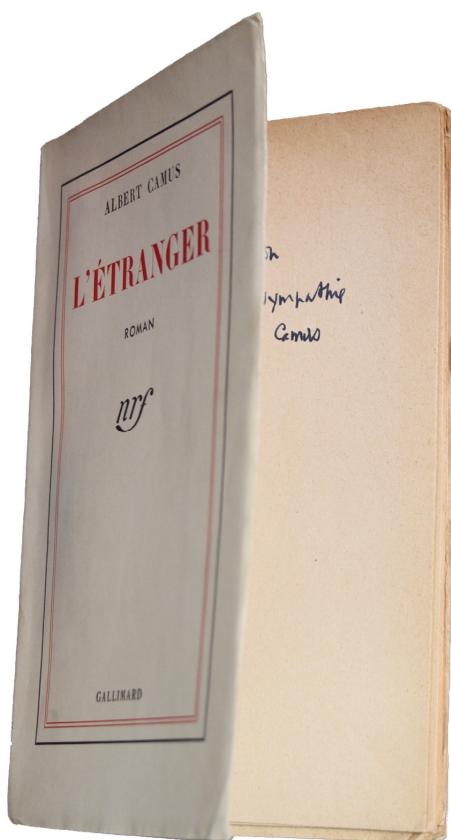


Centenaire d'Albert Camus

De 1913 à 1960, la vie de Camus est marquée par les grandes déchirures de l'histoire causées par la montée et la chute des idéologies auxquelles peu d'intellectuels ont résisté.

C'est cette résistance à toute forme radicale de pensée, cette prévalence de l'humain dans la machine politique qui lui seront violemment reprochées tout au long de sa vie. Aujourd'hui encore, certains se demandent si l'annulation de la grande exposition nationale qui devait lui être consacrée pour son centenaire n'est pas due à quelques réurgences de ces griefs contre la pensée libertaire de cet "étrange étranger".

Heureusement, partout en France et dans le monde lui sont rendus des hommages passionnés, auxquels nous nous joignons en proposant une sélection d'exemplaires précieux de ses œuvres majeures en tirage de tête ou avec envoi autographe, dont une des très rares dédicaces manuscrites sur L'Etranger.



1. CAMUS Albert & CALDERON DE LA BARCA Pedro. *La Dévotion à la Croix.*

Nrf, Paris 1953, 11x16,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Albert Camus, un des exemplaires numérotés sur Alfama.

Dos très légèrement passé et infime trace de pliure en marge du premier plat.

Précieux envoi autographe signé d'Albert Camus "A (Eugène) Clairin, ces images surnaturelles, avec la terrestre amitié d'Albert Camus."

1500

2. CAMUS Albert & LARIVEY Pierre de. *Les Esprits.*

Gallimard, Paris 1953, 11x16,5cm, broché.

Edition originale de l'adaptation en trois actes établie par Albert Camus, un des exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 200 hors commerce réservés au service de presse.

Bel envoi d'Albert Camus à Marcel Arland "...pour le remercier, de tout cœur, d'avoir si bien préparé ce spectacle..."

Piqûres marginales affectant essentiellement le deuxième plat, exemplaire complet de son prière d'insérer.

1350

3. CAMUS Albert. *Actuelles II.*

Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 130 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 25 Hollande.

Bel exemplaire.

300

4. CAMUS Albert. *La Chute.*

Gallimard, Paris 1956, 13x19cm, relié.

Edition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure janséniste en plein maroquin souris, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contre-gardes d'agneau lie-de-vin, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui bordé de maroquin souris, plats de papier souris à fins lisérés lie-de-vin, ensemble signé de Patrice Goy.

Rare exemplaire du tirage de tête parfaitement établi.

18000

5. CAMUS Albert. *La Chute.*

Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Un minuscule manque angulaire comblé en pied de la page d'achevé d'imprimer.

2000

6. CAMUS Albert. *La Peste.*

Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition postérieure d'un mois à l'originale, fantaisiste mention d'édition.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Yves Gibeau "... en souvenir d'un combat commun / avec la sympathie vraie d'Albert Camus."

Plus qu'au journal *Combat*, dirigé par Albert Camus et dont Gibeau intègre tout juste l'équipe cette année 1947, la dédicace de Camus fait sans doute référence au "combat" littéraire commun de ces deux antimilitaristes contre la violence et l'absurde. L'amitié et les conseils de Camus contribueront à la vocation littéraire de Gibeau qui publierà en 1953 son fameux "Allons z'enfants" sur la vie des enfants de troupe.

En 1957, Camus écrit à Gibeau : "Je suis content d'avoir deviné votre talent, il y a dix ans et, depuis, j'ai suivi avec gré vos succès."

Dos insolé, papier jauni comme généralement, ce qui est inévitable au regard de la très médiocre qualité de ce papier d'après-guerre. 3500

7. CAMUS Albert. *Le Minotaure ou la halte d'Oran.*

Charlot, s.l. 1950, 16,5x25,5cm, broché.

Edition originale, un des 325 exemplaires numérotés sur Lana, tirage de tête après 17 Chine et 57 Hollande.

Agréable exemplaire. 350

8. CAMUS Albert. *Le Mythe de Sisyphe.*

Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition en partie originale.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami Win "... qui vaut tellement mieux que ce livre, en camarade d'écurie. Albert Camus"

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, un minuscule manque en tête du dos. 1500

9. CAMUS Albert. *L'Eté.*

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami (Jean-Pierre) Vivet qui participa avec lui à l'aventure du journal *Combat*.

Dos très légèrement passé en tête et en pied. 1200

10. CAMUS Albert. *L'Eté.*

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos habilement restauré. 1500

11. CAMUS Albert. *L'Etranger.*

Gallimard, Paris 1942, 12x19cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers et comportant bien le bon achevé d'imprimer, fausse mention de septième édition.

Très rare envoi autographe signé de l'auteur sur l'édition originale du chef d'œuvre d'Albert Camus.

La première édition de *L'Etranger* fut tirée à 4400 exemplaires le 21 avril 1942 et divisée en sept "éditions" fictives. Camus, qui demeurait alors à Oran "reçut un exemplaire - un seul car ses exemplaires d'auteur se perdirent en route." (cf. *Albert Camus* par H. Lottman). Ce n'est qu'en août 1942, à son arrivée en France, pour soigner sa tuberculose qu'il put dédicacer quelques rares exemplaires dans sa retraite du Panelier près de Chambon sur Lignon. 15000

12. CAMUS Albert. *L'Homme révolté.*

Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des 5 hors commerce, tirage de tête avec 10 Madagascar hors commerce réservés à l'auteur.

Reliure janséniste en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contreplats en agneau velours vert bronze, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin rouge et plats de papier marbré, ensemble signé T. Boichot.

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une élégante reliure signée. 15000

13. [CAMUS Albert] ARLAND Marcel. *L'Eau et le Feu.*

Gallimard, Paris 1956, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Marcel Arland à son ami Albert Camus. 400

14. FAULKNER William & CAMUS Albert. *Requiem pour une nonne.*

Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.

Edition originale de l'adaptation en français établie par Albert Camus, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 16 Hollande.

Bel exemplaire. 280

librairie le feu follet

31 rue Henri Barbusse  75005 Paris - France

lefeufollet@wanadoo.fr

www.edition-originale.com

0033 (0)1 56 08 08 85