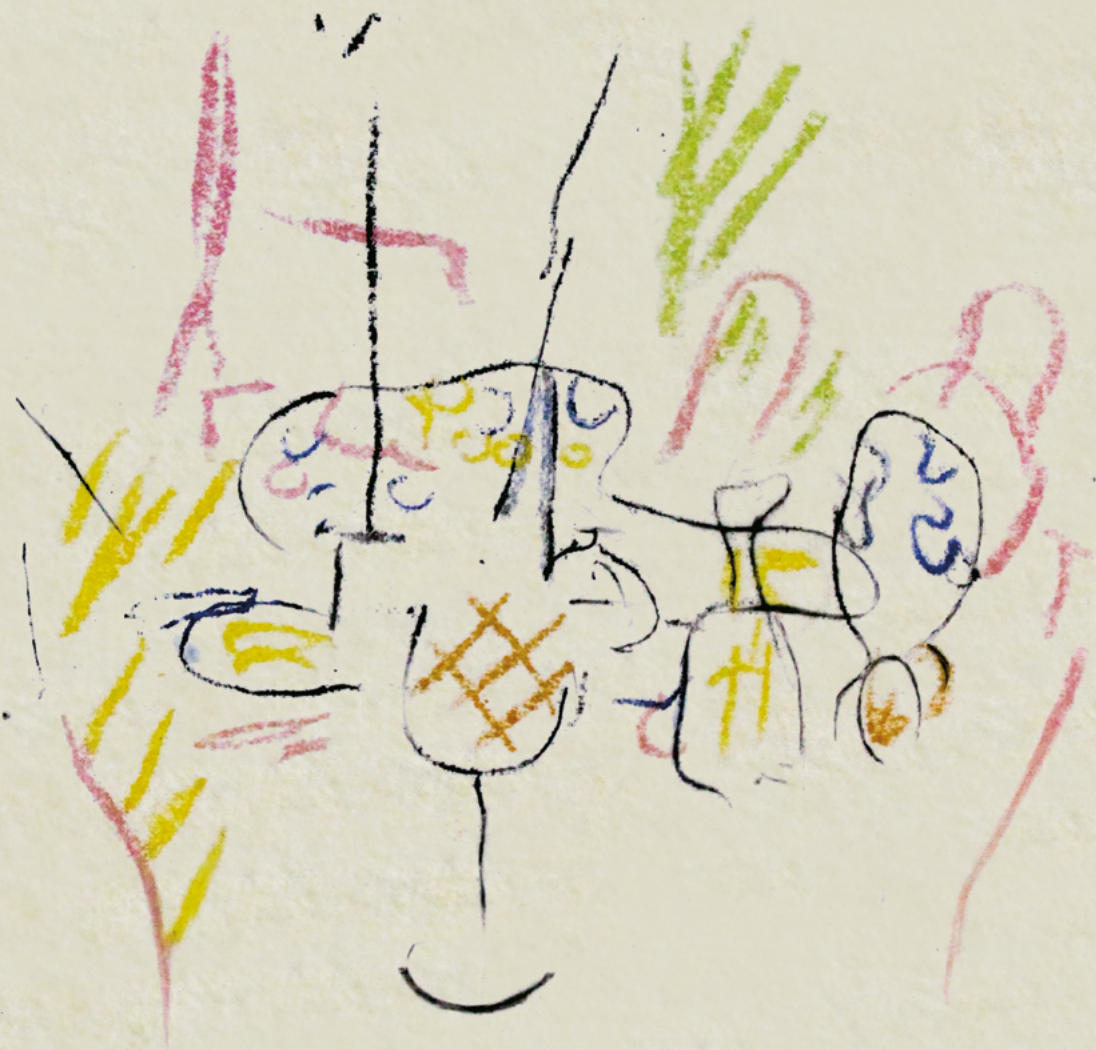


Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM



FÉVRIER 2016

Librairie le feu follet
ÉDITION-ORIGINALE.COM

Paris

Février 2016

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



Banque
Martin Maurel

Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. ARAGON Louis. *Le Nouveau Crève-Cœur.*

Gallimard, Paris 1948, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe de Louis Aragon à Anne Lumineau.

Dos légèrement insolé.

250

[+ de photos](#)

2. [BARBEY D'AUREVILLY] CAZALIS Henri. *L'Illusion.*

Alphonse Lemerre, Paris 1875, 12 x 18,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

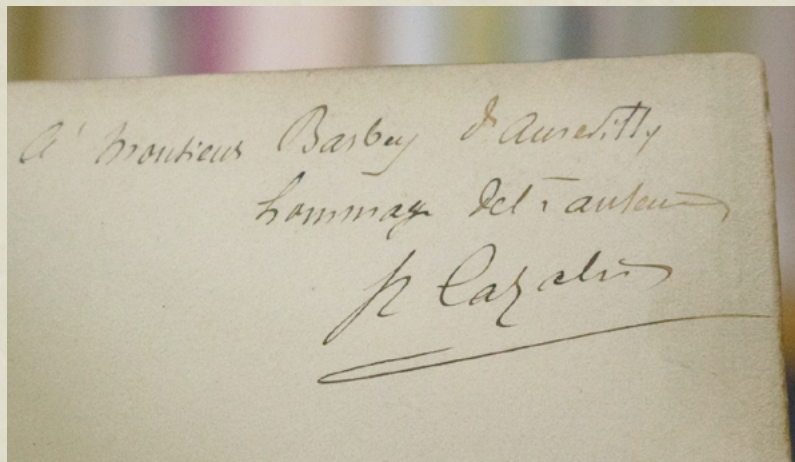
Reliure en plein chagrin maroquiné bleu nuit, dos lisse orné de motifs floraux dorés, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, couvertures et dos (défraîchi) conservés, tête dorée, liserés dorés sur les coupes, reliure signée de H. Capelle.

Précieux envoi autographe signé d'Henri Cazalis à [Jules] Barbey d'Aurevilly.

Agréable exemplaire joliment établi.

800

[+ de photos](#)



3. BEAUVOIR Simone de. *La Vieillesse*.

Gallimard, Paris 1970, 14,5 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

750

[+ de photos](#)

4. BERAUD Henri. *Les Raisons d'un silence*.

Inter-France, Paris 1944, 15,5 x 21,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des rares exemplaires d'auteur sur Hollande dont il n'est fait nulle mention, seuls grands papiers.

Légères et claires piqûres sur les plats et certains témoins.

Rare exemplaire à toutes marges.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

680

[+ de photos](#)

5. BLOND Georges. *Rien n'a pu les abattre*.

Presses de la Cité, Paris 1967, 14,5 x 22 cm, en feuilles sous double chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Deuxième plat de l'étui légèrement sali.

Agréable exemplaire.

80

[+ de photos](#)

6. BONNEFOY Yves. *Hier régnant désert*.

Mercure de France, Paris 1958, 14 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé d'Yves Bonnefoy à Robert Guiette.

Agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

7. [BERAUD Henri] BOSCO Henri. *Pierre Lampédouze.*

G. Crès & Cie, Paris 1924, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

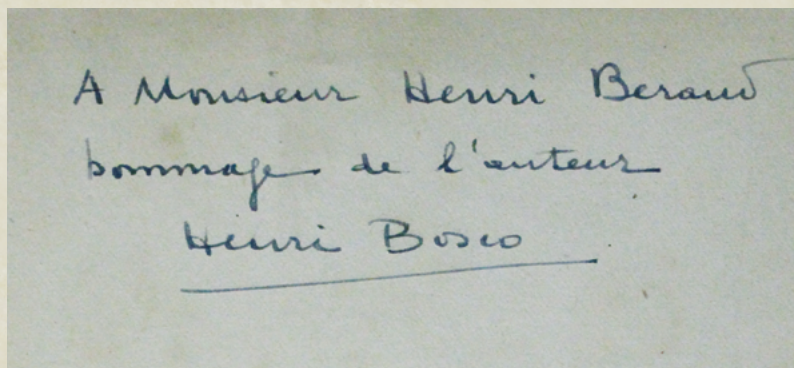
Précieux envoi autographe signé d'Henri Bosco à Henri Béraud.

Petites taches sur les plats, infimes rousseurs sur les gardes.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

700

[+ de photos](#)



8. BOULENGER Jacques. *Les Romans de la Table Ronde.*

Plon, Paris 1923, 13,5 x 19,5 cm, 4 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE de l'adaptation par Jacques Boulenger, un des 10 ou 15 exemplaires numérotés sur Japon pour chacun des volumes, tirage de tête après 5 ou 8 Chine.

Reliures en demi maroquin marron à coins, dos légèrement décolorés à cinq nerfs, dates dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, reliures de l'époque signées de Canape.

Provenance : bibliothèque Pierre Bellanger avec son ex-libris encollé sur un contreplat du premier volume.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

250

[+ de photos](#)

9. BRETON André. *Position politique du surréalisme.*

Éditions du Sagittaire, Paris 1935, 12 x 19 cm, relié.

Édition en partie originale, un des exemplaires du service de presse.
Reliure en demi box taupe, dos lisse, plats de papier marbré à effet moiré, gardes et contreplats de papier taupe, couvertures et dos (défraîchi) conservés, élégante reliure signée de Goy & Vilaine.

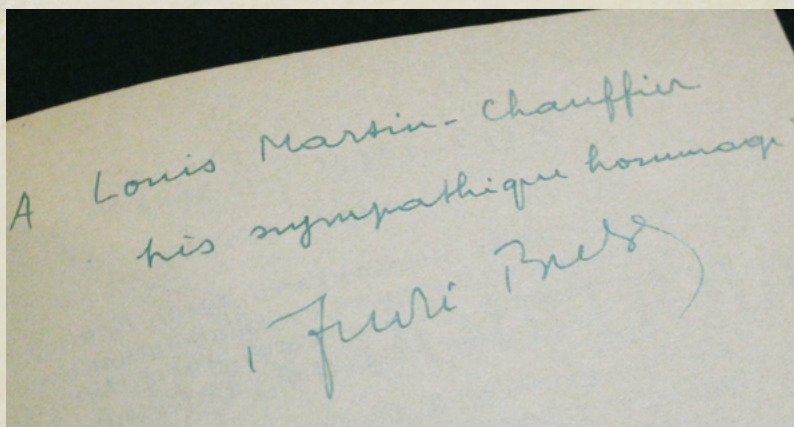
Envoi autographe signé d'André Breton à Louis Martin-Chauffier.

Exemplaire complet de son prière d'insérer monté sur onglet.

Agréable exemplaire joliment établi.

1 000

+ de photos



10. BUTOR Michel. *Réminiscences du corbeau.*

Luigi Mormino, Paris 1982, 16,5 x 23 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur Arches, seuls grands papiers avec 12 Japon et 8 hors commerce.

Ouvrage illustré de 4 gravures originales d'Alex Cassel.

Signatures de Michel Butor et Alex Cassel à la justification du tirage.

Agréable exemplaire.

200

+ de photos

11. CAMUS Albert. *Actuelles. Chroniques 1944-1948.*

Gallimard, Paris 1950, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 23 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

3 500

[+ de photos](#)

12. CAMUS Albert. *L'Envers et l'Endroit.*

Gallimard, Paris 1958, 12 x 19 cm, broché.

Première édition Gallimard.

Précieux envoi autographe signé d'Albert Camus à son proche ami André Belamich.

Belamich rencontre Camus en 1932 sur les bancs du cours de philosophie de Jean Grenier au lycée Bugeaud d'Alger, la fameuse « Khâgne africaine ». Après avoir participé ensemble à l'aventure du Parti Communiste algérien, Camus et Belamich forment avec d'autres penseurs et artistes ce que l'on nomme aujourd'hui « l'École d'Alger » réunissant autour de l'éditeur et libraire Edmond Charlot une génération d'esprits progressistes dont Claude de Fréminville, Max-Pol Fouchet, René-Jean Clot, Emmanuel Roblès et Gabriel Audisio.

Après plusieurs traductions pour Charlot de Jane Austin et David Lawrence, Belamich devient surtout, à l'initiative et avec le soutien de Camus, le principal traducteur de Garcia Lorca et l'instigateur de sa diffusion en France.

L'indéfectible amitié qui l'unit à Camus jusqu'à sa mort - il est à ses côtés lors de la remise de son Prix Nobel - font de lui un des principaux témoins de la vie de l'écrivain comme l'attestent ses contributions aux biographies de Herbert R. Lottman et de Olivier Todd.

Émouvant et précieux envoi à cet ami des premières heures algériennes qui ont construit l'humanisme de Camus et auxquelles il consacra son dernier roman inachevé : *Le Premier homme*.

Rare et bel exemplaire.

2 500

[+ de photos](#)

13. CAMUS Albert. *L'Étranger*.

Gallimard, Paris 1951, 12 x 19 cm, broché.

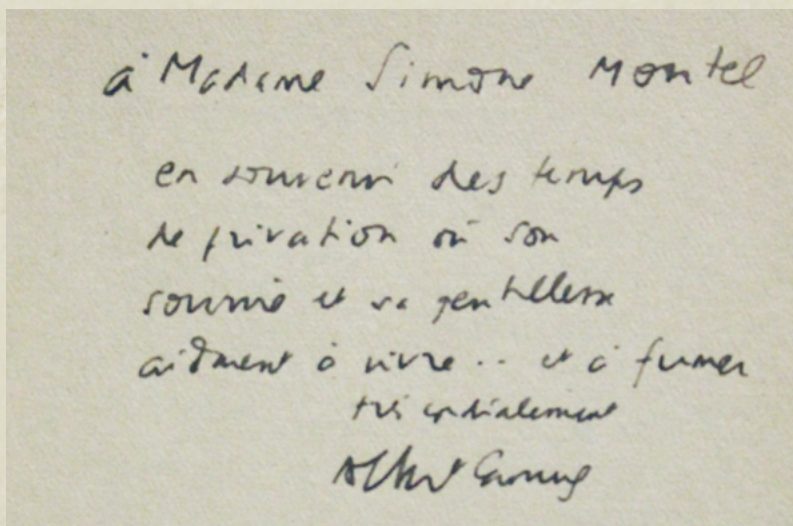
Nouvelle édition, un des exemplaires du service de presse.

Bel envoi autographe signé d'Albert Camus à Simone Montel :
« En souvenir des temps de privation où son sourire et sa gentillesse aidaient à vivre... et à fumer » sur la page de faux-titre.

Très bel exemplaire au dos doublé.

3 000

+ de photos



14. CERDAN Marcel. *Ma vie mes combats*.

Société d'éditions et de publications, Paris 1949, 14,5 x 19,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 1 000 exemplaires numérotés sur pur fil,
le nôtre un des 50 hors commerce et nominatifs, seuls grands papiers.

Préface de Renée Dunan.

Iconographie, fac-similé.

Agréable exemplaire.

150

+ de photos

15. COCTEAU Jean. *La Voix humaine.*

Stock, Paris 1930, 12 x 19 cm, broché.

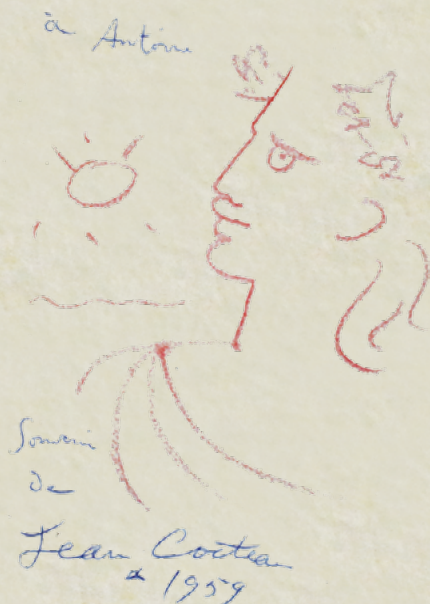
ÉDITION ORIGINALE sur papier courant en dépit d'une fausse mention de cinquième édition.

Envoi autographe daté et signé de Jean Cocteau à un ami pré-nommé Antoine enrichi d'un beau dessin au crayon rouge représentant le visage d'un jeune homme de profil.

Agréable exemplaire malgré le dos légèrement éclairci.

1 200

+ de photos



16. COHEN Albert. *Ézéchiel.*

Gallimard, Paris 1956, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur vélin labeur, seuls grands papiers après 75 pur fil.

Envoi autographe signé d'Albert Cohen à Denise Mercier.

Dos légèrement insolé.

1 200

+ de photos

17. COHEN Albert. *Le Livre de ma mère.*

Gallimard, Paris 1954, 12 x 19 cm, broché.

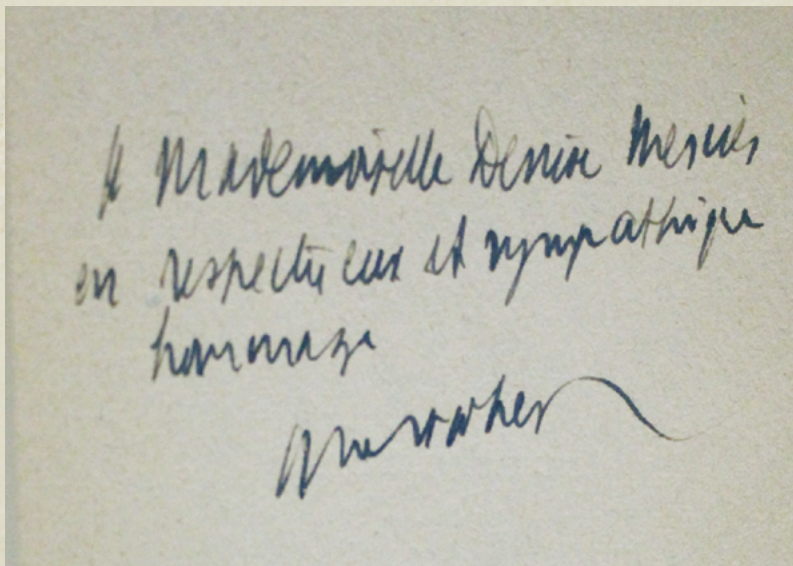
ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé d'Albert Cohen à Denise Mercier.

Dos légèrement insolé, petites décharges de papier adhésif en tête et en pied des gardes.

900

[+ de photos](#)



18. CONRAD Joseph. *La Ligne d'ombre.*

Nrf, Paris 1929, 17 x 22 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

600

[+ de photos](#)

19. CREVEL René. *Mon corps et moi.*

Simon Kra, Paris 1926, 12,5 x 17,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, fausse mention de cinquième édition.

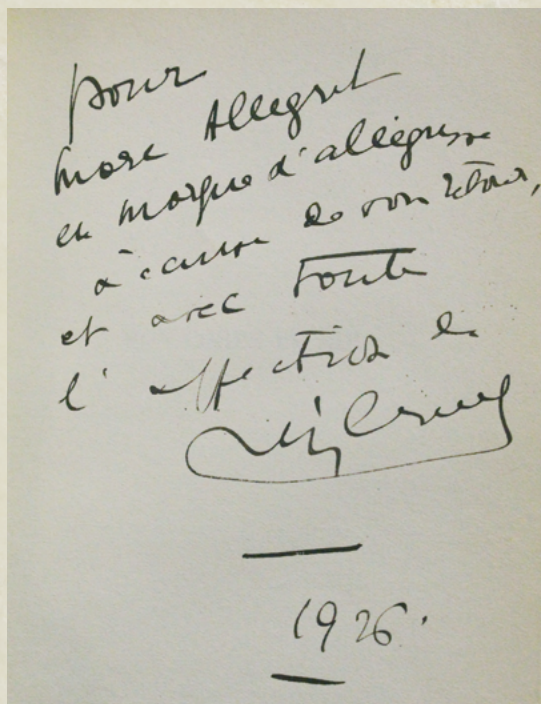
Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré à effet moiré, gardes et contreplats de papier bleu marine, tête dorée, couvertures et dos (défraîchi) conservés, reliure signée de Goy & Vilaine.

Bel envoi autographe signé de l'auteur au photographe et réalisateur Marc Allégret : « Pour Marc Allégret en marque d'allégresse à cause de son Tchad et avec toute l'affection de René Crevel ».

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

+ de photos



pour
Marc Allégret
en marque d'allégresse
à cause de son Tchad,
et avec toute
l'affection de
René Crevel

—
1926.
—

20. CURWOOD James-Oliver. *Le Bout du fleuve.*

G. Crès & Cie, Paris 1926, 13,5 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire à toutes marges malgré une légère trace d'insolation en pied du dos.

100

[+ de photos](#)

21. CURWOOD James-Oliver. *Le Piège d'or.*

G. Crès & Cie, Paris 1924, 13,5 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire à toutes marges malgré un petit manque en pied du dos au niveau des témoins.

80

[+ de photos](#)

22. DESBORDES-VALMORE Marceline. *Poésies.*

Charpentier, Paris 1842, 11 x 18 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de cette anthologie établie par Sainte-Beuve.

Reliure en plein chagrin rouge, dos à quatre nerfs sertis de liserés dorés orné de caissons dorés richement décorés, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'arabesques romantiques dorées et d'un large filet à froid sur les plats, plats marginalement décolorés, gardes et contreplats de soie moirée blanche, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, filets dorés sur les coupes, toutes tranches dorées, élégante reliure romantique de l'époque non signée.

Notice originale de Sainte-Beuve.

Quelques petites rousseurs, une pâle mouillure en tête de tout le corps de l'ouvrage.

Agréable exemplaire parfaitement établi.

400

[+ de photos](#)

23. DIOR Christian. *Christian Dior et moi.*

Amiot-Dumont, Paris 1956, 13,5 x 21,5 cm, reliure de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine toile gris souris, dos lisse, gardes et contreplats de soie moirée rose, exemplaire complet de son rhodoïd qui comporte de petits manques ainsi que de sa bande-annonce.

Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur à Irène Grosselin et son mari.

Bel exemplaire.

1 500

+ de photos

A handwritten note in blue ink on a light-colored background. The text is written in a cursive, slightly slanted script. It reads: "pour mes chers amis Irène et Jeanine Grosselin avec mes très affectueuses pensées Christian Dior". The signature "Christian Dior" is at the bottom right.

24. [BERAUD HENRI] DRIEU LA ROCHELLE Pierre.

La Comédie de Charleroi.

Nrf, Paris 1934, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Drieu la Rochelle à son ami Henri Béraud : « A Henri Béraud dont je viens de lire avec un énorme plaisir le 14 Juillet. Amicalement. »

Dos comportant une petite déchirure recollée en pied, une trace de pliure sur le second plat, rares rousseurs.

1 800

+ de photos

25. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Le Feu Follet*.

Nrf, Paris 1931, 12 x 19 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

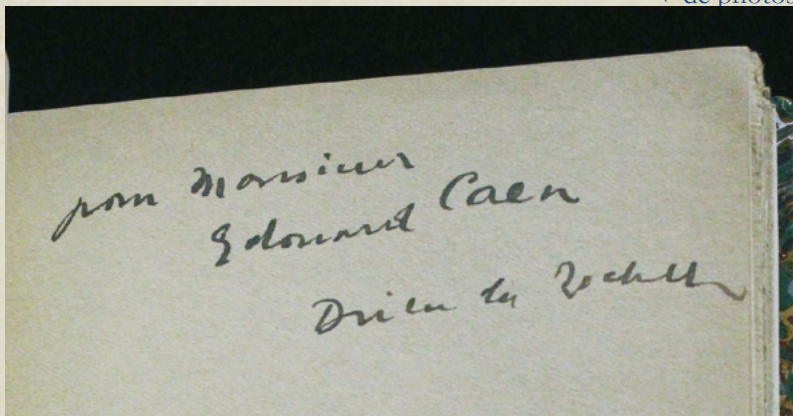
Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée de Goy & Vilaine.

Envoi autographe signé de Pierre Drieu la Rochelle à Edouard Caen.

Agréable exemplaire joliment établi.

2 300

[+ de photos](#)



26. DUCHAMP Marcel. *Rose Sélavy*.

G.L.M., Paris 1939, 11,5 x 16 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 15 Japon.

Signature autographe de Marcel Duchamp à la justification du tirage.

Deux légères traces de pliures transversales et une petite déchirure sur le premier plat.

2 500

[+ de photos](#)

27. DUMAS Alexandre. *L'Arabie heureuse, souvenirs de voyages en Afrique et en Asie par Hadj-Abd-El-Hamid Bey.*

Michel Lévy frères, Paris 1860, 11 x 18 cm, 3 volumes reliés.

Première édition sous ce titre et première édition in-12.

Reliures en demi chagrin noir, dos à quatre nerfs sertis de cercles dorés ornés de fleurons et filets dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, coins très légèrement émoussés. Quelques rousseurs.

Rare.

200

[+ de photos](#)

28. DUMEZIL Georges. *Apollon sonore et autres essais, esquisse de mythologie.*

Gallimard, Paris 1982, 14 x 22,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Georges Dumézil à Christian Rale et Gérard Lacresse.

Un petit accroc en pied du dos.

80

[+ de photos](#)

29. FARRERE Claude. *Dix-sept histoires de marins.*

Paul Ollendorff Paris 1914, 11,5 x 19 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné d'un décor géométrique de pièces mosaïquées de maroquin rouge, date dorée en queue, filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Pierre-Lucien Martin.

Exceptionnel envoi autographe signé de Claude Farrère : « A Pierre Louÿs son très petit disciple » enrichi d'idéogrammes chinois.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 500

[+ de photos](#)

30. FARRERE Claude. *Ma dernière visite à Loti.*

Les amis d'Édouard, Paris 1923, 12,5 x 16,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Infimes piqûres sans gravité sur les plats, agréable exemplaire. 150

[+ de photos](#)

31. [BERAUD Henri] FONTENOY Jean. *Le Songe du voyageur.*

Grasset, Paris 1939, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux et rare envoi autographe signé de Jean Fontenoy à Henri Béraud.

Petites piqûres sur les plats, un infime manque sans gravité en tête du dos.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud. 400

[+ de photos](#)

32. [FOUJITA Léonard] BAUER Gérard & REY Robert. *Foujita.*

Presses artistiques, Paris 1958, 18,5 x 17,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de Léonard Foujita à madame Herr.

Iconographie. 750

[+ de photos](#)

à mme Herr
Affectueux
Leonard Foujita
1960

33. [VALÉRY Paul] FRANC-NOHAIN. *Nouvelles fables.*

Éditions Spes, Paris 1933, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Franc-Nohain à Paul Valéry.

Agréable exemplaire.

250

[+ de photos](#)

34. GANZO Robert & VILLON Jacques. *Œuvre poétique.*

Paris 1957, 20 x 28,5 cm, en feuilles sous chemise et étui.

Édition illustrée de 8 eaux-fortes originales de Jacques Villon dont 2 en couleurs, un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Signatures autographes de Jacques Villon et Robert Ganzo à la justification du tirage.

Agréable exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)



35. GIONO Jean. *Faust au village.*

Gallimard, Paris 1977, 15 x 21,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqûres sans aucune gravité sur le dos.

450

[+ de photos](#)

36. GIONO Jean. *Théâtre. Le bout de la route. - Lanceur de graines. - La femme du boulanger.*

Gallimard, Paris 1943, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE collective, un des 12 exemplaires numérotés sur mûrier d'Annam, tirage de tête.

Bel exemplaire.

800

[+ de photos](#)

37. [BERAUD Henri] GIONO Jean. *Un de Baumugnes.*

Grasset, Paris 1929, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

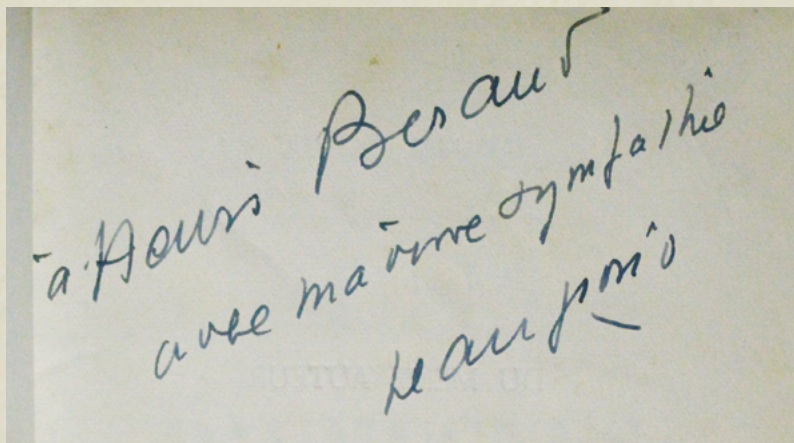
Précieux envoi autographe signé de Jean Giono : « A Henri Béraud avec ma vive sympathie... »

Petites piqûres affectant essentiellement les gardes, dos très légèrement insolé sans gravité.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

500

[+ de photos](#)



38. GOURMONT Rémy de & DOMIN André. *Litanies de la rose.*

René Kieffer, Paris 1919, 12,5 x 16,5 cm, relié.

Édition illustrée de 59 compositions originales coloriées au pochoir par André Domin, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 60 Japon.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré à motifs géométriques et à effet moiré, gardes et contreplats de papier terre de Sienne, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée de Goy & Vilaine.

Très belle réalisation Art Déco de René Kieffer.

Bel exemplaire élégamment établi.

2 800

[+ de photos](#)



39. GUILLOUX Louis. *Le Jeu de patience.*

Gallimard, Paris 1949, 14,5 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 18 Hollande.

Notre exemplaire est enrichi de cette précision manuscrite de Louis Guilloux : « Cet ouvrage sera complet si on y ajoute Le sang noir et Le pain des rêves. Louis Guilloux »

Bel exemplaire.

600

[+ de photos](#)

40. [BERAUD Henri] HAHN Reynaldo. *Notes. Journal d'un musicien.*

Plon, Paris 1933, 11,5 x 19 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure à la bradel en demi toile rose, dos lisse passé orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, modeste reliure de l'époque, caractéristique de celles qui composaient le bibliothèque d'Henri Béraud.

Précieux envoi autographe signé de Reynaldo Hahn à Henri Béraud : « son admirateur, son ami... »

Rares rousseurs sans gravité.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

450

[+ de photos](#)

41. HEMINGWAY Ernest. *Les Vertes Collines de l'Afrique.*

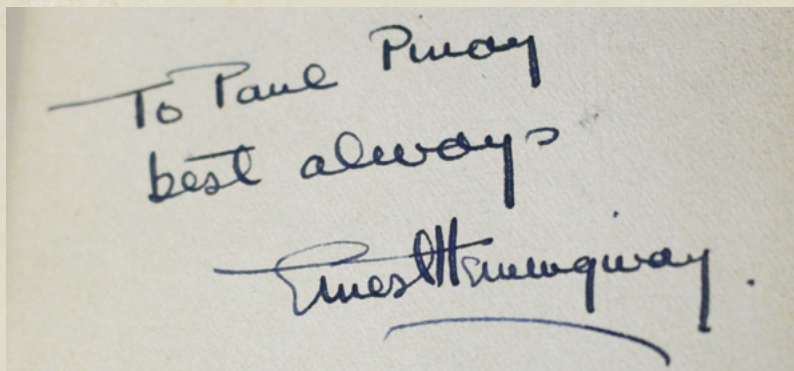
Nrf, Paris 1937, 11,5 x 18,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, fausse mention de quatrième édition.

Reliure à la bradel en plein cartonnage sable, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir, couvertures conservées.

Envoi autographe signé d'Ernest Hemingway à Paul Pinay. 4 500

[+ de photos](#)



42. HEREDIA José-Maria de. *Les Trophées.*

Alphonse Lemerre, Paris s.d. (circa 1896), 10 x 16 cm, relié.

Nouvelle édition.

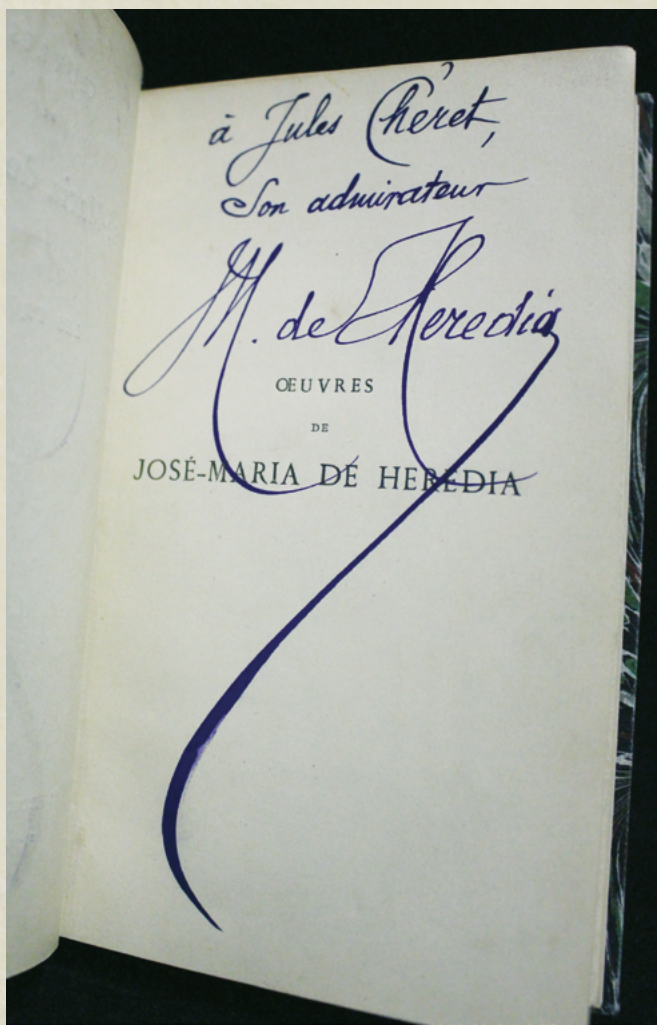
Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, contreplats et gardes de papier à la cuve, plats de couverture conservés, reliure signée Goy & Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de José-Maria de Heredia au peintre et affichiste Jules Chéret.

Bel exemplaire très agréablement établi.

1 200

[+ de photos](#)



43. IONESCO Eugène. *Théâtre II*.

Gallimard, Paris 1958, 12 x 19 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi box bordeaux, dos lisse, date, titre, noms de l'auteur et de l'ouvrage au palladium anthracite, plats de papier marbré à motifs géométriques, gardes et contreplats de papier bordeaux, couvertures et dos (légèrement défraîchi) conservés, élégante reliure signée de Goy & Vilaine.

Précieux envoi autographe signé d'Eugène Ionesco à Marcel Aymé.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

44. KESSEL Joseph & ISWOLSKY Hélène. *Les Rois aveugles*.

Les éditions de France, Paris 1925, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur alfa.

Signatures autographes de Joseph Kessel et Hélène Iswolsky sur la page de faux-titre.

Dos légèrement bruni comme souvent.

80

+ de photos

45. [BERAUD Henri] KESSEL Joseph & SUAREZ Georges. *Au camp des vaincus ou la Critique du onze mai*.

Gallimard, Paris 1924, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, **fausse mention de sixième édition que Joseph Kessel a biffée et remplacée de ses initiales sur le premier plat.**

Précieux envoi autographe signé de Joseph Kessel à son ami Henri Béraud : « A mon très cher Béraud son fidèle Joseph Kessel. »

Ouvrage illustré de dessins de H.P. Gassier.

Dos passé et insolé comme généralement.

750

+ de photos

46. [BERAUD Henri] KESSEL Joseph & SUAREZ Georges. *Le Onze mai*.

Gallimard, Paris 1924, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Joseph Kessel à Henri Béraud : « A mon cher Béraud avec mon inaltérable et fidèle amitié. »

Dos passé et insolé comme généralement, une pâle mouillure affectant en marges les premiers feuillets.

750

[+ de photos](#)

47. [BERAUD Henri] KESSEL Joseph & ALEXEIEFF Alexandre. *Les Nuits de Sibérie*.

Flammarion, Paris 1928, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur vélin de Rives, le nôtre un des quelques hors commerce numérotés en chiffres romains.

Précieux envoi autographe signé de Joseph Kessel à son ami Henri Béraud : « À toi mon vieil Henri avec ma vieille amitié. Jef. »

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les plats et les gardes.

1 500

[+ de photos](#)

48. KESSEL Joseph & OUVRE Achille. *Dames de Californie*.

Émile Hazan, Paris 1928, 14,5 x 19,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi box noir, dos à cinq nerfs, date, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage au palladium, plats de papier marbré façon peau de serpent, gardes et contreplats de papier bordeaux, tête de palladium, couvertures et dos conservés, élégante reliure signée de Goy & Vilaine. Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Joseph Kessel par Achille Ouvre.

Bel exemplaire élégamment établi.

1 500

[+ de photos](#)

49. [BERAUD Henri] KESSEL Joseph & PHOTIADES Vassily. *Makbno et sa juive.*

Éditions Eos, Paris 1926, 14,5 x 20,5 cm, broché.

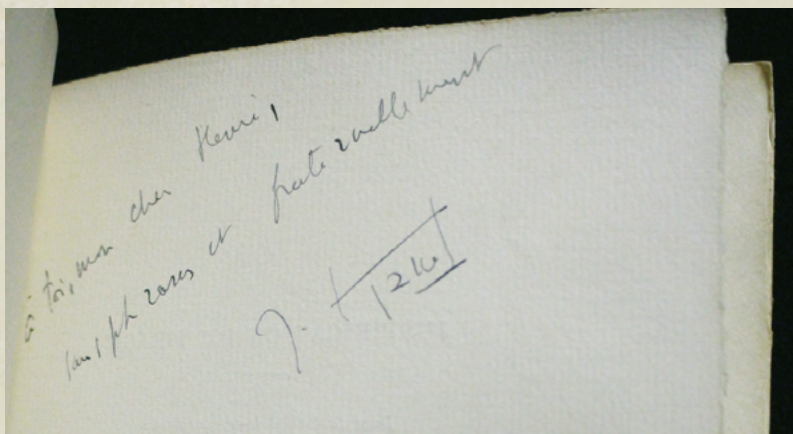
ÉDITION ORIGINALE, un 750 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre un des quelques exemplaires hors commerce d'auteur.

Affectueux et précieux envoi autographe signé de Joseph Kessel à son ami Henri (Béraud) : « A toi, mon cher Henri, sans phrases et fraternellement. »

Ouvrage illustré d'un frontispice dessiné et gravé sur bois par Vassily Photiadès.

Gardes légèrement et partiellement ombrées, rares piqûres. 1 500

+ de photos



50. KESSEL Joseph. *Le Coup de grâce.*

Les éditions de France, Paris 1931, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires hors commerce numérotés sur alfa, le nôtre spécialement imprimé pour son ami Henri Béraud.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

180

+ de photos

51. [KROL Abram] FLAUBERT Gustave. *Hérodias*.

Société normande du livre illustré, Paris 1962,
en feuilles sous chemise et étui.

Édition imprimée à 125 exemplaires numérotés sur papier de Rives et illustrée de 23 cuivres détourés originaux et rehaussés de bois en couleurs d'Abram Krol.

Notre exemplaire est l'un des 10 à comporter une suite sur vélin d'arches des cuivres et des bois dans leur état définitif.

Envoi autographe signé d'Abram Krol à Maxime Dernis, pour qui cet exemplaire a été imprimé, enrichi d'un petit dessin, le tout au crayon de papier.

Dos de la première chemise très légèrement et marginalement insolé sans gravité, dos de la chemise cartonnée comportant une grande éraflure avec manque de papier.

800

[+ de photos](#)

52. [KROL Abram] KAFKA Franz & VIALATTE Alexandre. *Un médecin de campagne*.

Chez Krol, Paris 1952, 17 x 19 cm, en feuilles
sous chemise et étui de bois et carton.

Nouvelle édition de la traduction française établie par Alexandre Vialatte et imprimée à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Ouvrage illustré de 12 burins originaux ainsi que de 4 dessins reproduits d'Abram Krol.

Envoi autographe daté et signé d'Abram Krol à un couple de ses amis.

Texte suivi d'une lettre de Max Brod.

Infimes piqures sans aucune gravité sur la première garde, agréable exemplaire.

750

[+ de photos](#)

53. [KROL Abram] LA FONTAINE Jean de. XXIV Fables de La Fontaine.

Chez l'illustrateur, Paris 1959, 24 x 31 cm, en feuilles sous chemise illustrée et étui décoré de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE des illustrations imprimée à seulement 99 exemplaires sur vergé de Rives, **tous signés par l'artiste à la justification.** Ouvrage orné de 24 burins originaux détourés, imprimés sur bois en couleurs par Abram Krol et tirés en taille douce par André Moret.

Envoi autographe signé et daté d'Abram Krol sur la page de faux-titre.

Rare et bel exemplaire.

450

[+ de photos](#)

54. LEMERCIER Camille. *La Séduction même.*

Grasset, Paris 1971, 13,5 x 21 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 39 exemplaires numérotés sur vergé à barbes, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin caramel, dos à trois nerfs rectangulaires, plats, gardes et contreplats recouverts de papier à motifs décoratifs, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signé de Régine Deforges.

**Précieux envoi autographe daté et signé de Camille Lemer-
cier épouse de Jean Dutourd : « À Régine Deforges (et au Petit
Prince) qui sont la séduction même... Cette dédicace a pas mal
servi, mais personne ne s'en souvient. En outre, pour une autre
fois cela est vrai et sincère. Camille Dutourd (Austerlitz) »**

Agréable exemplaire joliment établi par Régine Deforges.

350

[+ de photos](#)

55. LONDON Jack. *Le Cabaret de la dernière chance.*

G. Crès & Cie, Paris 1928, 12,5 x 19,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 275 exemplaires numérotés sur vélin teinté du Marais, seuls grands papiers après 75 vergé de Rives.

Agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

56. [BERAUD Henri] LONDRES Albert. *Le Juif errant est arrivé.*

Albin Michel, Paris 1930, 14 x 21 cm, broché.

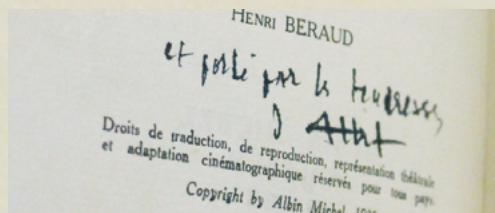
ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre imprimé spécialement pour Henri Béraud, tirage de tête.

Envoi autographe signé d'Albert Londres à son ami Henri Béraud « ... et porté par les tendresses d'Albert Londres » en dessous de la justification du tirage.

Quelques petites et claires rousseurs affectant principalement certains témoins.

2 000

[+ de photos](#)



57. [BERAUD Henri] LONDRES Albert. *Les Comitadjis ou le Terrorisme dans les Balkans.*

Albin Michel, Paris 1932, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur alfa.

Précieux envoi autographe signé d'Albert Londres à son ami Henri Béraud : « A Henri Henri Béraud en souvenir du temps où l'on se voyait... quelques fois. Albert Londres. »

Petites rousseurs claires affectant principalement les plats en marge. 750

58. [BERAUD Henri] LONDRES Albert. *Pêcheurs de perles.*

Albin Michel, Paris 1931, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur alfa.

Précieux envoi autographe signé d'Albert Londres à son ami Henri Béraud : « A Henri Henri Béraud Albert Albert Londres. »

Dos légèrement insolé, petites rousseurs claires en marges des plats. 750

[+ de photos](#)

59. LORRIS Guillaume de & MEUNG Jean de. *Le Roman de la rose.*

De l'imprimerie de P. Didot l'aîné, Paris 1814,
14 x 22,5 cm, 4 volumes reliés.

Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits par M. Méon.

Reliures en plein maroquin à grain long jaune paille, dos à cinq nerfs sertis de guirlandes noires ornés de fleurons noirs, roulettes dorées sur les coiffes, un accroc en tête d'un mors du quatrième volume, encadrement d'une dentelle ainsi que de filets à froid sur les plats ornementés de fleurons noirs en écoinçons, gardes et contreplats de papier marron, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, toutes tranches dorées, guirlandes florales dorées sur les coupes, élégantes reliures de l'époque signées de Thouvenin.

Ouvrage illustré d'une gravure en frontispice de chaque volume.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Provenance : bibliothèque de Fernand Brunetière avec son ex-libris encollé sur le premier contreplat du premier volume.

Bel exemplaire très élégamment établi en reliure uniforme de l'époque de Thouvenin.

1 000

[+ de photos](#)

60. LOTI Pierre & ROSSI Luigi & MYRBACH Felician.

Madame Chrysanthème.

Calmann Levy, Paris 1888, 15,5 x 24 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un de
s

100 exemplaires numé-
rotés sur Japon, seuls
grands papiers.

Reliure en plein maro-
quin marron, dos à cinq
nerfs sertis de filets dorés
orné de doubles caissons
dorés richement décorés,
roulettes dorées sur les
coiffes, encadrement de
triples filets dorés sur les
plats de papier marbré,
gardes et contreplats de
papier à la cuve, encadre-
ment d'une dentelle dorée

sur les contreplats, couvertures illustrées et dos conservés, tête dorée,
doubles filets dorés sur les coupes, élégante reliure non signée.

Ouvrage orné d'illustrations de Luigi Rossi et Felician Myrbach gra-
vées par Guillaume frères.

Très bel exemplaire superbement établi.

2 500

[+ de photos](#)



61. LOTI Pierre. *Figures et Choses qui passaient.*

Calmann Lévy, Paris 1898, 13,5 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande,
seuls grands papiers.

Agréable exemplaire à toutes marges.

400

[+ de photos](#)

62. LOTI Pierre. *Japoneries d'automne*.

Calmann Levy, Paris 1889, 12 x 18,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en demi percaline violette, dos lisse passé orné de filets dorés, pièce de titre et nom de l'auteur de chagrin marron, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Loti à Alphonse Daudet : « ... avec ma meilleure affection... »

Cachet imprimé de la bibliothèque Julia Daudet en tête d'une garde.

Quelques rousseurs.

1 500

[+ de photos](#)

63. LOTI Pierre. *Jérusalem*.

Calmann-Lévy, Paris 1898, 13 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande.

Bel exemplaire aux témoins conservés.

500

[+ de photos](#)

64. LOTI Pierre. *Journal intime 1878-1881 - 1882-1885*.

Calmann Lévy, Paris 1925-1929, 20,5 x 20,5 cm, 2 volumes brochés.

ÉDITION ORIGINALE, un des 75 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Petits manques sur le dos du premier volume, mors légèrement fendus en têtes et en queues.

1 500

[+ de photos](#)

65. LOTI Pierre. *La Troisième Jeunesse de madame Prune*.

Calmann Lévy, Paris s.d. (1905), 13 x 19,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 20 Japon.

Dos fendillé et légèrement décoloré, agréable état intérieur.

500

[+ de photos](#)

66. LOTI Pierre. *Le Château de la Belle-au-bois-dormant.*

Calmann-Lévy, Paris 1910, 15 x 20 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande.

Bel exemplaire aux témoins conservés.

350

[+ de photos](#)

67. LOTI Pierre. *Le Désert.*

Calmann-Lévy, Paris 1895, 14,5 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande.

Marques sombres affectant le premier plat au niveau des témoins, témoins conservés, sinon bel exemplaire tel que paru.

450

[+ de photos](#)

68. LOTI Pierre. *Lettres de Pierre Loti à madame Juliette Adam (1880-1922).*

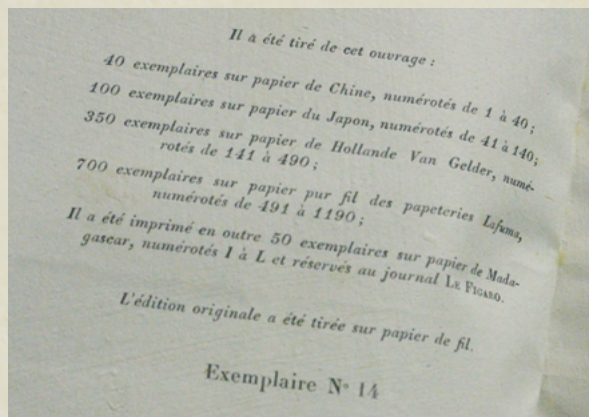
Plon, Paris 1924, 14,5 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 40 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Petites rousseurs sur certains témoins, agréable exemplaire à toutes marges.

300

[+ de photos](#)



69. LOTI Pierre. *L'Exilée*.

Calmann Lévy, Paris 1893, 12 x 18,5 cm, relié.

Édition en partie originale.

Reliure en demi maroquin marron chocolat à coins, dos légèrement éclairci à quatre nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos (défraîchi) conservés, tête dorée, reliure signée de Kra.

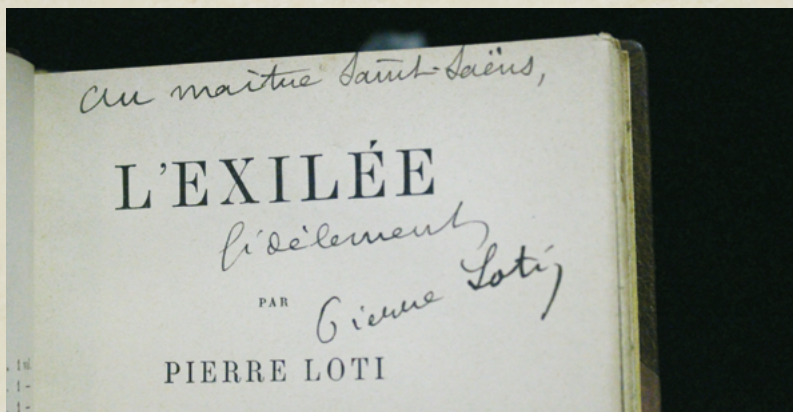
Précieux envoi autographe signé de Pierre Loti : « Au maître Saint-Saëns, fidèlement. »

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée et signée de Camille Saint-Saëns d'une page dans laquelle il présente ses condoléances à son correspondant.

Rousseurs sur la dernière garde blanche.

Agréable exemplaire joliment établi.

2 800



70. LOTI Pierre. *L'Exilée*.

Calmann-Lévy, Paris 1893, 14 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Bel exemplaire aux témoins conservés.

500

[+ de photos](#)

71. LOTI Pierre. *L'Horreur allemande.*

Calmann-Lévy, Paris 1918, 17 x 20 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 175 exemplaires numérotés sur Hollande.

Rousseurs affectant les témoins conservés. 200

+ de photos

72. LOTI Pierre. *L'Inde (sans les Anglais).*

Calmann-Lévy, Paris s.d. (1903), 12,5 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos légèrement fendillé et passé en pied et en tête, un petit accroc au premier plat de couverture.

Rare. 500

+ de photos

73. LOTI Pierre. *Matelot.*

Calmann-Lévy, Paris 1898, 13 x 19 cm, broché.

Première édition chez Calmann-Lévy, un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande.

Bel exemplaire aux témoins conservés. 200

+ de photos

74. LOTI Pierre. *Prime jeunesse suite au Roman d'un enfant.*

Calmann Lévy, Paris s.d. (1919), 18 x 19,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon.

Deux petits accrocs en pied du dos, quelques piqûres sur certains témoins. 450

+ de photos

75. LOTI Pierre. *Propos d'exil.*

Calmann-Lévy, Paris 1887, 15 x 20 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande.

Minuscules manques aux plats de couverture, deux petites taches au deuxième plat, témoins conservés. 450

+ de photos

76. LOTI Pierre. *Ramuntcho.*

Calmann-Lévy, Paris 1897, 13,5 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande.

Une ombre affectant les pages de justification et de titre, sinon bel exemplaire.

400

[+ de photos](#)

77. LOTI Pierre. *Un jeune officier pauvre. Fragments de journal intime rassemblés par son fils Samuel Viaud.*

Calmann-Lévy, Paris 1923, 12,5 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 75 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Bel exemplaire.

450

[+ de photos](#)

78. MALRAUX André. *Antimémoires.*

Gallimard, Paris 1967, 14,5 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

2 800

[+ de photos](#)

79. MARAN René. *Batouala.*

Albin Michel, Paris 1921, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur vergé pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire de cet ouvrage à qui fut attribué le Prix Goncourt 1921.

1 800

[+ de photos](#)

80. MARCEAU Félicien. *L'Ouvre-Boîte.*

Gallimard, Paris 1972, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Félicien Marceau à : « Jacques Datin qui, à cet Ouvre-Boîte, a donné sa clé (de sol), en lui disant le plaisir que j'ai eu de mettre son nom en tête de ce volume - et en lui redisant : merci et amitié. »

Agréable exemplaire.

60

[+ de photos](#)

81. MARTEL André & TAMARI Olive. *Gorgomar.*

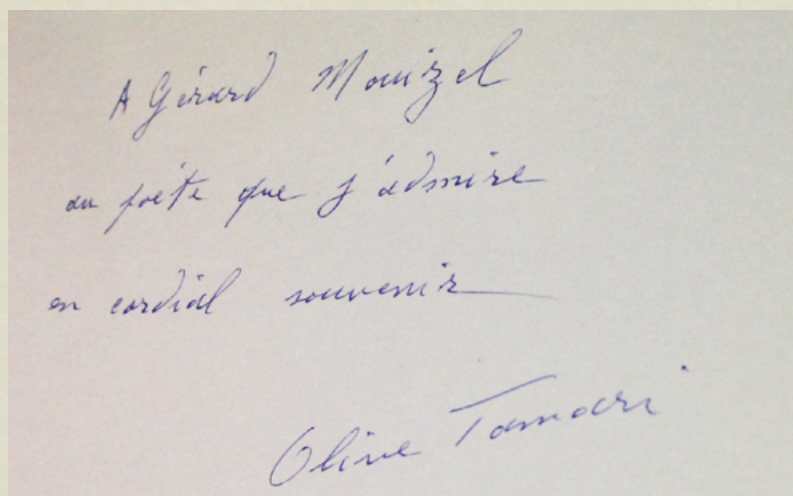
Le Paralloïdre, Vincennes 1962, 28 x 36 cm,
en feuilles sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 50 exemplaires numérotés sur Arches.
Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes originales en couleurs d'Olive Tamari.

Bel exemplaire.

300

[+ de photos](#)



A Gérard Mauzi
au poète que j'admire
en cordial souvenir
Olive Tamari

82. MAUPASSANT Guy de & COSSON Marcel. *La Maison Tellier.*

Georges Briffault, Paris 1953, 25,5 x 33,5 cm,
en feuilles sous chemise et étui.

Édition illustrée de 11 eaux-fortes originales en couleurs de Marcel Cosson, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon ancien, tirage de tête.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est bien complet d'une suite en noir des gravures, d'une suite en deux tons ainsi que **d'un dessin original signé de Marcel Cosson au stylo bille bleu.**

Dos de la chemise cartonnée comportant quelques petits accrocs.

Agréable exemplaire.

800

[+ de photos](#)

83. MONNIER Adrienne & COLLECTIF. *Le Souvenir d'Adrienne Monnier.*

In Mercure de France N°1109, Paris 1er
Janvier 1956, 15 x 23 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 150 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Nombreuses contributions dont celles de : Antonin Artaud, Walter Benjamin, Yves Bonnefoy, Léon-Paul Fargue, Arthur Koestler, James Joyce, Michel Leiris, Henri Michaux, Adrienne Monnier, Saint-John Perse, Pascal Pia, Henri Pichette, Francis Poulenc, Jacques Prévert, Pierre Reverdy, Alfonso Reyes, Jules Supervielle, Paul Valéry...

Agréable exemplaire.

200

[+ de photos](#)

84. MONTHERLANT Henri de & CARRE Léon. *Il y a encore des paradis. Images d'Alger (1928-1931).*

P. & G. Soubiron, Alger 1935, 15 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE illustré de 52 héliogravures.

Précieux envoi autographe signé d'Henri de Montherlant « A Marcel Aymé, ces brouilles... »

Couverture illustrée par Léon Carré.

Dos légèrement insolé comportant deux petites déchirures en tête et en pied.

400

[+ de photos](#)

85. MORAND Paul. *Chroniques de l'homme maigre.*

Grasset, Paris 1941, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Paul Morand à F.F. Lequen : « son ami de toutes zones... »

Dos décoloré et éclairci comme généralement.

150

[+ de photos](#)

86. MORAND Paul. *Discours de réception de Paul Morand à l'Académie française et réponse de Jacques Chastenet.*

Gallimard, Paris 1969, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Paul Morand à son ami F.F. Lequen : « ... ce vert à manger en salade, son collègue et vieil ami... » enrichi d'un envoi autographe signé de Jacques Chastenet.

Petites traces d'insolation en tête et en pied du dos.

150

[+ de photos](#)

87. MORAND Paul. *La Dame blanche des Habsbourg.*

Robert Laffont, Paris 1963, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Bel envoi autographe signé de Paul Morand à son ami F.F. Lequen : « ... cette aigle plumée par Clémenceau... »

Dos ridé comme généralement.

200

[+ de photos](#)

88. MORAND Paul. *Le Flagellant de Séville.*

Arthème Fayard, Paris 1951, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Paul Morand à son ami F.F. Lequen : « ... les erreurs et les horreurs de la guerre, son fidèle... »

Une petite déchirure recollée en tête du dos légèrement insolé, petites taches sur les plats.

150

[+ de photos](#)

89. MORAND Paul. *Les Écarts amoureux.*

Gallimard, Paris 1974, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Bel envoi autographe signé de Paul Morand à son ami F.F. Lequen : « Proust m'écrivit un jour : les exceptions sont la poésie de l'existence, son ami... »

Petites traces d'insolation en tête et en pied du dos.

200

[+ de photos](#)

90. MORAND Paul. *Mon plaisir... en histoire.*

Gallimard, Paris 1969, 14 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe daté et signé de Paul Morand à son ami F.F.

Lequen : « ... que d'histoires dans cette histoire... »

Quelques traces d'insolation en tête et en pied du dos et en marges des plats.

150

[+ de photos](#)

91. MORAND Paul. *Mon plaisir... en littérature.*

Gallimard, Paris 1968, 14 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Bel envoi autographe daté et signé de Paul Morand à son ami F.F. Lequen : « Ma vie a été un plaisir ; puisse ma mort être le dernier... »

Quelques piqûres sur les plats, les affectant essentiellement en marges ainsi qu'en tête des rabats intérieurs.

200

[+ de photos](#)

92. MORAND Paul. *Montociel Rajah aux grandes Indes.*

Les éditions du cheval ailé, Genève 1947, 14 x 20 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 250 exemplaires numérotés sur vergé à la forme réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de Paul Morand à son ami F.F. Lequen.

Petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos.

150

[+ de photos](#)

93. MORAND Paul. *Venises.*

Gallimard, Paris 1971, 14 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Paul Morand à son ami F.F. Lequen :
« Venise, sans masque... »

Traces d'insolation en tête et en pied du dos et débordant légèrement sur le premier plat.

400

[+ de photos](#)

94. [BERAUD Henri] NEMIROVSKY Irène. *David Golder.*

Grasset, Paris 1929, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

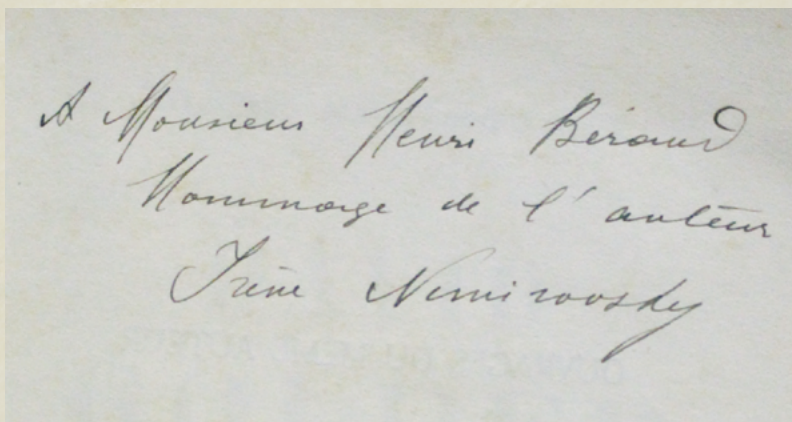
Précieux envoi autographe signé d'Irène Némirovsky à Henri Béraud.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les premiers et derniers feuillets.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

800

[+ de photos](#)



A Monsieur Henri Béraud
Hommage de l'auteur
Irène Némirovsky

95. PAGNOL Marcel. *Judas.*

Grasset, Paris 1956, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 52 exemplaires numérotés sur Montval, le nôtre non numéroté mais bien justifié « Montval » en pied du second plat et en dessous de la justification du tirage, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire malgré les gardes très clairement et partiellement ombrées sans aucune gravité.

300

[+ de photos](#)

96. PIEYRE DE MANDIARGUES André. *L'Âge de craie suivi de Hedera.*

Gallimard, Paris 1961, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant pour L'Âge de craie.

Envoi autographe signé d'André Pieyre de Mandiargues à Henri et Geneviève Parisot.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait photographique de l'auteur.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer.

70

[+ de photos](#)

97. POULAILLE Henry. *Charles Chaplin précédé de Un soir avec Charlot à New-York par Paul Morand.*

Grasset, Paris 1927, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Henry Poulaille.

Ouvrage illustré d'un portrait photographique de Charles Chaplin en frontispice et d'un bois de Serge Choubine sur le premier plat.

Une tache en tête du premier plat.

50

[+ de photos](#)

98. PREVERT Jacques. *La Pluie et le Beau Temps.*

Gallimard, Paris 1955, 14,5 x 19,5 cm, relié.

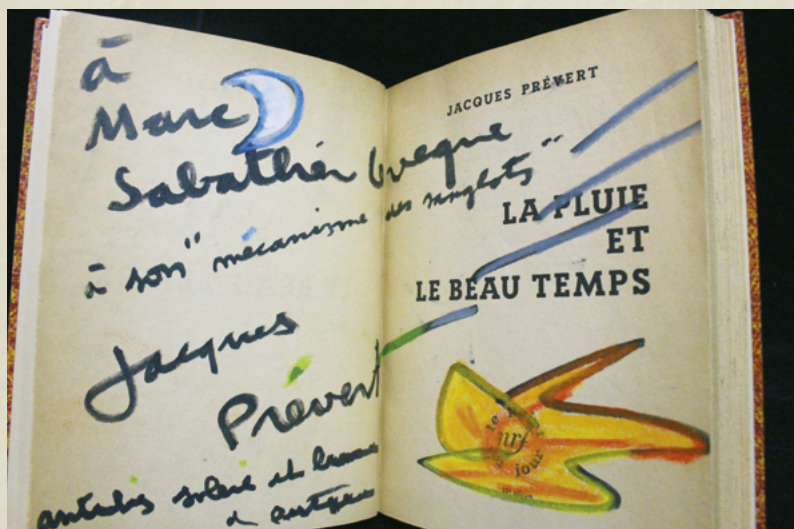
ÉDITION ORIGINALE sur papier courant, fausse mention de douzième édition.

Reliure à la bradel en plein papier peigné à effet moiré, dos lisse, pièce de titre de maroquin bordeaux, couvertures et dos conservés.

Envoi autographe signé de Jacques Prévert à Marc Sabathier-Lévêque : « ... à son mécanisme des sanglots... » enrichi d'un dessin représentant un soleil, une lune et quelques traits de pluie, le tout rehaussé aux pastels vert, bleu, jaune et rouge sur la page de faux-titre et en son regard.

Notre exemplaire est exceptionnellement enrichi, sur la page de justification du tirage et en son regard, d'un deuxième dessin de Jacques Prévert représentant une lune, une étoile filante et un soleil rehaussé aux pastels noir, bleu, jaune et orange.

Un troisième dessin de Jacques Prévert, aux pastels noir, rouge, orange et bleu, représentant un chapiteau théâtral surmonté du drapeau tricolore français, orne la page 153.



Enfin, un quatrième dessin, rehaussé aux pastels vert et rouge, représentant une fleur agrémentée le deuxième plat de couverture en son centre.

Agréable exemplaire magnifiquement enluminé de quatre dessins originaux rehaussés aux pastels par Jacques Prévert.

1 800

[+ de photos](#)



99. PROUST Marcel. *Contre Sainte-Beuve suivi de Nouveaux mélanges.*

Gallimard, Paris 1954, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 85 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 16 Japon.

Très bel exemplaire.

900

+ de photos

100. RIMBAUD Arthur. *Poésies complètes.*

Léon Vanier, Paris 1895, 11,5 x 18,5 cm, relié.

Édition collective en partie originale sur papier courant.

Dans cette édition, paraissent en édition originale cinq poèmes : « Fairy », « Guerre », « Génie », « Jeunesse I » et « Solde ».

Reliure à la bradel en demi percaline vert foncé, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier marbré.

Ouvrage illustré en frontispice de deux dessins d'après Verlaine représentant Arthur Rimbaud.

Importante préface originale de Paul Verlaine.

Provenance : bibliothèque de Paterne Berrichon avec son ex-dono manuscrit en guise d'ex-libris en tête de la page de faux-titre.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Agréable exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

3 000

+ de photos



101. SAND George. *François le champi.*

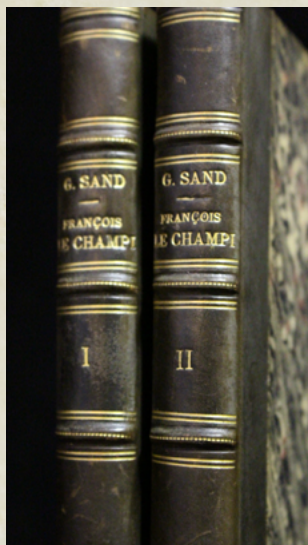
Alexandre Cadot, Paris 1850,
13,5 x 22,5 cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliures en demi veau brun à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés ornés de doubles filets dorés, légères éraflures sans gravité sur les dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Bel exemplaire agréablement établi. 1 800

[+ de photos](#)



102. SAND George. *Un hiver à Majorque.*

Hippolyte Souverain, Paris 1842, 13,5 x 22,5 cm, 2 volumes reliés.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers et qui parut dans les œuvres complètes de l'auteur.

Reliures en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, premier plat de couverture du premier volume conservé, têtes dorées.

Agréable exemplaire joliment établi.

1 800

[+ de photos](#)

103. SARTRE Jean-Paul. *Les Mains Sales.*

Gallimard, Paris 1948, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 15 Hollande.

Bel exemplaire.

3 500

[+ de photos](#)

104. SARTRE Jean-Paul. *Le Sursis - Les Chemins de la liberté II.*

Gallimard, Paris 1945, 13 x 20,5 cm, relié.

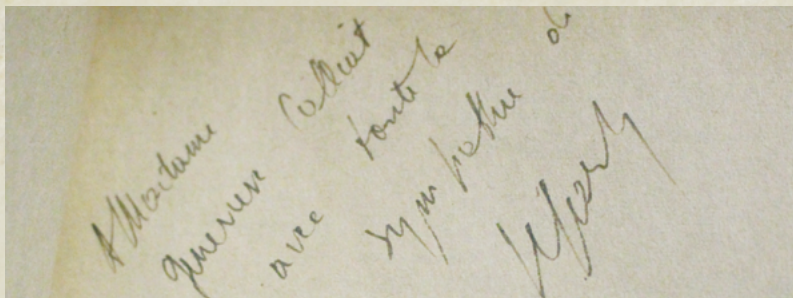
Rédition.

Reliure en demi maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée de Goy & Vilaine.

Envoi autographe signé de Jean-Paul Sartre à Geneviève Calliat.

1 200

[+ de photos](#)



105. SCHMIED François-Louis & BARTHOU Louis.

François-Louis Schmied peintre graveur et imprimeur. Catalogue des livres de F.L. Schmied exposés en mars 1927 chez Arnold Seligmann suivi du catalogue général des livres de F.L. Schmied imprimés et sous presses au 28 février 1927.

Les presses de F.L. Schmied, Paris 1927, 24 x 31 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 300 exemplaires.

Envoi autographe signé de François-Louis Schmied au comte Philippon au crayon de papier : « ... pour le délicat souvenir que m'a laissée sa visite. »

Ouvrage illustré de 42 planches hors-texte et à pleine page.

Rares piqûres affectant essentiellement le verso de certaines planches, agréable état intérieur.

750

[+ de photos](#)

106. SEFERIS Georges. *Cavafy et Eliot, un parallèle.*

Fata Morgana, Montpellier 1982, 14,5 x 22,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

100

[+ de photos](#)

107. SEGALEN Victor. *Équipée. Voyage au pays du réel.*

Plon, Paris 1929, 14 x 22,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 10 Chine et 30 Japon.

Petite trace d'insolation sans gravité en tête du dos, gardes et certains témoins légèrement ombrés en têtes et en pieds.

Agréable exemplaire à toutes marges.

600

[+ de photos](#)

108. SEMPRUN Jorge. *L'Évanouissement.*

Gallimard, Paris 1967, 12 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Jorge Semprun à Jean Freustié.

Exemplaire complet de son prière d'insérer, tampon imprimé de service de presse sur la tranche inférieure.

250

[+ de photos](#)

109. SENAY André & HERVET Robert. *Monsieur de Coubertin.*

S.E.S., Paris 1956, 14 x 19 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur papier blanc Aussédad, seuls grands papiers.

Hommages autographes signés des auteurs.

Préface d'Édouard Herriot.

Dos légèrement décoloré.

250

[+ de photos](#)

110. SEUPHOR Michel. *Contes Batabraf pour les enfants des environs d'Illeux.*

All' insegna del Pesce d'Oro, Milano 1981, 12 x 17 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de six dessins unilinéaires de l'auteur et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Michel Seuphor à Gérard Mouizel lui présentant ses vœux : « ... bon pour un bond heureux pour l'année 1983... »

Agréable exemplaire.

100

+ de photos

111. SEUPHOR Michel. *Tout homme.*

Jean-Michel Place, Paris 1978, 12 x 19,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Michel Seuphor à Gérard Mouizel.

Ouvrage illustré de 11 dessins unilinéaires de Michel Seuphor. 100

+ de photos

112. SEVIGNE Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de.

Lettres de madame de Sévigné à sa fille et à ses amis.

Ménard & Desenne, Paris 1827, 8,5 x 14,5 cm, 12 volumes reliés.

Nouvelle édition illustrée, en frontispice du premier volume, d'un portrait de madame de Sévigné gravé par Dequevauviller.

Reliures en demi veau framboise, dos à quatre nerfs sertis de guirlandes dorées ornés de fleurons et motifs typographiques estampés à froid, pièces de titre et de toison de veau noir, plats de cartonnage framboise, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, deux coins légèrement émoussés, élégantes reliures romantiques de l'époque. Quelques petites rousseurs.

Bel exemplaire, complet en 12 volumes, établi dans une charmante et élégante reliure romantique et décorative de l'époque. 680

+ de photos

113. SIMON Claude. *Les Géorgiques.*

Les éditions de minuit, Paris 1981, 14 x 19,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 106 exemplaires numérotés sur alfa mousse.

Bel exemplaire.

800

[+ de photos](#)

114. SOLLERS Philippe. *Drame.*

Seuil, Paris 1965, 13,5 x 19,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

115. STEFANETTO Patrick & CIESLARCZYK Adolphe.

Le Carreleur.

Chez Alain Sanchez, Libos 1977, 29 x 38,5 cm,
en feuilles sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 46 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Ouvrage illustré de 3 gravures originales en couleurs d'Adolphe Cieslarczyk.

Bel envoi autographe daté et signé de Patrick Stefanetto à Gérard Mouizel sous forme de quatrain.

Signatures autographes de Patrick Stefanetto et Adolphe Cieslarczyk à la justification du tirage.

Infimes piquûres sans gravité sur la première garde.

Rare et bel exemplaire.

450

[+ de photos](#)

116. VAILLAND Roger. *Écrits intimes.*

Gallimard, Paris 1968, 14 x 20,5 cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

750

[+ de photos](#)

117. VERLAINE Paul. *Mes prisons.*

Léon Vanier, Paris 1893, 11,5 x 18,5 cm, relié sous étui.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi maroquin havane à coins, dos à cinq nerfs orné de quadruples caissons noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (premier plat comportant une restauration marginale) conservées, tête dorée, ; étui bordé de maroquin havane, plats de papier marbré, intérieur de feutrine blanche ; élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Précieux envoi autographe signé de Paul Verlaine à Léon Deschamps, fondateur de la célèbre revue littéraire *La Plume*, le 15 Avril 1889, à laquelle collabora Paul Verlaine.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

6 800

[+ de photos](#)

à mon ami Léon Deschamps

P. Verlaine

118. YOURCENAR Marguerite. *L'Œuvre au noir*.

Gallimard, Paris 1968, 14 x 20,5 cm, relié.

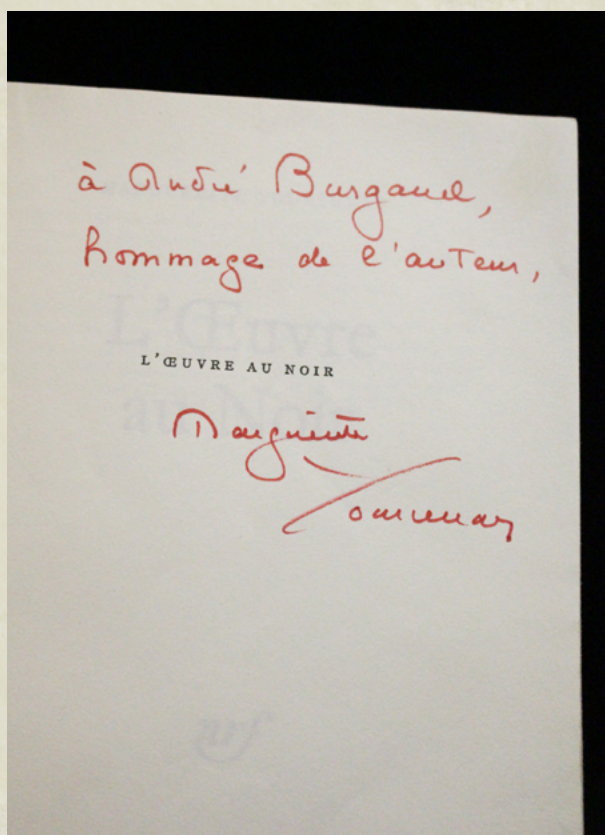
ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar à André Burganel.

Petites taches claires sur les plats.

1 200

+ de photos



119. YOURCENAR Marguerite. *Mémoires d'Hadrien.*

Plon, Paris 1951, 14 x 20,5 cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des 115 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 35 pur fil.

Reliure en pleine autruche rose, dos lisse, gardes et contreplats de soie moirée dorée, couvertures et dos conservés, tête dorée, spectaculaire reliure signée de Devauchelle.

Bel exemplaire parfaitement établi.

9 000

+ de photos



*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Librairie le feu follet
ÉDITION ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@orange.fr

*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne*



SLAM

