



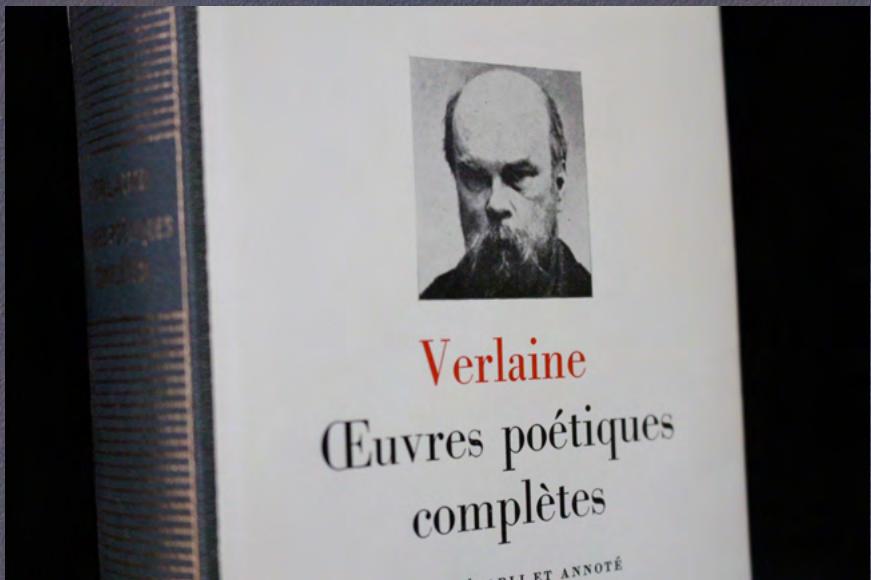
Liste de Noël
Librairie **F**2015
Le Feu Follet

Le catalogue
est classé
par ordre de
prix

- ~ moins de 100
- ~ de 100 à 500
- ~ 500 & plus

... voir toutes les
autres
idées cadeaux
sur notre site





1. VERLAINE Paul.

Oeuvres poétiques complètes.

Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, Paris 1977, 10,5 x 17,5 cm, reliure de l'éditeur sous étui.

Édition de la bibliothèque de La Pléiade imprimée sur papier Bible.
Reliure éditeur en plein mouton grainé vert, dos lisse orné de filets dorés, exemplaire complet de son rhodoïd légèrement fendu, de sa jaquette et de son étui. 30

∞ RETROUVEZ TOUTES NOS PLÉIADE ICI ∞

2. POLAC Michel.

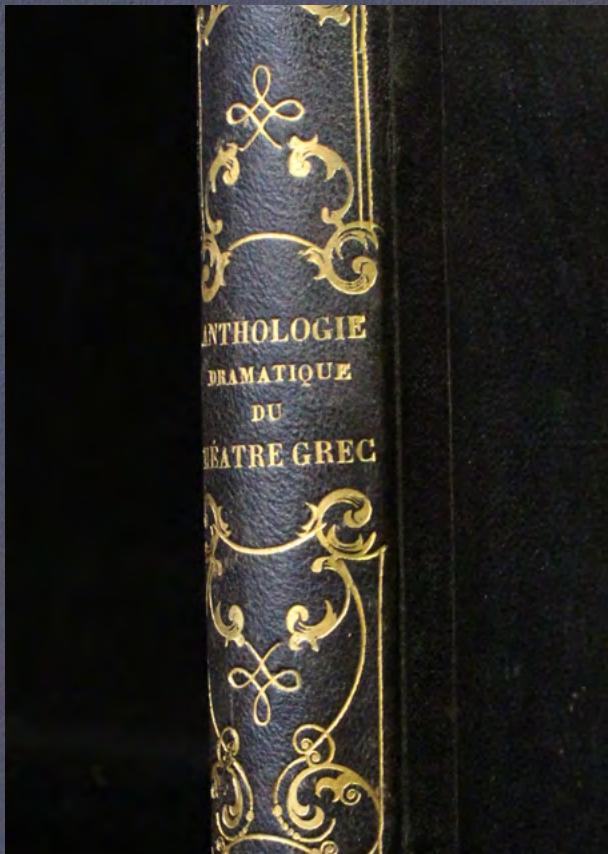
La Luxure. Fragment d'un autoportrait en luxurieux.

Textuel, Paris 1999, 27,5 x 20 cm, reliure de l'éditeur.

Édition originale.
Reliure de l'éditeur en pleine toile orange, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.
Iconographie.
Bel exemplaire. 40

∞ RETROUVEZ TOUTES NOS RÉFÉRENCES EN CURIOSA ICI ∞





3. [THÉÂTRE]

Anthologie dramatique du théâtre grec ou recueil des plus belles scènes des tragédies d'Eschyle, de Sophocle, d'Euripide.

Hachette & Cie & Garnier frères, Paris 1846, 11 x 18,5 cm, relié.

Nouvelle édition de la traduction française avec analyse des scènes intermédiaires et notes par Eugène Magne.

Reliure en demi chagrin noir, dos lisse orné d'arabesques romantiques dorées, plats de cartonnage noir, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins supérieurs légèrement émoussés.

Rares petites rousseurs.

40



5. VILLON François.

Le testament de Francois Villon de Paris, orné de figures du temps.

Éditions de la Sirène, Paris 1918, 12 x 18,5 cm, broché.

Édition illustrée de nombreux bois gravés in et hors-texte, un des 200 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Agréable exemplaire.

50

~~ RETROUVEZ TOUS NOS ILLUSTRÉS ICI ~~

6. VOLTAIRE.

Histoire de Charles XII et histoire de Russie.

Librairie de Firmin Didot Frères, Paris 1846, 11 x 18 cm, relié.

Nouvelle édition illustrée, en frontispice, d'un portrait gravé de Voltaire.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs sertis de doubles filets dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés en angles de fleurons dorés, encadrement de doubles filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les premiers et derniers feuillets.

50

+ de photos



7. [GAZETTE DU BON TON] DRIAN Etienne.

La Gazette du Bon ton, n°12. Octobre 1913 - Planche II : « Comment me trouvez-vous ? Robe drapée pour le dîner. »

Lucien Vogel éditeur, Paris 1920, 19,5 x 25 cm, une feuille.

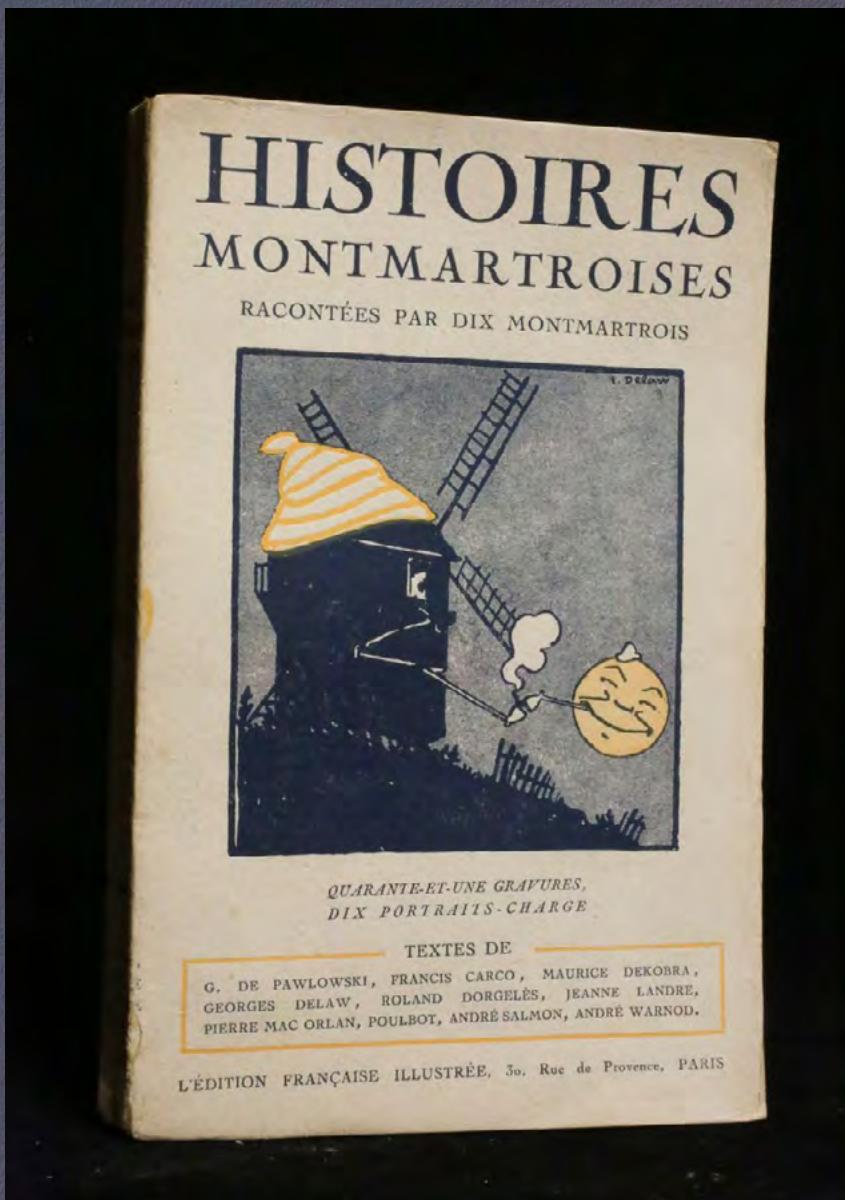
Estampe en couleur tirée sur papier fort, signée en bas à gauche dans la planche.

Une légère tache avec décoloration dans le coin supérieur droit de la planche.

La Gazette du bon ton est une célèbre revue de mode fondée en 1912 par Lucien Vogel. Elle a paru jusqu'en 1925, soit 69 livraisons. Elle se constitue notamment de 573 planches coloriées au pochoir et de 148 croquis représentant des modèles de couturiers. De nombreux artistes y ont collaboré : Guy Arnoux, Léon Bakst, George Barbier, Benito, Pierre Brissaud, Boutet de Monvel, Umberto Brunelleschi, Chas Laborde, Jean-Gabriel Domergue, Raoul Dufy, Édouard Halouze, Alexandre Iacovleff, Jean Émile Laboureur, Georges Lepape, Charles Loupot, Charles Martin, André-Édouard Marty, Maggie Salcedo. Ces artistes, inconnus pour la plupart lorsque Lucien Vogel fait appel à eux, imposeront une nouvelle image de la femme. Ils conserveront de leur collaboration à cette revue un socle esthétique commun et exposeront leurs œuvres sous le nom de Collaborateurs de la Gazette du bon ton.

Les planches mettent en lumière les robes des créateurs de l'époque : Lanvin, Doeillet, Paquin, Poiret, Worth, Vionnet, Doucet.

Néanmoins, certaines planches ne figurent aucun modèle réel, mais seulement l'idée que l'illustrateur se fait de la mode du jour.



8. VERNE Jules.

Les tribulations d'un chinois en Chine.

J. Hetzel & Cie, Paris s.d. (circa 1880), 11,5 x 18,5 cm, relié.

Neuvième édition.

Reliure en demi chagrin marron chocolat, dos légèrement décoloré à cinq nerfs sertis de filets noirs orné de doubles filets noirs ainsi que de fleurons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire.

60

[+ de photos](#)

9. CARCO Francis & DORGELES Roland & MAC ORLAN Pierre & POULBOT & DEKOBRA Maurice & PAWLOWSKI Gaston de & SALMON André.

Histoires montmartroises racontées par dix montmartrois.

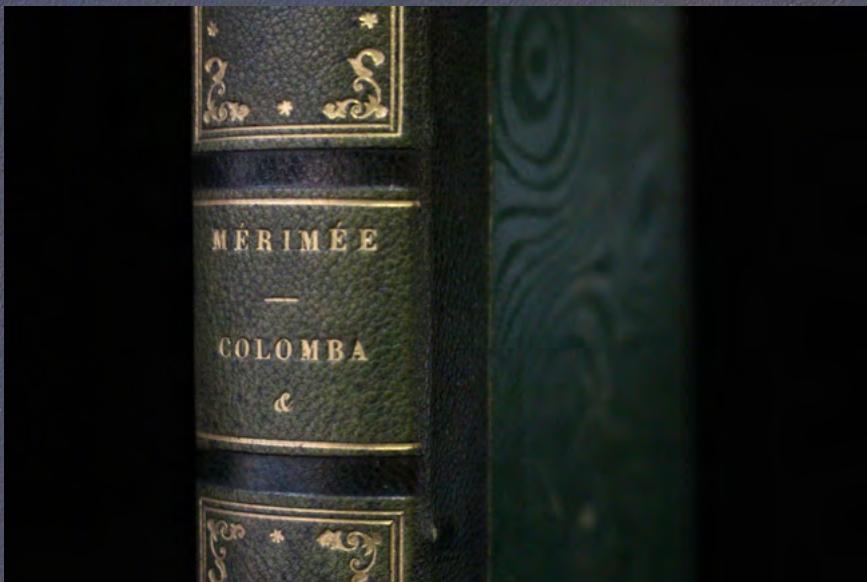
Édition française illustrée, Paris 1919, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers. Ouvrage illustré de 41 gravures ainsi que de 10 portraits-charge de Poulbot, Weiluc et des auteurs.

Une petite déchirure recollée en pied d'un mors, agréable exemplaire.

70

[+ de photos](#)



10. MERIMEE Prosper.

Colomba suivi de La mosaïque et autres contes et nouvelles.

Charpentier, Paris 1842, 11 x 18 cm, relié.

Première édition in-12.

Reliure en demi chagrin vert sapin, dos lisse orné de doubles caissons dorés agrémentés en angles de motifs typographiques dorés, plats soie moirée verte comportant de petites éraflures, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, coins supérieurs très légèrement émoussés sans gravité, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs.

70

[+ de photos](#)

11. ALSINOYS Comte d'.

Noelz par le conte d'Alsinoys. Autres Noelz sur les chants de plusieurs belles chansons..

A. Lanier & Techener, Le Mans & Paris 1847, 10,5 x 16 cm, relié.

Édition imprimée à 50 exemplaires numérotés sur vergé.

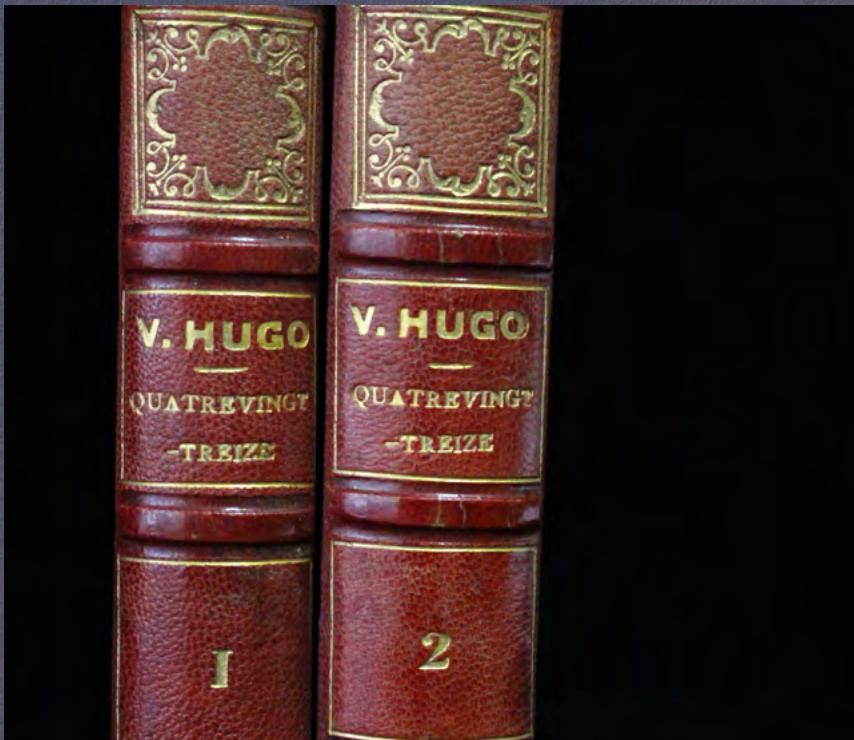
Reliure en demi maroquin sapin, dos à cinq nerfs, très légères traces de frottements sur le dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins très légèrement émoussés, tête dorée.

Gardes partiellement ombrées.

Rare.

80

[+ de photos](#)



12. HUGO Victor.

Quatrevingt-treize.

Michel Lévy frères, Paris 1874, 11,5 x 18 cm, 2 volumes reliés.

Première édition in-12 parue la même année que l'originale.

Reliures en demi chagrin rouge, dos à quatre fins nerfs ornés de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliures de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

80

[PARCOURIR NOTRE SÉLECTION DE RELIURES À PETITS PRIX](#)

13. PLATON.

Œuvres de Platon. Dialogues biographiques et moraux précédés d'arguments et d'une esquisse de la philosophie de Platon par M. Schwallé.

Lefèvre & Garnier frères, Paris 1842, 11 x 18 cm, 2 volumes reliés.

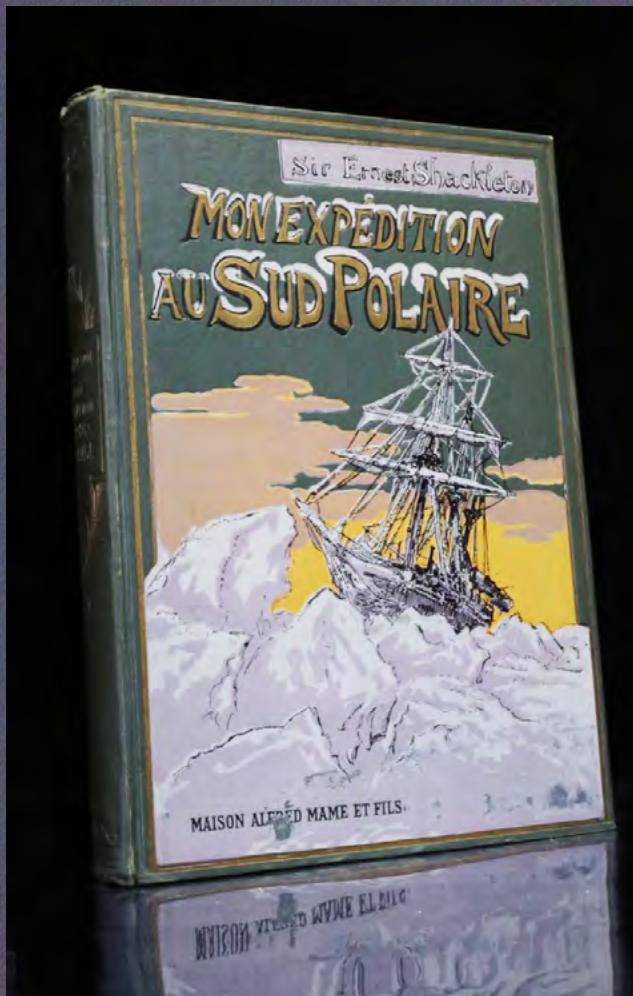
Nouvelle édition de la traduction française.

Reliures en demi chagrin rouge, dos à quatre fins nerfs sertis de pointillés dorés ornés de doubles caissons dorés, plats de cartonnage rouge, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliures de l'époque.

Quelques petites rousseurs.

80

[+ de photos](#)



14. RICHARDSON Samuel & JANIN Jules.

Clarisse Harlowe.

Librairie d'Amyot, Paris 1846, 11 x 18 cm, 2 volumes reliés.

Édition originale de la traduction française établie par Jules Janin.
Reliures en demi veau bleu marine, dos lisses éclaircis ornés de guirlandes dorées ainsi que de pointillés noirs, frises dorées en têtes et en queues, plats de papier marbré, gardes et contre-plats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliures de l'époque.

Texte précédé d'un essai sur la vie et les ouvrages de Samuel Richardson par Jules Janin.
Quelques petites rousseurs sans aucune gravité.

Provenance : bibliothèque de Léon Laurent-Pichat avec étiquettes encollées en têtes des contre-plats.

80

[+ de photos](#)

15. SHACKLETON Ernest sir.

Mon expédition au sud polaire 1914-1917.

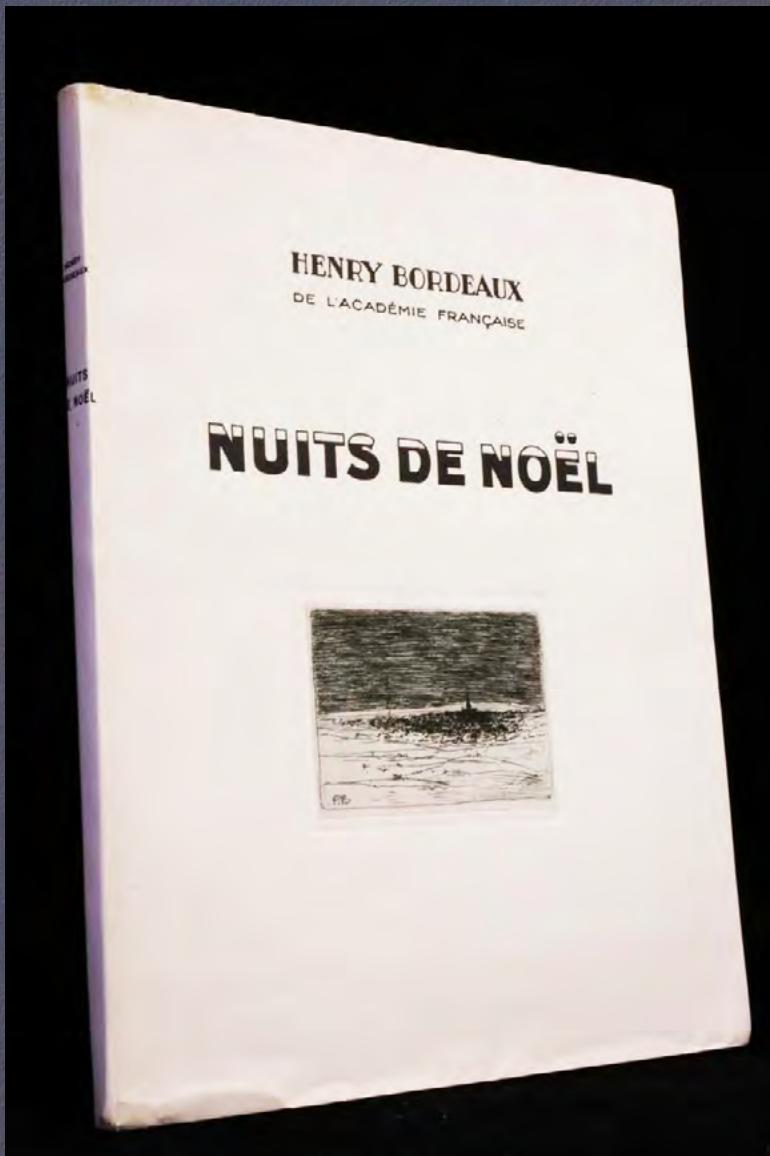
Alfred Mame et fils, Tours 1930, 20,5 x 30 cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition de la traduction française.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage polychrome, dos lisse, premier plat illustré d'un décor marin, quelques éraflures en pied du premier plat, toutes tranches dorées.
Ouvrage orné de nombreuses illustrations in-texte.

Agréable exemplaire.

80

[+ de photos](#)



16. BORDEAUX Henry & BAUDIER Paul.

Nuits de Noël.

Flammarion, Paris 1930, 20 x 27 cm, broché.

Édition originale illustrée de 6 eaux-fortes originales de Paul Baudier, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande.

Bel exemplaire à toutes marges.

100

[+ de photos](#)

17. COLLECTIF.

Nouvelle géographie en estampes. Revue pittoresque de l'univers et aperçus historiques sur les mœurs, usages, costumes des différents peuples.

Amédée Bédelet, Paris s.d. (circa 1860), 15,5 x 24 cm, reliure de l'éditeur.

Édition illustrée de 12 lithographies originales hors-texte.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage noir, dos lisse très légèrement passé orné de motifs décoratifs romantiques dorés et polychromes, mors frottés et fendus en têtes, encadrements d'un jeu de filets et d'arabesques à froid sur les plats, premier plat agrémenté d'un motif allégorique doré et polychrome, deuxième plat illustré d'un décor doré, gardes et contreplats de papier citron, toutes tranches dorées, cartonnage romantique de l'éditeur.

Quelques rousseurs.

100

[+ de photos](#)



18. CONSTANT Benjamin.

Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu suivi de Quelques réflexions sur le théâtre allemand et sur la tragédie de Wallstein et de L'esprit de conquête et de l'usurpation.

Charpentier, Paris 1839, 11 x 18,5 cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure en demi veau bleu marine, dos lisse orné de doubles caissons dorés, frises dorées en tête et en queue du dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire établi dans une charmante reliure de l'époque.

100

+ de photos

19. DAUDET Alphonse.

Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais.

Marpon & Flammarion, Paris 1886, 12 x 19 cm, reliure de l'éditeur.

Édition ornée d'illustrations originales de Myrbach, Rossi, Aranda, de Beaumont, Montenard. Reliure de l'éditeur en pleine percaline rouge, dos lisse, orné d'un décor polychrome, premier plat ornementé d'une plaque montrant Tartarin triomphant des Alpes, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins supérieurs très légèrement émoussés, tête dorée.

Tampon imprimé en guise d'ex-libris en tête d'une garde.

Agréable exemplaire.

100

+ de photos



20. GAUTIER Théophile & CARUCHET Henri.

Emaux et camées.

Charpentier & Fasquelle, Paris 1903, 12 x 18,5 cm, relié.

Édition illustré de 110 aquarelles originales en couleurs de Henri Caruchet
Reliure en demi maroquin noisette, dos à quatre nerfs orné de motifs floraux de maroquin
rouge et beige mosaïqués, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve,
couvertures conservées, tête dorée.
Agréable exemplaire.

100

+ de photos

21. LOTI Pierre & DOMERGUE Jean-Gabriel.

Le mariage de Loti.

Calmann-Lévy, Paris 1936, 18 x 23 cm, relié.

Édition illustrée de neuf vignettes de titre ainsi que de 13 illustrations originales de Jean-Gabriel Domergue coloriées au pochoir par Beaufumé, un des exemplaires sur vélin à la forme.

Reliure en demi chagrin chocolat, dos à cinq nerfs orné, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire.

100

+ de photos



22. PREVERT Jacques.

Lettres des îles Baladar.

Gallimard, Paris 1952, 26 x 18 cm, reliure de l'éditeur.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage, plats illustrés.

Ouvrage illustré de dessins d'André François.

Mors légèrement pincés en tête et en pied comme souvent, agréable exemplaire.

100

[+ de photos](#)

23. [PROVENCE] BONNE.

Carte des gouvernements de Dauphiné et de Provence avec le Comtat Venaissin et la Principauté d'Orange.

Chez Lattré, Bordeaux x 1771, 39 x 50 cm, une feuille.

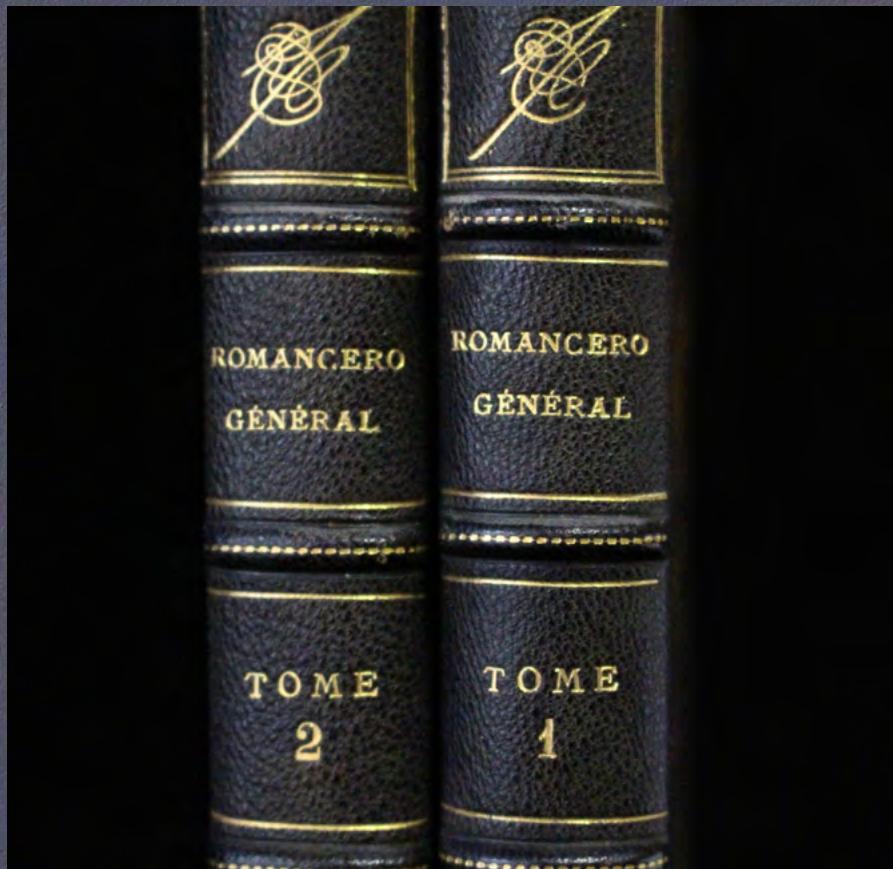
Édition originale.

Carte dont les frontières ont été rehaussées en couleurs.

Quelques pâles rousseurs.

100

[+ de photos](#)



24. DAMAS HINARD Jean Joseph Stanislas Albert.

Romancero général ou recueil des chants populaires de l'Espagne. Romances historiques, chevaleresques et moresques.

Charpentier, Paris 1844, 11,5 x 18 cm, 2 volumes reliés.

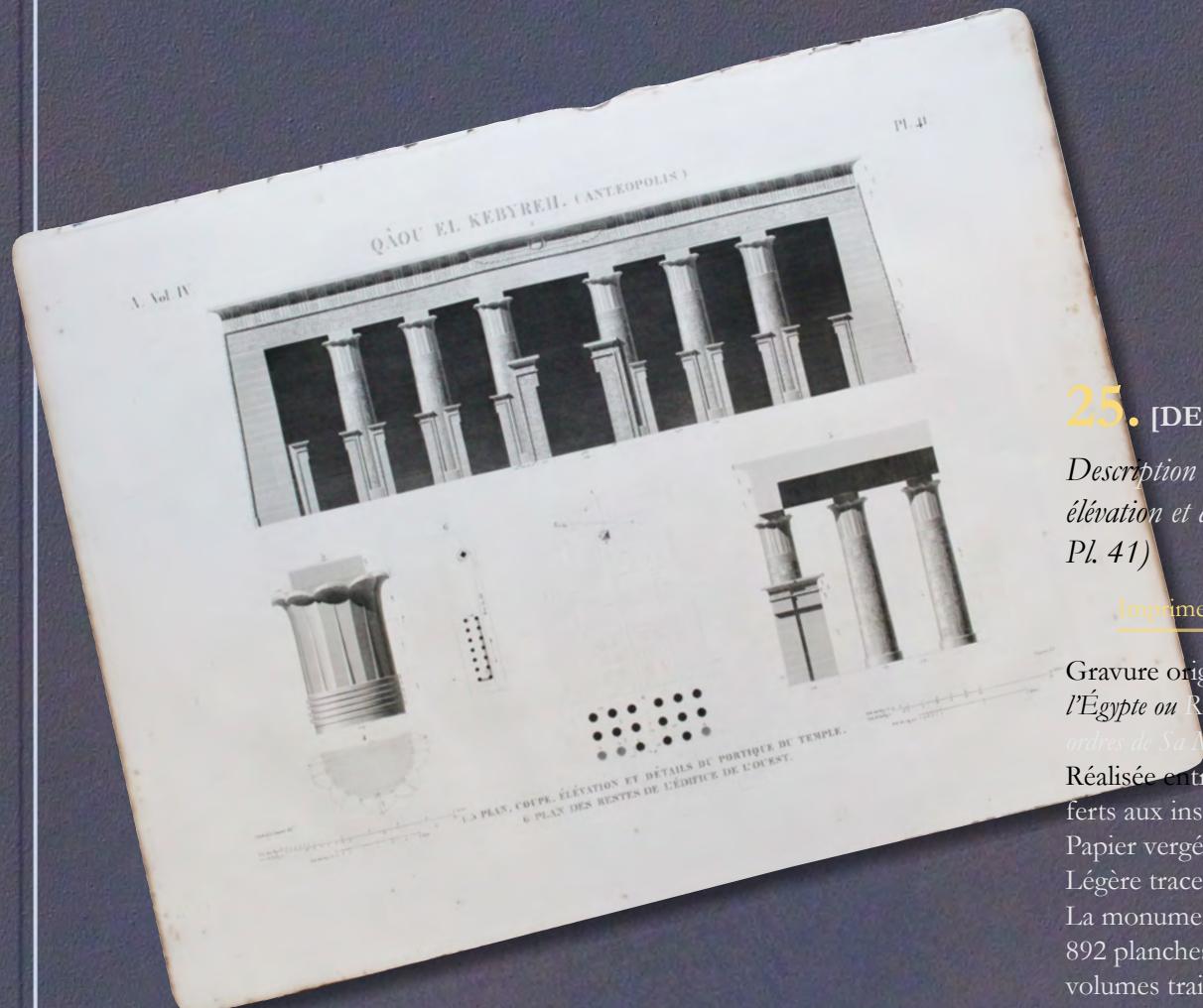
Édition originale de la traduction française établie par Damas Hinard.
Reliures en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs sertis de pointillés noirs ornés de doubles caissons dorés aux centres desquels le paraphe doré du grand bibliophile Roger de Cormenin est répété cinq fois, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliures légèrement postérieures.

Provenance : bibliothèque de Roger de Cormenin, fils de Louis de Cormenin qui fut le confident et le secrétaire de Théophile Gautier et également l'ami intime de Gustave Flaubert.

Rares rousseurs, bel exemplaire agréablement établi.

120

[+ de photos](#)



25. [DESCRIPTION DE l'EGYPTE] CHABROL (delineavit) & COQUET.

Description de l'Egypte : QĀOU EL KEBYREH. (ANTAEOPOLIS). Plan, coupe, élévation et détails du portique du temple. Plan des restes de l'édifice de l'Ouest (A. Vol. IV Pl. 41)

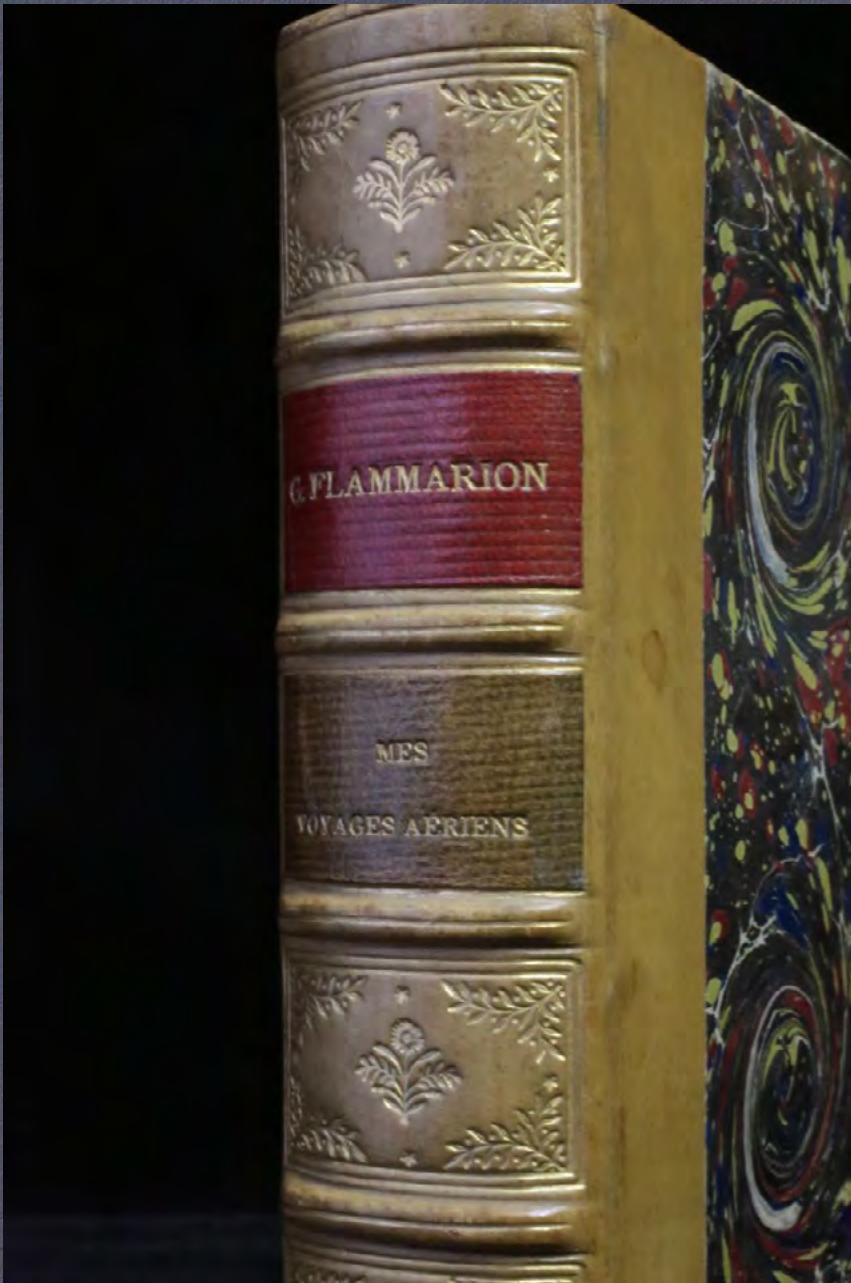
Imprimerie Impériale, Paris 1809-1828, 71 x 54 cm.

Gravure originale in plano, non rognée, extraite de l'Édition Impériale de la *Description de l'Égypte ou Recueil des observations et recherches faites en Égypte pendant l'expédition française, publié par les ordres de Sa Majesté l'Empereur Napoléon le Grand*.

Réalisée entre 1802 et 1830 et publiée entre 1809 et 1828, elle fut tirée à 1000 exemplaires offerts aux institutions.

Papier vergé au filigrane 'Égypte ancienne et moderne' visible par transparence. Légère trace de pli en coin supérieur droit, sinon excellent état de fraîcheur et de conservation. La monumentale première édition de la Description de l'Égypte en 13 volumes comportait 892 planches dont 72 coloriées, parmi lesquelles 9 volumes concernaient l'Antiquité. Les autres volumes traitaient de l'Histoire Naturelle et de l'Égypte moderne car Napoléon Bonaparte avait emmené avec lui une commission de savants de toutes disciplines si bien que, disait-on, dans sa description était emmagasiné 'le plus riche musée de l'Univers'. Cet ouvrage fut rédigé en partie par le baron Dominique Vivant-Denon, avant que ce dernier soit nommé directeur général du Musée Napoléon au Louvre. Plus de 80 artistes et 400 graveurs furent engagés pour ce projet titanique.

Les dimensions des planches exceptionnellement grandes nécessitèrent la création d'une presse spéciale et d'un meuble spécifique pour les conserver...!



26. FLAMMARION Camille.

Mes voyages aériens. Impressions et études, journal de bord de douze voyages scientifiques en ballon.

Flammarion, Paris 1905, 11 x 18 cm, relié.

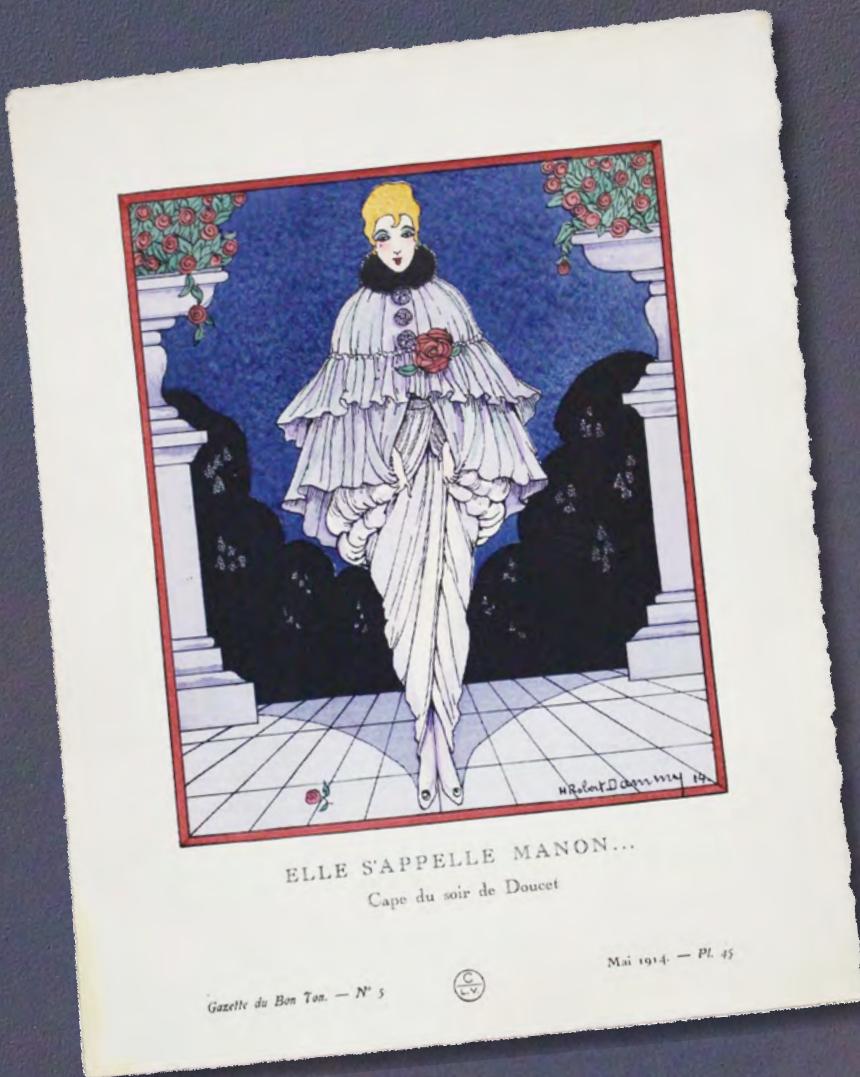
Septième édition.

Reliure en demi basane caramel, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de doubles caissons dorés décorés en angles de motifs floraux dorés, pièce de titre de maroquin marron, nom de l'auteur de maroquin cerise, plats de papier marbré, une petite tache marginale sur le premier plat, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, reliure de l'époque. Ouvrage illustré de plans topographiques hors-texte.

Agréable exemplaire joliment relié.

120

[+ de photos](#)



27. [GAZETTE DU BON TON] DAMMY H. Robert.

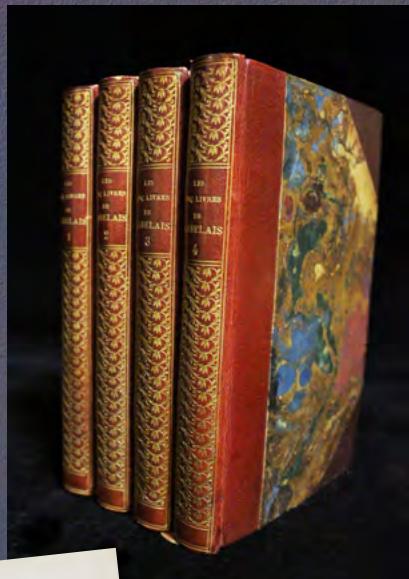
La Gazette du Bon ton, n°5 - Année 1914, Planche 45 : « Elle s'appelle Manon... Cape du soir de Doucet. »

Lucien Vogel éditeur, Paris 1914, 19,5 x 25 cm, une feuille.

Estampe en couleur tirée sur papier fort, signée en bas à droite dans la planche.

La *Gazette du bon ton* est une célèbre revue de mode fondée en 1912 par Lucien Vogel. Elle a paru jusqu'en 1925, soit 69 livraisons. Elle se constitue notamment de 573 planches coloriées au pochoir et de 148 croquis représentant des modèles de couturiers. De nombreux artistes y ont collaboré : Guy Arnoux, Léon Bakst, George Barbier, Benito, Pierre Brissaud, Boutet de Monvel, Umberto Brunelleschi, Chas Laborde, Jean-Gabriel Domergue, Raoul Dufy, Édouard Halouze, Alexandre Iacovleff, Jean Émile Laboureur, Georges Lepape, Charles Loupot, Charles Martin, André-Édouard Marty, Maggie Salcedo. Ces artistes, inconnus pour la plupart lorsque Lucien Vogel fait appel à eux, imposeront une nouvelle image de la femme. Ils conserveront de leur collaboration à cette revue un socle esthétique commun et exposeront leurs œuvres sous le nom de Collaborateurs de la *Gazette du bon ton*. Les planches mettent en lumière les robes des créateurs de l'époque : Lanvin, Doeillet, Paquin, Poiret, Worth, Vionnet, Doucet.

Néanmoins, certaines planches ne figurent aucun modèle réel, mais seulement l'idée que l'illustrateur se fait de la mode du jour.



28. RABELAIS François.

Les cinq livres.

Chez Jouaust, Librairie des Bibliophiles
& Flammarion, Paris 1924, 11 x 18 cm, 4 volumes reliés.

Nouvelle édition enrichie d'une notice par le bibliophile Jacob.
Reliures en demi chagrin maroquiné bordeaux à coins, dos lisses ornés à la grotesque, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées, couvertures conservées.
Ouvrage illustré d'un portrait de François Rabelais en frontispice du premier volume ainsi que de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Agréable ensemble établi dans une charmante reliure uniforme.

120

[+ de photos](#)



29. RENOARD Paul.

L'Estampe Moderne. Avant le ballet. Lithographie Originale..

L'Estampe Moderne, Imprimerie Champenois pour
CH. Masson & H. Piazza, Paris 1898, 30 x 40 cm, une feuille.

Lithographie originale en noir exécutée spécialement par l'artiste pour l'*Estampe Moderne*.
Epreuve tirée sur vélin fort protégé par une serpente imprimée, timbre sec de l'éditeur en marge inférieure. Signature de l'artiste dans la planche. Très bel exemplaire.

Lithographie inspirée de *La danse et les ballets* de J. Reading dont un extrait est reproduit sur la serpente de l'estampe.

Éditée par Ch. Masson et H. Piazza, les deux années de l'*Estampe Moderne* constituent une des plus belles réalisations lithographiques de l'époque. Chaque estampe est une oeuvre originale réalisée spécialement pour la revue par les plus grands artistes français et étrangers représentant des courants Symbolistes, Art Nouveau, Orientalistes et «Belle Epoque».

120

[+ de photos](#)



30. WILLETTÉ Adolphe.

Les Péchés capitaux. La Gourmandise.

S.n., S.l. [circa 1905], 18 x 23,5 cm (cadre : 29 x 34,5 cm), encadré.

Lithographie en noir.

L'estampe représente une femme nue en lingerie et un Pierrot allègrement installés sur une table pleine de victuailles.

Remarques en bas à gauche représentant des personnages de la Commedia dell'Arte.
Élégante estampe présentée sous marie-louise et cadre doré.

120

[+ de photos](#)



31. BEECHER STOWE Elizabeth Harriet.

La case de l'oncle Tom.

Librairie nouvelle & Victor Lecou, Paris 1853, 11,5 x 18,5 cm, 2 volumes reliés.

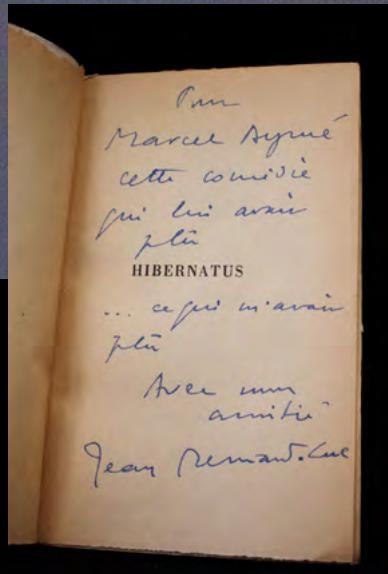
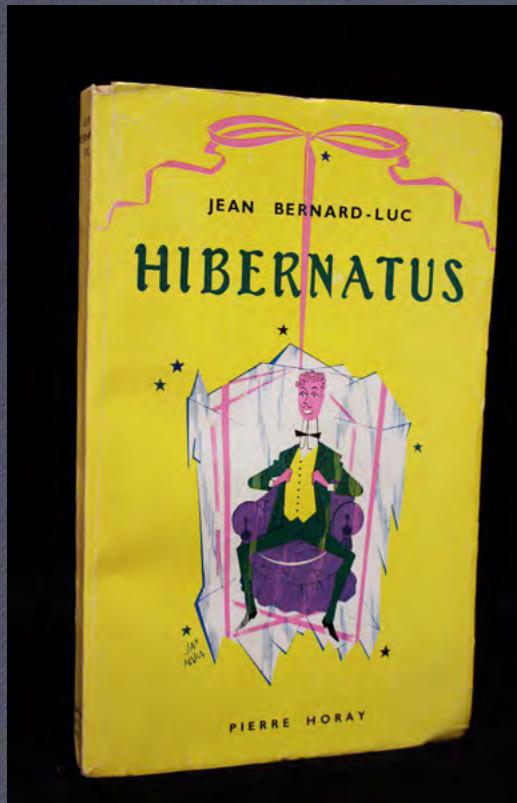
Édition originale, «très complète», de cette traduction française, de la notice sur l'auteur établie par Léon Pilatte et de l'introduction par George Sand.

Reliures en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés ornés de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, encadrement de doubles filets dorés sur les plats de cartonnage marine, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, ex-libris nobiliaires du château de Marines encollés sur les contreplats, reliures de l'époque.

Quelques petites rousseurs éparses.

150

[+ de photos](#)



32. BYRON LORD George Noel Gordon.

Œuvres complètes de Lord Byron traduites par Benjamin Laroche.

Charpentier, Paris 1840, 10,5 x 18 cm, 4 volumes reliés.

Nouvelle édition de la traduction française.

Reliures en demi veau glacé bleu marine, dos lisses légèrement éclaircis ornés de cartouches dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex-libris encollés sur les contreplats, reliures de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

150

[+ de photos](#)

33. [CINEMA] BERNARD-LUC Jean.

Hibernatus.

Pierre Horay, Paris 1957, 12 x 18,5 cm, broché.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé à pleine page de l'auteur à Marcel Aymé : «... cette comédie qui lui avait plu... ce qui m'avait plu. Avec mon amitié...»

Couverture illustrée par Jan Mara.

Un infime manque en tête d'un mors.

150



34. DELAFAYE-BREHIER Julie.

Histoire des ducs de Bretagne.

P.C. Lehuby, Paris s.d. (circa 1850), 15,5 x 24 cm, reliure de l'éditeur.

Édition illustrée de 12 lithographies originales hors-texte rehaussées en couleurs de Bayalos. Reliure de l'éditeur en plein cartonnage marine, dos lisse très légèrement passé orné de motifs décoratifs romantiques dorés et polychromes, encadrements d'un jeu de filets et d'arabesques à froid sur les plats, premier plat agrémenté d'un motif héraldique doré et polychrome, deuxième plat illustré d'un décor doré, gardes et contreplats de papier citron, toutes tranches dorées, cartonnage romantique signé de Lenègre.

Quelques rousseurs, un ex-dono à la plume gratté en tête d'une garde.

Rare exemplaire établi dans son élégant cartonnage romantique d'une grande fraîcheur. 150

[+ de photos](#)

35. GERARD Jules & DORE Gustave.

La chasse au lion.

Librairie nouvelle, Paris 1856, 11,5 x 18,5 cm, relié.

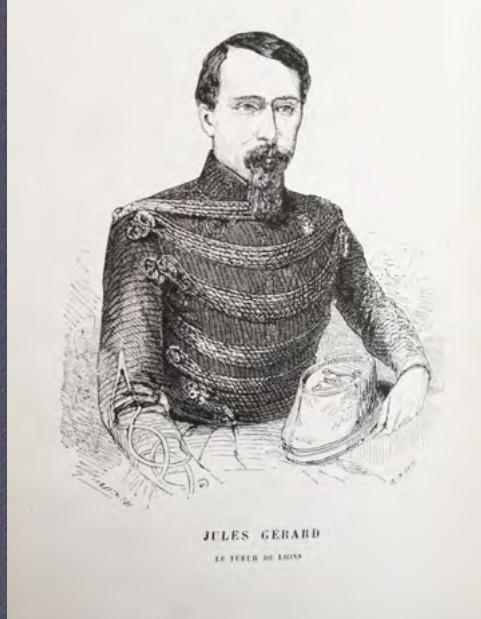
Édition ornée de 11 illustrations hors-texte gravées sur bois de Gustave Doré. Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs orné de doubles caissons à froid, chiffre doré au centre du dos, encadrement de filets noirs sur les plats de papier marbré, un très léger accroc en tête du premier plat, gardes et contreplats de papier à la cuve, un coin très légèrement émoussé, tête dorée, ex-libris encollé en tête d'un contreplat, élégante reliure de l'époque signée de Charles Petit successeur de Simier. Rares rousseurs sans gravité.

Bel exemplaire agréablement établi dans une élégante reliure de l'époque signée par Petit.

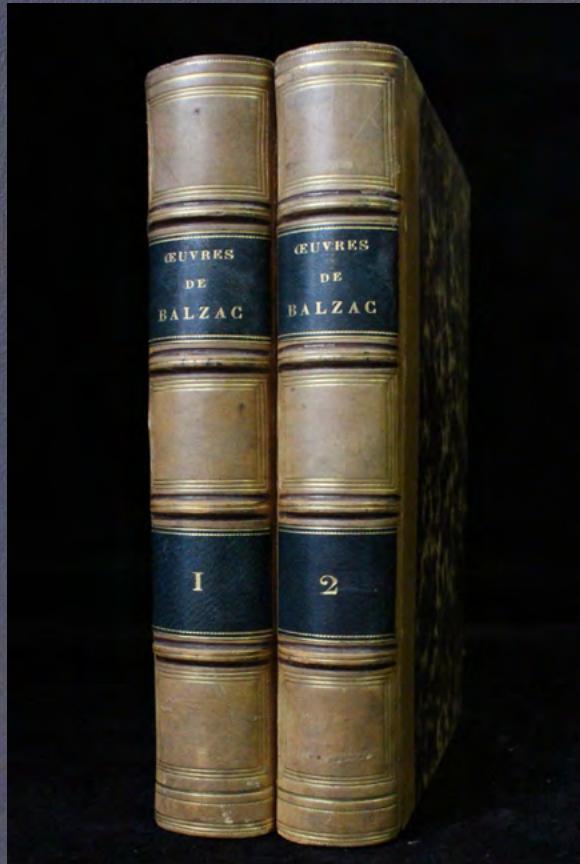
Agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)



JULES GERARD
LE TEUR DE LOIS



36. GUEZ DE BALZAC Jean-Louis.

Œuvres.

Jacques Lecoffre & Cie, Paris 1854, 11,5 x 18,5 cm, 2 volumes reliés.

Nouvelle édition publiée sur les anciennes par L. Moreau.

Reliures en demi veau caramel, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés ornés de triples caissons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin bleu marine, petites traces de frottements sans gravité sur les dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, élégantes reliures de l'époque signées de Ottmann-Duplanel.

Provenance : de la bibliothèque Maurice Boutarel avec ses ex-libris encollés sur un contreplat, celui du second volume ayant été proprement enlevé.

Quelques petites rousseurs.

Exemplaire agréablement établi dans une charmante reliure de l'époque.

150

+ de photos

37. HERSArt DE LA VILLEMARQUE Théodore, Vicomte.

Les romans de la Table Ronde et les anciens contes bretons.

Didier & Cie, Paris 1860, 11,5 x 18 cm, relié.

Troisième édition, en partie originale, revue et considérablement modifiée.

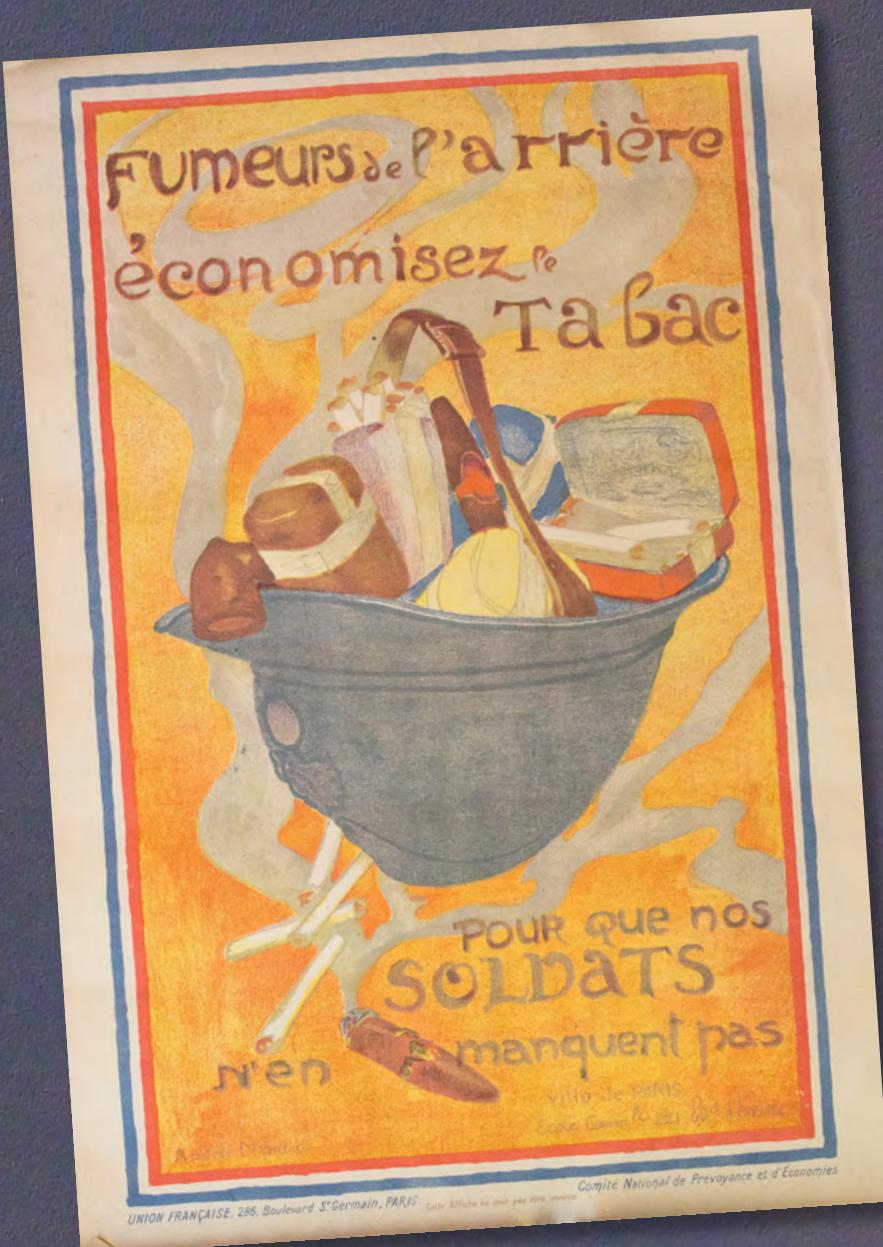
Reliure en demi chagrin maroquiné marron chocolat, dos à quatre nerfs orné de doubles caissons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un accroc en pied d'une coupe, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

Rares petites rousseurs sans gravité.

Exemplaire agréablement établi dans une charmante reliure de l'époque.

150

+ de photos



38. LA MARCHE Claude.

L'épée et le duel.

Flammarion, Paris s.d. (circa 1900), 14 x 19,5 cm, relié.

Nouvelle édition en partie originale.

Reliure en demi maroquin à grain long orange, dos lisse orné de deux cartouches dorés, initiales dorées en queue, légères éraflures sans gravité sur le dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque non signée mais attribuable Pouillet.

Ouvrage orné d'illustrations de Marius Roy.

Bel exemplaire agréablement établi.

150

[+ de photos](#)

39. [PREMIERE GUERRE MONDIALE].

« Fumeurs de l'arrière économisez le tabac pour que nos soldats n'en manquent pas ». Affiche originale composée par les enfants de France.

Comité national de prévoyance et d'économies pour la guerre,
Paris s.d. [circa 1917], 36 x 78 cm, une feuille.

Edition originale de cette affiche lithographiée en couleurs signée «Andrée Ménard. Ecole communale 221 Bd Péreire».

Cette affiche a été éditée pendant la première guerre mondiale, elle fait partie d'une série dessinée par les enfants des écoles de Paris, pour inciter les Français à participer à l'effort de guerre. Rare exemplaire en bel état de ces affiches de propagande dont la majeure partie a été détruite.

280

[VOIR TOUTES NOS AFFICHES DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE](#)



40. [ROME]

Vue d'optique - Le Pont Saint Ange à Rome..

Chez Daumont, Paris [circa 1790], 46 x 33,5 cm, une feuille.

Gravure originale. Vue d'optique rehaussée en couleurs à l'aquarelle, représentant une vue du Pont Saint Ange à Rome. Les vues d'optique, également appelées vues, perspectives ou encore «mondo nuovo», sont des gravures très en vogue entre la fin du XVIII^e et le début du XIX^e siècle. Elles étaient destinées à être observées à travers un jeu de plusieurs miroirs ou par le moyen d'un zygraskope, instrument constitué d'un miroir et d'une lentille. Les vues d'optique peuvent être considérées comme les précurseurs des images en trois dimensions et des stéréoscopes qui connurent un vif succès dès le XIX^e siècle. Elles semblent apparaître dans les années 1740 et sont des divertissements de salon. Le procédé s'est développé d'abord à Paris, puis Londres et enfin en Allemagne et s'attachait à représenter - de manière idéalisée - les plus célèbres panoramas et paysages d'Orient et d'Occident. Belle épreuve aux couleurs très fraîches.

150

∞ CONSULTER TOUTES LES VUES D'OPTIQUE ∞

41. SALIS Rodolphe.

Contes du Chat Noir.

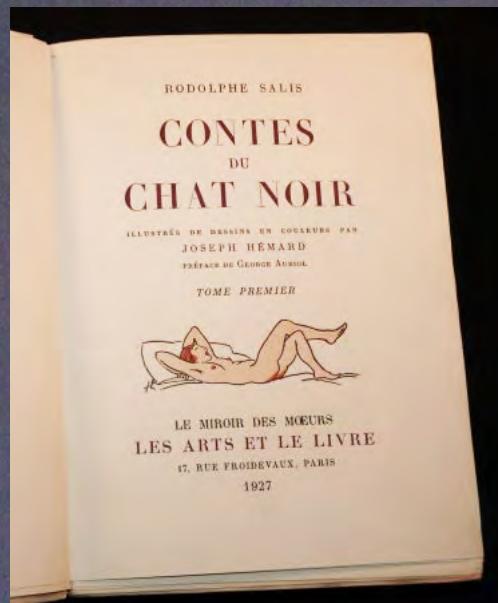
Les arts et le livre, Paris 1927, 15 x 20,5 cm, 2 volumes brochés.

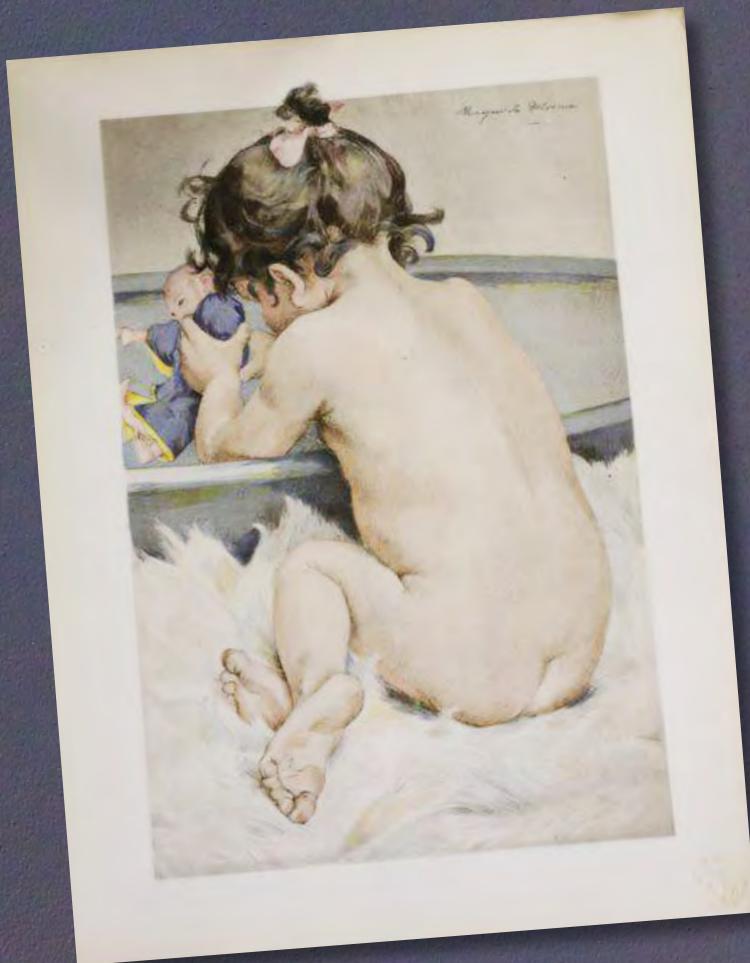
Édition ornée d'illustrations originales en couleurs par Joseph Hémard, un des 1100 exemplaires numérotés sur vélin teinté, seul tirage avec 65 Annam.

Agréable exemplaire.

150

+ de photos





42. TOURNIER Michel.

Vendredi ou la vie sauvage.

Gallimard, Paris 1981, 22,5 x 31,5 cm, reliure de l'éditeur.

Édition illustrée de photographies de Pat York et Sygma.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage, dos lisse, plats illustrés.

Envoi autographe signé de Michel Tournier : «A Aymeric avec le sourire de Michel Tournier...»

Agréable exemplaire.

150

❖ VOIR TOUS NOS ENVOIS AUTOGRAPHES PRESTIGIEUX ❖

43. DELORME Marguerite.

L'Estampe Moderne. La Poupee. Lithographie Originale.

L'Estampe Moderne, Imprimerie Champenois pour Ch. Masson & H. Piazza, Paris 1898, 30 x 40 cm, une feuille.

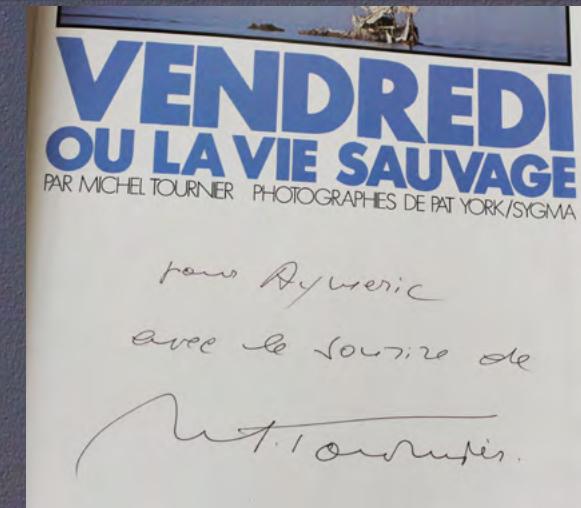
Lithographie originale en couleurs exécutée spécialement par l'artiste pour l'*Estampe Moderne*.
Epreuve tirée sur vélin fort protégée par une serpente imprimée, timbre sec de l'éditeur en marge inférieure. Signature de l'artiste dans la planche. Très bel exemplaire.

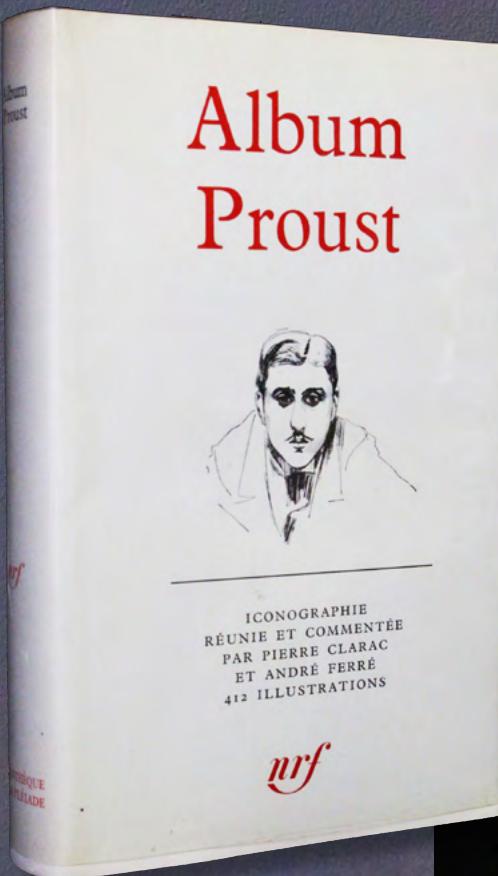
Lithographie inspirée d'un passage de *Mes Poupees* d'Alphonse Daudet dont un extrait est reproduit sur la serpente de l'estampe.

Éditée par Ch. Masson et H. Piazza, les deux années de l'*Estampe Moderne* constituent une des plus belles réalisations lithographiques de l'époque. Chaque estampe est une oeuvre originale réalisée spécialement pour la revue par les plus grands artistes français et étrangers représentant des courants Symbolistes, Art Nouveau, Orientalistes et «Belle Epoque».

180

+ de photos





44. [PROUST Marcel] COLLECTIF.

Album Proust.

Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, Paris 1965, 10,5 x 17,5 cm, reliure de l'éditeur.

Édition originale. Riche iconographie.

Reliure éditeur en plein mouton grainé marron, dos lisse orné de filets dorés.

Bel exemplaire du quatrième album de La Pléiade, complet de sa jaquette de son rhodoïd et de son étui.

180

RETRouvez toutes nos Pléiade ici

45. BUSSY-RABUTIN Roger.

Histoire amoureuse des Gaules.

Mame & Delaunay-Vallée, Paris 1829, 13,5 x 21,5 cm, 3 volumes reliés.

Nouvelle édition.

Reliures en demi veau aubergine, dos lisses légèrement décolorés ornés de filets dorés et noirs, pièces de titre de tomaison de veau olive, frises dorées en têtes et en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un accroc en pied d'une coupe du deuxième volume, charmantes reliures romantiques de l'époque non signées.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Exemplaire établi dans une agréable reliure romantique de l'époque.

200

+ de photos



46. CHATEAUBRIAND François René de.

Génie du christianisme et défense du Génie du christianisme avec notes et éclaircissements par Chateaubriand suivis des Extraits critiques par M. De Fontanes revue avec soin sur les éditions originales.

Garnier Frères, Paris s.d. (1859), 15 x 24 cm, relié.

Édition illustrée d'un frontispice et de 4 planches gravées par F. Delannoy d'après des dessins originaux de G. Staal.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos légèrement éclairci à quatre nerfs sertis de filets dorés orné de quadruples caissons dorés, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Rares rousseurs.

Agréable exemplaire.

200

+ de photos

47. HALLO Charles-Jean.

De la cape à la botte. Historique des tenues françaises de vénérerie.

Crépin-Leblond & Cie, Moulins 1951, 18,5 x 24 cm, broché sous étui.

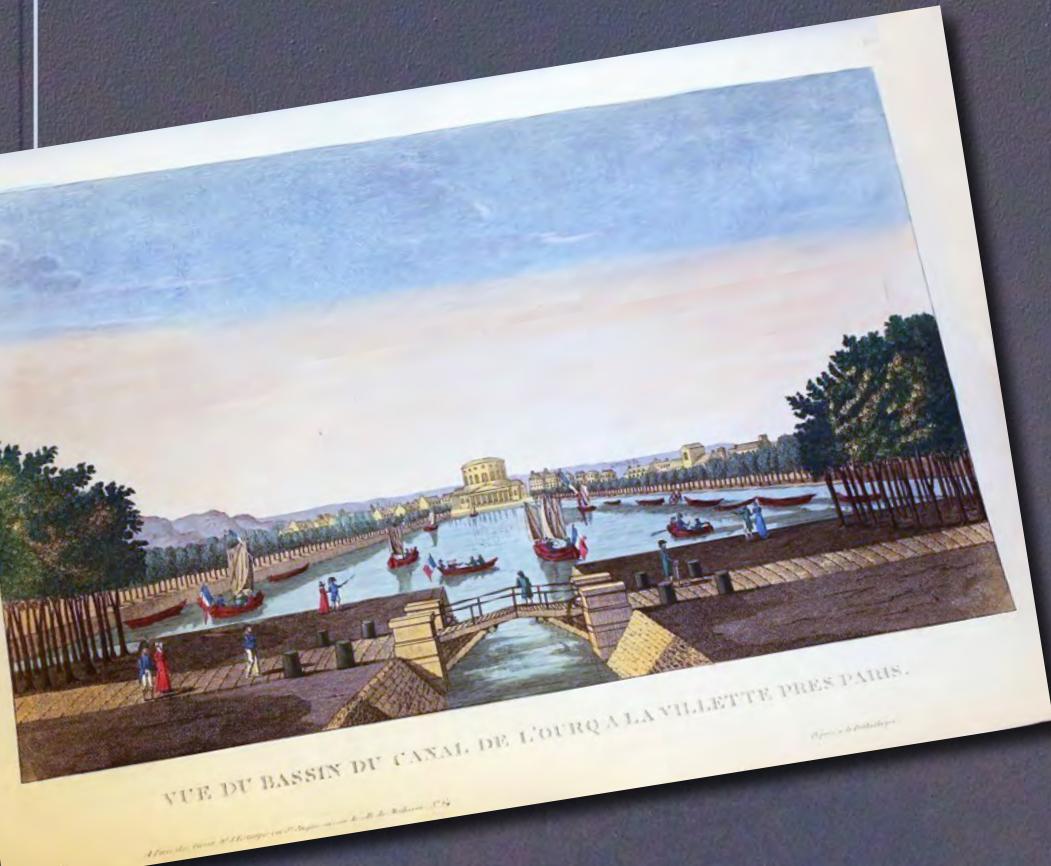
Édition originale, un des 1240 exemplaires numérotés sur Lafuma.

Ouvrage illustré de 14 planches hors-texte en couleurs ainsi que de 150 figures en noir dans le texte.

Preface du baron de Champchevrier.

200

+ de photos



48. HUGO Victor.

Paris.

Librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris & Bruxelles 1867, 14 x 23 cm, relié.

Édition originale sans mention d'édition de ce tiré à part.

Reliure en demi chagrin cerise, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs décoratifs dorés, coiffes élimées, pointillés dorés en têtes et en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure romantique de l'époque.

Rares rousseurs sans gravité.

Agréable exemplaire, sans mention d'édition, établi en jolie reliure du temps.

200

[+ de photos](#)

49. [PARIS]

Vue d'optique - Vue du bassin du canal de l'Ourcq à la Villette près Paris..

Chez Basset, Paris circa 1800, 30,5 x 48,5 cm, une feuille.

Gravure originale. Vue d'optique rehaussée en couleurs à l'aquarelle, représentant une vue du bassin du canal de l'Ourcq à la Villette près Paris.

Les vues d'optique, également appelées vues, perspectives ou encore «mondo nuovo», sont des gravures très en vogue entre la fin du XVIII^e et le début du XIX^e siècle. Elles étaient destinées à être observées à travers un jeu de plusieurs miroirs ou par le moyen d'un Zygrroscope, instrument constitué d'un miroir et d'une lentille. Les vues d'optique peuvent être considérées comme les précurseurs des images en trois dimensions et des stéréoscopes qui connurent un vif succès dès le XIX^e siècle. Elles semblent apparaître dans les années 1740 et sont des divertissements de salon. Le procédé s'est développé d'abord à Paris, puis Londres et enfin en Allemagne et s'attachait à représenter - de manière idéalisée - les plus célèbres panoramas et paysages d'Orient et d'Occident.

Belle planche aux couleurs fraîches.

200

∞ CONSULTER TOUTES LES VUES D'OPTIQUE ∞



50. SALNOVE Robert de.

La vénerie royale divisée en IV parties qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup & du renard. Avec le dénombrement des forests & grands buissons de France, où se doivent placer les logemens, questes & relais, pour y chasser précédée de la biographie de Salnove par L. Favre de La chasse au vol avec les petites espèces et de Notices pratiques de fauconnerie.

Typographie de L. Favre, Niort 1888, 22,5 x 28,5 cm, relié.

Nouvelle édition, conforme à l'édition de 1665, de ce grand classique de la vénerie.
Reliure en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse, pièce de titre de chagrin rouge, plats de papier marbré, une trace d'étiquette de rangement de bibliothèque encollée en tête du premier plat, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

200

+ de photos

51. SARTRE Jean-Paul.

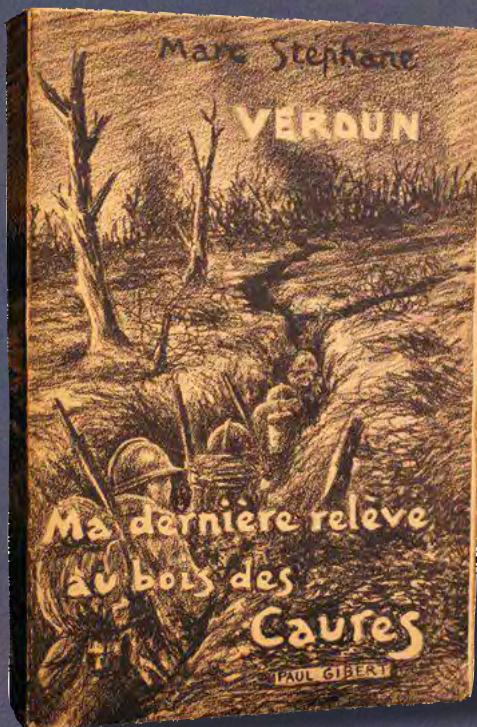
Le diable et le bon dieu.

Gallimard, Paris 1951, 11,5 x 18 cm, reliure de l'éditeur.

Édition originale, un des 1050 exemplaires numérotés sur vélin labeur.
Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Mario Prassinos.
Agréable exemplaire.

200

∞ VOIR TOUS NOS CARTONNAGES BONET-PRASSINOS ∞



52. STENDHAL.

Romans et nouvelles.

Michel Lévy frères, Paris 1854, 11 x 18 cm, relié.

Édition en grande partie originale parue dans les œuvres complètes de l'auteur.
Reliure en demi veau moutarde, dos lisse orné de filets noirs et dorés, frise dorée en queue,
pièce de titre de maroquin bordeaux, éraflures et une petite tache claire sur un mors, plats de
papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque signée
de Gardien.

Ouvrage précédé d'une notice sur Stendhal par R. Colomb.

Cet ouvrage comprend : *Armance*, *Mina Wangel*, *San Fransesco à Ripa*, *Philibert Lescale*, *Souvenirs
d'un gentilhomme italien*.
200

[+ de photos](#)

53. STEPHANE Marc & GIBERT Paul.

Ma dernière relève au bois des Caures (18-22 Février 1916).

René Liot 'Cabinet du pamphlétaire', Paris 1929, 12,5 x 19 cm, broché.

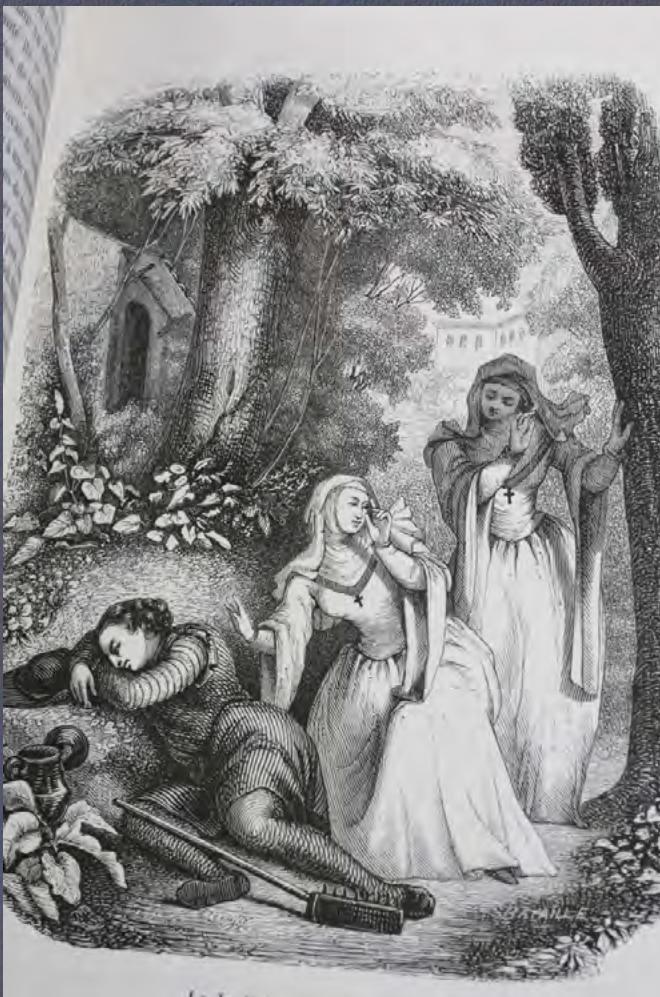
Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Rives à la forme, tirage de tête après
50 Madagascar.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, est **bien complet de ses
5 illustrations hors-texte de Paul Gibert qu'il a signées au crayon.**

Belle couverture illustrée par Paul Gibert.

Agréable exemplaire à toutes marges.
200

[+ de photos](#)



54. ANDERSEN Hans-Christian.

Le conte de ma vie.

Stock, Paris 1930, 15 x 20,5 cm, broché.

Édition originale de la traduction française, un des 31 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

230

[+ de photos](#)

55. BOCCACCIO Giovanni & GRANDVILLE & NANTEUIL Célestin & JOHAN-NOT Tony.

Contes (Le Décaméron).

Barbier, Paris 1846, 17,5 x 27 cm, relié sous étui.

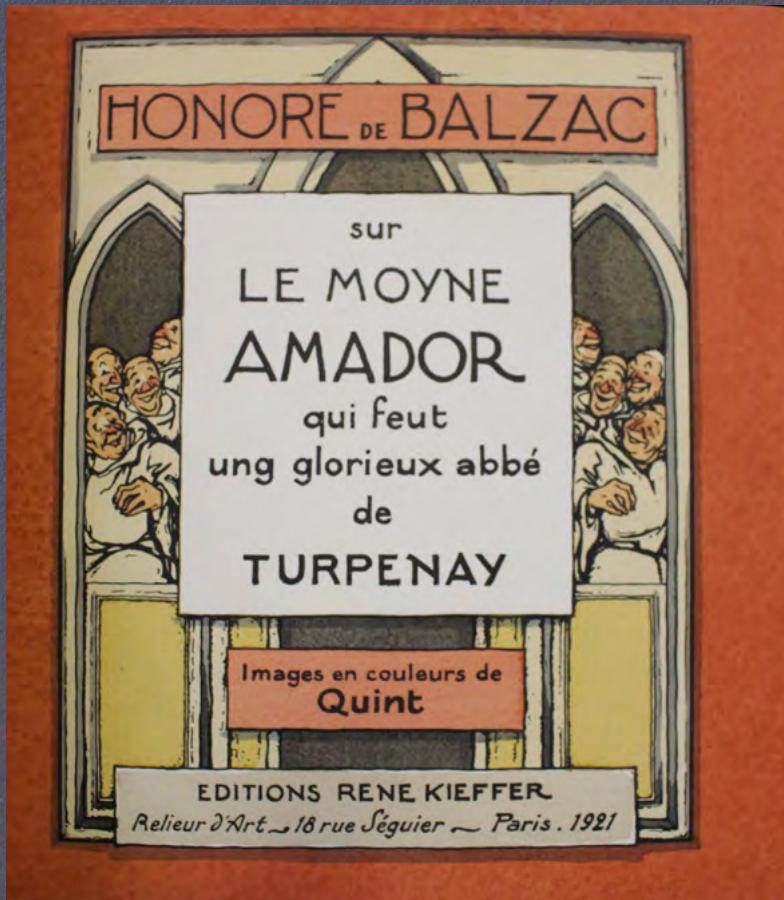
Premier tirage des 32 figures gravées hors-texte, et des nombreuses vignettes gravées sur bois par Tony Johannot, Eugène Laville, Célestin Nanteuil, Jean-Ignace Isidore Gérard Grandville, etc...

Reliure en demi basane havane à coins, dos à quatre fins nerfs orné de filets ainsi que de motifs typographiques dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, toutes tranches dorées; étui en plein cartonnage recouvert de papier marbré, reliure signée de Max Fonsèque. Texte traduit de l'italien et précédé d'une notice historique par Auguste Barbier.

Bel exemplaire quasi exempt de toute rousseur.

230

[+ de photos](#)



56. BALZAC Honoré de.

Sur le moyne Amador qui feut ung glorieux abbé de Turpenay.

René Kieffer, Paris 1921, 21,5 x 23 cm, relié.

Édition illustrée d'images en couleurs de Jean-Paul Quint, un des 580 exemplaires numérotés sur vélin de cuve.

Reliure de l'éditeur en plein chagrin maroquiné, dos à larges nerfs décoré de motifs estampés à froid, plats entièrement orné de fers à froid représentant personnages et animaux, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, mors légèrement fendus en tête, reliure signée de Kieffer.

Bel exemplaire parfaitement par René Kieffer.

250

+ de photos

57. [COLLIN DE PLANCY Jacques Auguste Simon] PERRAULT Charles.

Œuvres choisies de Perrault avec les mémoires de l'auteur et des recherches sur les contes des fées par M. Collin de Plancy.

Brissot-Thivars & Cie & Dondey-Dupré, Paris 1826, 13,5 x 22 cm, broché.

Édition originale pour l'étude de J.A.S. Collin de Plancy.

Ouvrage illustré d'un portrait de Charles Perrault en frontispice.

Quelques petites rousseurs, sinon rare et agréable exemplaire présenté dans son brochage d'origine.

250

+ de photos



58. GONCOURT Edmond & DUJARDIN Jules de & QUINSAC.

Madame de Pompadour..

Firmin-Didot, Paris 1888, 22 x 28,5 cm, relié.

Première édition illustrée et en partie originale car revue et augmentée de lettres et documents inédits.

Reliure en demi maroquin à coins rouge, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs décoratifs dorés, doubles filets dorés en encadrement des plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, légères éraflures sur les coins, tête dorée, reliure signée de l'éditeur.

Ouvrage illustré de 55 reproductions sur cuivre de Dujardin et de deux planches en couleurs par Quinsac.

Bel exemplaire agréablement établi.

250

+ de photos



59. GUEGUEN Pierre MEHEUT Mathurin.

Bretagne au bout du monde, types et coutumes.

Éditions des horizons de France, Paris 1930, 23 x 28,5 cm, broché.

Édition illustrée de 81 compositions originales de Mathurin Méheut dont 24 hors-texte en couleurs.

Envoi autographe signé de Pierre Guéguen à Robert Garric.

Petites piqûres affectant essentiellement en tête la dernière garde, une trace de pliure en têtes des derniers feuillets et du second plat.

250

[+ de photos](#)

60. NERCIAT Andréa de & BECAT Paul-Emile.

Le doctorat impromptu.

Éditions Eryx, Paris 1946, 20,5 x 26 cm, en feuilles sous chemise et étui.

Édition ornée de 19 illustrations originales in et hors-texte de Paul-Emile Bécat, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de Renage.

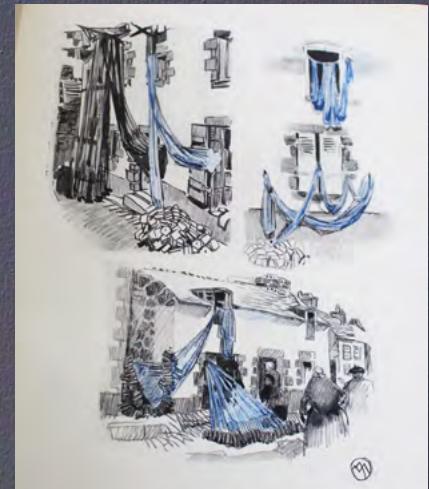
Notre exemplaire comporte bien sa suite des 7 hors-texte en couleurs ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage.

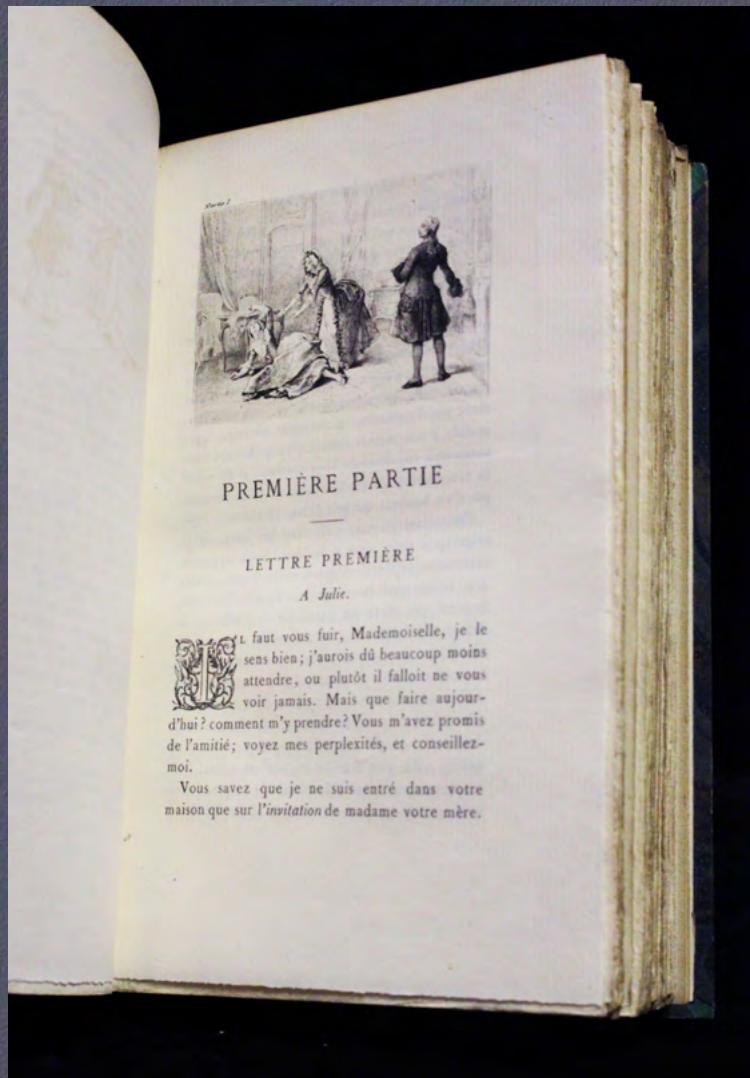
Ouvrage illustré d'un frontispice, d'une vignette de titre, de 7 hors-texte, de 9 in-texte et d'un cul-de-lampe originaux de Paul-Emile Bécat.

Bel exemplaire de sa chemise et de son étui.

250

[+ de photos](#)





61. ROUSSEAU Jean-Jacques & LALAUZE Adolphe.

La nouvelle Héloïse.

Chez Jouast, Librairie des Bibliophiles, Paris 1889, 11 x 17,5 cm, 6 volumes reliés.

Édition imprimée sur vergé et illustrée de dessins de Edmond Hédouin gravés par lui-même et par Toussaint ainsi que de 18 eaux-fortes de Alphonse Lalauze. Reliures à la bradel en demi maroquin bleu nuit, dos lisses, dates dorées en queues, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées, couvertures et dos conservés, élégantes reliures de l'époque signées de Stroobants.

Agréable exemplaire établi dans une parfaite reliure signée et uniforme de Stroobants. 250

+ de photos



62. STRADANUS Johannes (inventor) & GALLE Philippe & COLLAERT Adrian.

La chasse aux renards..

S.n., s.l. fin XVI^e début XVII^e, 34 x 25,5 cm (cuvette : 27,5 x 20,5 cm), une feuille.

Authentique gravure originale réalisée au burin d'après un dessin du XVI^e siècle de Johannes Stradanus.

Epreuve sur papier vergé filigrané, travail de la fin du XVI^e ou du tout début du XVII^e siècle. Signature de l'artiste dans la planche.

Légende en latin dans la partie inférieure de la gravure.

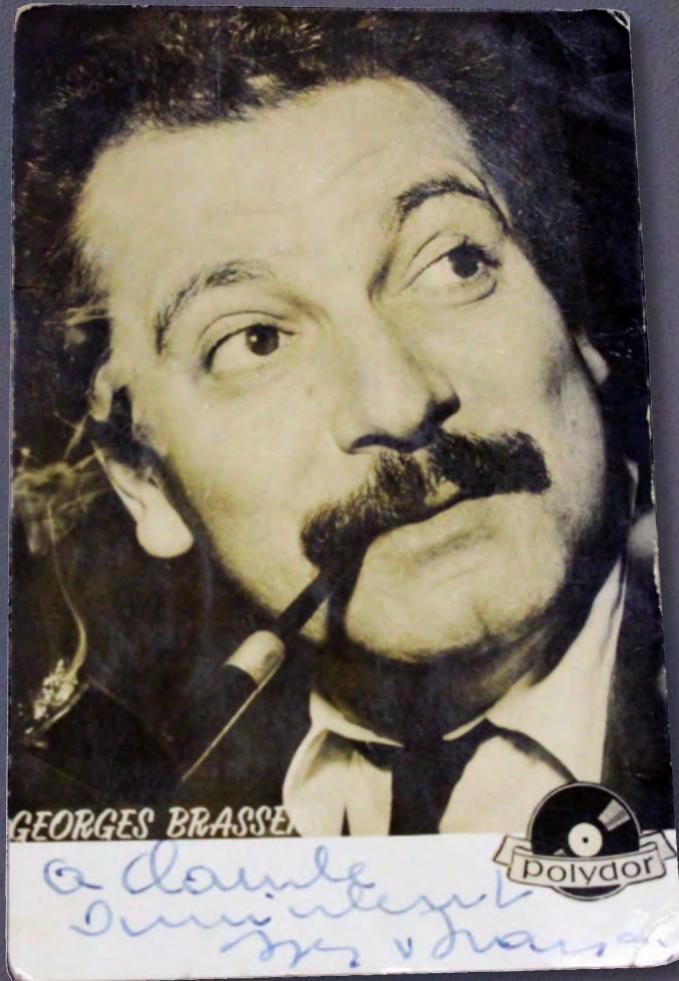
Traduction manuscrite d'une écriture ancienne sous la cuvette : «Voici comment les chasseurs conduisent les renards dans les filets, les uns avec des pierres, d'autres avec des frondes, quelques-uns avec des balistes, les autres, alors que les chiens ont commencé à aboyer, font retentir les bois de leurs cors».

Filigrane visible par transparence.

Les marges de la gravure ont été doublées à l'aide de petits morceaux de papier vergé ancien encollés sur les bords au dos de celles-ci, sinon bel état de conservation pour cette gravure très rare.

Johannes Stradanus, dit Giovanni Stradano ou Jan van der Straet est un peintre et graveur flamand, né à Bruges en 1523 et mort à Florence le 11 février 1605.

Après avoir commencé à apprendre la peinture auprès de son père, et suite au décès de ce dernier, il poursuit sa formation dans l'atelier de Maximiliaan Frank (de 1535 à 1537), puis dans celui de Pieter Aertsen à Anvers (de 1537 à 1540). En 1545, il est reçu franc-maître à la guilde des peintres anversois. Il commence alors un voyage à travers l'Europe : en France, puis en Italie, où il séjourne d'abord à Venise, avant de s'installer à Florence. Il y travaille pour Cosme Ier de Médicis et collabore avec Giorgio Vasari pour la décoration du Studiolo de François Ier de Médicis, et pour celle de la salle de Clément VII du Palazzo Vecchio. En 1565, il fait partie des équipes de peintres et de sculpteurs chargés, sous la direction de Giorgio Vasari, de réaliser le gigantesque décor prévu pour l'entrée dans Florence de Jeanne d'Autriche, à l'occasion de son mariage avec François Ier de Médicis. Grandement influencé par les maniéristes, dont Michel-Ange, Johannes Stradanus contribue au développement de la grande peinture d'histoire à l'italienne. Il peint plusieurs retables pour des églises florentines. Il séjourne aussi à Rome de 1550 à 1553 et à Naples en 1576. Après un séjour à Anvers en 1578, il consacre une grande partie de son activité à la gravure.



63. ZOUBALOFF Jacques.

Les roses aquarelles et dessins.

Charles Moreau, Paris 1929, 32 x 35,5 cm,
relié sous étui.

Édition originale imprimée à 350 exemplaires.

Reliure en demi cartonnage souple souris, dos lisse et muet de toile sable, une vignette représentant une rose encollée au centre du premier plat.

Ouvrage illustré de 50 planches hors-texte dont 10 aquarelles reproduites par Daniel Jacomet. Etui légèrement fendu en tête et en pied.

Agréable exemplaire.

250

+ de photos



64. [BRASSENS Georges] BONNAFE Alphonse.

Georges Brassens.

Seghers, Paris 1963, 13,5 x 16 cm, broché.

Nouvelle édition, en partie originale, refondue et augmentée, pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Notre exemplaire est enrichi d'une photographie représentant Georges Brassens sur laquelle il s'est fendu d'un envoi autographe signé à l'un de ses amis.

Iconographie, couverture photographique.

Agréable exemplaire.

300

+ de photos



65. BREL Jacques & MORETTI Raymond & DARION Joe.

L'homme de la Mancha.

Armand & Georges Israël, Paris 1985, 32 x 43,5 cm, en feuilles sous chemise et étui.

Édition originale de la traduction et de l'adaptation établies par Jacques Brel, un des exemplaires numérotés sur grand vélin chiffon de Lana.

Ouvrage illustré de 15 lithographies originales en couleurs de Raymond Moretti.

Très bel exemplaire.

300

[+ de photos](#)

66. CHENIER André.

Poésies de André Chénier; précédées d'une notice par M. H. de Latouche, suivies de notes et jugements extraits des ouvrages de MM. de Chateaubriand, Le Brun, Jules Lefèvre, Villemain, Victor Hugo, Sainte-Beuve, A. de Vigny, Gustave Planche, A. de Latour.

Charpentier, Paris 1840, 11 x 18,5 cm, relié.

Première édition in-12 en partie originale.

Reliure en plein veau marine, dos lisse orné de doubles cartouches dorés et d'une arabesque romantique dorée, très légères éraflures sans gravité sur le dos, encadrement d'un filet doré et de motifs typographiques dorés en écoinçons sur les plats aux centres desquels figure une mandorle romantique dorée, gardes et contreplats de papier rose, liserés dorés sur les coupes, toutes tranches dorées, superbe reliure pastiche romantique.

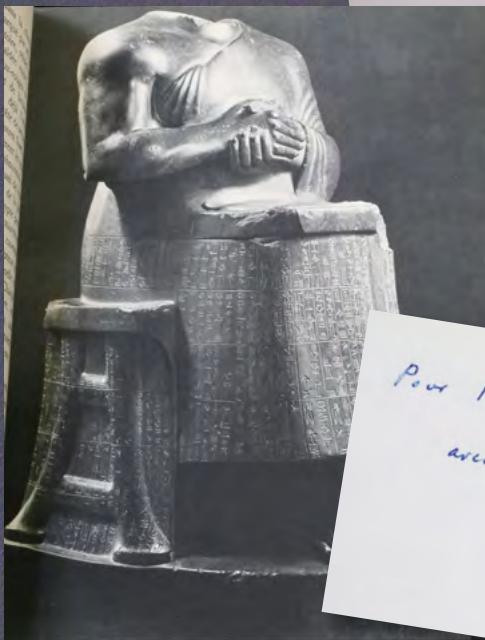
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait gravé de l'auteur dessiné par H. Dupont.

Quelques rousseurs.

Agréable exemplaire établi dans une très élégante reliure pastiche romantique.

300

[+ de photos](#)



67. [LEVI-STRAUSS Claude] MONES Bruno de.

Claude Levi-Strauss. Portrait.

S.n., S.I. [Paris] Septembre 1985, 24 x 30,5 cm, une feuille.

Photographie originale. Tirage argentique d'époque en noir et blanc. Epreuve d'artiste signée au verso.

Portrait de l'anthropologue Claude Levi-Strauss.

En 1983 débute pour Bruno de Monès une collaboration régulière avec *Le Magazine littéraire* qui va perdurer jusqu'au milieu des années quatre-vingt-dix. 300

[+ de photos](#)

68. MALRAUX André.

La métamorphose des dieux.

Gallimard, Paris 1957, 18 x 23 cm, reliure de l'éditeur.

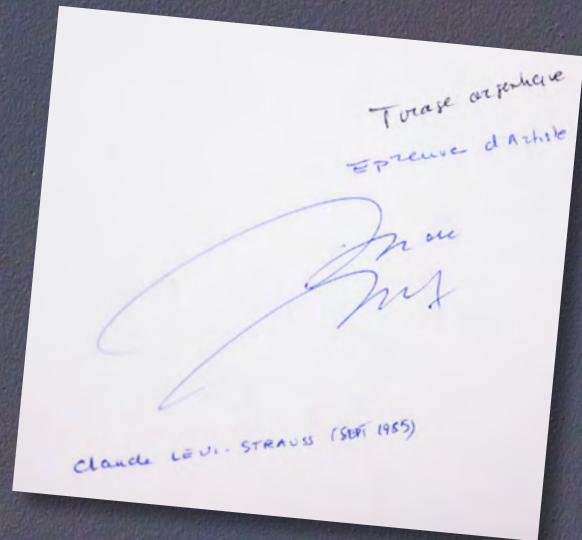
Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en pleine toile verte, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte deux petites déchirures marginales sans gravité en tête du premier plat et du dos.

Envoi autographe signé de André Malraux à Paul Lemerle.

Riche iconographie, agréable exemplaire. 300

[+ de photos](#)



69. MAUPASSANT Guy de & NICK Gaston.

Cinq contes.

René Kieffer, Paris 1928, 19 x 24 cm, relié sous étui.

Édition illustrée de 20 eaux-fortes originales de Gaston Nick, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin comportant bien deux états des eaux-fortes, tirage de tête après 50 Japon comportant trois états des eaux-fortes.

Reliure en plein chagrin noisette, dos très légèrement passé à cinq nerfs orné de frises dorées, gardes et contreplats de papier façon bois, couverture conservée, tête dorée ; étui en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve et bordé de chagrin noisette, élégante reliure de l'époque signée d'Andréas.

Bel exemplaire agréablement établi.

300

[+ de photos](#)



70. MERIMEE Prosper.

Colomba.

G. Charpentier, Paris 1876, 8 x 12,5 cm, relié.

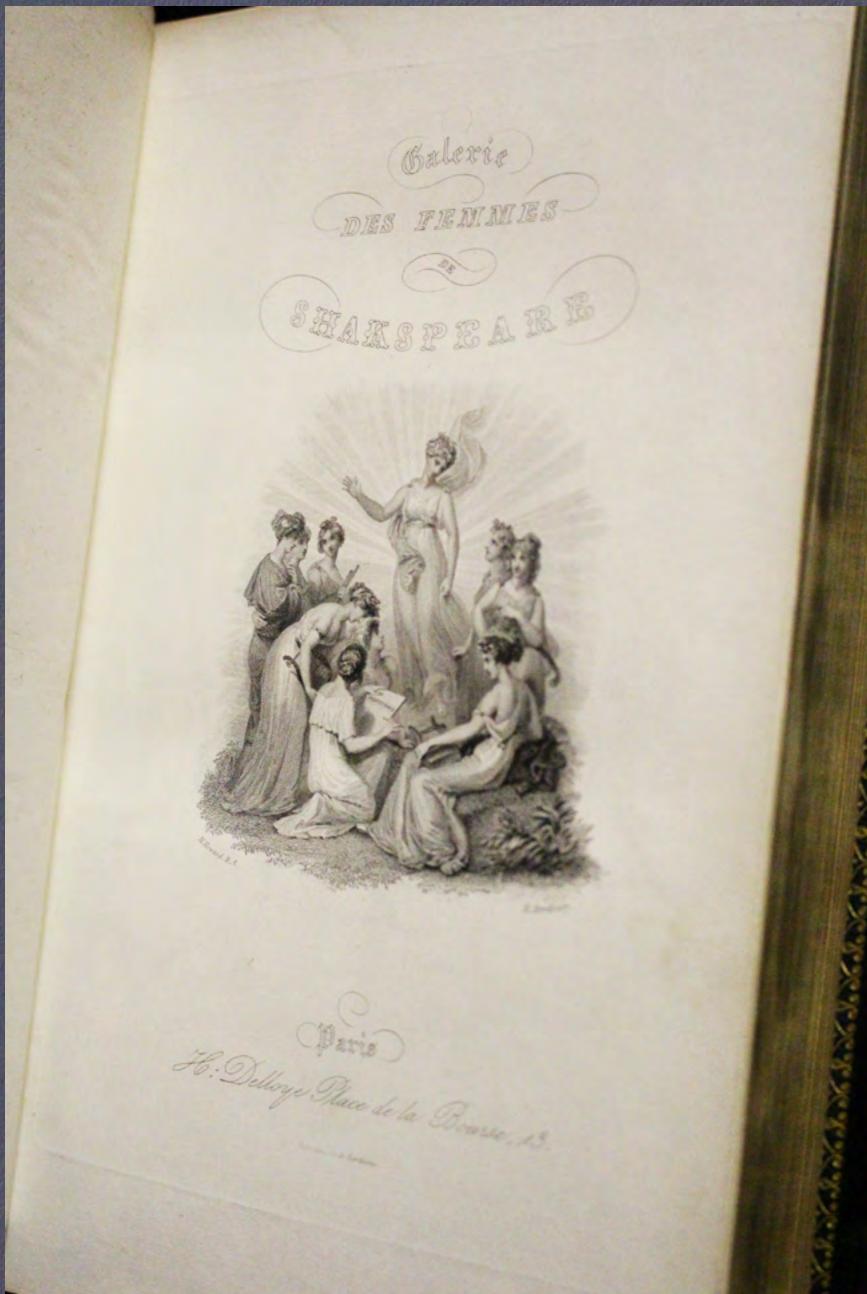
Édition illustrée de deux dessins de J. Worms, un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin moutarde, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, plats ornemntés en leurs centres d'armes dorées, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, gardes et contreplats de papier à la cuve, doubles filets dorés sur les coupes, tranches dorées, superbe reliure en plein maroquin de l'époque signée de Léon Gruel.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

300

[+ de photos](#)



71. MICHEL Louise.

Le livre du jour de l'an. Historiettes, contes et légendes pour les enfants.

J. Brare, Paris 1873, 11 x 18 cm, reliure de l'éditeur.

Deuxième édition postérieure d'un an à l'originale.

Reliure de l'éditeur en pleine percaline rouge de l'éditeur, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, motifs typographiques dorés sur le premier plat, encadrement de filets à froid sur les plats, légères épidermures sur le deuxième plat, gardes partiellement ombrées.

Rare.

300

+ de photos

72. SAND George & COLET Louise & DESBORDES-VALMORE Marceline & COLLECTIF.

Galerie des Femmes de Shakespeare. Collection de 45 portraits gravés par les premiers artistes de Londres enrichis de notices critiques et littéraires.

Delloye, Paris s.d. (1838), 17 x 26 cm, relié.

Édition originale.

Reliure en plein chagrin vert sapin, dos à cinq fins nerfs orné de doubles caissons noirs, roulettes à froid sur les coiffes, encadrement de triples filets à froid sur les plats ornés en leurs centres d'une arabesque romantique à froid, gardes et contreplats de soie moirée blanche, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, tranches dorées, guirlandes estampées à froid sur les coupes, élégante reliure romantique de l'époque.

Ouvrage orné d'un frontispice et de 45 portraits finement gravés sur acier.

NOMBREUSES CONTRIBUTIONS DONT GEORGE SAND, MARCELINE DESBORDES-VALMORE, LOUISE COLET, CASIMIR DELAVIGNE...

COINS TRÈS LÉGÈREMENT ÉMOUSSÉS.

BEL EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT ÉTABLI DANS UNE CHARMANTE RELIURE ROMANTIQUE DE L'ÉPOQUE.

300

+ de photos



73. [BECKETT Samuel] PIC Roger.

Photographie de Samuel Beckett.

Picpress, Paris 1961, 29,5 x 20,5 cm, une photographie.

Photographie originale de Roger Pic sur laquelle apparaît Samuel Beckett assistant à une représentation de *En attendant Godot*.

Cachet du studio au verso.

Dans la période d'avant-guerre, Roger Pic fut animateur d'auberges de jeunesse et membre d'une troupe de théâtre amateur. Il poursuit avec un succès mitigé ses activités de théâtre jusqu'aux années 1950 avant de se tourner vers la photographie de spectacle. Il a ainsi couvert des spectacles de théâtre et de danse donnés dans des salles parisiennes des années 1950 aux années 1970. Abandonnant la photographie de spectacle en 1970, il devient reporter indépendant pour différents organes de presse et de télévision.

350

❖ PARCOURIR NOTRE SÉLECTION PHOTOGRAPHIE ❖

74. BOYLESVE René.

La leçon d'amour dans un parc.

Piazza, Paris 1942, 14,5 x 20,5 cm, relié.

Édition illustrée en couleurs par A. Calbet, un des 170 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 30 Japon.

Reliure en demi box vieux rose à coins, dos lisse orné de fers à l'hirondelle estampés à l'or ainsi que d'un papillon et de fleurs en box de plusieurs couleurs en incrustation, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure signée Flammarion.

Notre exemplaire est bien complet de la suite en noir indiquée à la justification.

Bel exemplaire très agréablement établi.

350

+ de photos



75. GAUTIER Théophile & DORE Gustave.

Le capitaine Fracasse.

Paris 1866, 18 x 28 cm, relié.

Édition illustrée de 60 dessins de Gustave Doré.

Reliure en demi maroquin marron à coins, dos très légèrement décoloré à cinq nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorés, reliure légèrement postérieure signée de E. Pouget.

Quelques petites rousseurs affectant principalement les tranches.

Agréable exemplaire joliment établi dans une charmante reliure quasi de l'époque.

350

[+ de photos](#)

76. ROSENTHAL Léonard & CARRE Léon.

Au jardin des gemmes.

Édition d'art H. Piazza, Paris 1924, 24 x 31 cm, relié.

Édition illustrée de 12 illustrations originales Art Nouveau hors-texte et en couleurs de Léon Carré, un des 2250 exemplaires numérotés sur Japon, seul tirage.

Reliure en plein chagrin bleu, dos lisse éclairci, encadrement d'un filet doré enrichi d'éventails dorés en écoinçons sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire agréablement établi.

350

[+ de photos](#)



77. ANQUETIN Louis.

Nu masculin, de dos.

Crayon sur papier Fin XIXème - Début XXème, 21 x 27 cm (31 x 47 cm avec carton).

Dessin original au crayon, monté sur onglet sur carton.

Signature du cachet de la signature de l'artiste dans l'angle inférieur droit de l'œuvre, et signature du cachet de l'atelier au verso.

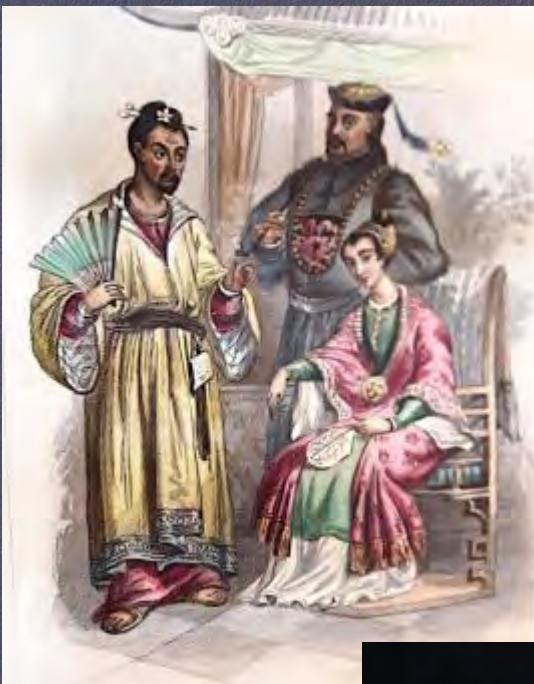
Légères traces rousses sur la bordure gauche sans atteinte au dessin, sinon très bel état de conservation.

Provenance : atelier de l'artiste, référencée au catalogue Atelier Louis Anquetin (Thierry de Maigret, 28/11/08).

Louis Anquetin, né à Étrépagny en 1861 et mort à Paris en 1932, est un important peintre français. Il commence sa carrière aux côtés de peintres d'avant-garde tels que Vincent Van Gogh ou Henri de Toulouse-Lautrec. Avec Émile Bernard, il est l'inventeur du Cloisonnisme. De 1884 à 1893, Louis Anquetin ne cesse d'explorer les possibilités nouvelles offertes par la libération introduite par l'Impressionnisme dans la peinture française. A partir de 1893, à la suite d'une longue confrontation avec les « maîtres d'autrefois », il adopte un parti-pris pictural qui le mettra en marge du mouvement général de l'art, et l'éloignera de ses amis. Ébloui par l'art baroque et sa vigueur créatrice, il pense alors que ses amis de jeunesse se sont engagés dans une voie qui mènera à la mort de la peinture. Il croit en une « peinture parfaite » qui s'incarne dans le re-souvenir des leçons de Michel-Ange et de Rubens notamment. Son travail devient donc plus classique, il prône le retour au métier, en proposant de réfléchir sur les conditions a priori de toute forme d'art possible dans le respect des règles de la perspective et de l'anatomie, telles que pratiquées par les maîtres du XVIème et XVIIème siècle.

Ne laissant que quelques œuvres que l'on peut qualifier de monumentales, Anquetin s'avère prolifique par ses nombreuses études et esquisses, lui qui considérait que le dessin était « un moyen d'expression tout puissant », le fondement obligatoire de tous les arts plastiques. En travaillant volontairement à rebours de son époque, Louis Anquetin a rendu possible l'existence d'une figuration moderne originale. Par son obstination et sa passion de la peinture, il a en effet évité que ne soit totalement obturé le chemin de la grande tradition occidentale.

On peut admirer ses œuvres dans de nombreux et prestigieux musées comme le Musée d'Orsay ou Le Louvre à Paris, à San Francisco ou à Detroit, au Musée de l'Hermitage de Saint-Pétersbourg, à la National Gallery et à la Tate de Londres, etc.



78. CHAMPAGNAC & OLIVIER.

Le voyageur de la jeunesse dans les cinq parties du Monde, contenant la description géographique et pittoresque de divers Pays, l'esquisse des moeurs de chaque peuple ; le tableau des religions et des gouvernements ; l'historique rapide des principaux états ; des détails ethnographiques sur les races humaines...

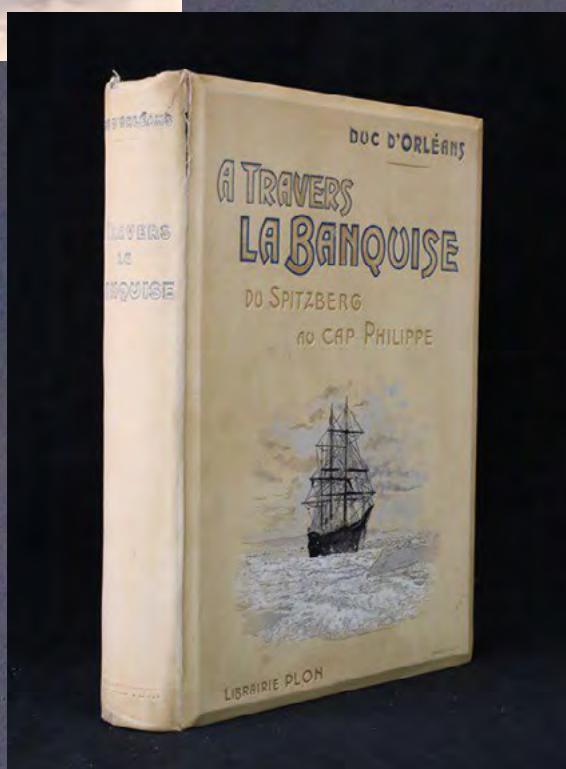
Belin-Leprieur et Morizot, Paris 1858, Fort in 8 (17 x 28 cm), 644pp., relié.

Édition originale, illustrée de 22 gravures dont 16 de costumes colorés et rehaussés à la main ; les 6 autres sont des gravures sur acier de vues de villes ; par les frères Rouargue. Les gravures sont fines et détaillées et de fort belle qualité.

Cartonnage de l'éditeur doré. Pleine percaline noire. Plaque spéciale pour le plat supérieur, inférieur et le dos. Tranches dorées. Percaline dans l'ensemble un peu passée. Etroite fente d'un cm au mors inférieur en tête. Rousseurs sur les premiers feuillets, puis beaucoup plus rares ensuite. Les serpentes ont bruni mais non les planches. Papier blanc bien frais dans l'ensemble. Coins dénudés en bordures.

400

[+ de photos](#)



79. DUC D'ORLEANS.

A travers la banquise du Spitzberg au Cap Philippe. Mai-Août 1905.

Plon, Paris 1907, 18,5 x 28,5 cm, reliure de l'éditeur.

Édition originale.

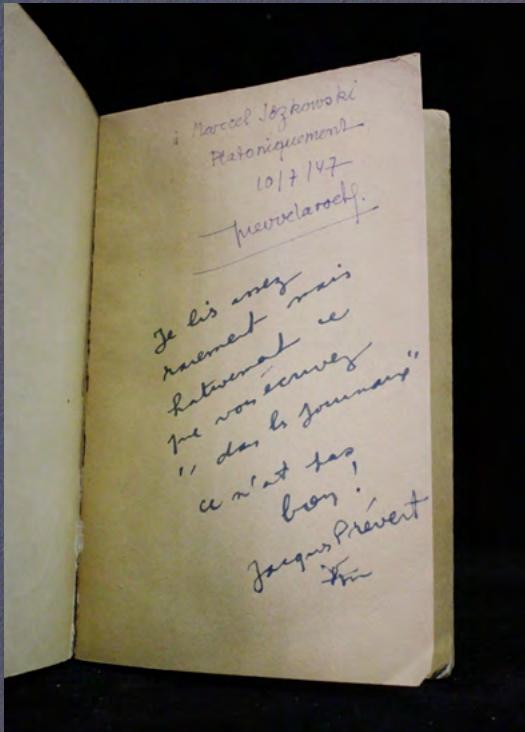
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage sable, dos lisse, un mors légèrement fendu en tête, premier plat illustré d'un décor marin, gardes et contreplats de papier violet, toutes tranches dorées, cartonnage de l'éditeur relié par Engel.

Ouvrage illustré d'un portrait en frontispice, de 2 cartes, de 10 planches en couleurs et de profil de côtes d'après les originaux de E. Mérilé ainsi que de 400 gravures en noir in et hors-texte d'après les documents photographiques.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes.

400

[+ de photos](#)



80. PREVERT Jacques & LAROCHE Pierre & TOUCHAGUES Louis.

Les visiteurs du soir.

La nouvelle édition, Paris 1947, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale sur papier courant.

Péremptoire envoi autographe signé de Jacques Prévert à Marcel Jozkowski : «Je lis assez rarement mais hativement ce que vous écrivez «dans les journaux», ce n'est pas bon!» enrichi d'un envoi autographe signé de Pierre Laroche «...platoniquement...»
Préface de Pierre Mac-Orlan, ouvrage illustré d'un portrait d'Arletty par Touchagues en frontispice.

Iconographie.

Papier jauni comme généralement au regard de la médiocre qualité de ce papier d'après-guerre.

400

∞ VOIR PLUS D'ENVOIS AUTOGRAPHES D'AUTEURS ∞

81. CAMUS Albert & MASSON André & CARZOU & BORES Francisco.

Oeuvres complètes.

André Sauret, Paris 1962, 21,5 x 27,5 cm, 7 volumes en reliures de l'éditeur sous étuis.

Édition collective, un des 4800 exemplaires numérotés, seul grands papiers avec 200 vélin d'Arches.

Reliures en plein skaï rouge, dos lisses ornés d'un jeu de filets dorés, pointillés dorés sur les coupes, gardes et contreplats de sky noir, têtes dorées, étuis de cartonnage façon bois bordés de sky rouge, intérieur de feutrine rouge, reliures signées de Desclée.

Ensemble illustré de 110 lithographies originales hors-texte de Garbell (16), Pelayo (16), André Masson (12), Guiramand (16), Cavaillès (16), Borès (18), Carzou (16).

Quelques étuis légèrement et angulairement endommagés sans aucune gravité.

Bel ensemble.

450



plus de photos



82. CERVANTES Miguel de & MERIMEE Prosper & VERNET Horace & LAMI Eugène.

Histoire de Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin, précédée d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Cervantès, par M. Pr Mérimée.

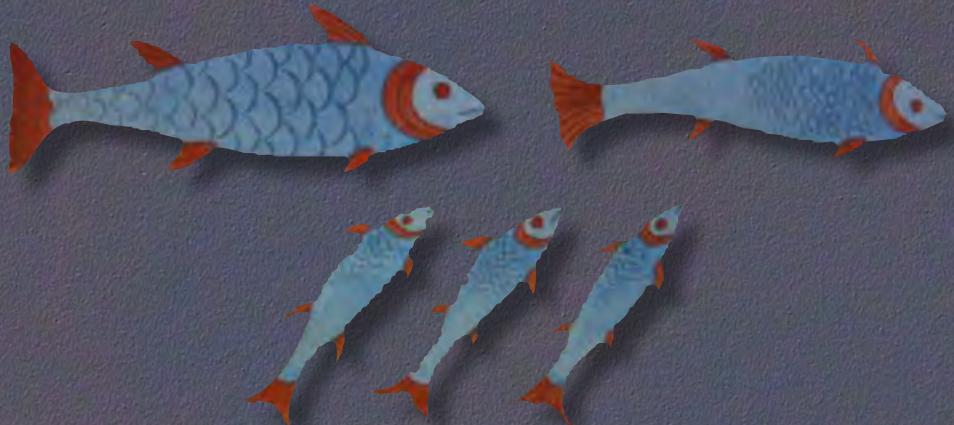
A. Sautet & Cie, Paris 1826, 13 x 21 cm, 6 volumes reliés.

Édition illustrée de 12 gravures hors-texte d'Horace Vernet et Eugène Lami. Reliures en demi veau rouge, dos lisses ornés d'un cartouche doré ornémenté d'arabesques romantiques dorées, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliures romantiques de l'époque.

Quelques rousseurs notamment dans les quatrième et cinquième volumes. Agréable exemplaire parfaitement établi dans une charmante reliure romantique de l'époque.

450

[+ de photos](#)



83. [DESCRIPTION DE l'EGYPTE] REDOUTE (delineavit).

Description de l'Egypte : THÈBES. BYBÂN EL MOLOUK. Peintures du cinquième tombeau des rois à l'est , Bas-relief de l'entrée du même tombeau (A. Vol. II Pl. 87)

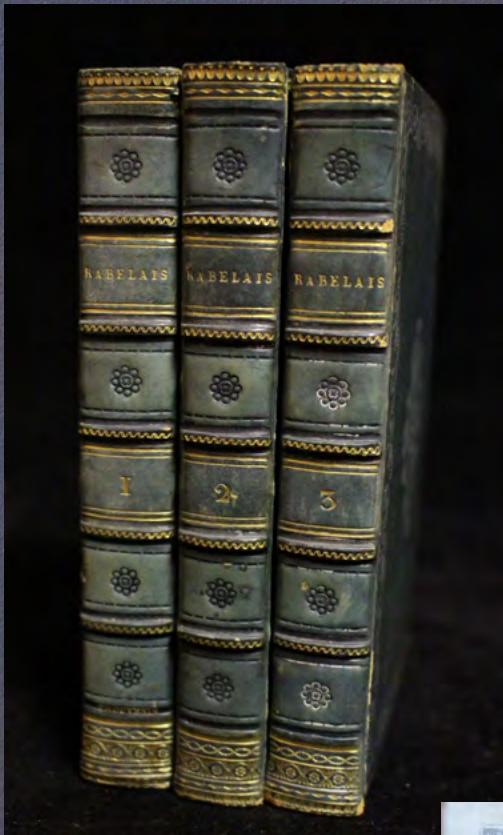
Imprimerie Impériale, Paris 1809-1828, 71 x 53,5 cm.

Gravure originale in plano, gouachée à la main à l'époque, non rognée, extraite de l"Édition Impériale' de la Description de l'Egypte ou Recueil des observations et recherches faites en Égypte pendant l'expédition française, publié par les ordres de Sa Majesté l'Empereur Napoléon le Grand.

Réalisée entre 1802 et 1830 et publiée entre 1809 et 1828, elle fut tirée à 1000 exemplaires offerts aux institutions.

Papier vergé au filigrane 'Égypte ancienne et moderne' visible par transparence. Légère trace de pli en coin supérieur droit, sinon excellent état de fraîcheur et de conservation. La monumentale première édition de la Description de l'Egypte en 13 volumes comportait 892 planches dont 72 coloriées, parmi lesquelles 9 volumes concernaient l'Antiquité. Les autres volumes traitaient de l'Histoire Naturelle et de l'Égypte moderne car Napoléon Bonaparte avait emmené avec lui une commission de savants de toutes disciplines si bien que, disait-on, dans sa description était emmagasiné 'le plus riche musée de l'Univers'. Cet ouvrage fut rédigé en partie par la baron Dominique Vivant-Denon, avant que ce dernier soit nommé directeur général du Musée Napoléon au Louvre. Plus de 80 artistes et 400 graveurs furent engagés pour ce projet titanique.

Les dimensions des planches exceptionnellement grandes nécessitèrent la création d'une presse spéciale et d'un meuble spécifique pour les conserver...!



84. RABELAIS François.

Œuvres.

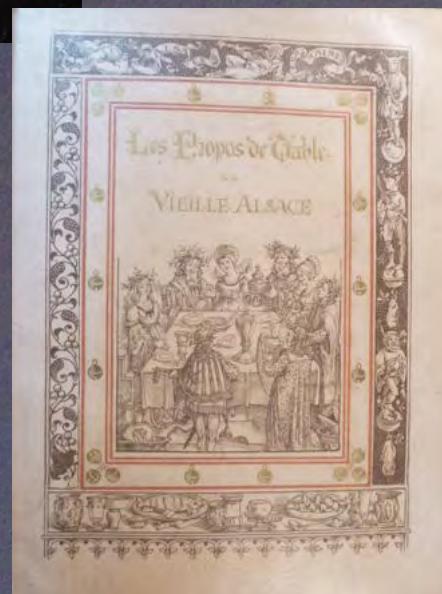
Desoer, Paris 1820, 8,5 x 14,5 cm, 3 volumes reliés.

Nouvelle édition imprimée sur vergé et illustrée de 15 gravures hors-texte tirées sur Chine. Reliures en plein veau glacé bleu, dos éclaircis à cinq nerfs sertis de guirlandes dorées ornées de fleurons et de pointillés estampés à froid, frises dorées en têtes et en queues des dos, roulettes à froid sur les coiffes, légers frottements en têtes et en queues des mors, encadrement d'une guirlande d'arabesques romantiques estampée à froid sur les plats, frappés en leurs centres d'une mandorle estampée à froid au centre de laquelle trônent une fleur estampée à froid et son pistil doré, poinçons dorés en écoinçons des plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle à froid sur les contreplats, tranches marbrées, guirlande à froid sur les coupes, un coin émoussé, très élégantes reliures romantiques de l'époque signées de Thouvenin.

Agréable exemplaire parfaitement établi.

450

+ de photos



85. REIBER Emile.

Propos de table de la vieille Alsace.

R. Engelmann, Paris 1886, 21,5 x 28,5 cm, relié.

Édition originale parue à 700 exemplaires, le nôtre, un des exemplaires sur Japon, tirage de tête.

Notre exemplaire, nominatif, comporte un envoi autographe signé d'Emile Reiber à E. Lockvoy, ministre du commerce et de l'industrie.

Reliure en demi-chagrin cerise à coins, dos à cinq nerfs, plats soulignés de doubles filets dorés, légères éraflures en têtes des plats et sur les coins, couvertures conservées, tête dorée.

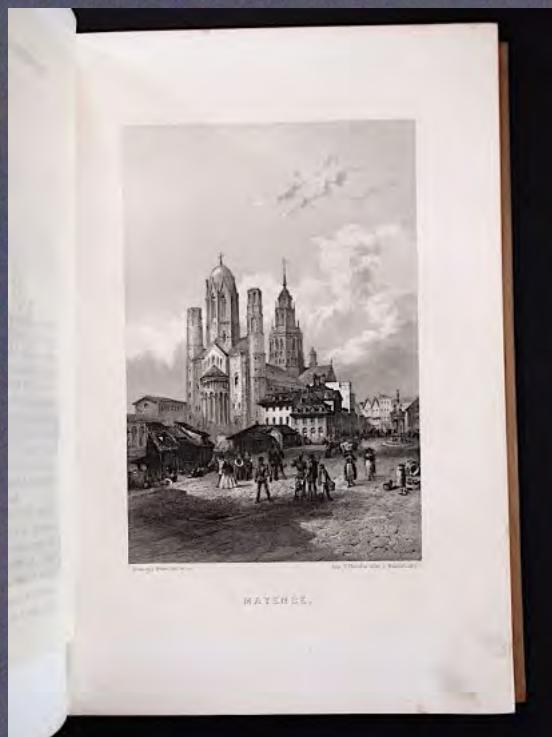
Quelques épidermures.

L'ouvrage est illustré de plus de 400 dessins, la mise en page imite les marginalia des textes médiévaux.

Rare et agréable exemplaire.

450

+ de photos



86. SAINT-SIMON Claude Henri de Rouvroy, Comte de & SAINTE-BEUVÉ Charles-Augustin.

Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel.

Hachette & Cie, Paris 1857-1862, 11 x 18,5 cm, 13 volumes reliés.

Nouvelle édition.

Reliures en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés ornés de doubles caissons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, trois coins émoussés, reliures de l'époque.

Notice de Sainte-Beuve.

Quelques petites rousseurs sans aucune gravité.

Provenance : de la bibliothèque du château de La Roche-Ploquin avec tampon imprimés sur les pages de titre des volumes.

Agréable ensemble, complet en 13 volumes, établi dans une charmante reliure uniforme de l'époque.

450

[+ de photos](#)

87. TEXIER Edmond.

Voyage pittoresque sur les bords du Rhin.

Mrizot, Paris 1858, 17,5 x 27 cm, relié.

Édition originale, illustrée de 24 gravures sur acier par les frères Rouargue, dont 2 bois coloriés à la main.

Reliure en demi chagrin marine d'époque. Dos à faux nerfs orné de caissons dorés. Plats de percaline chagrinée avec filets à froid. Tranches dorées. Gardes moirées blanches.

Bel exemplaire, d'une parfaite fraîcheur, exempt de rousseurs et ayant conservé ses serpentes. Ce livre qui visite toutes les villes le long du Rhin parut à la grande époque de son tourisme ; les villes thermales du Rhin étaient alors à la mode, ainsi que les villes suisses et allemandes.

L'ouvrage est fait de descriptions, d'anecdotes actuelles et historiques et de notes sur les mœurs.

450

[+ de photos](#)

88. [JAPON].

Ambrotype Japonais. Photographie traditionnelle sur verre. Famille en Kimono.

S.n., s.l (Japon) s.d. (circa 1880), 6,5 x 9 cm, plaque de verre.



Très rare ambrotype japonais («shuppan shashin» ou «gurasu shashin») de la fin du XIXe, figurant une famille en costumes traditionnels.

Tirage unique.

La plaque de verre est présentée dans sa petite boîte-cadre d'origine en bois de paulownia.

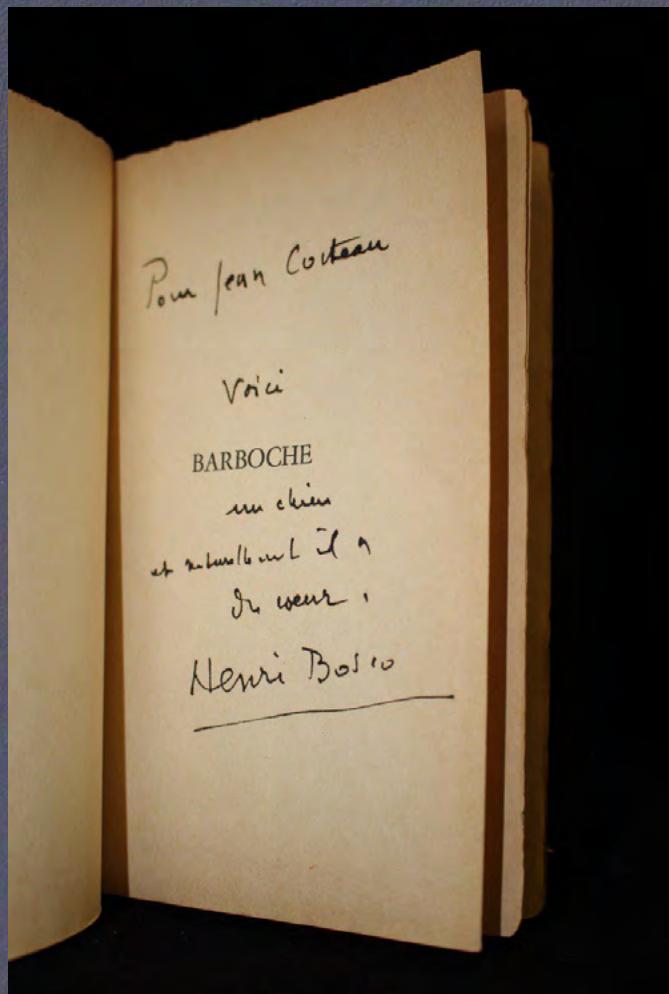
Quelques petites rayures avec perte marginale d'émulsion, sinon très bel état de conservation pour cette superbe photographie traditionnelle.

D'une grande rareté, les ambrotypes japonais représentent un témoignage unique de la période Meiji. La plupart des clichés de l'époque qui nous sont parvenus ont été pris par des photographes occidentaux pour un public européen férus d'exotisme et de «charme asiatique».

A l'opposé, les ambrotypes japonais étaient l'œuvre de photographes japonais et destinés au cadre privé des familles japonaises désireuses de transmettre en héritage ce précieux témoignage. De taille modeste (tenant dans une main), chaque tirage est unique, réalisé sans négatif directement sur la plaque de verre, matière chère et luxueuse qui était jusqu'à lors quasiment inconnue au Japon. La photographie est une de ses premières utilisations. Le verre est si cher que les ambrotypes japonais ne sont jamais montés avec une deuxième plaque de verre pour protéger l'émulsion comme en Occident, ce qui a fortement compromis leur conservation. Ils étaient cependant protégés dans une petite boîte-cadre en bois de paulownia (kiri) naturellement hydrofuge et insectifuge, et d'une très grande résistance au temps. «On constate que la plupart des portraits réalisés au Japon par les premiers photographes sur la période 1860-1863 sont des ambrotypes et ceux-ci constituent une partie très importante de la production jusqu'en 1900. Quand on tient un ambrotype japonais entre ses mains pour la première fois, on est surpris par la beauté des formes géométriques simples du boîtier, un cadre de bois brut en paulownia, de couleur claire, léger, à la texture agréable. Cette simplicité de lignes contraste avec les ambrotypes occidentaux de l'époque, montés dans des boîtiers métalliques dorés, très ornementés, avec un intérieur tapissé de velours rouge embossé. Cette présentation nous semble très moderne, mais pour un Japonais de 1860, c'est un boîtier très classique inspiré de ceux utilisés pour conserver les calligraphies. Le Japon est un pays très humide et le bois de paulownia protège de l'humidité et éloigne les insectes nuisibles. Dans leur simplicité même, ces boîtiers dénotent une appropriation très rapide de la photographie, ceux-ci étant attestés dès les premiers ambrotypes japonais, vers 1860. Les boîtiers occidentaux n'ont pratiquement jamais été utilisés. Un nom spécifique populaire s'impose tout de suite pour l'ambrotype : garasu shashin, la «photographie sur verre». C'est probablement l'une des raisons de l'engouement pour l'ambrotypie alors que la ferrotypie est quasiment inexistante.» (Claude Estèbe, «Les premiers ateliers de photographie japonais 1859-1872», *Études photographiques*, 19 Décembre 2006)

500

+ de photos



89. [COCETAU Jean] BOSCO Henri.

Barboche.

Gallimard, Paris 1957, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale sur papier courant en dépit d'une fausse mention de troisième édition.
Précieux envoi autographe signé de Henri Bosco : « Pour Jean Cocteau, voici Barboche, un chien et naturellement il a du coeur. / Henri Bosco».

Dos fendillé comportant une petite restauration en pied.

600

+ de photos

90. BOUILLANE DE LACOSTE Henry de.

Au pays sacré des anciens Turcs et des Mongols.

Emile-Paul, Paris 1911, 18,5 x 27,5 cm, reliure de l'éditeur.

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine toile bleu-gris, dos lisse, légères traces de frottements sans gravité sur les mors, quelques petites taches sur les plats, gardes et contreplats de papier bleu.

Envoi autographe signé de Henry de Bouillane de Lacoste.

Ouvrage orné de 84 illustrations hors texte gravées d'après les photographies de l'auteur ainsi que de 3 cartes.

Agréable et rare exemplaire.

600

+ de photos



91. DORAT Claude Joseph.

*Lettre de Zeila, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier françois ; précédé d'une lettre à Madame de C** [Ensemble] Réponse de Valcour à Zeila, précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connaît pas. [Ensemble] Lettres en vers, ou Epîtres héroïques et amoureuses. [Ensemble] Lettre de Barneveld dans sa prison, à Truman son ami, précédée d'une lettre de l'auteur. [Ensemble] Lettre du comte de Cominges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomèle à Progné.*

Chez Bauche, à Genève & à Paris 1765, in-8
(13,5 x 21 cm), 39 (1bl) ; 42 ; 51 (1bc) ; 51 (1bc) ; 54 (2bc), relié.

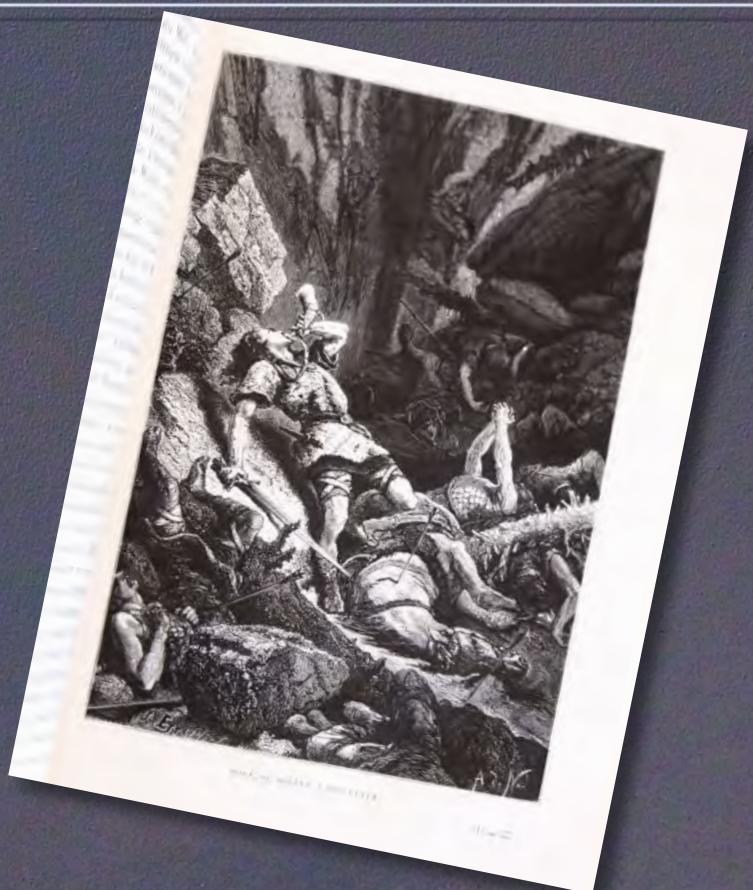
Recueil factice composé de cinq ouvrages de Dorat contenant plusieurs œuvres, l'ensemble est illustrée de 21 fines et belles figures de Longueil et Aliamet d'après Eisen. Belle impression sur papier fort. On sait que Dorat se ruina pour ses éditions luxueuses. Détail : Lettre de Zeila... Genève et Paris, Bauche, 1766. Mention de troisième édition. Une figure, un en-tête et un cul de lampe par Eisen.

Réponse de Valcour à Zeila... Paris, Sébastien Jorry, 1766. Édition originale. Une figure, un en-tête et un cul de lampe par Eisen. Lettres en vers... Paris, Sébastien Jorry, 1766. Édition originale. Un frontispice (relié par erreur après la page de titre de Lettre de Barneveld) Deux en-tête, 3 culs-de-lampe. Lettre de Barneveld... Paris, Bauche, 1766. Mention de 4ème édition. L'édition originale date de 1763. Une figure, un en-tête et un cul de lampe, le tout par Eisen. Lettre du comte de Cominges... Paris, Sébastien Jorry, 1765. Nouvelle édition. L'originale ayant paru en 1764, chez le même éditeur. Deux figures, deux entêtes, deux culs-de-lampe. Reliure en plein veau à écailles d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Roulette intérieure. Tranches dorées. Coiffe supérieure légèrement élimée ; un petit manque en queue. Deux coins émoussés. Mors supérieur fragile et en partie fendu en tête. Mors inférieur fendu en tête. Reliure de belle qualité, très décorative, mais présentant aujourd'hui des défauts, malgré tout assez légers.

Ex-libris manuscrit : « Bibliothèque Dufay / M. Thésigny ».

600

+ de photos



92. GUIZOT François Pierre Guillaume.

L'histoire de France, racontée à mes petits enfants.

Librairie Hachette et Cie, Paris 1879 - 1894, Grd. in-8 (19 x 27,5 cm), 5 tomes en 5 volumes reliés.

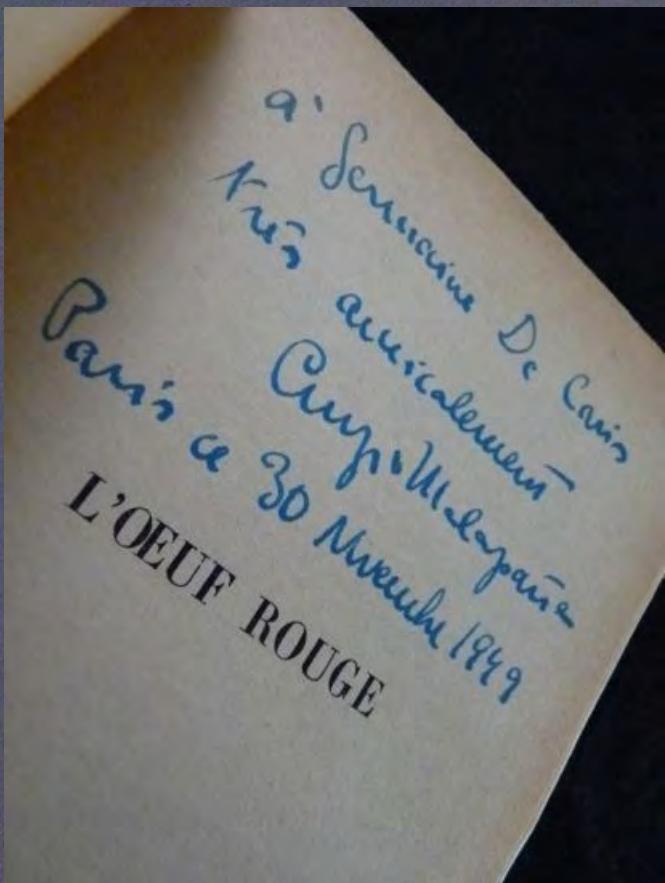
Édition illustrée de 75 hors-texte sur bois pour le tom 1, 66 pour le tome 2, 74 pour le tome 3, 94 pour le tome 4, et 85 pour le tome 5, le tout dessiné par Alphonse de Neuville, Philipoteaux... Le cinquième tome a été rédigé par Madame de Witt, fille de l'auteur, d'après les notes laissées par celui-ci. Quelques cartes couleurs.

Cartonnage d'éditeur signé en queue Charles Magnier, rouge et or. Demi chagrin rouge à plat de percaline. Dos à faux nerfs orné de quatre emblèmes de la royauté française : la salamandre, le soleil, les dauphins et un croissant de lune. Plats orné d'une grande plaque rouge et or portant dans des médaillons les chiffres de plusieurs rois, sur fond de feuillage rouge. Gardes moirées blanches. Seul le plat supérieur et inférieur du premier tome porte quelques manques de dorure en marge basse et dans les fleurs de lys angulaires, sinon, magnifique exemplaire, dans un état superbe, parfaitement frais, au papier bien blanc, immaculé. On notera que le cinquième tome paru ultérieurement est dans un rouge plus vif et vermillon.

600



[+ de photos](#)



93. LE ROUX Hugues & GARNIER Jules.

Les jeux du cirque et la fête foraine.

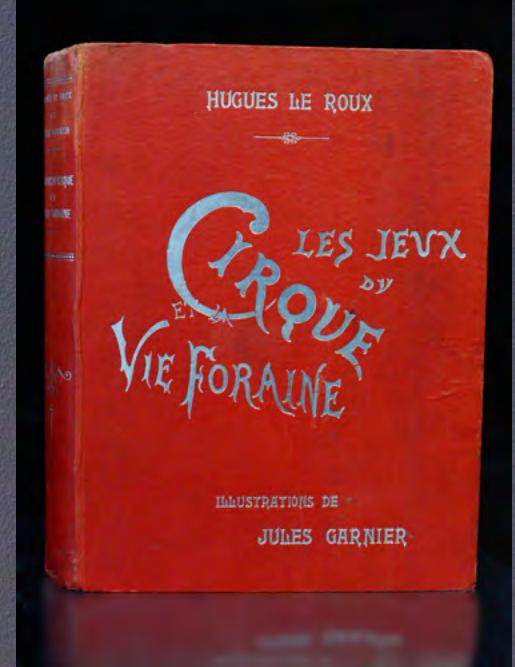
Plon-Nourrit & Cie, Paris 1889, 21 x 28,5 cm, reliure de l'éditeur.

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 Japon en grands papiers.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage rouge, dos lisse, tête dorée.

Ouvrage orné d'illustrations originales de Jules Garnier.
Gardes uniformément ombrées, sinon bel exemplaire.
Cartonnage d'une grande fraîcheur.

600

+ de photos



94. MALAPARTE Curzio.

L'œuf rouge.

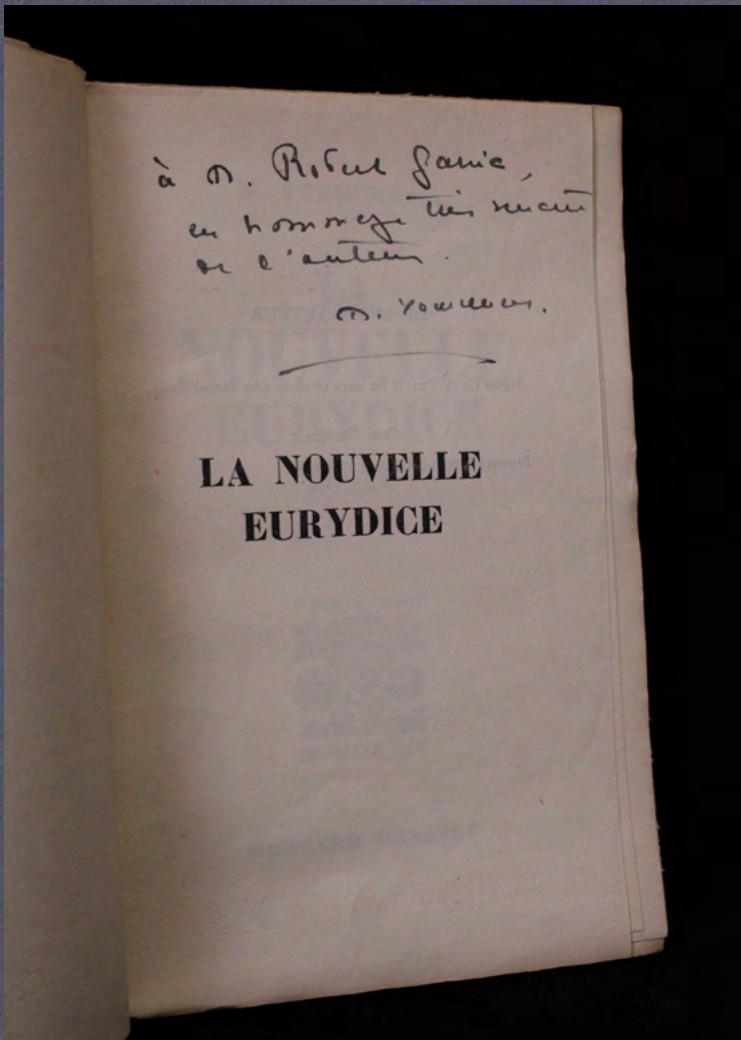
Éditions du rocher, Monaco 1949, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Curzio Malaparte.
Légères éraflures sans gravité sur les mors.

600

+ de photos



à M. R. G. Janie,
en hommage à son succès
de l'auteur.

M. Youllens.

LA NOUVELLE EURYDICE

95. [PARIS] GODET LE JEUNE V. N. F.

Nouveau plan routier de la ville et des faubourgs de Paris.

Chez Lerond, Paris 1825, 96 x 70 cm, une feuille remplie.

Édition originale imprimée sur papier fort.

Arrondissements et Seine réhaussés à l'aquarelle.

Carte uniformément jaunie. Habiles restaurations au verso.

Rare.

600

+ de photos

96. YOURCENAR Marguerite.

La nouvelle Eurydice.

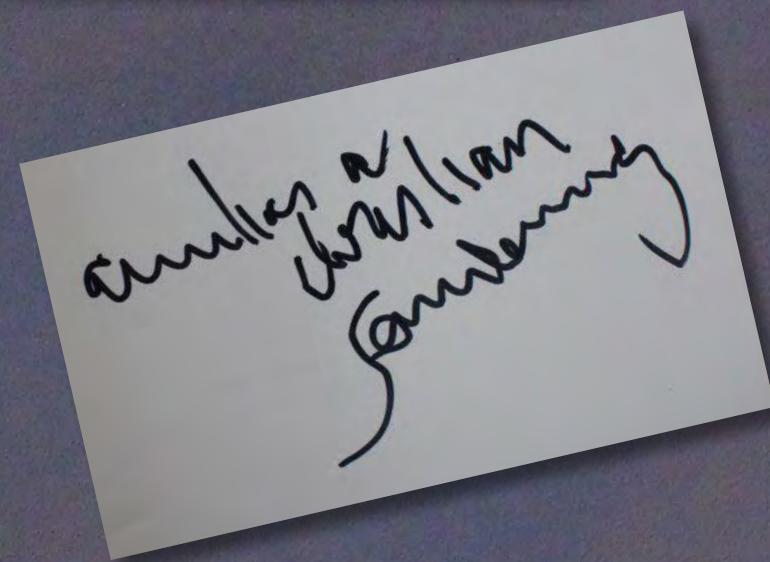
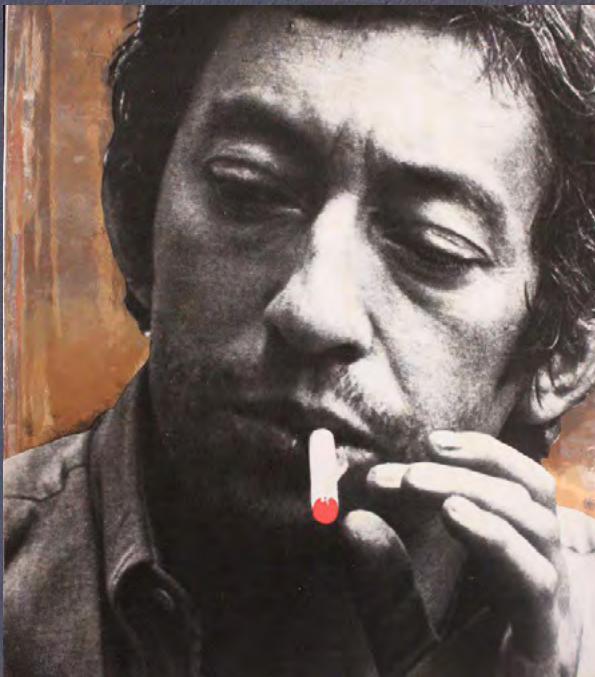
Grasset, Paris 1931, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar à Robert Garric.

600

+ de photos



97. COLLECTIF.

Gainsbourg.

Denoël, Paris 1986, 26 x 29,5 cm, reliure de l'éditeur sous étui.

Édition originale sur papier courant.

Reliure de l'éditeur en pleine toile noire, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette photographique argentée.

Textes d'Alain Coelho, Franck Lhorneau et Serge Gainsbourg.

Envoi autographe signé de Serge Gainsbourg.

Riche iconographie.

Etui de cartonnage souple marginalement défraîchi.

Agréable exemplaire.

680

[+ de photos](#)

Pour vous, Paul Derieux,
ce livre qui vous doit beaucoup,
avec ma gratitude
et mon amitié constante
Antoine Blondin

98. BLONDIN Antoine.

L'ironie du sport.

Éditions François Bourin, Paris 1988, 15 x 22,5 cm, broché.

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé d'Antoine Blondin à un libraire.

Très bel exemplaire.

700

[+ de photos](#)

99. HUET Paul.

Quatre moutons.

S.n., S.l. 1840, Cadre : 27 x 20 cm ; dessin : 16,5 x 8,5 cm, une feuille encadrée.

Dessin original au crayon représentant quatre moutons couchés. Cachet de l'atelier en bas à droite du dessin.

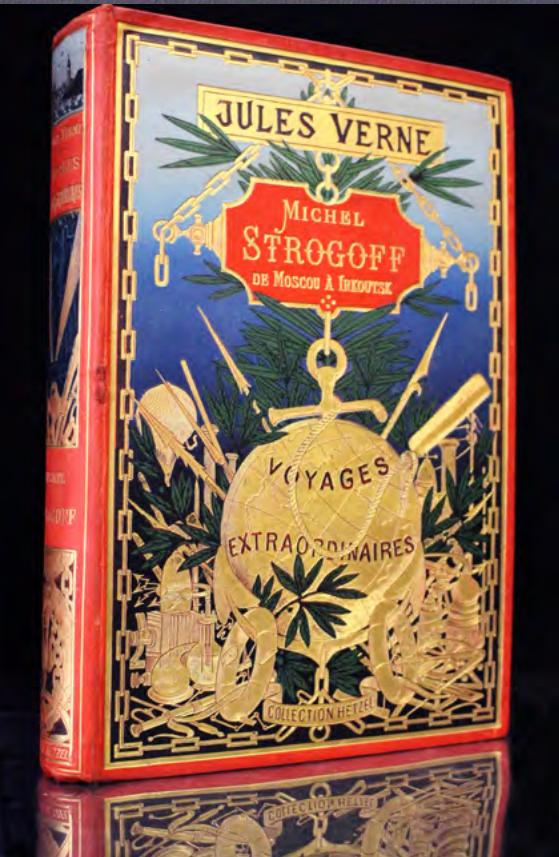
Cadre patiné ancien ; un petit accroc sans gravité sur le côté gauche du cadre.

Paul Huet, né à Paris le 3 octobre 1803, mort dans la même ville en 1869, est un peintre et graveur français. Il reste connu pour ses paysages romantiques, œuvres tourmentées à la touche large, aux couleurs contrastées et aux sujets menaçants. Il est l'élève de Pierre-Narcisse Guérin et d'Antoine-Jean Gros (1771-1835). Dans l'atelier de Guérin, il rencontre Eugène Delacroix dont il devient l'ami.

700

[+ de photos](#)





100. VERNE Jules

Michel Strogoff suivi de Un drame au Mexique.

Jules Hetzel, Paris 1896, Grand in-8 (18 x 28 cm), relié.

Édition illustrée de 41 dessins en noir de Benett et de 12 chromotypographies en couleurs. 2 cartes.

Cartonnage dit «au globe doré» type 1 au bandeau noir (1896) signé Blancheland et relié par Engel. Jauzac en retient 4 types jusqu'en 1903. Dos au phare. Belle plaque supérieure, aux ors éclatants, dos bien net avec la vignette au phare légèrement sale, second plat portant quelques pâles tâches dans la parties supérieure. Ouvrage légèrement gauchi avec quelques ressauts de cahiers en tranche externe, mais non visible sur la gouttière supérieure. Exemplaire exempt de rousseurs, bien propre. Bel exemplaire dans l'ensemble.

700

❖ VOIR D'AUTRES JULES VERNE CHEZ HETZEL ❖

101. BAKER Joséphine.

Les mémoires de Joséphine Baker recueillis et adaptés par Marcel Sauvage..

Corrèa, Paris 1949, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, seuls grands papiers. Couverture illustrée.

Iconographie, coupures de presse jointes qui ont occasionné une très légère ombre sans gravité sur la page de faux-titre.

Rare et agréable exemplaire.

750

plus de photos



102. CASANOVA DE SEINGALT Jacques.

Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt écrits par lui-même.

J. Rorez, Bru x elles 1860, 11,5 x 18,5 cm, 6 volumes reliés.

Édition originale et la seule complète.

Reliures en demi chagrin caramel, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés ornés de doubles filets à froid, plats de plats marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliures de l'époque.

Agréable ensemble quasi exempt de rousseur et établi dans une charmante reliure uniforme de l'époque.

750

[+ de photos](#)

103. RACINE Jean.

Oeuvres complètes de Jean Racine.

Chez Deterville, à Paris l'an IV - 1796, in-8 (12,5 x 19,5 cm),

(6) x x , 427pp. et (4) 436 pp. et (4) 401 pp. (6) 488 pp., 4 volumes reliés.

Nouvelle édition en quatre volumes, illustrée d'un portrait de l'auteur par Santerre gravé par C.S. Gaucher en frontispice du premier volume (le même que dans l'édition de 1768), ainsi que de douze figures hors-texte (t.1 : 5 figures ; t.2 : 5 figures ; t.4 : 2 figures), dessinées par Le Barbier et gravées par Baquoy, Dambrun, Dupréel, Gaucher, Halbou, Langlois jeune, Patas, Romanet et Thomas.

Reliures très légèrement postérieures (Empire) en plein veau blond raciné. Dos lisses ornés de caissons, de fleurons et d'arabesques dorés, ainsi que de pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge à grain long. Plats encadrés d'une double frise dorée. Coupes et coiffes ornées de roulettes dorées. Dentelles dorées en encadrement des contreplats. Toutes tranches dorées. Coins habilement restaurés. Mors de tête du quatrième volume restauré. Déchirure sans manque en marge basse de la p. 328 et infime déchirure angulaire (avec petit manque) p. 400 du quatrième tome.

Bel exemplaire.

Dernière édition du XVIII^e siècle illustrée des œuvres de Racine, imprimée par Didot dont on reconnaît aisément la mise en page typographique.

Ex-libris de la bibliothèque d'Edward Joshua Cooper, politicien et astronome, à Markree Castle, collé sur chaque contreplat.

750

[+ de photos](#)



104. LE VAYER DE BOUTIGNY Roland & EISEN.

Tarsis et Zélie.

Chez Musier fils, à Paris 1774, 6 parties en 3 vol. in-8
(14,5 x 21,5 cm), x x iij, 563pp. et 563pp. et 597pp., relié.

Nouvelle édition illustrée en premier tirage. L'illustration comprend trois frontispices par Cochin, Moreau et Eisen, gravés par Gaucher, Ponce et Née ; et 20 en-têtes par Eisen, gravés par Helman, De Longueil, Masquelier et Massard. Elégant illustré à la mise en page soignée. Reliure en plein veau écaille blond. Dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, ainsi que de pièce de titre et de tomaisons de basane rouge et verte. Plats encadrés de triples filets dorés. Dentelles dorées en encadrement des contreplats. Toutes tranches dorées. Coiffes de tête et de queue du premier tome présentant de petits manques, celles des deux autres tomes frottées. Cinq coins émoussés. Nombreuses et éparses rousseurs (principalement au début du premier tome).

Roman paru à l'origine en 1665, et qui a connu sa première illustration en 1720, cet épisode biographique déguisé et travesti en pastorale grecque conte les malheurs et péripéties qui empêchèrent et retardèrent le mariage de Le Vayer avec Mlle Servin. La narration variée puise son inspiration dans les romans grecs et latins (*Ethiopiques d'Héliodore*) ou *Persiles et Sigismond* de Cervantes. Ce roman assez goûté en son temps fut adapté à l'opéra dans un titre éponyme par Francoeur et Rebel.

800

[+ de photos](#)



105. MARMONTEL.

Chefs-d'oeuvre dramatiques, ou recueil des meilleures pièces du théâtre françois, tragique, comique et lyrique.

De l'imprimerie de Grangé, à Paris 1773, grand in 4
(22 x 29 cm), x ij, 1 x x ij, 107p. vij, 118p. x vj, 132p. (3), relié.

Édition originale, admirablement et finement illustrée de 3 figures, 15 en-tête, et 10 culs-de-lampe, le tout par Eisen et gravé par de Launay jeune, Helman, Masquelier, Née et Ponce. Impression sur grand papier.

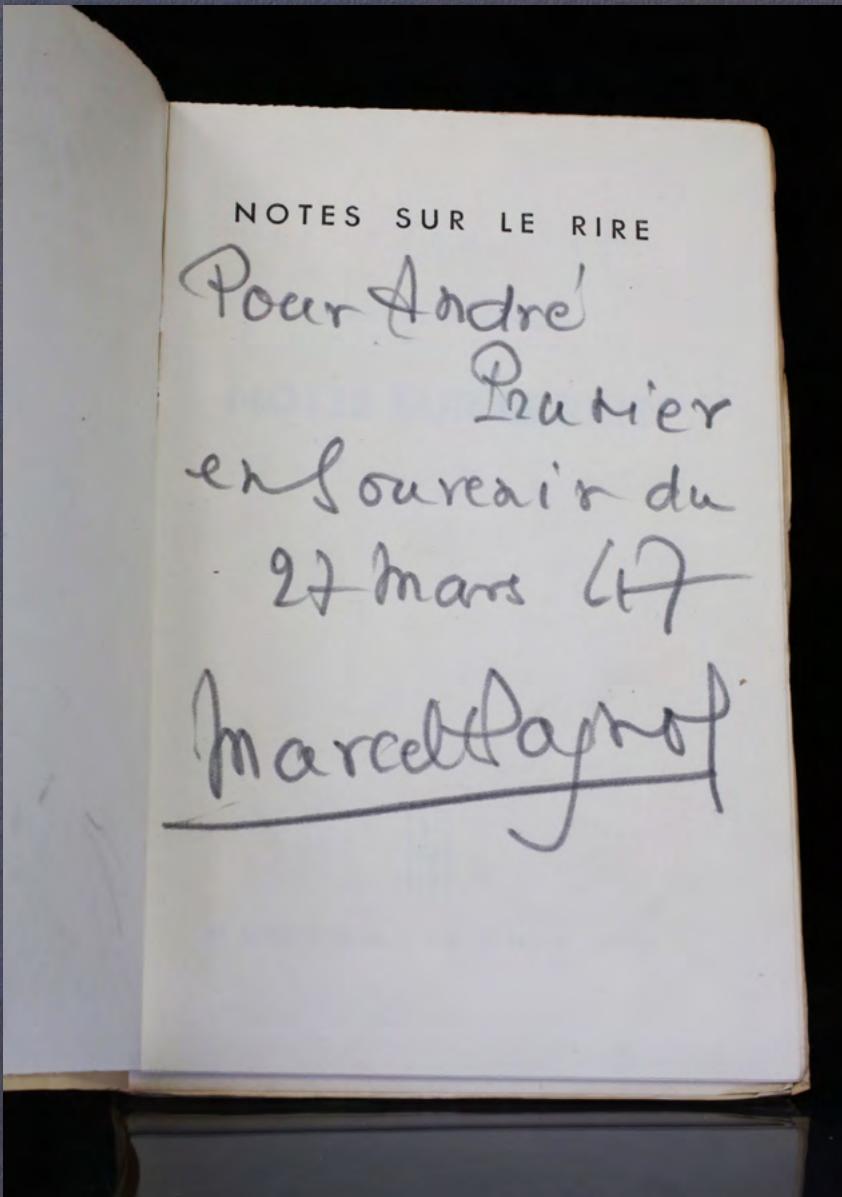
Reliure en plein veau jaspé d'époque. Dos à nerfs orné, roulettes en queue et tête. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Coiffe de tête fragile avec manques, idem en queue. Très belle jaspure sur les plats (vert, touge, beige). Malgré de petits défauts, bel exemplaire, dans une reliure de luxe, et d'une grande fraîcheur.

Le volume, outre les pièces préliminaires, avec des essais sur le genre dramatique de Marmon tel, rassemble 3 tragédies du théâtre français du XVIIe : Sophonibé de Du Ryer, Scevole de Mairet et Vencelas de Rotrou. Ce premier volume devait être suivi de plusieurs autres, mais le projet n'a pas abouti. Très belle publication.

Ex-libris gravé du XVIIIe, bibliothèque Laus de Boissy. Un second ex-libris du XIXe : bibliothèque du Comte Alexis de Priest.

800

[+ de photos](#)



106. PAGNOL Marcel.

Notes sur le rire.

Nagel, Paris 1947, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.
Envoi autographe signé de **Marcel Pagnol** à **André Prunier** au crayon de papier sur la page de faux-titre.

Agréable exemplaire.

800

+ de photos

107. CHAPUIS Alfred & GELIS Edouard.

Le monde des automates, étude historique et technique.

Chez les auteurs, Paris 1928, 23 x 28 cm, 2 volumes brochés.

Édition originale, un des 1000 ex numérotés sur papier chromo, seul tirage avec 25 Japon.
Ouvrage illustré de plus de 500 figures.

Préface d'Edmond Haraucourt.

Beaux exemplaires, rare.

900

+ de photos



108. [ZOLA Emile] JOUANT Jules.

Buste d'Emile Zola.

S.n., s.l. s.d. [1910], H : 28 cm ; l : 14 cm.

Buste original en régule, signé en bas à droite de la base, ornée de feuille de chêne, par l'artiste et légendé dans une typographie imitant la signature de Zola.

Jules Jouant est un artiste français réputé surtout pour les portraits de Richard Wagner, César Frank, Frédéric Chopin et Ludwig von Beethoven. Il collabora avec Auguste Rodin et le fondateur Eugène Blot. Le sculpteur conçut essentiellement des œuvres de style art nouveau.

Rare.

900

[+ de photos](#)

109. SAINT-EXUPERY Antoine de.

Pilote de guerre.

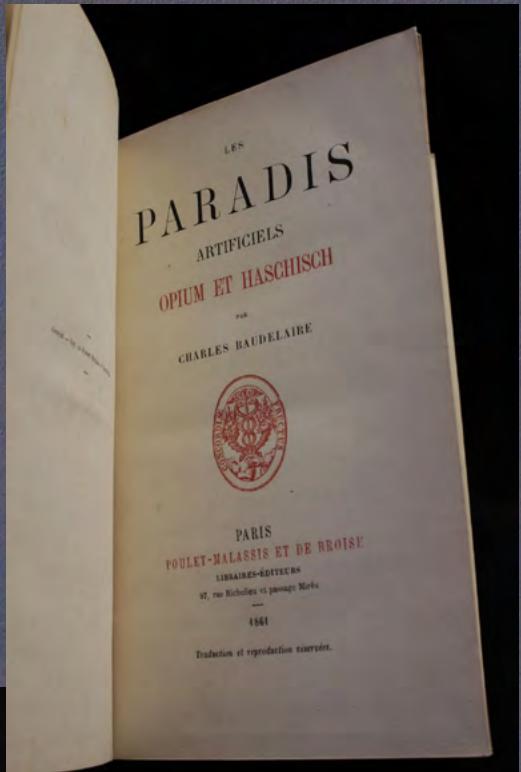
Éditions de la Maison française, New York 1942, 18,5 x 22,5 cm, broché.

Édition originale, un des 450 exemplaires numérotés sur Corsican.

Très bel exemplaire conservé sous sa jaquette de papier cristal d'origine à motif de toile d'araignée qui ne comporte aucun défaut.

1 000

[+ de photos](#)



110. BAUDELAIRE Charles.

Les paradis artificiels. Opium et Haschisch.

Poulet-Malassis & De Broise, Paris 1861, relié.

Édition originale sur papier courant à la date de 1861 sur la page de titre.
Reliure à la bradel en plein papier peigné, dos lisse, pièce de titre de maroquin marine, élégante
reliure pastiche signée de Thomas Boichot.

Ouvrage bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

Exemplaire quasi exempt de rousseur et établi dans une charmante reliure moderne. 1 200

[+ de photos](#)

111. LE TASSE Torquato Tasso dit.

Jérusalem délivrée, poème traduit de l'italien, nouvelle édition précédée de la vie du Tasse.

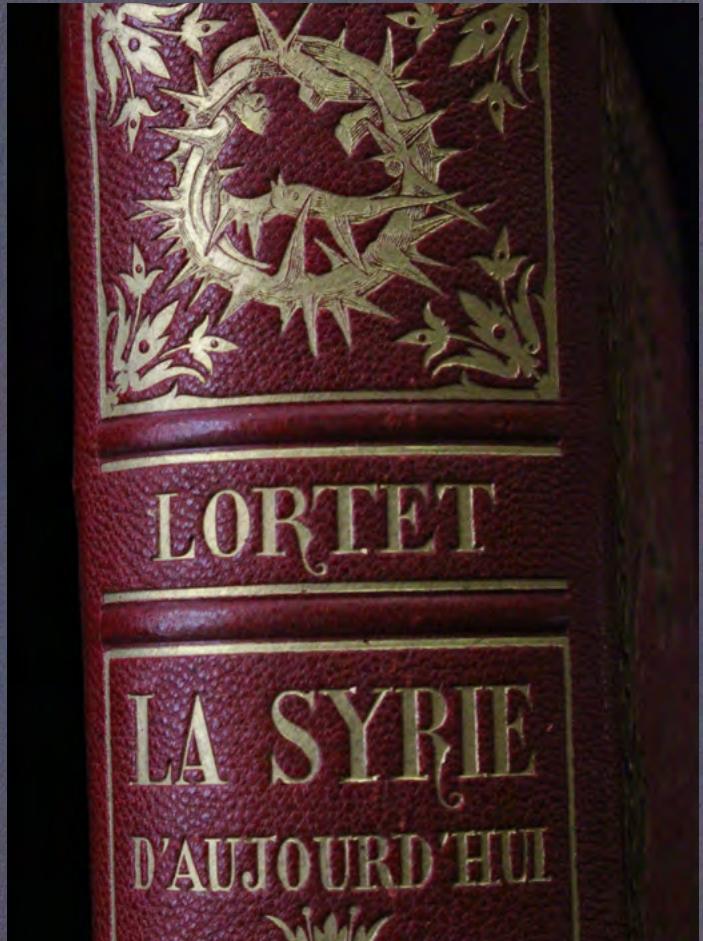
Imprimerie de Bossange et Masson, Paris 1811,
in folio (28 x 45 cm), (2) ff.-L pp.-(1) ff.-176 pp., relié.

Édition in-folio imprimée à petit nombre sur grand papier vélin. Traduction de Le Brun et
préface d'après l'édition de 1774. L'illustration reprend quant à elle l'édition italienne de 1784
parue chez Didot. Ouvrage illustré d'un frontispice et de 40 figures de Cochin gravés par
Saint-Aubin, Tilliard, Delignon, Dambrun, etc. La Vie du Tasse par Suard.

Reliure en demi maroquin rouge à grain long Empire, dos lisse orné de filets dorés, plats de
papier maroquiné rouge. Coiffes légèrement frottées, coins émoussés, quelques rousseurs, si-
non bel exemplaire aux magnifiques gravures.

Voici ce que dit Cohen à propos de l'illustration dans l'édition italienne : « Livre établi
avec grand luxe, grâce à l'appui du Comte de Provence qui paya les dessins à Cochin
40000 livres. » 1 200

[+ de photos](#)



112. LORTET Louis.

La Syrie d'aujourd'hui. Voyages dans la Phénicie, le Liban et la Judée 1875-1880.

Hachette & Cie, Paris 1884, 25,5 x 34,5 cm, reliure de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 364 gravures dont certaines d'après des photographies originales de Bonfils ainsi que de 9 cartes.

Reliure de l'éditeur en plein chagrin polychrome, dos lisse orné de motifs décoratifs dorés et arabisants, plats ornementés d'une grande plaque à motifs décoratifs polychromes signée de A. Souze, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches dorées.

Quelques petites rousseurs sans aucune gravité, une petite déchirure en tête de la garde en regard de la page de faux-titre.

Bel exemplaire.

1 200

+ de photos



113. CORNEILLE Pierre & VOLTAIRE.

Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires &c. &c. &c...

S.n. [Cramer], S.l. [Genève] 1764, in-8 (12,5 x 20 cm), 12 volumes reliés.

Premier tirage de cette très belle édition du théâtre de Corneille par Voltaire, illustrée de 34 figures par Gravelot et gravées par Baquoy, Lemire, Lempereur, de Longueil, et d'un frontispice par Pierre, gravé par Watelet. Elle est recherchée non seulement pour son illustration mais pour les commentaires de Voltaire.

Reliures de l'époque en plein veau blond. Dos lisses ornés de caissons et fleurons dorés ainsi que de pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et blond. Triples filets dorés en encadrement des plats. Fine dentelle dorée en encadrement des contreplats. Toutes tranches dorées. Quelques infimes frottements sur quelques mors et quelques coins. Quelques déchirures sans manques et infimes rousseurs et mouillures à certains feuillets.

« Belle édition que Voltaire fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève, en l'accompagnant de commentaires, afin de doter une descendante du grand Corneille, qu'il avait recueillie. Toute l'Europe y prit part » (Henri Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*).

1 500

[+ de photos](#)



114. NUS Eugène & MERAY Antony.

Les papillons, métamorphoses terrestres des peuples de l'air.

Gabriel de Gonet, Paris 1852, 18,5 x 26 cm, 2 volumes reliés.

Édition originale.

Reliures en demi chagrin noir, dos à quatre nerfs sertis de filets noirs, légers frottements sans gravité sur les mors, plats de cartonnage noir, gardes et contreplats de papier à la cuve, un coin inférieur émoussé, reliures de l'époque.

Ouvrage illustré de 35 planches hors-texte coloriées à la main ainsi que de figures in-texte sur bois.

Quelques petites rousseurs sans gravité affectant essentiellement les gardes.

Rare exemplaire de l'un de plus beaux illustrés romantiques.

1 500

+ de photos



115. POURCHER Pierre, abbé.

Histoire de la bête du Gévaudan, véritable fléau de Dieu, d'après les documents inédits et authentiques.

Chez l'auteur, Saint-Martin-de-Boubaux x 1889, 9,5 x 14 cm, broché.

Rare édition originale de cet ouvrage faisant référence sur la mystérieuse question de la bête du Gévaudan.

Une petite tache claire en pied du dos.

1 500

+ de photos

116. SARTRE Jean-Paul.

Les mains sales.

Gallimard, Paris 1948, 11,5 x 18 cm, reliure de l'éditeur.

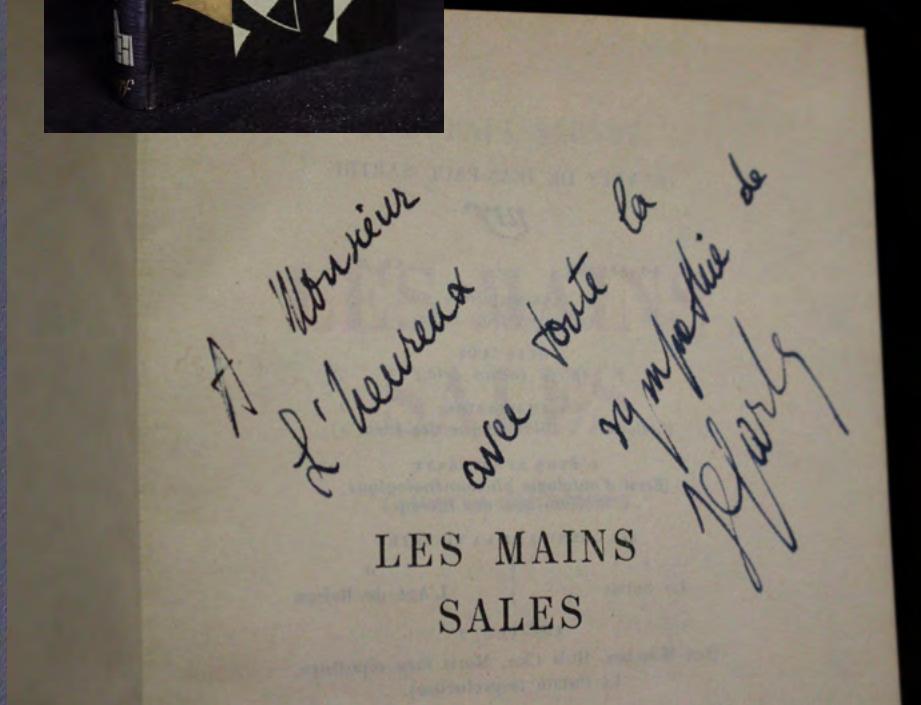
Édition originale, un des 1040 exemplaires numérotés sur vélin supérieur.
Reliure de l'éditeur d'après la maquette originale de Mario Prassinos.

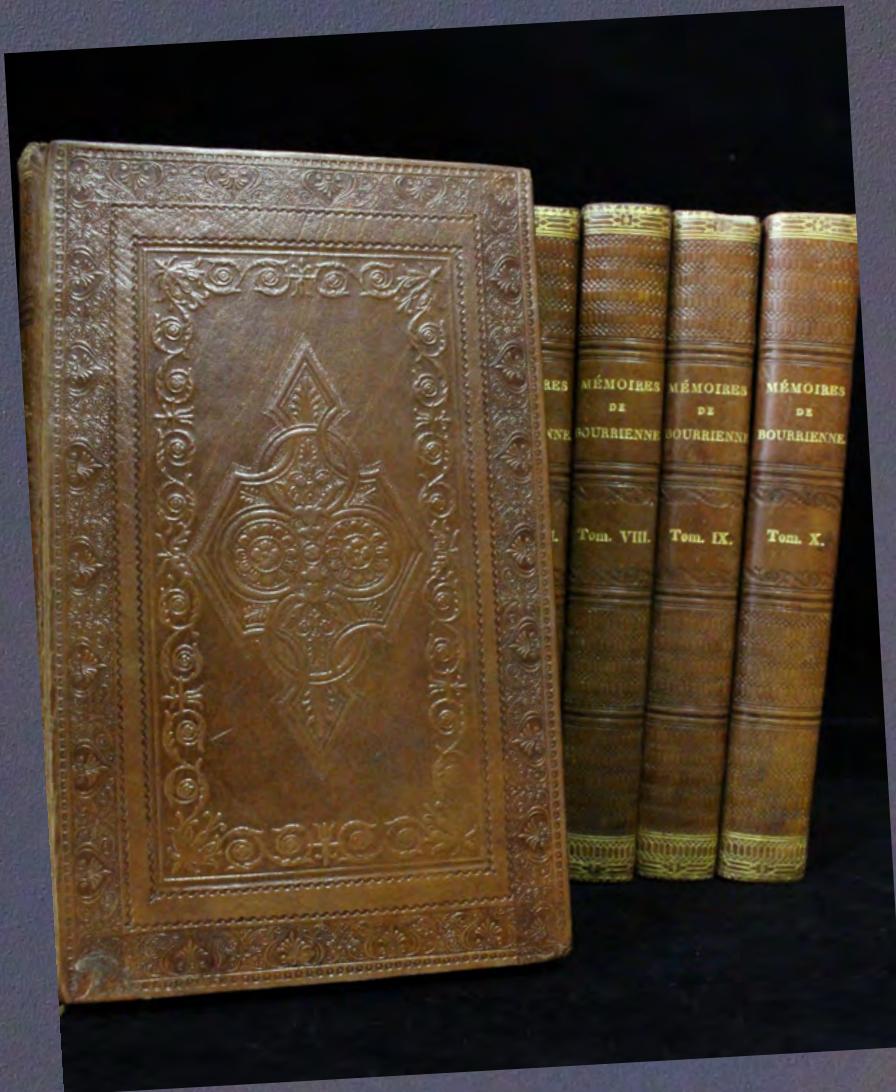
Envoi autographe signé de Jean-Paul Sartre à monsieur L'Heureux.

Agréable exemplaire.

1 500

+ de photos





117. BOURRIENNE Louis-Antoine Fauvelet de.

Mémoires sur Napoléon, le Directoire, Le Consulat, L'Empire et la Restauration.

Ladvocat, Paris 1829-1830, 13 x 21,5 cm, 10 volumes reliés.

Édition originale.

Reliures en plein veau glacé fauve, dos lisses richement ornés de frises estampées à froid, frises dorées en têtes et en queues, plats richement ornementés d'un large décor estampé à froid consistant en une bordure et un panneau central dessiné par des filets et d'une roulette à rinceaux, plats frappés en leurs centres d'un grand cartouche en losange et estampé à froid agrémenté d'un quadrilobe, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches vertes, élégantes reliures romantiques anglaises de l'époque.

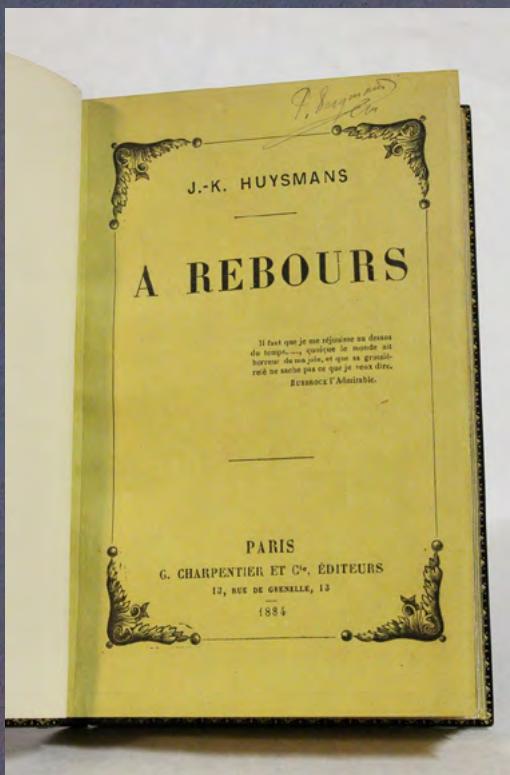
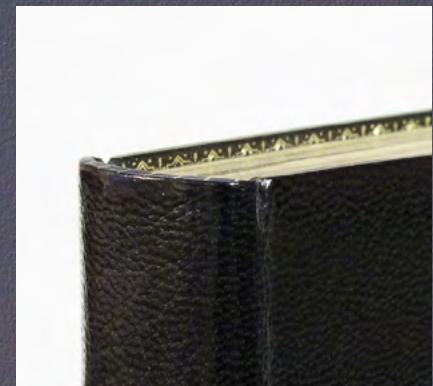
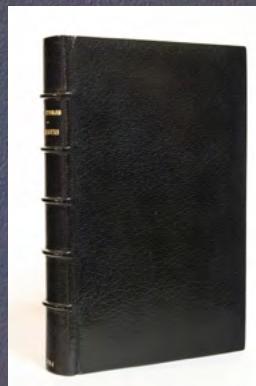
Quelques petites rousseurs, un manque en tête d'une coiffe supérieure, légères traces de frottements sans gravité sur certains dos, quelques coins émoussés.

Provenance : de la bibliothèque de Bloomfield avec ses ex-libris armoriés gravés et encollés en têtes des contreplats.

Très bel exemplaire parfaitement et magnifiquement établi dans une élégante reliure romantique de l'époque en plein veau glacé.

2 000

[+ de photos](#)



118. HUYSMANS Joris-Karl.

A rebours.

G. Charpentier & Cie, Paris 1884, 11,5 x 18 cm, relié sous étui.

Édition originale sur papier courant.

Reliure en plein maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, filet doré sur les coupes, toutes tranches dorées, couvertures conservées, étui bordé de maroquin, intérieur de feutrine marron, plats de papier marbré, superbe et sobre reliure signée de Semet & Plumelle.

Un ex-dono à la plume en tête du premier plat de couverture.

Très bel exemplaire très élégamment établi par Semet & Plumelle.

5 000

CONSULTER NOS ÉDITIONS ORIGINALES RARES

119. LA FONTAINE Jean de.

Contes et nouvelles en vers.

S.n., à Amsterdam [Paris] 1762, 2 volumes in-8
(12 x 18,5 cm), x iv (2) 268 (2) et (2) viij (2) 306pp. (4), relié.

Édition dite des Fermiers Généraux, reprenant pour le texte les éditions de 1685 et 1696, en y ajoutant les contes d'Autreau, et de Vergier, donnés dans l'édition de 1718.

L'édition fut tirée à 2000 exemplaires sur vergé de Hollande, le nôtre, un des rares exemplaires en plein maroquin d'époque.

L'ouvrage est illustré de 80 figures avant la lettre d'Eisen exécutées par les graveurs les plus renommés de l'époque (Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Le Mire, Leveau, de Longueil et Ouvrier), de deux portraits en frontispice (un de La Fontaine par Hyacinthe Rigaud et un second d'Eisen par Vispré gravés par Ficquet) et de six vignettes de Choffard, dont deux au titre, deux hors-texte en tête de chaque volume, et deux en tête du premier conte de chaque volume, et 53 culs-de-lampe.

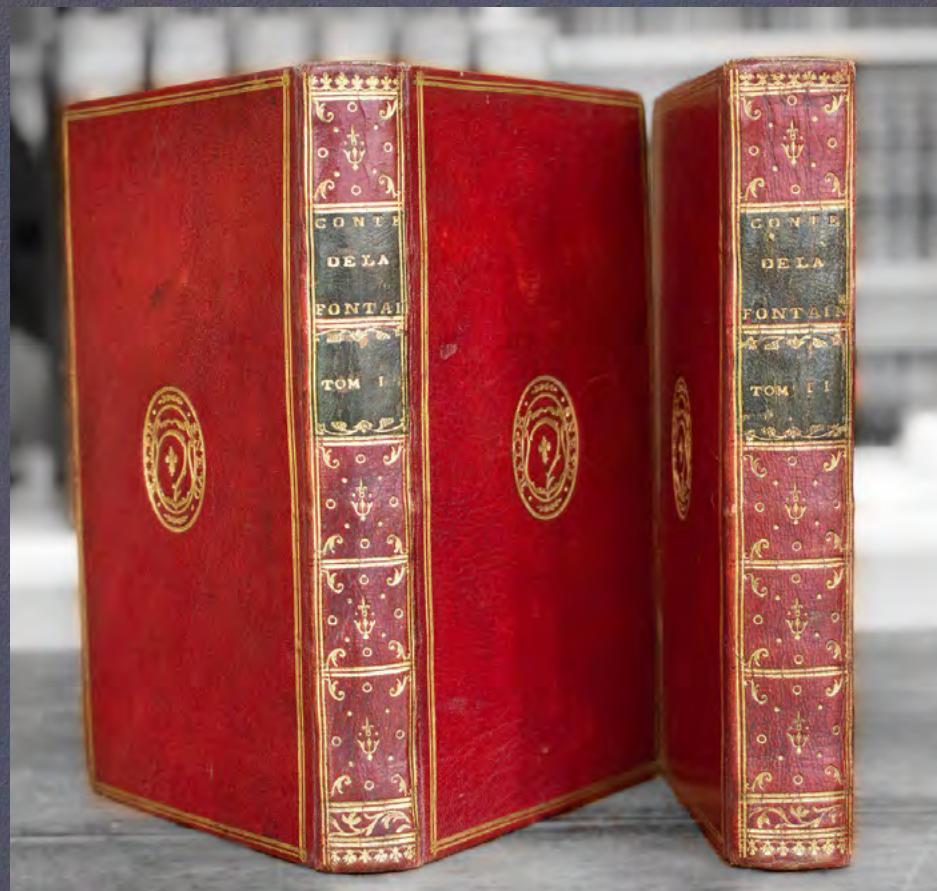
Édition exécutée aux frais des Fermiers Généraux, nommée de ce fait « édition des Fermiers Généraux ». Elle se distingue entre toutes pour la grande qualité de son impression et la remarquable illustration d'Eisen (1720-1778), qui non seulement a réalisé son chef-d'œuvre, mais également un des chefs-d'œuvre incontestés du livre à figures du XVIII^e siècle.

Armes estampées à l'or (une fleur de lys et une faux dans un écu) frappées au centre des plats du bibliophile anglais Ralph Sneyd (1793-1870), frère du révérend Walter Sneyd (1809-1888), bibliophile fameux dont la bibliothèque fut dispersée à Londres.

Reliures en plein maroquin rouge de l'époque, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, plats encadrés d'un double filet doré, filet doré sur les coupes, petite dentelle dorée intérieure, armes XIX^e au centre des plats. Une infime tache page 71 et un trou de quelques millimètres page 213 du tome 1.

Ex-libris armoriés de l'époque contrecollé sur le premier contreplat du second volume.

Les deux gravures du Cas de conscience et du Diable de Papefiguière sont couvertes, notre exemplaire est truffé des deux figures découvertes montées sur onglet en regard des figures voilées. On appréciera tout particulièrement cette singularité qui met en regard les deux figures découvertes du tout premier tirage, aux gravures retouchées et recouvertes.



Brunet précise que les planches offraient des nudités qui furent cachées au moyen de quelques travaux faits aux deux planches. C'est bien le cas des deux planches de notre exemplaire, où dans la première, une branche masque le sexe du jeune homme, et dans la seconde, un voile supplémentaire recouvre partiellement la nudité de la femme. Ces planches dites couvertes étaient généralement destinées aux « exemplaires de présent ».

Rare exemplaire en maroquin rouge strictement de l'époque ayant la particularité de posséder les deux célèbres gravures dans les deux états couverts et découverts.

13 000

+ de photos



« *J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge.* »

Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



Banque
Martin Maurel

Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

31 rue Henri Barbusse
75005 Paris

RER Port-Royal
ou Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@orange.fr

S.a.r.l. au capital de 8 000 € - siren 412 079 873