

Librairie le feu follet



150 ans de théâtre français :
petite liste chronologique

1. DUMAS Alexandre. *Henri III et sa cour. - Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine.*

Veuard & Cie - Barba, Paris 1829-1830, 12,5x21cm, 2 volumes reliés en 1.

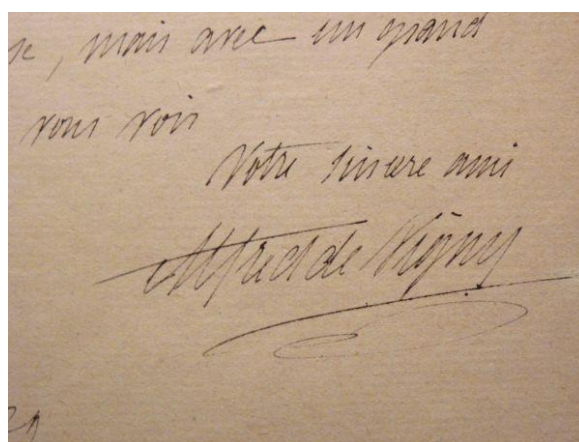
Editions originales.

Reliure à la bradel en plein cartonnage marine, dos lisse orné de filets dorés.

Il manque un feuillet d'annonce en début du second volume qui est, par contre, bien complet de la lithographie dépliant de Charlet.

Quelques petites rousseurs affectant principalement les toutes dernières pages du second volume, sinon agréables exemplaires. 700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



2. VIGNY Alfred de. *Le more de Venise, Othello.*

Levasseur & Canel, Paris 1830, 14x22,5cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi veau parme à coins, dos lisse orné de frises, filets et motifs typographiques dorés, très légères éraflures sur les mors, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (premier plat comportant une petite restauration marginale en tête) et dos conservés, agréable reliure pastiche romantique.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Mr Geffroy.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe d'une page de l'auteur adressée au même, datée et signée, dans laquelle il convie son correspondant à venir assister à la représentation d'Othello que donne Alfred de Vigny chez lui.

Petites déchirures sans gravité avec parfois minuscules manques et sans atteinte au texte affectant certaines marges.

Ex-libris moderne encollé au verso du premier plat de reliure.

Bel exemplaire, exempt de rousseur et bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine, agréablement établi. 2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



3. BALZAC Honoré de. *Vautrin.*

Delloye & Tresse, Paris 1840, 14x23cm, relié.

Edition originale de ce drame en cinq actes.

Reliure à la bradel demi percaline bleu gris, dos lisse passé orné d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de chagrin prune comportant deux légères traces de frottements, coins inférieurs légèrement émoussés, couvertures conservés.

Rousseurs éparses.

Rare exemplaire sans mention.

480

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

4. HUGO Victor. *Les Burgraves.*

Michaud & Duriez, Paris 1843, 14x23cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin chocolat à coins, dos lisse éclairci en tête, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées (premier plat comportant un manque en tête et de petites déchirures, deuxième plat affecté de quelques taches brunes).

Rares rousseurs atteignant exclusivement les marges.

Bel exemplaire sans mention et agréablement établi.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

5. MUSSET Alfred de. *Louison.*

Charpentier, Paris 1849, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Bel exemplaire quasi exempt de rousseurs.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

6. LABICHE Eugène & LEFRANC & SAINT-YVES. *Les manchettes d'un vilain.*

Beck, Paris 1849, 17x26,5cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

7. GAUTIER Théophile. *Le Selam.*

Imp. de J. Claye & Cie, Paris 1850, 14x22,5cm, broché.

Edition originale de ce poème de Théophile Gautier mis en musique par Ernest Reyer.

Premier plat ombré, petites piqûres sur les plats, légères piqûres intérieures.

Rare et agréable exemplaire.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

8. MUSSET Alfred de. *Bettine.*

Charpentier, Paris 1851, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Petites rousseurs éparses, sinon agréable exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



9. NERVAL Gérard de & MERY Gustave & LOPEZ Bernard. *L'imagier de Harlem ou la découverte de l'imprimerie.*

Lib. théâtrale, Paris 1852, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Une petite tache sur le premier plat, petites déchirures marginales recollées et légers manques angulaires comblés sur les plats, agréable état intérieur. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

10. LABICHE Eugène & DELACOUR & DESLANDES. *On dira des bêtises.*

Beck, Paris 1853, 17x26,5cm, broché.

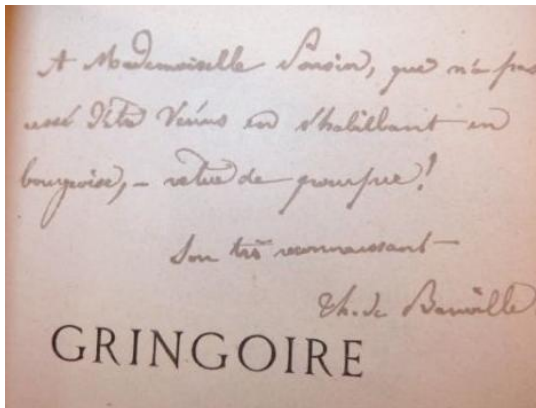
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Un léger manque angulaire en pied du deuxième plat, rares petites rousseurs, sinon agréable état intérieur.

Rare.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



11. GAUTIER Théophile.

Théâtre de poche.

Lib. Nouvelle, Paris 1855, 10,5x16,5cm, relié.

Edition en grande partie originale.

Reliure en demi maroquin à grain longs, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux et de filets dorés.

Bel exemplaire exempt de rousseurs et agréablement

établi.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

12. BANVILLE Théodore de. *La Pomme. - Diane au bois. - Gringoire. - Les Fourberies de Nérine. - Florise.*

Michel Lévy Frères, Paris 1865, 11,5x18,5cm, 5 volumes reliés en 1.

Edition originale pour quatre des pièces, seules les Fourberies de Nérine étant une réédition.

Reliure en demi veau menthe, dos lisse orné de doubles filets dorés, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Exceptionnel recueil enrichi de trois envois autographes signés à la comédienne Zélia Ponsin qui permettent de suivre la carrière de cette sociétaire de la Comédie française : jeune première dans La Pomme, elle inspire à Banville un élogieux sizain autographe, bourgeoise vêtue de pourpre dans Gringoire, elle reste une "Vénus", alors que dans Florise la dédicace est laconique, car elle est, entre temps, devenue Madame Ponsin-Provost...

Bel exemplaire.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



13. VILLIERS de L'ISLE-ADAM Auguste Comte de. *Morgane*.

Imp. & Lib. Francisque Guyon, Saint-Brieuc 1866, 16,5x25cm, broché.

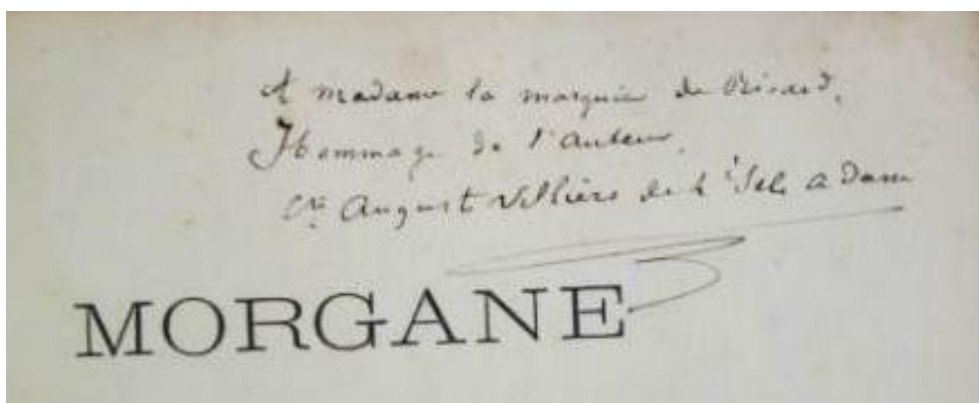
Edition originale hors commerce imprimée à petit nombre et dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Dos factice habilement refait à l'identique des plats, petites déchirures angulaires et manques marginaux restaurés sur les plats, rares piqûres intérieures.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



14. GLATIGNY Albert. *Prologue représenté pour l'ouverture du théâtre des Délassements-commiques*

Lemerre, Paris 1867, 13,5x21cm, broché.

Edition originale, un des quelques ex sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Chine.

Envoi autographe signé de l'auteur à Mr. Raynard, acteur au théâtre du Châtelet et mari de l'actrice à qui est dédié cet ouvrage.

Rares et légères piqûres.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

15. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste. *La révolte*.

Alphonse Lemerre, Paris 1870, 12,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'aurait été tiré que cinq rarissimes Chine en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin chocolat, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures (comportant d'habiles restaurations marginales) et dos conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Envoi autographe signé de Villiers de l'Isle-Adam à Victor Wilder, traducteur poétique de l'œuvre de Richard Wagner. L'envoi dépeint l'amitié des deux hommes, qui se poursuit notamment lors de leur collaboration dans la revue wagnérienne jusqu'en 1888.

Bel exemplaire agréablement établi.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



16. COPPEE François. *Le rendez-vous.*

Alphonse Lemerre, Paris 1872, 12x19cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en demi maroquin cerise de Russie, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, couvertures conservées.

Envoi de l'auteur à Paul Foucher.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur conviant le dedicataire à assister à la représentation de cette pièce, invitation jointe.

Bel exemplaire agréablement établi.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

17. DAUDET Alphonse. *L'Arlésienne*

Lemerre, Paris 1872, 12x19cm, broché.

Edition parue la même année que l'originale.

Précieux envoi de l'auteur à Hector Giacomelli.

Infimes piquûres sans gravité en tête du dos et sur quelques feuillets, sinon agréable exemplaire.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

18. LECONTE DE LISLE. *Les Erinnyes.*

Alphonse Lemerre, Paris 1873, 12,5x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 15 ex sur Chine, seul grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline noisette, dos lisse, pièce de titre de chagrin chocolat comportant de légers manques, couvertures conservées, traces d'ex-libris sur une garde, reliure de l'époque.

Quelques rares petites rousseurs, sinon bel état intérieur.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

19. SARDOU Victorien. *Daniel Rochat.*

Calmann-Lévy, Paris 1880, 16,5x25cm, broché.

Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 2 Chine.

Dos légèrement fendu en tête, sinon agréable exemplaire.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

20. DUMAS fils Alexandre. *La princesse de Bagdad.*

Calmann Lévy, Paris 1881, 16x25cm, relié.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 10 Chine.

Reliure à la bradel en demi percaline bleu-vert, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de chagrin chocolat, plats de papier à la cuve, coins supérieurs émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Durvand Trivet.

Agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



21. ZOLA Emile & BUSNACH William & GASTINEAU Octave.
L'assommoir, drame en cinq actes et neuf tableaux.

G. Charpentier, Paris 1881, 13x19,5cm, relié.

Edition originale de l'adaptation théâtrale par W. Busnach & O. Gastineau du roman de E. Zola dont il n'est pas fait mention de grands papiers. Reliure à la bradel en demi maroquin rouge, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Envoi autographe signé de W. Busnach enrichi de la signature de E. Zola à Courtès qui créa le rôle de "Bec-salé" dans cette adaptation théâtrale du drame de E. Zola : "A Courtès notre excellent Bec-salé qui n'a pas joué en faignant le jour de la première".

En outre, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe, montée sur onglet, datée et signée d'une page de l'auteur adressée au même lui proposant un nouveau rôle dans la reprise de l'Assommoir, lui recommandant, s'il accepte, de se présenter à (Lucien) Guitry sans plus tarder.

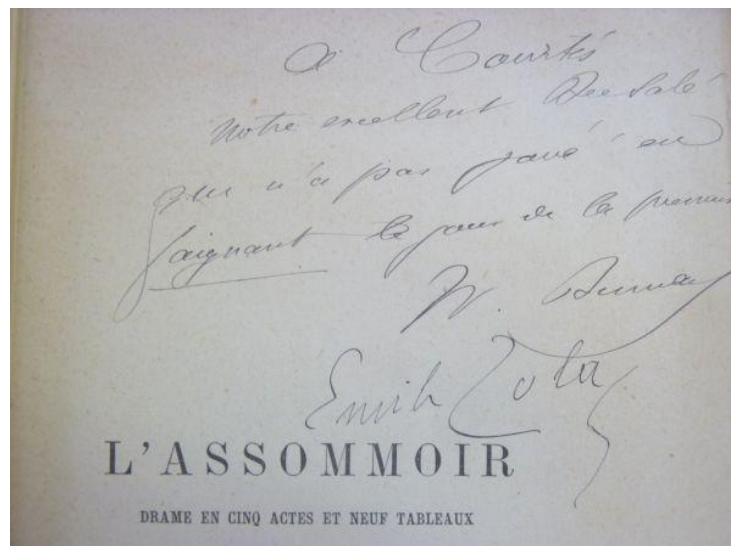
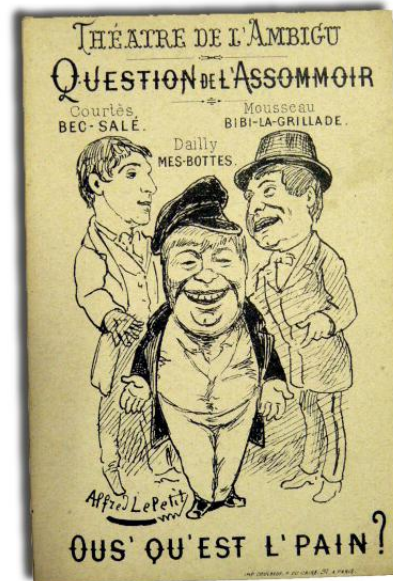
Enfin, montés également sur onglet, sont joints le carton illustré de la première de l'Assommoir au théâtre de l'Ambigu avec mention et date manuscrite en son verso ainsi qu'une invitation au nom de Courtès au bal de l'Elysée Montmartre en l'honneur de la centième de l'Assommoir.

Préface originale de Emile Zola, ouvrage illustré en frontispice d'un dessin de Georges Clairin.

Bel et unique ensemble agréablement établi.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





22. ARENE Paul & AUBANEL Théodore. *Le pain du péché.*

Alphonse Lemerre, Paris 1888, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Paul Arène du drame provençal de Théodore Aubanel, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de Paul Arène à Rodolphe Salis au crayon de papier.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

23. ARENE Paul. *Pantomime de la statue.*

Paris-Noël, Paris 1889, 18x24cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage illustré de dessins en couleurs de Gorguet, musique de Gabriel Pierné.

Bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

24. DAUDET Alphonse & BELOT Adolphe. *Sapho.*

Charpentier & Fasquelle, Paris 1893, 15,5x23,5cm, relié.

Edition originale de l'adaptation théâtrale du roman d'Alphonse Daudet, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi chagrin noisette, dos à cinq nerfs, date en queue, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Envoi autographe signé de Alphonse Daudet à Stanny Oppenheim.

Légères piqures en début de volume, sinon agréable exemplaire.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

A M. Stanny Oppenheim
Cordialement affect
A. Daudet

25. LORRAIN Jean. *Yanthis.*

Charpentier & Fasquelle, Paris 1894, 13x19cm, relié.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Jules Grasset.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



26. JARRY Alfred. *Ubu roi.*

Mercure de France, Paris 1896, 9,5x15,5cm, relié.

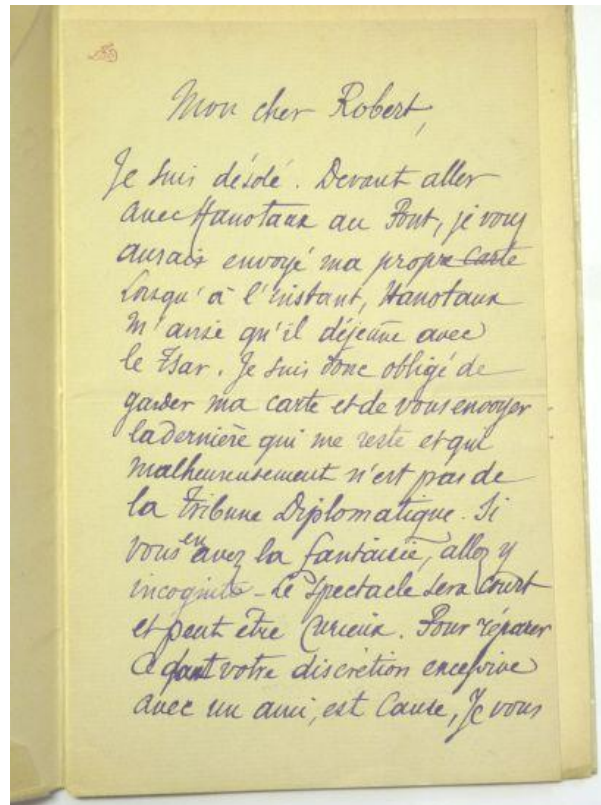
Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin chocolat, dos lisse orné d'un motif floral central doré, date et double filet dorés en queue, plats de papier à motifs décoratifs floraux, gardes et contreplats de papier mauve, couvertures (comportant de petits manques et de légères restaurations marginales) conservées, reliure pastiche fin XIX^e signée de Laurenchet.

Précieux et rare envoi autographe signé de l'auteur à Georges Docquois sur la première garde, un petit manque angulaire affectant le patronyme du dédicataire.

Une discrète restauration marginale sur la première garde, papier jauni comme généralement. 6000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



27. HEREDIA José Maria de. *Salut à l'Empereur.*

Alphonse Lemerre, Paris 1896, 12x18cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Japon en grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Robert de Montesquiou.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe d'une page de J.M. de Heredia, à en-tête de son chiffre, adressée à Robert de Montesquiou.

L'on joint aussi, l'ex-libris de J.M. de Heredia.

Agréable exemplaire.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

28. (LEAUTAUD Paul) PERICAUD Louis. *Le théâtre des funambules : ses mimes, ses acteurs et ses pantomimes depuis sa fondation, jusqu'à sa démolition.*

Léon Sapin, Paris 1897, 16,5x25,5cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Notre exemplaire est enrichi d'un manuscrit autographe de 3 pages de Paul Léautaud, rédigé aux versos de deux pages de catalogue du Mercure de France et d'un prière d'insérer, consistant en les biographies de la dynastie Deburau : celles du célèbre mime Jean-Baptiste Gaspard et de son fils non moins illustre Charles ainsi que celle du mime Paul Legrand, disciple et rival de Deburau Ier, que Paul Léautaud avait connu dans son enfance.

Enfin, nous joignons 3 gravures représentant l'entrée du théâtre des Funambules, Deburau et Paul Legrand.

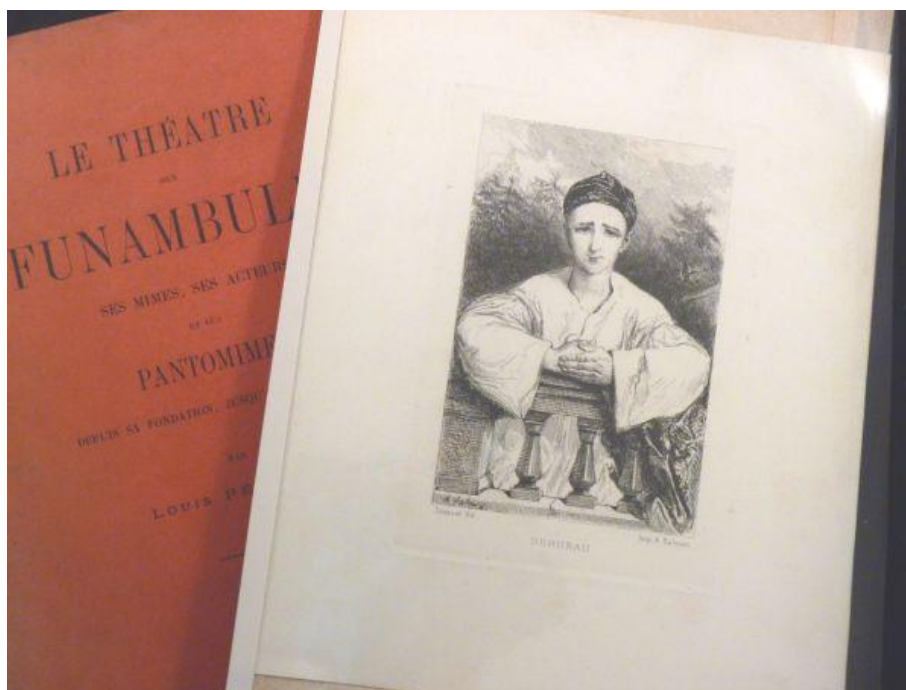
Dos passé, un mors légèrement fendu puis recollé en tête.

Unique ensemble.

Provenance : de la bibliothèque de Paul Léautaud.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



29. MIRBEAU Octave. *L'épidémie.*

Charpentier, Paris 1898, 13x19,5cm, relié.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline grise, dos lisse, pièce de titre de basane rouge, plats de papier marbré, coins légèrement émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Tristan Bernard.

580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



30. DEMOLDER Eugène. *La mort aux berceaux.*

Mercure de France, Paris 1899, 14,5x23cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 6 grands papiers.

Ouvrage orné de cinq dessins d'Etienne Morannes dont un en frontispice.

Rare ouvrage dédié à Joris-Karl Huysmans, bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

31. BATAILLE Henry. *Le Masque. L'enchantement.*

S.n., S.l. s.d., 14,5 x 23 cm, relié.

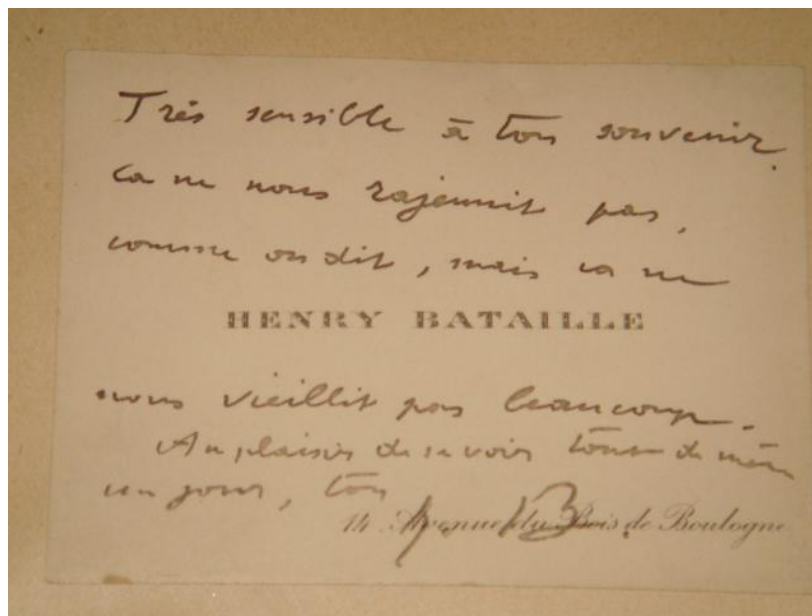
Rarissime exemplaire de tout premier tirage, sans page de titre, comportant une "rareté typographique" dont l'origine est rapportée par l'auteur dans une lettre autographe de deux feuillets adressée à Miguet, insérée en page de garde : afin de réaliser l'économie d'une cinquantaine de pages sur l'impression du Théâtre complet d'Henry Bataille, l'éditeur Flammarion composa le texte des deux pièces du tome II en faisant suivre immédiatement les noms des personnages, placés en tête de ligne, du texte des répliques. Seuls deux ou trois exemplaires (dont le nôtre) composés ainsi, à partir des dernières épreuves, ont été imprimés.

Envoi autographe signé de l'auteur sur sa carte de visite, encollée sur une page de garde.

Reliure en demi-marouquin chocolat à coins, dos à nerfs, une infime éraflure dans un entre-nerfs, filet à froid en encadrement des plats de papier marbré, tête dorée sur témoins, reliure signée de Canape.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



32. RICHEPIN Jean. *Prologue pour la réouverture de la Comédie française le samedi 29 Décembre 1900.*

Fasquelle, Paris 1900, 23x15cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.

Infimes piqures et trois minuscules manques angulaires sur les plats.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



33. CAPUS Alfred. *La veine.*

La revue blanche, Paris 1902, 18x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 5 ex numérotés sur Japon, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Belle couverture illustrée par Capiello.

Une trace de mouillure affectant en pied les plats et le dos de cet exemplaire à toutes marges. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

34. MIRBEAU Octave. *Le portefeuille.*

Charpentier, Paris 1902, 13x19cm, relié.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi basane menthe, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, coins très légèrement émoussé, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Tristan Bernard. 580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

35. PELADAN Joséphin. *Oedipe et le sphinx.*

Mercure de France, Paris 1903, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Rare et sympathique envoi autographe signé de l'auteur à Henri Bordeaux.

Une infime tache en pied du premier plat, légère trace d'insolation marginale sur le deuxième plat.

Exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine et de son prière d'insérer. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

36. PELADAN Joséphin. *Sémiramis.*

Mercure de France, Paris 1904, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, fausse mention de quatrième édition, il n'a été tiré que 15 Hollande en grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Mr Marcel, directeur des Beaux-Arts.

Ouvrage orné d'une illustration de Vulliaud sur le premier plat.

Petites déchirures marginales avec parfois infimes manques sur les plats. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

37. MARINETTI Filippo-Tommaso. *Le roi Bombance.*

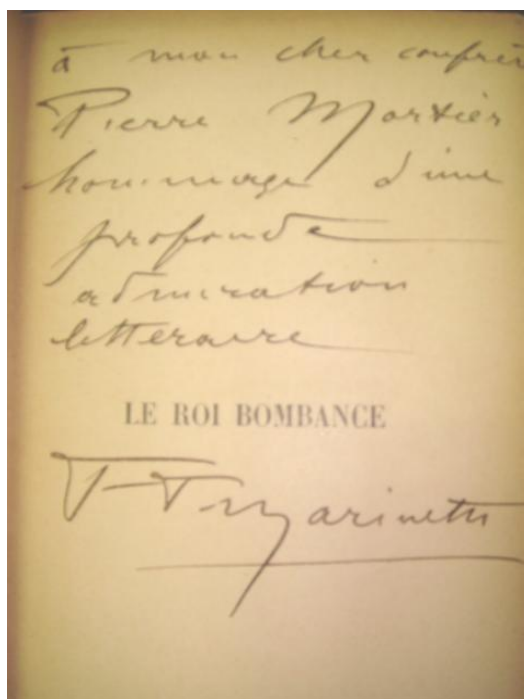
Mercure de France, Paris 1905, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin tête de nègre, dos lisse, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Mortier enrichi, en regard, de son adresse à Milan. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



38. DONNAY Maurice. *Théâtre I, II, III, IV et V.*

Charpentier, Paris 1908-1912, 12x19cm, 5 volumes reliés.

Edition originale collective sur papier courant pour chacun des volumes, réédition pour le second volume.

Reliures à la bradel en demi percaline indigo, dos lisses ornés d'un fleuron central doré, doubles filets et dates en queues, pièces de titre de chagrin rouge comportant pour certaines d'entre elles de petites traces de frottements, plats de papier marbré, couvertures conservées (à l'exception du second volume), reliures de l'époque.

Précieux envois autographes signés de l'auteur aux tomes I et V à Tristan Bernard.

Les pages 123-124 du second volume et la page de distribution de la première pièce du quatrième volume sont volantes.

Petits manques angulaires sur les premières pages du second volume.

Agréable ensemble.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



39. SAINT-GEORGES DE BOUHELIER. *La tragédie royale.*

Charpentier & Fasquelle, Paris 1909, 12,5x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Couverture illustrée en couleurs par Ibels.

Bel et rare exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

40. MARINETTI Filippo-Tommaso. *Poupées électriques, drame avec une préface sur le Futurisme.*

Sansot & Cie, Paris 1909, 11,5x18,5cm, broché.

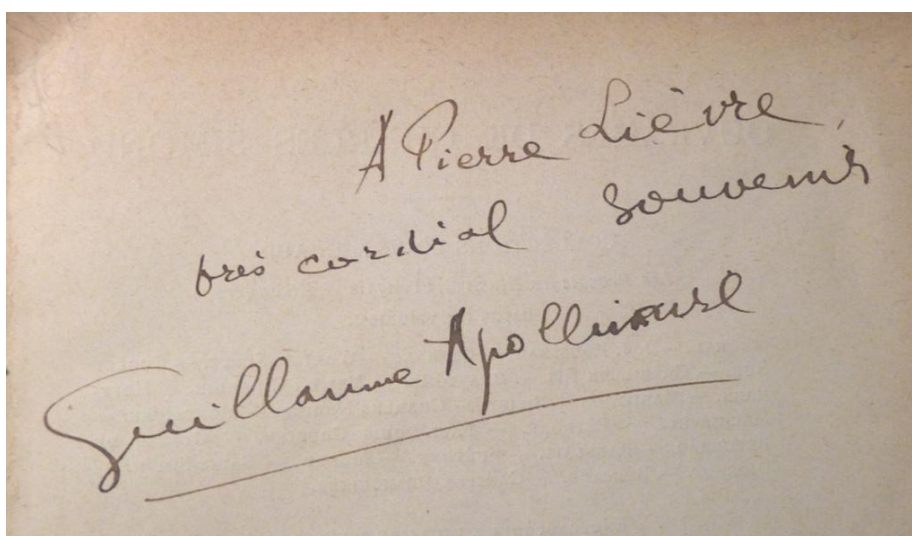
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre, agrémenté, en regard, de l'adresse manuscrite de l'auteur à Milan.

Dos légèrement ridé, sinon agréable exemplaire.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



41. APOLLINAIRE Guillaume. *Le théâtre italien.*

Louis Michaud, Paris 1910, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Préface de Ugo Capponi.

Ouvrage illustré de 44 gravures et portraits.

Dernière garde uniformément ombrée.

2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



42. SAINT-GEORGES DE BOUHELIER. *Le carnaval des enfants.*

Charpentier & Fasquelle, Paris 1911, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Couverture illustrée, bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

43. NAJAC Raoul de. *Le succube.*

Librairie cabalistique (13 rue du Pied-fourchu), Sabbatville s.d.(1912), 11,5x18,5cm, broché.

Edition originale imprimée sur vergé et tirée à 100 ex de cette pantomime en trois actes mêlée de dialogues.

Envoi autographe signé de l'auteur.

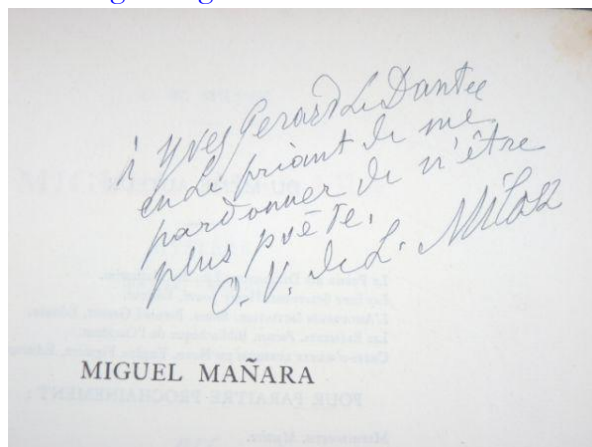
Musique de Léon Przepiorski de Cay.

Dos absent, plats recollés comportant de légers manques angulaires.

Très rare.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



44. MIŁOSZ Oscar Venceslas de Lubicz. *Miguel Manara.*

Nrf, Paris 1913, 17x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés et réimposés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Envoi de l'auteur à Yves Gérard le Dantec.

Rare et agréable exemplaire.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

45. ROSTAND Edmond. *À Antoine.*

Les amis d'Edouard, Paris 1914, 12,5x16,5cm, relié.

Edition originale, un des 237 ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec 6 Chine et 6 Japon.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs comportant une infime trace de frottement orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



46. MAETERLINCK Maurice. *Les fiançailles.*

E. Fasquelle, Paris 1922, 16,5x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 125 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 75 Japon.

Agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

47. SARMENT Jean. *Je suis trop grand pour moi.*

F. Sant'Andrea, L. Marcerou & Cie, Paris 1924, 17x31cm, broché.

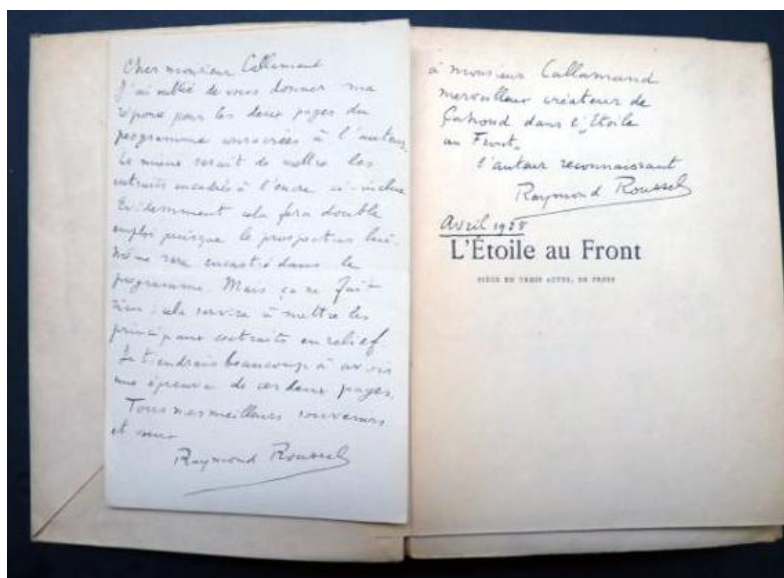
Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Bonet.

Bel exemplaire à toutes marges.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



48. ROUSSEL Raymond. *L'étoile au front.*

Alphonse Lemerre, Paris 1925, 14,5x20cm, broché.

Edition originale, un des rares ex sur Japon, seuls grands papiers.

Bel envoi de l'auteur à l'acteur Callamand, créateur du rôle de Cahoud dans cette pièce.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe d'une page de l'auteur adressé au même.

Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare ensemble.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



49. FARGUE Léon-Paul & COLLECTIF. *Hommages à Léon-Paul Fargue, Les Feuilles libres N°45-46.*

In Les feuilles libres N°45-46, Paris Juin 1927, 18,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 250 ex du service de presse sur vergé d'Arches, le nôtre imprimé spécialement pour Louis Jouvett.

Lettres inédites de A. Jarry, M. Schwob, G. Apollinaire, J. Rivière, M. Proust, R.M. Rilke...

Textes de V. Larbaud, J. Supervielle, P. Drieu la Rochelle, F. Ponge...

Un texte inédit de L.P. Fargue, 'Rêves', mélodie inédite de M. Ravel.

Illustrations de J.G. Daragnès, P. Picasso, H. Michaux, G. de Chirico, M. Laurencin...

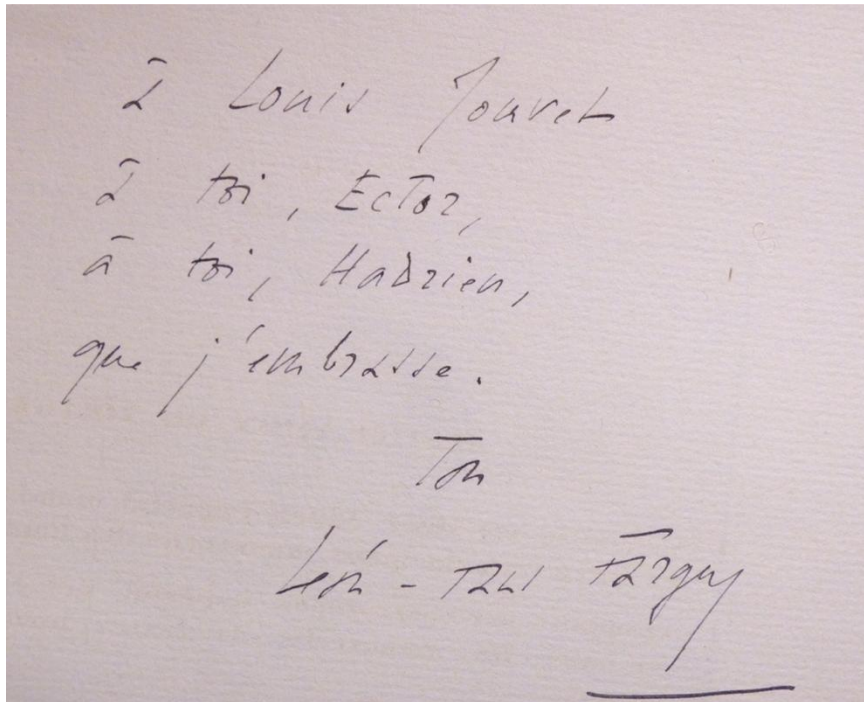
Bel envoi autographe signé de Léon-Paul Fargue à Louis Jouvett : "... à toi, Ector, à toi Hadrien, que j'embrasse.

Ton Léon-Paul Fargue".

Dos et plats uniformément passés, un petit manque angulaire en pied du premier plat, une pâle mais forte mouillure affectant le premier cahier photographique en début de volume.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



50. COCTEAU Jean. *Oedipe-roi. Roméo et Juliette.*

Plon, Paris 1928, 14x21,5cm, broché.

Edition originale pour Oedipe-roi, un des 212 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 2 dessins de l'auteur.

Bel exemplaire à toutes marges.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



51. HUGNET Georges. *Le droit de varech.*

Editions de la montagne, Paris 1930, 16,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 400 ex numérotés sur alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Légères traces d'insolation en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

52. GIRAUDOUX Jean. *Intermezzo.*

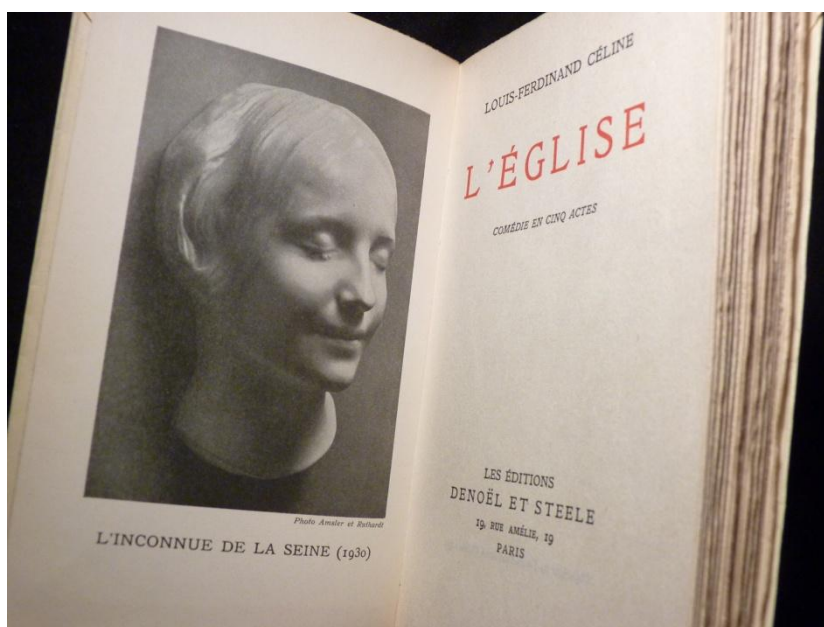
Grasset, Paris 1933, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 18 ex numérotés sur Arches, tirage de tête après 6 Japon et 14 Madagascar.

Dos très légèrement passé, sinon bel exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



53. CELINE Louis-Ferdinand. *L'église.*

Denoël & Steele, Paris 1933, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Un infime accroc sur le dos, très rares rousseurs.

Agréable exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

54. BRASILLACH Robert. *Animateurs de théâtre.*

Corréa, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

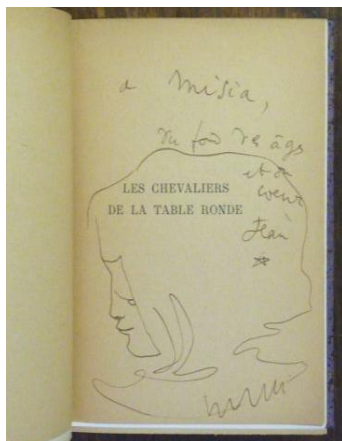
Envoi autographe signé de l'auteur.

Très bel exemplaire.

D'une grande rareté.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



55. COCTEAU Jean. *Les chevaliers de la Table ronde.*

Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Reliure en demi maroquin noir, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier souris, couvertures et dos conservés (quatre petites déchirures en tête et en pied du dos passé, deux petites taches en pied du deuxième plat, infimes piquures sur le premier plat), tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy.

Envoi autographe signé de l'auteur à la pianiste Misia (Sert), épouse de Thadée Natanson enrichi d'un dessin de Jean Cocteau la représentant de profil. Misia Sert, née Marie Sophie Olga Zénaïde Godebska le 30 mars 1872 à Saint-Petersbourg et morte à Paris le 15 octobre 1950, était une pianiste, égérie de nombreux peintres, poètes, et musiciens du début du XXe siècle.

Agréable exemplaire parfaitement établi.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

56. COCTEAU Jean. *Les parents terribles.*

Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 195 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers après seulement 6 Chine, 13 Hollande et 55 pur fil.

Bel exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

57. GIRAUDOUX Jean. *Cantique des cantiques.*

Grasset, Paris 1939, 11,5x17,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Duhamel.

Agréable exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

58. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Charlotte Corday. - Le chef.*

Gallimard, Paris 1944, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 14 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très rare et bel exemplaire.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

59. (GIRAUDOUX Jean) HOULET Jacques. *Le théâtre de Jean Giraudoux.*

P. Ardent, Paris 1945, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 105 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



60. SARTRE Jean-Paul. *Huis clos.*

Gallimard, Paris 1945, 12,5x19cm, broché.

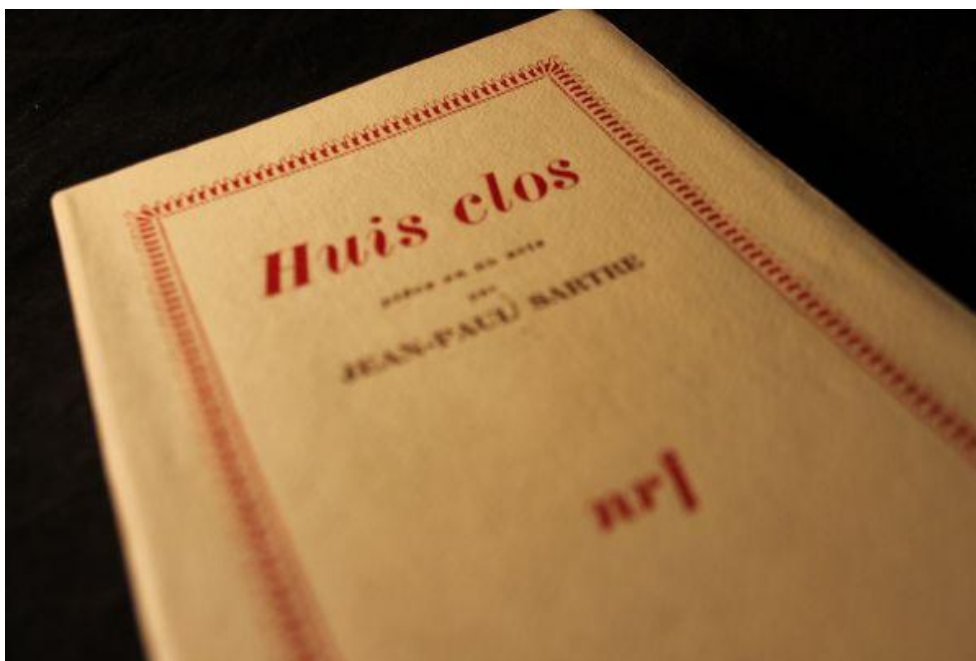
Edition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Première garde légèrement et partiellement ombrée sans gravité, sinon bel exemplaire.

Rare.

7500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



61. COCTEAU Jean. *L'aigle à deux têtes.*

Gallimard, Paris 1946, 15x21cm, broché.

Edition originale, un des 8 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

62. SARTRE Jean-Paul. *La putain respectueuse.*

Nagel, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Pages de justification du tirage, celle en regard et dernière garde ombrées, sinon agréable exemplaire.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



63. MONTHERLANT Henry de. *Le maître de Santiago.*

Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos très légèrement insolé et comportant un petit accroc restauré en pied. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

64. SARTRE Jean-Paul. *Les mains sales.*

Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 210 ex numérotés sur alfa, après seulement 15 Hollande et 60 pur fil.

Un infime manque angulaire sur le premier plat, quelques petites piqures marginales sans gravité. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

65. MONTHERLANT Henry de. *Celles qu'on prend dans ses bras.*

Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.

Première édition Gallimard, un des ex du service de presse.

Bel envoi autographe signé, plein d'estime, de l'auteur à Thierry Maulnier.

Un minuscule accroc sans gravité en pied du premier plat.

Exemplaire complet de son prière d'insérer. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

66. MONTHERLANT Henry de. *Notes sur mon théâtre.*

L'Arche, Paris 1950, 15,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un dessin original de D. de Bravura en couverture.

Agréable exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

67. JOUHANDEAU Marcel. *Elise architecte suivi de L'incroyable journée.*

Grasset, Paris 1951, 13,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 70 ex numérotés sur Montval, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

68. SARTRE Jean-Paul. *Le diable et le bon Dieu.*

Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 410 exemplaires numérotés sur pur fil.

Dos très légèrement gauchi, sinon bel exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

69. ANOUILH Jean. *La valse des toréadors.*

La table ronde, Paris 1952, 13x20cm, broché.

Edition originale, un des 90 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



70. BECKETT Samuel. *En attendant Godot.*

Les éditions de minuit, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Dos très légèrement insolé.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

71. JARRY Alfred. *L'objet aimé.*

Arcanes, Paris 1953, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Arches, tirage de tête avec 57 hors commerce.

Illustrations de Rodolphe Töpffer.

Bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

72. CAMUS Albert & LARIVEY Pierre de. *Les esprits.*

Gallimard, Paris 1953, 11x16,5cm, broché.

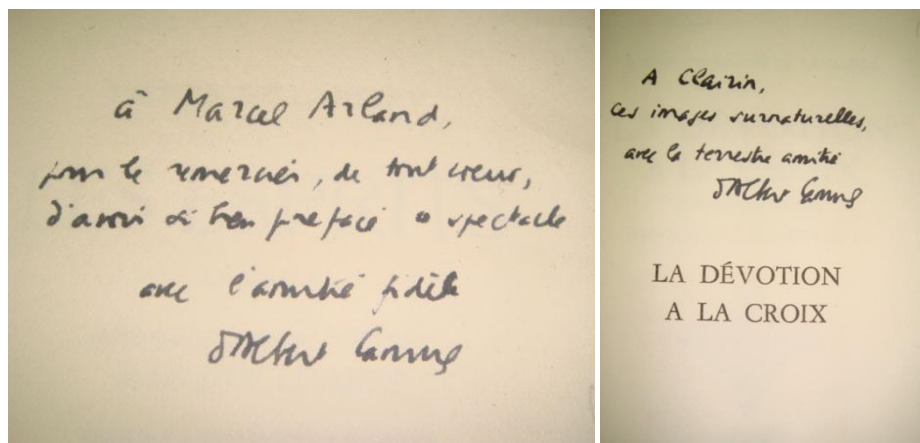
Édition originale de l'adaptation en trois actes établie par Albert Camus, un des exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 200 hors commerce réservés au service de presse.

Bel envoi d'Albert Camus à Marcel Arland "...pour le remercier, de tout cœur, d'avoir si bien préparé ce spectacle..."

Piqûres marginales affectant essentiellement le deuxième plat, exemplaire complet de son prière d'insérer.

1350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



73. CAMUS Albert & CALDERON DE LA BARCA Pedro. *La dévotion à la Croix.*

Nrf, Paris 1953, 11x16,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Albert Camus, un des exemplaires numérotés sur Alfama.

Dos très légèrement passé et infime trace de pliure en marge du premier plat, sinon très bel exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Albert Camus "A (Eugène) Clairin, ces images surnaturelles, avec la terrestre amitié d'Albert Camus."

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



74. MAULNIER Thierry. *La maison de la nuit précédé de La politique ou la pitié.*

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 85 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infimes piquûres en pied du dos, sinon agréable exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

75. MONTHERLANT Henry de. *Port-Royal.*

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

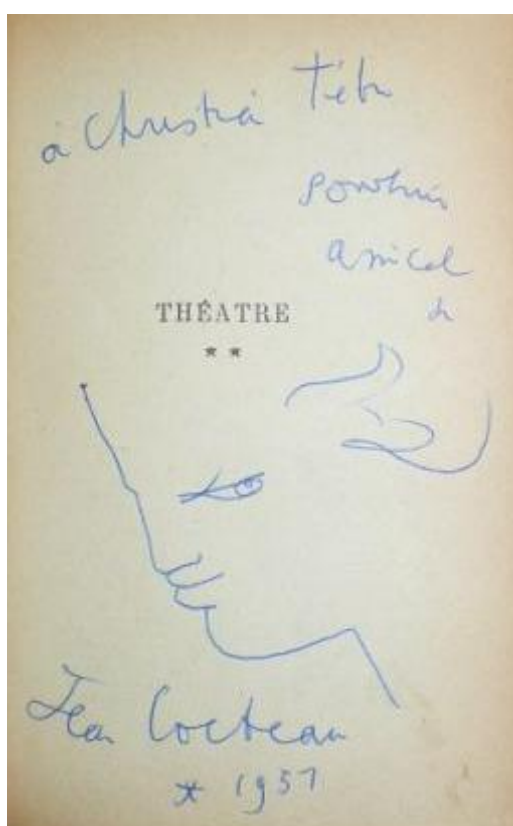
Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos très légèrement insolé comportant un infime accroc.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



76. COCTEAU Jean. *Théâtre II.*

Gallimard, Paris 1956, 11,5x19cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure à la bradel en demi maroquin noisette, dos lisse, gardes et contreplats de papier marbré, couverture conservée, reliure signée des ateliers Boichot.

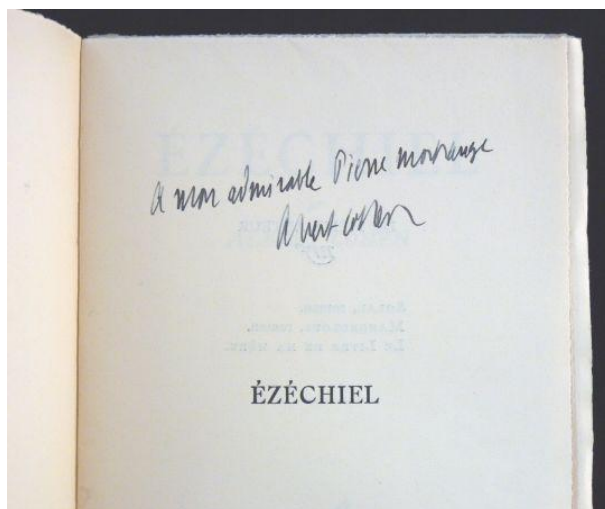
Envoi de l'auteur enrichi d'un dessin au stylo bille représentant le visage d'un jeune homme de profil.

Une pâle et légère mouillure angulaire en pied des deux derniers cahiers.

Exemplaire élégamment établi.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



77. COHEN Albert. *Ezéchiel*.

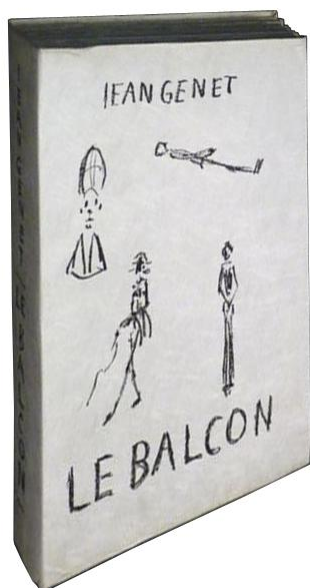
Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur vélin labeur.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Légères piqures sur le dos, une petite trace de pliure angulaire en tête du premier plat, agréable état intérieur. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



78. GENET Jean. *Le balcon*.

Marc Barbezat, Décines 1956, 15,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur Japon nacré, tirage de tête.

Couverture illustrée d'une lithographie originale de Alberto Giacometti.

Très bel exemplaire. 2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

79. JOUHANDEAU Marcel. *Théâtre sans spectacle*.

Grasset, Paris 1957, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 52 ex numérotés sur Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

80. AUDIBERTI Jacques. *La mégère apprivoisée*.

Gallimard, Paris 1957, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 45 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire, ex-libris sur la page de garde. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



81. AYME Marcel. *La mouche bleue.*

Gallimard, Paris 1957, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Une légère trace de pliure marginale sans gravité en pied du premier plat, bel exemplaire. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

82. MARCEAU Félicien. *La bonne soupe.*

Gallimard, Paris 1958, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur à Jean Paulhan.

Deux petites déchirures recollées en pied du dos. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

83. GIRAUDOUX Jean. *La mentense suivi de Les Gracques.*

Grasset, Paris 1958, 13,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 52 ex numérotés sur Montval, tirage de tête.

Ex-libris encollé en regard de la première garde.

Bel exemplaire à toutes marges. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



84. GENET Jean & COCTEAU Jean. *Les nègres.*

L'arbalète, Décines 1958, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 250 exemplaires hors commerce sur Lana.

Envoi autographe signé de Jean Cocteau à Marc (Barbezat) : "Cette admirable clownerie" enrichi d'un beau dessin original, daté et signé, au stylo bille noir et rehaussé à l'encre de Chine représentant le visage d'un jeune homme de profil.

Signature autographe de Jean Genet en bas de la justification du tirage.

Bel exemplaire. 4500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

85. SARTRE Jean-Paul. *Les séquestrés d'Altona.*

Gallimard, Paris 1960, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



86. GENET Jean. *Les paravents.*

Marc Barbezat, Décines 1961, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Japon nacré, tirage de tête.

Infimes piqûres sur la tranche supérieure, sinon très bel exemplaire. 2800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

87. SAGAN Françoise. *Les violons parfois.*

Julliard, Paris 1962, 12,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

88. VIAN Boris. *Le goûter des généraux.*

Collège de Pataphysique, s.l. (Paris) 4 Clinamen LXXXIX (1962), 16x24,5cm, agrafé.

Edition originale, un des 169 ex numérotés sur papiers d'affiche multicolores, seul tirage avec 32 de prétendu luxe sur abominable papier.

Illustrations de Siné.

Rare et très bel exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

89. IONESCO Eugène. *Notes et contre-notes.*

Gallimard, Paris 1962, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 31 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Iconographie.

Plats très légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable état intérieur. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

90. MONTHERLANT Henry de. *La guerre civile.*

Gallimard, Paris 1965, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 43 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos très légèrement passé sans gravité, bel exemplaire. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

91. ANOUILH Jean. *Pièces brillantes.*

La table ronde, Paris 1965, 13,5x20,5cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition.

Reliure de l'éditeur en pleine toile crème, dos à quatre nerfs, premier plat illustré d'une vignette dessinée par Jean Denis Malclès.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



92. IONESCO Eugène. *Théâtre IV.*

Gallimard, Paris 1966, 12,5x19,5cm, broché.

Edition en grande partie originale (Le roi se meurt avait paru trois ans plus tôt), un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

93. ANOUILH Jean. *Pièces noires.*

La table ronde, Paris 1968, 13,5x20,5cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition.

Reliure de l'éditeur en pleine toile crème, dos à quatre nerfs, premier plat illustré d'une vignette dessinée par Jean Denis Malclès.

Bel envoi autographe signé pleine page de l'auteur.

Agréable exemplaire.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

94. MARCEAU Félicien. *Le Babour.*

Gallimard, Paris 1969, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

95. SAGAN Françoise. *Un piano dans l'herbe.*

Flammarion, Paris 1970, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 30 Hollande.

Exemplaire à l'état de neuf.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

96. ANOUILH Jean. *Les poissons rouges.*

La table ronde, Paris 1970, 12,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

97. JARRY Alfred. *Le manoir enchanté et quatre autres oeuvres inédites.*

La table ronde, Paris 1974, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Présentation de Noël Arnaud.

Bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



98. ANOUILH Jean. *Le scénario.*

La table ronde, Paris 1976, 14x20cm, broché.

Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

99. ANOUILH Jean. *Chers voisins.*

La table ronde, Paris 1977, 14x20cm, broché.

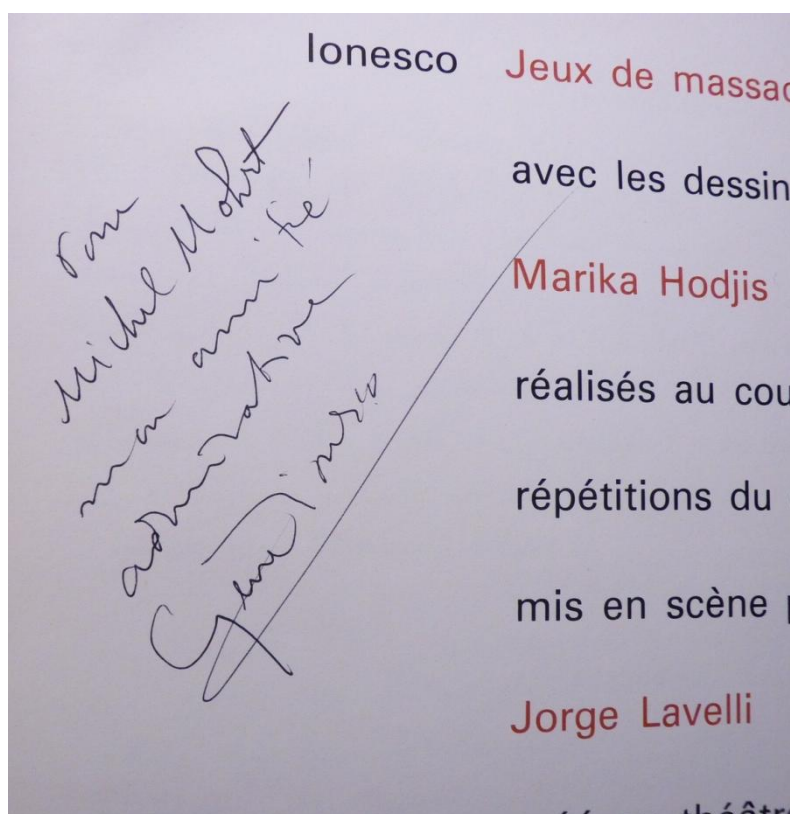
Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



100. IONESCO Eugène. *Jeux de massacre.*

Gallimard, Paris 1981, 22x28cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition ornée d'illustrations originales de Marika Hodjjs et dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage blanc, dos de toile crème qui comporte trois infimes taches en pied, plats illustrés.

Envoi autographe signé de Eugène Ionesco à Michel Mohrt.

Agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse
75005 PARIS
RER Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. "*
Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé.

Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 41207987300045