ de photos

115. **ROBBE-GRILLET Alain**

La Maison de rendez-vous

Les éditions de minuit, Paris 1965, 14 x 19,5 cm, broché

Édition originale, un des 99 exemplaires numérotés sur pur fil.

Agréable exemplaire. 300

+ de photos

116. **ROBBE-GRILLET Alain**

L'Immortelle

Les éditions de minuit, Paris 1963, 14 x 19,5 cm, broché

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 40 photographies extraites du film.

Bel et rare exemplaire. 450

+ de photos

117. **(ROMANTISME) COLLECTIF**

Le Sélam, morceaux choisis, inédits, de littérature contemporaine

F Astoin & Alphonse Levavasseur, Paris 1834, 11,5 x 17,5 cm, relié

Édition originale collective.

Contributions de Gautier, Dumas, Chateaubriand, Desbordes-Valmore, Tastu, Gozlan, Nodier, Drouineau, Chénier, Rességuier.

Reliure en demi maroquin bleu, dos lisse orné de cartouches, de fleurons et d'arabesques dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de pa-

pier à la cuve, ex-libris encollé sur un contreplat, couvertures conservées, tête dorée, élégante reliure pastiche signée de Champs.
Ouvrage illustré de dix vignettes.
Quelques petites rousseurs sans trop de gravité. 300
+ de photos

118. (ROMANTISME) COLLECTIF
Contes à nos jeunes amis
Eugène Renduel, Paris 1835, 11,5 x 18 cm, relié

Édition originale.
Contributions de Gautier, Desbordes-Valmore, Gozlan, Sue, Royer, Deschamps.
Reliure en demi maroquin de Russie vert sapin, dos lisse orné d'arabesques dorées, date dorée en queue, filet doré sur les plats de papier marbré, trois éraflures sur le premier plat, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex-libris encollé sur un contreplat, couvertures et dos conservés, élégante reliure pastiche signée de Pouillet.
Ouvrage illustré d'une vignette de titre et de 8 gravures hors-texte.
Quelques rousseurs sans trop de gravité. 200
+ de photos

119. SACHS Maurice
Lettres
Le bélier, Paris 1968, 14 x 19 cm, broché

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Japon nacré, tirage de tête.
En frontispice, un portrait photographique de l'auteur, bel exemplaire. 180
+ de photos

120. SAINT-EXUPERY Antoine de
Que faut-il dire aux hommes? Lettre inédite au général X...
Imprimerie générale du Sud-Ouest, Bergerac 1949, 14 x 19 cm, relié

Édition originale imprimée à 8 exemplaires seulement, tous numérotés sur vélin.
Reliure à la bradel en demi maroquin bleu marine à petit coins, dos lisse, plats de papier à la cuve, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures conservées, reliure signée de D.H. Mercher.
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée et signée d'un certain Guichard, adressée à un bibliophile resté anonyme, lui ex-

pliquant qu'il a servi d'intermédiaire entre Consuelo de Saint-Exupéry et ce dernier afin qu'il obtienne un exemplaire de cette rare édition originale de Saint-Exupéry.
Rare et agréable exemplaire. 3 000
+ de photos

121. **SAVINIO Alberto**
Psyché
Éditions premières, Paris 1950, 13 x 17 cm, broché

Édition originale de la traduction française établie par Henri Parisot et Alberto Savinio, un des 25 exemplaires numérotés sur Marais crèvecoeur, tirage de tête.
Couverture illustrée d'un dessin de Max Ernst.
Agréable exemplaire. 380
+ de photos

122. **SAVINIO Alberto**
Vie des fantômes
Flammarion, Paris 1965, 14,5 x 20,5 cm, broché

Édition originale collective traduite par André Pieyre de Mandiargues, un des 20 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Couverture illustrée d'un dessin de Max Ernst.
Agréable exemplaire. 200
+ de photos

123. **SILVESTRE Armand**
Rimes neuves et vieilles
E Dentu, Paris 1866, 12 x 19 cm, broché

Édition originale.
Envoi autographe daté et signé d'Armand Silvestre à Auguste Vacquerie.
Préface de George Sand.
Une déchirure restaurée en pied du premier plat, un petit trou sur la page de faux-titre à l'endroit où Armand Silvestre a inscrit l'année de rédaction de l'envoi autographe, rousseurs éparses. 100
+ de photos

124. **STEPHANE Roger**

Après la mort de dieu

Fasquelle, Paris 1957, 11,5 x 17,5 cm, broché

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 100

+ de photos

125. **TZARA Tristan**

Les Premiers Poèmes suivis de 5 poèmes oubliés

Seghers, Paris 1965, 14,5 x 22,5 cm, broché

Édition originale de la traduction française établie par Claude Sernet, un des 26 exemplaires lettrés sur chiffon de Lana, tirage de tête.
Bel exemplaire. 250

+ de photos

126. **VALERY Paul & LA FONTAINE Jean de**

Adonis

Devambez, Paris 1921, 12,5 x 18,5 cm, broché

Édition originale de la préface de Paul Valéry, un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage après 30 Japon.
Ouvrage illustré, en frontispice, d'une reproduction en sépia du tableau La Mort d'Adonis de Nicolas Poussin.
Notre exemplaire est enrichi d'une carte postale de Jean Paulhan sur laquelle il a ajouté quelques mots offrant cet exemplaire de l'*Adonis* à un ami.
Gardes ombrées, une ombre laissée par la carte postale sur une garde suivante. 150

+ de photos

127. **VIELE-GRIFFIN Francis**

Souvenirs d'enfance et de première jeunesse

Mercure de France, Paris 1929, 14 x 19,5 cm, broché

Édition originale, un des 99 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre un des 3 lettrés hors commerce, seuls grands papiers après 1 Madagascar.
Bel exemplaire. 120

+ de photos

128. VILAR Jean & ARISTOPHANE

La Paix

Collection TNP, Paris 1962, 15 x 20,5 cm, broché

Édition originale de la transposition française et moderne établie par Jean Vilar, un des 10 exemplaires lettrés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 300

+ de photos

129. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste Comte de

Le Prétendant

José Corti, Paris 1965, 12 x 19 cm, broché

Édition originale, un des 22 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma, tirage de tête.

Dos très légèrement bruni, agréable exemplaire. 400

+ de photos

130. VITRAC Roger

Connaissance de la mort

Nrf, Paris 1926, 17 x 22 cm, broché

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Infimes piqûres sur le dos et les plats, agréable exemplaire. 150

+ de photos

131. VITRAC Roger

Le Coup de Trafalgar

Nrf, Paris 1935, 12 x 19 cm, broché

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Roger Vitrac à Lucien Descaves.

Dos très légèrement insolé sans gravité, exemplaire complet de son prière d'insérer. 60

+ de photos

132. **WITTIG Monique**

Le Corps lesbien

Les éditions de minuit, Paris 1973, 14 x 19 cm, broché

Édition originale, un des 92 exemplaires numérotés sur bouffant select réservés aux Éditions de Minuit, seuls grands papiers après 20 pur fil. Trois petites traces d'insolation sur le dos. 100

+ de photos

« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »

Guillaume Apollinaire

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

31 rue Henri Barbusse
75005 Paris

RER Port-Royal
ou Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : **contact@edition-originale.com**

Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne

SLAM

grâce.

plantés et sa position en face de
nt le Chari et le Logone, — auprès
Au sortir de la ville, en amont, deux
; énormes bâtisses de briques qu'on
ses et qui servent nul ne sait à quoi.
ville française, parallèlement au fleuve
e extrémité et forme proprement deux
le, poussiéreuse, saharienne juste assez
ud-algériennes — combien plus belles!
s maisons est de grain rude et de ton
de sable ou de paille. Les gens paraissent

e ville se dépeuple lamentablement. Fièvre
indigènes, qu'on ne laisse plus libres ni
m, ni même de circuler dans leurs propres
ée, s'embêtent et fichent le camp. Les blancs
s s'embêtent et rongent leur frein.

ôpital de Fort-Lamy, et demande au Dr X...
nique de son sang, car je
role, ainsi que