

—

A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

—

DU CÔTÉ
DE CHEZ PROUST



PARIS

LE FEU FOLLET, LIBRAIRE

—

MCMXIII — MMXIII

Swann a 100 ans

Le 14 novembre 1913, jour de la parution du premier volume de la *Recherche du temps perdu*, est une date importante dans l'histoire de la bibliophilie.

En effet, quelle que soit l'affection que l'on porte à l'écriture de Marcel Proust, les treize volumes de la *Recherche du temps perdu* méritent une place particulière dans la bibliothèque idéale du bibliophile.

A l'instar de Gide à la réception du manuscrit, on peut être rebuté par l'univers singulier de ce mondain reclus, on peut également s'amuser de l'intervention de Descaves au sortir de la délibération du Goncourt de 1919 : « Proust a le Goncourt, Dorgelès le talent, on ne peut pas tout avoir. » On ne s'étonne guère cependant du *mea culpa* du directeur de la prestigieuse NRF, ni du soin avec lequel l'éminent membre du Goncourt a conservé son exemplaire de *Du côté de chez Swann* que lui avait dédicacé Proust six ans plus tôt. (Voir notre catalogue)

Mais l'attachement des bibliophiles à la *Recherche* se résume-t-il au talent unanimement célébré de son auteur?

Il tient sans doute aussi au thème et à la forme de l'œuvre qui font écho à la démarche bibliophilique, à cet art complexe et intime qu'est la composition d'une bibliothèque. L'édition originale numérotée, l'exemplaire d'auteur dédicacé à un proche, le manuscrit corrigé, sont autant de madeleines qui projettent celui qui ressent leur goût particulier dans le contexte de la création. Plus qu'une recomposition du passé, la bibliothèque du bibliophile est, comme le travail de mémoire de Proust, une résurgence physique et symbolique du texte vivant, avant l'effacement de son « *aura originelle* » par la reproductibilité infinie de la lettre (pour emprunter le concept de Walter Benjamin, grand lecteur et traducteur de Proust).

Retrouver le corps premier de l'œuvre n'est-il pas, comme le phrasé proustien, une recherche de l'âme du livre dans la nature parfois bancale de sa genèse, avant son éventuel succès ?

« L'achevé d'imprimer de la p. 528 », et à sa suite « la coquille à Grasset », « la couverture à la date de 1913 », « le catalogue de l'éditeur », « l'absence de table des matières »... ce cortège d'expressions absconses pour le néophyte mais naturelles aux amateurs se révèle alors aussi constitutif de l'œuvre de Proust que la grossière abside de Combray « si dénuée de beauté artistique et même d'élan religieux » symbolise, pour Marcel, « l'église ».

Car ce que le bibliophile doit à Proust, ce dont il lui est reconnaissant avant tout, c'est justement d'avoir fait de la publication de son œuvre une aventure éditoriale riche de tous ces petits éléments qui pimentent la recherche du chineur : un premier volume à compte d'auteur presque confidentiel, composé de tirages successifs tous différents, avec à sa tête, quelques insignes grand papier à enrichir des inénarrables « placards » autographes ; un second tome tout aussi recherché avec son premier tirage divisé en mentions fictives et son second après l'obtention du Goncourt ; enfin les onze tomes suivants que l'on peut plus aisément acquérir en grand papier. A cela, Proust ajoute le charme de quelques rares dédicaces souvent prestigieuses dont libraires et bibliophiles tentent de retracer l'histoire : ainsi, cet envoi à Descaves sur le service de presse de *Du côté de chez Swann* qui témoigne d'un espoir de prix Goncourt dès son premier tome ; ces deux dédicaces à André Salmon soulignant son attention bienveillante pour ce représentant d'un autre versant de la modernité ; ou, plus tôt, ce volume de sa traduction de Ruskin offert à son jeune ami et confrère Max Daireaux avec qui il entretint une correspondance littéraire.

Grâce à cette profusion de particularités, Proust, dont le manuscrit des premières pages de *Swann* a atteint en salle un prix record, reste toutefois accessible à tous les bibliophiles. Entre une *Recherche* reliée en maroquin ou brochée telle que parue, avec le « bon » *Swann*, ou parue entièrement chez Gallimard, l'acquisition d'un ensemble homogène ou la reconstitution volume par volume, chacun peut composer sa *Recherche* et l'enrichir des publications antérieures de Proust, de ses nombreuses contributions aux revues littéraires ou des témoignages de ses proches comme des études qui lui sont consacrées.

C'est pour toutes ces raisons qu'en cette fin d'année 2013, après les 100 ans de la naissance de Camus, la Librairie Le Feu Follet a souhaité rendre un hommage bibliophilique à *Swann* à l'occasion des 100 ans de sa parution.



PREMIÈRE PARTIE : ŒUVRES DE MARCEL PROUST

1. PROUST Marcel & RUSKIN John. *La Bible d'Amiens*.

Mercure de France, Paris 1904, 12x19cm, relié.

Edition originale de la traduction française établie par Marcel Proust, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse.

Reliure à la bradel en demi percaline indigo, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet en queue, pièce de titre de chagrin rouge, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

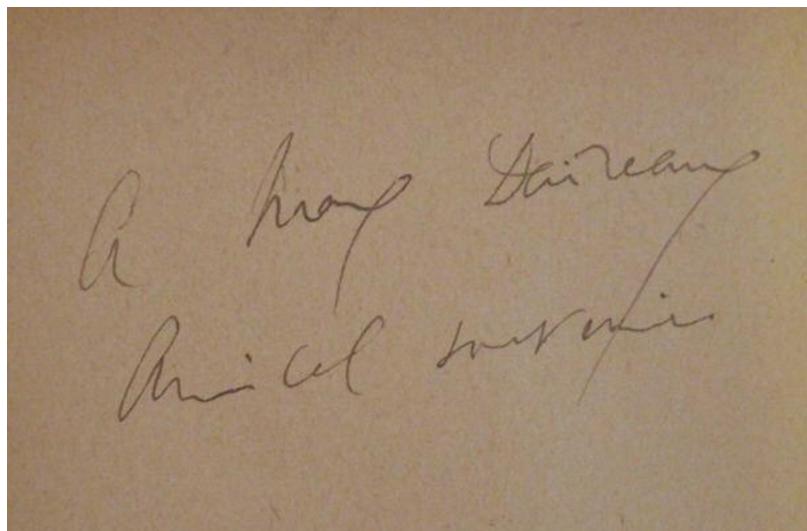
Précieux envoi autographe de l'auteur à son jeune ami écrivain Max Daireaux.

S'il a bien connu la famille Daireaux à Neuilly ce n'est qu'en 1908 à leur retour de Buenos Aires que Proust se lie d'amitié avec le jeune Max, de treize ans son cadet.

Ils entretiendront, pendant plusieurs années, une importante correspondance essentiellement littéraire. On note ainsi que la première lettre de Proust à ce nouvel ami, écrite en septembre 1908 sous forme de poème dédicatoire, est jointe à un exemplaire des *Plaisirs et les Jours*. Plus tard, Proust appuiera la publication des écrits de son protégé dans le *Figaro* et, en 1913, sollicitera ses lumières scientifiques lors de la correction de son manuscrit de la *Recherche*. Il lui soulignera à cette occasion qu'il a utilisé dans les *Jeunes Filles* une anecdote survenue chez les Daireaux: « Il n'y a (dans le second volume) qu'un seul mot bête et il a été dit par moi chez vous... » (lettre du 19 juin 1913).

7500

+ de photos



2. PROUST Marcel. *Du côté de chez Swann.*

Grasset, Paris, 1913, 12x19cm, broché sous étui.

Edition originale comportant toutes les caractéristiques de première émission (premier plat à la date de 1913, faute à Grasset, catalogue de l'éditeur in-fine), un des exemplaires du service de presse (poinçon aux initiales de l'éditeur en tête du deuxième plat).

Important et précieux envoi autographe signé de l'auteur à Lucien Descaves : « à monsieur Lucien Descaves. / Hommage de l'auteur. / Marcel Proust ».

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui recouverts de papier à motifs décoratifs et bordés de percaline ocre, ensemble caractéristique des exemplaires provenant de la bibliothèque de Lucien Descaves.

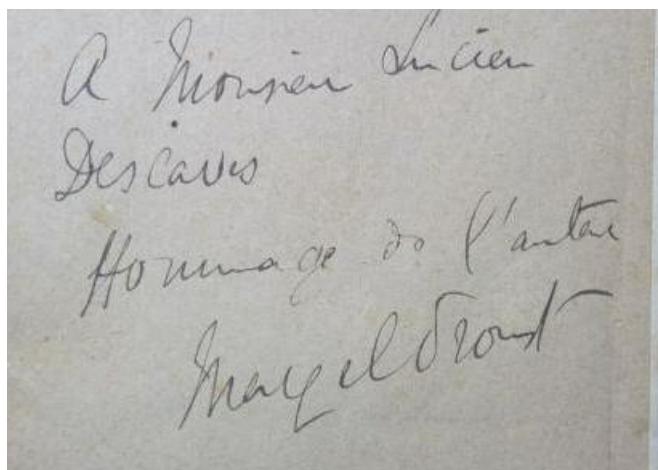
Les envois autographes sur *Du côté de chez Swann* sont d'une insigne rareté. Celui-ci témoigne d'une première approche du « jeune » auteur vers la prestigieuse Académie Goncourt dont Lucien Descaves est un des membres fondateurs.

S'il est toujours fait mention, à propos de Proust et du Goncourt, des houleuses délibérations de 1919, on omet généralement que, sous l'impulsion de Grasset (Cf lettres à M. Barres et R. de Flers, T. XII, lettre 127 et 155), Proust manifeste, dès 1913, l'ardent désir d'être soumis au jugement des Dix et accomplit de multiples démarche en ce sens :

« Mon éditeur [m'a] fait envoyer mon livre (...) au Jury Goncourt. Il n'est pas officiellement trop tard, on reçoit encore les livres, mais je crois que le prix est à peu près donné. Il reste cependant que si, sans l'avoir, je pouvais obtenir que quelqu'un s'en fit l'avocat, qu'on le discute, cela ferait devant mon livre une certaine lumière et qu'on le lirait, qui est tout ce que je peux désirer. (...) Je crains beaucoup que personne ne me lise, car c'est si long, compact. Or peut-être (...) avez vous des amis dans cette Académie Goncourt. Il y en a deux auprès de qui ce serait inutile. Rosny aîné, parce que madame Tinayre que je ne connais pas, mais qui a paraît-il une préférence pour ce que j'écris, a recommandé le livre (sans l'avoir lu du reste à Rosny aîné). Et Léon Daudet qui ne sera sans doute pas pour moi, mais avec lequel je suis trop lié pour pouvoir sans ridicule me recommander à lui. Enfin Louis de Robert (tout cela spontanément, car la lettre que je vous écris est ma première démarche) a écrit à Paul Margueritte. Mais je crois que cela ne fera pas grand' chose. Peut-être connaissez-vous les autres. Il y a, je crois, Geffroy, Rosny jeune, Elémir Bourges, Descaves (mais qui ne revient peut-être pas pour cela) Mirbeau (...). D'ailleurs tout cela est peut être vain. Je vous le dis à tout hasard. » (Lettre du 8 novembre - date de l'achevé d'imprimer - à Mme de Pierrebbourg, XII, 140).

Mme de Pierrebbourg ne connaît personne et les démarches de Louis de Robert se heurtent à un obstacle, l'aisance financière de Proust : « Pour le prix, il y a quelque chose de comique qu'au moment où je suis (...) en grande partie ruiné (...) ma fortune soit un obstacle ! » (lettre à Louis de Robert, XII, 164). De son côté, Léon Daudet – qu'il a en fait sollicité – lui oppose son âge : « Quant au Goncourt (...) je parlerai sûrement à mes amis de votre livre. Mais... Mais la majorité ne veut pas voter pour un auteur ayant plus de 35 ans (souligné) (...). Je ne suis heureusement pas de cet avis. » (XII, 144).

Résigné, Proust espère cependant toujours être commenté par les Académiciens: « Il me semble impossible que j'aie le prix (...). En tout cas si mon livre est discuté par le jury Goncourt, cela compensera un peu l'éloignement où j'ai vécu pendant tant d'années de la vie littéraire et qui fait qu'à mon âge je suis plus inconnu que tant de débuteants. Peut-être en



voyant mon livre discuté par ce jury, certaines personnes auront-elles l'idée de le lire, et qui sait si parmi elles ne se trouvera pas quelque ami de ma pensée qui sans cela ne l'aurait jamais connue. » (XII, 170)

Mais nul membre n'évoque Swann aux délibérations si ce n'est Rosny Aïné qui seul, d'après Proust, lui « donna une voix » (XVIII, 221)

Lorsqu'en 1919, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs* obtient le Prix malgré les mêmes obstacles de la fortune et de l'âge de Proust, Lucien Descaves conteste cette attribution, lui préférant *Les Croix de bois* de Dorgelès. Dans une lettre à l'abbé Mugnier, Proust évoque cette animosité: « Je regrette que vous ayez appris [l'attribution du Goncourt] par Monsieur Descaves car il a du accompagner cette bien petite nouvelle de commentaires désobligeants. Il a fait en effet campagne contre moi et annoncé le résultat dans ces termes: M. Proust a le prix, M. Dorgelès l'originalité du talent et la jeunesse. On ne peut pas tout avoir. » Il ajoute : « Ne croyez pas que j'aie la moindre amertume contre Monsieur Descaves. Ceux qui n'aiment pas mes livres ont la même opinion que moi. » (XVIII, 333)

On note que « l'ours », comme se surnommait lui-même Lucien Descaves, avait malgré tout pris grand soin de son exemplaire de ce roman fondateur de la littérature moderne.

Dans son étude sur Proust et le Goncourt, Luc Fraysse souligne que « L'attribution du Prix Goncourt à Proust en 1919, pour *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, constitue un événement littéraire majeur dans l'histoire du XXe siècle. (...) Sommet inégalé dans la vie de l'Académie Goncourt (...) [et] tournant décisif et définitif dans l'évolution littéraire [de Proust] (...) [qui] passe sans transition d'une relative obscurité à la gloire mondiale. C'est le prix Goncourt qui a fait apercevoir à un grand nombre l'ampleur et l'importance de l'œuvre de Proust. »

Trois minuscules déchirures marginales avec infimes manques en pied du dos et en tête du premier plat.

Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe littéraire à un important membre du Jury Goncourt.

(Références bibliographiques: Luc Fraysse *L'attribution du prix Goncourt à Proust en 1919* In *Prix Goncourt, 1903-2003: Essais Critiques*, Correspondance de Marcel Proust Tomes XII et XVIII)

Vendu

3. PROUST Marcel. *Du côté de chez Swann.*

Grasset, Paris 1913, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant comportant le bon achevé d'imprimer du 8 novembre 1913 et ne comportant pas la table des matières ; exemplaire de seconde émission avec l'erreur typographique à Grasset corrigée, fausse mention de troisième édition.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Bel exemplaire élégamment établi.

1800

+ de photos

4. PROUST Marcel. *A l'ombre des jeunes filles en fleurs.*

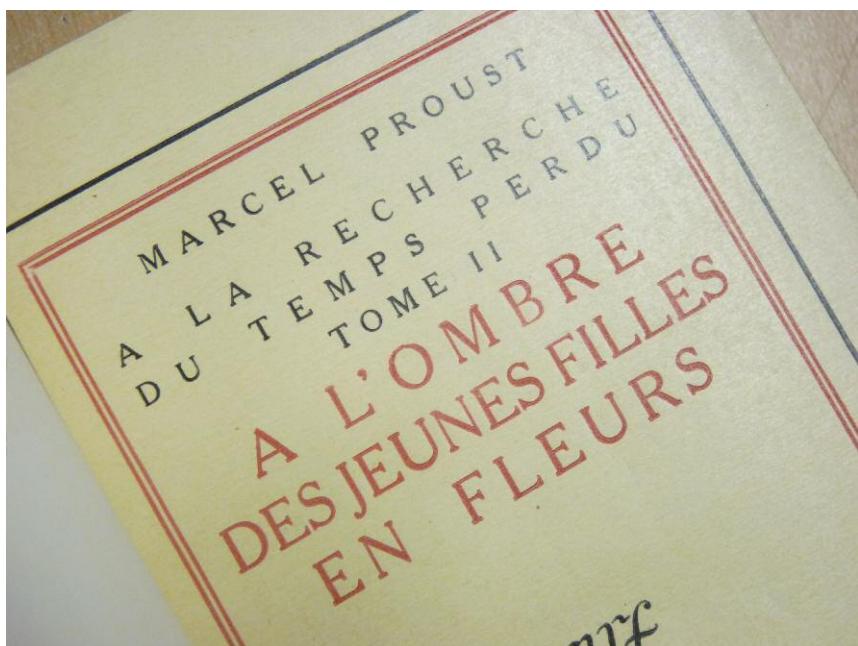
Nrf, Paris 1918, 13x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant comportant le bon achevé d'imprimer, fausse mention de cinquième édition qui en fait correspond à un tirage réparti en tranches de 500 exemplaires (seule la première est sans mention, les autres avec de 2ème à 6ème édition). Un minuscule manque en tête du dos, infimes manques marginaux sans aucune gravité sur le premier plat, une petite tache sur le deuxième plat, deux petits manques de papier en tête de certaines pages du premier cahier (mais sans aucune atteinte au texte) qui a été mal découpé, sinon agréable état intérieur.

Provenance : des bibliothèques André Salmon puis Pierre Béarn.

1000

+ de photos



5. PROUST Marcel. *Le côté de Guermantes.*

Nrf, Paris, 1920, 14x19,5cm, broché sous étui.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de troisième édition.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Salmon.

Dans ses *Souvenirs sans fin*, Salmon relate les circonstances de cette « rencontre » improbable entre deux univers littéraires qui se sont peu côtoyés, la bohème des Montparnos et les salons aristocratiques que fréquentait Proust :

« Si je n'ai pas connu Proust, nous avons correspondu. C'est lui qui vint à moi, de la façon la plus exquise et aussi la moins attendue.

Je venais de donner à la Nouvelle Revue Française (mars 1920) une fable réaliste: *Le Mannequin d'acajou*, quelque chose dont je n'aurais jamais soupçonné que cela pût séduire l'observateur, le féroce adorateur, oui subjugué et méprisant, de la duchesse de Guermantes, Oriane, haïssable créature digne de l'exposition publique. (...)

Marcel Proust m'écrivit dès aussitôt sa lecture de Mannequin d'acajou. Il m'offrirait aussi de ses livres, avec de précieuses dédicaces. Sans doute ai-je répondu à Marcel Proust. Je ne lui ai pas rendu visite. Correspondre avec lui comptait pour moi. Je n'ai pu me résoudre à me rendre à son chevet (...) et, surtout, à m'asseoir parmi tant d'autres dont les délectations ne furent jamais les miennes. Bien entendu pas question d'aller joindre Marcel Proust à minuit, au Ritz où je suis peu connu du personnel.

Ai-je eu tort? en tout cas, Marcel Proust ne m'en garda pas rancune. Il put m'avoir bien compris, deviné. Non seulement il m'écrivit encore, mais il écrivit à d'autres dans l'intention de me servir. »

En effet, à la suite de la publication de cette nouvelle Proust proposa le nom de Salmon avec celui de Rivière pour l'obtention des deux bourses Blumenthal, malheureusement Salmon avait déjà atteint l'âge limite et ce fut André Thérive qui obtint la seconde bourse. André Salmon n'apprendra ce soutien qu'en 1951 en lisant dans la *Revue de Paris* des lettres inédites de Proust à E. Jaloux:

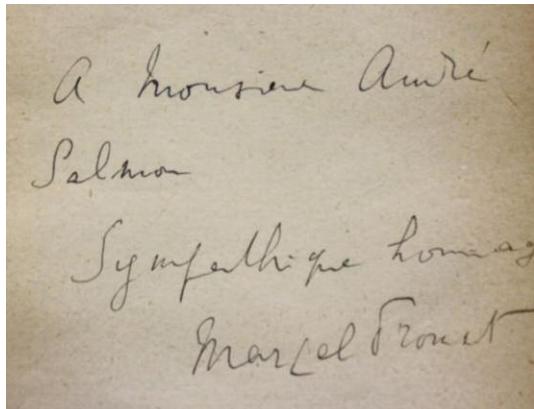
« Je détache celle qu'à mon propos il eut la gentillesse d'écrire, en grelottant de fièvre (...): "Votre conclusion semble donc être Salmon, ce qui est d'ailleurs celle à laquelle je m'étais arrêté avec Gide. Je trouve que la raison qu'on a fait valoir (le prix lui permettra de ne pas faire de journalisme) est très mauvaise. Mais le talent est une raison suffisante. (...)" ». » (Cf. A. Salmon, *Souvenirs sans fin*, p. 807-809)

Deux petits manques sur le dos qui comportent également de petites et habiles restaurations.

Double feuillet d'errata joint.

Notre exemplaire est présenté dans un coffret en plein maroquin vieux rouge, dos lisse, doublures d'agneau velours sable, ensemble signé T. Boichot.

Vendu

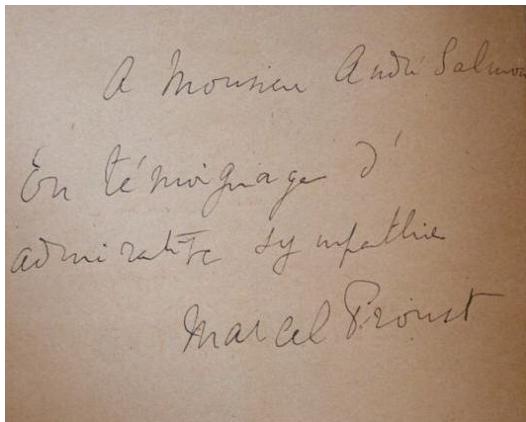


6. PROUST Marcel. *Le côté de Guermantes II. Sodome et Gomorrhe I.*

Nrf, Paris, 1921, 14x19,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant,
fausse mention de sixième édition.

Précieux envoi autographe signé
de l'auteur à André Salmon.

Couvertures uniformément brunie,
plats de couverture et angle supérieur
du feuillet de dédicace habilement
doublés.



Dans ses *Souvenirs sans fin*, Salmon relate les circonstances de cette « rencontre » improbable entre deux univers littéraires qui se sont peu côtoyés, la bohème des Montparnass et les salons aristocratiques que fréquentait Proust :

« Si je n'ai pas connu Proust, nous avons correspondu.

C'est lui qui vint à moi, de la façon la plus exquise et aussi la moins attendue.

Je venais de donner à la Nouvelle Revue Française (mars 1920) une fable réaliste: *Le Mannequin d'acajou*, quelque chose dont je n'aurais jamais soupçonné que cela pût séduire l'observateur, le féroce adorateur, oui subjugué et méprisant, de la duchesse de Guermantes, Oriane, haïssable créature digne de l'exposition publique. (...)

Marcel Proust m'écrivit dès aussitôt sa lecture de *Mannequin d'acajou*. Il m'offrirait aussi de ses livres, avec de précieuses dédicaces. Sans doute ai-je répondu à Marcel Proust. Je ne lui ai pas rendu visite. Correspondre avec lui comptait pour moi. Je n'ai pu me résoudre à me rendre à son chevet (...) et, surtout, à m'asseoir parmi tant d'autres dont les délectations ne furent jamais les miennes. Bien entendu pas question d'aller joindre Marcel Proust à minuit, au Ritz où je suis peu connu du personnel.

Ai-je eu tort? en tout cas, Marcel Proust ne m'en garda pas rancune. Il put m'avoir bien compris, deviné. Non seulement il m'écrivit encore, mais il écrivit à d'autres dans l'intention de me servir. »

En effet, à la suite de la publication de cette nouvelle Proust proposa le nom de Salmon avec celui de Rivière pour l'obtention des deux bourses Blumenthal, malheureusement Salmon avait déjà atteint l'âge limite et ce fut André Théribé qui obtint la seconde bourse. André Salmon n'apprendra ce soutien qu'en 1951 en lisant dans la *Revue de Paris* des lettres inédites de Proust à E. Jaloux :

« Je détache celle qu'à mon propos il eut la gentillesse d'écrire, en grelottant de fièvre (...): "Votre conclusion semble donc être Salmon, ce qui est d'ailleurs celle à laquelle je m'étais arrêté avec Gide. Je trouve que la raison qu'on a fait valoir (le prix lui permettra de ne pas faire de journalisme) est très mauvaise. Mais le talent est une raison suffisante. (...)" » (Cf. A. Salmon, *Souvenirs sans fin*, p. 807-809).

Notre ouvrage est sans doute le second et le dernier ouvrage dédicacé par Proust à André Salmon, après le premier volume du côté de Guermantes, paru l'année précédente.

Précieuse relique proustienne.

Vendu

L'ÉDITION ORIGINALE DE LA *RECHERCHE TELLE QUE PARUE*

7. PROUST Marcel. *A la recherche du temps perdu*.

Grasset & Nrf, Paris 1913-1927, 12,5x19cm pour le premier volume & 13x19,5cm pour le second & 14,5x19,5cm pour les suivants, 13 volumes brochés.

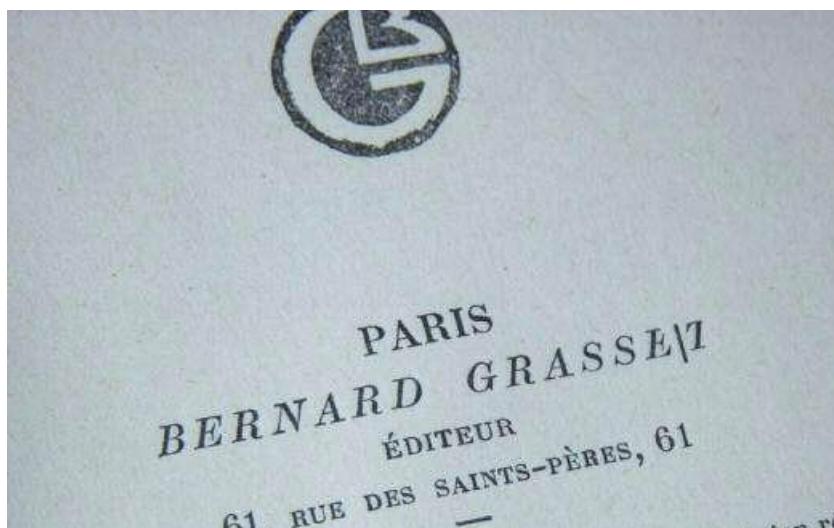
Edition originale sans mention et sur papier courant comportant bien toutes les caractéristiques de première émission pour le premier volume (faute à Grasset, premier plat à la date de 1913, catalogue de l'éditeur in-fine) ; édition originale sans mention et sur papier courant pour le second volume, éditions originales numérotées sur pur fil, seuls grands papiers avec les réimposés pour les volumes suivants.

Une très pâle mouillure sans gravité en pied du dos et du deuxième plat du "Grasset", légères rousseurs sans gravité sur les gardes du second volume, dos légèrement insolé pour le volume 3, quelques insignifiantes rousseurs affectant uniquement les tranches de certains. Cette collection complète de *A la recherche du temps perdu* comprend les titres suivants : *Du côté de chez Swann*, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, *Le côté de Guermantes* (2 volumes), *Sodome et Gomorrhe* (3 volumes), *La prisonnière* (2 volumes), *Albertine disparue* (2 volumes) et *Le temps retrouvé* (2 volumes).

Rare et agréable ensemble tel que paru.

15000

+ de photos



L'ÉDITION ORIGINALE DE LA *RECHERCHE HABILLÉE DE MAROQUIN*

8. PROUST Marcel. *A la recherche du temps perdu.*

Grasset & Nrf, Paris 1913-127, 11,5x19cm pour le premier volume & 14x19,5cm pour les suivants, 13 volumes reliés sous étuis.

Edition originale sans mention et sur papier courant comportant toutes les caractéristiques de première émission pour le premier volume (premier plat à la date de 1913, faute à Grasset, catalogue de l'éditeur in-fine) ; édition originale sans mention et sur papier courant pour le second volume, éditions originales numérotées sur pur fil, seuls grands papiers avec les réimposés pour les volumes suivants.

Reliures en plein maroquin fauve, dos à quatre nerfs, dates dorées en queues, épidermures comblées, quelques traces de frottements sur certains mors, encadrements de septuples filets dorés et de deux listels de maroquin fauve et vert sur les contreplats, gardes et contreplats de soie moirée noisette, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées; étuis bordés de maroquin fauve, plats recouverts de papier façon bois comportant de légers manques marginaux sans gravité pour certains, reliures uniformes signées L. Levêque.

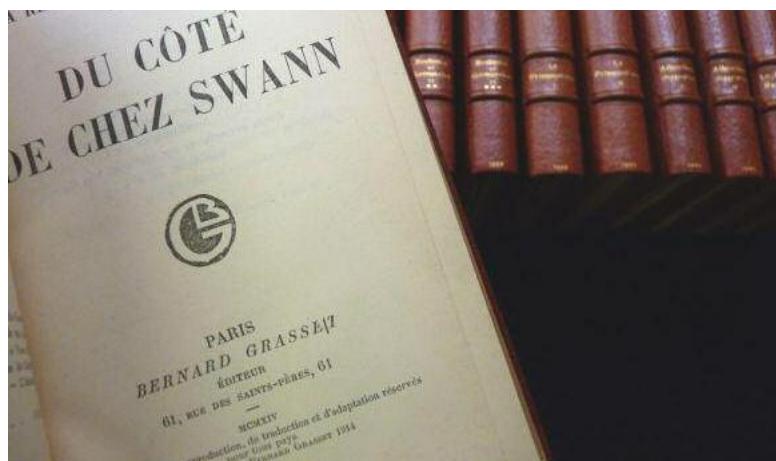
Cette collection complète de *A la recherche du temps perdu* comprend les titres suivants : *Du côté de chez Swann*, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, *Le côté de Guermantes* (2 volumes), *Sodome et Gomorrhe* (3 volumes), *La prisonnière* (2 volumes), *Albertine disparue* (2 volumes) et *Le temps retrouvé* (2 volumes).

Ensemble quasi exempt de toute rousseur.

Rare et agréable ensemble élégamment établi.

20000

+ de photos



LA RECHERCHE AVEC SWANN EN SECONDE ÉMISSION

9. PROUST Marcel. *A la recherche du temps perdu.*

Grasset & Nrf, Paris 1913-1927, 13x19cm pour le premier volume & 14x19,5cm pour le second & 14,5x19,5cm pour les suivants, 13 volumes reliés.

Edition originale sur papier courant avec la couverture de première émission (premier plat sans mention à la date de 1913, prix au dos de 3Fr50) et corps de l'ouvrage comportant les caractéristiques de seconde émission (faute à Grasset corrigée avec étiquette de remise en vente à la Nrf collée dessus, table des matières in-fine) ; second volume sans mention sur papier courant, exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec les réimposés pour les volumes suivants.

Reliures uniformes en demi chagrin havane à coins, dos à sept faux nerfs rehaussés de filets dorés, dates et initiales en queue, filets dorés sur les plats, couvertures et dos conservés, têtes dorées.

Fortes rousseurs affectant les volumes 3, 4, 6 et 7, rousseurs sur certaines tranches, quelques dos de brochures insolés.

Cette collection complète de *A la recherche du temps perdu* comprend les titres suivants : *Du côté de chez Swann*, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, *Le côté de Guermantes* (2 volumes), *Sodome et Gomorrhe* (3 volumes), *La prisonnière* (2 volumes), *Albertine disparue* (2 volumes) et *Le temps retrouvé* (2 volumes).

Rare ensemble intégralement en édition originale.

5000

+ de photos

LA RECHERCHE À LA NRF EN GRANDE PARTIE ORIGINALE

10. PROUST Marcel. *A la recherche du temps perdu.*

Nrf, Paris 1918-1927, 14,5x19,5cm pour le premier volume, 13x19,5cm pour le second et 14,5x19cm pour les suivants, 13 volumes brochés.

Première édition Nrf pour le premier volume ; édition originale sur papier courant comportant une fausse mention de cinquième édition pour le second volume, éditions originales numérotées sur pur fil, seuls grands papiers avec les réimposés pour les volumes suivants.

Dos légèrement passés pour les volumes 2, 3 et 4, quelques petites rousseurs affectant uniquement les marges du troisième volume, quelques petites rousseurs sur le volume 4.

Cette collection complète de *A la recherche du temps perdu* comprend les titres suivants : *Du côté de chez Swann*, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, *Le côté de Guermantes* (2 volumes), *Sodome et Gomorrhe* (3 volumes), *La prisonnière* (2 volumes), *Albertine disparue* (2 volumes) et *Le temps retrouvé* (2 volumes).

Rare et agréable ensemble.

3800

+ de photos

11. COLLECTIF. *Hommage à Marcel Proust.*

Nrf & In Les cahiers Marcel Proust N°1, Paris 1927, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 14 Japon.

Textes inédits de Marcel Proust et contributions de M. Barrès, L. & L. Daudet, R. Hahn, V. Larbaud, J. Cocteau, P. Morand, P. Valéry, A. Gide, J. Rivière, J. Conrad...

En frontispice, un portrait photographique de Marcel Proust.

Agréable exemplaire.

300

12. COLLECTIF. *Hommage à Marcel Proust.*

Nrf & In *Les cahiers Marcel Proust* N°1, Paris 1927, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 115 exemplaires numérotés sur pur fil et réimposés dans le format in-4 tellière.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, agréable état intérieur.

150

[+ de photos](#)

13. PROUST Marcel. *Morceaux choisis de Marcel Proust précédés d'une préface de Ramon Fernandez.*

Nrf & In *Les cahiers Marcel Proust* N°3, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 14 Japon.

Une toute petite tache sans gravité sur le premier plat.

Agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

14. PROUST Marcel. *Lettres à Madame Scheikévitch.*

Librairie des Champs-Elysées, Paris 1928, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête après 5 Lilas et 8 Japon ancien.

Bel exemplaire.

200

[+ de photos](#)

15. PROUST Marcel & DAUDET Lucien. *Autour de soixante lettres de Marcel Proust.*

Nrf & In *Les cahiers Marcel Proust* N°5, Paris 1929, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 14 Japon.

Agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

16. PROUST Marcel. *Contre Sainte-Beuve suivi de Nouveaux mélanges.*

Gallimard, Paris 1954, 11,5x18cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale, un des 1050 exemplaires numérotés sur vélin labeur.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet.

Dos légèrement insolé comme généralement.

120

[+ de photos](#)

17. PROUST Marcel & GALLIMARD Gaston. *Marcel Proust. Gaston Gallimard. Correspondance. 1912-1922.*

Gallimard, Paris 1989, 17,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 72 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1200

[+ de photos](#)



DEUXIÈME PARTIE : CONTRIBUTIONS A DES REVUES

18. [**Cahiers du Mois**] *Confession.*

In *Les Cahiers du Mois* n°7, Paris 1er Décembre 1924, 14x19,5cm, broché.

Edition originale.

Autres contributions de G. Charles, M. Arland...

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité.

70

+ de photos

19. [**Cahiers du temps retrouvé**] *Matinée chez la Princesse de Guermantes Cahiers du temps retrouvé.*

Gallimard, Paris 1982, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqûres sur le dos sinon bel exemplaire.

600

+ de photos

20. [**Europe**] *Centenaire de Marcel Proust in Europe N°496-497 de la quarante-huitième année et N° 502-503 de la quarante-neuvième année.*

Europe/Editeurs français réunis, Paris 1970-1971, 13,5x21cm, 2 volumes brochés.

Edition originale en deux volumes.

Avec des contributions de Pierre Abraham, Pierre Clarac, Pierre Paraf... Edition originale d'une lettre de Marcel Proust à Gabriel Mourey.

Quelques mots soulignés sinon bel exemplaire.

50

+ de photos

21. [**Feuilles Libres**] *Les feuilles libres N°41.*

Les feuilles libres, Paris Octobre-Novembre 1925, 19x22,5cm, broché.

Edition originale.

Contributions littéraires de M. Proust, R. Crevel, P. Reverdy, G. Ribemont-Dessaignes, A. Salmon... Numéro illustré de 7 dessins de G.B. Bracelli.

Plats très légèrement et marginalement passés en tête, sinon agréable exemplaire.

170

+ de photos

22. [**Nouvelle revue française**] *C'est un des pouvoirs de la jalousie...*

In *La Nrf* n°142 de la 12ème année, Paris 1er Juillet 1925, 14,5x23cm, broché.

Edition originale.

Autres contributions de R. M. Rilke *Chemins*, A. Beucler, A. Gide, F. Mauriac...

Un petit manque en pied du dos insolé.

50

+ de photos

23. [Nouvelle revue française] *La Nouvelle revue française* N°117 de la dixième année.

Nrf, Paris 1er juin 1923, 14x23cm, broché.

Edition originale.

NOMBREUSES CONTRIBUTIONS, DONT CELLES DE M. PROUST (*Le septuor de Vinteuil*), P. VALÉRY (*Etude pour Narcisse*), F. PONGE (*Trois satires*), A. COHEN (*Mort de Charlot*), H. DEBERLY (*L'impudente III*).

Petit manque en pied du dos, sinon bel exemplaire.

60

[+ de photos](#)

24. [Nouvelle revue française] *La Nouvelle revue française* N°162 de la quatorzième année.

Nrf, Paris 1er mars 1927, 14x23cm, broché.

Edition originale.

NOMBREUSES CONTRIBUTIONS, DONT CELLES DE RAMON FERNANDEZ (*Jacques Rivière et le moralisme*), HUGO VON HOFMANNSTHAL (*Lettres de Lord Chandos*), VALERY LARBAUD (*Allen*), ANTONIN ARTAUD (*correspondance de la momie*), ANDRÉ GIDE (*Voyage au Congo : de Baboua à Fort-Archarbault*), MARCEL PROUST (*le Temps retrouvé III*)

Bel exemplaire, avec quelques rousseurs.

60

[+ de photos](#)

25. [Nouvelle revue française] *La Nouvelle revue française* N°163 de la quatorzième année.

Nrf, Paris 1er avril 1927, 14x23cm, broché.

Edition originale.

NOMBREUSES CONTRIBUTIONS, DONT CELLES DE PAUL CLAUDEL (*Au Japon*), MARCEL ARLAND (*Intérieur*), J-M SOLIER (*la servante en colère*), MARCEL PROUST (*le Temps retrouvé V*), ANDRÉ GIDE (*Voyage au Congo : le lac Tchad*), ALAIN (*Propos*).

Bel exemplaire.

60

[+ de photos](#)

26. [Nouvelle revue française] *La Nouvelle revue française* N°166 de la quatorzième année.

Nrf, Paris 1er juillet 1927, 14x23cm, broché.

Edition originale.

NOMBREUSES CONTRIBUTIONS, DONT CELLES DE JEAN SCHLUMBERGER (*l'Enseveli*), PAUL CLAUDEL (*la maison du Pont des Faisans*), JACQUES DE LACRETELLE (*le rêveur parisien*), LUCIEN MAURY (*Interprétations*), GIL ROBIN (*le poignet*), MARCEL PROUST (*le Temps retrouvé, suite*)

Bel exemplaire, avec quelques rousseurs.

60

[+ de photos](#)

27. [Nouvelle revue française] *La Nouvelle revue française* N°168 de la quatorzième année.

Nrf, Paris 1er septembre 1927, 14x23cm, broché.

Edition originale.

NOMBREUSES CONTRIBUTIONS, DONT CELLES D'ANDRÉ CHAMSON (*Les hommes de la route*), GOTTFRIED KELLER (*L'enfant qui accuse*), JEAN TARDIEU (*Etranger*), JULIEN BENDA (*La trahison des Clercs*), MARCEL PROUST (*Le Temps retrouvé, fin*), JULES RENARD (*Mort de madame Lepic*).

Couverture légèrement salie, sinon bel exemplaire.

60

28. [**Nouvelle revue française**] *La Nouvelle revue française* N°182 de la seizième année.

Nrf, Paris 1er Novembre 1928, 14x23cm, broché.

Edition originale.

NOMBREUSES CONTRIBUTIONS, DONT CELLES DE MARCEL PROUST ET ANDRÉ GIDE (LETTRES), ROGER MARTIN DU GARD (PARMI LES PAPIERS POSTHUMES DE M. THIBAULT), LÉON-PAUL FARGUE (SUR LE PIANO BORD), JEAN GUEHENNO (L'HUMANITÉ ET LES HUMANITÉS), PIERRE SICHEL (LE MARTYRE D'ANAGÈNE), JEAN PRÉVOST (DIX-HUITIÈME ANNÉE), ALAIN (PROPOS). BEL EXEMPLAIRE. 60
+ de photos

29. [**Nouvelle revue française**] *La Nouvelle revue française* N°188 de la 16ème année.

Nrf, Paris 1er Mai 1929, 14,5x23cm, broché.

Edition originale.

CONTRIBUTIONS DE A. DE SAINT-EXUPÉRY "COURRIER SUD", J. PRÉVOST "LES ÉLÉMENTS DU DRAME CHEZ PAUL CLAUDEL", M. PROUST "LETTRE À M. LUCIEN DAUDET"...

DEUX PETITS MANQUES EN TÊTE ET EN PIED DU DOS.

20

+ de photos

30. [**Nouvelle revue française**] PROUST Marcel & GIDE André. *Lettres*.

IN LA NRF N°182 DE LA 6ÈME ANNÉE, PARIS 1ER NOVEMBRE 1928, 14X23CM, BROCHÉ.

Edition originale.

AUTRES CONTRIBUTIONS DE R. MARTIN DU GARD, L.-P. FARGUE, J. PRÉVOST, J. PAULHAN...

PETITES TRACES DE PLIURES MARGINALES SUR LES PLATS.

50

+ de photos

31. [**Oeuvres libres**] *Précaution inutile*.

A. FAYARD & CIE IN LES ŒUVRES LIBRES N°20, PARIS FÉVRIER 1923, 12X19CM, BROCHÉ.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

AVEC ÉGALEMENT L'ÉDITION ORIGINALE DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRANDS PAPIERS DE *UN TYPE DANS LE GENRE DE Napoléon* PAR SACHA GUITRY, A. HERMANT ENTRE AUTRES. BEL EXEMPLAIRE. 100

+ de photos

32. [**Philosophies**] *Philosophies* N°3.

Philosophies, Paris 15 Septembre 1924, 18,5x24cm, broché.

Edition originale.

CONTRIBUTIONS DE M. PROUST AVEC UN FRAGMENT DE *ALBERTINE DISPARUE*, J. DELTEIL, M. JACOB AVEC DES *NOUVELLES VISIONS INFERNALES*, A. GANGOTENA...

PIQURES ET LÉGÈRES DÉCHIRURES MARGINALES SUR LES PLATS.

100

+ de photos

33. [**Revue blanche**] *Contre l'obscurité*.

IN LA REVUE BLANCHE N°75 DE LA SEPTIÈME ANNÉE, PARIS 15 JUILLET 1896, 17,5X26CM, BROCHÉ.

EDITION PRÉ-ORIGINALE, PRÉSENTÉE SOUS DOUBLE COUVERTURE MUETTE CRÈME, UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE DONT LE TIRAGE À TOUT PETIT N'EST PAS PRÉCISÉ, SEULS GRANDS PAPIERS.

AUTRES CONTRIBUTIONS DE H. GAUTHIER-VILLARS, SÉDIR S., LUGNÉ-POE, S. MALLARMÉ, R. COOLUS...

NUMÉRO ILLUSTRÉ D'UN PORTRAIT DE H. IBSEN PAR FÉLIX VALLOTTON.

INFIMES PIQURES MARGINALES SANS AUCUNE GRAVITÉ SUR LES PLATS DE LA DOUBLE COUVERTURE, SINON AGRÉABLE EXEMPLAIRE.

RARE.

350

+ de photos



TROISIEME PARTIE : AUTOUR DE MARCEL PROUST

34. ALBARET Céleste. *Monsieur Proust.*

Robert Laffont & Opera Mundi, Paris 1973, 16x25,5cm, relié.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en pleine percaline souris, dos lisse, pièce de titre de maroquin marine, couvertures conservées.

Bel exemplaire.

350

[+ de photos](#)

35. BIBESCO Princesse. *Au bal avec Marcel Proust.*

Nrf & In *Les cahiers Marcel Proust* N°4, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 14 Japon.

Agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

36. BOREL Jacques. *Marcel Proust.*

Seghers, Paris 1972, 13,5x16cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Nathalie Sarraute.

Couverture photographique, bel exemplaire complet de son prière d'insérer.

60

[+ de photos](#)

37. COLLECTIF. *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, N°21.

Société des Amis de Marcel Proust et des amis de Combray, Illiers 1971, 16x24cm, broché.

Edition originale.

Contributions de J.-M. Nectoux, E. Barois, L. Mouline, P. Renauld, M. Miguet, A. Ralli, H. Bonnet...

Rare et bel exemplaire.

40

[+ de photos](#)

38. COLLECTIF. *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, N°23.

Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray, Illiers 1973, 16x24cm, broché.

Edition originale.

Contributions de J. de Lacretelle, P. Kolb, M. de Chevilly, A. Barnes, B. Pluchart, W. Fléri, J. Viard, C. Roquin, M. Mouligneau, W. Hachez, H. Bonnet...

Iconographie en noir et blanc.

Nous joignons à notre exemplaire un courrier de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray à M. André Vasseur.

Petites taches sur le dos, sinon rare et bel exemplaire.

40

[+ de photos](#)

39. **COLLECTIF.** *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, N°24.

Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray, Illiers 1974, 16x24cm, broché. Edition originale.

Contributions de P. Kolb, J. Bréhant, M. de Chevilly, H. Bonnet, G.-P. Collet, H. Château, S. Mackenzie...

Petites traces sur le dos et les plats, sinon rare et bel exemplaire. 40

+ de photos

40. **DAUDET Charles & FERNANDEZ Ramon.** *Répertoire des personnages de "A la recherche du temps perdu" précédé de "La vie sociale dans l'œuvre de Marcel Proust".*

Nrf & In *Les cahiers Marcel Proust* N°2, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 14 Japon.

Deux légères déchirures sans gravité en tête et en pied du deuxième plat.

Agréable exemplaire. 300

+ de photos

41. **DAUDET Lucien.** *Les yeux neufs.*

Flammarion, Paris 1921, 12x19cm, broché.

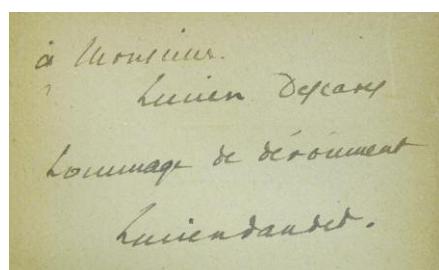
Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à Lucien Descaves.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur adressée au même dans laquelle il remercie Lucien Descaves de l'article émouvant qu'il a écrit sur son père Alphonse Daudet.

Dos insolé, légères piqûres sur le premier plat 250

+ de photos



42. **DREYFUS Robert.** *Souvenirs sur Marcel Proust accompagnés de lettres inédites.*

Grasset, Paris 1926, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur vergé apprêté.

Dos passé comme généralement sinon bel exemplaire. 30

+ de photos

43. **DREYFUS Robert.** *Souvenirs sur Marcel Proust.*

Grasset, Paris 1926, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires hors commerce numérotés en chiffres romains sur vélin pur fil crème Lafuma.

Dos légèrement passé comme généralement, bel exemplaire.

80

+ de photos

44. **FLERS Robert de.** *Le rire du sphinx suivi de La courtisane Taïa et son singe vert, contes à Marcel Proust et Anatole France.*

Le temps singulier, Nantes 1980, 13,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Lana royal, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

100

+ de photos

45. **MONTESQUIOU Robert de.** *Les délices de Capharnaïum.*

Emile-Paul frères, Paris 1921, 21,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers avec 10 Hollandes.

Premier plat légèrement et partiellement insolé sans gravité, bel exemplaire à toutes marges.

480

+ de photos

46. **MONTESQUIOU Robert de.** *Les paons.*

Charpentier, Paris 1901, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats de papier marbré, infimes traces de frottements sur les coupes, couvertures conservées, tête dorée.

Envoi autographe signé de l'auteur à Adolphe Brisson sur la page de faux-titre.

Petits manques marginaux sur la page de faux-titre et les trois pages suivantes ainsi que sur les toutes dernières pages de l'ouvrage.

350

+ de photos

47. MONTESQUIOU Robert de. *Oeuvres complètes : Les hortensias bleus, Les chauves-souris, Le chef des odeurs suaves, Le parcours du rêve au souvenir, Les paons, Les perles rouges - Les paroles diaprées, Les prières de tous suivies de Passiflora.*

Georges Richard, Paris 1908-1912, 16x23,5cm, 7 volumes brochés.

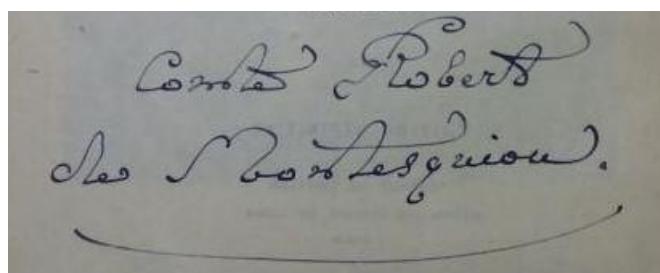
Edition en partie originale, un des 12 exemplaires numérotés sur Japon pour chacun des volumes, le nôtre un des quelques exemplaires d'auteur non justifiés, tirage de tête.

Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à M. Hébrard sous forme de quatrain et s'étendant sur deux pages sur le premier volume, signature autographe de l'auteur à la page de justification des second et sixième volumes, envoi autographe signé à Carleton Young, à qui est dédié le poème de page 187, sur le septième volume.

Beaux exemplaires.

6000

+ de photos



48. MORAND Paul & PROUST Marcel. *Tendres stocks.*

Nrf, Paris 1921, 16,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur vergé pur fil, le nôtre non justifié, et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

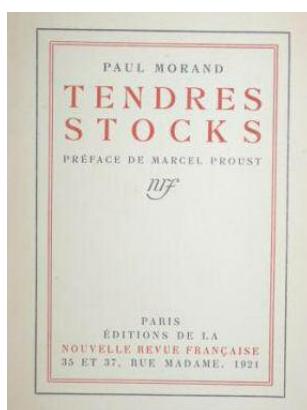
Importante préface de Marcel Proust.

Dos et deuxième plat très légèrement passés, sinon bel exemplaire.

Rare.

1800

+ de photos



49. **MORAND Paul & PROUST Marcel.** *Tendres stocks.*

Nrf, Paris 1921, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 940 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 120 réimposés.

Préface originale de Marcel Proust.

Petites piqûres sur les plats, deuxième plat partiellement passé, légères rousseurs intérieures. 150

+ de photos

50. **[Nouvelle revue française]** *La Nouvelle revue française N°207 de la 19ème année.*

Nrf, Paris 1er Décembre 1930, 14,5x23cm, broché.

Edition originale.

Contributions de P. Abraham "Sur Proust", J. Supervielle "Le bœuf et l'âne de la crèche", V. Muselli, P. Drieu la Rochelle "Malraux l'homme nouveau"...

Petites déchirures marginales sans gravité sur les plats. 30

+ de photos

51. **MOUTON Jean.** *Les écrivains devant Dieu : Proust.*

Desclée de Brouwer, Paris 1968, 10,5x16cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Iconographie, agréable exemplaire.

20

+ de photos

52. **ROBERT Louis de.** *De Loti à Proust souvenirs et confidences.*

Flammarion, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 grands papiers.

A propos également de E. Rostand, E. Zola, A. Daudet... 30

+ de photos

53. **[SARRAUTE Nathalie] PICON Gaëtan.** *Lecture de Proust.*

Mercure de France, Paris 1963, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi de l'auteur à Nathalie Sarraute sur ce texte qui consiste en le troisième volume de "L'usage de la lecture".

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité. 60

+ de photos

54. **THIBAUDET Albert & COLLECTIF.** *Lettre à M. Marcel PROUST. Réflexion sur la littérature.* In *La Nouvelle Revue Française* n°78 de la 7e année.

Nrf, Paris 1er mars 1920, 14,5x23cm, broché.

Edition originale.

Autres contributions de A. Delemer *D'une organisation du travail intellectuel*, A. Gide *Si le grain ne meurt... (deuxième fragment)...*

Agréable exemplaire.

30

+ de photos

55. **VERNES Suzanne.** *Guermantes de Louis XIII à nos jours.*

Ferenczi, Paris 1961, 13,5x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Couverture photographique, iconographie.

Agréable exemplaire.

30

+ de photos



Ouvert
du lundi
au vendredi
de 11h à 19h

Tél. 01 56 08 08 85
Port. 06 09 25 60 47

Conditions
de
vente

Nos ouvrages sont
complets et en bon
état, sauf indications
contraires. Prix nets.

RER Port Royal
ou
Luxembourg

“ J'aime les hommes
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise
et des coeurs,
je veux surtout connaître
ce qui les ronge. “

Guillaume

Apollinaire



S L A M

Sarl au capital de 8000 € - siret 412079873

www.edition-originale.com
lefeufollet@wanadoo.fr