



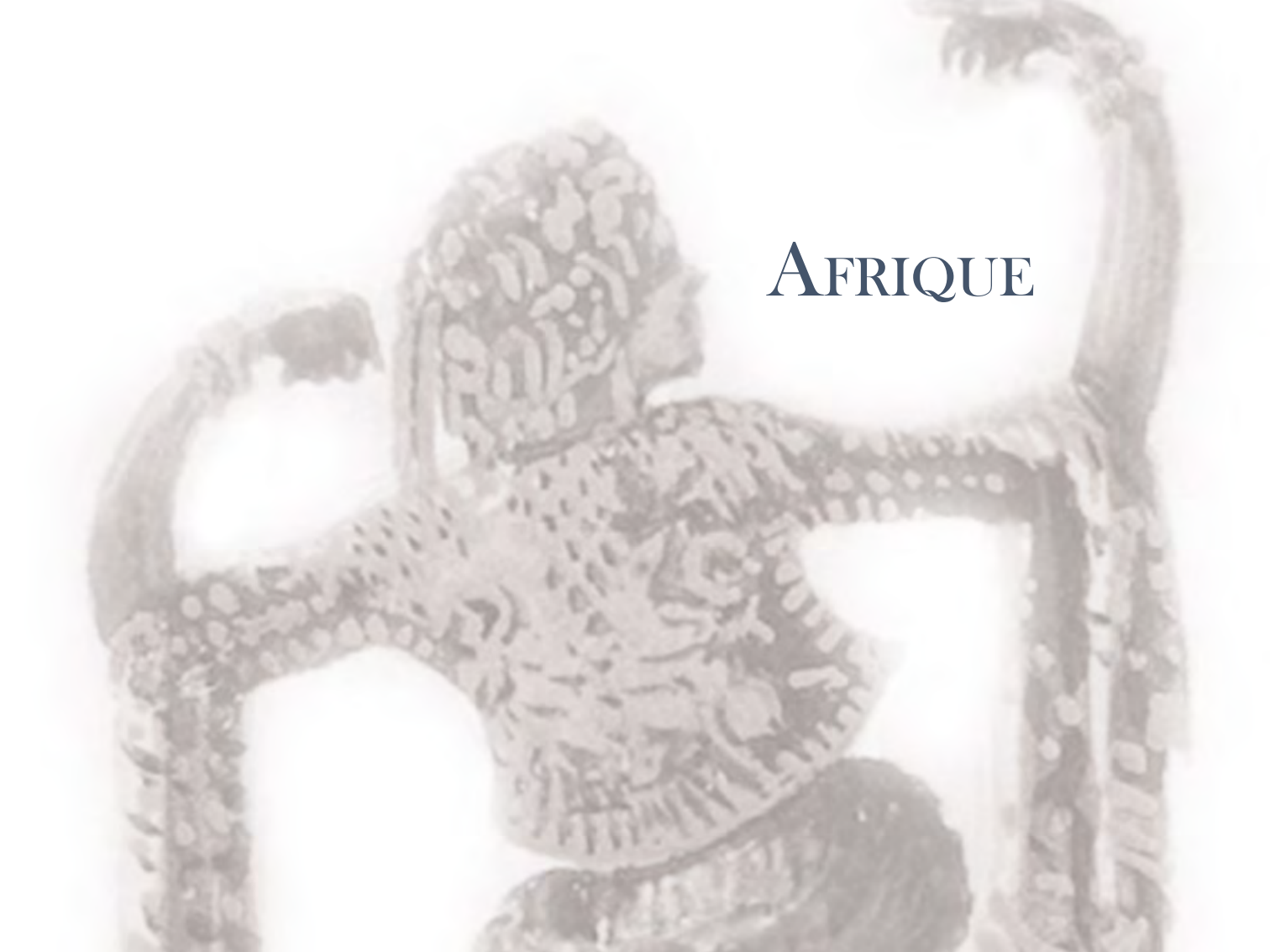
LIVRES ANCIENS
VOYAGES & HORIZONS LOINTAINS

ÉTÉ 2017

*Librairie
Le feu follet*

EDITION-ORIGINALE.COM

AFRIQUE	> p. 3
AMÉRIQUES	> p. 11
ASIE	> p. 31
EUROPE	> p. 48
DIVERS	> p. 75



AFRIQUE

I. BRUCE James

Voyage aux sources du Nil

CHEZ LEPETIT, À PARIS AN VII, IN-18 (8,5 x 13,5 cm), 237 pp. ET 225 pp. ET 244 pp. ET 255 pp. ET 255 pp. ET 223 pp. ET 213 pp. ET 258 pp. ET 108 pp. (2), 9 VOLUMES RELIÉS

Nouvelle édition illustrée, après l'originale parue en 1790. Notre édition présente bien le volume d'atlas composé d'une carte et de vingt-deux planches gravées par Tardieu l'Ainé. La première planche a été reliée en frontispice du premier tome de texte.

Reliures en cartonnage d'attente d'époque blond. Pièces de titre et de tomaison de papier noir. Quelques coins émoussés. Quelques coiffes de tête affaissées. Papier non rogné, tel que paru. Charmant exemplaire, très frais.

L'expédition de l'Écossais James Bruce avait un but avoué, découvrir les sources du Nil. Après avoir débarqué à Alexandrie, Il voyagea à travers toute l'Éthiopie, et dans les déserts de l'Égypte. C'est près de Kartoum qu'il repéra les sources du Nil bleu. James Bruce peut être considéré comme l'un des tout premiers explorateurs scientifiques sur terre : c'est en effet avec une grande rigueur qu'il amassa des connaissances précises sur la géographie, la faune et la flore, la météorologie... En outre *Le Voyage aux sources du Nil* est certainement l'une des meilleures narrations de voyages sur l'Afrique. Les trois premiers volumes sont consacrés aux mœurs, au commerce, aux institutions ; le cinquième et dernier volume s'occupe d'histoire naturelle.

Ex-libris Château des Coudreaux (tampon).

750

+ de photos



Le joueur de Harpe.



II. D'ANVILLE Jean-Baptiste- Bourguignon

Mémoires sur l'Égypte ancienne et moderne, suivis d'une Description du Golfe Arabique ou de la Mer Rouge

DE L'IMPRIMERIE ROYALE, À PARIS 1766, IN-4 (19,5 x 25,5 cm), xvj ;
277 pp. ; xxij, RELIÉ

Édition originale contenant 7 cartes et plans gravés sur cuivre hors
texte, dont 6 dépliant.

Reliure légèrement postérieure en pleine basane blonde racinée. Dos
lisse orné de dentelles et fleurons dorés, ainsi que d'une pièce de titre
de maroquin rouge. Filet à froid en encadrement des plats. Roulette
dorée sur les coupes et les coiffes. Toutes tranches mouchetées bleues.
Habiles restaurations au niveau des mors, un petit accident sans
manque sur celui qui plat supérieur. Quelques rousseurs éparses en
début et fin de volume, sans gravité.

Ouvrage purement géographique, basé sur les travaux anciens et
modernes, et qui s'attache à fixer avec la plus grande exactitude les
distances entre les villes, la taille et l'emplacement des monuments
(la taille des pyramides), les fouilles... Il présente pour la première
fois la cartographie exacte de l'Égypte, telle que nous la connaissons
aujourd'hui. Les différentes cartes figurent l'Égypte antique, la ville
d'Alexandrie, les environs de Memphis, l'Égypte « moderne », le
Golfe Arabique, et l'Abyssinie et le Yémen. D'Anville développa
une passion précoce pour la géographie qui fut récompensée par
sa nomination en tant que géographe du roi, son étude est d'autant
plus remarquable que l'auteur n'a jamais mis les pieds en Égypte et
qu'il s'agit tout entier d'un travail de recherches. La précision de ses
cartes et de ses études furent confirmées par l'expédition d'Égypte
de Napoléon.

III. D'ORIGNY Pierre Adam

L'Égypte ancienne, ou Memoires historiques et critiques sur les objets les plus importants de l'histoire du grand empire des Egyptiens

CHEZ VINCENT, À PARIS 1762, IN-12 (9,5 x 16,5 cm), CXV (I) 364 pp.
(7) viij, 520 pp., 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale.

Reliures en plein veau marbré brun d'époque. Dos à nerfs orné. Pièces de titre en maroquin rouge, et de tomaison de cire noire. Mors supérieur fendu en tête. Bon exemplaire.

Habile travail d'historien sur l'histoire de l'Égypte ancienne, qui cite ses sources et les critique. Chapitres sur la géographie humaine (étendue de l'Égypte, villes, démographie...), une histoire de l'idolâtrie, de la théologie et des dieux égyptiens qui réfutent *L'Histoire du ciel* de Pluche. Dissertations particulières sur les obélisques. En début de volume une bibliographie des auteurs cités et donc utilisée pour réaliser cet ouvrage historique.

Ex-libris E. Vuillard-Vassas. Tampon bleu en page de titre Collegium Genabense Cler. Regis pauli.

500

+ de photos

IV. GIRARD

Description de l'Égypte. Mémoire sur l'agriculture, l'industrie et le commerce de l'Égypte

DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE, À PARIS 1809, IN-FOLIO (27 x 42,5 cm), 491-714 p., RELIÉ

Édition originale de ce mémoire, extrait de la *Description de l'Égypte*, section « Etat Moderne », tome second, 3^{ème} livraison. Belle impression sur papier chiffon fort.

Reliure en plein cartonnage crème parcheminé moderne. Dos lisse avec pièce de titre en basane noire. Exemplaire non rogné, à toutes marges.

Vaste et importante étude se divisant en trois grandes parties, l'agriculture, l'industrie et le commerce. L'introduction est une courte relation de voyage rappelant que les scientifiques écrivant ces mémoires ont été sur le terrain ; s'ensuit une description très organisée de l'état de l'agriculture au début du XIX^{ème} siècle (blé, riz, rose...), des différentes industries et du commerce intérieur et extérieur de l'Égypte (en fin d'ouvrage, un état général des marchandises ayant acquitté les droits douane dans les principaux ports). L'ensemble est toujours écrit avec une visée critique, objective, et soucieuse d'exactitude.

800

+ de photos

v. GRIVEL Guillaume

L'Isle inconnue, ou Mémoires du Chevalier Des Gastines

CHEZ MOUTARD, À PARIS 1783, IN-12 (9,5 x 16,5 cm), (4) xvj, 296 pp.
ET (4) 278 pp. ET (4) 303 pp. ET (4) 317 pp. (3), 4 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, rare, illustrée de 10 figures de Sossier assez jolies et fouillées, gravées par Beljambe, et d'un tableau. Une suite sera publiée en 1787 formant deux volumes, censée avoir été rédigée par les fils du Chevalier. Une note de l'éditeur in-fine : « Je ne crois pas devoir faire paraître ces deux volumes à moins que le public ne m'y invite. » En effet, ces deux volumes ne sont pas une suite mais constituent une continuation en cas de succès.

Reliures en pleine basane brune marbrée d'époque. Dos lisses ornés. Pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge. Coiffe de queue du tome 3 élimée. 9 coins émoussés. Le tableau porte un déchirure restaurée. Bon exemplaire.

L'œuvre de Grivel est à la fois une utopie classique, économique et politique, et une robinsonnade à la française. Un couple fait naufrage sur une île déserte et on assiste à la création d'une nouvelle société humaine. En dehors des aventures propres à l'existence dans une île déserte à la nature sauvage (et elles sont variées et nombreuses), l'importance de l'ouvrage réside avant tout sur l'utopie libérale qu'elle réalise : une société basée sur la liberté individuelle de chaque citoyen et sur sa capacité de jouir de ses bien propres et de ses réussites personnelles. L'île inconnue est en ce sens une vision politique idéale, qui prône la liberté individuelle et la propriété privée comme base du bonheur universel. Cependant, la société construite par l'auteur ne saurait être le fruit d'une théorie ou d'une thèse, elle est avant tout le fruit de l'expérience, de l'empirisme.

500

+ de photos



*Eléonore noyée et près d'être enterree, est
heureusement rappelée à la vie.*

VI. HELIODORE

Les Amours de Théagène et Chariclée. Histoire éthiopique

S.N., À LONDRES 1743, IN-12 (9,5 x 15 CM), X, 213 PP. ET 190 PP., 2 VOLUMES RELIÉS

Premier tirage de cette édition illustrée dont la traduction de l'abbé Desfontaine a été publiée pour la première fois en 1729. Un frontispice, 5 figures pour le tome I et 6 pour le tome II, dont la planche intitulée Conclusion qui manque souvent et 10 bandeaux de titre. Les planches ne sont pas signées. Jolie édition, bien imprimée.

Reliures en plein veau glacé marbré d'époque. Dos lisses ornés (fers à la grappe de raisins). Pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Deux coins légèrement émoussés. Bel exemplaire.

L'Histoire éthiopique est sans doute, avec *L'Âne d'or* d'Apulée, le plus célèbre des romans latins et grecs, et il est le seul à être l'origine du roman d'aventure ; la trame est simple, deux amants que les vicissitudes de l'existence vont constamment séparer ; le livre accumule les tournures du destin et donnera naissance à une abondante littérature, spécialement au XVIII^{ème}.

Ex-libris gravé du XIX^{ème} aux armes du baron de Fleury ; ex-libris manuscrit de Jules Bobin en haut de la première page de garde.



VII. HERVIEUX DECHANTELOUP J.-C.

Nouveau Traité des serins de Canarie

CHEZ CLAUDE PRUDHOMME, À PARIS 1713, IN-12 (9 x 16,5 cm), (20) 356 pp. (13), RELIÉ

Mention de seconde édition, illustrée de deux planches de musique (exemples d'airs qu'on peut apprendre aux serins) et d'une représentant des cages.

Reliure en pleine basane brune mouchetée d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Mors fendus en tête et queue. Coins émoussés et dénudés. Frottements. Rousseurs éparses. Trace de mouillure jaune sur les six premiers feuillets.

Traité et manuel d'élevage des serins de Canarie en captivité : nourriture, nid, soins, prix, variétés... Ces oiseaux de volière étaient en effet particulièrement appréciés pour leur beauté, leurs couleurs et leur chant.

600

+ de photos

VIII. JOMARD Edme-François & DUBOIS-AYME Marie Joseph Aimé Dubois (dit)

Description de l'Égypte. Observations sur les arabes de l'Égypte moyenne. [Ensemble] Mémoire sur les tribus arabes des déserts de l'Égypte

DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE, À PARIS 1809, IN-FOLIO (27 x 42,5 cm), 545-606 p., RELIÉ

Éditions originales de ces deux textes, extraits de la *Description de l'Égypte*, section « Etat Moderne », tome 1^{er}, 2^{ème} livraison. Belle impression sur papier chiffon fort.

Reliure en plein cartonnage crème parcheminé moderne. Dos lisse avec pièce de titre en basane noire. Plat supérieur avec étiquette de titre en basane noire. Exemplaire non rogné, à toutes marges.

Ces mémoires s'intéressent à l'Égypte contemporaine, soit au début du XIX^{ème} siècle, et plus particulièrement à la vie et aux mœurs des tribus arabes, nomades ou sédentaires. On y trouvera des détails particulièrement significatifs et souvent cocasses sur les habitudes, le comportement et la culture des arabes par deux témoins oculaires.

500

+ de photos

IX. VANSLEB Johann Michael & VANSLEBEN

Nouvelle Relation en forme de journal, d'un voyage fait en Egypte. En 1672. & 1673

CHEZ ESTIENNE MICHALLET, À PARIS 1677, in-12 (8,5 x 15,5 cm),
(16) 423 pp. (17), RELIÉ

Édition originale, rare et précieuse.

Reiure en pleine basane brune d'époque. Dos à nerfs orné.
Ensemble épidermé. Manques aux mors en coiffe de tête ; et de queue
pour le mors supérieur. Un coin émoussé.

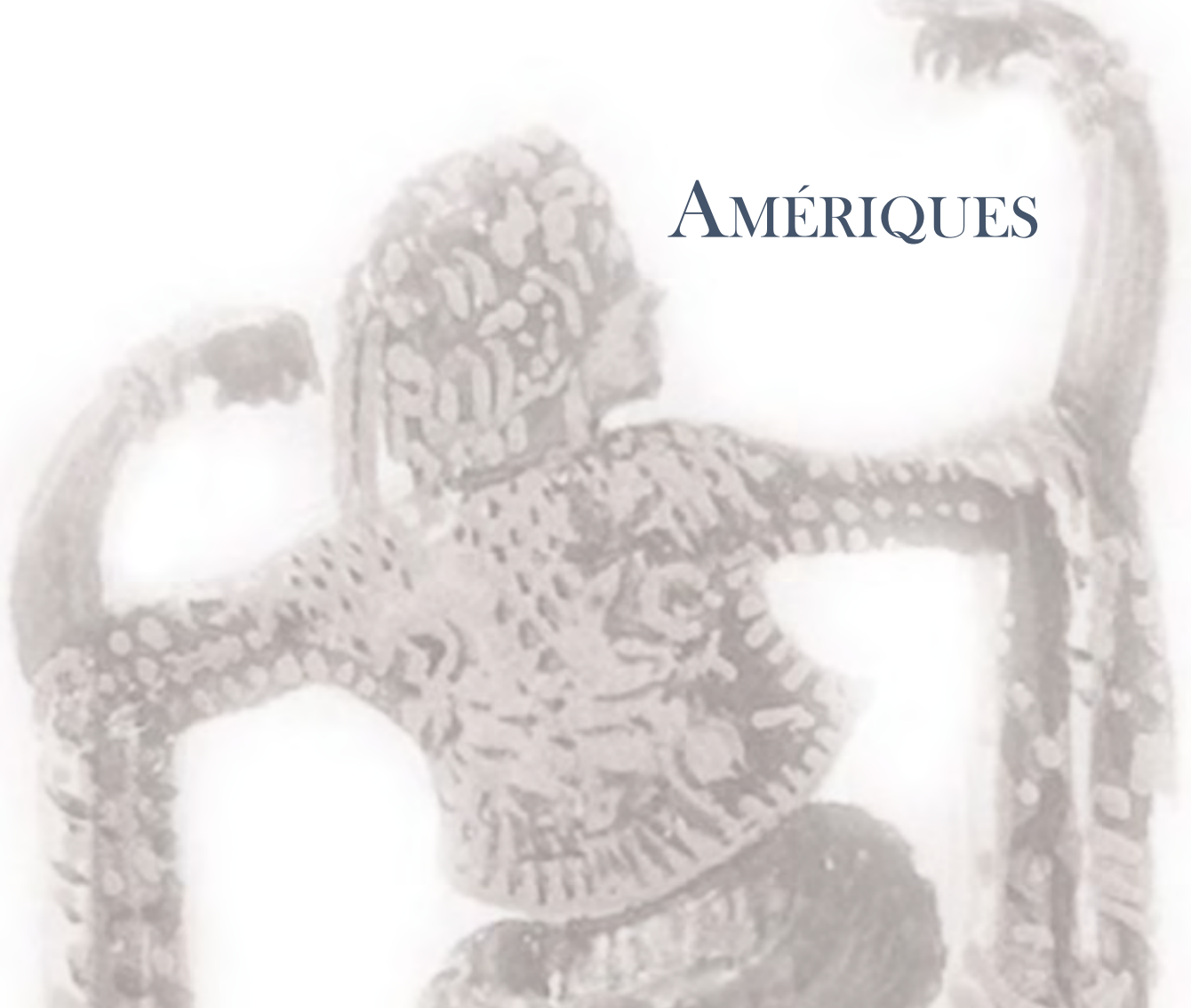
Importante relation pour la connaissance occidentale de l'Égypte.
Vansleb, philologue et théologien allemand, se mit au service de
Colbert pour un voyage projeté en Ethiopie, mais il n'alla jamais
plus loin que l'Égypte, où il passa vingt mois à observer et collecter
des informations, multipliant les excursions et voyages. Vansleb ne
revient jamais sur les descriptions qui ont déjà été faites par d'autres
(les pyramides), conscient de livrer à ses lecteurs des informations
entièrement neuves. Si ce n'est pas la première relation sur l'Égypte,
c'est la première d'un homme résidant longtemps dans le pays ; c'est
de toute façon une des premières, mais la toute première de cette
façon. L'auteur s'était déjà rendu une première fois en Égypte, il
en avait tiré une narration en italien, mais il ne possédait pas cette
connaissance de l'arabe qui lui permet le contact avec la population, et
il n'était pas demeuré dans le pays.

1 400

+ de photos



AMÉRIQUES



x. BAYARD Ferdinand

Voyage dans l'intérieur des États-Unis, à Bath, Winchester, dans la vallée de Shenandoah, etc. Pendant l'Été de 1791. Seconde édition. Augmentée de descriptions et d'anecdotes sur la vie militaire et politique de Georges Washington

CHEZ BATILLIOT FRÈRES, À PARIS 1797, IN-8 (12 x 20 cm), XXXV, 349 pp., RELIÉ

Seconde et meilleure édition, augmentée.

Reliure de l'époque en plein veau glacé marbré. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin noir. Épidermures le long du mors supérieur. Deux petits trous le long du mors inférieur. Deux coins émoussés. Bel exemplaire.

Récit descriptif et pittoresque d'un voyage à l'intérieur des États-Unis, à Bath, Winchester, Baltimore, en Virginie et dans la vallée de Shenandoah. À la sortie de l'ouvrage, l'auteur fut vertement accusé d'avoir glorifié la république américaine et les hommes qui en étaient les artisans. Nombreuses observations sur les populations, les Allemands, les Indiens, les Noirs, leurs mœurs et coutumes. Le chapitre sur Washington a été recueilli de la bouche de plusieurs officiers, il contient plusieurs lettres que Washington a désavouées.

Étiquette : Library of Hubel Robins. Richmond. Virginia.

800

+ de photos

xi. BEVERLEY Robert

Histoire de la Virginie

CHEZ PIERRE RIBOU, À PARIS 1707, IN-12 (9,5 x 17 cm), (8) 417 pp. (18), RELIÉ

Édition originale française, une autre édition en français étant parue à la même date à Amsterdam un peu plus tard, la même année, elle semble beaucoup plus courante. 14 figures.

Reliure en pleine basane brune d'époque. Dos à nerfs ornés. Pièce de titre en maroquin rouge. Un manque au mors supérieur en tête. Un manque sur le plat supérieur. Ensemble frotté. Deux coins émoussés. Découpe de 0,5cm en pied de la page de titre.

Première relation sur la Virginie écrit par un natif de la jeune colonie. Histoire de la colonie et du commerce. Étude des indiens, leurs mœurs et coutumes. On considère qu'il s'agit de la meilleure relation contemporaine sur les indiens, elle se caractérise par son ton libre et original, et ses commentaires humoristiques, notamment sur les planteurs de la Virginie du Sud.

700

+ de photos

xii. BIET Antoine

Voyage de la France équinoxiale en l'isle de Cayenne, entrepris par les François en l'année MDCLII

CHEZ FRANÇOIS CLOUZIER, À PARIS 1664, IN-4 (17 x 24 cm), (24) 432 pp., RELIÉ

Édition originale.

Reliure de l'époque en plein veau brun. Dos à cinq nerfs orné de caissons et fleurons dorés, reste d'une étiquette de titre manuscrite. Toutes tranches mouchetées rouges. La reliure a été habilement restaurée. Déchirure marginale restaurée en marge basse de la page de titre. Quelques infimes salissures.

L'ouvrage se divise en trois parties : la première relate l'établissement de la colonie et de son voyage jusqu'à Cayenne, la seconde est une suite d'observations sur les quinze mois passés par l'auteur là-bas et la dernière traite du tempérament du pays, de la fertilité de la terre, des us et coutumes des autochtones. Une dernière partie est constituée d'un dictionnaire franco-amérindien, **c'est la toute première fois qu'un lexique galibi paraît**. Certains chapitres évoquent également la Guadeloupe, la Barbade et la Martinique.

Aumônier des 700 colons de l'expédition envoyée en Guyane le 18 mai 1652, Antoine Biet relate avec précision la deuxième tentative de colonisation. Cette expérience fut un échec, la centaine de colons

qui y survécut fut contrainte de fuir Cayenne vers le Surinam en janvier 1654 puis vers la Barbade, après avoir souffert des maladies tropicales et de la farouche résistance des Indiens galibis.

D'après Boucher de La Richarderie, « aucune relation ne donne autant de lumières que celle de Biet sur les naturels de la Guyane ; il les a dépeints dans toute leur simplicité primitive. Le vocabulaire de leur langue est fait avec soin » (*Bibliothèque universelle des voyages*, 1808).

Ex-dono manuscrit sur la première page de garde : « Ce livre appartient à Mr. Adam de Saron. »

3 500

[+ de photos](#)

xiii. BIRKBECK Morris

Lettres sur les nouveaux établissements [...] dans les parties occidentales des États Unis d'Amérique

L'HUILIER, DELAUNAY., PARIS 1819, in 8, xvi, 156 pp., RELIÉ

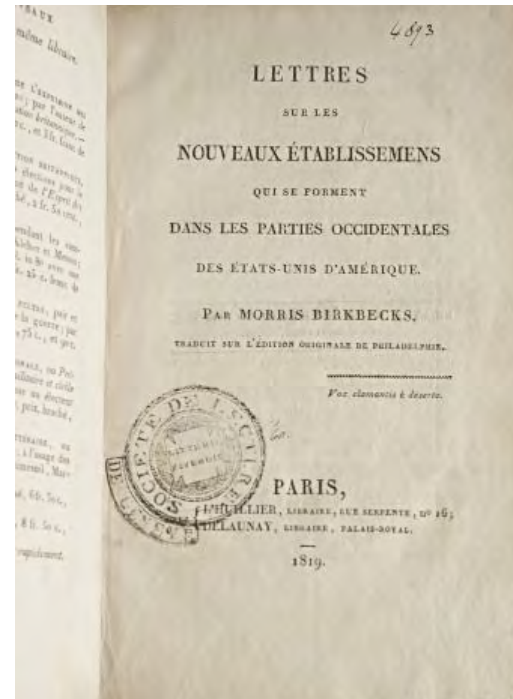
Édition originale. Rare. Un seul exemplaire à la BN de France, mais rien dans les catalogues français et anglais, et un exemplaire à la British Library. L'exemplaire de la BNF comporte une carte que ne contient pas notre exemplaire.

Reliure en demi basane brune mouchetée d'époque. Dos lisse à filets. Pièce de titre en basane rouge. Frottements. Une tache d'encre p.92. Un tampon sur la page de titre : Société de lecture de Genève.

Birkbeck fut un *gentleman farmer* anglais qui émigra aux États-Unis. Il écrivit un livre de voyage. A la suite de ce voyage, des lettres lui parvinrent sur des points très précis de la vie américaine et des émigrants. L'ouvrage rassemble donc des lettres écrites par Birkbeck à des amis et un échange épistolaire avec de futurs émigrants, qui interrogent Birkbeck sur le prix des cabanes, sur les indiens... Le livre fourmille de renseignements précieux sur ce qui attend précisément les émigrants en Amérique.

1 000

+ de photos



xiv. BROOKE Frances

Histoire d'Emilie Montague

CHEZ CHANGUION & CHEZ LE JAY, À AMSTERDAM & À PARIS 1770,
IN-12 (10 x 17 CM), 222 PP. ; 222 PP. ET 186 PP. ; 180 PP., 4 PARTIES
RELIÉES EN 2 VOLUMES

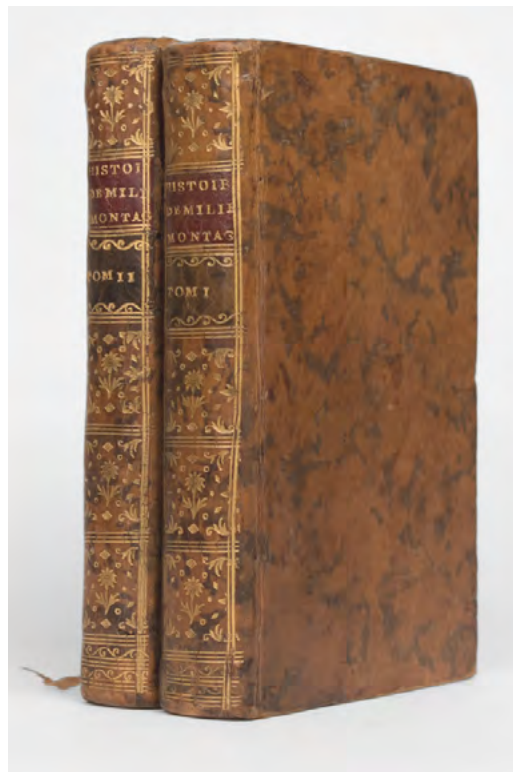
Édition originale française, rare, traduite par Jean-Baptiste Robinet, après la première anglaise parue en 1769. Quatre pages de titre séparées.

Reliures de l'époque en plein veau blond marbré. Dos lisses ornés. Pièces de titre en maroquin rouge, et de tomaison en maroquin vert. Légers frottements en coiffes, mors et coins. Bel exemplaire, de surcroît très frais.

Roman épistolaire se déroulant au Canada. « Les rites romantiques du Canada et les mœurs de ses habitants sont décrits dans ce roman avec une grande vérité », *Revue des Romans* (1839). Frances Brooke (1724-1789), femme de lettres anglaise, vivait au Canada où elle s'était mariée avec un ministre anglican. Un lieutenant part au Canada français dans le but d'installer un établissement, et réside à Québec, Montréal (dont il fait d'amples descriptions). Le lieutenant accomplit certains voyages au Canada, à New-York, et nous fait part de ses réflexions politiques, sur la nécessité d'unir les Français et les Anglais, sur les mœurs des Hurons, etc. Roman très intéressant sur le Canada vers 1765 et les différentes colonies (cession définitive du Canada français à l'Angleterre en 1763).

700

[+ de photos](#)



xv. CHASTELLUX MARQUIS DE François-Jean

Voyages de M. le Marquis de Chastellux dans l'Amérique septentrionale, dans les années 1780, 1781 & 1782

CHEZ PRAULT, À PARIS 1788-1791, in-8 (13 x 20 cm), 408 pp. ET (4) 351 pp., 2 VOLUMES RELIÉS

Mention de seconde édition, en réalité quatrième édition, mais seconde parisienne chez Pault. La première, selon la biographie universelle de Michaud, n'aurait été tirée qu'à 24 exemplaire à Newport et destinée aux amis de l'auteur, et la seconde serait tout aussi rare, publiée à Cassel en 1785 ; cependant cette dernière serait fautive et pirate, éditée sans le consentement de l'auteur et incomplète (seulement un volume in-12). La publication du second volume de cette édition en 1791 tend à penser qu'elle est la plus complète. 2 cartes et 3 planches dépliantes in fine.

Reliures en pleine basane racinée d'époque. Dos lisses ornés. Pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin noir. Un manque en tête du tome II. Mors supérieur du tome I très étroitement fendu en tête et queue. Frottements. Quatre coins émoussés. Feuillet manuscrit sur Chastellux contrecollé sur le premier feuillet de garde du premier volume. Bon exemplaire.

L'ouvrage constitue un récit de la guerre d'indépendance américaine et un récit de voyage à Philadelphie, en Albany et sur la côte est des États-Unis, avec la description de nombreuses villes : Salem, Portsmouth... On considère que c'est le premier récit d'importance sur la vie aux États-Unis. Major général dans le corps expéditionnaire commandé par Rochambeau, il assura la liaison, en tant que Maréchal de camp, entre l'état major français et Washington. L'auteur raconte dans son journal ses entrevues et ses amitiés avec La Fayette, Washington, Jefferson... Œuvre remarquable

et d'importance, non seulement parce qu'elle fournit une relation de la guerre d'indépendance contre les anglais, mais également pour ses nombreux récits sur la vie au sein de la jeune Amérique, et sur les relations précieuses que Chastellux entretint avec les grands hommes fondateurs des États-Unis.

En annexe *Lettre à M. Madison sur le progrès que les arts et les sciences doivent faire en Amérique.*

900
+ de photos



xvi. CREVECOEUR Michel Guillaume Saint Jean

*Lettres d'un cultivateur américain, écrites à W. S. Ecuver, depuis l'année 1770, jusqu'à 1781. Traduites de l'anglais par ****

CHEZ CUCHET., À PARIS 1784, IN 8 (13 x 20 cm), XXIV, Iij (1) 422 pp.
(2) ET (2) IV, 400 pp. (2)., DEUX TOMES RELIÉS EN DEUX VOLUMES

Édition originale française. La première édition étant parue à Londres, en anglais, en 1782. L'édition française a cependant été refondue, corrigée et traduite par l'auteur lui-même, qui lui a ajouté un second volume, et s'est même permis de changer le nom du narrateur James en son propre nom. En outre, l'édition française est plus nettement anti-anglaise et pro-américaine.

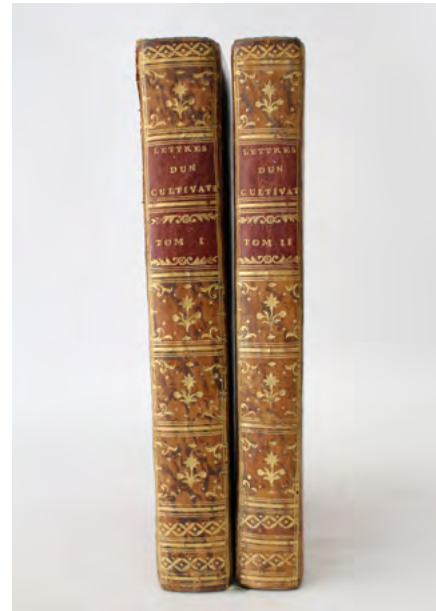
Reliures en plein veau blond marbré d'époque. Dos lisse orné. Pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Tranches oranges. Beaux exemplaires en belle condition.

Crèvecoeur (1735-1813) se rendit en Nouvelle France en 1755 en tant qu'officier et géographe durant les guerres françaises et indiennes. Il combat auprès des français, puis voyage beaucoup et devient finalement fermier dans les colonies anglaises. Il se fit naturaliser, puis la révolution américaine le fit rentrer en France. Lorsqu'il revint en 1783, il découvre que sa ferme a été ravagée, sa femme tuée, et que deux de ses enfants ont disparu. Au niveau de l'agriculture il introduira la culture de la pomme de terre en Normandie, et celle de la luzerne aux États-Unis. Les lettres sont à la fois des récits de voyages et le premier ouvrage décrivant la vie américaine, la vie quotidienne, l'éducation et les mœurs, par non plus seulement un voyageur, mais un homme d'expérience ayant observé et partagé la vie des Américains. Le livre contribua à forger l'image d'une identité américaine, fondée sur l'ingéniosité, la liberté et l'égalité. Nombre de familles françaises

s'embarqueront pour l'Amérique après la lecture de ce livre. L'ouvrage ne s'attache pas seulement à l'ouest américain, de nombreuses pages sont consacrées au Canada, Terre Neuve... On trouve également des articles sur Washington, Franklin et des remarques sur la guerre d'indépendance, l'esclavage, et de nombreuses anecdotes. L'ouvrage est dédié au marquis de La Fayette.

1 200

[+ de photos](#)



xvii. DEFOE Daniel

La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoe

CHEZ E. LUZAC JUNIOR, À LEYDE 1754, IN-12 (10 x 16,8 cm), XIV, 629 PP. ET (2) VIII, 562 PP. ET XXX (2) 603 PP., 3 VOLUMES RELIÉS

Mention de cinquième édition. L'illustration comporte une carte dépliant des voyages de Robinson et 21 figures non signées. La première édition française comprenant les trois volumes date de 1721, peu après l'originale anglaise de 1719. Titre du tome second : *La vie et [...] contenant son retour dans son île, & ses autres nouveaux voyages*. Titre du troisième tome : *Reflexions serieuses et importantes de Robinson Crusoe faites pendant les aventures surprenantes de sa vie. Avec sa vision du monde angelique*. Pages de titres en rouge et noir. Les figures sont légendées, naïves et très évocatrices.

Reliures en plein veau marbré et glacé d'époque. Dos à nerfs ornés. Pièces de titre en maroquin beige, pièces de tomaison à la cire noire. Les tomaisons des tomes II et III sont frottées, la troisième est illisible. Un coin légèrement émaoussé. Petit manque au mors inférieur en queue

du tome III. Quelques pages plus brunies dans chacun des tomes et quelques pages avec rousseurs, mais dans l'ensemble plutôt frais. Bel exemplaire, ce qui est assez rare pour ce titre qu'on trouve le plus souvent relié modestement et en mauvais état.

Robinson Crusoe est l'acte fondateur du grand roman anglais comme l'avait été un siècle plus tôt *Don Quichotte* pour l'Espagne. *Don Quichotte* puisait son fond dans la littérature chevaleresque, Defoe prit le sien dans la littérature de voyages. On oublie trop souvent la seconde partie du roman, une circumnavigation aboutissant à une réflexion existentielle, et qui donne une valeur universelle au roman. Robinson est un homme moderne, son esprit est aux dimensions du monde, et son ingéniosité en fait un technicien. Depuis longtemps l'œuvre a valeur de mythe.

1 200

+ de photos



xviii. DU BOCCAGE Marie Ann le Page

La Colombiade

CHEZ DESAINT ET SAILLANT & DURAND, À PARIS 1756, in-8 (12 x 19,5 cm), viij 184 pp. (2), RELIÉ

Édition originale, illustrée d'un portrait au frontispice par Mlle Loir, gravé par Tardieu le fils, et de 10 belles figures par Chedel. 2 vignettes de titres et 10 culs-de-lampe. Les figures illustrent la découverte du nouveau monde et les rencontres avec les indigènes.

Reliure en plein maroquin citron ca. 1900. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre de maroquin noir. Date en queue. Grande frise d'encadrement sur les plats, suivie d'un triple filet d'encadrement avec petit fer dans les écoinçons. Riche dentelle intérieure. Tranches dorées. Magnifique exemplaire, parfaitement établi, dans une somptueuse reliure de maître non signée.

Fresque épique en vers de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, contenant de nombreuses idéologies propre aux Lumières, tel le mythe du bon sauvage. Les nombreuses notes en bas de page réfèrent aux voyages en Amérique, notamment ceux de Anson et Frézier.

Ex libris aux armes de Frederico Lobetti Bodoni.

1 200

+ de photos



XIX. GRAFFIGNY Françoise de

Lettres d'une Péruvienne

S.N., À PEINE S.D. [1747], IN-16 (8 x 13,7 cm), (2) viii, 337 pp

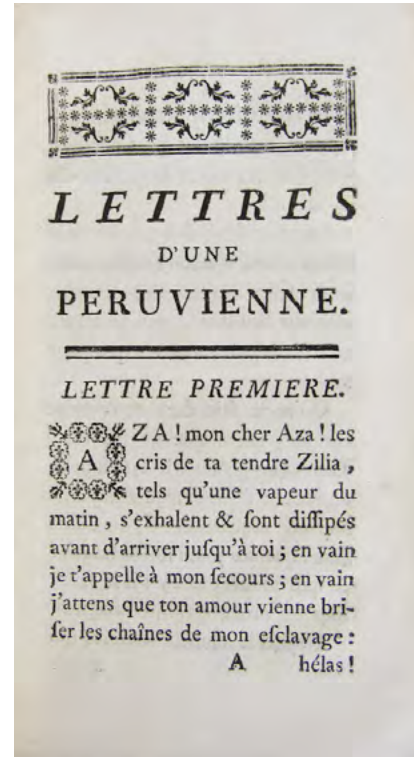
Édition originale, rare.

Reliure en plein veau granité d'époque. Dos lisse orné de fers au gland et au chiffre en queue (DD). Pièce de titre en maroquin rouge. Un manque dans le caisson de tête. Mors supérieur fendu en tête et queue. Deux coins émoussés.

Large succès de librairie au XVIII^{ème}, la seule année 1747 connaîtra de nombreuses rééditions, le roman épistolaire met sur le devant de la scène une jeune indienne séparée de son fiancé par la conquête du Pérou par les Espagnols. Captive des envahisseurs, Zilia sera rachetée par un officier français. Débarquant à la cour de Louis XV, la jeune fille portera témoignage de tout ce qu'elle voit et éclaire d'un regard singulier les travers de la société de l'Ancien Régime. L'œuvre tient à la fois des *Lettres portugaises* de Guilleragues et des *Lettres persanes* de Montesquieu, mais dans style lyrique et sentimental, toutes les lettres adressées à Aza portant le sceau de la séparation. Outre le regard d'une étrangère sur les mœurs françaises de l'époque, on retiendra de nos jours que l'œuvre nous peint l'évolution spirituelle et physique d'une femme seule, marchandée, séparée, déchirée entre son appartenance à une ancienne culture et sa vie en France, entre son amour ancien et les exigences d'une passion nouvelle qu'elle a suscité.

1 200

+ de photos



xx. GUMILLA Joseph

Histoire naturelle, civile et géographique de l'Orénoque, et des principales rivières qui s'y jettent

CHEZ DESSAINT ET SAILLANT & CHEZ JEAN MOSSY, À AVIGNON & MARSEILLE 1758, in-12 (9,5 x 16,5 cm), xviii (8) 388 pp. (4) ET (2) 334 pp. (4) ET (2) 332 pp. (4), 3 VOLUMES RELIÉS

Édition originale de la traduction française par Marc-Antoine Eidous, illustrée d'une grande carte « de la Province et des Missions de la Compagnie de Jésus du nouveau royaume de Grenade » et de deux planches dépliantes. L'édition originale espagnole, *El Orinoco ilustrado*, est parue à Madrid en 1741.

Reliures de l'époque en plein veau fauve marbré. Dos lisses ornés de caissons et fleurons dorés ainsi que de pièces de titre de maroquin caramel et rouge, filet à froid en encadrement des plats, toutes tranches marbrées.

Un petit travail de ver en queue du deuxième volume, quelques infimes frottements sur les plats du premier volume, cuir du mors du deuxième volume fendillé sans gravité, sinon bel exemplaire d'une grande fraîcheur.

Joseph Gumilla (1686-1750) fut un prêtre jésuite espagnol, missionnaire en Colombie et Venezuela. Il quitta l'Espagne en 1705 pour rejoindre la Nouvelle-Grenade (actuelle Colombie). À partir de 1715 et durant trente-cinq ans il résida dans les plaines de l'Orénoque, région appartenant aujourd'hui au Venezuela. Gumilla profite de ce voyage pour apprendre les langues des tribus indiennes et développer des connaissances en astronomie et en histoire naturelle. à son retour à Madrid, il rédigea son *Histoire naturelle* d'après ses observations.

L'ouvrage s'intéresse à la fois aux différentes tribus indiennes présentes aux abords l'Orénoque (Othomacos, Guamos, Saliva) à leur apparence physique, leurs langues, leurs coutumes, rituels et croyances. La part belle est également faite à la faune (caïmans, serpents, insectes, poissons, tortues...).

Ces observations anthropologiques et naturalistes restent néanmoins marquées du sceau religieux du missionnaire ; Weiss dans le supplément de la *Biographie universelle ancienne et moderne* indique : « Ayant remarqué parmi les Indiens des coutumes semblables à celles des Hébreux, il en conclut que les deux peuples ont une origine commune, et que les Indiens descendent de Cham, fils maudit de Noë, c'est avec justice que les Espagnols les ont réduits à l'esclavage. [...] *L'Histoire de l'Orénoque*, malgré les défauts qu'on lui a reprochés, est un ouvrage fort curieux et dont la lecture est très-agréable. »

Bel exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)





xxi. LAFARGUE DE

Œuvres mêlées [Histoire géographique de la Nouvelle-Ecosse]

CHEZ DUCHESNE, À PARIS 1765, 10 x 17 CM XIX (1) 324 PP. ET (2) VIIJ, 359 PP., 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale illustrée de 3 fines gravures d'après Gravelot gravées par Le Mire, une vignette de titre répétée et deux en-têtes.

Reliures en plein veau glacé et marbré. Dos à nerfs orné. Pièces de titre et de tomaison en maroquin havane. Accroc avec manque au mors inférieur en queue du tome I. Petit manque au mors supérieur en queue du tome II. Deux coins légèrement émoussés. Traces de frottements. Bel exemplaire.

Le premier volume est composé de divers vers de circonstances et d'autres poèmes académiques de Lafargue ainsi que d'un traité de la prononciation oratoire. On s'intéressera surtout au second volume inauguré par un traité sur la lecture et surtout de la traduction de *L'histoire géographique de la Nouvelle-Ecosse* ou Acadie, écrit anonyme basé en partie sur l'ouvrage de Charlevoix : *Histoire de la Nouvelle-France*. L'auteur y établit un relevé exact des baies, ports, biens et productions, une histoire de son commerce, et l'importance de sa situation géographique pour la sécurité de la Nouvelle-France, puisque la Nouvelle-Écosse forme une péninsule devant le Québec. L'auteur relève également les relations et démêlés entre la France et l'Angleterre à propos de ce territoire. Importante relation et sans doute la première sur cette région du nord-est du Canada où migrèrent de nombreux poitevins qui formèrent la langue acadienne et dont 12000 furent déportés en 1755 dans d'autres colonies anglaises.

500

+ de photos

xxii. LE GENTIL DE LA BARBINAIS

Jean-Baptiste

Nouveau Voyage autour du monde

CHEZ PIERRE MORTIER, À AMSTERDAM 1728, in-12 (9 x 15,5 cm), (6) 314pp (10) ET (12) 227pp (5) 192pp (23), 3 TOMES RELIÉS EN DEUX VOLUMES

Nouvelle édition parue un an après l'originale et illustrée d'un frontispice représentant des figures mythologiques entourant le globe terrestre, de 10 cartes dépliantes et de 3 planches dont un plan de la ville de la Conception (Concepción) au Chili ou encore une vue du grand pagode d'Emouy. Une autre édition, avec une pagination différente, est parue la même année chez Briasson à Paris.

Reliures de l'époque en pleine basane brune tachetée, dos à cinq nerfs ornés de fleurons dorés et de roulettes dorées en pointillés, pièces de titre en maroquin rouge et tomaison brune, filet estampé à froid en encadrement des plats, toutes tranches mouchetées de rouge.

Coiffe de tête du second volume absente avec petit manque sur le premier caisson, dos un peu frottés, discret travail de vers en queue du dos du second volume, mors du premier plat du second volume fendillé en tête, un petit trou de vers en bas du mors du plats supérieur du premier volume, quelques discrètes épidermures sur les plats. Il manque une carte dans le premier volume.

Jean-Baptiste Le Gentil de La Barbinais compile ici un ensemble de seize lettres, écrites du 19 mars 1715 au 29 juillet 1718 et envoyées au Comte de Morville, ministre et secrétaire d'État. Il accoste en Amérique du Sud (où il explore plus particulièrement le Pérou, le Chili et le Brésil) et visite l'Empire de Chine ; sa circumnavigation reste donc remarquable pour sa réalité, appuyée par le caractère épistolaire de son ouvrage, mais peu pour son étendue.

Ouvrage de référence dans le domaine des récits de voyage, sa relation paraît à une époque où le genre a de nombreux adeptes qui ne sont cependant, pour la plupart, que des compilateurs et non des

témoins directs. Du frontispice, représentant un Atlas soutenant le globe terrestre aux différents plans et cartes joints, l'auteur développe une véritable rhétorique visuelle : les gravures sont plaisantes et instructives ; surtout, elles viennent soutenir un propos qui se veut précis et exhaustif.

Bon exemplaire, frais et exempt de rousseurs.

1 000

+ de photos



xxiii. LESCALLIER Daniel

Exposé des moyens de mettre en valeur et d'administrer la Guiane

CHEZ DU PONT, À PARIS 1798, IN-8 (12 x 20 CM), XXIV, 237 PP., RELIÉ

Seconde édition, rare, avec une grande carte dépliant in fine.

Reliure en demi veau brun d'époque. Dos lisse orné de cinq fleurons et de roulettes. Pièce de titre en maroquin rouge. Un manque en queue. Frottements. Un coin émoussé. Une mince restauration de papier en marge basse de la page de titre, idem sur un autre feuillet de texte. Bon exemplaire.

La première édition avait vu le jour en 1791, mais fut assez confidentielle. Celle-ci fut publiée l'année de la loi du 25 octobre 1797 qui déclare les colonies françaises partie intégrante de la République française. Le texte fut retouché pour s'adresser directement au Directoire. Lescallier passa douze ans dans les colonies et six en Guyane. Le livre dresse un portrait fidèle de la Guyane, de ses terres, des mines, du climat, et des moyens d'améliorer la colonie française. La préface qui est un plaidoyer vibrant pour l'abolition de l'esclavage et l'amélioration du sort des populations noires trouvera un premier écho dans la décision du Directoire d'abroger l'esclavage.

800

+ de photos

xxiv. MELLET Jullien

Voyages dans l'intérieur de l'Amérique Méridionale [...]

CHEZ MASSON ET FILS., PARIS 1824, IN-8 (13 x 20 CM), VI, [7]-291, [4] PP., RELIÉ

Notée seconde édition, la première semble être celle de 1823, parue à Agen, mais sous un titre un peu différent. Rare. Cette seconde édition semble même moins courante que la première. On ne la trouve qu'à la bibliothèque Sainte-Geneviève à Paris. La Bibliothèque Nationale de France, la British Library et les bibliothèques anglaises n'en possèdent aucun exemplaire. L'originale est présente en un seul exemplaire à la Bibliothèque Nationale de France, à La British Library.

Reliure en pleine basane blonde d'époque. Dos lisse orné de deux saisons à la grotesque, de deux fleurons et de roulettes. Pièce de titre en maroquin rouge. Une fente en tête sur un centimètre, une fente en queue sur un centimètre.

L'auteur a passé douze ans en Amérique du Sud. Il partit en 1808 sur le Brick Le Consolateur. « Obligé de me transporter sans cesse dans les différentes provinces de cette vaste partie du nouveau monde, je me suis mis à portée d'étudier les mœurs, le caractère et les usages de ses habitants. Je me suis particulièrement attaché à connaître la manière de voyager dans ces climats [...] et enfin les diverses branches du commerce qui s'y fait. »

1 000

+ de photos

xxv. MOORE John

*Zelucco, ou le Vice trouve en lui-même son propre châ-
timent*

CHEZ LEPETIT, À PARIS 1796, IN-18 (8 x 13,5 cm), (6) 174 pp. ; (6)
175 pp. ET (6) 173 pp. ; (6) 174 pp. (2), 4 TOMES RELIÉS EN 2 VOLUMES

Édition originale française, illustrée de 4 frontispices non signées
et aquarellées à l'époque. Traduction de M. Cantwel. L'originale
anglaise date de 1786.

Reliures en demi basane chocolat ca 1820. Dos lisses ornés de fers
à froid et diverses roulettes. Pièces de titre et de tomaison de veau
noir. Joli papier marbré « aux yeux ». Deux trous de vers le long des
derniers caissons du second volume, et un manque le long du mors
supérieur. Un frontispice un peu plus court en marge externe, tous
présentent de petites salissures ou traces dans les marges. Charmante
reliure Restauration.

Roman de l'Écossais John Moore, *Zelucco* trouve dans le vice sa
peinture, et comment une nature vicieuse, violente et passionnée dès
l'enfance, sans le recours de l'éducation et des autres, est conduite à
sa propre perte. Le roman réfère à divers genres, notamment au type
gothique, mais également au conte moral, et au roman d'aventures et
de voyages. Le roman est de plus considéré comme une attaque contre
l'esclavagisme (Zelucco possède une plantation à Cuba et sera, de
par sa nature violente, un tyran). L'œuvre connut immédiatement le
succès, un succès à la fois public et critique.

Ex-libris gravé aux armes De Bauciac. Le nom est barré au crayon
gris avec inscrit au-dessous Henry Hochereau. Ex-libris manuscrit
Marie de Consigny.

400

[+ de photos](#)



xxvi. PAGES Pierre-Marie-François de

Voyages autour du monde et vers les deux pôles, par terre et par mer, pendant les années 1767 à 1776

CHEZ MOUTARD, À PARIS 1782, IN-8 (12,5 x 19 cm), 432 pp. ET 272 pp., 2 VOLUMES RELIÉS

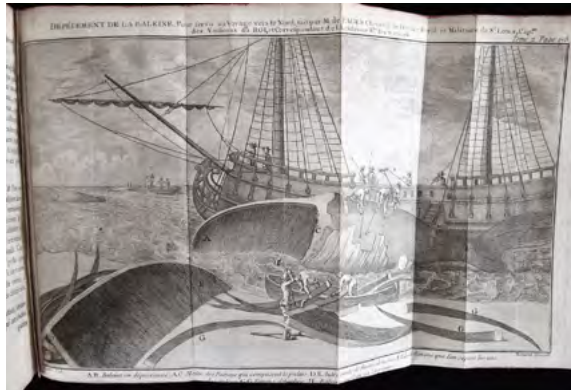
Édition originale, illustrée de 10 planches hors-texte, dont 7 grandes cartes dépliantes, une de dépècement de baleines en pleine mer. Toutes les planches se trouvent dans le second tome in fine exception pour la planche dépliant de dépècement de baleines. 3 tableaux sur double page.

Reliure en pleine basane brune marbrée d'époque. Dos à nerfs ornés. Pièces de titres de maroquin beige, et pièces de tomaisons à la cire noire. Deux coins émoussés. Frottements, notamment sur les pièces de tomais. Taches jaunâtres p. 112 et 113 du tome I. Bon exemplaire.

L'ouvrage comporte la relation de trois voyages. Le tome I relate le voyage de circumnavigation qu'effectua Pagès par l'ouest durant quatre ans. Après la Louisiane, Pagès traversa le Texas en quittant son vaisseau à Santo Domingo, il voyagea sur le Mississippi. Il s'agit de la plus ancienne description du Texas connu dans un livre de langue anglaise (lorsque le livre fut traduit). Pagès traversa le Mexique, puis se rendit aux Philippines et à Java, à Bombay et à Surate, enfin dans l'Arabie, remontant jusqu'à Saint-Jean d'Acre. Les voyages se firent aussi bien par terre que par mer, et l'auteur a glané nombre d'observations sur les coutumes et les mœurs des peuples qu'il a côtoyés. Le second volume est consacré aux deux voyages, vers le pôle Sud (considérations sur les Hottentots, la Réunion) puis Nord.

1 500

[+ de photos](#)



xxvii. PAJON Henri

Histoire du prince Soly, surnommé Prenany, et de la princesse Feslée

AUX DÉPENS DE LA COMPAGNIE, À AMSTERDAM 1750, IN-12 (9 x 15,5 cm), (2) x (3) 138 pp. ; (2) 129 pp. (3), RELIÉ

Édition originale, rare. Pages de titre en rouge et noir. L'ouvrage fut réimprimée dans la Collection des voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques, tome XXV.

Reliure en plein veau glacé et marbré d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin havane. Deux coins émoussés, dont un rogné. Frottements, notamment aux bordures. Brunissures éparées. Assez bon exemplaire.

Conte dont l'action se déroule dans un pays imaginaire en Amérique méridionale entre deux peuples, les Amazones adorateurs de la lune, et les Soliniens adorateurs du soleil. L'histoire commence par l'enlèvement par les Amazones du prince des Soliniens. C'est un conte merveilleux, dans la lignée des contes orientaux de l'époque, comprenant des fêtes et de la magie et une histoire amoureuse. L'auteur présente dans son épître son ouvrage comme un chef-d'œuvre, un ouvrage « aussi beau et aussi utile que celui là » ; la légèreté et l'humour ne sont en effet jamais éloignés de la narration.

Ex libris Eroticis Piero Lorenroni (femme nue allongé avec des putti).

450

[+ de photos](#)

xxviii. PITOU Louis-Ange

Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques et chez les anthropophages

CHEZ L'AUTEUR, À PARIS 1805 AN XIII, IN-8 (12,5 x 20,5 cm), XL-VII-312P. ET 404 PP., 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, illustrée de 2 frontispices dépliant (« Déportés sur une frégate » et « Inhumations par des noirs des déportés »).

Reliure en demi basane brune d'époque. Dos lisse orné de séries de trois filets. Quelques frottements. Coins émoussés.

Anti-révolutionnaire et royaliste, le chroniqueur et chansonnier Ange Pitou, après avoir été plusieurs fois arrêté fut finalement condamné au bagne de Cayenne. Il fut plus tard gracié par l'empereur. Après avoir brièvement étalé sa vie, l'auteur conte par le menu son arrestation, son emprisonnement et sa déportation à Cayenne ; il y fait le récit de l'existence dans le bagne. On y trouve de nombreuses anecdotes, sur les Noirs, les Indiens, les anthropophages et la Révolution française. À maints égards, le récit de la détention est édifiant, et on accusa l'auteur d'avoir exagéré la cruauté de l'existence en Guyane.

En fin du tome II, une liste des déportés partis avec l'auteur, dont les morts et les évadés.

700

[+ de photos](#)

xxix. PRICE Richard

Observations sur la nature de la liberté civile, les principes du gouvernement, la justice, et la politique de la guerre avec l'Amérique

1776 (ca. 1776), PETIT IN-4 (19 x 23,5 cm), 167 pp. (20), RELIÉ

Manuscrit original d'une traduction française anonyme et demeurée inédite de l'ouvrage fondamental et déterminant de Price pour l'indépendance des États-Unis d'Amérique. L'édition originale anglaise date de 1776, elle fut plusieurs fois rééditée la même année. La première édition en langue française parut à Amsterdam en 1776, elle fait mention d'une préface pour la cinquième édition. Ce manuscrit est dans une traduction très différente de cette édition d'Amsterdam de 1776 et ne contient que la préface de la première édition, elle a par conséquent été faite sur les toutes premières éditions et est antérieure à l'édition d'Amsterdam, elle est en outre parfaitement inédite. L'écrivain dans lequel elle a été reliée signale son importance, même si cette traduction n'a été peut-être faite que pour circuler en manuscrit, à l'instar de nombreux écrits au XVIIIe.

La traduction de l'ouvrage de Price est suivie de la traduction de deux songes d'Addisson venant illustrer d'une manière allégorique la pensée de Price, le premier : *Songe d'Addisson qui peint l'image de la liberté* ; le second : *Songe d'Addisson sur la renommée*. Ces deux textes d'un britannique donnant une légitimité anglaise aux idées de Richard Price sur la liberté et la renommée anglaise. Joseph Addison est le bien connu journaliste qui a créé l'un des plus célèbres journaux : *Le Spectateur*, satire permanente de la société anglaise et de l'actualité.

Reliure en plein maroquin rouge d'époque. Dos muet lisse richement orné. Triple filet d'encadrement sur les plats. Frise intérieure. Fermoirs de laiton en parfait état. Tranches dorées. Un petit accrocs sur le plat supérieur. Une éraflure sur le plat inférieur. Deux coins émoussés.

Très bel exemplaire en maroquin d'époque à fermoirs. Écriture fine et très régulière, belle mise en page. Exemplaire réglé.

Proche ami de Benjamin Franklin et de John Adams, Richard Price fut l'avocat le plus influent de la cause de l'indépendance américaine. Dans son ouvrage, Price entend démontrer que l'attitude de la Grande-Bretagne envers les colonies américaines est contraire aux principes de la liberté. Après avoir défini les différents type de liberté, Price affirme que la liberté civile est « le pouvoir qu'à une société civile ou un état de se gouverner à sa propre discrétion ou par des lois de sa propre création sans être assujetti aux volontés d'un autre pouvoir que la communauté du peuple ne choisit pas, ne dirige pas et ne contrôle pas. » L'écrit connaîtra un succès immédiat dans le climat et l'interrogation sur la démocratie en Angleterre. Price rejette en outre non seulement la responsabilité de la guerre, mais également la responsabilité de l'esclavagisme sur la Grande Bretagne. Church a écrit : « Le soutien puisé dans cet ouvrage a joué un rôle déterminant dans la décision des colons américains à déclarer leur indépendance. » ("The encouragement derived from this book had no inconsiderable share in determining the American colonists to declare their independence.") D'après Decker, ce livre aurait eu une influence considérable sur la rédaction de la Déclaration de l'indépendance des États-Unis. » ("It is said to have had considerable influence on the drafting of the Declaration of Independence").

7 000

+ de photos

pourvu à l'un de la confiance, ils peuvent s'employer
 au usage tout opposé à celui pour lequel ils sont
 établis, et d'abuser avec ce pouvoir les mêmes droits qu'ils
 avaient protégés: On Parlement par exemple s'empare
 d'un Corps de Représentans choisis pour une tem-
 pérature pour faire des lois, et accorder une levée de
 cent sous pour les services publics, abuserait de son
 autorité en se rendant lui-même perpétuel ou
 même prolongeant sa propre durée; en nommant
 ses propres membres, en acceptant des dons ou
 assignations à quelque espèce d'influence étrangère.
 Un abus d'autorité dénaturerait un Parlement;
 il deviendrait une faction dans l'état, ou un Corps
 de violence instrument, et l'état qui aurait perdu toute
 attention pour ses propres droits jusqu'au point
 de souffrir qu'ils se conduisirent manquaient ainsi
 de confiance; cet état des-j se serait réduit à
 l'esclavage.

Rien ne peut donc être plus absurde que
 la doctrine que quelques uns ont embrasée à
 l'égard de la toute puissance des Parlements,
 ils ne possèdent ni les pouvoirs au delà de
 ceux qui leur sont confiés, et pour l'exécution,

xxx. WELD Isaac

Voyage au Canada - et dans la partie septentrionale des États-Unis de l'Amérique -, dans les années 1795, 1796 et 1797

CHEZ GERARD, IMPRIMERIE DE MUNIER, À PARIS 1799 (AN 8), IN-8 (12 X 20 CM), (4) VIII, 321 PP. ET 344 PP. ET (4) 294 PP., 3 VOLUMES RELIÉS

Édition originale française, illustrée d'une grande carte dépliant du Canada et de 11 planches gravées sur acier d'après les dessins de l'auteur (Chute du Niagara, Cap Diamant...).

Reliures en demi basane brune d'époque à petits coins. Dos lisses ornés de quatre caissons avec fers. Roulette en queue. Pièces de titre en maroquin rose, et de tomaison en maroquin chocolat. Tranches mouchetées. Étiquette de relieur : Grosclaude à Metz.

Bon exemplaire.

Ce voyage fut entrepris par l'auteur dans l'espoir de trouver une terre d'accueil pour les Irlandais. Ce n'en est pas moins une relation classique de voyage, avec un intérêt particulier pour le commerce et l'agriculture. Durant deux années, de Philadelphie, il voyagea dans le Nord-Est américain et au Canada, guidé par les Indiens.

1 200

[+ de photos](#)





ASIE

xxxI. ARCQ Philippe-Auguste de Sainte-Foix, Chevalier d'

Histoire générale des guerres. Tome premier contenant l'histoire de la Grande Arménie [...] Tome second, contenant l'histoire des peuples de la Basse Asie

IMPRIMERIE ROYALE, À PARIS 1756 - 1758, IN-4 (20 x 26 cm), (6) vij-xij CLXXVj, 372 pp. ET viij, 614 pp., 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, rare, de ces deux volumes parus à deux années d'intervalle et dont la suite ne verra jamais le jour. Un frontispice et un grand tableau dépliant généalogique.

Exemplaire aux armes de Louis XV frappées sur les plats, et au chiffre répété sur le dos, symbole qui atteste de la provenance de la bibliothèque royale à Versailles. Louis XV possédait une très vaste bibliothèque qui fut notamment agrandie lorsque les Princes furent élevés à Versailles. Dix-sept mille volumes rejoignirent la Bibliothèque nationale à la Révolution.

Reliures en plein veau brun marbré d'époque. Dos à nerfs ornés du chiffre de Louis XV répété quatre fois avec des fleurs de lys angulaires. Pièces de titre et de toison en maroquin rouge. Plats aux armes. Triple filet d'encadrement sur les plats. Coiffes restaurées. Plusieurs fentes le long du mors supérieur du tome I et du tome II. Coins et certains endroits des coupes restaurés. Manque le coin droit de la première page de garde. Trace de mouillure très pâle en marge et débordant sur le texte de la page 217 à la fin ; de la page viiij à

xxxviiij en marge ; idem sur les feuillets de garde de la fin du tome II. Malgré les défauts annoncés, rare exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XV.

L'ouvrage contient une longue introduction qui précise le projet du Chevalier d'Arcq en tant qu'historien. Sa méthode critique d'examen des textes est scrupuleuse, il rejette ce qui n'est pas prouvé et se range en l'annonçant aux hypothèses les plus sûres. Cette méthode et son travail seront loués par *Le Journal des savants* qui fit le compte-rendu du premier livre en 1756 puis du second en 1758, avec de nombreux éloges, notamment sur le style élégant de l'auteur et sur sa façon d'installer un récit aux vives couleurs à partir de faits abrupts. Au-delà de l'histoire et de la géographie, l'auteur cherche l'aspect essentiellement militaire et montre comment les guerres, entre victoires et défaites, ont façonné la géographie des peuples, et précipité la fin et la naissance de royaumes. Le tome I traite de la Grande et de la Petite Arménie (Cappadoce, etc.), le second des royaumes autour du Pont (Phrygie, Paphlagonie, Héraclée, Pergame...). Bien que l'ouvrage traite d'une rare histoire ancienne et que sa lecture soit passionnante, le livre ne rencontra pas le succès, et le projet éditorial ne fut pas mené à son terme.

3 800

+ de photos



C. Tardieu del.

AU ROI.

SIRE,

L'HISTOIRE générale des
Guerres, que je présente à VOTRE
MAJESTÉ, offre à ses regards le
tableau des malheurs que les pas-
sions des Souverains ont souvent

a ij

xxxii. BOYER D'ARGENS Jean-Baptiste Marquis de

Lettres chinoises, ou correspondance philosophique, historique & critique, entre un Chinois Voyageur & ses correspondants à la Chine, en Perse & au Japon . Nouvelle édition augmentée de nouvelles lettres & de quantité de remarques. [Ensemble] Songes philosophiques, par l'auteur des lettres juives

CHEZ PIERRE PAUPIE, À LA HAYE ; À BERLIN 1755 - 1746, IN-12
(8 x 14,5 cm), XXIV, 306 pp. ET 332 pp. ET 338 pp. ET 332 pp. ET 327 pp.
ET 84 pp. ; 187 pp., 6 VOLUMES RELIÉS

Nouvelle édition (troisième ?) et première en six volumes. L'édition originale date de 1746. *Les Songes philosophiques* sont en édition originale.

Reliures en plein veau brun moucheté d'époque. Dos lisses ornés. Pièces de titres et de tommes en maroquin rouge. Triple filet doré et étoiles en écoinçons sur les plats. Toutes tranches rouges. Trois coiffes de tête et trois de queue élimées. Quelques coins très légèrement émoussés.

Les *Lettres chinoises*, inaugurées par le même auteur que les *Lettres juives* ont ce dessein typique des Lumières de comparer les mœurs et coutumes de plusieurs civilisations ; l'œuvre reprend le schéma, toujours humoristique, du premier ouvrage de ce type : *L'espion de la cour de Marana*, puis les *Lettres persanes* de Montesquieu. Un narrateur chinois écrit à ses congénères des différents lieux de l'Europe (Moscou, Stockholm, Paris...). L'œuvre est toujours censée nous interroger sur l'étrangeté de nos propres pensées et coutumes. D'Argens décrit également plusieurs voyages en Orient, avec des

informations intéressantes sur les mœurs et institutions des pays orientaux. À l'instar des *Lettres cabalistiques* ou juives du même auteur, les *Lettres chinoises* furent publiés en périodiques.

Les songes philosophiques, au nombre de vingt, relations de rêves, sont d'authentiques utopies ; le premier conte une terre habitée et gouvernée par des singes, la Singimanie ; le second entraîne un singe et le narrateur chez les Changijournes, peuple qui change continuellement d'habits et de mode... Dans le quinzième songe, le narrateur reçoit la visite de Racine, et le dialogue expose la matière des belles-lettres à l'époque de l'auteur.

900

+ de photos

xxxiii. CASTILHON Jean

Anecdotes Chinoises, Japonaises, Siamoisés, Tonquinoises, &c, dans lesquelles on s'est attaché principalement aux mœurs, usages, coutumes & religions de ces différents peuples de l'Asie

CHEZ VINCENT, À PARIS 1774, in-8 (11 x 17,5 cm), 422. 234. 52 .
32 pp., RELIÉ

Édition originale et unique édition de cet ouvrage. (Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes* I, 179). Paginations séparées pour chacune des parties.

Reliure en plein veau d'époque glacé et marbré. Dos à nerfs orné. pièce de titre en maroquin rouge. Manque la première page de garde marbrée. Mouillure jaune sur la page de titre et les cinq premiers feuillets allant s'estompant.

Célèbre étude historique, des mœurs et coutumes religieuses de ces peuples. Le premier chapitre sur la chine comprend 422 pages, celui sur le Japon 234 pages, 37 pages. pour le Siam et autant pour le Tonquin et la Cochinchine ; une dernière partie est consacrée aux peuples et royaumes sur la péninsule se trouvant au-delà du Gange : Laos, Cambodge...

400

[+ de photos](#)

xxxiv. CHOISY, ABBÉ DE CHOISY

François-Timoléon de (dit)

Journal du voyage de Siam

PAR LA COMPAGNIE, À TREVOUX 1741, FORT in-12 (9 x 16,5 cm), (2)
493-512p. (2) 492 pp., RELIÉ

Nouvelle édition après l'originale parue en 1687, au format in-4, et qui contenait 28 planches.

Reliure en plein veau brun marbré et glacé d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Petit manque en queue. Bon exemplaire.

Ce fameux voyage fut entrepris en mars 1685 de Brest, où l'auteur fut de retour le 18 juin 1686. C'est une des plus importantes relations sur la Thaïlande. Louis XIV, attiré par les richesses du royaume de Siam y fit dépêcher une ambassade extraordinaire dont François-Timoléon de Choisy fit parti (en compagnie du père Guy Tachard qui a donné également son livre sur le sujet), son rôle étant de convertir le roi au christianisme tandis que l'autre partie de l'ambassade devait conclure des traités commerciaux. L'ambassade revint avec des cadeaux, un droit pour les missionnaires et des paroles diplomatiques. L'ouvrage contient de nombreux détails sur la réception de l'ambassade par le roi et sa cour, sur les mœurs de la cour, les riches palais et les habitations, mais le livre est également un récit maritime, l'auteur tenant quotidiennement son journal depuis son départ de Brest jusqu'à son retour, même si parfois, il ne note que le temps en mer.

500

[+ de photos](#)

xxxv. COLLIN DE BAR Alexis

Histoire de l'Inde ancienne et moderne, ou l'Indostan

LE NORMANT, PARIS 1814, (4) xvj, 372 pp. ET (4) 408 pp., 2 VOLUMES
RELIÉS

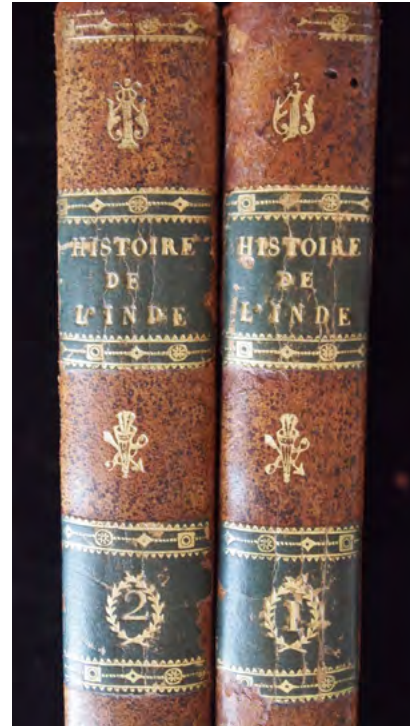
Édition originale, rare, illustrée d'une fort belle et grande carte dépliant en couleurs sur papier fort, et d'un tableau des monnaies, poids et mesures.

Reliures en demi basane brune mouchetée d'époque. Dos lisses ornés de fers à la lyre et à l'urne. Pièces de titre et de tomaison ornés en basane chocolat. Plats de papier raciné. Manques en tête. Deux trous de ver en tête du volume I. Petits manques au mors supérieur du volume II. Epidermures en queue. En dépit de quelques défauts, assez bon exemplaire.

Membre d'une famille qui vivait en Inde depuis près d'un siècle, Collin de Bar fut gouverneur de France à Pondichéry, il fut emprisonné durant huit années durant lesquelles il conçut cet ouvrage. Après une description générale de l'Inde, de ses antiquités, de sa religion et de ses lois, de ses mœurs et de ses usages, il retrace l'histoire de l'Inde ancienne et moderne, et des rivalités européennes, principalement de celles de la France et de l'Angleterre, et ce jusqu'en 1810 ; l'ouvrage se termine par un tableau de l'état actuel de l'Inde et des dominations étrangères.

750

+ de photos



xxxvi. CREBILLON Claude-Prosper Jolyot de (dit CREBILLON FILS)

Le Sopha, conte moral

CHEZ L'IMPRIMEUR DE L'EMPEREUR, À PÉKIN 1749, IN-16
(8,5 x 14 cm), xxj (1) 253 pp. (2) ET 237 pp. (2), 2 VOLUMES RELIÉS

Première édition illustrée, après l'originale parue en 1742. Un frontispice gravé par Pelletier et 4 figures, 2 vignettes, le tout par Clavereau (Cohen). Les figures sont en double état à l'exception des vignettes, tirées à part, le second plus encré avant la lettre et retourné.

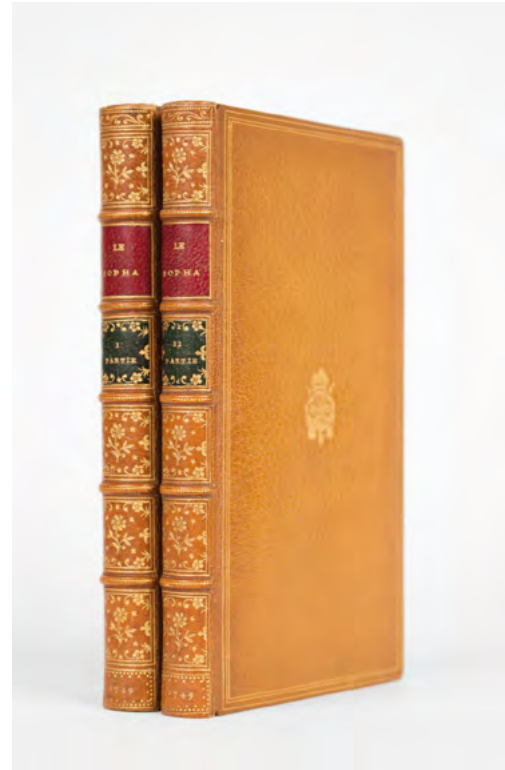
Reliures en plein maroquin citron fin XIX^{ème} signées Hardy sur les contreplats, dans la frise. Dos à nerfs finement ornés. Pièces de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin noir. Date en queue. Triple filet d'encadrement sur les plats. Fer central sur les plats (composition formée d'une couronne de roses, de flèches, d'un flambeau). Tranches dorées.

Conte oriental célèbre dans lequel le narrateur a été transformé en sofa, et qui ne retrouvera sa forme humaine que lorsque deux personnes « s'aimeront » sur lui. À l'intention du sultan Schah-Baham, qui s'ennuie, et de la sultane, il raconte les scènes dont il a été le témoin en faisant défiler sept couples. à la publication du conte, Crébillon fut exilé de Paris, car on croyait reconnaître derrière le sultan une caricature de Louis XV. Le conte souligne l'hypocrisie des bonnes mœurs et des convenances et les tourne en dérision.

Splendide exemplaire, parfaitement exécuté et dans un état quasi irréprochable, au papier d'une parfaite fraîcheur.

1 400

[+ de photos](#)



xxxvii. FEBVRE Michel ou LE FEVRE Michel

Théâtre de la Turquie, où sont représentées les choses les plus remarquables qui s'y passent aujourd'huy touchant les Mœurs, le Gouvernement, les Coûtumes & la Religion des Turcs, & de treize autres sortes de Nations qui habitent dans l'Empire Ottoman

CHEZ JACQUES LE FEBVRE, À PARIS 1688, IN-4 (18 x 25,5 cm), (20) 558 pp. (11), RELIÉ

Nouvelle édition. L'auteur écrit cet ouvrage en italien et le fit paraître à Milan en 1674, il en fit lui-même la traduction.

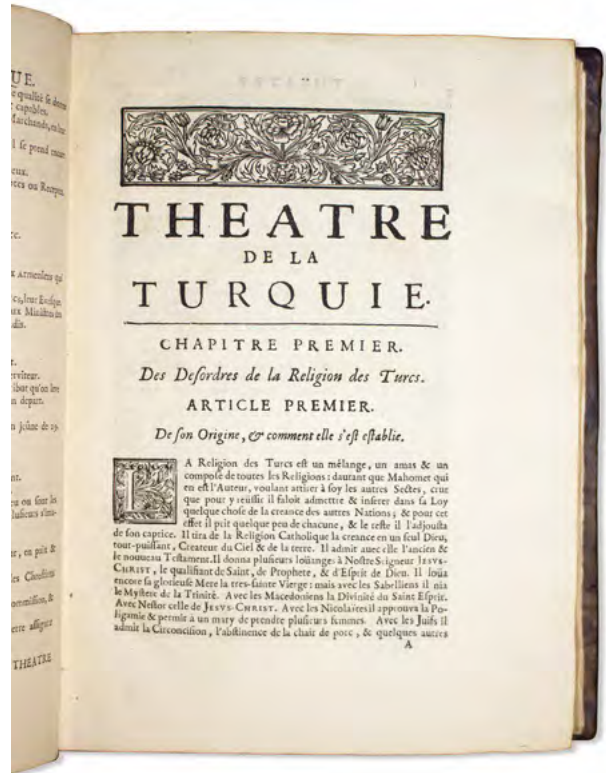
Reliure en plein veau brun. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin brun. Coiffe de tête adroitement restaurée et redorée. Page de titre remontée, ainsi que la première page de l'avertissement. Décharges d'adhésif entre la page de garde et la page de titre. Bonne fraîcheur du papier, excepté sur les pages de l'épître.

Bel exemplaire.

L'auteur, un moine capucin du nom de Justinien de Tours (il prendra un autre nom de plume) résida longtemps au Moyen-Orient, et fit de nombreux voyages au sein des provinces turques. L'ouvrage se propose d'établir le tableau de la décadence de l'Empire turc et de ses désordres. Si les premiers chapitres traitent de la religion mahométane en la discréditant, l'ensemble du livre aborde les sujets de mœurs et coutumes les plus variés.

2 500

+ de photos



xxxviii. [GLANTZBY] ANONYME

Les Voyages de Glantzby dans les mers orientales de la Tartarie : avec les Aventures surprenantes des Rois Loriman & Osmundar, Princes Orientaux

CHEZ LA VEUVE DELAULNE, À PARIS 1729, IN-12 (9,5 x 16,7 cm), (4) 349 pp. (3), RELIÉ

Édition originale, rare, ornée d'une carte.

Re liure en pleine basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin brun. Coiffes, mors et coins restaurés. Une étroite fente au mors supérieur en queue.

Récit de voyage imaginaire, qui mêle la réalité à l'invention ; en témoigne l'intéressante carte qui situe l'empire de Norre dans un continent au nord du Japon. Navigant de Copenhague au Cap de Bonne espérance, le héros échoue au Japon puis voyage vers l'empire de Norre et Arrimond. Glantsby nous conte ses nombreuses aventures, son abandon sur une île déserte, son ambassade en Chine, et son existence mouvementée dans un royaume utopique dans lequel les habitants sont libres de faire le bien et le mal et l'apprennent dans des écoles où l'on enseigne cette discipline. Cette curieuse et colorée narration est une des premières imitations des *Voyages de Gulliver* de Swift. L'auteur de ce récit est demeuré inconnu.

700

[+ de photos](#)

xxxix. GMELIN

Voyage en Sibérie

CHEZ DESAINT, À PARIS 1767, IN-12 (9,5 x 17 cm), XXII, 430 pp. ET XX-XXIJ, 324 pp. (4), 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale française, traduite par Louis Félix Guynement de Kéralio, et illustrée d'une figure et une planche dépliant de musique.

Reliures en plein veau marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Un manque en tête du tome I. Pièce de tomaison absente au tome I. Mors supérieur fendu en tête au tome II. Le tome II commence à la pagination xx, sans manque et conformément aux exemplaires détenus par la National Libray of Scotland, et par la Zoological Society of London. Bon exemplaire.

Gmelin, en tant que botaniste et chimiste de l'Académie des sciences, fut envoyé à la découverte de la Sibérie par l'impératrice Anne avec de nombreux autres scientifiques dans le cadre d'un vaste projet gouvernemental d'exploration, et les voyages se firent entre 1733 et 1743. Keralio, dans une intéressante préface, notamment sur la déformation des noms russes, avoue avoir délibérément réduit l'original à deux volumes, le journal exhaustif de l'auteur étalé sur dix années étant très rébarbatif, il s'est donc concentré sur les descriptions et tout ce qui a trait au voyage lui-même (mines, peuples, mœurs, nourriture...) en classant le voyage par chapitres explicatifs, les thèmes pouvant ainsi être facilement retrouvés par la table. Le voyage est complété par une histoire des navigations et découvertes des Russes dans la mer glaciale du sud (Kamtchatka), avec les navigations de Bering. L'ouvrage constitue sans conteste un source très précieuse d'informations sur la Sibérie.

1 200

[+ de photos](#)

XL. GUEULLETTE Thomas-Simon

Contes chinois ou les Aventures merveilleuses du Mandarin Fum-Hoam

CHEZ ETIENNE NEAULME, À UTRECHT 1733, IN-16 (7 x 13 CM), (8) 323 PP. (7) ET (2) 290 PP. (6) 32, 3 VOLUMES RELIÉS

Nouvelle édition, rare, après l'originale parisienne de 1723, et illustrée de 8 figures non signées, 4 pour chaque volume. Pages de titre en rouge et noir. In fine *Catalogue des livres qui se trouvent chez Jean Neaulme* (32 p.).

Reliures en plein veau brun marbré d'époque. Dos à nerfs ornés. Pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin havane. Queue du tome II en partie arrachée. Mors inférieur du tome I ouvert en tête. Deux manques sur le plat supérieur du tome II. Mors supérieur du tome I fendu en tête. Manque une page de garde avant le titre. Bon exemplaire.

Le titre de « Contes orientaux » serait à vrai dire plus exact pour qualifier ce recueil déroutant, où les histoires sont enchâssées les unes dans les autres, nous faisant passer d'un pays à un autre. Ainsi trouve-t-on de nombreux contes sur la Perse, certains sur l'Inde, d'autres sur le royaume de Canaan (Cochinchine, Laos...). Tout commence par le désir du roi de Canaan d'envoyer un harem en offrande au roi de Chine. Le lecteur se retrouve en Perse avec l'ambassadeur du roi de Canaan et deux derviches, dont l'un s'avère être une fille, et l'autre le roi de Géorgie. L'essentiel de la narration est assumé par le mandarin Fum-Hoam, mais les contes et histoires concernent davantage la Perse et les pays avoisinants. Le merveilleux n'est pas absent de ces contes à l'invention débridée : on peut notamment y voir Fum-Hoam métamorphosé en puce. Gueullette se fit une spécialité dans l'écriture de contes orientaux et il en donna plusieurs recueils assez importants qui tous eurent un succès durable, non seulement en France, mais

également en Angleterre, en Allemagne, et même en Russie. On ne saurait distinguer ce qui chez Gueullette participe de la compilation, de l'emprunt ou même du plagiat, et ce qui est de la plume de l'auteur. Une chose est certaine, la lecture des *Mille et une nuits* traduits par Galland (dont le premier recueil paraît en 1704) l'a profondément marqué et il tient une place importante aux côtés des contes du XVIII^{ème}, de Crébillon, d'Hamilton et d'autres, pour lesquels l'Orient est une source inépuisable d'inventions et de transgressions morales.

1 000

[+ de photos](#)





XLII. LA CALPRENÈDE Gautier de Coste de

Cassandre

CHEZ ANTOINE DE SOMMAVILLE & AUGUSTIN COURBE & TOUSSAINT QUINET, À PARIS 1748, IN-12 (9,5 x 16 cm), (16) 426 pp. ET (2) 470 pp. (2) ET (16) 636 pp. ET 679 pp. (1) ET (14) 554 pp. (5) ET 574 pp. (1) ET (16) 645 pp. ET (6) 648 pp. 14 (2BC.) 632 pp. (2) 4 (2BC.) 633-1213 p., 10 VOLUMES RELIÉS

Nouvelle édition complète et très rare, le roman ayant paru de 1642 à 1645 ; illustré de 4 frontispices pour les cinq parties en dix volumes, la troisième n'ayant pas de frontispice, celui s'avère bien manquant d'après la collation. Recueil composite : première partie à la date de 1648 ; seconde partie à la date de 1643 en originale ; la troisième à la date de 1650 ; la quatrième à celle de 1645 en originale ; la cinquième à la date de 1648. Édition assez grossièrement imprimée, mais aux très beaux frontispices, bien dessinés et gravés. Les volumes III et IV ont une pagination continue, également pour les volumes IX et X, seul le volume IV, seconde partie de la deuxième partie du roman, ne possède pas de page de titre. Elle est possiblement manquante. On notera que la plupart des exemplaires complets des 10 volumes dans les bibliothèques publiques possèdent également des caractéristiques particulières, toutes les pages de titre n'étant pas présentes, idem pour les frontispices, ces exemplaires étant presque toujours composites.

Reliures en pleine basane brune mouchetée. Dos à nerfs ornés. Pièces de titre de maroquin beige et de tomaisons de basane brune. Coiffe de tête du tome I en partie manquante, ainsi que celle des tomes IV et VI ; un manque en queue du tome VI. Un manque au frontispice de la seconde partie (coin droit). Trace de mouillure au tome III jusque la page 34. Bonne série dans l'ensemble.

Ecrivain proluxe et fécond, La Calprenède entre dans le monde littéraire au moment de l'apogée du genre précieux et pastoral dont *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé était déjà le modèle. Il y ajoute des princes, des rois, et des coups d'épée, bref les ingrédients du roman de chevalerie, telle *La Jérusalem délivrée* du Tasse ; le résultat est une série d'enlèvements, de combats, d'amours contrariés, bref un

incroyable mélange entre le genre pastoral, celui de la chevalerie et celui des romans d'aventures grecs et latins, l'auteur semblant jouer adroitement de tous les domaines pour contenter son public. Ses œuvres furent très appréciées et lues, mais on ne les considéra jamais comme sérieuses, à l'image de leur auteur, gentilhomme gascon de belle humeur. Cassandre est le premier des romans de l'auteur, il se déroule dans l'empire des Perses, bien après sa conquête par Alexandre le Grand. On le trouve ici dans sa rare version complète. Ce roman montre assez brillamment les derniers feux des romans de chevalerie, mais mis au jour du goût du public du XVII^{ème}, avec une forte présence de l'Antiquité.

Ex-libris gravé du XIX^{ème} aux armes non identifiées.

900

[+ de photos](#)



XLIII. MACARTNEY George Lord

Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794

CHEZ BUISSON, À PARIS 1798-1799, IN-8 (12,5 x 19,5 cm), (4) viij, 515 pp. ET (4) 412 pp. ET (4) 399 pp. ET (4) 326 pp. ET (4) ij, 402 pp. ; (2) 30Pl., 5 VOLUMES RELIÉS

Édition originale des quatre premiers volumes parus en 1798, et du cinquième volume de 1799 en supplément contenant un précis de l'histoire de la Chine et le voyage en chine et en Tartarie de Huttner, ainsi que de l'atlas de 32 planches (mœurs chinoises, pieds des femmes chinoises, costumes, architecture...) et qui paraît également pour la première fois dans la seconde édition. Les quatre premiers volumes contiennent 4 frontispices et 3 grandes cartes dépliantes en fin du tome 4 (excellentes cartes du voyage, de la Chine...). Nombreux tableaux en fin du volume 4, sur le commerce, la monnaie...

Reliures en pleine basane brune marbrée d'époque. Dos lisses ornés de 2 types de fers caissonnés et de roulettes. Pièces de titre en maroquin rouge et de tomanon en maroquin vert. Dentelle d'encadrement sur les plats. Coiffes de tête des tome I et 4 arrachées. Une partie de la coiffe de tête du tome 2 arrachée. Coiffes de queue des tomes 1 et 2 élimées. Mors supérieur du tome 1 fendu. 2 trous de vers le long du mors inférieur du tome 5. Les 4 premiers volumes frottés. Mors supérieur du tome 4 ouvert en queue. Epidermures sur le dos du tome 2. Le tome 5, bien que très proche des 4 premiers est très sensiblement différent typographie différente pour la pièce de titre, fers semblables), et ne semble pas avoir connu le même relieur, mais un meilleur relieur. Les planches 33 et 34 ont été reliés dans le texte du volume 5.

Ex-libris gravé aux armes de la Bibliothèque du château de Menneval.

Ce voyage fut assemblé d'après les papiers de Lord Macartney ainsi que des commandants et des ambassadeurs du voyage par le secrétaire de Macartney, Sir George Staunton.

Macartney fut envoyé en Chine sur ordre du roi George III en ambassade extraordinaire pour la première fois dans le but d'établir

des relations commerciales, de rencontrer les élites chinoises et de rapporter de son voyage toutes les observations possibles. Il embarqua à Portsmouth avec trois navires, le Lion, l'Indostan et le Chacal. Macartney traversa en grande partie le pays en s'arrêtant à Tianjin et Pékin. Cependant, en raison de coutumes différentes, l'ambassade fut un échec complet. Pour les Chinois, les relations diplomatiques ne pouvaient se faire sur un pied d'égalité, les ambassadeurs devaient se prosterner devant l'empereur et lui prêter allégeance, ce que Macartney refusa, celui-ci ne pouvant accepter une quelconque subordination du roi d'Angleterre à l'empereur de Chine. Le rejet catégorique chinois des relations commerciales entraîna les prémices de ce qui constituera les guerres de l'opium et la chute de l'empire chinois.

L'ouvrage demeure une des meilleures descriptions des contrées traversées par Macartney, offrant des informations précises sur les sciences, l'histoire naturelle, l'aristocratie... et sera éminemment utile aux suiveurs de Macartney.

2 200

[+ de photos](#)



xliv. MELON Jean-François

Mahmoud le Gasvenide. Histoire orientale. Fragment traduit de l'arabe

CHEZ JEAN HOFHOUDT, À AMSTERDAM 1729, IN-8 (12 x 17,5 cm), (2) VI 164 pp. (4), RELIÉ

Édition originale, rare.

Exemplaire aux armes frappées en queue d'Antoine-René de Voyer d'Argenson, marquis de Paulmy, qui fut l'un des plus grands bibliophiles du XVIII^{ème} siècle et dont la bibliothèque fut à l'origine de la Bibliothèque de l'Arsenal.

Reliure de l'époque en pleine basane brune mouchetée. Dos à nerfs orné de quatre fleurons. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes élimées. Mors supérieur ouvert en queue sur un centimètre. Trois coins émoussés.

Bien que l'ouvrage soit présenté uniquement aujourd'hui comme un récit satirique à clef et une allégorie de la Régence, dont toutes les personnalités figurent sous des noms orientaux, *Mahmoud* est également un vrai conte oriental et contient de nombreuses notes sur l'histoire des califes et les mœurs et coutumes des Arabes. Par ailleurs, il ne contient aucune composante des contes européens alors en circulation, mais son écriture emprunte plutôt ses procédés au récit historique : on y voit l'évolution d'un conquérant. Œuvre de l'économiste Jean-François Melon, auteur de l'*Essai politique sur le commerce*.

Étiquette : « J. Geoffrey Aspin, Rara books. Little Sutton, Cheshire. England ».

950

[+ de photos](#)

xlv. MONTESQUIEU Charles de Secondat

Lettres persanes

CHEZ PIERRE BRUNEL, SUR LE DAM, À AMSTERDAM 1721, IN-12 (9,5 x 16,5 cm), (2) 311 pp. ET (2) 347 pp., RELIÉ

Rare contrefaçon publiée l'année de la véritable originale parue elle chez Pierre Marteau, et d'une insigne rareté. Cette édition donnée sous le nom de Brunel est à classer parmi les tirages de format grand in-12, elle contient 150 lettres à l'instar des éditions données par Marteau. Comme toutes les éditions Brunel, cette édition sortirait des presses de Rouen. D'après Rochebilière (n°771) il s'agit de la seconde édition du groupe de P. Brunel, c'est-à-dire de Rouen, la collation est la même que pour le n° 770. On notera cependant avec intérêt une particularité qu'on ne retrouve pas dans les autres exemplaires décrits de cette édition ; l'exemplaire proposé est pour le tome I à l'adresse d'« Amsteram » au lieu d'Amsterdam. Pages de titre à la Sphère, en rouge et noir.

Reliure en plein maroquin tête de nègre fin XIX^{ème} signée Cuzin. Dos à nerfs janséniste. Titre et date dorés. Riche frise intérieure. Tranches dorées. Dos comportant des traces de frottements. Papier très frais, possiblement lavé. Bel exemplaire, dans une appréciable condition bibliophilique.

1 600

[+ de photos](#)

XLVI. PRADE Jean Le Royer de

Arsace, roi des Partes

CHEZ THEODORE GIRARD, À PARIS 1666, IN-12 (8,5 x 15,6 cm), (12) 82pp ; (1), RELIÉ

Édition originale, rare.

Reliure en plein veau d'époque glacé. Dos à nerfs orné à la grotesque. Fleuron centraux sur les plats et en écoinçons. Coiffe supérieure arasée. Coiffe inférieure arrachée. Mors inférieur ouvert sur dix centimètres. Gardes renouvelées fin XIX^{ème}. Déchirure sur trois centimètres p. 3. Taches brunes sur les premiers feuillets.

La troisième pièce de théâtre de Le Royer de Prade n'était pas du souhait de l'auteur destinée à être imprimée, ainsi qu'en témoigne la préface de l'éditeur. Cette tragédie en alexandrins fut longtemps lue dans des salons dès 1650, et plusieurs témoignages rapportent l'estime dans laquelle elle était tenue, notamment par Corneille.

500

+ de photos

XLVII. SONNERAT Pierre

Voyage aux Indes orientales et à la Chine depuis 1774 jusqu'en 1781 [...]

CHEZ L'AUTEUR & FROULÉ & NYON, À PARIS 1782, IN-8 (14 x 22 cm), XXII, 340 PP. ET (6) 376 PP. ET (6) 362 PP., 3 VOLUMES RELIÉS

Première édition in-8 après l'originale in-4 parue la même année, et illustrée de 7 planches dépliantes. Le prix de l'édition de luxe in-4 avec ses 140 gravures engagea l'auteur à réaliser une édition plus abordable. Dans les éditions du XIX^{ème}, l'atlas sera vendu à part des volumes de texte.

Reliures en demi basane émeraude légèrement postérieure. Dos lisses ornés de quatre fers et roulettes. Pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Coiffe de tête du tome I élimée en partie, et queue comportant un petit manque. Coiffe de tête du tome III arrachée. Assez bon ensemble avec une belle fraîcheur du papier.

Célèbre relation du naturaliste Pierre Sonnerat (1748-1814) qui renferme une documentation intéressante et abondante sur les contrées de l'océan Indien, de l'Inde et de la Chine, notamment sur les plantes et les animaux. La première partie de l'ouvrage est un précis sur l'Inde, les mœurs et la religion des hindous, puis l'auteur établit un mémoire sur les arts et les sciences des chinois. L'auteur retrace également la description de l'île de Madagascar, de la Réunion (îles Bourbon), des Maldives, de Ceylan. Le volume 3, après le récit d'un voyage aux Molluques, est consacré à la description de la faune et de la flore, c'est sans doute la partie la plus remarquable de l'ouvrage.

Tampon : Granger.

1 600

+ de photos

XLVIII. VILLOTTE Jacques

Voyages d'un missionnaire de la Compagnie de Jesus, en Turquie, en Perse, en Armenie, en Arabie & en Barbarie

CHEZ JACQUES VINCENT, À PARIS 1730, FORT IN-12 (9,5 x 16,8 cm), (10) 647 PP. (1), RELIÉ

Édition originale, rare.

Reliure en plein veau blond marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre de chagrin rouge refaite. Un léger manque en tête. Coiffe de queue élimée. Coins émoussés.

Relation de voyage établie par le père Nicolas Frizon sur des mémoires écrits par un missionnaire lors de son passage par la Turquie vers la Chine, Jacques Villotte. Le voyage par mer étant très dangereux, on choisit deux routes, une par la Moscovie, l'autre par la Turquie, les jésuites espérant convertir les peuples de Tartarie. Narration établie à la troisième personne commençant par le séjour de trois semaines du jésuite à Constantinople. Suit une ample description des voyages en caravane. Considérations sur les Perses. Ville d'Ispahan. Situation du paradis terrestre et considérations sur l'ancienne Babylone. Considérations sur les Perses et les Arméniens. C'est la vision éclairée et tolérante sur des mœurs étrangères par un jésuite s'attardant aussi sur les affaires et l'histoire de son ordre. Le Père jésuite, parti de Marseille en 1688, atteignit Ispahan en octobre 1689 où il se fixa durant douze années. Il ne parvint pas à passer en Chine et fut rappelé en France.

2 500

+ de photos

XLIX. WILKINSON James & PERCY Thomas

*Hau Kiou Chooan, histoire chinoise, traduite de l'anglais par M ****

CHEZ BENOÎT DUPLAIN, À PARIS 1766, IN-12 (9,5 x 16,6 cm), (4) XXXIJ ; 224 PP. ET (4) 263 PP. ET (4) 263 PP. ET (4) 243 PP. (4), 4 VOLUMES RELIÉS

Édition originale française, rare, illustrée de 4 frontispices dépliant gravés au trait. Traduction par M. A. Eidous, le titre chinois signifie « Histoire amusante et instructive ».

Reliures de l'époque en pleine basane blonde glacée et marbrée. Dos lisses ornés. Pièces de titre et de tomaisons en maroquin havane. Coiffe de tête du tome I élimée ; un manque en tête du tome II ; coiffe de tête du tome III élimée. Quatre coins émoussés sur l'ensemble. Malgré les défauts cités bon exemplaire.

Traduction d'un roman chinois tiré d'un manuscrit de 1716 par un homme au service de la Compagnie des Indes Orientales. Le texte est accompagné de nombreuses notes de bas de pages sur les mœurs chinoises basées sur les travaux de Du Halde, Semedo, Le Compte, Martini, Nieuhoff, et sur les *Lettres édifiantes*. Le roman est suivi de quatre essais : *Argument ou histoire d'une comédie chinoise*, *Dissertation sur la poésie chinoise*, *Fragments de poésie chinoise*, *Proverbes et apophtegmes chinois*, qui figurent dans le quatrième tome. **Il s'agit de la première œuvre de littérature chinoise traduite dans son intégralité.** « Ce livre, trop peu connu, est très propre à donner une idée exacte des mœurs chinoises, dont les voyageurs ne peuvent rendre compte pour la Chine aussi bien que pour les autres pays » Barbier, p. 608.

900

+ de photos



EUROPE

L. ADAM Lambert Sigisbert

Recueil de sculptures antiques grecques et romaines

CHEZ JOULLAIN, à PARIS 1754, PETIT IN-FOLIO (25 x 33 cm), RELIÉ.

Édition originale entièrement gravée illustrée d'un titre-frontispice par Adam et de 62 très belles planches gravées à l'eau-forte par Chevilet (3), Defehrt (26), Fessard (5), Fonbonne (4), François (7), Le Bas (3), Le Mire (1), Surugue fils (2), Tardieu (8) et 3 non signées, d'après les dessins du sculpteur lorrain Lambert-Sigisbert Adam (1700-1759).

Certains exemplaires possèdent un titre de relais placé après le frontispice, daté 1755 et intitulé : *Collection de sculptures antiques, grecques et romaines, trouvées à Rome, dans les ruines du palais de Neron et de Marius*. Certains frontispices sont à l'adresse de Cheveau ou portent le lieu Nancy. En outre, la plupart des exemplaires ne contiennent pas l'index et l'avertissement joints à notre exemplaire après le frontispice et commencent directement aux figures sans qu'on trouve ces éléments à la fin.

Reliure en plein veau glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats avec fleurons angulaires. Ensemble très frotté. Coiffes de tête et de queue manquantes.

Ce magnifique catalogue comprend la reproduction de 68 marbres anciens et 5 marbres originaux d'Adam. Les marbres anciens ici présentés proviennent des ruines du palais de Néron au Mont Palatin et de celles du palais de Marius, situé entre Rome et Frescati. Conduites en France, elles ont été achetées aux héritiers du cardinal par Adam qui a enrichi la collection avec ses propres achats effectués dans la ville éternelle ; ces sculptures ont, en outre, souvent été restaurées par l'artiste (il fut d'ailleurs chargé de nombreuses copies d'antiques par le cardinal). Cinq ans avant sa mort, en 1754, Adam décida de

vendre sa collection. Aux acheteurs éventuels il suggéra de former une galerie, de décorer une bibliothèque, un salon, ou enfin d'enrichir une académie.

Issu d'une famille de sculpteurs, Adam remporta le prix de Rome en 1723 et vécut une dizaine d'année dans la ville éternelle, protégé du cardinal de Polignac, ambassadeur de France à Rome. Il se fit au contact de Rome une spécialité de la sculpture de fontaines (bassin de Neptune au château de Versailles).

1 600

[+ de photos](#)



II. BARBIER DU BOCAGE

Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes

CHEZ DE BURE L'AÎNÉ, À PARIS 1789, IN-4 (20,5 x 26 cm), XLI, 31Pl.,
RELIÉ

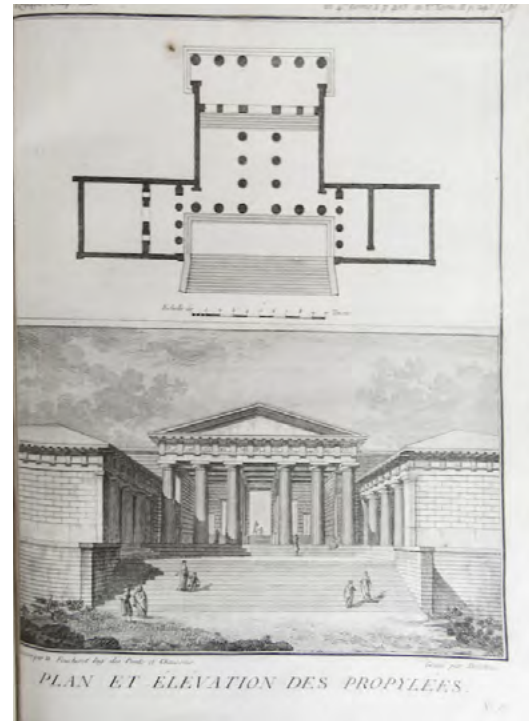
Seconde édition, illustrée de 31 planches sur double page montées sur onglets dont 29 cartes et plans (16 dépliantes) dont 11 rehaussés en couleurs ; la première édition datant de 1788. XLI pages pour l'analyse des cartes.

Reliure en plein vélin vert d'époque. Dos à nerfs janséniste. Pièce de titre en maroquin rouge. Deux coins adroitement restaurés et petite restauration sur les deux premiers nerfs. Très bel exemplaire.

Bel atlas qui, outre la carte coloriée de la grande Grèce et ses îles donne les cartes des différentes provinces, Le plan d'Athènes, l'élévation des principaux monuments (Parthénon, Théâtre grec, maison grecque...), certaines grandes batailles. Il fut à l'origine conçu pour accompagner le *Voyage du jeune Anacharsis* de l'abbé Barthélémy, fantaisie romanesque d'un jeune philosophe voyageant dans la Grèce antique au IV^{ème} siècle avant J.C. Il était vendu à part ou avec la collection des cinq volumes du roman.

600

+ de photos



III. BOUCHE Honoré

La Chorographie ou Description de Provence et L'Histoire chronologique du mesme pays

PAR CHARLES DAVID, À AIX 1664, IN-FOLIO (24 x 35 cm), (40p.) 938 pp. (15p.) ET (10p.) 1073 pp. (14p.), 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale ornée d'un frontispice dessiné par Jean Daret et gravé par Louis Cundier, ainsi que de trois cartes dont deux dépliantes par Cundier (une carte de la Provence sous l'Empire romain, une carte géographique de la Provence et une autre île de Saint-Honorat, de Sainte-Marguerite et du Golfe Juan) et de portraits par Jean Frosne. Page de titre en rouge et noir ornée d'une vignette représentant le blason des comtes de Provence entouré de deux figures allégoriques.

Reliures de l'époque en plein veau brun moucheté, dos à six nerfs ornés de roulettes et de fleurons dorés, toutes tranches mouchetées rouges.

Reliures habilement restaurées (mors, coins et coiffes). Quelques infimes travaux de vers sans manques, quelques taches sans gravité.

Ex-libris de la famille Prunier de Saint-André, puissante famille de parlementaires dauphinois depuis le début du XVI^{ème} siècle dont les ouvrages sont peu courants.

L'ouvrage propose une description chorographique (soit de géographie régionale) de la Provence en quatre livres et une présentation historique de la même région en dix livres, des Celtes au règne de Louis XIV.

Honoré Bouche est né à Aix-en-Provence en 1599 et y est mort en 1671. Il fut prêtre, reçu Docteur à l'Université d'Aix en 1625 et historien de la Provence. C'est principalement en cette qualité que son nom est régulièrement cité aux côtés d'autres historiens comme Antoine de Ruffi, auteur d'une *Histoire des Comtes de Provence* en 1655. *La Chorographie ou description de Provence et L'Histoire*

chronologique du mesme pays est ainsi reconnue par Claude-François Achard dans son *Dictionnaire de la Provence et du Comté-Venaissin* comme « un ouvrage admirable pour les détails et l'exactitude ». Bouche, lui, est considéré comme le véritable créateur de l'histoire de cette région.

L'ouvrage fut très tôt adopté comme une œuvre de référence, Achard rapportant notamment l'estime dont bénéficia Bouche pour le travail de recherche qu'il effectua, en France comme en Italie, dans des dépôts d'archives et des bibliothèques, jusqu'à celle du Vatican où « il trouva tout ce qu'il écrivit sur les Comtes de la Maison d'Anjou ». Louis XIV lui-même, appréciant son travail, lui donna la Prévôté de Chardavon, dans le Diocèse de Sisteron. Ces témoignages d'intérêt pour l'œuvre de Bouche renforcent son importance en tant qu'historien de la Provence.

Alors qu'Antoine de Ruffi, neuf ans auparavant, choisissait de rapporter l'histoire de la Provence à travers la généalogie de ses comtes, Bouche préfère un biais différent, associant l'histoire et la géographie, ces « sœurs germanes ». Selon lui, c'est en maîtrisant ces deux disciplines que le lecteur pourra acquérir « l'entière connaissance de cette Province ». Surtout, il entend être un précurseur en la matière, lui qui rapporte dans l'Avertissement du premier volume que parmi les géographes « modernes », « pas un de tous ceux qui sont venus à [sa] connaissance, n'avait pris à tâche d'en faire la Chorographie ». S'il loue l'œuvre d'historiens comme François de Clapiers ou de Ruffi qui ont été parmi les premiers à proposer une histoire de la Provence, il n'en demeure pas moins critique face à un travail qu'il juge incomplet et qu'il espère, à travers *La Chorographie ou description de Provence et L'Histoire chronologique du mesme pays*, pouvoir compléter.

Édition originale de la première véritable histoire de la Provence.

4 500

[+ de photos](#)

LIII. BOYER D'ARGENS Jean-Baptiste Marquis de

Lettres juives, ou Correspondance philosophique, historique, et critique, entre un Juif voyageur à Paris & ses correspondans en divers endroits

CHEZ PIERRE PAUPIE, À LA HAYE 1764, PETIT IN-12 (8 x 14,5 cm), (2) XXIV 347 PP. ET (2) IV, 365 PP. ET (2) VIII, 368 PP. ET (2) XXVIII, 391 PP. ET (2) XXII, 357 PP. ET (2) XX, 376 PP. ET (2) 298 PP. ET (2) 390 PP. (1), 8 VOLUMES RELIÉS

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1736-1737 chez le même éditeur, mais qui ne contenait que 180 lettres contre 203 pour les suivantes. La table des matières occupe l'espace du dernier volume.

Reliures en plein veau blond d'époque. Dos lisses ornés. Pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin noir. Coiffes de tête des tomes II, III, et IV manquantes. Frottements et épidermures sur quelques plats. Quelques coins émoussés. Assez bon ensemble.

Les *Lettres juives* sont la première contribution littéraire de Boyer d'Argens après sa carrière militaire et son livre le plus remarquable par sa fantaisie et sa verve. L'ouvrage fut à l'origine un périodique, les lettres paraissaient régulièrement. Un juif voyageur en Europe fait part de ses observations et de ses réflexions à ses amis juifs, selon un modèle assez en vogue à cette époque et qu'emploiera en premier Marana dans *L'Espion turc* en 1684, puis Montesquieu dans les *Lettres Persanes* en 1721. L'ensemble donne lieu à une élégante satire de la société et des mœurs de l'époque. Le volume V est dédié à Sancho Panza, le sixième au barbier de *Don Quichotte*. Il n'en reste pas moins qu'il souffle sur l'œuvre un vent tout à fait philosophique et critique, et c'est le souffle des Lumières, celui qu'on retrouvera dans l'esprit de Diderot et de Voltaire et qui s'interroge sur la perception des choses, l'opinion et la vérité.

550

[+ de photos](#)

LIV. BRYDONE Patrick

Voyage en Sicile et à Malthe

CHEZ PISSOT & CHEZ PANGKOUCKE, À AMSTERDAM ET SE TROUVE À PARIS 1775, IN-8 (12 x 20 cm), 2 TOMES EN 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale française traduite par Demeunier, l'originale anglaise ayant paru en 1773.

Reliures en plein veau blond marbré et glacé d'époque. Dos à cinq nerfs. Pièces de titre et de tomaisons en maroquin rouge. Quelques frottements. Ex-libris arrachés sur les plats de garde. Bel exemplaire.

Ce recueil de lettres destiné à William Beckford est une narration des voyages de l'auteur en Sicile et à Malte. En plus d'être une description fidèle et classique d'un voyage (mœurs, monuments), on y trouve de remarquables spécificités scientifiques, notamment sur l'observation d'une comète, sur l'Etna (la description de l'Etna est très conséquente) et le Stromboli. Graesse souligne la qualité d'écriture de ce voyage. L'auteur fournit des observations précises sur la température, la population des villes, etc.

700

[+ de photos](#)

IV. CANZLER Johann Georg

Memoires pour servir a la connaissance des affaires politiques et économiques du royaume de Suède, jusqu'à la fin de la 1775me année

S.N. & SE TROUVE CHEZ CONRAD WALTHER, À LONDRES & SE TROUVE À DRESDE 1776, PETIT IN 4 (16,5 x 20 cm), X (6) 431 PP. (1), 2 TOMES RELIÉS EN UN VOLUME

Édition originale, rare, de Canzler d'après Barbier (*Dictionnaire des ouvrages anonymes*). Pages de titres en rouge et noir, illustrées de deux vignettes. 43 tableaux dépliant. Deux figures des ordres de chevalerie. Les deux tomes sont à pagination continue.

Reliure en demi veau fauve à petits coins d'époque. Dos à nerfs orné de quatre fleurons à froid et de filets à froid ; titre et tomaison frappés à froid.

L'œuvre présente un panorama complet de la Suède, essentiellement du point de vue économique, historique, militaire et politique... (écartant l'art, l'architecture...) L'auteur, comme l'annonce la préface, a vécu sept années dans le pays, en prenant soin dans le but de son ouvrage futur, de fréquenter les savants, les bibliothèques et tout ce qui pouvait servir son dessein. Le commerce, les finances du pays sont finement et scrupuleusement étudiés.

900

+ de photos

VI. CERVANTES Miguel de

Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche

CHEZ LA VEUVE PUJET, À PARIS 1754, IN-12 (9,7 x 17 cm), (18) 440 PP. ET (8) 432 PP. ET (10) 442 PP. ET (4) 532 PP. ET (10) 494 PP. ET (10) 501 PP. (3), 6 VOLUMES RELIÉS

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice et de 40 figures dans un goût assez naïf par Crepy le fils.

Reliures en plein veau blond marbré et glacé d'époque. Dos lisses ornés aux glands. Pièces de titre en maroquin rouge. Pièces de tomaison à la cire brune. Un manque en tête du tome V et 2 en tête du tome IV. Frottements. Fente au mors supérieur en tête du premier tome sur 1 cm. 10 coins émoussés. Bon exemplaire, relativement frais. Les gravures ont subi plusieurs tirages et n'ont pas un tirage net et ont paru pour la première fois dans l'édition de 1732 de Paris.

Comme pour toutes les éditions en 6 volumes, seuls les 4 premiers sont de Cervantès, le cinquième volume étant la suite écrite par le traducteur Filleau de Saint Martin, qui connaissait son affaire après la traduction, et le sixième une autre suite écrite par Robert de Challes.

L'année 1754 fut une année particulièrement féconde pour la réception du roman puisqu'on compte sept éditions françaises à cette date.

850

+ de photos

LVII. DEHARME Louis-François

Plan de la ville et fauxbourgs de Paris divisé en 20 quartiers

CHEZ L'AUTEUR, À PARIS 1763, IN-4 (23 x 28,5 cm), RELIÉ

Édition originale, rare, illustrée d'un titre-frontispice de Monnet, d'un plan général de Paris dépliant et de 34 cartes de détail sur doubles pages ; 8 doubles-pages gravées des noms de rues, places, hôtels, etc.

Reliure pastiche à la bradel plein papier à la colle bleu. Pièce de titre en maroquin rouge ancien. Traces de mouillures jaunes en marge de bas de page de trois pages doubles de la table ; même trace de mouillure sur la planche double des noms des 20 quartiers. Toutes les pages sont montées sur onglets.

Notre exemplaire est bien complet des huit double-pages de table alphabétique gravée *Des Rues, Culs de Sacs, Passages, Places Publiques, Carefours, Quays, Ports, Ponts, Portes, Marchez, Paroisses, Chappelle, couvents et communautés d'Hommes, Seminaires, Colleges, Couvents et communautés de Filles, Hopitaux, Maisons Royales, Hotels, Boîtes aux Lettres et autres Lieux et Remarques.*

Sans le complément des six double-pages de tables des *Messageries, coches et carrosses du Royaume*, jointes à certains exemplaires. La planche 5 semble manquante mais elle ne l'est pas, le frontispice étant la planche 5, preuve étant qu'elle porte la pagination 21, 22, place de la planche 5.

On considère qu'il s'agit du **premier plan de Paris exécuté à si grande échelle**. En outre, les planches détaillent avec une grande précision l'ensemble des quartiers parisiens. Bien que les cartes n'aient pas bénéficié d'un nouveau relevé (l'ensemble est basé sur les travaux de Delagrive), l'auteur a corrigé et relevé de nombreuses omissions par ses observations in situ. Ce travail conduisit Deharme au poste de topographe du roi.



LVIII. DESGODETZ Antoine

Les Édifices antiques de Rome dessinés et mesurés très exactement

CHEZ JEAN-BAPTISTE COIGNARD, À PARIS 1682, IN-FOLIO (29,5 x 42 CM), RELIÉ

Édition originale, illustrée de 137 planches gravées sur cuivre, dont 21 sur double page dessinées par Desgodetz. Ouvrage commandité par Colbert, dont la dédicace porte la trace.

Reliure de l'époque en pleine basane brune. Dos à six nerfs richement orné de caissons et fleurons dorés. Coins, mors et coiffes habilement restaurés.

Une des premières représentations précises de la Rome antique dans laquelle puisera amplement l'architecture française classique.

4 500

+ de photos

LIX. DESNOS Louis Charles

Étrennes utiles et nécessaires aux commerçans et voyageurs ou Indicateur fidèle enseignant toutes les routes royales et particulières de la France, et les chemins de communication qui traversent les grandes routes : les villes, bourgs, villages, hameaux, châteaux, abbayes, hôtelleries, rivières, bois, et les limites de chaque province

CHEZ DESNOS, À PARIS 1785, IN-18 (6 x 11,5 CM), (4) 2 CARTES DOUBLES 176 PP. 47 PP. (1), RELIÉ

Nouvelle édition, illustrée 2 cartes doubles et 156 cartes gravées recto-verso, toutes rehaussées en couleurs. Un frontispice et un titre gravé.

Reliure d'éditeur en plein maroquin rouge d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin brun. Tranches dorées. Une restauration en queue et une en coin. Dorures parfois estompées.

Bon exemplaire.

1 000

+ de photos

LX. DESNOS Louis Charles

Atlas chorographique, historique et portatif des Elections du royaume. Généralité de Paris, divisée en ses vingt deux élections...

CHEZ SAVOYE & DESPILLY & DUCHESNE, À PARIS 1763, IN-4
(21 x 27 cm), 122 pp. 25pl. (xj) (3), RELIÉ

Première édition sous ce titre ; l'atlas avait paru en 1762 sous l'intitulé : *Nouvel Atlas de la Généralité de Paris*, mais sans le frontispice dépliant qui représente la place de la Concorde avec la statue équestre de Louis XIV. L'ouvrage contient une carte de France, une carte de Paris, une carte générale des élections et les cartes des 22 élections, l'ensemble rehaussé en couleurs à l'époque, finement aquarellées ; toutes les cartes dans un encadrement. La carte de Paris et celle des généralités dépliantes, les autres sur double page. Les dimensions des cartes sont de 17,5 x 23cm pour 22 d'entre elles et 22 x 33 cm pour les deux autres (non comprises les marges).

Reliure en plein veau brun marbrée d'époque glacé. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Mors supérieur fendu en queue. Coiffe de queue et mors inférieur en queue restaurés, ainsi que les coins. Frottements aux mors et coiffes, coins. Trace de mouillures sur le dernier feuillet de garde, sans incidence. Légère trace de mouillure en marge gauche du frontispice et de la carte de France, sinon exemplaire frais, avec de rares petites piqûres.

Discours préliminaire, description de la généralité de Paris et de chaque généralité.



1 800

+ de photos

LXI. DEZALLIER D'ARGENVILLE

Antoine

Voyage pittoresque de Paris ; ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture & architecture

CHEZ DE BURE, À PARIS 1749, IN-12 (9 x 16,5 cm), 277 pp. (43), RELIÉ

Édition originale, rare, contrairement aux rééditions assez courantes.

Reliure en pleine basane marbrée d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de tête arrachée. Un manque en queue. Trois coins émoussés. Assez bon exemplaire.

Guide de Paris sous Louis XV. Vingt chapitres correspondant au découpage de Paris en vingt quartiers.

400

+ de photos

LXII. DIDEROT Denis

Jacques le Fataliste et son maître

CHEZ BUISSON, À PARIS AN CINQUIÈME DE LA RÉPUBLIQUE [1796], IN-8 (130 x 210mm), (2F.) XXIJ ; 23-286 pp. ET (2F.) 320 pp., 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, posthume, sur papier de Hollande. **Exemplaire relié sur brochure et entièrement non-rogné aux marges exceptionnelles (130 x 210 mm).**

Reliures postérieures (probablement XIX^{ème}) en plein cartonnage caramel, dos lisses ornés de doubles filets dorés ainsi que de pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et noir.

Coiffes très légèrement frottées et quelques piqûres éparses, sinon bel exemplaire.

Le texte d'introduction, *À la mémoire de Diderot*, est de Jakob-Heinrich Meister, ami de Necker et successeur de Frédéric Melchior Grimm à la *Correspondance littéraire*.

Le roman, conçu à partir de 1765, paraît justement en feuilletons dans cette revue de 1778 à 1780. La version publiée n'est cependant pas définitive, puisque Diderot n'a de cesse de l'augmenter jusqu'à sa mort, et l'œuvre qui, en 1771, comptait 125 pages, en atteignait 200 en 1778, 208 en 1780, 287 en 1783. Pourtant, l'œuvre, bien avant sa publication française, est déjà connue en Allemagne grâce à la traduction qu'en fit Schiller (en 1787 dans sa revue *Thalia*). à la suite de cette version, Doray de Longrais donna une version française du même récit. En 1792, l'Allemagne découvre le texte intégral grâce à une nouvelle traduction, celle de Mylius. Enfin, en 1796 est publié en France le texte original, d'après une copie vraisemblablement fournie par Grimm ou Goethe.

Superbe exemplaire à toutes marges.

450

+ de photos

LXIII. DU BREUL Jacques

Le Theatre des antiquitez de Paris. Où est traicté de la fondation des églises & chapelles de la Cité, Université, ville & diocèse de Paris : comme aussi de l'institution du Parlement, fondation de l'Université & collèges, & autres choses remarquables

CHEZ PIERRE CHEVALIER, À PARIS 1612, FORT IN-4 (16,5 x 23,5 cm), (16) 1310 PP. (18), RELIÉ

Édition originale, illustrée de 11 figures in-texte. Vignette aux armes royales en page de titre.

Reliure de l'époque en pleine basane brune. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin havane. Restauration quasi invisible aux coiffes, mors et coins. Légère trace de mouillure en marge droite de la page de titre et sur le premier feuillet de texte, et sur quelques feuillets ; trace de mouillure au coin droit des derniers feuillets. Page 1310 restaurée en marge basse avec une bande de papier, sans manque. Bon exemplaire.

Importante étude ancienne sur l'histoire de Paris. Jacques du Breul avait publié un premier ouvrage sur Paris intitulé *Les Fastes et antiquitez de Paris* où il semble compléter le dernier ouvrage de Corrozet ; ce dernier servira de base au *Theatre des antiquitez de Paris*, que l'auteur va considérablement augmenter grâce à la collaboration de Jacques de Jay, du président de Thou et aux prêts de manuscrits d'autres personnalités. Le premier livre traite de la Cité, le deuxième de l'Université, le troisième de la Ville et le dernier du Diocèse rural de Paris. L'ouvrage restera une référence incontournable pour tous les futurs historiens de Paris, qui n'hésiteront pas à en piller des passages entiers.

1 800

[+ de photos](#)

LXIV. ERASTUS

Histoire pitoyable du prince Erastus, fils de Diocletien empereur de Romme. Traduite d'italien en françois

PAR BENOIST RIGAUD, À LYON 1578, IN-16 (7,5 x 11,5 cm), (1) 221FF. (2), RELIÉ

Nouvelle édition. Rare. La plus ancienne édition trouvée dans les bibliothèques est celle de 1568, détenue par la British Library. Page de titre à encadrement gravé. Brunet III, 207.

Reliure en plein veau granité XVIII^{ème}. Dos lisse à la Grotesque. L'œuvre est une adaptation romanesque des Sept sages de Rome.

La mention de traduction italienne réfère à *La compassionevoli avvenimenti* d'Erasto (1542), imitation narrative ; de nombreux pays européens donnèrent eux-mêmes une version comme l'Espagne et l'Angleterre. L'histoire des Sept sages est de tradition orale, Son origine est complexe, et certains parlent d'une origine arabe dont le livre de Sinbad serait le modèle ; l'occident connut cette histoire par le texte latin écrit au commencement du XIIe par Dam Jehans. Le fils de l'empereur Dioclétien est appelé, après avoir été enseigné par sept sages, au chevet de son père mourant. Sa belle mère, la reine, en tombe amoureuse et l'accuse de viol. Condamné à mort, les sept sages racontent chacun une histoire au roi qui sursoit l'exécution d'un jour. La reine sera en définitive condamnée à mort.

1 000

[+ de photos](#)

LXV. FALLE Philip

Histoire détaillée des isles de Jersey et de Guernesey

CHEZ LA VEUVE DELAGUETTE, À PARIS 1757, IN-12 (9,5 x 17 cm), (4)
IV (2) 181 pp. (3), RELIÉ

Édition originale française, rare traduite par Le Rouge, géographe du roi, et illustrée de 2 cartes dépliantes et de 3 petites figures in-texte.

Reliure de l'époque en plein veau marbré. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Un manque en tête. Coins émoussés. Bon exemplaire.

Philip Falle est natif de l'île de Jersey et fut le premier à en rédiger une description en 1694, qu'il compléta en 1734. Son éducation se fit en Angleterre mais il retourna à Jersey en tant que pasteur et recteur dès 1689. L'histoire des îles débute avec les Romains et se poursuit jusqu'en 1665. Une description suit, avec une étude du commerce et du gouvernement. Précieuse et unique monographie ancienne de Jersey.

900

[+ de photos](#)



LXVI. FELIBIEN Michel & LOBINEAU Guy-Alexis

Histoire de la ville de Paris

CHEZ GUILLAUME DESPREZ ET JEAN DESESSARTZ, À PARIS 1725,
IN-FOLIO (25,5 x 38 cm), (10) CC ; 675 PP. ET (1) 677-1544 PP. Lxj ET
Cij ; 819 PP. ET (1) 839 PP. ET (1) 944 PP., 5 VOLUMES RELIÉS

Édition originale illustrée d'un frontispice gravé par Simonneau d'après Hallé, de 3 vignettes par Cochin ou Simonneau, d'un grand plan replié par Coquart et de 32 planches, le plus souvent dépliantes, dues au burin de Hérisset, Lucas ou Avéline ; elles offrent une vue de tous les principaux monuments de la capitale, dont trois belles vues dessinées « sur le naturel » par Chaufourier montrant le Pont Neuf et le Quai Conti depuis Saint-Germain l'Auxerrois, l'Île Saint-Louis et le Quai Saint-Bernard, le collège des Quatre Nations jusqu'au Pont Royal depuis le Louvre.

Le fameux plan de Paris (68 x 90 cm) précède de quinze ans celui de Turgot. Les trois derniers volumes contiennent les nombreuses pièces justificatives et les preuves et ont été mis en ordre par Lobineau ; ces dernières constituent les archives publiques de la ville.

Reliures de l'époque en plein veau brun. Dos à six nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, ainsi que de pièces de titre et de toison de maroquin rouge. Mors fendus et la plupart des coffres manquantes. Toutes tranches rouges.

La somme la plus monumentale et sans conteste le plus bel ouvrage publié sur Paris au début du XVIII^{ème}. Bien que la mort surprît l'auteur durant la rédaction de son œuvre, celle-ci fut poursuivie par Lobineau, autre membre de la fameuse congrégation savante des bénédictins de Saint Maur, qui lui-même décéda en 1727. Cette étude d'envergure qui manquait à Paris fut à l'origine commanditée par le prévôt des marchands Jérôme Bignon (1711-1772) et elle constitue la première histoire officielle de la capitale et une source documentaire

sans précédent ; et c'est sans doute par cela que cette histoire brille d'un éclat particulier : la documentation extrêmement importante consacrée à l'histoire de Paris, la rigueur des analyses et hypothèses.

C'est à l'issue de ce travail que Turgot prit la décision de rassembler au greffe de l'Hôtel de Ville une bibliothèque consacrée à la ville de Paris afin de continuer l'œuvre des deux historiens, donnant naissance à la Bibliothèque historique de la ville de Paris.

L'histoire de la ville est précédée de deux dissertations, la première par Le Roy sur les origines de l'hôtel de ville lequel fut le premier gouvernement politique de Paris, la seconde sur l'explication des antiquités trouvées à Notre-Dame.

4 000

+ de photos



LXVII. FENELON François de Salignac de La Mothe

Les aventures de Télémaque

DE L'IMPRIMERIE DE DIDOT JEUNE, À PARIS 1790, GRAND IN-8
(15,5 x 24,5 cm), 2 VOLUMES RELIÉS

Édition illustrée en premier tirage de 24 figures de Marillier et gravées par de Guendt, Duprée, imprimé sur vélin superfin de Hollande, en Saint-Augustin rond et gras.

Reliures en plein veau glacé havane ca. 1830 signées Bottier fils. Dos à nerfs orné de 4 grands fers à froid, de roulettes en tête et queue et de filets noirs et dorés. Pièces de titre et de tomaisons en maroquin beige. Plats très décoré d'un médaillon central à froid, de grands fers à entrelacs dans les écoinçons et de larges roulettes d'encadrement. Tranches cailloutées. Frottements en coiffes, bordures et coins. Deux trous de vers au mors supérieur en queue du tome 1. Les figures se trouvent sous serpentes. Mouchetures brunes sur le plat supérieur du tome II. Malgré de minimes défauts, très bel exemplaire dans une reliure Restauration à la Thouvenin, grand de marges et parfaitement frais.

Intéressante préface de Didot qui précise son entreprise et qui distingue bien le projet de cette édition de celle qu'il réalisa 5 ans plus tôt au format in-folio, sur l'imprimerie de Monsieur. Les figures sont annoncées dans la préface de Cochin et de Moreau Le jeune, Didot précisant que celles de Cochin avaient été faites pour une autre édition. On trouve habituellement seule la première livraison de ces gravures, soit un frontispice et 6 figures, mais elles ne se trouvent pas dans cet exemplaire qui a été truffé d'une suite de Marillier légèrement plus tardive, mais en premier tirage. Cohen ajoute par ailleurs qu'on joint souvent à cette édition la suite de Marillier ou celle de Moreau.

Très belle publication des presses de Didot, du plus immortel livre pédagogique qui fut écrit, dans lequel l'on suit les pérégrinations de Télémaque et de Mentor ; les aventures étant prétexte à un traité moral et politique ; celui-ci fut perçu à l'époque comme une critique du règne de Louis XIV, et Fénelon tomba en disgrâce, tout en gagnant la gloire avec cette œuvre.

1 200

[+ de photos](#)

LXVIII. GROSLEY Pierre-Jean

Londres. Nouvelle édition, revue, considérablement augmentée

S.N., À LAUSANNE 1774, 4 TOMES IN 12 (10 x 17 cm), XIJ, 371 PP. (2) ET 388 PP. (2) ET 375 PP. (4) ET 393 PP. (2), QUATRE VOLUMES RELIÉS

Seconde édition après l'édition originale de 1770, qui contenait seulement 3 volumes. Une grande carte dépliant dans le tome I de Londres et des villes et faubourg de Londres et de Westminster.

Reliures en plein veau glacé marbré d'époque. Dos lisses ornés. Pièces de titre en maroquin rouge. Quelques épidermures et accrocs avec manques, mais bon ensemble, décoratif.

Relation de voyage, qui part de Boulogne et se poursuit jusqu'à Londres dont il est fait une étude détaillée des mœurs, des coutumes et de tous les aspects de la société : les pauvres, la jurisprudence, le clergé, les arts, la marine, les courses de chevaux, le commerce et des chapitres particuliers sur la mélancolie, considérée comme une caractéristique des anglais, et en quoi celle-ci a contribué à leur génie dans les arts ou les sciences.

600

[+ de photos](#)

LXIX. JOHNSON Dr

Voyage dans les Hébrides ou Iles occidentales d'Ecosse

CHEZ COLNET, À PARIS 1804, IN-8 (12,5 x 20 cm), (4) IV, 230 PP. (2), RELIÉ

Édition originale pour la première fois séparée, le texte ayant paru initialement dans une compilation de voyages : *Nouveau Recueil de voyages au nord de l'Europe et de l'Asie* (1785). Traduction par le Comte de La Bedoyère.

Cartonnage à la bradel moderne utilisant un papier de couverture 1800 brun. Dos lisse. Pièce de titre de chagrin bordeaux. Léger frottement en coiffes. Bon exemplaire, frais.

Voyage entrepris à la fin de l'année 1773 en compagnie de Boswell. Narration de voyage dans un style clair et concis qui décrit les mœurs des habitants, les villes, le commerce et le genre de gouvernement. Considérations historiques et réflexions.

600

[+ de photos](#)

LXX. LA MARRE Marie-Jeanne de

Description historique de l'Italie, en forme de dictionnaire

CHEZ CHAMBEAU, à AVIGNON 1790, in-8 (11 x 19 cm), vij (1) 384 pp.
ET (4) 404 pp., 2 VOLUMES RELIÉS

Seconde édition, réimpression chez le même éditeur de l'originale qui date de 1776. Elle est bien illustrée de 44 planches dont un frontispice (imprimé à Utrecht chez Guillaume van de Water et Jacques van Poolsum) et une grande carte d'Italie dépliant. Dans l'avis au relieur, un second frontispice est annoncé mais il n'a jamais été tiré, tous les exemplaires l'attestent ; en outre cet exemplaire contient 2 planches supplémentaires. Le frontispice a été relié au tome 2. Nombreuses planches dépliantes, dont le Château Saint-Ange, la place Saint-Marc, le Capitole... Une figure de la tarentule. Sur la page de titre : Par M. de L. M. de l'Académie de Saint Luc à Rome.

Reliures en plein veau flammé d'époque. Dos lisses ornés de trois beaux fers différents (oiseaux, fleurs) encadrés de guirlandes, une plume dans le caisson de bas. Pièces de titre en maroquin rouge et de tomaisons en maroquin noir. Coiffe de queue du tome 2 légèrement élimée. Mors supérieur du tome 1 fendu en tête. Frottements en coiffes, mors et coins. 6 coins émousés. Malgré quelques défauts, exemplaire très décoratif.

Contenant 1° La géographie tant ancienne que moderne, l'état des royaumes, Républiques, Principautés, Etats & Villes qui composent cette contrée. 2° L'esprit de leur Gouvernement tant civil que politique. 3° Le Génie des Habitans, leurs Mœurs, leurs Usages & leur Commerce. 4° Un détail circonstancié des Monumens antiques. 5° La description des Églises, Palais & Édifices publics, les Bibliothèques et les précieuses Collections qu'elles renferment. 6° Un détail des Peintures en Mosaïques & Tableaux répandus dans les Églises & Galeries des Princes ; l'historique de leurs sujets & le nom des Artistes qui les ont produit.



LXXI. LE GRAND D'AUSSY

Voyage d'Auvergne

CHEZ EUGÈNE ONFROY, À PARIS 1788, IN-8 (12 x 21 cm), XII,
551 pp., RELIÉ

Édition originale, assez rare, illustré d'un panoramique de la ville de Clermont et des volcans environnants.

Reliure en demi veau bleu nuit Restauration. Dos lisse à grand fer romantique en long. Bon exemplaire. Le dernier feuillet de la table des matières est effrangé en marge.

L'auteur ayant passé cinq mois à Clermont-Ferrand et visité l'Auvergne, s'est proposé d'en faire un récit de voyage à la gloire d'une région méconnue et remarquable pour le tourisme ; une grande partie de l'ouvrage est une description de la ville de Clermont-Ferrand. Le reste du livre est consacré aux particularités de l'Auvergne, à savoir ses volcans et ses sources. En toute fin d'ouvrage, l'auteur fournit des itinéraires de promenade et de découvertes.

700

+ de photos



LXXII. LOUVET DE BEAUVAIS Pierre

Abregé de l'histoire de Provence contenant plusieurs memoires qui ont été inconnûs aux auteurs qui ont écrit l'histoire de ce païs

CHEZ LÉONARD TETRODE, à AIX 1676, in-12 (8,5 x 16,5 cm), (16) 528 pp. ET (4) 556 pp., 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, très rare, illustrée d'un frontispice et de 27 portraits. Première des études de l'auteur sur la Provence, ce dernier donnera *L'Histoire des troubles de Provence* en 1679, puis *Additions et illustrations sur les deux tomes de L'Histoire des troubles de Provence* en 1680. On ne trouve pour ainsi dire jamais l'ensemble des volumes reliés uniformément, même seulement pour réunir *L'Histoire des troubles* et les *Additions* pourtant publiés chez le même éditeur à une année d'intervalle.

Reliures en plein maroquin rouge d'époque. Dos à nerfs ornés. Plats décorés à la Du Seuil avec rectangle central constitué d'un triple filet, fers dans les écoinçons et triple filet d'encadrement. Tranches dorées. Un manque sur les deux tomes en tête et quatre coins émoussés. L'humidité a provoqué le gonflement du papier et de fait, les deux tomes s'écartent. Elle a également affecté le plat inférieur du tome II qui gondole légèrement, et endommagé les deux derniers feuillets, avec deux lettres perdues ; de la page 524 à la fin, traces d'humidité. Dans le premier volume, ce sont seulement les feuillets de garde qui se sont trouvés affectés. Manquent les pages de garde marbrées avant les premiers feuillets. Malgré les défauts, ensemble très rare en maroquin d'époque.

On notera quelques différences entre les exemplaires que nous avons pu consulter : celui détenu par St. Andrew University en Grande-Bretagne contient 26 portraits (contre 27 pour le nôtre) et 2 frontispices dont un portrait de l'auteur au tome II ; l'exemplaire

de la bibliothèque de Munich ne contient que le portrait de l'auteur en frontispice (et pas le nôtre avec les armes des familles de Provence) et seulement 22 portraits. Deux exemplaires non décrits à la Bibliothèque Nationale de France et deux exemplaires en Grande-Bretagne dont un à la British Library non décrit.

Histoire de la Provence depuis la domination romaine, description de la province, de ses grandes familles, des principales villes... Le second tome est consacré à l'histoire ecclésiastique provençale.

2 200

+ de photos



LXXIII. MERVEILLEUX David-François de

*Amusemens des bains de Bade en Suisse, de Schintznach
et de Pfeffers*

CHEZ SAMUEL HARDING, À LONDRES 1739, PETIT IN-8 (9,5 x 16 cm),
(12) 290 PP., RELIÉ

Rare édition originale parue anonymement, illustrée d'une grande carte dépliant des treize cantons suisses et de cinq planches dépliantes.

Reliure de l'époque en pleine basane, dos à cinq nerfs orné de caissons, roulettes et fleurons dorés, ainsi que d'une pièce de titre rouge, filet à froid en encadrement des plats, toutes tranches mouchetées de rouge. Coiffe de tête accidentée avec manque, celle de queue frottée, deux coins émoussés et une épidermure sur le premier plat. Une galerie de ver en marge intérieure haute du volume, une autre un peu plus importante à partir de la page 207, sans manque de texte.

Ex-dono manuscrit de l'époque sur la page de titre.

David-François de Merveilleux (1652-1712) fut secrétaire-interprète de l'ambassadeur de France en Suisse. Les *Amusemens des bains de Bade* sont présentés sous forme de lettres, dans lesquels des expéditeurs fictifs racontent leurs expériences - parfois insolites - aux bains suisses.

Agréable exemplaire.

500

+ de photos

LXXIV. MONTAGUTE Lady Mary Wortley

*Lettres de Milady Wortley Montagute écrites pendant
ses voyages en diverses parties du monde*

CHEZ DUCHESNE, À PARIS 1764, IN-12 (10 x 17 cm), VIII, 240 PP. ; (4)
223 PP., 2 PARTIES RELIÉES EN UN VOLUME

Édition originale française, après la première anglaise de 1763.

Exemplaire aux armes d'Anne-Louis-Alexandre de Montmorency, (D'or à la croix de gueules cantonnée de seize alérions d'azur ordonnés 4 et 4) lieutenant-général des armées du roi.

Reliure en plein veau granité d'époque. Dos lisse orné de cinq alérions des Montmorency. Armes frappées sur les plats. Pièce de titre en maroquin rouge. Frottement. Dos bruni. Deux coins émoussés. Brunissures en marge du faux-titre et de la page de titre, petites piqûres dans les marges. Bel exemplaire.

Milady Montagute était l'épouse de l'ambassadeur anglais à Constantinople. Le principal intérêt de ces lettres est de porter un témoignage direct sur les mœurs de la Turquie contemporaine. Les relations que contiennent la correspondance sont intéressantes, elles sont sans aucun doute le seul témoignage féminin sur la Turquie d'alors et sur les contrées qu'elle traversa pour s'y rendre, notamment la Grèce, et la Hongrie. Elle y aborde les mœurs des turcs mais aussi la vie dans les harems dans lesquels elle est la première Européenne à pénétrer et à visiter des bains maures. Voltaire fit un compte rendu relativement élogieux de cet ouvrage dans la gazette littéraire de 1764, évoquant l'érudition et la culture de l'auteur : « Il règne surtout dans l'ouvrage de Milady Montagute un esprit de philosophie et de liberté qui caractérise sa nation. »

700

+ de photos

LXXV. MONTRAVEL Comte de

Voyage d'un officier français, prisonnier en Russie, sur les frontières de cet empire, du côté de l'Asie. observations intéressantes sur les mœurs, les usages et le caractère des habitants de la rive gauche du Wolga, près la Mer Caspienne

CHEZ PLANCHER & DELAUNAY, PARIS 1817, 13,5 x 21,5 cm, (4) xij, 232 pp., BROCHÉ

Édition originale, Parue anonymement, par le Comte de Montravel selon Barbier (IV 1067).

Rare brochure de parution, sous papier bleu imprimé. Dos muet. Petits manques en coiffes. Mors fendu en queue sur 8cm. Une pâle mouillure sans gravité affectant les dernières pages. Bon exemplaire bien frais.

Le Comte de Montravel fut fait prisonnier des Russes lors de la campagne de Russie, et y demeura de 1812 à 1814. Le récit conte l'histoire de la captivité et des conditions de vie des prisonniers français. Le narrateur vécut sur la rive est de la Volga, vers l'Asie et près de la mer Caspienne, il décrit de manière intéressante les populations, les mœurs et le niveau de vie des habitants.

550

+ de photos

LXXVI. NOGUÉ Martin

Voyage et aventures de Martin Nogué en Europe

CHEZ ADRIEN MOETJENS, IN-12 (9,5 x 16,5 cm), (2) 481 pp. (21), RELIÉ

Édition originale, rare. Absent à Barbier (Dictionnaire des ouvrages anonymes). On retrouve cette œuvre dans les catalogues de nombreuses bibliothèques de voyages. Page de titre en rouge et noir. 21 pp. de catalogue des livres nouveaux in fine.

Reliure en pleine basane brune d'époque. Dos à nerf orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes, mors et coins finement restaurés (quasi invisible).

Voyage imaginaire et roman picaresque à la française dans lequel on assiste aux pérégrinations du héros qui devient tour à tour comédien, avocat, soldat, bibliothécaire, prisonnier, etc, chaque condition ou profession étant un prétexte à une critique de mœurs. Les voyages ordonnés par le hasard et la nécessité conduisent Nogué à travers la France, en Angleterre et aux Pays-Bas.

Ex-libris aux armes du XVIII^{ème} D. D. Le Tellier de Courtanvaux.

500

+ de photos

LXXVII. PALLAS

Voyages du Professeur Pallas, dans Plusieurs Provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie Septentrionale

CHEZ MARADAN, À PARIS 1794 (AN II), GRAND IN-4 (25 x 33 cm),
RELIÉ

Atlas seul constituant le tome neuvième des voyages de Pallas, composé de 4 grandes planches dépliantes (dont la grande carte générale de l'empire de Russie), et 104 planches dont plusieurs dépliantes contenant la flore (67 planches), la faune, l'archéologie et quelques cartes à double page, soit 108 planches.

Reliure à la bradel en plein cartonnage, pièce de titre encollée sur le dos, reliure moderne. Une auréole jaune sur dix planches allant s'estompant, dans les marges au milieu, en début d'ouvrage, sur les planches de la faune.

Pallas, naturaliste et explorateur allemand, se voit proposer, par l'Académie des sciences de Saint-Petersbourg, la conduite de l'une des grandes expéditions scientifiques envoyées, à l'initiative de Catherine II, explorer l'Empire russe dont bien des parties sont encore mal connues. Cet atlas résume les découvertes de Pallas dans le Sud de la Russie. L'ensemble des voyages qu'il fit dans l'immense empire russe ont fait progresser les sciences dans de nombreux domaines (la paléontologie, la géographie, la géologie, l'ethnographie et la linguistique).

1 700

+ de photos

LXXXVIII. PERRY John

Etat present de la grande Russie ou Moscovie

CHEZ ANDRÉ CAILLEAU, À PARIS 1718, IN-12 (9,5 x 16,5 cm), (8) 76,
83 (13) 339 pp., 3 PARTIES RELIÉES EN UN VOLUME

Nouvelle édition française, assez rare. Illustrée d'un portrait au frontispice de Pierre I^{er} et d'une grande carte dépliant. Réimpression de l'originale française parue en 1717 chez Jean Boudot.

Reliure en pleine basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Coiffe de tête en partie élimée. Épidermures sur les plats. Frottements au coiffes et bordures.

Cette édition fut donnée par Hugony, à la suite du voyage de Pierre I^{er} en France. À l'instar des textes dont l'on disposait alors sur la Russie, il s'agit d'une relation du XVII^{ème}, due à un ingénieur anglais qui fut employé en Russie durant de nombreuses années ; les parties proprement historiques ont été mises à jour.

900

+ de photos

LXXIX. PEYRON Jean-François

Essais sur l'Espagne faits en 1777 et 1778 ; où l'on traite des mœurs, du caractère, des monuments, du commerce, du théâtre, & des tribunaux particuliers à ce royaume

S.N., GENÈVE 1780, IN-8 (13 x 20 cm), 3 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, rare.

Reliures en plein veau blond moucheté d'époque. Dos lisses ornés, roulettes en queues et têtes. Pièces de titre et de tomailson en maroquin rouge. Un petit manque en tête du tome II. Traces de frottements. Un coin émoussé. Une trace de mouillure sur un plat, une épidermure. Bel exemplaire, particulièrement frais.

Récit de voyage en Espagne qui se caractérise par son exactitude et ses nombreuses descriptions des monuments, son étude des mœurs et son intérêt étendu pour la jurisprudence, la littérature, le théâtre, les costumes, le commerce... Selon Quérard les détails de ce voyage « étant d'une fidélité parfaite, [ils]ont servi de guide aux dessinateurs employés à la confection du Voyage pittoresque en Espagne ». Richard Ford considère l'ouvrage comme un « travail admirable, et l'un des plus corrects... » En outre, c'est une des premières relations de l'Andalousie et de Grenade dont la découverte fut très tardive pour les européens. L'auteur entre en Espagne par la Catalogne, visite Barcelone, Morvedre, Valence, Alicante, Murcie, Carthagène, Grenade, Cadix, Seville, Tolède, Madrid.

Ex-libris aux armes du XIX^{ème} : Bibliothèque du château de Menneval. Devise : *Nil sine labore*.

1 000

+ de photos

LXXX. RIEDESEL Johann Hermann

Baron von

Voyage en Sicile et dans la Grande Grèce, adressé par l'auteur à son ami Mr. Winckelmann

CHEZ FRANC. GRASSET, À LAUSANNE 1773, IN-12 (10 x 17 cm), XII, 370 pp., RELIÉ

Édition originale française.

Reliure en pleine basane brune marbré. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin havane. Coiffes épidermées. Deux coins émoussés. Bon exemplaire.

La Grande Grèce est le nom donné par les Grecs à l'espace colonisé en Sicile et en Italie du sud. En s'adressant à Winckelmann par lettre, l'auteur relate son voyage de 1767, les découvertes artistiques, historiques et archéologiques en passant par les villes de Palerme, Moreale, Trapani, Marsala, Mazzara, Campobello, Agrigente, Syracuse, Messine, Biscari, Catane, Taormina, Crotone, Tarente, Otrante, Lecce, Brindisi, Bari, Bisceglie, Canosa, Avellino. L'ensemble n'est pas dépourvu d'anecdotes, notamment sur la tarentelle et les morsures de la tarentule... Le voyage est suivi d'un *Mémoire sur le royaume de Sicile* par le Comte de Zinzendorf, qui est une description politique et géographique de l'île de la Sicile, avec un voyage sur l'Etna.

700

+ de photos

LXXXI. ROUSSEAU Jean-Jacques

Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes

CHEZ MARC MICHEL REY, À AMSTERDAM 1761, IN-12 (10 x 16,8 cm), (16) 407 pp. ; (4) 319 pp. (1) ET (4) 255 pp. ; (4) 331 pp. ET (4) 311 pp. ; (4) 312 pp., 6 TOMES RELIÉS EN 3 VOLUMES

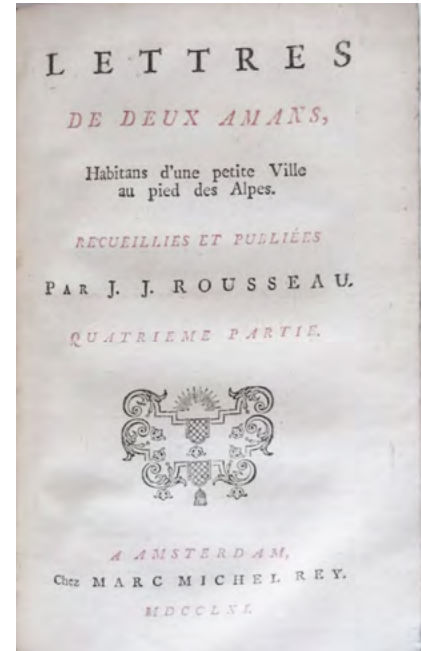
Édition originale, rare.

Cet exemplaire ne contient pas les quatre pages chiffrées pour les errata des six volumes, il ne contient non plus aucune figure. Les faux-titres sont bien intitulés : « Julie, ou la Nouvelle Héloïse » avec la tomaison. Seule la deuxième partie contient un feuillet de catalogue, celui de la première est absent, tout comme celui de la troisième, et de la cinquième.

Les fleurons de titre des tome I et VI sont identiques, avec les deux vers italiens de Pétrarque, les autres possèdent un fleuron semblable, sauf pour le quatrième.

Reliures en plein veau brun glacé d'époque. Dos à nerfs ornés. Pièces de titre en maroquin havane, pièces de tomaisons en maroquin rouge. Coiffes arrachées. Mors supérieur du tome I fendu avec manques ; mors inférieur fragile et fendu en tête. Second tome au mors supérieur fendu et en partie ouvert, en partie ouvert au mors inférieur. 3e tome avec un mors supérieur fendu en tête et queue. Tous les coins émoussés. Le faux-titre de la seconde partie et le dernier feuillet de texte sont collés entre eux, idem pour celui de la quatrième partie et le dernier feuillet de texte de la troisième, idem pour celui de la sixième partie et le dernier feuillet de texte de la cinquième.

Ce grand roman sensible épistolaire connut un très vif succès dès sa parution, on tira 4 000 exemplaires de l'édition originale et l'œuvre ne connut pas moins de 70 éditions entre 1761 et 1800. La demande se fit tellement forte que les éditeurs se mirent à louer les volumes à la journée et même à l'heure. L'ouvrage fut mis à l'index en 1806 pour outrage aux valeurs de l'Église.



LXXXII. SARNELLI Pompeo

Guida de Forestieri per Napoli

PRESSO GIUSEPPE ROSELLI, IN NAPOLI 1697, IN-12 (8,5 x 15,2 cm), (24) 399 pp. (33), RELIÉ

Nouvelle édition augmentée et révisée après l'originale de 1685. Éditée par Antonio Bulifon. Illustré de une carte dépliant de Naples, un frontispice, et 48 figures hors-texte, dont le format est légèrement plus petit que l'ouvrage et sur une papier différent, plus fin. Outre les églises, les monuments, fontaines et trésors, on y voit une planche du Vésuve et une du port. Toutes les planches portent une légende se terminant par le nom Antonio Bulifon. Cet excellent guide de Naples a été édité jusqu'au XIX^{ème}.

Reliure en plein vélin souple d'époque. Dos lisse avec titre à la plume. Une mince déchirure à la carte.

Ce guide des étrangers (Forestieri) recense et décrit tous les monuments et les bâtisses remarquables de Naples ainsi que les œuvres qu'ils renferment. En index, un catalogue des églises de Naples. On a appelé Naples la ville aux mille églises, il y eut par ailleurs de très nombreuses constructions au XVII^{ème}.

Pompeo Sarnelli (1649-1724) fut évêque et écrivain, on lui doit un autre guide de la région de Naples et des contes napolitains, issus de la tradition orale.

1 500

[+ de photos](#)



LXXXIII. SOREL Charles

La vraye histoire comique de Francion

CHEZ LES HACKES, À LEYDE ET ROTTERDAM 1668, in-12 (8 x 13,5 cm),
(16) 368pp ET 454 pp., 2 VOLUMES RELIÉS

Nouvelle édition, après l'originale de 1623. Cette édition est illustrée de 2 charmants frontispices et de 11 figures non signées. Chacune des figures comporte une partie supérieure et inférieure, comme s'il s'agissait de deux vignettes. Toutes les illustrations possèdent un beau contraste et ont été parfaitement imprimées. Cette édition des Hackes fait partie de la collection des Elsevier. « L'édition la plus jolie et la plus recherchée » (Brunet III, 1931)

Reliures postérieures (milieu XIX^{ème}) en plein maroquin vert, signées C. Hardy. Dos à cinq nerfs ornés de caissons à froid. Double filet à froid sur les plats. Dentelle dorée en encadrement des contreplats. Toutes tranches dorées. Dos un peu passés, sinon bel exemplaire.

L'attribution de ce roman pittoresque et picaresque sur les mœurs de Paris sous Louis XIII est ancienne, mais Sorel lui-même a désavoué l'œuvre. Brunet pense que le roman n'avait à l'origine que sept parties, et que devant son succès, Sorel l'aurait prolongé de cinq nouvelles parties. Cependant, l'œuvre est toujours actuellement attribuée à Charles Sorel, qui l'aurait lui-même expurgée de ses obscénités en y ajoutant des développements moraux, par peur de la censure et des procès. L'œuvre constitue l'une des premières et des plus importantes histoires comiques de la littérature française. Le roman mène plusieurs niveaux de récits et est assez complexe, annonçant un genre qui aura une forte influence sur le XVIII^{ème} : le roman à tiroirs.

1 000

+ de photos



LXXXIV. STERNE Laurence

Voyage sentimental suivi des Lettres d'Yorick à Eliza

S.D. [1799], IN-18 (8,5 x 14,3 cm), XXXIJ, 207 pp. ET (4) 225 pp. ET (4) 275 pp., 3 TOMES EN 3 VOLUMES RELIÉS

Nouvelle édition bilingue, illustrée d'un portrait au frontispice et de 6 figures sur papier fort par Monsiau gravées par Patas, Pouquet, Miger & Dambrun. Réduction de l'édition in-folio chez le même éditeur.

Reliure fin XIX^{ème} en plein chagrin vert signé David. Dos à nerfs ornés de quatre petits fleurons. Plats ornés d'un médaillon central. Grandes frises intérieures. Tranches dorées. Dos éclaircis. Frottements aux nerfs, coiffes. Rousseurs éparses ; bel exemplaire cependant, finement relié.

C'est en 1765 que Sterne effectue un voyage à travers la France et l'Italie, et c'est à son retour qu'il décide d'en faire une relation libre, sentimentale, au gré de l'humeur de voyageur, à l'inverse des voyages programmés, destinés à des connaissances objectives. Le livre aura un grand succès. Tout comme les *Lettres d'Yorick*, le *Voyage sentimental* peut être considéré comme une suite ou un épilogue au grand roman de Sterne : *Tristram Shandy*.

350

+ de photos

LXXXV. VERDIER Gilbert Saulnier du & VARENNES Claude de

Le Voyage de France, dressé pour la commodité des François et Estrangers. Avec une Description des Chemins pour aller et venir par tout le Monde. Très-nécessaire aux Voyageurs

CHEZ NICOLAS LE GRAS, À PARIS 1687, IN-12 (9 x 16,7 cm), (4) 368 pp., RELIÉ

Nouvelle édition du *Voyage de France* de Claude de Varennes, éditée et augmentée par du Verdier. Dernière édition de ce voyage qui contient 100 pages supplémentaires.

Reliure en pleine basane brune glacée. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Plat supérieur fendu en queue. Frottements, coins émoussés et dénudés en bordures. Bon exemplaire.

Réimpression textuelle du voyage de Varennes, mais Du Verdier y a ajouté un itinéraire des chemins de France, vers le Sud, la Bretagne, l'Allemagne, l'Espagne... partant de Paris. Outre cette adjonction fort utile, on trouve également la valeur des monnaies étrangères, et plus inattendu, un mémoire des reliques et trésors se trouvant à Saint-Denis. On notera avec intérêt la présence d'un chapitre sur les fleuves et rivières de France.

450

+ de photos

LXXXVI. VOLTAIRE

Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre Le Grand

S.N., S.L. [GENÈVE] 1759-1763, IN-8 (12 x 20 CM), XXXIX 302 PP. ET (2) XVI, 318 PP., 2 VOLUMES RELIÉS

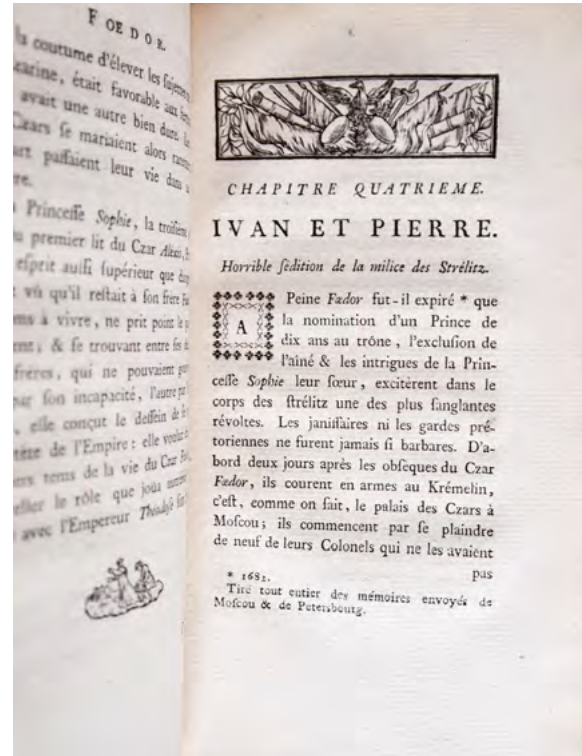
Édition originale, rare, avec le premier volume paru en 1759 et le second à la date de 1763 (voir Cioranescu, 64221). Elle est illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre répétée à la page de titre du second volume, et de 2 cartes dépliantes et rehaussées en couleurs.

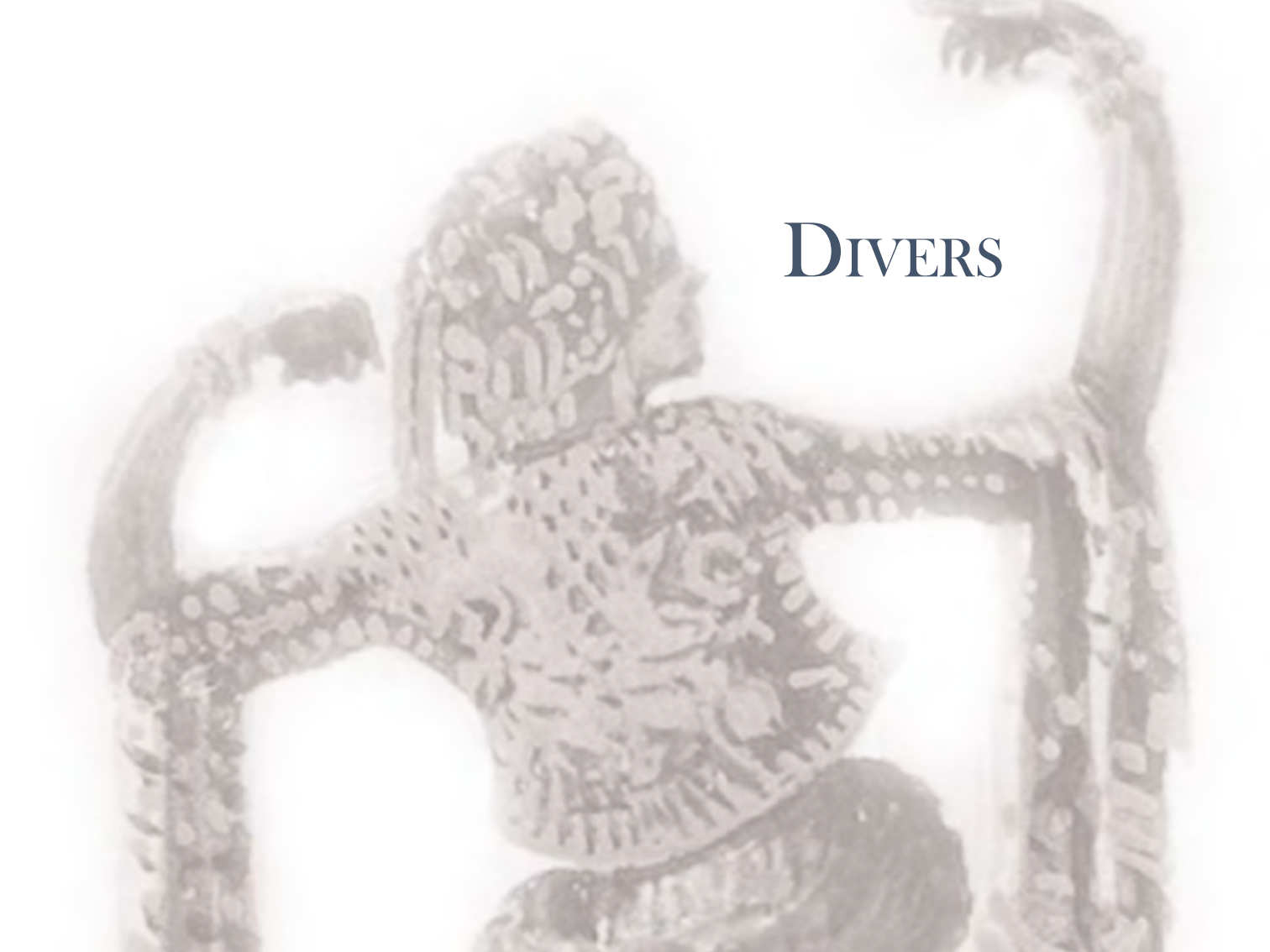
Reliures du XX^{ème} en pleine basane blonde marbrée. Très beau pastiche d'une reliure d'époque. Pièces de titre de veau rouge, pièces de tomailson de veau blond. Triple filet d'encadrement sur les plats. Très bel exemplaire, relativement frais.

Dans sa *Préface de 1829* de l'édition Garnier de 1878, Beuchot raconte plusieurs faits intéressants : après avoir publié *l'Histoire de Charles XII*, Voltaire pensait devenir l'historiographe de Pierre I^{er}, le rival du roi de Suède. C'est à la suite de la publication des *Anecdotes sur Pierre Le Grand* en 1748 que le comte Schouvaloff engage Voltaire à écrire une histoire de Pierre le Grand. Bien que la date de publication soit 1759, l'ouvrage fut mis en vente l'année suivante, Voltaire attendant l'autorisation de la cour de Saint-Petersbourg. Le livre commence par une description de la Russie et se poursuit par l'histoire de Pierre I^{er}. On trouve différentes études intéressantes dans le second tome qui ne parut qu'en 1763 : *De la religion, Des lois, Du commerce avec la Chine, Des voyages de Pierre le Grand en Perse...*

800

+ de photos





DIVERS

LXXXVII. [ANONYME]

Recueil de costumes orientaux (gouaches)

S.N., S.L. 1860, IN-12 OBLONG (15,5 x 22,5 cm), 30p., RELIÉ.

Réunion de 21 gouaches de costumes orientaux réalisées sur des vignettes (5x8,5cm) de type découpis et insérés dans un album photographique de l'époque. Chaque gouache contient au verso une notice descriptive et un titre (Esclave turque, Bechari à dromadaire, Femme turque en ville, Berger athénien, Marin grec, Abadé d'Egypte, Juif de Smyrne, femme arabe d'un Cheikh, femme albanaise, Femme ipsariote, femme juive de Tunis...). Le reste de l'album est occupé par 13 photographies de personnalités de l'époque (Comte de Chambord, Lacordaire, Major de Quatrebarbe...), elles portent au dos le nom et l'adresse du photographe : G. Berthault et fils. Angers.

Reliure en plein chagrin noir de l'époque. Dos à faux nerfs orné de cinq fers à froid. Plats frappés à froid d'une plaque ornementale avec médaillons et motifs floraux. Fermoirs de laiton sur le plat supérieur. Il manque la seconde partie des fermoirs permettant de sceller l'ouvrage. Tranches dorées. Traces de frottements. Certains emplacements de photographies sont vides, un encadrement avec des arrachements et des déchirures.

Ces réalisations à la gouache empruntent à la technique de l'enluminure, avec de fins détails et de plus grands aplats pour les fonds.



LXXXVIII. ARTUS Thomas [EMBRY Sieur d']

Description de l'isle des hermaphrodites. Nouvellement decouverte, concernant les mœurs, les coutumes & les ordonnances des habitans de cette isle, Comme aussi le Discours de Jacophile à Limne, avec quelques autres pièces curieuses

CHEZ LES HÉRITIERS DE HERMAN DEMEN [FRANÇOIS FOPPENS], COLOGNE [BRUXELLES] 1724, (8) 352 PP., RELIÉ

Seconde édition, l'édition originale de 1605 est extrêmement rare. Illustrée d'un frontispice représentant un hermaphrodite, avec l'inscription « Je ne suis ni mâle ni femelle... ».

Reliure en pleine basane d'époque usagée. Dos à nerfs orné. Il manque la pièce de titre. Légères mouillures en marge en fin d'ouvrage.

Considérée comme la première anti-utopie française, ce voyage d'un Français lassé des maux de son pays dans une île où vivent des personnages efféminés, fardés, adonnés aux fêtes et aux plaisirs est une satire des désordres de la cour d'Henri III, lui-même figuré par le roi Hermaphroditus, roi femme ou homme reine. L'ouvrage assura une notoriété considérable à son auteur, dont on sait peu de choses, sinon qu'il laissa plusieurs traductions érudites. L'œuvre, qu'on compara à la *Satyre Ménipée*, fut présentée à Henri IV, qui défendit qu'on inquiéta l'auteur.

700

[+ de photos](#)

LXXXIX. BARROW John

Abregé de la collection des voyages, ou histoire des découvertes faites par les européens dans les différentes parties du monde

S.N., À PARIS 1768, IN-12 (9,5 x 17 CM), (4) IV, 448 PP. ET (4) 461 PP. ET (4) 459 PP. ET (4) 454 PP. (1) ET (4) 447 PP. ET (4) 439 PP. ET (4) 428 PP. ET (4) 431 PP. (1) ET (4) 447 PP. ET (4) 448 PP. ET (4) 440 PP. ET (4) 438 PP. (1), 12 VOLUMES RELIÉS

Édition française traduite de l'anglais par M. Targe, après l'originale anglaise parue en 1756.

Reliures en pleine basane brune marbrée d'époque. Dos à nerfs ornés. Pièces de titre de maroquin rouge, et de tomaisons de maroquin noir. Coiffé de tête du tome X en partie manquante. Mors supérieur en queue du tome I ouvert sur un centimètre. Trace de grignotage sur le plat supérieur du tome X. Bel exemplaire.

L'ouvrage procède chronologiquement en dressant les relations de tous les voyages depuis 1492 :

Ex-libris aux armes gravées du XVIII^{ème} : Alexandre Marie François de Paule de Dompierre, seigneur d'Hornoy Fontaine et autres lieux.

1 500

[+ de photos](#)

xc. BORDELON Abbé Laurent

Le voyage forcé de Becafort hypocondriaque. Qui s'imagine être indispensablement obligé de dire ou d'écrire, & qui dit ou écrit en effet, sans aucun égard, tout ce qu'il pense des autres & de lui-même, sur quelque matière que ce soit

CHEZ JEAN MUSIER, À PARIS 1709, IN-12 (9 x 16 cm), (2) xxxv (1) 342 pp. (4), RELIÉ

Édition originale, rare.

Reliure en plein cartonnage moderne crème parcheminé. Pièce de titre de basane noire.

À l'instar de toutes les œuvres satiriques de l'abbé Bordelon, il s'agit d'un ouvrage curieux et inclassable dans lequel un narrateur voyage en compagnie de Becafort, dont il relate les pensées, les discours et les dialogues ; l'ouvrage fourmille de critiques et de réflexions sur le progrès social, l'indépendance des femmes, les sciences occultes... C'est un voyage sans aucune considération sur le voyage lui-même, prévient le narrateur.

500

[+ de photos](#)

xci. BOUGEANT Guillaume Hyacinthe

Voyage merveilleux du prince Fan-Férédin dans la Romancie ; contenant plusieurs observations historiques, géographiques, physiques, critiques & morales

CHEZ P. G. LE MERCIER, À PARIS 1735, IN-12 (10 x 17 cm), (2) vj (6) 275 pp., RELIÉ

Édition originale, attribuée à Bougeant selon Barbier (IV, 1091).
Page de titre en rouge et noir.

Reliure en pleine basane mouchetée. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin havane. Un trou de vers en queue. Traces de frottements. Bon exemplaire.

La Romancie est le pays des romans. Le prince qui été élevé par la lecture des romans depuis son plus jeune âge est à la recherche de ce pays utopique qu'il finit par découvrir sous la terre. Toutes les choses décrites, arbres, rochers, sont contaminés par ce qu'on trouve dans les romans, ainsi les rochers sont tendres tellement ils ont écoutés des plaintes de héros... Le voyage merveilleux est en fait une critique d'une très fine intelligence sur le romanesque du XVII^{ème} siècle, car l'auteur n'entreprend jamais une critique de fond, il a écrit un roman de voyage sur le pays des romans qui en découvre les ridicules et les excès, et il est vrai qu'une certaine production romanesque du XVII^{ème} donne souvent raison à l'auteur avec sa cohorte de bergers, de héros antiques, et de fées.

450

[+ de photos](#)

xcii. BÜSCHING Anton Friedrich

Nouveau traité de géographie [suivi de] Géographie universelle

CHEZ PIERRE GOSSE JUNIOR ET DANIEL PINET, À LA HAGE ET À STRASBOURG 1768 -1779, IN-8 (10,5 x 18 cm), (28) 628 pp. ET (1) 670 pp. (72p. TAB.) ET (1f. TIT.) (2p. ERRATA) 616 pp. (50p. TAB.) ET (1f. TIT.) 634 pp. ET (1f. TIT.) 638 pp. (88p. TAB.) ET XV ; 622 pp. ET (1f. TIT.) 646 pp. ET (1f. FX. TIT.) (1f. TIT.) 764 pp. ET (1f. FX. TIT.) (1f. TIT.) 808 pp. ET (1f. F), 14 VOLUMES RELIÉS

Édition originale française, traduite par Gérard de Rayneval, Pfeffel et J.-F. de Bourgoing. On ne doit pas confondre cette édition avec celle traduite et abrégée par Bérenger en 1782 en 12 volumes, dont 3 volumes par Bérenger lui-même pour l'Afrique, l'Amérique et l'Asie.

Tome I : Danemark, Norvège, Islande, Groenland, Suède. Tome II : Russie, Prusse, Pologne. Tome III : Hongrie, Turquie en Europe, Portugal, Espagne. Tomes IV et V : France. Tomes VI à XI : Empire d'Allemagne. Tome XII : Italie. Tome XIII : Italie et Grande Bretagne. Tome XIV : République des Suisses, celles des Provinces unies et celles des Pays-Bas.

Reliures en demi veau blond d'époque marbré. Dos à nerfs ornés. Pièces de titre en maroquin beige, et de tomaison en maroquin noir (quatre très frottées). Sept coiffes de têtes avec manques. Quelques coins légèrement émousés.

Assez bel ensemble en veau blond.

Cette excellente collection connut un grand succès et constitue une étape incontournable dans l'histoire de la géographie moderne, Büsching imposant un nouveau concept dans celui de la géographie, celui de l'État-Nation.



1 600

[+ de photos](#)

XCIII. CALLEJO Y ANGULO Pierre del

Description de l'isle de Sicile, et de ses cotes maritimes, avec les plans de toutes ses forteresses

CHEZ J. WETSTEIN & G. SMITH, À AMSTERDAM 1734, IN-8 (12 x 19,5 cm), (4) 86 pp. (2), RELIÉ

Troisième édition, en partie originale car augmentée du *Mémoire de l'état politique de la Sicile présenté à Victor Amédée* par Agatin Apary, illustrée de 17 cartes et plans hors-texte, pour la plupart dépliant. L'édition originale est parue à Vienne en 1718 et sera suivie d'une seconde imprimée au même endroit. Page de titre en rouge et noir. L'ouvrage est bien complet de son Avis au relieur indiquant la position des planches dans le volume.

Reliure de l'époque en plein veau brun, dos à cinq nerfs richement orné de caissons et fleurons dorés, ainsi que d'une pièce de titre de maroquin havane, roulette dorée sur les coupes et les coiffes, toutes tranches rouges. Mors du plat supérieur ouvert sur quelques centimètres en tête et en queue. Quelques infimes déchirures sans manque en marge des cartes dépliantes.

L'ouvrage commence sur une description topographique détaillée de la Sicile (situation, étendue, division en trois provinces, rivières, montagne, terroir, mines). Les villes les plus importantes y sont passées en revue : Palermo (Palerme), Melazzo, Messine, Catania (Catane), Auguste, Carlentín, Saragosa (Saragosse ex-Syracuse) et Trapano.

Le *Mémoire de l'état politique de la Sicile* est composé quant à lui de six parties. Dans la première, Agatin Apary s'intéresse à la monarchie sicilienne et au tempérament du peuple sicilien. Le second chapitre évoque les villes de Sicile et leurs polices. Le troisième évoque le parlement, les lois, les finances et les officiers chargés des finances du roi. Le chapitre IV est consacré à la justice, à l'état politique et au

clergé. Vient ensuite un court passage intitulé « Des forces naturelles de la Sicile » dans lequel l'auteur démontre que la géographie insulaire est la force même de ce lieu. Enfin, la Sicile est montrée comme un carrefour commercial central, au centre de l'Europe et aux portes de l'Afrique, qui permet aux nations les plus prospères de s'enrichir. Cette partie est l'occasion pour Apary de passer en revue toute la flotte sicilienne de l'époque et de montrer sa puissance et son efficacité.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur la page de titre.

Bel exemplaire.

1 500

+ de photos



xciv. CUBIERES Simon Louis-Pierre

Histoire abrégée des coquillages de mer, de leurs mœurs, et de leurs amours

DE L'IMPRIMERIE DE PH.-D. PIERRES, À VERSAILLES 1800 - AN VIII,
IN-4 (18,5 x 25 CM), (4) 202 PP., RELIÉ

Nouvelle édition illustrée de 21 planches de conchyliologie imprimées en sèpia, dessinées et gravées par Gallien, contenant de multiples figures de coquillages. Un charmant bandeau du même.

Reliure en demi basane blonde de l'époque. Dos lisse orné d'une pièce de titre de maroquin rouge et de dentelles et fleurons dorés.

Version romantique d'un traité des coquillages des mers destinée à la gente féminine ; ce traité s'ouvre sur une épître aux femmes, en faveur de l'éducation et de la culture scientifique de ces dernières. Le livre, dont les chapitres sont délimités en fonctions des différentes familles de coquillages (univalves, bivalves et multivalves) est un état des lieux des connaissances et des recherches sur le sujet.

750

[+ de photos](#)

xcv. FAUJAS DE SAINT-FOND

Description des expériences de la machine aérostatique

CHEZ CUCHET, À PARIS 1784, IN-8 (13 x 20 CM), XL, 302 PP. (2), RELIÉ

Mention de seconde édition, rare, parue après l'originale de 1783, et illustrée de 9 planches in fine, de la machine aérostatique et du bateau volant.

Reliure en plein vélin souple de réemploi. Dos lisse avec nom de l'auteur à la plume et date en queue. Taches et salissures. Trace de mouillure en marge basse du frontispice. Feuillet brunis en début d'ouvrage, et quelques autres disséminés portant des brunissures.

Premier et important ouvrage sur l'aérostation. Il réunit plusieurs mémoires relatant les premiers vols en ballon (*Sur le gaz inflammable, Observations faites par M. Jeaurat, Du caoutchoux, Relations des premiers vols à Annonay, au Champ de Mars...*) Faujas de Saint-Fond, naturaliste et géologue, soutenait financièrement les recherches des frères Montgolfier, papetiers, basées sur les expériences de Cavendish et l'ouvrage de Priestley sur l'air chaud. Ils firent voler deux ballons à Annonay, dont le second avec des animaux de ferme, au moyen de sacs remplis d'air chaud. Un supplément contenant d'autres mémoires et observations, qui est rarement joint, sera publié en 1784.

750

[+ de photos](#)

xcvi. LE VACHER DE CHARNOIS Jean-Charles

Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes

CHEZ M. DROUHIN, A PARIS 1790, IN-4 (19,5 x 26 cm), (2) 150 PP. (2) ET 175 PP., 2 TOMES RELIÉS EN UN VOLUME

Édition originale illustrée d'un frontispice et de 54 planches gravées à la manière du lavis, la plupart en couleurs, par Alix, Ridé et Sergent d'après Chéry.

Reliure de l'époque en plein veau blond marbré, dos à cinq nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et noir, roulette dorée en encadrement des plats, double filet doré en soulignement des coupes, toutes tranches rouges.

Coiffe de tête en partie absente, cuir des mors presque entièrement fendu, quelques griffures et épidermures sur les plats. Le faux titre est manquant. On y joint un feuillet manuscrit indiquant que l'exemplaire a été offert par la Société des Amis des Arts de Marseille à Bellevaut, directeur du théâtre du Gymnase de Marseille durant six ans qui mit notamment en scène l'adaptation théâtrale des *Mystères de Marseille* d'Émile Zola. Un tampon maçonnique en bas de ce feuillet. L'ouvrage est resté inachevé du fait de l'incarcération puis de l'exécution de l'auteur en 1792 lors des massacres de septembre. Les personnages de pièces antiques – essentiellement de Racine – sont mis en scène dans des décors très recherchés.

Provenance : de la bibliothèque d'Hippolyte Destailleur (avec son ex-libris), architecte et acteur important du rayonnement du courant historiciste français.



xcvii. ORTELIUS Abraham

Epitome du theatre du monde

DE L'IMPRIMERIE DE CHRISTOPHE PLANTIN, À ANVERS 1588, PETIT IN-8
À L'ITALIENNE (15 x 10,5 cm), (8f-) 94f. (2f.), RELIÉ

Première édition complète des 94 cartes. Il s'agit de la troisième édition en français, en partie originale car revue, corrigée et augmentée de onze cartes.

D'abord publié en latin en 1570 à Anvers (deux éditions la même année sous le titre *Theatrus orbis terrarum*), puis en hollandais en 1577, le texte fut traduit en français à partir de 1579. Cette première édition en français, parue sous le titre du *Miroir du monde*, ne comportait que 72 cartes. Elle fut ensuite rééditée en 1583 avec 83 cartes. Ce n'est qu'en 1588 que paraîtra la version définitive complète de ses 94 cartes et désormais intitulée *Epitome du theatre du monde*.

Chaque carte présente, en regard, un texte traitant de l'histoire, des données topographiques et d'anecdotes propres à la région du monde évoquée. Une table alphabétique des cartes se trouve en fin de volume. Notre édition comporte également une préface du graveur et détenteur du privilège Philippe Galle (1537-1612), suivie d'une gravure allégorique mettant en scène la Prudence, la Vérité et l'Omnipotence de Dieu et d'un *Discours de la mer* par Ortelius.

Reliure du XVIII^{ème} siècle en pleine basane fauve marbrée, dos à trois nerfs orné de caissons, filets et fleurons dorés ainsi que d'une pièce de titre de maroquin havane, toutes tranches rouges. Coiffes, coins et un caisson de tête restaurés avec reprise de dorure. Une petite brûlure affectant quelques lettres du texte consacré à l'Égypte.

Ex-libris à la plume sur la page de titre. Quelques annotations manuscrites de l'époque en marge. Exemplaire très frais.

D'abord enlumineur, libraire et vendeur de cartes, Abraham Ortelius (1527-1598), fort de ses connaissances de collectionneur, décida d'entreprendre une carrière de cartographe. Il fut très marqué par sa rencontre en 1554 avec Gérard Mercator (1512-1594), dont il deviendra si proche que ce dernier, préparant lui aussi son célèbre atlas, repoussera sa publication afin de ne pas porter préjudice à son

ami dont il estimait grandement les travaux. C'est ainsi que le 20 mai 1570 parut une première version latine de l'ouvrage, imprimée aux frais de l'auteur, chez Gilles Coppens à Anvers.

Le prix de vente de l'atlas était élevé : 30 florins au moment de sa parution ; Max Rooses (1839-1914), conservateur du musée Plantin-Moretus, raconte d'ailleurs que l'atlas d'Ortelius était le livre le plus cher du XVI^{ème} siècle. Cependant, ce recueil, ayant demandé plusieurs années d'un travail rigoureux et intense, connu immédiatement un grand succès et devint une référence cartographique près de dix ans avant la parution de l'atlas de Mercator.

Les cartes géographiques circulaient jusqu'alors de manière isolée ou réunies dans des compilations aléatoires et factices. Ortelius fut donc le premier à proposer un ensemble cohérent de cartes aux formats, aux échelles et à l'esthétique uniformes, c'est-à-dire scientifiquement fiables, donnant ainsi naissance au premier atlas encyclopédique moderne. Le format volontairement réduit du recueil permettait une manipulation facile et pratique, utile au scientifique comme à l'amateur : « L'ensemble était conçu pour satisfaire les deux principaux types de lecteurs : l'amateur cultivé et l'homme de métier attentif à la fonctionnalité de la carte. L'espace était géré avec économie pour répondre au pragmatisme du second, tandis que les goûts du premier étaient flattés par une typographie raffinée, par un recours au langage symbolique de l'emblème et par des notices érudites sur l'histoire de lieux et de peuples. Le *Theatrum orbis terrarum* était donc un livre à la construction rigoureuse qui proposait à tous ses lecteurs la meilleure façon positive de voir représenté le monde alors connu » (Erika Giuliani, 5 – *Mettre en collection des « vues de villes » à la fin de la Renaissance : les Civitates orbis terrarum (1572-1617)*, in Isabelle Pantin et al., *Mise en forme des savoirs à la Renaissance*, Armand Colin « Recherches », 2013, p. 103-126).

Erika Giuliani souligne également que cette entreprise fut couronnée de succès car elle rassemblait les meilleurs artisans de l'époque : « Le fait d'être non seulement un enlumineur et un marchand de cartes, mais aussi un collectionneur, ami de Mercator, et membre du cercle de Plantin, lui avait permis de choisir les meilleurs exemplaires, pour constituer ce qui deviendrait un modèle éditorial et un ouvrage



de référence inégalé : Ortelius recommandait aux érudits d'avoir le *Theatrum* dans leur bibliothèque et de le consulter quand ils lisaient la Bible ou des livres d'histoire. » (*op. cit.*)

Le fait qu'Ortelius fasse appel au talent de l'éditeur Plantin pour publier la version française de son ouvrage n'a rien d'étonnant : ce dernier fut l'une des figures emblématiques de l'essor du livre scientifique illustré à la Renaissance. C'est à ce moment même que les géographes redécouvrirent le travail de Claude Ptolémée (90-168) et mirent la cartographie, non plus au service de la science, mais à celui des conquêtes (recherche et création de nouvelles routes maritimes, perfectionnement des navires...). On assista alors à une totale réévaluation de la conception médiévale du monde, basée sur des mesures astronomiques et terrestres plus précises.

L'atlas d'Ortelius s'inscrit justement dans cette démarche topographique renaissante, respectant toujours le même ordre rigoureux et immuable de la géographie de Claude Ptolémée : Angleterre, Espagne, France, Allemagne, Suisse, Italie, Grèce, Europe centrale et orientale jusqu'à la Russie, Asie et Afrique. Il fallut attendre 1507 et les travaux de Martin Waldseemüller (1470-1520) pour que la carte de l'Amérique voit le jour ; il sera notamment le premier à donner une représentation de l'océan atlantique en entier et ainsi à prolonger considérablement les travaux de Ptolémée. La représentation de Waldseemüller n'était cependant que partielle et se limitait à la côte sud-ouest du continent. Bien plus précise et étendue, la carte d'Ortelius s'inspire de celle de Diego Gutiérrez parue en 1562 et en propose une vision beaucoup plus large, notamment de l'Amérique du Nord. Sur la carte d'Ortelius apparaît entre autres la Nouvelle-France, découverte en 1523 par Giovanni da Verrazzano (1485-1528) qui, missionné par François I^{er}, fut chargé d'explorer la zone entre la Floride et Terre-Neuve afin de découvrir un accès à l'océan pacifique. L'échelle d'Ortelius est correcte pour certains territoires et sur-dimensionnée pour d'autres (Terre de Feu, Nouvelle-

Guinée, Mexique ainsi que l'Australie et le continent antarctique qui ne font qu'un seul bloc appelé *terra australis nondum cognita*) qui avaient pourtant, pour la plupart, été atteints depuis les années 1520. Concernant l'Amérique du Nord, sa forme se rapproche grandement de celle que nous lui connaissons aujourd'hui. La toponymie n'étant quasiment pas encore christianisée, elle laisse apparaître de nombreuses appellations amérindiennes (Culia, Tigux et Tecoantepec...). Le cartographe est aussi le premier à représenter la Basse-Californie comme une péninsule, la côte nord-ouest de l'Amérique étant seulement esquissée au-delà de la Californie. On remarquera en outre que les légendes se focalisent sur les rivières et les littoraux, montrant la méconnaissance des terres intérieures encore inexplorées. On notera également la présence de légendes quelque peu surprenantes, notamment en Patagonie : « *Patagonum regio ubi incolae sunt gigantes* » (soit Région de la Patagonie où les habitants sont géants). D'autres indications du même type précisent les conditions de découverte de certaines terres, le nom d'explorateurs fameux, etc. Dans la zone de l'extrême Nord-américain, l'auteur indique « *Uterius septentrionem versus hec regiones incognite adhuc sunt* », c'est-à-dire « Plus au Nord ces régions sont encore inconnues ». Cette indication peut laisser penser qu'Ortelius est prudent et soucieux de n'indiquer sur ses cartes que des lieux explorés. Cependant, on distingue la présence des villes de Quivira et Cibola, deux des mythiques Cités d'Or, placées en Californie d'après le récit du navigateur Francisco Vásquez de Coronado (1510-1554) qui partit à leur recherche en 1541.

L'ouvrage d'Ortelius, emblématique de la Renaissance, est toutefois encore empreint de la tradition folklorique médiévale. Il mêle à la rigueur scientifique des tracés cartographiques, des légendes et des descriptions inspirées de témoignages et récits de voyages parfois mêlés de fantasmes.

xcviii. PREVOST D'EXILES Antoine François (dit ABBÉ PREVOST)

Histoire du chevalier Des Grieux, et de Manon Lescaut

AUX DÉPENS DE LA COMPAGNIE, À AMSTERDAM 1753, PETIT IN-12
(8,5 x 15,5 cm), (4) 11p. (1) 302 pp. et (4) 252 pp., 2 VOLUMES RELIÉS

Édition définitive, revue et corrigée par l'auteur et augmentée d'un épisode important. Il y a en effet de nombreuses variantes avec l'édition de 1731. C'est ce texte qui servira pour toutes les éditions futures. En 1756 paraîtra une nouvelle édition augmentée de deux nouvelles parties dont l'attribution à l'abbé Prévost est toujours contestée. Une vignette répétée de Pasquier, 4 figures par parties de Pasquier et Gravelot ; ces 8 figures sont charmantes et délicates ; il s'agit du meilleur tirage fait sur un papier plié dans le sens de l'in-8 (les feuillets ont des pontuseaux de haut en bas, et non en travers comme pour les feuillets in-12 des volumes), ce qui explique que les gravures ont été coupées un peu court sur la marge externe. C'est l'édition la plus recherchée de l'histoire de Manon Lescaut.

Reliure en plein veau marbré d'époque. Dos à nerfs ornés. Pièces de titre en maroquin rouge, et de tomaison en maroquin tabac. Mors supérieur du tome II étroitement fendu en tête et queue. Travail de vers sur un nerf du tome I, deux trous de vers. Manque le coin droit de la page 239 avec perte de quelques mots. Bon exemplaire.

Manon Lescaut parut pour la première fois en 1731 à la suite des *Mémoires et aventures d'un homme de qualité*, mais passa inaperçu. L'histoire scandaleuse des amours passionnels du chevalier Des Grieux et de Manon (c'est-à-dire d'un noble et d'une prostituée) connut alors rapidement la gloire et il n'y eut pas moins de 23 éditions du vivant de Prévost. Deux autres parties furent écrites en 1756 (qui commencent au retour d'Amérique de Des Grieux et après la mort de Manon), bien que la paternité de cette suite qui ressuscite Manon de façon si incongrue ne lui a pas été attribuée de manière définitive ; les éditions modernes ne la reprennent pas.



xcix. PREVOST D'EXILES Antoine François (dit ABBÉ PREVOST)

Histoire générale des voyages ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues

CHEZ DIDOT & CHEZ ROZET, À PARIS 1749-1768, in-12 (10 x 16,5 cm), 72 VOLUMES RELIÉS

Première édition in-12 traduite de l'anglais par l'abbé Prévost après l'édition originale en français parue en 1746 (20 volumes in-4). L'édition originale en langue anglaise rédigée par John Green (16...?-1757) est, quant à elle, parue en 1745.

Les 72 volumes sont ornés de 324 gravures et d'un portrait de l'auteur dessinés par Charles-Nicolas Cochin fils et de 230 cartes et plans par Bellin. Pages de titre en rouge et noir.

Reliures uniformes en plein veau brun. Dos à cinq nerfs ornés de fleurons, de roulettes et de filets d'encadrement dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, plats ornés d'un double ou triple filet doré selon les exemplaires, filets dorés sur les coupes, toutes tranches rouges ou mouchetées de vert et rouge selon les volumes. Pièces de tomaison manquantes sur les tomes LXI et LXV.

Les huit derniers volumes, presque toujours absents, sont édités par Panckoucke et concernent le Groenland, le Kamtchatka et la Laponie.

Les cartes et les planches qui illustrent les volumes résultent d'un choix personnel de l'abbé Prévost. Il explique que, mécontent des figures de l'édition anglaise, il souhaite changer les illustrations dans leur totalité. Pour les cartes, il fait appel à Bellin, « Ingénieur de la Marine, Garde du Dépôt Royal des Plans et des Cartes ». La réalisation des planches, quant à elle, a été confiée à Cochin Fils, « aussi connu

par la richesse et l'agrément de son invention, que par la délicatesse de sa gravure ». Il commente ce choix dans son avertissement en déclarant : « Quoi que les figures anglaises ne soient pas sans beauté, on trouvera la différence fort grande à l'avantage des miennes. » Le rôle de l'abbé Prévost n'est donc pas seulement celui d'un traducteur et d'un commentateur : il se substitue à l'éditeur, donnant naissance à un tout nouveau projet éditorial dont il est le principal instigateur. Dans cette même perspective, plusieurs chercheurs remarquent que, s'il se cantonne à traduire le texte des huit premiers volumes quasi littéralement, Prévost prend bien vite la liberté, à partir du douzième tome, de compléter voire de modifier le texte de son homologue anglais.

Antoine-François Prévost d'Exiles, dit abbé Prévost (1697-1763), fut homme d'Église, romancier, journaliste et historien français. Bien qu'ayant prononcé ses vœux en novembre 1721, ses liens avec l'Église furent ponctués de nombreux conflits l'amenant à fuir régulièrement à l'étranger, notamment en Hollande et à Londres. Ces nombreux déplacements hors de France ont sans doute contribué à favoriser son intérêt pour la littérature de voyage : il accepta ainsi de traduire *A New General Collection of Voyages and Travels* par John Green sous le titre français *Histoire générale des voyages*, texte dont la parution commença en Angleterre dès 1745. L'objectif premier était de rassembler en un même corpus les meilleurs écrits parus sur les différentes régions du monde.

Pour constituer son *Histoire des voyages*, l'abbé Prévost s'appuie sur les relations de voyages connues à son époque. Il pose un regard critique sur les textes des grands voyageurs qui, selon lui, ne rapportent pas tant l'histoire des pays visités que celle de « leurs voyages et de leurs observations ». Dans *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières* (1971), Michèle Duchet explique que « Prévost inaugure en France la critique des relations de voyages ». L'abbé est ainsi soucieux de prendre chaque information avec prudence en

ce petit Voyage ne lui fit
voir plus de quatre ou cinq
més de riz. La surface de la
nérallement si pierreuse, qu'il
elle être ouverte avec le fer
on voit dans l'éloignement
abondance de Palmiers, & de
plantés en allées régulières, &
peffive en est agréable, & à
ger que le terrain est plus bas
que distance du rivage.

Il se trouvoit tant de Libres
deux Vaisseaux, que l'Amiral
16, à tous ses Matelots, & à
le Pouch (a) fut distribué en
sion. Comme cette partie de
soit sur le rivage, les Nègres
que la chaleur de la débouche
exposer leurs femmes à qu'on
les tinrent fort resserrées, &
rent même avec leurs armes
distance de leur habitation
ordre que l'Amiral entrete
gens rendit cette précaution

Un des otages qu'il avoit
d'abord aux Nègres, & qui
Jean Rogers, s'étoit déterminé
rement à profiter de l'occasion
nétrier dans le Pays. Il retour

(a) Liqueur Ang'oïse, composée de
vie, & de limons.



vérifiant soigneusement ses sources et en cherchant à exercer un regard critique sur les relations qu'il est amené à présenter tout en cédant parfois, cependant, à un propos teinté de sensationnalisme. Ainsi, certains passages de son commentaire sont tirés de la fiction, par exemple l'*Illiade* et l'*Odyssée* d'Homère qui illustrent l'histoire de la navigation et du commerce. L'*Histoire des voyages* s'avère donc un ouvrage composite au style inédit mêlant histoire, géographie, fiction et récits de voyage de grands explorateurs, caractéristique de l'auteur des *Mémoires et aventures d'un homme de qualité*.

Sylviane Albertan-Coppola dans son article « L'abbé Prévost romancier et éditeur de voyages » (in *Roman et récit de voyage*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001), souligne cette interaction entre littérature et voyage : « Avec Prévost, le lecteur s'embarque dans un roman comme dans un voyage et dans un voyage comme dans un roman, ce qui n'est pas sans poser quelques intéressants problèmes d'ordre narratif autant que scientifique. [...] Jouant sur les deux types d'écriture, celle du roman et celle du voyage, Prévost rend ainsi le roman plus vrai, conformément à un critère cher aux romanciers du XVIII^{ème} siècle, et il confère aux récits de voyage des accents romanesques, qui correspondent au goût des lecteurs du temps. Les deux genres alors se rejoignent sous le sceau de la littérature d'évasion. »

Si l'on consulte l'article « Voyage, voyageur » du Chevalier de Jaucourt publié dans l'*Encyclopédie*, on remarque que la distinction est faite entre le « voyage de long cours » dont les observations sont destinées à enrichir la science et le « voyage d'éducation » ayant, lui, des visées pédagogiques. Jouant sur ces différents niveaux de connaissance, l'abbé Prévost utilise indéniablement les voyages au long cours à des fins didactiques. L'abondance des illustrations et l'irruption du romanesque (pour exemple cette romance des deux jeunes Indiens vendus comme esclaves et épris l'un de l'autre) servent clairement ce projet. Ainsi les gravures qui accompagnent

les descriptions écrites doivent-elles être parlantes, et témoignent du souci primordial de l'abbé Prévost : éveiller l'intérêt de son lectorat en lui faisant partager « l'étonnement » des voyageurs, s'inscrivant dans cette manière dans la tradition oratoire cicéronienne du « plaire et instruire ».

Première des grandes compilations de relations de voyages, cette importante somme encyclopédique fut une mine d'informations pour ses divers lecteurs : encyclopédistes, historiens et romanciers.

Exceptionnel ensemble abondamment illustré, rare en reliure uniforme.

10 000

[+ de photos](#)

c. SWIFT Jonathan

Voyages du capitaine Lemuel Gulliver en divers païs éloignez

CHEZ JEAN SWART, À LA HAYE 1741, in-8 (10,5 x 18,3 cm), (6) 212 pp. ; (4) 220 pp. ET (32) 336 pp., 3 TOMES RELIÉS EN 2 VOLUME

Nouvelle édition, rare, après la première édition française de 1727 ; illustrée d'un portrait au frontispice de Gulliver, et de 12 figures dont 4 cartes. Toutes les éditions de Jean Swart que nous avons rencontrées, plus tardives, ne possèdent que 4 (dont la première en 1727 et rééditions) et 6 gravures ; celle de La Haye chez Neaulme, mentionnée par Cohen, en contient 10. Pages de titre en rouge et noir.

Reliure en demi veau glacé d'époque à petits coins. Dos à nerfs ornés de roulettes entre les nerfs et sur les coiffes. Pièces de titre en maroquin rouge, et de tomaisons en maroquin noir. Coiffe de tête élimée au tome I, et en partie arrachée au tome II. Frottements divers. Exemplaire non rogné, certains feuillets ont été précipitamment coupés.

Les *Voyages de Gulliver* constituent sans doute l'utopie majeure du XVIII^{ème} siècle et un sommet de la satire sociale et politique. Ces voyages sont au nombre de 4 et Swift y mêle adroitement philosophie, science-fiction, fantastique, satire et raison. Dans le premier voyage, Gulliver est un géant ; dans le second, à l'inverse, il se retrouve parmi des géants ; dans le troisième, Gulliver rencontre des hommes qui ont perdu tout sens commun en abusant de la philosophie spéculative ; et dans le dernier voyage, Gulliver rencontre des chevaux qui ont réduit en esclavage les hommes. En fin du volume III, on trouvera les 4 observations et considérations (Clef des voyages) sur les voyages de Gulliver. Tampon Rembrandt Bibliothek.



Librairie le feu follet
EDITION ORIGINALE.COM

OUVERT

DU LUNDI AU VENDREDI

DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : lefeufollet@orange.fr

MEMBRE DU SYNDICAT DE LA
LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE



S L A M 

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

